



**Concert de violoncel
a càrrec de
MIQUEL PUJOL**

Presentat per Eugènia Serra

Biblioteca de Catalunya
Carrer de l'Hospital, 56
08001 Barcelona
Tel. 93 270 23 00
Fax 93 270 23 04
A/e: bustia@bnc.cat
<http://www.bnc.cat>



Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
Dijous 10 d'abril de 2014, a les 20.30 h
Carrer de l'Hospital, 56, 08001 Barcelona

PROGRAMA

Lacrimosa (del Rèquiem) **W. A. Mozart**

Adagio **T. Albinoni**

Nessun dorma (de l'òpera Turandot) **G. Puccini**

Cor de pelegrins (de l'òpera Tannhauser) **R. Wagner**

Brindis (de l'òpera La Traviata) **G. Verdi**

Tibidabo **M. Pujol**

Torres gaudinianes **M. Pujol**

Al·legories musicals **M. Pujol**

Fusió de formes i colors **M. Pujol**

(Consta de sis temps corresponents als sis violoncels de la pàgina següent del programa: Trànsit, Primavera, Cremant el temps, Magritte, Explosió i Dona). Estrena absoluta



JORGE LLORCA MARTÍNEZ

Distincions fotogràfiques:

MFCF (2*): Mestre de la Federació Catalana de fotografia, distinció 2 estrelles.
MCEF: Mestre de la Confederació Espanyola de Fotografia.
AFIAP: Artista de la Federació Internacional d'Art Fotogràfic.

"Jordi Llorca ens presenta a la Sala Bruno Argemí l'exposició "Instants". I realment és això l'essència de la fotografia. Però hi ha un altre aspecte d'aquesta exposició que la fa immillorable, i és que l'homenatge càlid i apassionat a la bellesa, converteix aquestes imatges en un poema visual i un plaer per l'esperit.". Escrit: **Joan Martí**

"La característica més rellevant d'aquesta exposició és l'homenatge a la bellesa femenina, aconsegueix la plasmació dels encants femenins amb un gust exquisit. No poden passar desapercebudes les expressions facials, ni la sensualitat irresistible i delicada del seus missatges corporals.". Escrit: **Mamel Maya**

Principals premis nacionals:

- Concurs de Fotografia Josep Maria Perez Molinos (Barcelona)
- Certamen de Fotografia Esportiva (Dénia)
- Concurs Nacional de Fotografia (Badia del Vallès)
- Pere Carner (Calonge)
- Concurs de Fotografia Delta del Llobregat (Prat del Llobregat)
- Concurso Estatal (Gavà)
- Concurs de Fotografia Cèsar August (Tarragona)
- Jordi d'Or de Fotografia (Perpinyà)
- Salón Fotográfico Ánfora del Maresme (Mataró)
- Concurs Memorial Bernardí Fornals (Cornellà)
- Trofeu Quillat (Blanes)
- Concurs Vila de Sant Boi (Sant Boi de Llobregat)
- Salón "Abeja de Oro" (Guadalajara)
- Concurso de Retrato de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
- Foto Parets
- Clic de Molins de Rei
- DigiPhoto (Premià de Mar)
- Toni Martínez de Sant Feliu de Guíxols

Principals premis internacionals:

- Imagen Virtual Argentina, Medalla de Plata de la Photographyc Society of America
- Imagen Virtual Argentina, Medalla de Plata de la Federación Argentina de Fotografía
- Danish Digital, Dinamarca, Medalla de Plata de la Federació Danesa de Fotografia
- Jordi d'Or, França, Medalla d'Or de la Federació Internacional d'Art Fotogràfic
- Jordi d'Or, França, Millor Fotògraf Espanyol i Europeu del certamen
- 2ND Spanish Circuit, España, Medalla de Plata de la Federación Internacional de Arte Fotográfico
- 8TH Holland Circuit, Holanda, Medalla d'Or de la Photographyc Society of America
- Danish Digital, Dinamarca, Medalla d'Or de la Societat Danesa de Fotografia
- Sydney Harbour, Austràlia, Medalla de Plata de the Royal Photographic Society of London
- Le Catalan 2013, Perpinyà, Medalla d'Or de la Federació Internacional d'Art Fotogràfic
- Concurs Internacional PhotoUrbe blipoint



MIQUEL PUJOL I GRAU

Violoncel·lista, compositor, musicòleg, artista i escultor.

