

## INVENTARI

1. Partitures de Josep Soler
  - 1.1. Música escènica
    - 1.1.1. Opera
    - 1.1.2. Ballet
  - 1.2. Música vocal
    - 1.2.1. Cor a cappella
    - 1.2.2. Cor i instruments
    - 1.2.3. Veus solistes, cor i instruments
    - 1.2.4. Veü i 1 o 2 instruments
    - 1.2.5. 1 o 2 veus i conjunt instrumental
    - 1.2.6. Veü solista i orquestra
  - 1.3. Música instrumental
    - 1.3.1. Orquestra
    - 1.3.2. Orquestra i instrument solista
    - 1.3.3. Música de cambra
      - 1.3.3.1. Dos instruments
      - 1.3.3.2. Tres instruments
      - 1.3.3.3. Quatre instruments
      - 1.3.3.4. Cinc instruments
      - 1.3.3.5. Conjunt instrumental
    - 1.3.4. Instruments sols
      - 1.3.4.1. Piano
      - 1.3.4.2. Orgue
      - 1.3.4.3. Altres
  - 1.4. Vària
  - 1.5. Instrumentacions, orquestracions, arranaments d'obres anònimes i d'altres compositors
2. Escrits de Josep Soler
3. Altra documentació de Josep Soler
  - 3.1. Programes de mà
  - 3.2. Correspondència
  - 3.3. Diversos
4. Partitures d'altres compositors

**1. Partitures de Josep Soler**
**1.1. Música escènica**
**1.1.1. Òpera**

Soler i Sardà, Josep	[Agamemnon]	topogràfic
	<i>Agamemnon : tragedia en 1 acto y 10 escenas</i> / [text] L. Anneai Senecae Partitura ms., 173 p., enquadernada; 42 cm Hològrafa (fotocòpia). – Text en llatí. – Dedicada al mestre Cristòfor Taltabull. – Dedicatòria a la Biblioteca de Catalunya, amb data del 28 de juny de 1965	<b>M 6871</b>
	<i>Agamemnon : tragedia en 1 acto y 10 escenas</i> / [text] L. Anneai Senecae Partitura ms., 173 p., enquadernada; 38 cm Hològrafa (fotocòpia). – Text en llatí. – Dedicada al mestre Cristòfor Taltabull	<b>M 6872</b>

Soler i Sardà, Josep	[La belle et la bête]	topogràfic
	<i>La Belle et la Bête : opera-ballet</i> / [text] Mme. Leprince de Beaumont. – Juliol de 1982 Partitura ms., 177 p.; 35 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en italià. – Inclou 6 fulls impresos en ordinador que contenen el títol, índex, repartiment	<b>M 6842/3a</b>
	<i>La Belle et la Bête : opera-ballet</i> / texto de Mme. Leprince de Beaumont Partitura ms., 177 p., enquadernada; 38 cm Hològrafa (fotocòpia de la partitura original). – 2 exemplars. – Escrit a la coberta d'un dels exemplars: <i>Revisió i correccions definitives octubre del 2005</i>	<b>M 6842/3b</b>

Soler i Sardà, Josep	[Die Blinde]	topogràfic
	<i>Die Blinde</i> / [text] R.M. Rilke. – 8 de maig de 2000 Partitura ms., 19 fulls; 34 cm Òpera de cambra. – Per a soprano, contralt, 4 veus mixtes, viola, violoncel i piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6846/4</b>
	<i>Die Blinde</i> / [text] Rainer Maria Rilke [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 28 p.; 40 cm Òpera de cambra. – Per a soprano, contralt, 4 veus mixtes, viola, violoncel i piano. – Amb data: 6 i 7 de setembre de 2001–4 d'octubre de 2001	<b>M 6846/5</b>

Soler i Sardà, Josep	[Edipo y Yocasta]	topogràfic
	<i>Edipo y Yocasta : ópera en dos actos</i> / [text] L. Annaei	<b>M 6874</b>

	Senecae. – Novembre de 1971 Partitura ms., 148 p., enquadernada, en estoig; 31 cm Hològrafa. – Text en llatí. – Tinta blava i negra i anotacions a llapis. – Hi ha <i>Sinfonia de Edipo y Yocasta</i> , vegeu M 6861/30	
	[Edipo y Yocasta]. – 24 de desembre de 1971-12 d'abril de 1972 Partitura ms., 275 p.; 66 cm Hològrafa. – A tinta. – Paper vegetal. – Text en llatí. – Text L. Annaei Senecae. – Data al final de l'acte 1. – Informació del títol tret dels exemplars fotocopiats. – Hi ha la <i>Sinfonia de Edipo y Yocasta</i> , vegeu M 6861/30	<b>M 6886</b>
	<i>Edipo y Yocasta : ópera in two acts</i> / [text] Seneca Partitura ms., 2 v., 275 p.; 69 cm Hològrafa (fotocòpia de la M 6886). – Text en llatí. – Hi ha la <i>Sinfonia de Edipo y Yocasta</i> , vegeu M 6861/30	<b>M 6887a-b</b>
	<i>Edipo y Yocasta : ópera in two acts</i> / [text] Seneca Partitura ms., 275 p., enquadernada; 42 cm Hològrafa (fotocòpia de la M 6886). – Text en llatí. – Hi ha la <i>Sinfonia de Edipo y Yocasta</i> , vegeu M 6861/30	<b>M 6847/1</b>
	<i>Edipo y Yocasta : ópera in two acts</i> / [text] de L.A. Seneca [S.l.: s.n., s.a.] Reducció per a veu i piano, 98 p., enquadernada; 38 cm Al final duu escrit l'any de la composició de l'obra: 1971. – 2 exemplars. Tercer exemplar a <b>sol28</b>	<b>M 6873</b>
	<i>Edipo y Yocasta : ópera in two acts</i> / [text] de L.A. Seneca [S.l.: s.n., s.a.] Reducció per a veu i piano, 98 p., enquadernada; 38 cm Mateix exemplar que <b>M 6873</b> . – Al final duu escrit l'any de la composició de l'obra: 1971	<b>sol28</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Faust]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Faust : Eine Handlung in vier Szenen</i> / [text] Johann Wolfgang Goethe. – 4 de maig de 1999-20 de febrer de 2000 Partitura ms., 3 v., 261 p.; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Amb lloc i data a la portada: Gener, 1999, Llac de Núbia, Egipte – 20 de febrer, 2000, Barcelona	<b>M 6846/1a-c</b>
	<i>Faust</i> . – 10 de juliol de 1999–29 de febrer de 2000 Partitura ms., [75] fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Text de Johann Wolfgang Goethe	<b>M 6846/2</b>
	<i>Faust : Eine Handlung in vier Szenen</i> / [text] Johann Wolfgang Goethe Llibret, 12 fulls, enquadernat; 30 cm Impressió d'ordinador. – 2 exemplars. – Inclou la maqueta	<b>M 6846/3</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Frankenstein]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Frankenstein : ópera en 1 acto</i> . – 4 d'agost de 1996-29 d'agost de 1996 Partitura ms., [40] fulls; 34 cm	<b>M 6845/6</b>

	Hològrafa. – Tinta negra. – Text de Mary Wollstonecraft Shelley	
	<i>Frankenstein : Drama in 1 Act and 6 Scenes</i> / [text] de Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851) Reducció per a veu i piano, 79 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – 2 exemplars	<b>M 6845/7</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[El jardí de les delícies]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El jardí de les delícies.</i> – 10 de novembre de 1996–31 de novembre de 2000-28 de gener de 2007 Partitura ms., 270 fulls; 42 cm Òpera-ballet. – Per a soprano, dos tenors, baríton, cor i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Texts de Jacint Verdaguer (1845-1902) d' <i>Idilis y cants místichs, Jesús infant i Ayres del Montseny.</i> – Vegeu també M 6848/14 i <b>sol36</b>	<b>M 6848/6</b>
	<i>El jardí de les delícies, òpera ballet en 1 acte / poemes</i> de Jacint Verdaguer (1845-1902) de "Idilis y cants místichs", "Jesús infant" i "Ayres del Montseny" Partitura ms., 270 p., enquadernada; 42 cm Per a soprano, dos tenors, baríton, cor i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia). – No conté l'escena XIII, vegeu: M 6848/11	<b>M 6848/7</b>
	<i>El jardí de les delícies.</i> – 1996-2000 Partitura ms., 66 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Texts de Jacint Verdaguer (1845-1902) d' <i>Idilis y cants místichs, Jesús infant i Ayres del Montseny</i>	<b>M 6848/8</b>
	<i>El jardí de les delícies : òpera en dos actes : escena XIII.</i> – 6 d'agost de 2004 Partitura ms., 62 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Texts de Jacint Verdaguer (1845-1902) d' <i>Idilis y cants místichs, Jesús infant i Ayres del Montseny.</i> – No duu escrita la part de veu	<b>M 6848/9</b>
	<i>El jardí de les delícies : acció dramàtica : òpera-ballet en un acte, per a solistes, chor i orquestra / poemes</i> de Jacint Verdaguer (1845-1902). – 6 d'agost de 2004, 10 de novembre de 1996-21 de novembre de 2000 Partitura ms., f. 1-62, 228-270, enquadernada; 42 cm Hològrafa (fotocòpia). – No duu escrita la part de veu. – Conté les escenes XIII, XIV i XV	<b>sol34</b>
	<i>El jardí de les delícies.</i> – 6 d'agost de 2004, 10 de novembre de 1996-21 de novembre de 2000 Partitura, 109 fulls; 42 cm Impressió d'ordinador. – Texts de Jacint Verdaguer (1845-1902) d' <i>Idilis y cants místichs, Jesús infant i Ayres del Montseny.</i> – Amb anotacions de mà del compositor. – Conté les escenes XIII, XIV i XV	<b>sol35</b>
	<i>El jardí de les delícies : escena XIII</i> / [texts] Verdaguer: Perles del "Libre d'Amic e d'Amat". – 26 de març de 2004 Partitura ms., 18 fulls; 37 cm	<b>M 6848/10</b>

	Hològrafa. – Tinta negra	
	<i>El jardí de les delícies (2002/2004) : Acció dramàtica, òpera-ballet en un acte, per a solistes, chor i orquestra /</i> lletra de Jacint Verdaguer, d' <i>Idilis y cants místichs, Jesús infant, Perles del Libre d'Amic e d'Amat den Ramon Llull i Ayres del Montseny</i> Partitura ms., 2 v., [332] p.; 42 cm Hològrafa (fotocòpia). – Inclou l'escena XIII	<b>M 6848/11a-b</b>
	<i>El jardí de les delícies : Acte II</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Reducció per a veu i piano, 55 p.; 30 cm Texts de Jacint Verdaguer (1845-1902) d' <i>Idilis y cants místichs, Jesús infant i Ayres del Montseny</i>	<b>M 6848/12</b>
	[El jardí de les delícies] <i>Final Acte I. – 28 de gener de 2007 ; Acto II</i> Partitura ms., 4, 5 fulls; 42 cm Hològrafs. – Tinta negra. – Conté els últims 4 fulls del final de l'acte 1 i 5 fulls de l'inici de l'acte 2, aquests darrers diferents de <b>sol36</b> . – Altre exemplar fotocopiats	<b>M 6848/14</b>
	<i>El Jardí de les Delícies : Acte II : Preludi</i> Partitura ms., 5 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Conté els 5 primers fulls de l'inici de l'acte 2. Diferent de M 6848/14	<b>sol36</b>
	[El jardí de les delícies] Fulls solts amb el títol, número de les escenes, presentació, formació instrumental, 14 fulls; 30 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6848/13</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Jesús de Nazaret]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Jesús de Nazaret : òpera en dos actos. – 1975-2000</i> Partitura ms., [558] fulls; 35-45 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Text en llatí. – Textos de l'Evangeli. – Alguns fulls són en paper vegetal. – Dates entre 1975 i 2000. – Hi ha fragments que no s'utilitzaren en la versió definitiva. – Hi ha un exemplar fotocopiats de l'Acte II, escena V. – Vegeu també: Orquestra: <i>Dos poemes per a orquestra, Meditació i Pietat i enterrament</i>	<b>M 6884a-b</b>
	<i>Jesús de Nazaret : òpera o acción escénica en dos actos o partes</i> Partitura ms., 2 v., ca. 793 p. en paginació múltiple; 42 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia). – Text en llatí. – Textos de l'Evangeli. – Inclou 5 còpies de la portada. – Vegeu també: Orquestra: <i>Dos poemes per a orquestra, Meditació i Pietat i enterrament</i>	<b>M 6877a-b</b>
	<i>Jesús de Natzaret : òpera</i> Partitura ms., 2 v., ca. 476 p. en paginació múltiple; 41 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia). – Text en llatí. – Textos de l'Evangeli. – Manquen escenes. – Vegeu també: Orquestra: <i>Dos poemes per a orquestra, Meditació i Pietat i</i>	<b>M 6876a-b</b>

	<i>enterrament</i>	
	<p>[Jesús de Nazaret] Esborrany mss. de partitura, 8 llibretes en espiral + 14 fulls solts; 25 i 31 cm Òpera. – Hològrafs. – Tinta negra i blava. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Acto I : The Nativity. Acto II : When the morning stars song together</i></li> <li>- <i>Das Marien-leben</i> Per a soprano, trompeta i orgue. Vegeu també M 6852/19</li> </ul> </li> <li>• <i>Acto I : escena III : En la montaña de las tentaciones. Escena V : Jerusalem de noche – Nicodemo</i></li> <li>• <i>Acto I : escena VII : Cafarnaum, más allá del templo. Escena VIII : Jerusalem, en el templo</i></li> <li>• <i>Acto I : escenas VIII/X. Acto II : escenas I/IV. + 7 fulls solts amb text</i></li> <li>• <i>Escena I, III, VI (segunda parte)</i></li> <li>• <i>Escena VI : La transfiguración (primera parte)</i></li> <li>• <i>Acto II : comienzo de la escena VI. Continuación de la escena VI. Les noces d'Herodiade</i></li> <li>• <i>Acto II : The agony in the garden. Piedad y entierro</i></li> <li>• <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Acte II : La resurrecció</i></li> <li>- <i>Das Marien-leben / R.M. Rilke</i> Per a soprano, oboè, arpa, violí, viola i violoncel</li> </ul> </li> </ul>	<b>M 6847/2</b>
	<p>[Jesús de Nazaret] Partitura ms., 61 fulls; mesures diverses Fragments. – Òpera. – Hològrafs. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acte I: escenes III, VII, VIII</li> <li>• Acte II: escenes IV, X, XII i escena final</li> </ul>	<b>M 6847/3a-g</b>
	<p><i>Jesús de Nazaret : Acte I, escena VII (...en el temple i el cec de naixement...)</i>. – 29 d'abril-28 d'agost de 2009 Partitura ms., 24 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava. Anotacions en vermella</p>	<b>M 6891/1</b>
	<p><i>Jesús de Nazaret : Acte I, escena VII (...en el temple i el cec de naixement...)</i>. – 29 d'abril-28 d'agost de 2009 Partitura ms., 24 p., enquadernada; 39 cm Hològrafa (fotocòpia del M 6891/1)</p>	<b>M 6891/2</b>
	<p>[Jesús de Nazaret] Presentació, text de l'obra, repartiment, ordre de les escenes, 35 fulls; 30 cm Impressió d'ordinador</p>	<b>M 6847/7</b>
	<p><i>Jesús de Nazaret : Acto II, Escenas de la VIII a la XIII</i> Partitura, 130 p., enquadernada; 39 cm Impressió d'ordinador</p>	<b>M 6847/9</b>
	<p>[<i>Jesús de Nazaret : Acte II : Preludi a l'escena VIII</i>] Partitura ms., 16 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta blava i negra. Anotacions en vermella. – Inclou 1 full amb la descripció de la partitura</p>	<b>sol13</b>

	[Jesús de Nazaret] <i>La transfiguración</i> Partitura ms., 26 p., enquadernada; 47 cm Per a orquestra. – Reprografia. – Amb anotacions a mà de Josep Soler	<b>M 6879/1</b>
	[Jesús de Nazaret] <i>La transfiguración</i> Partitura ms., 26 p., enquadernada; 42 cm + 1 full Per a orquestra. – Fotocòpia. Amb anotacions de mà del compositor. – Mateixa còpia que <b>sol30</b> . – El full solt conté correccions de mà del compositor	<b>M 6891/4</b>
	[Jesús de Nazaret] <i>La transfiguración</i> Partitura ms., 26 p., enquadernada; 42 cm Per a orquestra. – Fotocòpia. – Mateixa còpia que <b>M 6891/4</b>	<b>sol30</b>
	[Jesús de Nazaret] Fragments de partitura manuscrits hològrafs i còpies d'impressió d'ordinador; paginació i mesures diverses	<b>M 6847/10a-c</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[El mayor monstró los celos]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Mayor Monstro Los Celos : ópera en dos actos y ocho escenas</i> / [text] Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). – 1997-1999 Partitura ms. 6 v., 248, 212 p.; 43 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Amb dates al final del 1r acte, 1 de gener de 1997–10 de novembre de 1998, i al final del segon acte, 12 de novembre de 1998–21 de maig de 1999. – Vegeu també M 6845/4	<b>M 6845/1a-f</b>
	<i>El mayor monstró del mundo : ópera en dos actos</i> / [text] Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). – 1997-1998 Partitura ms., 98 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Vegeu també M 6845/4	<b>M 6845/2</b>
	<i>El Mayor Monstro Los Celos : ópera en dos actos y ocho escenas</i> / [text] Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) Reducció per a veu i piano, 306 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés. – 2 exemplars. – Vegeu també M 6845/4	<b>M 6845/3</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[A Midsummer Night's Dream]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A Midsummer Night's Dream = El sueño de una Noche de Verano : An Opera in one act</i> / libretto adapted from Shakespeare by the composer. – 2 de febrer de 1992 – 4 d'octubre de 1995 Partitura ms., 3 v., 286 p.; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Vegeu M 6855/11-12, <i>El somni d'una nit d'estiu : per a orquestra de corda</i> . Els compassos 1-128 corresponen al preludi	<b>M 6844/1a-c</b>
	<i>A Midsummer Night's Dream = El sueño de una Noche de Verano : An Opera in one act</i> / libretto adapted from	<b>M 6875</b>



	Shakespeare by the composer Partitura ms., 286 p., enquadernada; 43 cm Hològrafa (fotocòpia). – 2 exemplars. – Vegeu M 6855/11-12, <i>El somni d'una nit d'estiu : per a orquestra de corda</i> . Els compassos 1-128 corresponen al preludi de l'òpera	
	[A Midsummer Night's Dream. Acte 2, escena 1] <i>Acto II, scene I</i> . – 2 de febrer de 1992 Partitura ms., 63 p.; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Text de W. Shakespeare	<b>M 6844/2</b>
	[A Midsummer Night's Dream. Acte 2, escena 1] <i>Acto II, scene I</i> Partitura ms., 68 fulls; 43 cm Hològrafa (fotocòpia). – Text de W. Shakespeare	<b>M 6844/3</b>
	[A Midsummer Night's Dream] Fragments d'esborranys mss. de partitura, reducció per a piano ms., repartiment, 26 fulls; mesures diverses Hològrafs, amb algun full fotocopiats o imprès en ordinador. – Text de W. Shakespeare. – Darrere de dos dels fulls hi ha <i>Paisatge amb cranis</i> . Vegeu M 6853/11	<b>M 6844/4</b>
	<i>A Midsummer Night's Dream = El sueño de una Noche de Verano : An Opera in one act / libretto adapted from Shakespeare by the composer</i> Reducció per a veu i piano ms., 125 p., enquadernada; 30 cm Fotocòpia	<b>M 6844/5</b>
	<i>A Midsummer Night's Dream = El sueño de una Noche de Verano : An Opera in one act / libretto adapted from Shakespeare by the composer</i> Llibret, 32 fulls enquadernat; 30 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6844/6</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[El misterio de San Francisco]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Misterio de San Francisco</i> . – 2000 Partitura ms., [14, 4] fulls; 34 cm Acció dramàtica en un acte i quatre escenes. Informació aportada per en Josep Soler. – Per a veu recitada, cors (veus d'infants), violí, orgue, xilòfon, i percussió. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en castellà. – Textos de Rumi, Teresa de Jesús, Rilke.... – Amb diverses dates de l'any 2000	<b>M 6852/6</b>
	<i>El Misterio de San Francisco</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 37 p.; 30 cm Per a veu recitada, cors (veus d'infants), violí, orgue, xilòfon i percussió. – Text en castellà. – Textos de Rumi, Teresa de Jesús, Rilke...	<b>M 6852/7</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Murillo (1894/95)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Murillo : un Psicodrama para voz masculina / texto de R.M. Rilke</i>	<b>M 6860/1</b>



