

 **Biblioteca  
de Catalunya**

***Concert***

***Cantus Barcelona***

***Consort Vilamarí***

***Tomàs Maxé, baix-baríton***

***Alfred Cañamero, direcció***

**cor**  
**Cantus**  
BARCELONA

**Biblioteca de Catalunya**

Carrer de l'Hospital, 56  
08001 Barcelona  
Tel. 93 270 23 00  
Fax 93 270 23 04  
A/e: bustia@bnc.cat  
<http://www.bnc.cat>



**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya**  
**Dimarts, 24 de febrer de 2015, a les 21.15 h**  
**Entrada lliure. Aforament limitat**

## “La cançó, el madrigal i el motet en el Renaixement”

<i>Lindos ojos aveys, señora</i>	Juan Vásquez (ca. 1500 – 1560)
<i>Dindirindín</i>	Anònim del Cancionero de Palacio, s. XVI
<i>Inperaytriz de la ciutat joyosa</i>	Llibre Vermell de Montserrat, s. XIV - XV
<i>Popule meus</i>	Tomás Luis De Victoria (1548-1611)
<i>Jesus dulcis memoria</i>	Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)
<i>No la devemos dormir</i>	Anònim del Cançoner d'Uppsala, s. XVI
<i>Pavane et gaillarde</i>	Étienne Du Tertre, ca.1500
<i>Angeli, Archangeli</i>	Andrea Gabrieli (ca. 1510 – 1586)
<i>Mis ojos tristes lhorando</i>	Anònim, del Cancionero de Lisboa (ca. 1500)
<i>Concert en do major</i>	Johann Christoph Pepusch (1667-1752)
<i>El grillo</i>	Josquin des Prés (ca. 1440-1521)
<i>Il bianco e dolce cigno</i>	Jacques Arcadelt (1507 – 1558)
<i>L'Amor y la Magestat I</i>	
<i>Sepamos cómo cayó VII</i>	
(Madrigal V “Las Cañas”, extracte)	Joan Brudieu (1520 – 1591)
<i>Todos los bienes del mundo</i>	Juan del Encina (1468 – 1529)
<i>Pase el agoa</i>	Anònim (Cancionero Musical de Palacio, Madrid – s.XV/XVI)
<i>La Justa</i>	Mateu Fletxa, el Vell (1481 – 1553)

Cantus Barcelona

Consort Vilamarí

Tomàs Maxé, baríton

Alfred Cañamero, director

**Cantus Barcelona** va iniciar els assaigs el 2010, i ja ha fet més d'una trentena de concerts arreu del país, amb la finalitat de posar el seu granet de sorra, en la ja molt rica tradició coral catalana. Així doncs, neix com a resultat de l'impuls que donen més de 17 persones al cant coral, en reunir-se un cop per setmana per treballar obres de diverses èpoques i estils, tant polifonia religiosa com música coral tradicional d'arreu, amb rigor i profunditat.

**El Consort Vilamarí** de flautes de bec és una formació oberta a les col·laboracions amb flautistes i amics d'arreu, i ha interpretat música renaixentista, barroca i contemporània per tot el nostre país. A l'actualitat els flautistes José Luís Sánchez (flauta soprano), Núria Silvestre (flauta contralt), Jaume Tort (flauta tenor i contra-baixa) Daniel de Mas (flauta baixa) i Joan Bozzo (flautes i percussions), formen el Quintet Vilamarí, que té diversos projectes en preparació.

**Tomàs Maxé**, baix-baríton, inicià els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Especialitzat en Barroc i música antiga, ha cantat en grups com Graindelavoix, Voces de Al Ayre Español, Música Ficta, Capella de Ministrers. Ha interpretat entre d'altres *Matthäus Passion*, *l'Oratori de Nadal de Bach* i rèquiems de Mozart, Durufé i Fauré, etc. Ha treballat sota la direcció de grans directors com Graeme Jenkins, Arthur Fagen, Manel Valdivieso, Gonçal Comellas, Peter Phillips. Ha actuat en festivals internacionals com els de Berlin, Montréal, Sydney, Granada, a més d'haver participat en més d'una vintena d'enregistraments.

**Alfred Cañamero**, és el director titular de la Coral Mixta d'Igualada, del CordHomes d'Osona i de Cantus Barcelona. També és professor de cant coral a l'Escola Municipal de Música Can Roig i Torres. Ha estat director de la Coral Càrmina de Barcelona, la Cobla Principal del Llobregat i del Coro de la Sociedad Musical de Sevilla, entre d'altres. Ha estat convidat per la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, la Banda Municipal de Barcelona, la Coral Polifònica de Puig-reig, l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas, La Orquesta Barroca del Conservatorio de Granada, l'Orquestra Simfònica de Vallès i la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Cal destacar els enregistraments de l'òpera *Tosca* de Puccini, *L'alta naixença del Rei en Jaume* de Gerhard, *Jesu meine Freude* de Bach, *O sing unto the Lord* de Purcell, un disc de sardanes clàssiques per a cobla, i en els darrers mesos ha publicat un altre de música del segle XX per a cobla, amb obres de Guinovart, Oltra i Montsalvatge.

El concert té una durada de 75' aproximadament.