Format al Conservatori Superior de Música de Barcelona, amplià els seus estudis a Escòcia, País de Gal·les, Itàlia i Baviera. Ha estat violoncel·lista solista de diferents formacions orquestrals, entre les quals destaquen l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i l'Orquestra Internacional de Bayreuth.

Intèrpret i investigador en l'àmbit de les arts plàstiques i la música, ha creat un mètode de noves sonoritats que l'han convertit en capdavanter de l'avantguarda musical a Catalunya.

Entre les seves obres cal destacar *Al·legories musicals*, *Gènesi* (sobre J. M. Subirachs), *Sobre 10 obres d'Antoni Tàpies*, *Concert homenatge a Pau Casals*, *Els 85 colors de Joan Miró* (poemes de Corredor Matheos), *Investigació sonora sobre l'obra de J. J. Tharrats* i *Celestial Sant Sopar* (poemes de Carlos Duarte), entre d'altres. A més dels seus concerts en diferents capitals europees, cal destacar el concert al claustre inferior del portal de la Passió de la Sagrada Família, a l'Església de Sant Miquel de Conca (Setmanes de Música Religiosa), a la llotja presidencial del FC Barcelona (inauguració de la llotja i centenari del FC Barcelona), al Palau de la Música Catalana, a la Catedral Basílica Metropolitana de Barcelona i a les catacumbes de Sant Sebastià (Roma). Ha ofert recitals al claustre de la Catedral Basílica Metropolitana de Barcelona, amb motiu del descens de la imatge de Santa Helena per a la seva restauració i de la seva ascensió al cimbori de la Catedral, al Saló del Tron del Bisbat de Barcelona i a la Cripta del Vaticà. Ha estat centre de l'emissió *Miquel Pujol, la simbiosi musical i la música*, al programa "Nydia" (Televisió de Catalunya). També ha exposat algunes de les seves obres amb la presentació d'un muntatge visual a ArteAmérica (Miami).

Ha escrit i dirigit la música dels ballets *Vis vitalis* i *Tres ballets blancs*. També és autor de la música de diferents curtmetratges sobre pintors catalans i ha escrit sobre suport ceràmic algunes de les seves partitures. Ha escrit els llibres *Miquel Pujol. Torsimany sonor de les arts plàstiques*, publicat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i *Formes*, poemes visuals, publicat per la Residència d'Investigadors CSIC – Generalitat de Catalunya.

Vinculat al FC Barcelona, en fou director executiu d'activitats artístiques i transformà els voltants del Camp Nou i de La Masia en un parc d'escultures, a més de ser el promotor del minut de silenci musical als camps de futbol.

Posseeix el rècord Guinness per haver compost la partitura més llarga del món (15 m i 31 cm), en la qual es combinen la música i les arts plàstiques.

Entre altres guardons, ha rebut el Premi Ícaro, Logronyo, la Medalla del XXX Aniversari del Cercle Català de Madrid, la Creu de Sant Jordi, la Medalla d'Or i Brillants del FC Barcelona, la Distinció al Mèrit Artístic que atorga l'Ajuntament de Barcelona, la Medalla d'Or del Centenari del FC Barcelona i la Medalla d'Or del Reial Cercle Artístic, a més de ser membre numerari de l'Accademia Internazionale Greci-Marino d'Itàlia.

Biografia de Miquel Pujol i Grau a la *Gran Enciclopèdia Catalana*, *Gran Enciclopèdia en Català* (Edicions 62), *Diccionari Enciclopèdic Gran Larousse Català*, *Viquipèdia*, *Història de Catalunya dia a dia*, etc.



Trànsit



Primavera



Cremant el temps



Magritte



Explosió



Dona

Les fotografies del programa són de Jordi Llorca



El concert de Miquel Pujol que avui presentem constitueix una celebració amb motiu de la donació del fons musical que Miquel Pujol ha decidit fer a la Biblioteca de Catalunya, la biblioteca nacional de tots que recull, conserva i ajuda a fer conèixer el patrimoni de Catalunya a la societat actual, i el preserva accessible per a les generacions futures.