	Partitura ms., 52 p., enquadernada; 39 cm Hològrafa. – A tinta. – Text en alemany. – Conté 3 fulls amb part del text fotocopiats	
	<i>Murillo (1894/95) : Psicodrama para barítono, viola, piano y armonio (u órgano) /</i> lletra de R.M. Rilke Partitura, 110 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador. – Text en alemany. – A la portada hi ha la data: 1989	<b>M 6860/2</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Neró]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Neró] Reducció per a veu i piano ms., 159 p. + 2 fulls; 36 cm Òpera. – Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text dels personatges en castellà, el del cor en alemany. – Text de Josep Soler i Sardà. – Els 2 fulls contenen la descripció de l'obra. – Hi ha <i>Nerón : Adagio final</i> , per a orquestra de corda, vegeu M 6842/6	<b>M 6842/4</b>
	<i>Neró : Drama musical en un acte i 5 escenas</i> Reducció per a veu i piano ms., 159 p., enquadernada; 36 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia de la reducció original). – Text de Josep Soler i Sardà. – 2 exemplars	<b>M 6842/5</b>
	<i>Nerón : Drama musical en dos actos y cinco escenas</i> Reducció per a veu i piano ms., 159 p. + 2 fulls, enquadernada; 30 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia de la reducció original), amb correccions a. – Text de Josep Soler i Sardà. – Al final anotació autògrafa: <i>revisión final, 30 agost de 2008</i> . – Els 2 fulls contenen anotacions de Josep Soler	<b>M 6842/8</b>
	<i>Nerón : ópera en dos actos</i> Partitura ms., 419 p.; 49 cm + 2 fulls Transcripció realitzada per Alejandro Civilotti i revisada per Josep Soler. – Text de Josep Soler i Sardà. – Els 2 fulls contenen la descripció de l'obra	<b>M 6888</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[La Tentation de Saint Antoine]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Tentation de Saint Antoine : Ópera en dos actos /</i> texto de Gustave Flaubert. – 4 de març de 1967 Partitura ms., 148 p., enquadernada; 36 cm Hològrafa (fotocòpia)	<b>M 6843/1</b>
	<i>La Tentation de Saint Antoine /</i> [text] Gustave Flaubert. – 4 de març de 1967 Partitura ms., 113 p.; 31 cm Hològrafa. – Tinta blava	<b>M 6843/2</b>
	<i>La Tentation de Saint Antoine : Ópera en dos actos /</i> texto de G. Flaubert Partitura ms., 31, 113 p., enquadernada; 31 cm Hològrafa (fotocòpia de la partitura anterior). – Conté el llibret mecanoscrit	<b>M 6843/3</b>

	<i>La Tentation de Saint Antoine : Ópera en dos actos : fragments que falten.</i> – 4 de març de 1967 Esborrany ms. de partitura, 46 p., enquadernada; 31 cm Hològraf. – Tinta blava i negra. – Text de Gustave Flaubert	<b>M 6843/4</b>
	<i>La Tentation de Saint Antoine : Ópera en dos actos : fragments que falten / texto de G. Flaubert</i> Esborrany ms. de partitura, [35] fulls, enquadernada; 36 cm Hològraf (fotocòpia)	<b>M 6843/5</b>
	<i>La Tentation de Saint Antoine : Acto I, escena III : Le Christ dans la banlieue / [text] G. Flaubert</i> Partitura ms., 11 fulls; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Inclou 1 exemplar fotocopiats. – En l'antic contenidor hi havia la data 13-14 de setembre de 1990	<b>M 6843/6</b>
	[ <i>La Tentation de Saint Antoine</i> ] Esborrany ms. de partitura, 4 fulls; 33 cm Fragment. – Hològraf. – Tinta blava. – Text de Gustave Flaubert	<b>M 6843/7</b>
	<i>La Tentation de Saint Antoine / texto de Gustave Flaubert</i> Llibret, 28 fulls; 28 cm Mecanoscrits	<b>M 6843/8</b>

### 1.1.2. Ballet

Soler i Sardà, Josep	<b>[Danae (1959)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Danae (1959) : ballet en un acte</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 28 p.; 40 cm Per a orquestra de corda. – Vegeu: Vària, M 6862/8	<b>M 6864/24</b>

## 1.2. Música vocal

### 1.2.1. Cor a cappella

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal] <i>Benedicamus Domino. Alleluya.</i> – 24 de gener de 1995 Partitura ms., 3 fulls; 34 cm Per a cors (veus d'infants), baix i orgue <i>ad libitum.</i> – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6852/3</b>
	[Música vocal] <i>Benedicamus Domino. Alleluya</i> Partitura, 3 p., enquadernada; 37 cm Per a cors (veus d'infants), baix i orgue <i>ad libitum.</i> – Impressió d'ordinador	<b>M 6852/4</b>
	[Música vocal] <i>Benedicamus Domino. Alleluya</i>	<b>M 6852/5</b>

	Partitura, 3 p., enquadernada; 30 cm Per a cors (veus d'infants), baix i orgue <i>ad libitum</i> . – Impressió d'ordinador	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Cants d'amor</i> / text de Rumi Per a cor de veus mixtes i per a cor de veus blanques. – Vegeu: Vària, M 6862/7 i M 6859/11	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Dos motetes</i> / R.M. Rilke Per a cor de veus mixtes. – Vegeu: Vària, M 6865/22. – Contingut: <i>I, Stillung Mariä mit dem Auferstandenen</i> ; <i>II, Pietà</i>	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Dos motetes</i> Per a petit cor de veus d'home. – Vegeu: Vària, M 6865/22. – Contingut: <i>I, Domine audivi auditum</i> / Habacub 3 ; <i>II, Taedet animam meam</i> / Job,10	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Hortus Deliciarum]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Hortus Deliciarum</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 6 p.; 30 cm Per a cor de veus d'home i orgue <i>ad libitum</i> . – Al final duu la data: 19 de setembre de 2007. – Altre exemplar fotocopiats. – Vegeu: Vària, M 6862/16 i M 6890/17	<b>M 6863/26</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Hortus Deliciarum]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Hortus Deliciarum : per a cor mixt</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 6 p.; 30 cm Per a cor de veus mixtes i orgue <i>ad libitum</i> . – Al final duu la data: 19 de setembre de 2007-març 2010	<b>sol3</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Jo sóc, oh temerós!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Jo sóc, oh temerós!</i> . – text de R.M. Rilke, del <i>Das Stunden-Buch</i> Partitura ms., 1 full; 22 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – Tinta negra. – Traducció de Miquel Llor. Obra del 1963. Informacions aportades per en Josep Soler	<b>M 6865/7</b>
Soler i		<b>topogràfic</b>

Sardà, Josep		
	<i>Missa</i> Per a cor de veus mixtes. – Vegeu: Vària, M 6862/6 i M 6862/7	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Missa : Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei</i> Per a cor de veus mixtes. – Vegeu: Vària, M 6862/1	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Officium defunctorum]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Officium defunctorum.</i> – 12 d'abril de 1977-13 d'abril de 1997 Partitura ms., 12 fulls; 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6851/18</b>
	<i>Officium defunctorum : cor a 4 veus mixtes</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 19 p.; 30 cm	<b>M 6851/19</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum</i> Per a cor de veus mixtes. – Vegeu: Vària, M 6862/3	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Quomodo cessavit exactor : organum quadruplum</i> Per a cor dos tenors i dos baixos. – Vegeu: Vària, M 6865/22	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Responsoria Hebdomadae Sanctae]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Responsoria Hebdomadae Sanctae]</i> Partitura ms., [4] fulls; 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – Tinta blava. – Vegeu: Vària, M 6890/20. 1a part vegeu: Vària, M 6862/19. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. <i>O vos omnes</i></li> <li>• 5. <i>Jerusalem surge</i></li> </ul>	<b>M 6851/20</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Responsoria Hebdomadae Sanctae</i> Per a cor de veus mixtes. – Contingut: <i>Tristis est anima mea ; In monte oliveti ; Ecce vidimus ; Tanquam ad latronem ; Animam meam ; Recessit pastor noster ; Ecce quomodo ; Astiterunt reges ; Sepulto domino...</i> Vegeu: Vària, M 6862/3, M 6865/20	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>

	<i>Responsoria Hebdomadae Sanctae</i> Per a cor de veus mixtes. – Vegeu: Vària, M 6862/19 i M 6890/20	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Responsoris]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dos responsoris : o vos omnes i caligaverunt oculi</i> Partitura ms., 3 fulls; 39 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6851/21</b>
	<i>Dos responsoris (per a cor mixte) : I, O vos omnes ; II, Caligaverunt oculi</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 6 p.; 30 cm	<b>M 6851/22</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Salm 87]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Salm 87.</i> – Desembre de 1968 Partitura ms., 11 fulls; 34 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – Text en llatí. – Vegeu: Vària M 6865/20	<b>M 6851/16</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Si el amor que me tenéis]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Si el amor que me tenéis</i> / text Teresa de Àvila (1515-1582) [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 4 p.; 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Dedicada a Paloma	<b>M 6860/12</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Three erotic songs]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Three erotic songs</i> / [text W. Shakespeare] ; Ben Jonson (after Catullus) ; Ben Jonson. – 1976 Partitura ms., 15 fulls; 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – Tinta negra. – Inclou la part de piano per als assajos. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lovers love the spring</i></li> <li>• <i>Kiss me, sweet</i></li> <li>• <i>Dirge for narcissus</i></li> </ul> Vegeu el <i>Fons Teresa Pelegrí</i> de la BC	<b>M 6852/1</b>
	<i>Three erotic songs (1975)</i> / [text] W. Shakespeare ; Ben Jonson (after Catullus) ; Ben Jonson Partitura ms., 21 p., enquadernada; 33 cm Per a cor de veus mixtes. – Fotocòpia. – Inclou la part de piano per als assajos. – Vegeu el <i>Fons Teresa Pelegrí</i> de la BC	<b>M 6852/2</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Tres escenas sagradas : para coro mixto</i> Vegeu: Vària, 6851/17	

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Ver sacrum</i> Per a cor de veus mixtes. – Vegeu: Vària, M 6862/2 i M 6862/6	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Vuit fragments corals de la Passio Jesu-Christi]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vuit fragments corals de la "Passio Jesu-Christi"</i> . – 1968-rev. 2010 Partitura ms., 7 fulls en foliació múltiple; format vertical de 42 cm i apaïsat de 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – Tinta negra. Anotacions en vermella. – En l'últim full duu la data 8 de juny de 2010	<b>sol7b</b>
	<i>Vuit fragments corals de la "Passio Jesu-Christi"</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 8 p.; 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Al final duu la data 8 de juny de 2010 (1968 Rev. 2010)	<b>sol7a</b>

### 1.2.2. Cor i instruments

Soler i Sardà, Josep	<b>[El Buen Pastor]</b>	<b>topogràfic</b>
	[El Buen Pastor]. – 10 de juliol-agost de 1964 Partitura ms., 52 fulls; 35 cm Per a cor i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en llatí. – Textos de l'Evangeli. – Paper vegetal	<b>M 6848/3</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Cançó de bressol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó de bressol / sobre text de Jacint Verdaguer</i> Barcelona: Josep Soler i Sardà, 1998 Partitura, 7 p.; 34 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Edició amb motiu del Xè aniversari del Cor de Cambra Dyapason	<b>M 6861/14</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Cançó de bressol per l'Ivan]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó de bressol per l'Ivan</i> . – 18 d'abril de 2009 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i clarinet o viola o violoncel o orgue. – Hològrafa (fotocòpia)	<b>M 6864/2</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Canticum ad honorem Sanctæ Mariæ]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canticum ad honorem Sanctæ Mariæ</i> . – 18 de juny de 1962-	<b>M 6858/22</b>

	9 de desembre de 1971 Partitura ms., 31 fulls; diverses mesures Per a cor i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – El número II està fotocopiats i amb ratllades	
	<i>Canticum ad honorem Sanctæ Mariæ : per a cor i orquestra</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 30, 4 p.; 42 cm	<b>M 6858/23</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Cants d'amor II: 2 [o II], Mit Fried</i> / text de Lúter Per a cor de veus de dona i orgue. – Vegeu: Vària, M 6862/7 i M 6859/11	

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Cants d'amor II: III, Vergine bella ; IV, Vergine, quante lagrim'ho già sparte</i> / text de Petrarca Per a cor de veus de dona i orgue. – Vegeu: Vària, M 6859/11	

Soler i Sardà, Josep	<b>[In Paradisum]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>In Paradisum.</i> – 1964 Partitura ms., 3 fulls; 34 cm Per a cor de 3 veus mixtes i orgue. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6852/20</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Misses]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Missa</i> ]. – Farreny, Sant Miquel d'Olèrdola, 8 de juliol de 1953 Partitura ms., [4] fulls; 35 cm Per a cor d'homes i orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Les cobertes són aprofitades d'una altra partitura manuscrita per a piano, <i>Polca, couplet, La petit Naná</i> , sense menció d'autor, i on darrere hi ha l'esborrany d'una altra partitura que tampoc duu menció d'autor	<b>M 6858/21</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[El pelegrinatge dels ocells]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>The conference of the birds : cantata for 3 equal voices and 5 instruments</i> / text by Farid al-Din Attar (1119-1230?) Partitura ms., 11 fulls; 34 cm Per a cor de 3 veus iguals, 2 clarinets, arpa, viola i violoncel. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – A la portada consta que l'estrenà l'Escolania de Montserrat el 25 d'abril de 1969 a Barcelona	<b>M 6890/21</b>

Soler i		<b>topogràfic</b>
---------	--	-------------------



Sardà, Josep		
	<i>Requiem : concert per a percussió i orquestra</i> Per a cor, percussió i orquestra. – Vegeu: Vària, M 6890/1	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Salve Regina]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Salve Regina</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 11 p.; 30 cm Per a cor i orgue. – Text en llatí. – 2 exemplars	<b>M 6861/2</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Ver sacrum]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ver sacrum</i> Partitura, 28 p., enquadernada; 37 cm Per a cor, harmòni o orgue i quintet de corda. – No duu escrit el text. – Impressió d'ordinador. – Vegeu: Vària, M 6862/2, <i>Ver sacrum</i> , per a cor de veus mixtes	<b>M 6860/4</b>
	<i>Ver sacrum</i> Partitura, 28 p., enquadernada; 31 cm Per a cor, harmòni o orgue i quintet de corda. – No duu escrit el text. – Impressió d'ordinador. – Vegeu: Vària, M 6862/2, <i>Ver sacrum</i> , per a cor de veus mixtes	<b>M 6860/5</b>

### 1.2.3. Veus solistes, cor i instruments

Soler i Sardà, Josep	<b>[Cantata Joel Prophetæ]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cantata Joel Prophetæ</i> . – 1964 Partitura ms., 33 fulls; 34 cm Per a soprano, cor, clarinet baix i quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en llatí. – Text del profeta Joel. – Paper vegetal. – Inclou 1 full amb el títol i la data: 1964	<b>M 6851/23</b>
	<i>Cantata Joel Prophetæ : para soprano solo, coromixto, clarinete bajo y cuarteto de cuerdas (1964)</i> Partitura, 21 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador. – Text en llatí. – Text del profeta Joel	<b>M 6851/24</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Cantates, veu aguda, orgue]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cantata para órgano y tenor (o soprano)</i> . – 23 de maig de 1963 Partitura ms., 21 fulls; 35 cm Per a tenor, orgue i banda magnètica. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en llatí. – A l'antic contenidor constava que la banda magnètica la va realitzar A. Lewin-Richter, i que el text és de l'Evangeli segons Sant Joan. – Paper vegetal	<b>M 6852/8</b>

Soler i Sardà, Josep	[ <b>El càntic dels càntics de Salomó</b> ]	topogràfic
	<i>El càntic dels càntics de Salomó.</i> – 10 de juliol de 1963 Partitura ms., 40 p.; 31 cm Per a soprano, tenor, cor i orquestra. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou 10 fulls amb el text mecanoscrit (amb anotacions de mà del compositor) o imprès en ordinador. – <b>Primera escriptura de l'obra</b>	sol49a
	<i>El càntic dels càntics de Salomó.</i> – [1963] Partitura ms., 129 p.; 39 cm Per a soprano, tenor, cor i orquestra. – Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra	M 6848/1
	<i>El càntic dels càntics de Salomó</i> Partitura ms., 129 p.; 35 cm Per a soprano, tenor, cor i orquestra. – Per a veu i orquestra. – Tinta negra	sol49b
	<i>El càntic dels càntics de Salomó</i> Reducció per a veu i piano ms., 38 p.; 38 cm Hològrafa. – Tinta blava	M 6848/2
	<i>El càntic dels càntics de Salomó</i> Reducció per a veu i piano ms., 38 p.; 38 cm Tinta negra	sol49c

Soler i Sardà, Josep	[ <b>Crucifixión</b> ]	topogràfic
	<i>Crucifixión : oratorio escénico en un acto : fragmentos sinfónicos.</i> – Juliol de 1966 Partitura ms., 169 p., enquadernada; 43 cm Hològrafa (reprografia). – Text en francès. – Vegeu també: Vària, M 6864/4. – S'utilitzaren fragments d'aquesta obra per a <i>Jesús de Nazaret</i> . Informació aportada per en Josep Soler	M 6878

Soler i Sardà, Josep	[ <b>Dormitio Beata Virginis Mariæ</b> ]	topogràfic
	<i>Dormició de Maria (1990, rev. 1991) : per a soprano i orgue / poemes de R. M. Rilke (1875-1926)</i> Partitura, 29 p., enquadernada; 37 cm Per a soprano o tenor, cor i orgue. – Text en alemany i llatí. – Impressió d'ordinador. – Al final duu escrita la data: 14 d'octubre de 1991. – Vegeu: Vària, M 6862/7	M 6860/3a
	<i>Dormició de Maria (1990, rev. 1991) : per a soprano i orgue / poemes de R. M. Rilke (1875-1926)</i> Partitura, 29 p., enquadernada; 33 cm Per a soprano o tenor, cor i orgue. – Text en alemany i llatí. – Fotocòpia de M 6860/3a. – Al final hi ha escrita la data: 14 d'octubre de 1991. – Vegeu: Vària, M 6862/7	M 6860/3b

Soler i Sardà, Josep	[ <b>Jesús de Nazaret. Acte 1. Cristo en el Monte de las Tentaciones</b> ]	topogràfic
	[Jesús de Nazaret. Acte 1. Cristo en el Monte de las Tentaciones]	M 6847/8

	<i>Cristo en el Monte de las Tentaciones, cantata para coro y orquesta, de Jesús de Nazaret, Acto I, Escena IV</i> Partitura, 34 p., enquadernada; 37 cm Impressió d'ordinador. – Text en llatí. – Textos de l'Evangeli	
--	---	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[Passio Secundum Joannem]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Passio Secundum Joannem</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 45 p.; 42 cm Per a 2 solistes, cor i 8 instruments. – La formació instrumental de la primera part és per a orquestra. – Al final consten les dates: 15 d'abril de 1962, rev. 1970, rev. 2003. – Vegeu: Vària, M 6852/9, M 6865/22	<b>M 6852/10</b>
	<i>Passio Secundum Joannem</i> Partitura, 45 p., enquadernada; 39 cm Fotocòpia de M 6852/10	<b>M 6852/11</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Vespro della beata vergine]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vespro della beata vergine : oratorio para solos, coro y orquesta.</i> – 1 de març de 1992 Partitura ms., 76 p.; 39 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Textos de Luci Anneu Sèneca i litúrgics	<b>M 6848/4</b>
	<i>Vespro della beata vergine</i> Esborrany ms. de partitura, 76 p., 1 full, enquadernada; 38,5 cm Per a solistes vocals, cor i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia). – Textos de Luci Anneu Sèneca i litúrgics	<b>M 6848/5</b>

#### 1.2.4. Veu i 1 o 2 instruments

Soler i Sardà, Josep	<b>[El Cant de Déu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El cant de Déu : per a veu i piano / textos de Djalal-od-Din Rumi</i> Partitura, 27 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – 2 exemplars. – Vegeu versió per a veu i conjunt instrumental M 6851/1-3	<b>M 6851/4</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Dos canciones chinas / [text] Li Tai-Po ; [traducció a l'alemany] Hans Bethge</i> Per a mezzosoprano i piano. – Vegeu: Vària, M 6890/19	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Feu, Senyor Déu]</b>	<b>topogràfic</b>
----------------------	--------------------------	-------------------

	<i>Feu, Senyor Déu</i> / [text] J.V. Foix. – 16 de maig de 1992 Partitura ms., 4 fulls; 35 cm Per a veu de baix i piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6851/8</b>
	<i>Feu, Senyor Déu : veu i piano</i> / text: J.V.Foix [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, [4] fulls; 30 cm Per a veu de tenor i piano	<b>M 6851/9</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Der Gesang der Blinde]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gedicht für Stimme, Klarinette (A) und Klavier</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 19 p.; 39 cm Per a mezzosoprano, clarinet i piano. – Text Rainer Maria Rilke. – Música procedent, en part, de l'òpera <i>Die Blinde</i> . – Títol uniforme facilitat per en Josep Soler	<b>M 6864/22</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Himne de la IBM]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Himne de la IBM] Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en anglès. – Sense menció de l'autor del text. – Informació del títol facilitada per en Josep Soler	<b>M 6864/3</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Ich bin die Seel' im All]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ich bin die Seel' im All</i> / [text] Nach Djalāl Od-Dīn Rūmi (1207-1273) Frankfurt/Main: Musikverlag Zimmerman, 1980 Partitura, 11 p.; 31 cm + partícula Per a soprano, vibràfon i guitarra. – Partitura ms. vegeu: Vària, M 6862/15	<b>M 6861/11</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Komm, Komm! du bist die Seele</i> / [text] Rumi – Rückert] Per a veu, clarinet i piano. – Vegeu: Vària M 6864/1	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Mater Dolorosa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mater Dolorosa</i> / textos de Albert Giraud y Gabriele d'Annunzio Partitura, 13 p., enquadernada; 30 cm Per a soprano, violoncel i piano. – Impressió d'ordinador. – Anotacions a tinta. – Al final duu escrita la data: rev. 16 de març de 2009. – Vegeu: Vària, M 6862/6. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Pietà</i> / [text] R.M. Rilke de <i>Das Marienleben</i></li> <li>• <i>II, Evocation (Madonna)</i> / [text] A. Giraud de <i>Pierrot Lunaire</i></li> </ul>	<b>M 6890/2</b>

	<p>Vegeu: Vària, M 6862/6 i M 6862/7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>III, Stillung Maria mit dem Auferstandenen</i> / [text] R.M. Rilke de <i>Das Marienleben</i></li> </ul>	
--	--	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[Mater Dolorosa]</b>	topogràfic
	<p><i>Mater Dolorosa</i> / textos de Albert Giraud y Gabriele d'Annunzio Partitura, 20 p., enquadernada; 42 cm Per a mezzosoprano, violoncel i piano. – Impressió d'ordinador. – Al final duu escrita la data: 30 d'abril de 1991. – Es tracta d'un encàrrec de la Fundación Juan March. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Evocation (de Pierrot Lunaire)</i> / [text] Albert Giraud Vegeu: Vària, M 6862/6-7</li> <li>• <i>II, Le Martyre de Saint-Sébastien</i> / [text] Gabriele d'Annunzio</li> </ul>	<b>M 6860/7</b>
	<p><i>Mater Dolorosa</i> / textos de Albert Giraud y Gabriele d'Annunzio Partitura, 20 p., enquadernada; 36 cm Per a mezzosoprano, violoncel i piano. – Impressió d'ordinador. – Al final duu escrita la data: 30 d'abril de 1991. – Es tracta d'un encàrrec de la Fundación Juan March. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Evocation (de Pierrot Lunaire)</i> / [text] Albert Giraud Vegeu: Vària, M 6862/6-7</li> <li>• <i>II, Le Martyre de Saint-Sébastien</i> / [text] Gabriele d'Annunzio</li> </ul>	<b>M 6860/8</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[El mayor monstru los celos. Canción de Libia]</b>	topogràfic
	<p><i>Canción de Libia</i>. – 9 de maig de 2005 Reducció per a veu i piano ms., 3 p.; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Text de Pedro Calderón de la Barca. – Pertany a <i>El Mayor Monstro Los Celos</i>. Vegeu M 6845</p>	<b>M 6845/4</b>
	<p><i>Canción de Libia</i> / [text] Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Reducció per a veu i piano, 9 p.; 30 cm Pertany a <i>El Mayor Monstro Los Celos</i>. Vegeu M 6845. – 2 exemplars un dels quals inclou 1 full amb el text</p>	<b>M 6845/5</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Michelangelo lieder]</b>	topogràfic
	<p><i>Michelangelo lieder</i>. – 9 de març de 1962-1992 Partitura ms., [13] fulls; 35 cm Per a baix/baríton i piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en italià. – Text de Michelangelo Buonarroti</p>	<b>M 6851/10</b>
	<p><i>Michelangelo lieder : para barítono y piano</i>. –1992</p>	<b>M 6851/11</b>

	Partitura, 16 p., enquadernada; 38 cm Per a baix/baríton i piano. – Impressió d'ordinador. – Text en italià. – Text de Michelangelo Buonarroti	
	<i>Michelangelo lieder : para barítono y piano (2002)</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 17 p.; 30 cm Per a baix/baríton i piano. – Text en italià. – Text de Michelangelo Buonarroti	<b>M 6851/12</b>
	<i>Tres cançons sobre textos de Michelangelo</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 17 p.; 30 cm Per a mezzo i piano. – Text en italià. – Text de Michelangelo Buonarroti	<b>M 6851/13</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Nueve cantos de amor / textos de Rumí i Hafiz</i> Per a veu i piano. – Vegeu: Veu i piano, M 6851/15. Vegeu: Vària, M 6862/2	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Poema d'Orfeu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Poema d'Orfeu : soprano i orgue / [text] Seneca. – 27 de juny de 1992</i> Partitura ms., 5 fulls; 39 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Text en llatí	<b>M 6852/21</b>
	<i>Poema d'Orfeu (1992) / texts de L.A. Séneca</i> Partitura, 8 p., enquadernada; 40 cm Per a soprano i orgue. – Impressió d'ordinador	<b>M 6852/22</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Poema de Sant Francesc]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Poema de Sant Francesc] Partitura ms., 5 fulls; 34 cm Per a soprano i piano. – Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text de Jacint Verdaguer. – Extret de la <i>Sinfonía San Francisco de Asís</i> . – Hi ha versió per a veu i orquestra, M 6857/25	<b>M 6860/9</b>
	<i>Poema de Sant Francesc : Veu i piano / text: Jacint Verdaguer</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 12 p.; 30 cm Per a soprano i piano. – Extret de la <i>Sinfonía San Francisco de Asís</i> . – Hi ha versió per a veu i orquestra, M 6857/25	<b>M 6860/10</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Rilke lieder : I Gott spricht</i> Per a veu i piano. – Vegeu M 6857/10	

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Shakespeare lieder</i> / [text de Shakespeare] Per a veu i orquestra i per a veu i piano. – Vegeu M 6851/5	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Die Sonette an Orpheus</i> / [text] Rilke. – 1960 Per a soprano i piano. – Vegeu: Vària, M 6890/19	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Tres canciones de amor. Núm. 3. Cants d'amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cants d'amor, nº 3</i> / poemes de Rumi. – 1993 Partitura ms., 9 p.; 39 cm Per a soprano i piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en francès. – Correspon al número 3 de <i>Tres canciones de amor</i>	<b>M 6851/14</b>
	[Tres canciones de amor] <i>Tres canciones de amor</i> / texts de Rumi (1207-1273) Partitura, 63 p., enquadernada; 30 cm Per a veu i piano. – Impressió d'ordinador. – No duen títol. – Les dues primeres cançons són en alemany, la tercera correspon a <i>Cants d'amor, nº 3</i> . – Vegeu: Vària, M 6862/2	<b>M 6851/15</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Tres cantos de amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres cantos de amor (1976) : voz y piano</i> / [text] J. Wolfgang Goethe (1749-1832) ; Michelangelo Buonarrotti (1475-1564) Partitura, 7 fulls, enquadernada; 36 cm Impressió d'ordinador. – Vegeu: Vària, M 6862/19 i M 6864/1. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wie im Morgenglanze (Ganymed)</i> / text de J.W. Goethe</li> <li>• <i>Perc'all'estremo ardore (1546.Madrigal, nº 91)</i> / text de Michelangelo Buonarroti</li> <li>• <i>S'un casto amor, s'una pietà superna (1532. Soneto, nº 59)</i> / text de Michelangelo Buonarroti</li> </ul>	<b>M 6859/10</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Two songs]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Two songs : for baritone and piano (from Saint Paul)</i> New York: Peer International Corporation, 1972 Partitura, 5 p.; 30 cm Text en llatí	<b>M 6861/13</b>

### 1.2.5. 1 o 2 veus i conjunt instrumental

Soler i Sardà, Josep	<b>[Beata Viscera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Beata Viscera : organum quadruplum.</i> – 8 de juliol de 1962 Partitura ms., 15 fulls, enquadernada; 42 cm	<b>M 6865/21</b>



	Per a soprano o tenor, clarinet, violoncel i arpa. – Hològrafa (fotocòpia) amb anotacions de mà d'en Josep Soler. – Texts litúrgics (en llatí) i anònims (en francès)	
--	---	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[El Cant de Déu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El cant de Déu : per a 8 instruments i soprà / textos de Rumi.</i> – 29 de juny de 1993 Partitura ms., 28 fulls; 42 cm Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en francès. – Manquen els fulls núm. 29/40. – Data extreta de la fotocòpia. – Vegeu versió per a veu i piano, M 6851/4	<b>M 6851/1</b>
	<i>El Cant de Déu : flauta, orgue, celesta, quintet de cordes i soprà / textos de Djalal-od-Din Rumi (1207-1273)</i> Partitura ms., 40 p., enquadernada; 38 cm Hològrafa (fotocòpia). – Text en francès. – 2 exemplars, un sense relligar. – Vegeu versió per a veu i piano, M 6851/4	<b>M 6851/2</b>
	<i>El cant de Déu : cant i piano / cant, flauta, orgue, celesta, viola i violoncel / textos de Rumi.</i> – 1 d'abril de 1993 Partitura ms., 10 fulls; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Text en francès. – Vegeu versió per a veu i piano, M 6851/4	<b>M 6851/3</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Cantata núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>II Cantata.</i> – 29 de gener de 2010-15/16 d'abril de 2010 Partitura ms., 7 fulls; 22 x 31 cm Per a veu, oboè, clarinet, orgue, quintet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. Anotacions en vermella. – En llengua nàhuatl. – Poema popular. Informació aportada pel compositor. – <b>Primera escriptura de l'obra</b>	<b>sol12a</b>
	<i>Cantata núm. 2.</i> – 29 de gener de 2010-15 d'abril de 2010 Partitura ms., 14 fulls; 42 cm Per a veu, oboè, clarinet, orgue, quintet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. Anotacions en vermella. – En llengua nàhuatl. – Poema popular. Informació aportada pel compositor	<b>sol12b</b>
	<b>[Cantata núm. 2]</b> <i>Escena amb cranis = Escena con cráneos : Cantata II.</i> – 1995, 25 de març de 2007, 28-29 de maig de 2007 Esborrany de partitura, 4 fulls; 30 cm Impressió d'ordinador. – Anotacions a tinta i llapis de mà del compositor	<b>sol12c</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[De Lamentatio Job]</b>	<b>topogràfic</b>
----------------------	----------------------------	-------------------

	<i>De Lamentatio Job.</i> – 14 de febrer de 1966-novembre de 1974 Partitura ms., 22 p.; 29 cm Per a veu de tenor cantada i recitada i conjunt de cambra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en anglès. Alguns fragments en francès. – Textos de Job	<b>M 6852/13</b>
	<i>De Lamentatio Job (1974) / text Job ; King James version</i> Partitura, 62 p., enquadernada; 38 cm Per a veu de tenor cantada i recitada i conjunt de cambra. – Impressió d'ordinador (fotocòpia). – Text en anglès	<b>M 6852/14</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Invictus]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Invictus (W.E. Henley – 1849-1903).</i> – 8 de desembre de 2002 Partitura ms., 9, 2 fulls; 34 cm Per a veu recitada, piano i conjunt instrumental. – Hològrafa. – Tinta negra. – Text en anglès i en català. – Inclou 1 full en ordinador amb el text en català. – Hi ha programa de mà d'un concert d'aquesta obra, vegeu: Programes	<b>M 6858/4</b>
	<i>Invictus (W.E. Henley – 1849-1903)</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 34 p.; 30 cm Per a veu recitada, piano i conjunt instrumental. – Hi ha programa de mà d'un concert d'aquesta obra, vegeu: Programes	<b>M 6858/5</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Klage um Antinous]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Klage um Antinous / [text] R.M. Rilke.</i> – 6 de gener de 1986-22 de juliol de 1987 Partitura ms., 19 p.; 39 cm Per a tenor, flauta, clarinet (si b), fagot, violí, violoncel, piano i harmònim. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6852/17</b>
	<i>Klage um Antinous / [text] R.M. Rilke</i> Partitura ms., 19 p., enquadernada; 39 cm Per a tenor, flauta, clarinet (si b), fagot, violí, violoncel, piano i harmònim. – Hològrafa (fotocòpia)	<b>M 6852/18</b>
	<i>Klage um Antinous / [text] R.M. Rilke</i> Partitura ms., 19 p., enquadernada; 39 cm Per a tenor, flauta, clarinet (si b), fagot, violí, violoncel, piano i harmònim. – Hològrafa (fotocòpia). – Escrit afegit a la portada: <i>piano y armonium</i>	<b>sol26</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Komm, Komm! du bist die Seele...]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Komm, Komm! du bist die Seele... : per soprano, oboe, clarinetto (in A) violoncello, piano (tantam, ad lib.)</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 15 p.; 30 cm Sense menció d'autor del text. – Al final hi ha les dates: 30	<b>M 6890/3</b>

	de desembre de 2007, 6 de gener de 2008, nova versió rev. 20 de març de 2009. – Vegeu versió per a veu, clarinet i piano M 6864/1	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Das Marien-Leben]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Das Marien-Leben : poems by Rainer Maria Rilke for soprano and 5 instruments</i> Partitura ms., 10 fulls, enquadernada; 42 cm Per a soprano, oboè, arpa i trio de corda. – Fotocòpia. – Hi ha el segell Catalana d'Edicions Musicals. – Partitura ms. vegeu: Òpera, M 6847/2. Vària: M 6890/19	<b>M 6852/19</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[La morte di Savonarola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La morte di Savonarola</i> / [text] Girolamo Savonarola. – Març de 1979 Partitura ms., 36 p., enquadernada; 21,5 x 31 cm Per a contratenor, trio de corda i piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – A partir de la p. 27 es continua en el revers de les pàgines	<b>M 6852/15</b>
	<i>La morte di Savonarola : cantata da camera per contratenore, piano solo e trio d'archi</i> / texto italiano di Girolamo Savonarola Partitura, 36 p., enquadernada; 41 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6852/16</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Passio Jesu Christi]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Passio Jesu Christi.</i> – 1 de novembre de 1968 Partitura ms., 29 p.; 34 cm Per a 2 sopranos, viola, violoncel, clave i orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – Vegeu: Vària, M 6862/17	<b>M 6852/12</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Prometheus unbound]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Prometheus unbound</i> / [text Percy B.] Shelley. – 22 de setembre de 1993 Partitura ms., 22 p., enquadernada; 37 cm Cantata per a tenor, orgue, violí, viola, violoncel, piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Informació dels autors de la música i del text treta de fonts bibliogràfiques	<b>sol2</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[The Phoenix and the turtle]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>The Phoenix and the turtle : cantata de cámara</i> / [text] Shakespeare. – 14 de juny de 2004 Partitura ms., 8 fulls; 37 i 39 cm Per a baríton, clarinet, violí, violoncel i piano. – Hològrafa. – Tinta negra, amb correccions	<b>M 6858/17</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Quart cant de mort</i> / text Ausiàs March Per a veu, alto, violoncel, corn anglès. – Vegeu: Vària, M 6862/4	

### 1.2.6. Veu solista i orquestra

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>El conte del zar Saltan</i> Per a recitador i orquestra. – Vegeu: Vària M 6865/20	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Mahler-lieder]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mahler-lieder : para soprano lírica y orquesta (1992)</i> / [text] Gustav Mahler Partitura ms., 65 p., enquadernada; 42 cm Hològrafa (fotocòpia). – Amb data al final: 5 de novembre de 1992. – 2 exemplars, en paper diferent. – Vegeu <i>Fons Teresa Pelegrí</i> de la BC. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Nachtschatten sind vereht</i></li> <li>• <i>II, Holdester! Liebster!</i></li> </ul>	<b>M 6850/14</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Poema de Sant Francesc]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sinfonía San Francisco de Asís</i> / text de Jacint Verdaguer. – Abril-maig de 1961 Partitura ms., 59, 7, 2 fulls; 34 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – Els 7 fulls solts, en paper, corresponen a la reducció per a veu i piano i a esborranys. – Els 2 fulls solts, en paper, són la nova versió del començament. Adjuntats el desembre de 2009. – Vegeu: Vària, M 6864/16. Vegeu versió per a veu i piano M 6860/9-10	<b>M 6857/25</b>
	<i>Poema de Sant Francesc</i> / [text de Jacint Verdaguer]. – 2008 Partitura ms., 14 fulls; 42 cm Per a veu i orquestra. – Fragment. Informació complementària del títol: <i>nova versió del començament</i> . – Hològrafa. – Tinta negra. Anotacions en vermella	<b>sol10</b>
	<i>Poema de Sant Francesc : per a veu i orquestra</i> / poema de Jacint Verdaguer [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 67 p.; 42 cm Al final duu la data: Rev. 14 de gener de 2009. – Vegeu: Vària, M 6864/16. Vegeu versió per a veu i piano M 6860/9-10	<b>M 6890/9</b>
	<i>Poema de Sant Francesc : per a veu i orquestra</i> / poema de Jacint Verdaguer [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.]	<b>sol33</b>

	Partitura, 53 p.; 39 cm Amb afegits i correccions de mà d'en Josep Soler. – Escrit a la coberta: <i>Correccions! Nadal del 2008 ¡Falta copiar tot el començament!</i> . – Escrit al final: <i>rev. 14 gener 2009</i>	
--	---	--

Soler i Sardà, Josep	[Shakespeare lieder]	topogràfic
	<i>Shakespeare lieder</i> Esborrany ms. de partitura, 13 fulls, enquadernada en 2 llibretes + 2 fulls solts; 22 x 33 cm Per a veu i orquestra. – Hològraf. – Tinta blava i negra. – Text de W. Shakespeare. – Contenen el Preludi del lied 18 i els lieder 18 i 19. – En el contenidor antic hi havia escrit: <i>original de 1973 (partitura d'orquestra acabada el 1976)</i>	<b>M 6851/5</b>
	<i>Three Shakespeare songs : for soprano and orchestra</i> Partitura ms., 47 p., enquadernada; 54 cm Reprografia. – Amb anotacions a llapis. – Text de W. Shakespeare. – Escrit a la coberta: <i>còpia revisada i corregida</i> . – Hi ha programa de mà de l'estrena, vegeu: Programes	<b>M 6880</b>
	<i>Shakespeare lieder</i> . – Setembre de 1973 Reducció per a veu i piano ms., [19] fulls, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Text de W. Shakespeare. – Conté els moments cantats del sonet 18, i els sonets 19 i 60. – Hi ha programa de mà de l'estrena, vegeu: Programes	<b>M 6851/6</b>
	<i>Shakespeare lieder (1977) : sonetos 18/19/60 : Voz y piano</i> Reducció per a veu i piano, 12 p., enquadernada; 36 cm Impressió d'ordinador. – Amb variacions respecte l'esborrany. – Text de W. Shakespeare. – Hi ha programa de mà de l'estrena, vegeu: Programes	<b>M 6851/7</b>

Soler i Sardà, Josep	[Sinfonia de Edipo y Yocasta]	topogràfic
	[Sinfonia de Edipo y Yocasta] Partitura ms., 150 p.; 54 cm Per a soprano i orquestra. – A tinta. – Paper vegetal. – Text: Séneca. – Conté 1 full amb el repartiment de l'orquestra. – Vegèu, també, Òpera: <i>Edipo y Yocasta</i>	<b>M 6885/2</b>
	<i>Sinfonia de Edipo y Yocasta : para soprano y orquesta I</i> [text] Séneca Partitura ms., 150 p., enquadernada; 36 cm Fotocòpia de M 6885/2. – Vegèu, també, Òpera: <i>Edipo y Yocasta</i>	<b>M 6861/30</b>

### 1.3. Música instrumental

#### 1.3.1. Orquestra

Soler i	[Adagio]	topogràfic
---------	----------	------------

Sardà, Josep		
	<i>Adagio : para orquesta</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 24 p.; 39 cm Pertany a l'Acte II, Escena VII de l'òpera <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6859/12</b>
	<i>Adagio : para orquesta</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 24 p.; 42 cm Pertany a l'Acte II, Escena VII de l'òpera <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6859/13</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Apuntava l'alba]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Apuntava l'alba : per orquesta</i> Barcelona : Catalana d'Edicions Musicals, 1980 Partitura, 52 p.; 48 cm	<b>M 6879/2</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Le Christ dans la banlieue]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Le Christ dans la Banlieue : poema para orquesta sobre Flaubert.</i> – 16 d'octubre de 1990 Partitura ms., 45 fulls; 45 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>para ser incluido como escena III del Acto I en "La tentation de Saint Antoine"</i> , vegeu M 6843/6. – Hi ha impressió d'ordinador	<b>M 6841/1</b>
	<i>Le Christ dans la banlieue : poema para orquesta sobre un texto de Flaubert</i> Partitura, 60 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador. – Correspon a l'Acte I, escena III de <i>La tentation de Saint Antoine</i> , vegeu M 6843/6	<b>M 6841/2</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerto grosso]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concerto grosso.</i> – 10 de desembre de 1992 Partitura ms., 15 fulls; 35 cm Per a percussió i quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6849/1</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Danae (1959) : ballet en un acte</i> Per a orquestra de corda. – Vegeu M 6862/8 i M 6864/24	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Dos estudis per a orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dos estudis per a orquestra.</i> – 1-4 d'agost de 2007 Partitura ms., 19 fulls; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava, amb anotacions a llapis	<b>M 6890/18</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Dos poemas (2009)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dos poemas : para la ópera "Jesús de Nazaret".</i> – 2009	<b>sol9</b>

	[S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] ; Editorial de Música Espanyola Contemporanea Partitura, 74 p., enquadernada; 42 cm Per a orquestra	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Dos poemes per a orquestra (1990)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dos poemes per a orquestra : La Nativitat, La Agonia en el Jardí (1990)</i> Partitura, 58 p., enquadernada; 42 cm <i>La nativitat</i> és una impressió d'ordinador. <i>La agonia en el jardí</i> és una fotocòpia de la partitura ms. hològrafa amb les dates: 29 d'abril–1 de juny de 1993. – Corresponen respectivament a l'Acte I, escena III i a l'Acte II, escena V, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i> . – Informació complementària del títol: Rev. 1993	<b>M 6849/2</b>
	<i>Dos poemes per a orquestra : La Nativitat, La Agonia en el Jardí (1990)</i> Partitura, 58 p., enquadernada; 41 cm <i>La nativitat</i> és una impressió d'ordinador, <i>La agonia en el jardí</i> és una fotocòpia de la partitura ms. hològrafa amb les dates: 29 d'abril–1 de juny de 1993. – Corresponen respectivament a l'Acte I, escena III i a l'Acte II, escena V, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i> . – Informació complementària del títol: Rev. 1993	<b>M 6849/3</b>
	<i>Dos poemes per a orquestra : La Nativitat, L'Agonia en el Jardí (1990)</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 77 p.; 42 cm Mateixa còpia que <b>sol31</b> . – Al final duu escrites les dates: 29 d'abril, 1 de juny de 1993, rev. abril de 2006. – Corresponen respectivament a l'Acte I, escena III i a l'Acte II, escena V, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6849/4</b>
	<i>Dos poemes per a orquestra : La Nativitat, L'Agonia en el Jardí (1990)</i> [S.I.: Carles Grèbol, copisteria musical, s.a.] Partitura, 77 p.; 39 cm Mateixa còpia que <b>M 6849/4</b> . – Al final duu escrites les dates: 29 d'abril, 1 de juny de 1993, rev. abril de 2006. – Corresponen respectivament a l'Acte I, escena III i a l'Acte II, escena V, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>sol31</b>
	<i>L'agonia en el jardí : Acte II, escena IV [sic]</i> Partitura ms., 5 fulls; 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Escrit al començament, <i>nova versió</i> . – Correspon a l'Acte II i escena V de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6849/5</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Inferno]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Inferno</i> Partitura ms., 31 p., enquadernada; 41 cm	<b>sol1a</b>