Es tracta d'un fons musical heterogeni que permet fer seguiment de la dilatada activitat artística del violoncel·lista i compositor. Comprèn partitures, programes, enregistraments sonors i llibres, entre d'altres, originals i editats, que sens dubte, contribuiran a enriquir la Secció de Música de la Biblioteca, una col·lecció de referència dins i fora de Catalunya.

Miquel Pujol és un artista amb moltes facetes i moltes possibles mirades. Potser la més coneguda per al gran públic és la interpretació, donat que amb el seu violoncel ha actuat arreu del món, com a solista, o acompanyat d'algunes de les millors formacions orquestrals.

Més enllà de l' intèrpret, però, hi ha el compositor, l'artista, l'investigador, amb una curiositat i voluntat innovadora que l'han portat a fer una aproximació més àmplia i global a la música, de manera que ha combinat la música amb les arts plàstiques; ha estat capaç d'interpretar i convertir en notes l'obra de grans artistes plàstics del nostre país i, a la vegada, ha aconseguit sistematitzar una singular notació gràfica que el situa en l'avantguarda musical de Catalunya.

En el tracte personal, Miquel Pujol desprèn una proximitat i familiaritat -que no sempre acompanya a les grans figures de la cultura- a més d'un coneixement aprofundit i directe de les arts al llarg de les darreres dècades; tot, acompanyat d'un tarannà i sentit de l'humor admirables.

És una satisfacció per a la Biblioteca de Catalunya acollir aquest concert com a agraïment públic a la seva generositat, concert que ens ofereix l'oportunitat de gaudir de la diversitat artística de Miquel Pujol.

Eugènia Serra
Directora
Biblioteca de Catalunya



Diuen que el violoncel és l'instrument que s'assembla més a la veu humana. Sens dubte, aquest instrument de corda és fonamental en moltes de les diverses formacions musicals. La seva completesa com a instrument pot ser el motiu pel qual molts violoncel·listes traspassen la figura d'intèrpret i s'endinsen en altres camps com el de la composició, la direcció, la musicologia o la pedagogia.

Ens trobem en terra de violoncel·listes: Pau Casals (1876-1973), Antoni Planàs (1890-1980), Josep Ricart i Matas (1893-1978), Antoni Sala (1893-1945), Sants Sagrera (1893-1983), Gaspar Cassadó (1897-1966), Josep Valls i Royo (1904-1999), Josep Trotta (1906-1979), Joan Pich Santasusana (1911-1999), Ernest Xancó (1917-1993), Lluís Claret (1951), el jove Pau Codina (1988) o el mateix Miquel Pujol. Sigui en l'àmbit de la interpretació, la composició o la ciència, tots ells han aportat coneixement i sensibilitat vers l'instrument.

La Biblioteca de Catalunya conserva bona part d'aquest testimoniatge i, des dels inicis de la institució, incrementa el repertori violoncel·lístic any rere any. Partitures manuscrites i impreses, mètodes, enregistraments sonors, fotografies i programes conformen un conjunt documental per a estudiar, escoltar i també redescobrir.

El primer lliurament del fons personal de Miquel Pujol n'és una mostra. I aquesta mostra esdevindrà en certa manera transgressora de les normes catalogràfiques perquè aportarà notacions fora del paper pautat, metres i metres de pentagrames en comptes de centímetres descrits, un mètode expressiu i gràfic, imatges en auditoris singulars...

Miquel Pujol, home encuriós i violoncel·lista inquiet, fa realitat infinitat d'idees i projectes, ell sol i amb la complicitat d'escriptors, pintors, escultors, fotògrafs -com en aquesta ocasió- o, fins i tot, del món futbolístic. Transforma una fusta modelada en un violoncel ple de color; el seu arquet deixa d'estar elaborat per pèls de cua de cavall i es converteix en un penjador o una pinta; i la seva música notada esdevé un gest en l'espai d'un quadre, d'una ceràmica, d'un paper...

Els diversos registres creatius i el seu repertori amplíssim són la demostració de la seva recerca constant de nous reptes, nous horitzons.

M. Rosa Montalt
Cap de la Secció de Música
Biblioteca de Catalunya