	Per a orquestra (18 instruments). – Fotocòpia. – 2 exemplars	
--	--	--

Soler i Sardà, Josep	[Meditació]	topogràfic
	<i>Meditació</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 17 p.; 30 cm Per a orquestra de corda. – Correspon a l'Acte I, escena VII, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6847/4</b>
	<i>Meditació</i> Partitura, 17 p.; 30 cm Per a orquestra de corda. – Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés, on hi ha escrita la data 2 de febrer de 1995. – Correspon a l'Acte I, escena VII, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6847/5</b>
	<i>Dos poemes per a orquestra : Meditació, Eucaristia</i> Partitura, 19 p., enquadernada; 42 cm <i>Meditació</i> és per a orquestra de corda. <i>Eucaristia</i> és per a orquestra. – <i>Eucaristia</i> està incompleta. – Impressió d'ordinador. – Corresponen, respectivament a l'Acte I, escena VII, i a l'Acte II, escena IV, de de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6847/6</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música fúnebre]	topogràfic
	<i>Música fúnebre : per a orquestra de cambra.</i> – 14 de febrer de 1998 Partitura ms., 31 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Inclou 2 fulls solts amb el títol i la formació instrumental. – Melodies del ritu de difunts procedents d'“El Canto Mozárabe” de Casiano Rojo i Germán Prado (Biblioteca Central de la Diputació de Barcelona, 1929)	<b>M 6849/6</b>
	<i>Música fúnebre : per a orquestra de cambra.</i> – 6 de gener de 1998 Partitura ms., 13 fulls; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6849/7</b>
	<i>Música fúnebre : per a orquestra de cambra</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 14 p.; 30 cm	<b>M 6849/8</b>

Soler i Sardà, Josep	[Neró. Adagio final]	topogràfic
	<i>Nerón : Adagio final.</i> – 1991 Partitura ms., [9] fulls; 36 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. – Informació complementària del títol: <i>Con el nuevo final.</i> – Vegeu l'òpera <i>Neró : Drama musical en un acte i 5 escenes</i>	<b>M 6842/6</b>
	<i>Adagio : para orquesta de cuerda (1985-1991/1993)</i> Partitura, 15 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés. – 2	<b>M 6842/7</b>

	exemplars	
--	-----------	--

Soler i Sardà, Josep	[Pietat i enterrament]	topogràfic
	<i>Pietà i enterrament</i> Partitura ms., 37 p.; 44 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Correspon a l'Acte II, escena XIV, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6883/3</b>
	<i>Pietat i enterrament : poema per a orquestra</i> Partitura ms., 37 p., enquadernada; 35 cm Fotocòpia del M 6883/3. – Correspon a l'Acte II, escena XIV, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i>	<b>M 6883/4</b>
	<i>Pietat i enterrament</i> Partitura ms., 37 p., enquadernada; 44 cm Per a orquestra. – Fotocòpia del M 6883/3. – Correspon a l'Acte II, escena XIV, de l'oratori <i>Jesús de Nazaret</i> . – Conté anotacions a mà per a la interpretació	<b>M 6883/5</b>

Soler i Sardà, Josep	[Preludi i danses del Penedès]	topogràfic
	<i>Preludi i danses del Penedès : per a orquestra</i> Barcelona : Catalana d'Edicions Musicals, [s.a.] Partitura ms., 55 p.; 42 cm Amb correccions a mà	<b>M 6890/7</b>
	<i>Preludi i danses del Penedès : per a orquestra</i> [S.l.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 55 p.; 38 cm Amb correccions a mà. – Escrit a la coberta: <i>Correccions fetes a l'enregistrament</i> . – Mateixa còpia que <b>sol32</b>	<b>M 6890/8</b>
	<i>Preludi i danses del Penedès : per a orquestra</i> [S.l.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 55 p.; 40 cm Amb correccions a mà. – Escrit a la coberta: <i>¡con correcciones!</i> . – Mateixa còpia que <b>M 6890/8</b>	<b>sol32</b>

Soler i Sardà, Josep		topogràfic
	<i>Sinfonia in mi b minor</i> Vegeu: Vària, M 6862/15	

Soler i Sardà, Josep	[Simfonies, núm. 1]	topogràfic
	<i>I Sinfonía</i> Partitura ms., 55 p., enquadernada; 45 cm Fotocòpia	<b>M 6891/43</b>

Soler i Sardà, Josep	[Simfonies, núm. 2]	topogràfic
	<i>IIª Sinfonía (1967-rev. 1995) [1a del Cicle Solar]</i> Partitura, 17 fulls, enquadernada; 59 cm	<b>M 6889</b>

	Impressió d'ordinador. – Aquesta simfonia havia tingut el títol <i>The Solar Cycle-Primera Sinfonía</i> . L'obra s'inspira en uns poemes dramàtics de Thomas Borthistle. Informacions aportades per en Josep Soler. – No es correspon amb: Vària, M 6862/5 i M 6864/16	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Simfonies, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>III Sinfonía [2a del Cicle Solar] : poema para orquesta sobre unos textos de Ruzbehan de Schiraz</i> Partitura, 134 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador. – Aquesta simfonia havia tingut el títol <i>The Solar Cycle</i> . Informació aportada per en Josep Soler. – Vegeu: Vària, M 6862/5 i M 6864/16	<b>M 6857/26</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Simfonies, núm. 4]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cuarta sinfonía. – 1984</i> Partitura ms., 55 p., en quadern; 21x31 cm Revisió 1989. – Hològrafa. -- A tinta negra. – Conté: I tiempo; comienzo del II. -- Les pàgines 52-55 es toben darrera les pàgines 1-4	<b>Sol56</b>
	<i>Cuarta sinfonía: de pág. 56 a 71 final ; Nueve cantos de amor, 1984</i> Partitura ms., [29] fulls, en quadern; 21x31 cm Hològrafa. – A tinta negra. – Les obres estan capiculades. Data de la simfonia: 11 d'agost de 1984-14 juliol de 1989, data de <i>Nueve cantos...</i> : 7 juliol de 1984	<b>Sol57</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Simfonies, núm. 5]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sinfonía V. – 27 de juliol de 1997-17 de novembre de 1997</i> Partitura ms., 29, [1], 26 fulls; 34 cm Hològrafa. – A tinta. – Inclou 2 fulls amb informació sobre la formació. – <b>Primera escriptura de l'obra</b>	<b>sol45</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Simfonies, núm. 6]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>6ª Sinfonía. – 14 de juny de 1998</i> Partitura ms., 20 fulls; 34 cm Hològrafa. – A tinta. – <b>Primera escriptura de l'obra</b>	<b>sol46</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Simfonies, núm. 7]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>7ª Sinfonía : Sinfonía de la Resurrección. – 7 de maig de 2006-març de 2009</i> Partitura ms., 40 fulls; 34 i 37 cm Per a contralt, cor i orquestra. – Hològrafa. – A tinta. – Text de R. M. Rilke. – Inclou 1 full amb informació sobre la partitura. – <b>Primera escriptura de l'obra</b>	<b>sol47a</b>

	<p><i>7ª Sinfonía : Sinfonía de la Resurrección.</i> – 10 d'abril de 2009-1 de març de 2011  Partitura ms., 38 fulls; 42 cm  Per a contralt, cor i orquestra. – Hològrafa. – A tinta. – Text de R. M. Rilke. Informació tretada de <b>sol47a</b>. – Incompleta.  Només conté la 1a part</p>	<b>sol47b</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Simfonies, núm. 8]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Simfonies, núm. 8]. – 14-17 de febrer de 2011  Partitura ms., [19] fulls, <b>amb doble foliació</b>; 34 cm  Hològrafa. – A tinta. – Informació del títol aportada pel compositor. – Inclou 1 full amb informació sobre la partitura.  – <b>Primera escriptura de l'obra</b></p>	<b>sol44</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sinfonietta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Sinfonietta</i>  Partitura, 77 p., enquadernada; 41 cm  Per a orquestra. – Impressió d'ordinador. – Esborrany vegeu: Vària, M 6862/14</p>	<b>M 6861/4</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[The Solar Cycle]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>[The Solar Cycle]</i>  Partitura ms., 49 fulls ; 34 cm  Per a orquestra. – Hològrafa. – Títol a la capçalera: The Oxyrhynchid. -- Paper vegetal: Star Nr. 161, 28 Systeme</p>	<b>Sol53</b>
	<p><i>The Solar Cycle: symphonie</i>  Partitura ms., 49 p. 35 cm  Per a orquestra. – Hològrafa (ciclostilada) amb anotacions manuscrites. – Conté: I. The Oxyrhynchid. II. Igdrasil, the logarithmic tree</p>	<b>Sol54</b>
	<p><i>[The Solar Cycle. Fragments]</i>  Partitura ms., p.63-93; 39 cm + 1 full amb anotacions manuscrites  Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Conté: I. The Oxyrhynchid. II. Igdrasil, the logarithmic tree. – Paper: Star Nr. 161, 28 Systeme</p>	<b>Sol55</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[El somni d'una nit d'estiu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El somni d'una nit d'estiu</i>  Partitura ms., 50 p., enquadernada; 42 cm  Per a orquestra de corda. – Fotocòpia. – Dels compassos 1-128 corresponen al preludi d'<i>A Midsummer Night's Dream : El sueño de una Noche de Verano : An Opera in one act.</i> – Vegeu M 6844/1</p>	<b>M 6855/11</b>
	<p><i>El somni d'una nit d'estiu</i>  23 partícels; mesures diverses  Per a orquestra de corda. – N'hi ha 7 de manuscrites, 11 de</p>	<b>M 6855/12</b>

	manuscrites fotocopiades i 5 d'impreses en ordinador. – Inclou 1 cartolina on hi ha escrit el repartiment	
--	---	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[Variacions sobre el tema de l'Art de la Fuga]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variacions sobre el tema de l'Art de la Fuga.</i> – 9 d'agost de 2007 Partitura ms., 9 fulls; 42 cm Per a orquestra de corda, i orgue ad libitum. – Hològrafa. – A tinta. – Parteix del Coral núm. 10 per a orgue	<b>M 6865/18</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Via Crucis]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Via Crucis]</i> Partitura ms., 42 fulls; 42 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Inclou 1 full amb l'orquestració	<b>M 6841/3</b>
	<i>Via Crucis : poema para gran orquesta</i> Partitura ms., 42 fulls, enquadernada; 42 cm Hològrafa (fotocòpia)	<b>M 6841/4</b>

### 1.3.2. Orquestra i instrument solista

Soler i Sardà, Josep	<b>[A Matilde]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A Matilde : per a violí i orquestra.</i> – 13 de març de 2008-27 d'abril de 2008 Partitura ms., 25 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. Anotacions amb vermella. – Inclou 1 full en color editat en ordinador com a portada	<b>sol24</b>
	<i>A Matilde : per a violí i orquestra</i> [S.I.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 29 p.; 37 cm Amb anotacions a mà. – Escrit a la coberta: <i>Correccions fetes a l'enregistrament!</i> . – Al final duu escrita la data: 13 de març-27 d'abril de 2008. – Vegeu versió per a violí sol M 6860/11. Vegeu reducció per a piano: Vària, M 6864/1	<b>M 6890/6</b>
	<i>A Matilde : per a violí i orquestra</i> [S.I.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 29 p.; 42 cm Per a violí i orquestra. – Amb anotacions a mà. – Al final duu escrita la data: 13 de març-27 d'abril de 2008. – Vegeu versió per a violí sol M 6860/11. Vegeu reducció per a piano: Vària, M 6864/1	<b>sol25</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Concert per a clavicèmbal i 5 instruments</i> Per a clavicèmbal, oboè, corn anglès, clarinet baix, alto i violoncel. – Vegeu: Vària, M 6862/5	

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Concierto para piano y orquesta.</i> – Vegeu Vària: M 6852/9	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts, clarinet, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert : per a clarinet (en la) i orquestra.</i> – 23 d'agost de 1997 Partitura ms., 48 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Inclou 1 full en color editat en ordinador com a portada	<b>M 6850/10</b>
	<i>Concert : per a clarinet i orquestra.</i> – 29 de gener de 1997 Reducció per a clarinet i piano ms., 16 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6850/11</b>
	<i>Concierto : para clarinete y orquesta</i> Partitura, 59 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés amb data al final: 23 d'agost de 1997	<b>M 6850/12</b>
	<i>Concierto para clarinete y orquesta</i> Partitura, 3, 59 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés amb data al final: 23 d'agost de 1997. – Mateixa còpia que <b>sol29</b> . – Segons consta en la pàgina posterior a la portada, es tracta d'un encàrrec del clarinetista Joan Pere Gil Bonfill que l'estrenà el 17 de novembre de 2006 a Lima	<b>M 6890/10</b>
	<i>Concierto para clarinete y orquesta</i> Partitura, 3, 59 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés amb data al final: 23 d'agost de 1997. Mateixa còpia que <b>M 6890/10</b> . – Segons consta en la pàgina posterior a la portada, es tracta d'un encàrrec del clarinetista Joan Pere Gil Bonfill que l'estrenà el 17 de novembre de 2006 a Lima	<b>sol29</b>
	<i>Concert : per a clarinet i orquestra</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Reducció per a clarinet i piano, 24 p.; 30 cm	<b>M 6850/13</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts, percussió, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert per a percussió i orquestra.</i> – Febrer-maig de 1974 Partitura ms., 107 p.; 32 i 35 cm Hològrafa. – Tinta negra i anotacions en verda i vermella	<b>M 6849/13</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts, percussió, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concierto para percusión y orquesta.</i> – 5 de gener de 1993 Partitura ms., 84 p.; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Inclou 2 fulls amb el títol i la formació instrumental	<b>M 6850/1</b>
	<i>Concierto para percusión y orquesta</i> Partitura ms., 84 p., enquadernada; 42 cm	<b>M 6850/2</b>

	Hològrafa (fotocòpia). – Manquen les pàgines 1 i 2	
	<i>Concert per a percussió i orquestra.</i> – 17 de maig de 1991 Partitura ms., 22 fulls; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Els compassos 164/177 estan en el foli núm. 5	<b>M 6850/3</b>
	<i>Concierto : para percusión y orquesta</i> Reducció per a percussió i piano ms., 32 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6850/4</b>
	<i>Concierto : para percusión y orquesta</i> Reducció per a percussió i piano ms., 32 p., enquadernada; 39 cm Impressió d'ordinador. – Escrit a la portada: <i>sólo para ensayo</i>	<b>M 6850/5</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts, piano, orquestra de corda, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Concerts, piano, orquestra de corda, núm. 3]. – Juny de 2001 Partitura ms., p. 2-15; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Manquen els 11 primers compassos	<b>M 6858/24</b>
	<i>Concierto nº 3 : para piano y orquesta de cuerda</i> Particel·la ms., [4] fulls; 34 cm Particel·la de piano incompleta, fins al compàs 72. – Hològrafa. – Tinta negra. – Amb taques de tinta	<b>M 6858/25</b>
	<i>Concierto : para piano y orquesta de cuerda (nº 3)</i> Particel·la ms., [2] fulls; 34 cm Particel·la de piano incompleta, fins al compàs 72. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6858/26</b>
	<i>Concierto nº 3 : para piano y orquesta de cuerda</i> Partitura, 46 p., enquadernada; 37 cm Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés. Mateixa impressió que <b>sol27</b> . – Al final duu escrit: 26 de juny de 2001, 30 de juny de 2001, 30 d'agost de 2001. – 2 exemplars	<b>M 6858/27</b>
	<i>Concierto nº 3 : para piano y orquesta de cuerda</i> Partitura, 46 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés. Mateixa impressió que <b>M 6858/27</b> . – Al final duu escrit: 26 de juny de 2001, 30 de juny de 2001, 30 d'agost de 2001	<b>sol27</b>
	[Concerts, piano, orquestra de corda, núm. 3] 1 full de notes ms. sobre els arranjaments del cor final; 34 cm Hològraf. – Tinta negra i vermella	<b>M 6858/28</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts, viola, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert : per a viola i orquestra.</i> – 29 de desembre de 1978–12 de juny de 1979 Partitura ms., 70 p.; 39 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Conté 1 full solt amb indicacions per a alguns compassos. – Esberrany, vegeu: Vària, M 6863/24	<b>M 6850/8</b>



	<i>Concert : per a viola i orquestra, 1979</i> Partitura ms., 41 p., enquadernada; 41 cm Fotocòpia. – 2 exemplars	<b>M 6850/9</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts, violí, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert : per a violí i orquestra.</i> – 12 de gener de 1991-11 de desembre de 1995 Partitura ms., 23 p.; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6858/19</b>
	<i>Concert : per violí i orquestra.</i> – 12 de gener de 1991-20 de novembre de 2005 Partitura ms., 78 p.; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6858/20</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts, violoncel, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert per a violoncel i orquestra.</i> – [1973] Partitura ms., 88 p.; 32 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Data treta del llibre de l'Àngel Medina	<b>M 6849/11</b>
	<i>Concert per a violoncel i orquestra</i> Barcelona: Catalana d'Edicions Musicals, 1983 Partitura ms., 83 p.; 36 cm Fotocòpia	<b>M 6849/12</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts, trompeta, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concierto : para trompeta y orquesta.</i> – 19 de gener de 1996–22 de setembre de 1997 Partitura ms., 51 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Manquen els fulls 49 i 50	<b>M 6850/6</b>
	<i>Concierto : para trompeta y orquesta.</i> – Gener-setembre de 1996 Partitura ms., 7 fulls; 34 cm Hològrafa. – Inclou 2 fulls editats en ordinador amb el títol i la formació instrumental, i amb dedicatòria a John Aigi Hurn	<b>M 6850/7</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Orpheus]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Orpheus : poema per a piano solo i orquestra</i> Esborrany ms. de partitura, 6 fulls; mesures diverses Fragments de la part de piano sol i de la partitura corresponents a la <i>Cadenza</i> . – Hològrafs. – Tinta blava, negra i anotacions en vermella. Anotacions a llapis. – En el primer inventari hi ha aquesta informació: <i>Es tracta de la revisió del 1975.</i> Vegeu M 6852/21	<b>M 6849/9</b>
	[Orpheus] Partitura ms., 45 p.; 51 cm Per a piano i orquestra. – A tinta. – Paper vegetal. – Informació del títol treta de l'exemplar fotocopiats	<b>M 6885/1</b>

	<i>Orpheus : poema para piano y orquesta</i> Partitura ms., 45 p., enquadernada; 38 cm Fotocòpia de la M 6885/1	<b>M 6849/10</b>
	<i>Orpheus.</i> – 9 de març de 1965 Partitura ms., 44 p., enquadernada; 40 cm Per a piano i orquestra. – Hològrafa (fotocòpia). – Amb anotacions a llapis	<b>M 6870</b>

### 1.3.3. Música de cambra

#### 1.3.3.1. Dos instruments

Soler i Sardà, Josep	<b>[Au pays de la soif et de la peur]</b>	topogràfic
	<i>Au pays de la soif et de la peur</i> Partitura ms., 11 fulls; 34 cm Per a clarinet i piano. – Tinta negra. – Al final comentaris de Josep Soler signats	<b>M 6853/14</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Coronación de espinas]</b>	topogràfic
	<i>Coronación de espinas : para dos pianos.</i> – 17 d'abril de 1993 Partitura ms., 11 fulls; 39 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/15</b>
	<i>Coronación de espinas : para dos pianos</i> Partitura, 39 p., enquadernada; 34 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6853/16</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Doble fuga, violí, piano]</b>	topogràfic
	<i>Doble fuga</i> Partitura ms., 3 fulls; 34 cm Per a violí i piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/20</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Escena amb cranis, clarinet, piano]</b>	topogràfic
	<i>Escena amb cranis</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 4 p.; 30 cm Per a clarinet i piano. – Al final duu escrites les dates: 1995, 25 de març de 2007, 28-29 de maig de 2007. – Parteix de la versió per a clarinet	<b>M 6865/16</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Grosse Passion, núm. 13]</b>	topogràfic
	<i>Grosse Passion XIII.</i> – 10 d'agost de 2001 Partitura ms., 3 fulls; 34 cm Per a clarinet i piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/18</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Homenatge a Felip Pedrell]</b>	topogràfic
	<i>Homenatge a Felip Pedrell</i> Partitura, [1] full; 30 cm Per a violoncel i piano. – Impressió d'ordinador. – Duu la data 7 de juliol de 2007	<b>M 6863/25</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Introducció, fuga i giga]</b>	topogràfic
	<i>Peça per a violí i piano. -- 1979</i> Partitura, [7] fulls; 40 cm Revisió del 2011. – Títol uniforme extret d'un foli adjunt. -- Impressió d'ordinador relligada. – 176 compassos	<b>Sol52</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Lachrimae or Seaven Teares, oboè, piano]</b>	topogràfic
	<i>Lachrimae or Seaven Teares</i> Partitura ms., 8 fulls; 35 cm Per a oboè i piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Partitura impresa vegeu M 6861/12	<b>M 6853/7</b>
	<i>Lachrimae or Seaven Teares : für Oboe und Piano</i> Kassel: Reichenberger, 1995 Partitura, 12 p.; 30 cm + partícel·la Partitura ms. vegeu M 6853/7	<b>M 6861/12</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Lachrimae or Seaven Teares, flauta, guitarra]</b>	topogràfic
	<i>Lachrymae or Seaven Teares</i> Partitura ms., 7 fulls; 42 cm Per a flauta i guitarra. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/8</b>
	<i>Lachrymae or Seaven Teares : flauta i guitarra</i> Esborrany ms. de partitura, 9 p.; 31 cm Hològraf. – Tinta negra	<b>M 6853/9</b>
	<i>Lachrymae or Seaven Teares : per a flauta i guitarra</i> Partitura, 15 p., enquadernada; 30 cm Pot ser la fotocòpia d'una partitura impresa. – Dedicada al <i>Duo Montserrat Gascón i Xavier Coll</i> . – Hi consta que fou estrenada a: <i>Barcelona als concerts del Nick Havana el 24 de maig de 1993</i>	<b>M 6853/10</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Liebeslieder]</b>	topogràfic
	<i>Liebeslieder : per a viola i piano. – Maig de 2003</i> Partitura ms., 4 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6858/1</b>
	<i>Liebeslieder : per a viola i piano</i> Partitura, 11 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – 2 exemplars	<b>M 6858/2</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Nachtlied]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nachtlied : per a clarinet i guitarra</i> Sabadell: Edicions la mà de Guido, 2005 Partitura, 15 p.; 30 cm	<b>M 6861/5</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 1, flauta, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paisaje nocturno: per a flauta i piano. – 17 de gener de 1990</i> Partitura ms., 8 p.; 36 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Vegeu versió per a viola i piano impresa M 6861/3, i per a flauta o viola i piano impresa M 6864/14	<b>M 6853/6</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 1, viola, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paisaje nocturno I : per a viola i piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 13 p.; 30 cm Al final duu escrit 1990, rev. XI de 2000. – Vegeu versió per a flauta i piano ms. M 6853/6, i per a flauta o viola i piano impresa M 6864/14	<b>M 6861/3</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 1, flauta o viola, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paisaje nocturno I : per a flauta o viola i piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 17 p.; 30 cm Al final duu escrit: 1990, rev. XI de 2000. – Vegeu versió per a flauta i piano ms. M 6853/6, i per a viola i piano impresa M 6861/3	<b>M 6864/14</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisatge amb cranis]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paisatge amb cranis. – 24-25 de setembre de 1995</i> Partitura ms., 6 fulls; 34 cm Per a clarinet i orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Sobre un tema de P. Hindemith (en el primer inventari consta que aquesta nota és d'A. Armengol). – Amb dedicatòria a J. Pere Gil. – Hi ha una altra partitura manuscrita en els esborranys del M 6844/4. Vegeu l'òpera <i>A Midsummer Night's Dream</i>	<b>M 6853/11</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Pasacalle i fuga]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pasacalle i fuga : per a piano a 4 mans. – Desembre de 2003</i> Partitura ms., 11, 9 fulls; 37 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6858/13</b>
	<i>Pasacalle i fuga : per a piano a 4 mans. – Desembre de 2003</i> Partitura, 18 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés	<b>M 6858/14</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Preludi, doble fuga i giga, clarinet, piano]</b>	topogràfic
	<i>Preludi, doble fuga i giga : per a clarinet i piano.</i> – 4 de novembre de 1978 Partitura ms., 15 fulls, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Vegeu: Vària, M 6862/15	<b>M 6853/1</b>
	<i>Preludi, fuga i giga</i> Partitura, 6 fulls, enquadernada; 39 cm Per a clarinet i piano. – Impressió d'ordinador	<b>M 6853/2</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonata par a viola i piano sobre un tema de Verdi]</b>	topogràfic
	<i>Sonata : per a viola i piano (1994-1996)</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 26 p.; 30 cm Al final duu escrita la data: 20 de febrer de 1994	<b>M 6864/26</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, flauta, piano]</b>	topogràfic
	<i>Sonata per a flauta i piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 28 p.; 30 cm Al final duu escrita la data: novembre de 2006	<b>M 6864/19</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, trompeta, piano]</b>	topogràfic
	<i>Sonata para trompeta i piano.</i> – 14 de novembre de 1996-7 de maig de 1997 Partitura ms., [10] fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/17</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, viola, piano]</b>	topogràfic
	<i>Sonata : per a viola i piano.</i> – Gener-abril de 2001 Partitura ms., 19 p.; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/19</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, violí, piano]</b>	topogràfic
	<i>Sonata : para violín y piano, 1982, rev. 1996</i> Partitura, 58 p., enquadernada; 40 cm Impressió d'ordinador. – Dedicada a Cecilio y Evelio Tieles. – Vegeu: Vària, M 6862/6	<b>M 6859/14</b>
	<i>Sonata : para violín y piano, 1982, rev. 1996</i> Partitura, 58 p., enquadernada; 29 cm Impressió d'ordinador. – Vegeu: Vària, M 6862/6. – 2 exemplars la imatge de la partitura d'un dels quals és de dimensions més reduïdes	<b>M 6859/15</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, violí, piano, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata : per a violí i piano nº 2 (1997, rev. 2002)</i> Partitura, 28 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – Al final hi consten dates del novembre de 1996 al maig de 1997. – 2 exemplars	<b>M 6860/24</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata para violoncelo y piano : Sonata nº 3</i> Vegeu: Vària, M 6864/1	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, violoncel, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata : per a violoncel i piano.</i> – 30 de maig de 1965 Partitura ms., 9 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6852/23</b>
	<i>Sonata : per a violoncel i piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 13 p.; 30 cm 2 exemplars	<b>M 6852/24</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, violoncel, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata : para violoncelo y piano.</i> – 20 de juliol de 1986 Partitura ms., 20 p.; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/3</b>
	<i>Sonata para violoncelo y piano</i> Partitura ms., 40 p., enquadernada; 40 cm Fotocòpia	<b>M 6853/4</b>
	<i>Sonata per a violoncel i piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 37 p. + partitel·la; 30 cm Al final hi ha la data: 20 de juliol de 1986	<b>M 6853/5a</b>
	<i>Sonata per a violoncel i piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 37 p.; 30 cm Al final hi ha la data: 20 de juliol de 1986	<b>M 6853/5b</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Variacions i fuga sobre un tema de Alban Berg per a viola i piano.</i> – 17 de maig de 1979 Vegeu: Vària, M 6862/16	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Variaciones sobre un tema de Beethoven – del Cuarteto op. 130]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Au pays de la soif et de la peur... : Variaciones y fuga sobre un tema de Beethoven, Cuarteto op. 130.</i> – 24 de febrer de 1996-22 d'abril de 2006	<b>M 6853/12</b>

	Partitura ms., 13, 5 fulls; 34 cm Per a dos pianos. – Hològrafa. – Tinta negra. – Amb dedicatòria a Begoña Uriarte i Karl Hermann Mrongovius. – Els darrers 5 fulls, que corresponen a la <i>fuga</i> , són els que es compongueren 10 anys després	
	<i>Variaciones sobre un tema de Beethoven – del Cuarteto op. 130</i> Partitura, 25 p., enquadernada; 30 cm Per a dos pianos. – Impressió d'ordinador. – No conté la <i>fuga</i> de la partitura ms.. – 2 exemplars	<b>M 6853/13</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Variacions, clarinet, orgue]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variacions per a orgue i clarinet (1995)</i> Partitura, 10 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – Al final duu escrita la data: 24/25 de setembre de 1995. – Dedicada a Joan-Pere Gil	<b>M 6860/23</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Ver sacrum</i> Per a flauta i piano. – Vegeu: Vària, M 6862/2	

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Ver Sacrum</i> Per a violoncel i piano. – Vegeu: Vària, M 6862/9	

### 1.3.3.2. Tres instruments

Soler i Sardà, Josep	<b>[...Aux soirs ensanglantés de roses...]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>...Aux soirs ensanglantés de roses... (S.Mallarmé).</i> – Febrer de 1998-juliol de 1999 Partitura ms., [12] fulls; 34 cm Per a clarinet, fagot i viola. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/25</b>
	<i>...Aux soirs ensanglantés de roses... : per clarinet (A), viola, fagot (Mallarmé)</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 24 p.; 30 cm	<b>M 6853/26</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concert, pianos (2)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concierto : para dos pianos y sonidos electrónicos.</i> – 22 de juny de 1961 Partitura ms., 20, 2 p.; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/21a</b>
	<i>Concierto : para dos pianos.</i> – 4 de juliol de 1961 Partitura ms., 20 p.; 35 cm	<b>M 6853/21b</b>



	Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Concert, pianos (2), percussió]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert : per a dos pianos i percussió.</i> – ca. 1980 Partitura ms., 30 p., enquadernada; 42 cm Fotocòpia	<b>M 6853/23</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Doble fuga, gigue, allemande i aria, clarinet, violí, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Doble fuga, gigue, allemande i aria.</i> – Octubre de 1977 Partitura ms., 34 fulls, enquadernada; 31 cm Per a violí, clarinet i piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6859/1</b>
	<i>Doble Fuga, Giga, Allemande y Aria : para violín, clarinete (B b) y piano</i> Partitura, 50 p., enquadernada; 31 cm Impressió d'ordinador. – Escrit a la portada: 1979, rev. 1989	<b>M 6859/2</b>
	<i>Doble Fuga, Giga, Allemande y Aria : para violín, clarinete (B b) y piano</i> Partitura, 50 p., enquadernada; 31 cm Impressió d'ordinador. – Escrit a la portada: 1979, rev. 1989. – 2 exemplars	<b>M 6859/3</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Homenaje a Igor Strawinsky</i> Per a corn anglès, violí i violoncel. – Vegeu: Vària, M 6863/22	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Stella Splendens]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Stella Splendens.</i> – 27 de gener de 2006 Partitura ms., [2] fulls; 34 cm Per a flauta, corn anglès i orgue. – Hològrafa. – Tinta blava	<b>sol8</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Trios, corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Trio.</i> – 20 de juliol de 1959 [?]. Revisat el 20 de juliol de 1965 i tornat a revisar el 10 d'octubre de 2004 Partitura ms., 11 fulls; 35 cm Per a violí, viola i violoncel. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal	<b>M 6858/12</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Trios, corda, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Trio nº 3.</i> – 22 de juny de 1995 Partitura ms., 9 fulls; 34 cm Per a violí, viola i violoncel. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6853/24</b>
Soler i	<b>[Trios, corda, núm. 4]</b>	<b>topogràfic</b>

Sardà, Josep		
	<i>Trio nº 4.</i> – 1 de desembre de 2005 Partitura ms., 9 p.; 39 cm Per a violí, viola i violoncel. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6857/28</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Trios, piano, corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Trio : para violín, cello y piano.</i> – 15 de setembre de 1963 Partitura ms., 9 p.; 38 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Amb dedicatòria autògrafa a la Biblioteca de Catalunya	<b>M 6853/22</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Trios, piano, corda, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Segon Trio : per a violí, violoncel i piano</i> Sabadell : La Mà de Guido, març 1996 Partitura, 23 p.; 30 cm + 2 partitelles Obra encàrrec del “Centro para la Difusión de la Música Contemporanea” i estrenada el 28 de febrer del 1996 al Conservatori Superior de Música de Barcelona. – Amb la col.laboració del Fons de Simfònics de la SGAE	<b>M 6861/7</b>
	<i>2on. Trio : per a piano, violí i violoncel</i> Sabadell: La mà de Guido, febrer 1996 Partitura, 23 p. + 2 partitelles; 30 cm	<b>M 6861/8</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Variacions i fuga: per a oboè, flauta i clavicèmbal</i> Vegeu: Vària, M 6862/17	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Variacions, clarinet, violoncel, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variacions, clar. : (A), cello i piano.</i> – 14 de maig de 2000 Partitura ms., 10 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6854/1</b>
	<i>Variacions : clarinet (A), violoncel i piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 16 p.; 30 cm	<b>M 6854/2</b>

### 1.3.3.3. Quatre instruments

Soler i Sardà, Josep	<b>[Corals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sis corals.</i> – 7-11 de desembre de 1996 Partitura ms., 7 fulls; 39 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6854/18</b>
	<i>Sis corals</i> Partitura, 14 p., enquadernada; 30 cm Per a quartet de corda. – Impressió d'ordinador	<b>M 6854/19</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[El jardí de les delícies]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El jardí de les delícies.</i> – Maig 1996-març 2002 Partitura ms., 13, 2 fulls; 34 cm Per a flauta de bec, fagot, viola da gamba, clavecí i orgue, alternats o conjuntament. – Hològrafa. – Tinta negra. – És una obra diferent de l'òpera ballet amb el mateix títol	<b>M 6854/26</b>
	<i>El jardí de les delícies</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 42 p.; 30 cm Per a flauta de bec, oboè, fagot, viola da gamba, viola, clavecí i orgue, alternats o conjuntament. – En aquesta edició hi ha més números que en la partitura ms.. – És una obra diferent de l'òpera ballet amb el mateix títol	<b>M 6854/27</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Quartet per a flauta, oboe, clar (A) i cello</i> Vegeu: Vària, M 6864/1	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quartets, corda, núm. 00]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quartet de cordes</i> Partitura ms., 20 p.; 22 x 32 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Amb dedicatòria a la Biblioteca de Catalunya, del 28 de juny de 1965. – Correspon al <i>Cuarteto nº 00</i> , ca. 1955. Informació aportada per en Josep Soler. – Inclou 1 full amb el nom de l'obra en ordinador	<b>M 6854/3</b>
	<i>Cuarteto</i> Partitura ms., 21 p.; 34 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – Correspon al <i>Cuarteto nº 00</i> , ca. 1955. Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6854/4</b>
	<i>Cuarteto de cuerdas 1955</i> Partitura, 30 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – Correspon al <i>Cuarteto nº 00</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6854/5</b>
	<i>Cuarteto (1955)</i> Partitura, 30 p., enquadernada; 30 cm Per a quartet de corda. – Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés. – Correspon al <i>Cuarteto nº 00</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6854/6</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quartets, corda, núm. 0]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cuarteto (String Quartet) (1966).</i> – 6 de juliol de 1966 Partitura ms., 19 p.; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – Escrit a la 1a p.: © 1968-Seesaw Music Corp. – Vegeu: Vària, M 6862/18. – Aquest quartet correspon al <i>Cuarteto nº 0</i> . Informació	<b>M 6854/7</b>

	aportada per en Josep Soler	
	<i>Cuarteto (1966)</i> Partitura, 25 p., enquadernada; 30 cm Per a quartet de corda. – Impressió d'ordinador. – Aquest quartet correspon al <i>Cuarteto nº 0</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6854/8</b>
	<i>Cuarteto 1966</i> Corbera de Llobregat: PERIFERIA Sheet Music, 2007 Partitura, 29 p. + 4 partícels; 32 cm Per a quartet de corda. – Aquest quartet correspon al <i>Cuarteto nº 0</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6854/9</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quartets, corda, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Il String Quartett [I Cuartet]</i> Partitura ms., 17 fulls, enquadernada; 21,5 x 33 cm Hològrafa. – Tinta blava i negra. – Correspon al quartet núm. 1, del 1971. Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6854/10</b>
	<i>String quartet</i> New York: Southern Music Publishing, 1974 Partitura, 31 p.; 30 cm Correspon al quartet núm. 1, del 1971. Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6854/11</b>
	<i>String quartet</i> New York: Southern Music Publishing, 1974 Partitura de butxaca, 31 p.; 22 cm Correspon al quartet núm. 1, del 1971. Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6854/12</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quartets, corda, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Il String Quartet</i> Partitura ms., 46 p., enquadernada; 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra i anotacions a llapis gris i vermell. – Vegeu correccions i afegits: Vària, M 6862/13	<b>M 6854/20</b>
	<i>Cuarteto nº 2 (1975)</i> Partitura, 48 p., enquadernada; 42 cm Per a quartet de corda. – Impressió d'ordinador	<b>M 6854/21</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quartets, corda, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tercer quartet de cordes : vol. II.</i> – 20 de febrer de 1985 Partitura ms., 10 fulls, enquadernada; 21 x 31 cm Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra. – Conté des del compàs 292 fins al final. – La part que manca vegeu: Vària, M 6862/9	<b>M 6862/10</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quartets, corda, núm. 4]</b>	<b>topogràfic</b>
----------------------	----------------------------------	-------------------

	<i>IV Cuarteto.</i> – Gener de 1988 Partitura ms., 37 fulls; 34 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6854/13</b>
	<i>IV Cuarteto de cuerdas (1988)</i> Partitura, 38 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6854/14</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quartets, corda, núm. 5]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quarteto nº 5.</i> – 29 de desembre de 1995 Partitura, 9 fulls; 39 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6854/15</b>
	<i>Cuarteto nº 5</i> Partitura, 23 p., enquadernada; 30 cm Per a quartet de corda. – Impressió d'ordinador	<b>M 6854/16</b>
	<i>Quartet núm. 5 : per a corda</i> Sabadell: La mà de Guido, 2005 Partitura, 28 p.; 30 cm	<b>M 6854/17</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Variaciones sobre el nombre de Schönberg]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variaciones sobre el nombre de Schönberg</i> Partitura ms., 3 fulls; 34 cm Per a flauta, clarinet, violí i violoncel. – Hològrafa. – Tinta negra. – Vegeu versió per a cinc instruments M 6863/19-20	<b>M 6854/24</b>
	<i>Variaciones sobre el nombre de Schönberg</i> Partitura ms., 2 fulls; 34 cm Per a flauta, clarinet, violí i violoncel. – Hològrafa. – Tinta negra. – Vegeu versió per a cinc instruments M 6863/19-20	<b>M 6854/25</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Variacions in memoriam Edwin P. Hubble]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Hubble–Variacions : para violín, violoncelo, clarinete y piano.</i> – 3 de juliol de 2004 [?] Partitura ms., 5 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Inclou 1 full solt on hi ha impresa la dedicatòria <i>In memoriam Edwin P. Hubble (1889 – 1953)</i>	<b>M 6858/7</b>
	<i>Variacions in memoriam Edwin P. Hubble : per a clarinet, violí, violoncel i piano</i> Sabadell: Edicions la mà de Guido, 2005 Partitura, 32 p.; 30 cm	<b>M 6861/6</b>

#### 1.3.3.4. Cinc instruments

Soler i Sardà, Josep	<b>[De les fulles de l'Arbre Celestial]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>De les fulles de l'Arbre Celestial : Homenatge a R. Lull.</i> – Gener-març de 2000 Partitura ms., 13, 2, 4 fulls; 34 cm	<b>M 6855/6</b>

	Per a clarinet, viola, clave, orgue i piano, sols o amb diferents combinacions. – Hològrafa. – Tinta negra	
	<i>De les Fulles de l'Arbre Celestial : per a conjunt instrumental</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 31 p.; 30 cm Per a clarinet, viola, clave, i piano, sols o amb diferents combinacions. – Alguns dels números no tenen la mateixa correspondència que amb els de la partitura ms.	<b>M 6855/7</b>
	<i>De les Fulles de l'Arbre Celestial : per a clarinet (A), corn (F) i piano</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 24 p.; 42 cm Alguns dels números no tenen la mateixa correspondència que amb els de la partitura ms.	<b>M 6855/8</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Homenaje – Para la tumba de Bela Bartok</i> Per a castanyoles, violí, oboè, guitarra i violoncel. – Vegeu: Vària, M 6863/22	

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Homenaje – Para la tumba de Manuel de Falla</i> Per a clarinet, fagot, clavicèmbal, violí i contrabaix. – Vegeu: Vària, M 6863/22	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quintets, clarinet, corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quintet : per a clarinet (A) i quartet de cordes.</i> – Març de 1999 Partitura ms., 7 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6855/3</b>
	<i>Quintet : per a clarinet i cordes</i> Sabadell : La Mà de Guido, 2000 Partitura, 24 p.; 30 cm 2 exemplars	<b>M 6855/4</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quintets, clarinet, corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quintet amb clarinet : II</i> Esborrany ms. de partitura, 1 full; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – No correspon a M 6855/3	<b>M 6865/8</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Quintets, oboè, corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quintet : per a oboè i cordes.</i> – 15 de novembre de 2000 Particel·la ms., [2] fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Particel·la d'oboè. – És la mateixa versió que el <i>Quintet per a clarinet i cordes</i> M	<b>M 6855/5</b>

	6855/3-4, però per a oboè	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Quintets, piano, corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quinteto con piano.</i> – 27 de novembre de 1992 Partitura ms., 22 fulls; 35 cm Per a quartet de corda i piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6855/1</b>
	<i>Quinteto : para piano y cuerdas</i> Partitura, 71 p., enquadernada; 34 cm Impressió d'ordinador. – 2 exemplars	<b>M 6855/2</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Quintets, piano, corda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quintet amb piano n. 2.</i> – 23 d'agost de 2008 Partitura ms., 37 fulls enquadernats + 24 fulls solts; 35 cm Per a quartet de corda i piano. – Hològrafa. – Tinta negra amb correccions en vermella. – Els fulls solts corresponen a la part de piano	<b>M 6890/16</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Variaciones sobre el “nombre” de Schönberg]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variaciones sobre el “nombre” de Schönberg</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 31 p.; 30 cm Per a flauta, clarinet, violí, violoncel i piano. – Al final duu la data del 22 de febrer del 2001. – Vegeu versió per a quatre instruments M 6854/24-25	<b>M 6863/19</b>
	<i>Variaciones sobre el “nombre” de Schönberg</i> Partitura, 31 p.; 30 cm Per a flauta, clarinet, violí, violoncel i piano. – Impressió d'ordinador a càrrec de Jordi Vilaginés, amb data del 22 de febrer del 2001. – Vegeu versió per a quatre instruments M 6854/24-25	<b>M 6863/20</b>

### 1.3.3.5. Conjunt instrumental

Soler i Sardà, Josep	<b>[L'àngel del sol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'àngel del sol</i> Partitura, 30 p., enquadernada; 40 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trombó, piano, celesta i quintet de corda. – Impressió d'ordinador (fotocòpia). – 2 exemplars. – Vegeu: Vària, M 6862/17	<b>M 6864/25</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Concert dels Àngels]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert dels Àngels : V.</i> – 10 d'octubre de 2006 Esborrany de partitura ms., 1 full; 34 cm Fragment de la part de l'orgue. – Per a flauta, fagot, viola,	<b>M 6865/6</b>



	orgue i clave. Informació aportada per en compositor. – Hològrafa. – A tinta	
--	--	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts de cambra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concierto de cámara.</i> – 14 d'agost de 1989 Partitura ms., 19, 11, 7 fulls; 34 cm Per a orquestra de cambra. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6855/10</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts de cambra, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>II Concert de cambra : per a oboe [corno inglés] cordes i continuo.</i> – 12 de maig de 1994-24 d'abril de 1995 Partitura ms., 30 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6856/1</b>
	<i>II Concierto de cámara : para oboe [corno inglés] y cuerdas [continuo, órgano].</i> – Maig de 1994 Partitura ms., 15 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6856/2</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Concerts de cambra, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Concerts de cambra, núm. 3]. – 27 de gener de 1996 Partitura ms., 21 fulls; 42 cm Per a oboè, clarinet (si b), clavicèmbal i trio de corda. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6856/3</b>
	<i>Concert de cambra núm. 3.</i> – 27 de gener de 1996 Partitura ms., 8 fulls; 39 cm Per a oboè o corn (en fa), clavicèmbal i quartet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6856/4</b>
	<i>Concert de cambra nº 3 (1996)</i> Partitura, 24 p., enquadernada; 37 cm Per a oboè, clarinet (si b), clavicèmbal i trio de corda. – Impressió d'ordinador	<b>M 6856/5</b>
	<i>Concert de cambra nº 3 (1996)</i> Partitura, 24 p., enquadernada; 39 cm Per a oboè, clarinet (si b), clavicèmbal i trio de corda. – Impressió d'ordinador. – 3 exemplars	<b>M 6856/6</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Corals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>3 corals</i> Partitura ms., 12 p.; 31 cm Per a 2 oboès, 2 clarinets, fagot, arpa (o piano) i quintet de corda. – Hològrafa. – A tinta	<b>M 6865/11</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Diaphonia: per a 17 instruments de vent</i> Per a 3 flautes, 3 oboès, 3 clarinets, 4 corns anglesos, 4	

	fagots. – Vegeu: Vària, M 6862/4	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Lachrymae]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lachrymae.</i> – 5 de juny de 1967 Partitura ms., 35 p., enquadernada; 38 cm Per a flauta I i II, viola, violoncel, piano, celesta, guitarra, carilló, címbal i tam tam. – Hològrafa (fotocòpia)	<b>M 6855/9</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Das Marien-Leben]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Das Marienleben : 21 peces per a piano amb flauta, oboè, fagot, viola i violoncel, un apèndix per a flauta de pic, fagot i clave i un concert per a flauta de pic, fagot i clave.</i> – 11 de setembre de 1992 Partitura ms., 26 fulls; 35 cm Hològrafa. – Tinta negra. – No correspon a l'altra obra amb el mateix títol per a veu i instruments M 6852/19	<b>M 6863/17</b>
	<i>Das Marien-leben : 21 peces per a piano, amb flauta, oboe, fagot, viola i violoncello</i> Partitura, 35 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – No hi ha l'apèndix ni el concert per a flauta de bec de la partitura ms.. – No correspon a l'altra obra amb el mateix títol per a veu i instruments M 6852/19	<b>M 6863/18</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música per a 3 percussionistes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Música per a tres percussionistes</i> Partitura ms., 11 p.; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal	<b>M 6864/17</b>
	<i>Música per a 3 percussionistes</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 8 p.; 30 cm	<b>M 6864/18</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paisaje Nocturno III : per a flauta, oboe, clarinet (sib), gran caixa , cymb. antiguo [sic.] en mi, piano, violí, violoncello.</i> – 4 de setembre de 1990-18 de febrer de 1993 Partitura ms., 25 fulls; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6855/13</b>
	<i>Paisaje Nocturno V [sic]</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 32 fulls; 30 cm Correspon a <i>Paisaje nocturno, núm. 3</i> . Vegeu: M 6855/13	<b>M 6855/14</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 6]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paisaje nocturno VI</i> Partitura ms., 18 fulls; 42 cm	<b>M 6855/15</b>

	Per a oboè, clarinet (si b), violí, viola, violoncel, celesta, piano i acordió. – Hològrafa. – Tinta negra	
	<i>Paisaje nocturno VI</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 65 p.; 30 cm Per a oboè, clarinet (si b), violí, viola, violoncel, celesta, piano i acordió	<b>M 6855/16</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Poema de Vilafranca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Poema de Vilafranca : per a oboe solo (corn anglès), alto solo, cordes i contínuo</i> Partitura ms., 30 p., enquadernada; 38 cm Hològrafa (fotocòpia). – Al final hi consten dates entre el 12 de maig de 1994-24 d'abril de 1995	<b>M 6854/22</b>
	<i>Poema de Vilafranca : per a oboe solo (corn anglès), alto solo, cordes i contínuo</i> Partitura, 30 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – 2 exemplars	<b>M 6854/23a</b>
	<i>Poema de Vilafranca : per a oboe solo (corn anglès), alto solo, cordes i contínuo</i> Partitura, 29 p., enquadernada; 34 cm Impressió d'ordinador amb correccions a mà. – Escrit a la coberta: <i>Correccions fetes a l'enregistrament!</i> . – Al final hi ha escrites dates que van del 12 de maig de 1994 al 24 d'abril de 1995	<b>M 6854/23b</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Sonatina per a flauta i 5 instr.</i> Per a flauta, clarinet, violí, violoncel, arpa i piano. – Vegeu: Vària, M 6864/4	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Tristesse d'été]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tristesse d'été : poema para violín y orquesta de cuerda sobre un poema de Mallarmé</i> Partitura ms., 14 p.; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal	<b>M 6864/7</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Variacions sobre un tema de Debussy]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Variacions sobre un tema de Debussy</i> ]. – 1 de juliol-1 d'agost de 2007 Partitura ms., 2 fulls; 32 cm Per a petita orquestra. – Incompleta. Conté a partir del compàs 24. – Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Informació del títol i de la formació aportada per Josep Soler	<b>M 6857/27</b>

#### 1.3.4. Instruments sols

### 1.3.4.1. Piano

Soler i Sardà, Josep		topogràfic
	[Sense títol] Per a piano. – Manquen els 107 primers compassos. – Vegeu: Vària, M 6862/6	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música per a piano]</b>	topogràfic
	<i>Doble fuga i aria.</i> – Vilafranca del Penedès, 16 de desembre de 1999 ; <i>Sin sol.</i> – 18 de juny de 2000 Partitura ms., 10, 4 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – De <i>Sin sol</i> només conté els números II i III. – Vegeu: M 6860/17	M 6857/5
	<i>Doble fuga i aria : piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 16 p.; 30 cm	M 6857/6
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música per a piano]</b>	topogràfic
	<i>9 preludis.</i> – Desembre de 1999 ; <i>IV piezas para piano.</i> – Gener de 2000 Partitura ms., 9, IV fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	M 6857/9
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música per a teclat]</b>	topogràfic
	<i>Nocturnos nº 8, 9, 10, 11, 12 ; Lachrimae (para clavicembalo).</i> – 1989-1992 Partitura ms., [21] p.; 35 cm Els <i>Nocturns</i> són per a piano, <i>Lachrimae</i> és per a clavicèmbal. – Hològrafa. – Tinta negra	M 6856/14
	<i>Nocturns VII, VIII, IX, X, XI, XII</i> Partitura, 21 p., enquadernada; 30 cm Per a piano. – Impressió d'ordinador. – Duu la data 18 d'agost de 1992. – Per al <i>Nocturn VII</i> , vegeu partitura ms. hològrafa M 6857/20	M 6856/15
	<i>Nocturns II ; Poema nocturn</i> Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2004 Partitura, 37 p.; 31 cm Per a piano. – <i>Nocturns II</i> conté els nocturns VII/XII	M 6856/16
Soler i Sardà, Josep	<b>[Àlbum per a piano]</b>	topogràfic
	[Àlbum per a piano]. – 1995 Partitura ms., 83 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut: • I, <i>Al modo de Bach</i> / Josep Soler. – (1995)	M 6842/1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• II, <i>Sexta napolitana: dos corales</i> / Josep Soler</li> <li>• III, <i>El acorde místico de Scriabin</i> / Josep Soler</li> <li>• V, <i>Al modo del Ars Subtilior</i> / Josep Soler</li> <li>• VI, <i>Motet. A la clarté</i></li> <li>• VII, <i>Questa Fanciulla</i> / Francesco Landini</li> <li>• VIII, <i>Peça serial (sèrie amb tritons i segones)</i> / Josep Soler</li> <li>• IX, <i>Records de Hindemith, 1-2-3</i> / Josep Soler</li> <li>• X, <i>2 piezas de contrapunto</i> / Miquel Roger</li> <li>• XI, <i>Forma Lied</i> / Josep Soler</li> <li>• XII, <i>Micrologus</i> / Guido d'Arezzo (ca. 991-2; después del 1038)</li> <li>• XIII, <i>Quintas consecutivas: sextas napolitanas</i> / Josep Soler</li> <li>• XIV, <i>Sonatina al estil de Mozart</i> / Josep Soler</li> <li>• XX, <i>Terceras</i> / Josep Soler</li> <li>• XXI, <i>Fantasia – Septimi toni</i> / Thomas de Sancta Maria (ca 1515-1570)</li> <li>• XXII, <i>Oriental</i> / Josep Soler</li> <li>• XXIII, <i>Tiento</i> / Juan Bermudo No hi ha la música</li> <li>• XXIV, <i>A la manera de Chopin</i> / Josep Soler</li> <li>• XXV, <i>Fingerübungen, KV626 b/48</i> / W. A. Mozart No hi ha la música</li> <li>• XXVI, <i>2 Cánones</i> / Oscar Briche (1976)</li> <li>• XXVII, <i>A l'estil de César Franck</i> / Josep Soler</li> <li>• XXVIII, <i>Duo para principiantes</i> / Antonio de Cabezón (1510-1566) No hi ha la música</li> <li>• XXIX, <i>Marche funebre del Sigr. Maestro Contrapunto. KV453</i> / W. A. Mozart No hi ha la música</li> <li>• XXX, <i>Tristan</i> / R. Wagner No hi ha la música</li> <li>• XXXI, <i>a l'estil de Max reger : Fuga sobre un tema del Salmo C</i> / Josep Soler</li> <li>• XXXII, [...] <ul style="list-style-type: none"> <li>No hi ha la música</li> </ul> </li> <li>• XXXIII, <i>2 Cànon sobre temes populars del Penedès</i> / Josep Soler</li> <li>• XXXIV, <i>A l'estil de M. Ravel</i> / Josep Soler</li> <li>• XXXV, <i>Tristan und Isolde, Acte I, Einleitung</i> / Josep Soler</li> <li>• XXXVI, <i>Jésus rencontre sa très sainte mère</i> / Ferenc Liszt (1811-1886) No hi ha la música</li> <li>• XXXVII, <i>Ricercare del primo tono</i> / G.P. de Palestrina No hi ha la música</li> <li>• XXXVIII, <i>Pour le tombeau de Franz Liszt</i> / Josep Soler</li> <li>• XXXIX, <i>Al estilo de Max Reger : tres corales</i> / Josep</li> </ul>	
--	---	--

	<p>Soler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• XL, <i>Sonatina al estilo de Mozart</i> / Josep Soler</li> <li>• XLI, <i>Canone alla Quinta</i> / J.S. Bach No hi ha la música</li> <li>• XLI (bis), <i>Canone alla Quinta (a tres veus)</i> / J.S. Bach No hi ha la música</li> <li>• XLII, <i>Meditació</i> / Josep Soler</li> <li>• XLIII, <i>Ma fin est mon commencement : fuga</i> / Josep Soler</li> <li>• XLIV, <i>Preludio para la fuga del XLIII</i> / Josep Soler</li> <li>• [XLV], <i>Elegía : quintes de Mozart – quintes consecutives</i> / Josep Soler</li> <li>• XLVI, <i>Estampie ; Retrové</i> / Josep Soler No hi ha la música</li> <li>• XLVII, <i>Quintets</i> / Josep Soler</li> <li>• XLVIII, <i>Flor vernalis</i> / Hugo Wolf No hi ha la música</li> <li>• XLIX, <i>Kanon (1882)</i> / Hugo Wolf No hi ha la música</li> <li>• L, <i>Fuga coral</i> / L. van Beethoven / Albrechtsberger</li> <li>• LI, <i>Biance flour</i> No hi ha la música. – Escrita en ordinador en full a part</li> <li>• LII, <i>Praeambulum</i> / J.S. Bach No hi ha la música</li> <li>• LIII, <i>A la manière de F. Mompou (1983)</i> / Josep Soler Fotocòpia de la partitura hològrafa</li> <li>• LIV, <i>De tout flors</i> / Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377) No hi ha la música</li> <li>• LV, <i>Al modo dórico</i> / Alicia Coduras Escrita en ordinador en full a part</li> <li>• LVI, <i>Vals (1995)</i> / Jordi Vilaginés No hi ha la música</li> <li>• LVII, <i>Un vent austral</i> / Frederic Wort No hi ha la música</li> <li>• LVIII-LXIV, <i>Escena de Via crucis I-VII</i> / Josep Soler</li> <li>• LXV, <i>Preludio y fuga</i> / Josep Soler</li> </ul>	
	<p><i>Àlbum per a piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 109 p.; 30 cm Per a piano. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1, <i>A l'estil de J. S. Bach</i> / Josep Soler. – (1995)</li> <li>• 2, <i>Sexta napolitana: dos corals</i> / Josep Soler</li> <li>• 3, <i>L'acord místic de Scriabin</i> / Josep Soler</li> <li>• 4, <i>A l'estil de l'Ars Subtilior</i> / Josep Soler</li> <li>• 5, <i>Motet. A la clarté : Motet isorrítmic</i></li> <li>• 6, <i>Questa Fanciulla</i> / Francesco Landini (1325-1397)</li> <li>• 7, <i>Peça dodecafónica (sèrie amb tritons i segones)</i> / Josep Soler</li> <li>• 8, <i>Records de Hindemith, 1-2-3</i> / Josep Soler</li> <li>• 9, <i>Contrapunt i Cànon</i> / Miquel Roger</li> </ul>	<b>M 6842/2</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10, <i>Forma Lied. Allegro molto</i> / Josep Soler</li> <li>• 11, <i>Forma Lied. Allegro</i></li> <li>• 12, <i>Forma Lied. Cantabile</i></li> <li>• 13, <i>Forma Lied. Sonatina. Allegretto</i></li> <li>• 14, <i>Organum, procedente del Micrologus</i> / Guido d'Arezzo (ca. 991-2; después del 1038)</li> <li>• 15, <i>Quintas consecutivas: sextas napolitanas</i> / Josep Soler</li> <li>• 16, <i>A l'estil de Mozart: Sonatina inconclusa</i> / Josep Soler</li> <li>• 17, <i>Terceras</i> / Josep Soler</li> <li>• 18, <i>Exemplo del Septimo Tono de Arte de Tañer Fantasia, Valladolid, 1565</i> / Thomas de Sancta Maria (ca 1515-1570)</li> <li>• 19, <i>Oriental</i> / Josep Soler</li> <li>• 20, <i>Tiento</i> / Juan Bermudo (comienzos del siglo XVI-ca.1565)</li> <li>• 21, <i>A la manera de Chopin</i> / Josep Soler</li> <li>• 22, <i>Fingerübungen, KV626 b/48</i> / W. A. Mozart</li> <li>• 23, <i>Dos Cànon</i>s / Oscar Briche (1976)</li> <li>• 24, <i>A l'estil de César Franck</i> / Josep Soler</li> <li>• 25, <i>Duo I, para principiantes, de Obras de Música para tecla arpa y vihuela (Madrid, 1578)</i> / Antonio de Cabezón (1510-1566)</li> <li>• 26, <i>Marche funebre del Sigr. Maestro Contrapunto. KV453</i> / W. A. Mozart</li> <li>• 27, <i>A SchluB zum Vorspiel...</i> / R. Wagner</li> <li>• 28, <i>Fuga sobre un tema de Max Reger</i> / Josep Soler</li> <li>• 29, <i>Dos Cànon</i>s sobre temes populars del Penedès / Josep Soler</li> <li>• 30, <i>Invención 1</i> / Juan Vara (1987)</li> <li>• 31, <i>A l'estil de M. Ravel</i> / Josep Soler</li> <li>• 32, <i>Tristan und Isolde, Acte I, Einleitung</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Jésus rencontre sa très sainte mère</i> / Ferenc Liszt (1811-1886)</li> <li>• <i>Ricercare del primo tono</i> / G.P. de Palestrina</li> <li>• <i>Pour le tombeau de Franz Liszt</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>A l'estil de Max Reger : tres corals</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>A l'estil de W.A. Mozart</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Canone alla Quinta</i> / J.S. Bach</li> <li>• <i>Canone alla Quinta (a tres veus)</i> / J.S. Bach</li> <li>• <i>Meditació</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Ma fin est mon commencement : fuga</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Preludi : per a la fuga del nº 41</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Elegía : quintes de Mozart – quintes consecutives</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Estampie</i></li> <li>• <i>Retrové</i></li> <li>• <i>Quintets</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Flos vernalis</i></li> </ul>	
--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kanon (1882)</i> / Hugo Wolf</li> <li>• <i>Fuga coral</i> / L. van Beethoven / Albrechtsberger</li> <li>• <i>Biance flour</i></li> <li>• <i>Praeambulum</i> / J.S. Bach</li> <li>• <i>A la manière de F. Mompou (1983)</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>De tout flors</i> / Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)</li> <li>• <i>Al modo dórico</i> / Alicia Coduras</li> <li>• <i>Vals (1995)</i> / Jordi Vilaginés</li> <li>• <i>Un vent austral</i> / Frederic Wort</li> <li>• <i>Escena de Via crucis I-VII</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Preludi i fuga</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Paisaje nocturno VI</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Paisaje nocturno VII</i> / Josep Soler</li> <li>• <i>Pieza breve nº 1 (1983)</i> / Juan Vara</li> <li>• <i>Pieza breve nº 2 (1986)</i> / Juan Vara</li> <li>• <i>Pieza breve nº 3 (1987)</i> / Juan Vara</li> <li>• <i>Lob der Thränen</i> / Lied de Fr. Schubert, transcripció per a piano F. Liszt</li> <li>• <i>Applicatio</i> / J.S. Bach</li> </ul>	
--	--	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[Au joly bois sur la verdure]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Au joly bois sur la verdure : glosado de A. de Cabezón.</i> – 6 de desembre de 2009 Partitura ms., 2 fulls; 30 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra i blava	<b>sol1b</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Canción de cuna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canción de cuna.</i> – 14 de maig de 2010 Partitura ms., 2 fulls; 42 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>sol5a</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Cadenza</i> Per a piano. – Vegeu: Vària, M 6862/2	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Canción de cuna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canción de cuna.</i> – 14 de maig de 2010 Partitura ms., 2 fulls; 42 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>sol5a</b>
	<i>Canción de cuna</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 2 p.; 30 cm Per a piano. – Al final duu la data 14 de maig de 2010	<b>sol5b</b>

Soler i	<b>[Coral]</b>	<b>topogràfic</b>
---------	----------------	-------------------

Sardà, Josep		
	<i>Coral.</i> – 8 d'agost de 1951 Partitura ms., 1 full; 24 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6863/23</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Coral enigmático]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coral enigmático.</i> – 14 de desembre de 2002 Partitura ms., 1 full; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Amb dedicatòria a Emilio Casares	<b>M 6858/9</b>
	<i>Coral enigmático.</i> – 14 de desembre de 2002 Partitura ms., 1 full; 37 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6858/10</b>
	<i>Coral enigmático.</i> – 14 de desembre de 2002 Partitura ms., 1 full; 30 cm Per a piano o orgue. – Hològrafa. – Tinta negra i a llapis	<b>M 6858/11</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Dos poemas (2003)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dos poemas.</i> – 20 de maig de 2003 Partitura ms., 4 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6858/3</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Dos retratos]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dos retratos I.</i> – 1989 Partitura ms., 3 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6856/11</b>
	<i>Dos retratos : piano</i> Madrid: Fundación Hazen Hosseschrueders, Alpuerto, 1993 Partitura, 10 p.; 34 cm Estrenat per Emili Brugalla, JJ.MM., Barcelona 17-11-1989	<b>M 6856/12</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Elegía in memoriam Diego Fernández Piera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Elegía : in memoriam Diego Fernández Piera</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 6 p.; 30 cm Per a piano. – Al final duu escrita la data: 26 de maig de 2005	<b>M 6860/13</b>
	<i>Elegía : in memoriam Diego Fernández Piera</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 5 p.; 30 cm Per a piano. – Al final duu escrita la data: 26 de maig de 2005	<b>M 6860/14</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[En el valle de las lágrimas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[En el valle de las lágrimas].</i> – 6 de gener de 2009	<b>M 6890/4a</b>

	Partitura ms., 2 fulls; 30 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra amb anotacions en blava	
	<i>En el valle de las lágrimas : piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 4 p.; 30 cm Al final hi ha la data 6 de gener de 2009	<b>M 6890/4b</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Estudis, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cinc estudis : per a piano</i> Partitura, 16 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – Vegeu: M 6857/10	<b>M 6857/11</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Fuga coral</i> Per a piano o orgue. – Vegeu: Vària, M 6862/15	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Grosse Passion]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Grosse Passion / Inspirada en gravats d'Albrecht Dürer. – 1992-1995</i> Partitura ms., 24, 1 fulls; 35 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6856/18</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Harmonices mundi, vol I</i> Per a piano. – Contingut: <i>V Gigue ; VI Fuga ; I Praeludium ; IV Aria ; V Sarabanda ; Thema fugatum ; Courrante.</i> – Vegeu: Vària, M 6862/11	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Harmonices mundi, vol IV</i> Per a piano. – Contingut: <i>I Fuga a 3 veus ; Fuga motum contrarium ; Fuga motum contrarium, secunda pars ; Sarabanda con partite.</i> – Vegeu: Vària, M 6862/15	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Harmonices mundi, vol. IV</i> Per a piano Conté continuació de la <i>Sarabanda con partite.</i> – Vegeu: Vària, M 6862/16	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Harmonices mundi]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Harmonices mundi : Vol. V</i>	<b>M 6865/19</b>

	<p>Partitura ms., 50 p., 1 full; 34 cm. – 1989-1993 Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – La paginació del compositor és intermitent (cal observar i seguir la numeració de pàgines i compassos per a la lectura musical). – Rere l'últim full i en el full solt hi ha un fragment d'un coral per a orgue, amb el títol <i>...les llavors del Temps...</i> – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, a 3.</i> – Agost de 1989</li> <li>• <i>II, a 4</i></li> <li>• <i>III, fuga a 3</i></li> <li>• <i>IV, a 3.</i> – 7 d'octubre de 1989</li> <li>• <i>V, a 4.</i> – 13 d'octubre de 1989?</li> <li>• <i>VI, Preludi.</i> – 16 de desembre de 1989</li> <li>• <i>Fuga a 4</i></li> <li>• <i>VII, Preludi.</i> – 16 juny 1990</li> <li>• <i>VIII, Fuga a 4</i></li> <li>• <i>IX, Fuga.</i> – 17 març 1991</li> <li>• <i>Preludi i Fuga IX.</i> – 9 abril 1991 - 10 juny 1991</li> <li>• <i>Preludi i Fuga 10.</i> – 6 setembre 1991</li> <li>• <i>Fuga XI</i></li> <li>• <i>Fuga XII</i></li> <li>• <i>Fuga.</i> – 12 juny 1993</li> </ul>	
--	--	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[Homenaje para la tumba de Manuel de Falla]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Homenaje : Para la tumba de Manuel de Falla.</i> – 24 de setembre de 1952 Partitura ms., 1 full; 36 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Vegeu: Vària, M 6863/22</p>	<b>M 6863/27</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Homenatge a Joaquim Homs]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Homenatge a Joaquim Homs.</i> – 12 de maig de 2004 Partitura ms., 1 full; 37 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Inclou 1 full solt en ordinador on hi ha imprès el títol</p>	<b>M 6858/15</b>
	<p><i>Homenatge a Joaquim Homs</i> Partitura, 3 p., enquadernada; 29,5 cm Per a piano. – Impressió d'ordinador</p>	<b>M 6858/16</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[El jardín de las rosas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El jardín de las rosas.</i> – Gener-febrer de 2004 Partitura ms., 8 fulls; 37 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra</p>	<b>M 6858/18</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<p><i>Jupiter: fuga per motum contrarium ; Saturnus: fuga coral</i> Per a piano. – Vegeu: Vària M 6863/24</p>	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Nueve piezas del ritual de difuntos]</b>	topogràfic
	<i>Nueve piezas del ritual de difuntos.</i> – 22 d'octubre-8 de desembre de 1997 Partitura ms., [5, 2] p.; 35 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6857/2</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 2]</b>	topogràfic
	<i>Paisaje nocturno II.</i> – 21 de maig de 1990-febrer de 2007 Partitura ms., 13 p.; 35 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6864/12</b>
	<i>Paisaje nocturno II : per a piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 15 p.; 30 cm Per a piano	<b>M 6864/13</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 4]</b>	topogràfic
	<i>Paisaje nocturno IV.</i> – 25 de febrer de 1991 Partitura ms., 8 p.; 36 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6864/10</b>
	<i>Paisaje nocturno IV : per a piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 14 p.; 30 cm Per a piano	<b>M 6864/11</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 6]</b>	topogràfic
	<i>Paisaje nocturno VI</i> Partitura ms., 1 full; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6859/5</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Paisaje nocturno, núm. 7]</b>	topogràfic
	<i>Paisaje nocturno VII.</i> – Novembre de 1993 Partitura ms., 4 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6859/4</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Para Teresa]</b>	topogràfic
	<i>Para Teresa.</i> – Desembre de 2001–gener de 2002 Partitura ms., 8 fulls; 35 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6858/8</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Peça per a piano]</b>	topogràfic
	<i>Peça per a piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.]	<b>M 6865/17</b>

	Partitura, 3 p.; 30 cm Al final duu escrites les dates: 24 de març, 13 de desembre de 2007	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Piezas sagradas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>6 Piezas sagradas</i> Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1995 Partitura, 16 p.; 32 cm Per a piano. – Partitura ms. vegeu M 6851/17	<b>M 6861/9</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Poema nocturn]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Poema nocturn.</i> – 27 d'octubre de 1999 Partitura ms., 4 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6857/7</b>
	<i>Poema nocturn : piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 7 p.; 29,5 cm 2 exemplars, un sense el logotip de Carles Grèbol	<b>M 6857/8</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Polifonías]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Polifonías.</i> – 10 de març de 1956 Partitura ms., 2 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – Hi ha escrit que s'estrenà el 19/5/1956 a Barcelona per Josep Cercós	<b>M 6856/7</b>
	<i>Polifonías (1956)</i> [S.l.: s.n., s.a.] Partitura, 3 p.; 30 cm Per a piano	<b>M 6856/8</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Pour le Tombeau de Maurice Ravel]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pour le Tombeau de Maurice Ravel.</i> – 26 d'abril de 1951 Partitura ms., 1 full; 19 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra i anotacions per a arranjament per a orquestra en tinta blava. – Paper estripat a la part de baix. – Títol ratllat. – També duu el títol <i>Bella en el dormitorio</i> . Posteriorment s'utilitzà per a una escena de l'òpera <i>La Belle et la Bête</i>	<b>M 6859/9</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>... Pour pénétrer les âmes a la manière de F. Mompou</i> Per a piano. – Vegeu: Vària, M 6862/2	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>

	<i>Seis piezas sagradas : versión piano</i> Vegeu: Vària, M 6851/17	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sin sol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sin sol : piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 9 p.; 30 cm Vegeu: M 6857/5	<b>M 6860/17</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sis [4 estudis – poemes]]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>VI [4 estudis – poemes].</i> – Juliol de 1999 Partitura ms., 10, 14 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Segons informació aportada per l'autor estan inspirats en poemes de Núria Caselles. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>VI, tranquillo, molto rubato</i></li> <li>• <i>VII, mosso, mà non troppo, molto rubato</i></li> <li>• <i>VIII, rubato, tranquillo</i></li> <li>• <i>IX, tranquillo, mosso</i></li> </ul>	<b>M 6857/13</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Le soir et la douleur</i> Per a piano. – Vegeu: Vària, M 6862/6	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 1, fragments]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Fragment de sonata (ca 1958-1959)</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 11 p.; 30 cm Per a piano. – Fragment de la <i>Sonata núm. 1</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6860/21</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata II.</i> – 1960-61 Partitura ms., 9 p., enquadernada; 30 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia), amb anotacions de l'autor. – Escrit a la coberta: <i>del llegat d'en Jordi Albareda</i>	<b>M 6864/9</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<b>[Sonates, piano, núm. 3]</b> <i>Sonata [per a piano].</i> – 5 de juliol de 1979 Vegeu: Vària M 6862/1	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 4]</b>	<b>topogràfic</b>



	<i>Segunda sonata.</i> – 16 de febrer de 1987 Partitura ms., 25 p.; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Correspon a la <i>Sonata núm. 4.</i> Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6856/9</b>
	<i>Sonata n° 2</i> Partitura, 36 p., enquadernada; 30 cm Per a piano. – Impressió d'ordinador. – Correspon a la <i>Sonata núm. 4.</i> Informació aportada per en Josep Soler. – 2 exemplars	<b>M 6856/10</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 5]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata III : El Cant de Déu.</i> – 26 de maig de 1993 Partitura ms., [17] p.; 35 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – No correpon a les altres obres amb el mateix títol <i>El cant de Déu.</i> – . – Correspon a la <i>Sonata núm. 5.</i> Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6856/17</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 7]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quinta Sonata</i> Partitura ms., 10 p.; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Correspon a la <i>Sonata núm. 7.</i> Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6857/1</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 8]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sexta sonata.</i> – 3 d'abril de 1995 Partitura ms., 12 fulls, 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Amb dedicatòria a Frèderic Wort. – Correspon a la <i>Sonata núm. 8.</i> Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6856/19</b>
	<i>Sonata sexta</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 15 p.; 30 cm Per a piano. – Correspon a la <i>Sonata núm. 8.</i> Informació aportada per en Josep Soler. – 2 exemplars	<b>M 6856/20</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 11]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata 9.</i> – 31 de desembre de 1996-8 de gener de 1997 Partitura ms., 9 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Correspon a la <i>Sonata núm. 11.</i> Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6857/4</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 13]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata XI.</i> – 14 d'abril de 1997 Partitura ms., 9 fulls; 34 cm	<b>M 6857/3</b>

	Per a piano per a la mà esquerra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Correspon a la <i>Sonata núm. 13</i> . Informació aportada per en Josep Soler	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 14]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata XII (Manus Tua, Deus)</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 30 p.; 30 cm Per a piano. – Al final duu escrita la data: 17 de maig de 1998. – Correspon a la <i>Sonata núm. 14</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6860/20</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 15]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata XIII</i> . – 7 de febrer de 2000 Partitura ms., 12 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – Dedicada a Diego Fernández. – Correspon a la <i>Sonata núm. 15</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6860/18</b>
	<i>Sonata XIII : per a piano</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 19 p.; 30 cm Dedicada a Diego Fernández. – Al final duu escrita la data: 7 de febrer de 2000. – Correspon a la <i>Sonata núm. 15</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6860/19</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonates, piano, núm. 16]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata XIV</i> . – 25 d'abril de 2003 Partitura ms., [8], 9-25 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra. – El 1r full és una fotocòpia. Conté els primers 20 compassos. – Correspon a la <i>Sonata núm. 16</i> . Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6858/6</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonets del Michelangelo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonets del Michelangelo : per a piano</i> . – Gener de 2001 Partitura ms., 7 p.; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Conté els sonets 94 i 74	<b>M 6857/12</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Sonetto 295 del Michelangelo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonetto 295 del Michelangelo</i> Partitura ms., 5 fulls; 35 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6856/13</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Tema y siete variaciones]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tema y siete variaciones</i>	<b>M 6860/22</b>

	Partitura, 13 p., enquadernada; 30 cm Per a piano. – Impressió d'ordinador	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Variaciones sobre un coral de Alban Berg]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variaciones sobre un coral de Alban Berg : piano solo</i> Partitura, 18 p., 4 fulls, enquadernada; 39 cm Impressió d'ordinador. – Els quatre fulls són explicatius de l'obra original, a càrrec de Víctor Estapé	<b>M 6859/16</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Variacions sobre un tema de Beethoven]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variacions : sobre un tema de Beethoven.</i> – 9 d'octubre de 1996 Partitura ms., 24 fulls; 34 cm Per a piano. – Hològrafa . – Tinta negra. – El tema de Beethoven correspon al quartet nº 10, op.74 (1809)	<b>M 6857/14</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Variacions sobre un tema de Schubert, op. 142, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variacions sobre un tema de Schubert, op. 142-núm. 2.</i> – 1 de desembre de 1992 Partitura ms., 3 fulls; 35 cm Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6859/8</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Ver sacrum</i> Per a piano. – Vegeu: Vària, M 6862/2	

#### 1.3.4.2. Orgue

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Clara melodia d'estiu</i> Per a orgue. – Inspirat en <i>Fedre</i> de Plató. – Vegeu: Vària, M 6862/6 i M 6862/14	
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Coral enigmàtic</i> Per a piano o orgue. – Vegeu M 6858/9	
Soler i Sardà, Josep	<b>[Coral y Tiento Partido]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coral y Tiento Partido</i> [S.l.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 5 p.; 30 cm Per a orgue. – Al final duu escrita la data: 15 d'agost de 2002	<b>M 6860/16</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Corals, orgue, núm. 1-8]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Corals, orgue, núm. 1-8]. – 1985-1999 Partitura ms., [45] fulls; 36 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Entre aquestes pàgines hi ha també el <i>Nocturn n°7</i> . Vegeu M 6856/15	<b>M 6857/20</b>
	[Corals, orgue, núm. 1-2] <i>Tres corales para órgano</i> Partitura ms., 32 p., enquadernada; 30 cm Fotocòpia. – Conté els corals 1 i 2	<b>M 6857/21</b>
	[Corals, orgue, núm. 3] <i>Coral n° 3</i> Partitura, 8 p., enquadernada; 34 cm Per a orgue. – Impressió d'ordinador	<b>M 6857/22</b>
	[Corals, orgue, núm. 4] <i>Coral núm. 4 (orgue)</i> [S.l.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 12 p.; 30 cm	<b>M 6857/23</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Corals, orgue, núm. 10]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coral n. 10.</i> – 11 de juny de 2007-7 d'agost de 2007 Partitura ms., 3 p.; 32 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Hi ha versió per a orquestra de corda	<b>M 6864/5</b>
	<i>Coral N° 10 : orgue</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 6 p.; 21 x 30 cm Hi ha versió per a orquestra de corda	<b>M 6864/6</b>

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Harmonices mundi, vol II</i> Per a orgue. – Contingut: <i>Fuga motum contrarium</i> ; <i>II Praeludium</i> ; <i>III Passacaglia</i> . – Vegeu: Vària, M 6862/11	

Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>Harmonices mundi, vol III: Introducción y fuga</i> Per a orgue. – Vegeu: Vària, M 6862/14	

Soler i Sardà, Josep	<b>[Harmonices mundi. Passacaglia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Harmonices mundi, vol. II : [III Passacaglia]</i> Partitura ms., f. 31-40, enquadernada; 31 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Conté la continuació de la <i>Passacaglia d'Harmonices mundi, vol. II.</i> – Vegeu: Vària, M 6862/11	<b>M 6862/12</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Mariam Matrem]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mariam Matrem.</i> – 20-21 de gener de 2006 Partitura ms., 2 p.; 34 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6864/8</b>
Soler i Sardà, Josep		<b>topogràfic</b>
	<i>The mysterious Rose Garden</i> Per a orgue. – Vegeu: Vària, M 6862/1	
Soler i Sardà, Josep	<b>[O lux beata trinitas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lux Beata Trinitas.</i> – 7 de febrer de 1962 Partitura ms., 5 p.; 35 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Amb dedicatòria a la Biblioteca de Catalunya	<b>M 6857/15</b>
	<i>O lux beata trinitas : für orgel</i> Frankfurt am Main: Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1972 Partitura, 16 p.; 23 x 31 cm Altres 2 exemplars fotocopiats i relligats en espiral	<b>M 6857/16</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Ofertorio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ofertorio</i> Partitura ms., 1 full; 17 x 27 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal. – Dedicada a Andrés Lewin i Cristina Vidal Quadras. – Del 1964. Informació aportada per en Josep Soler	<b>M 6865/5</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Petits corals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Petits corals : per a orgue o piano.</i> – Octubre-novembre de 1999 Partitura ms., 16 fulls; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Conté 13 corals	<b>M 6857/18</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Piezas para el ritual de la Trinidad]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres Piezas : para el ritual de la Trinidad.</i> – 4 de febrer de 1998 Partitura ms., 6 fulls; 34 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6857/19</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Preludi coral i Toccata]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludi coral i Toccata = Preludio coral y Toccata</i> Barcelona: Editorial de Música Boileau, 1999 Partitura, 8 p.; 23 x 32 cm Per a orgue	<b>M 6861/10</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Preludio Coral]</b>	topogràfic
	<i>Preludio Coral.</i> – 10 de desembre de 1993 Partitura ms., 3 fulls; 34 cm Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6857/17</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Tiento partido]</b>	topogràfic
	<i>Tiento partido : versió concierto</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 5 p.; 30 cm Per a orgue. – Al final duu escrita la data: Juliol de 2000. – Procedeix de l'òpera del mateix autor <i>El misterio de San Francisco</i>	<b>M 6865/15</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Toccatà i fuga (1980)]</b>	topogràfic
	<i>Toccatà i fuga (1980)</i> Partitura, 16 p., enquadernada; 40 cm Per a orgue. – Impressió d'ordinador	<b>M 6861/1</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Variationen über Komm, Heiliger Geist, Herre Gott]</b>	topogràfic
	<i>Variationen über : Komm, Heiliger Geist, Herre Gott</i> Partitura, 21 p., enquadernada; 30 cm Per a orgue. – Impressió d'ordinador. – Al final duu escrita la data: 30 de novembre de 2001	<b>M 6860/15</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Ver sacrum (1984)]</b>	topogràfic
	<i>Ver sacrum (1984)</i> Partitura, 9 p., enquadernada; 41 cm Per a orgue. – Impressió d'ordinador. – Vegeu: Vària, M 6862/2 i M 6862/9	<b>M 6860/6</b>

#### 1.3.4.3. Altres

Soler i Sardà, Josep		topogràfic
	[Sense títol] Per a vibràfon. – Inspirat en l' <i>Hyperion</i> de Hölderlin. – Vegeu: Vària, M 6862/6	

Soler i Sardà, Josep	<b>[A Matilde]</b>	topogràfic
	<i>A Matilde</i> [S.l.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 5 p.; 30 cm	<b>M 6860/11</b>

	Per a violí. – Al final hi ha escrita la data: 7 de gener de 2003. – Vegeu versió per a violí i orquestra M 6890/6. Vegeu reducció per a piano: Vària, M 6864/1	
	<i>A Matilde</i> [S.I.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 5 p.; 30 cm Per a violí. – Amb anotacions a tinta vermella i llapis. – Al final duu escrita la data: 7 de gener de 2003. – Vegeu versió per a violí i orquestra M 6890/6. Vegeu reducció per a piano: Vària, M 6864/1	<b>sol23</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Escena amb cranis]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Escena amb cranis = Escena con cráneos.</i> – Maig de 1995? Partitura ms., 1 full; 34 cm Per a clarinet (si b). – Hològrafa. – Tinta negra. – Hi ha versió per a clarinet i piano	<b>M 6859/6</b>
	<i>Escena amb cranis = Escena con cráneos.</i> – 19 de maig de 1995 Partitura ms., 2 fulls; 42 cm Per a clarinet (si b). – Hològrafa (fotocòpia). – Informació complementària del títol: <i>Encargo de Joan Pere Gil.</i> – Hi ha versió per a clarinet i piano	<b>M 6859/7</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Kleine flötestücke]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Kleine flötestücke.</i> – Setembre de 1963 Partitura ms., 1 full; 20 x 27 cm Per a flauta. – Hològrafa. – Tinta negra. – Paper vegetal	<b>M 6865/4</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Quatre peces per a contrabaix]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quatre peces per a contrabaix</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 6 p.; 30 cm Al final duu la data 5 de juny de 2010	<b>sol4</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Pieza, saxofón]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pieza : para Saxo solo</i> Partitura ms., [1] full; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra	<b>M 6857/24</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Pieza, viola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pieza para viola sola</i> [S.I.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 2 p.; 30 cm Al final duu escrita la data: setembre de 1987	<b>M 6864/15</b>



Soler i Sardà, Josep	<b>[...una última mirada...]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>...una última mirada... : per a violoncel</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 3 p.; 30 cm Al final hi ha escrites les dates: 20 de juliol de 2006 i rev. 26 de març de 2009	<b>M 6890/5</b>

#### 1.4. Vària

Soler i Sardà, Josep	<b>[Harmonices mundi]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Harmonices mundi] Partitura ms., 20 fulls, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Harmonices mundi, vol I</i>                Per a piano. – Contingut:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>V Gigue</i> p. 1-2</li> <li>- <i>VI Fuga.</i> – Març de 1977 p. 3-5</li> <li>- <i>I Praeludium</i> p. 5-7</li> <li>- <i>IV Aria-V Sarabanda</i> p. 7-9</li> <li>- <i>Thema fugatum.</i> – Març de 1977 p. 9-13</li> <li>- <i>Courrante</i> p. 14-15</li> </ul> </li> <li>• <i>Harmonices mundi, vol II</i>                Per a orgue. – Contingut:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fuga motum contrarium</i> p. 1-8</li> <li>- <i>II Praeludium</i> p. 9-10</li> <li>- <i>III Passacaglia</i> p. 10-12</li> </ul>               Incompleta. – Per a la continuació vegeu M 6862/12             </li> </ul>	<b>M 6862/11</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música escènica, vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música escènica, vocal i instrumental] Partitura ms., [26] fulls, enquadernada; 25 cm Hològrafa. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jesús de Nazaret : Acte I : Escena VII : El cec de naixement</i> p. 1-5</li> <li>• Anàlisi del Quartet op. 28 d'A. Webern f. 3-11</li> <li>• <i>Jesús de Nazaret : Preludio de la escena VIII del acto II.</i></li> </ul>	<b>M 6890/20</b>

	<p>– 17 de juliol de 2009 p. 1-4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [<i>Responsoria Hebdomadae Sanctae</i>] : 5 : <i>Jerusalem, surge</i> f. 14-16 Per a cor de veus mixtes. – 1a part de <i>Responsoria Hebdomadae Sanctae</i> vegeu: Vària, M 6862/19. Continuació vegeu M 6851/20</li> <li>• <i>Peça per a violoncel.</i> – 20 de juliol de 2006-26 de març de 2009 f. 17-19</li> <li>• <i>Komm, komm...!</i> – 29 de març de 2009 f. 19-20 Per a oboè, clarinet i violoncel</li> <li>• <i>Responsoria [Hebdomadae Sanctae]</i> : 4 : <i>O vos omnes</i> f. 23-24 Per a cor de veus mixtes. – 1a part de <i>Responsoria Hebdomadae Sanctae</i> vegeu: Vària, M 6862/19. Continuació vegeu M 6851/20</li> </ul>	
--	---	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., 6 fulls; format vertical de 37 i 42 cm i apaïsat de 16 x 22 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Homenaje a Edgar Allan Poe.</i> – 14-23 de juny de 2010 f. 1-6r Per a piano</li> <li>• <i>Peça per a baix sense nom.</i> – 30 de maig de 2010 f. 1' Per a contrabaix</li> </ul>	<b>sol48</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., 30 fulls, enquadernada; 32 x 22 cm Hològrafa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concert per a clavicèmbal i 5 instruments.</i> – 28 de novembre de 1968-1 de novembre de 1969 20 p. Per a clavicèmbal, oboè, corn anglès, clarinet baix, alto i violoncel. – Tinta blava</li> <li>• <i>The solar cycle II Symphonic excerpts</i> Esborrany de partitura 16 fulls Per a orquestra. – Tinta blava i negra. – Vegeu M 6857/26, <i>El cant de Déu</i></li> </ul>	<b>M 6862/5</b>

Soler i	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
---------	------------------------------	-------------------

Sardà, Josep		
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., 19 fulls, 8 dels quals amb música, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Danae : [ballet en un acte]</i> 4 p. Per a orquestra de corda. – Incompleta. – Tinta negra. – Només conté els compassos 157-233. – Vegeu M 6864/24</li> <li>• <i>Missa in tempore belli, Ite missa est : fuga a 4 voci.</i> – 26 de setembre de 1977 4 p. Per a instrument de teclat. – Tinta negra</li> <li>• <i>Trio : Aria</i> 2 p. Per a instrument de teclat i instrument solista (clarinet ?). – Incompleta. – Tinta negra. – Només conté els compassos 7-40</li> </ul>	<b>M 6862/8</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., 20 fulls, enquadernada; 22 x 33 cm Hològrafa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ver Sacrum</i> 10 p. Per a violoncel i piano. – Tinta negra</li> <li>• <i>Ver Sacrum</i> 8 p. Per a orgue. – Tinta negra. – Vegeu M 6860/6</li> <li>• <i>Tercer quartet de cordes</i> 21 p. Incompleta. – Tinta negra i blava. – Arriba fins el compàs 290, per a la continuació vegeu M 6862/10 <i>Ver sacrum</i>, vegeu també: Vària, M 6862/2</li> </ul>	<b>M 6862/9</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., [19] fulls, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quinto quarteto de cuerdas : fragmento de quarteto</i> p. 1-7</li> <li>• <i>Harmonices mundi</i> p. 12-24 Per a piano. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- II, <i>Praeludium, fuga</i></li> <li>- III, <i>Fuga</i></li> </ul> </li> <li>• Anotacions sobre una obra de Schönberg</li> </ul>	<b>M 6863/16</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música instrumental]	topogràfic
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., 16 fulls, enquadernada; 16 x 22 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Homenaje – Para la tumba de Manuel de Falla</i> 3 fulls Per a piano. – Vegeu versió per a 5 instruments en aquesta mateixa partitura</li> <li>• <i>Homenaje – Para la tumba de bela Bartok.</i> – 2 de setembre de 1952 4 fulls Per a oboè, violí, violoncel, guitarra i castanyoles</li> <li>• <i>Homenaje – Para la tumba de Manuel de Falla.</i> – 24 de setembre de 1952 5 fulls Per a clarinet, fagot, violí, contrabaix i clavicèmbal</li> <li>• <i>Homenaje a Igor Strawinsky.</i> – Febrer-octubre de 1952 4 fulls Per a corn anglès, violí i violoncel</li> </ul>	<b>M 6863/22</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música instrumental]	topogràfic
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., 26 fulls, enquadernada; 25 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concert : per a viola i orquestra.</i> – 21 de desembre de 1978 32 p.</li> <li>• <i>Jupiter : fuga per motum contrarium</i> 6 p. Per a piano</li> <li>• <i>Saturnus : fuga coral</i> [4] p. Per a piano</li> </ul>	<b>M 6863/24</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música instrumental]	topogràfic
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., 13 fulls, enquadernada; 32 cm Hològraf. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Harmonices mundi, vol. III</i> - <i>I Fuga super Bach</i> p. 1-9 Per a orgue. – Tinta negra</li> <li>• <i>II Cuartet de corda.</i> – Març de 1975 p. 29 bis-41 bis Fragments. – Tinta negra i a llapis. – Vegeu partitura: M 6854/20</li> </ul>	<b>M 6862/13</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música instrumental] Partitura ms., 27 fulls, enquadernada; 21 x 31,5 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Clara melodia de verano...</i> [Platón, Fedro 230, c] p. 1-9 Per a orgue. – Vegeu: Vària, M 6862/6</li> <li>• <i>Sinfonietta</i> Esborrany de partitura p. 1-12 Per a orquestra. – Vegeu impressió d'ordinador: M 6861/4</li> <li>• <i>Harmonices mundi, vol III : Introducción y fuga</i> p. 1-15 Per a orgue</li> </ul>	<b>M 6862/14</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música instrumental i escènica]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música instrumental i escènica] Partitura ms., 23 fulls, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sonatina per a flauta i 5 instr..</i> – 28 d'abril de 1966 20 p. Per a flauta, clarinet, violí, violoncel, arpa i piano</li> <li>• <i>Crucifixión : Acto II : final.</i> – Juliol de 1966 10 p. Esborrany. – Text en francès. – Vegeu l'òpera <i>Jesús de Nazaret</i></li> </ul>	<b>M 6864/4</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música instrumental i sons animals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música instrumental i sons animals] Esbós de partitura ms., [1] full; 30 cm Per a tubs sonors, granotes, ocells grans, piano i tam tam. Informació aportada pel compositor. – Només conté 10 compassos. – Hològrafa. – Tinta negra</p>	<b>M 6891/42</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música vocal] Partitura ms., 23 fulls, enquadernada; 31 x 21 cm Hològrafa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mater Dolorosa / [textos] R. M. Rilke ; A Giraud ; Rilke.</i> – 1980 14 p. Per a veu i piano. – Tinta negra. – Vegeu M 6890/2. Vegeu: Vària, M 6862/6. – Contingut: - <i>I, Pietà, de Das Marienleben / R. M. Rilke</i></li> </ul>	<b>M 6862/7</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>II, Madonna [Evocation]</i>, de Pierrot Lunaire / Albert Giraud</li> <li>- <i>III, Stillung Mariä mit dem Auferstandenen</i> de Das Marienleben / R. M. Rilke</li> <li>• <i>Missa</i> 17 p. Per a cor de veus mixtes. – Tinta negra. – Vegeu: Vària, M 6862/6</li> <li>• <i>II Cants d'amor núm. 2 : Mit Fried</i> / [text de Lúter]. – 4 d'abril de 1991 p. 3-4 Per a cor de veus mixtes i piano. – Tinta negra</li> <li>• <i>Cants d'amor I : [Tu es un rameau de roses]</i> / [text de Rumi] 2 p. Per a cor de veus mixtes. – Text en francès. – Tinta negra</li> <li>• <i>[Dos] Cants d'amor</i>. – 28 de gener de 1991 3 p. Per a cor de veus blanques. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I, Ave Maria</i></li> <li>- <i>II, Vidi speciosam</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Dormitio Beata Virginis Mariæ</i> / [text de Rilke]. – 29 d'octubre de 1990 7 p. Per a cor, soprano/tenor i orgue. – Text en alemany. – Tinta negra. – Vegeu M 6860/3</li> </ul>	
--	---	--

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal]	topogràfic
	<p>[Música vocal] Partitura ms., 31 fulls, enquadernada; 16 x 21 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responsoria Hebdomadae Sanctae</i> 24 p. Per a cor de veus mixtes. – Vegeu: Vària, M 6862/3. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>6, Ecce quomodo</i></li> <li>- <i>9, Sepulto domino</i></li> <li>- <i>7, Astiterunt</i></li> <li>- <i>4, Recessit pastor</i></li> <li>- <i>2, Tristis est anima mea</i></li> <li>- <i>1, In monte Oliveti</i></li> <li>- <i>3, Ecce vidimus</i></li> <li>- <i>Tristis est anima mea</i></li> </ul> </li> <li>• <i>El conte del zar Saltan</i> 9 p. Per a recitador i orquestra</li> <li>• <i>Psalm 87</i>. – Maig de 1968 25 p. Per a cor de veus mixtes. – Vegeu M 6851/16</li> </ul>	<b>M 6865/20</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal]	topogràfic
	<p>[Música vocal] Partitura ms., [31] fulls, enquadernada; 42 cm Hològrafa (fotocòpia). – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pàssio secundum Joánnem : II parte</i> 16 fulls Vegeu M 6852/10. Vegeu: Vària, M 6852/9</li> <li>• <i>Quomodo cessavit exactor : organum quadruplum.</i> – 28 de març de 1961 [5] fulls Per a dos tenors i dos baixos. – Amb correccions de mà d'en Josep Soler</li> <li>• <i>Dos motetes / R.M. Rilke</i> [10] fulls Per a cor de veus mixtes. – Amb correccions de mà d'en Josep Soler. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I, Stillung Mariä mit dem Auferstandenen</i></li> <li>- <i>II, Pietà.</i> – 20 de gener de 1961-Rev. agost de 2008</li> </ul> </li> <li>• <i>Dos motetes.</i> – 20 de març de 1961 5 p. Per a petit cor de veus d'home. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>[I, Domine audivi auditum] / Habacub 3</i></li> <li>- <i>[II, Taedet animam meam] / Job, 10</i></li> </ul> </li> </ul>	<b>M 6865/22</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal]	topogràfic
	<p>[Música vocal] Partitura ms., 14 fulls, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava i a llapis. – A la coberta duu escrit <i>Officium Hebdomadae Sanctae ; 2 Michelangelo lieder.</i> – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responsoria Hebdomadae Sanctae</i> p. 1-12 Per a cor de veus mixtes. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I, Tenebrae factae sunt</i></li> <li>- <i>II, Aestimatus sum</i></li> <li>- <i>3, Caligaverunt.</i> – Continuació vegeu M 6851/20. Vària, M 6890/20</li> </ul> </li> <li>• <i>Tres cantos de amor / text de Michelangelo Buonarroti.</i> – Febrer de 1976 6 fulls Per a soprano o tenor, i piano. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>1, Perc'all' extremo ardore</i></li> <li>- <i>2, S'un casto amor</i> Vegeu M 6859/10</li> </ul> </li> </ul>	<b>M 6862/19</b>

Soler i Sardà, Josep ; Leibowitz,	[Música vocal]	topogràfic



René		
	Exercicis de música 1 full; 35 cm Manuscrit hològraf. – A tinta i llapis. – En el recto hi ha exercicis de Josep Soler. En el verso hi ha fragments musicals i un esquema sobre les <i>Structures closes</i> , de René Leibowitz. – També de René Leibowitz vegeu M 5078/24	<b>M 5078/25</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal] Partitura, 20 p., enquadernada; 42 cm Impressió d'ordinador. – Al final duu escrita la data: 19 de novembre de 1990. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dos cants d'amor I</i> p. 1-3 Per a cor de veus blanques. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ave Maria</i></li> <li>- <i>Vidi Speciosam</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Cants d'amor II</i> Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I, Tu es un rameau de roses</i> / [text] Rumi p. 4-6 Per a cor de veus mixtes</li> <li>- <i>II, Mit Fried</i> / [text] Lutero p. 7-12 Per a cor de veus mixtes i piano</li> <li>- <i>III, Vergine bella. IV, Vergine, quante lagrim'ho già sparte</i> / [text] Petrarca p. 13-20 Per a cor de veus de dona i orgue</li> </ul> </li> </ul>	<b>M 6859/11</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal] Partitura ms., 39 p., enquadernada; 25 cm Hològrafa. – Tinta negra amb anotacions en vermella i llapis. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Das Marien-Leben : 4 lieder</i> / [text] Rilke. – Setembre 1959-2003 p. 1-23 Reducció per a soprano i piano. – Vegeu també M 6852/19 i M 6847/2</li> <li>• <i>Die Sonette an Orpheus</i> / [text] Rilke. – 1960 p. 24-35 Per a soprano i piano</li> <li>• <i>Dos canciones chinas</i> / [text] Li Tai-Po ; [traducció a l'alemany] Hans Bethge p. 35-39 Per a mezzosoprano i piano</li> </ul>	<b>M 6890/19</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 14 fulls; 39 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tres escenas sagradas : para coro mixto.</i> – 29 de febrer de 1987 [8] fulls. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I, Tristis est anima mea</i> Per a veu recitada i cor de veus mixtes</li> <li>- <i>Puer qui natus</i> Per a cor, harmònim a 4 mans i piano <i>ad libitum</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Seis piezas sagradas : versión piano</i> 8 p.. – Vegeu edició impresa M 6861/9. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I, Tristis est anima mea</i></li> <li>- <i>II, Coronación de espinas</i></li> <li>- <i>III, Via crucis</i></li> <li>- <i>IV, Via crucis : Pietà</i></li> <li>- <i>V, Resurrecció</i></li> </ul> </li> </ul>	<b>M 6851/17</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms., [10] fulls en paginació múltiple; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava, amb anotacions a llapis. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dos estudios para la orquesta de Badalona.</i> – 2007 p. 1-7 Informació complementària del títol: <i>2 Peces en pianíssim sobre temas de Debussy [Pelléas et Mélisande]</i></li> <li>• <i>Hortus deliciarum.</i> – 19 de setembre? de 2007 p. 1-3 Per a cor de veus d'home, i orgue <i>ad libitum.</i> – Vegeu M 6863/26. Vegeu: Vària, M 6862/16</li> </ul>	<b>M 6890/17</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms., [39] fulls, enquadernada; 22 x 31 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Requiem : concert per a percussió i orquestra.</i> – Febrer de 1974 p. 1-39 Per a cor, percussió i orquestra</li> <li>• <i>Piezas didácticas</i> [ca. 37 p.] Entre altres conté: <i>Fuga a 3 i Doble fuga sobre un tema variado de Bach</i></li> </ul>	<b>M 6890/1</b>

Soler i	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
---------	-------------------------------	------------

Sardà, Josep		
	[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 10, 7-10 p.; 34 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>5 estudios per a piano</i>. – Abril de 1998-setembre de 1999 Vegeu M 6857/11</li> <li>• <i>Rilke lieder : I Gott spricht</i> Per a veu i piano. – Text de extret de <i>Das Stunden Buch, Llibre I, El llibre de la vida monàstica (1899)</i></li> </ul>	<b>M 6857/10</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal i instrumental] Partitura ms., [22] fulls, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Dedicatòria a la Biblioteca de Catalunya, al començament, amb data: 28 de juny de 1965. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pàssio secundum Joánnem : II parte : para 8 instrumentos, 2 solistas y coro mixto</i>. – 12 d'abril de 1962 [8] fulls Vegeu M 6852/10. Vegeu: Vària, M 6865/22</li> <li>• <i>Concierto para piano y orquesta</i>. – 4 de maig de 1962 [14] fulls Dedicada a Núria Bonells</li> </ul>	<b>M 6852/9</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 25 fulls, enquadernada; 32 x 22 cm Hològrafa. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notes sobre Composició : exemples, anàlisis...</i> 7 fulls Tinta blava i negra</li> <li>• [Sonates, piano, núm. 3] <i>Sonata [per a piano]</i>. – 5 de juliol de 1979 [24] p. Tinta negra</li> <li>• <i>Missa : Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei</i> 3 fulls Per a cor de veus mixtes. – Incompleta. – Tinta negra</li> <li>• <i>The mysterious Rose Garden</i> 3 fulls Per a orgue. – Tinta negra</li> </ul>	<b>M 6862/1</b>
Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 29 fulls, enquadernada; 32 x 22 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cadenza</i></li> </ul>	<b>M 6862/2</b>

	<p>4 fulls Per a piano. – Tinta negra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ver sacrum</i>. – 28 d'abril de 1953</li> </ul> <p>9 fulls Per a flauta i piano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ver sacrum</i></li> </ul> <p>7 fulls Per a piano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ver sacrum</i></li> </ul> <p>3 fulls Per a cor de veus mixtes. – Vegeu M 6860/4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nueve cantos de amor / textos de Rumí y Hafiz</i> 18 p. Per a veu i piano. – Text en alemany. – Vegeu M 6851/15</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>... Pour pénétrer les âmes a la manière de F. Mompou</i> 3 fulls Per a piano</li> <li>• <i>Ver sacrum</i> 6 p. Per a orgue. – Vegeu M 6860/6</li> </ul> <p><i>Ver sacrum</i>, vegeu també: Vària, M 6862/9</p>	
--	--	--

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 27 fulls, enquadernada; 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Questa fanciulla / Landini</i> ; transcripció de Josep Soler 1 fulls Per a instrument de teclat</li> <li>• <i>Responsoria Hebdomadae Sanctae</i>. – 10 de setembre de 1989 p. 1-28, 1-10 Per a cor de veus mixtes. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tristis est anima mea</i></li> <li>- <i>In monte oliveti</i></li> <li>- <i>Ecce vidimus</i></li> <li>- <i>Tanquam ad latronem</i></li> <li>- <i>Animam meam</i></li> <li>- <i>Recessit pastor noster</i></li> <li>- <i>Ecce quomodo</i></li> <li>- <i>Astiterunt reges</i></li> <li>- <i>Sepulto domino...</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum</i> p. 28-37 Per a cor de veus mixtes. – Inacabada</li> </ul>	<b>M 6862/3</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal i instrumental]	<b>M 6862/4</b>

	<p>Partitura ms., 24 fulls, enquadernada; 16 x 22 cm Hològrafa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quart cant de mort</i> / Ausiàs March 8 p. Per a veu, corn anglès, alto i violoncel. – Tinta blava</li> <li>• <i>Diaphonia : per a 17 instruments de vent</i> 21 p. Per a 3 flautes, 3 oboès, 3 clarinets, 4 corns anglesos, 4 fagots. – Tinta blava i negra</li> </ul>	
--	--	--

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 29 fulls, enquadernada; 31 x 21 cm Hològrafa. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mater Dolorosa</i> / textos de R. M. Rilke i A Giraud. – 1980 6 p. Per a veu i piano, amb esborrany per a violoncel per al núm. II. – Tinta negra i a llapis. – Vegeu M 6890/2. Vegeu: Vària, M 6862/7. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- I, <i>Pietà</i>, de <i>Das Marienleben</i> / R. M. Rilke</li> <li>- II, <i>Madonna [Evocation]</i>, de <i>Pierrot Lunaire</i> / Albert Giraud</li> <li>- III, <i>Stillung Mariä mit dem Auferstandenen</i>, de <i>Das Marienleben</i> / R. M. Rilke</li> </ul> </li> <li>• <i>Missa</i> p. 4-7, 10 Per a cor de veus mixtes. – Incompleta. – Tinta negra. – Vegeu: Vària, M 6862/7</li> <li>• <i>Sonata</i>. – Juliol de 1982 15 p. Per a violí i piano. – Tinta negra i blava. – Vegeu M 6859/14-15</li> <li>• [sense títol] p. 31-37 Per a piano. – Incompleta. – Tinta negra. – Manquen els 107 primers compassos</li> <li>• <i>Le soir et la douleur</i> 5 p. Per a piano. – Tinta negra</li> <li>• <i>Ver sacrum</i>. – Juny 1983 2 p. Per a cor de veus mixtes. – Tinta negra. – Vegeu: Vària, M 6862/2</li> <li>• [sense títol] 4 p. Per a vibràfon. – Inspirat en <i>Hyperion</i> de Hölderlin. – Tinta negra</li> <li>• <i>Clara melodia d'estiu</i>. – 5 d'octubre de 1979 6 p.</li> </ul>	<b>M 6862/6</b>

	Per a orgue. – Inspirat en <i>Fedre</i> de Plató. – Tinta negra. – Vegeu: Vària, M 6862/14	
--	---	--

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 21 fulls, enquadernada; 22 x 32 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [<i>Fuga coral?</i>]. – Octubre de 1976 p. 1-7 Per a piano o orgue. – La data està ratllada en llapis</li> <li>• <i>Harmonices mundi, vol IV</i> Per a piano p. 1-8 Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I Fuga a 3 veus.</i> – Desembre de 1977 p. 1-4</li> <li>- <i>Fuga motum contrarium</i> p. 5</li> <li>- <i>Fuga motum contrarium, secunda pars</i> p. 6-7</li> <li>- <i>Sarabanda con partite</i> p. 7-8 Continuació vegeu: Vària, M 6862/16</li> </ul> </li> <li>• <i>Ich bin die Seel im All</i> / [text] Rumi (Rückert). – Abril de 1978 p. 1-8 Per a soprano, vibràfon i guitarra. – Partitura impresa vegeu: M 6861/11</li> <li>• <i>Preludi, doble fuga i gigue, per a clarinet i piano</i> p. 1-6 Vegeu també M 6853/1</li> <li>• <i>Sinfonia in mib minor</i> Esborrany de partitura p. 1-4 Incompleta</li> </ul>	<b>M 6862/15</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 25 fulls, enquadernada; 22 x 32 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hortus Deliciarum</i> p. 1-7 Per a cor de veus d'home. – Vegeu M 6863/26. Vegeu: Vària M 6890/17</li> <li>• <i>Harmonices mundi, vol. IV</i> p. 9-30 Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sarabanda con partite</i></li> </ul> </li> </ul>	<b>M 6862/16</b>

	<p>Per a piano. – Continuació del M 6862/15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Variacions i fuga sobre un tema de Alban Berg per a viola i piano.</i> – 17 de maig de 1979</li> </ul> <p>p. 1-13</p>	
--	---	--

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental]</p> <p>Partitura ms., 28 fulls, enquadernada + 3 fulls solts; 22 x 33 cm</p> <p>Hològrafa. – Tinta blava i negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Passio Domini nostri Jesu-Christi</i> p. 1-24 Per a 2 sopranos o contralt, cor (o soprano), viola, violoncel, orgue i clave</li> <li>• <i>L'Àngel del sol</i> Esborrany de partitura 3 fulls Per a flauta, oboè, clarinet, corn anglès, celesta, harmòmium, piano i quartet de corda. – Vegeu M 6864/25, per a flauta, oboè, clarinet, trombó, piano, celesta i quintet de corda</li> <li>• <i>Variacions i fuga per a oboè, flauta i clavicèmbal</i> p. 1-9 Inacabada</li> </ul>	<b>M 6862/17</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p>[Música vocal i instrumental]</p> <p>Partitura ms., 15 fulls, enquadernada; 24 cm</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra i blava i llapis gris i vermell. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cuarteto de cuerdas.</i> – Gener-febrer de 1966 23 p. Vegeu també M 6854/7-9</li> <li>• <i>(a 4) Mozart ; Canta firme... ; Canon ; Canone à quattro... ; Fuga à tre ; Fuga à 4</i> 3 fulls Correspon a exercicis de composició</li> </ul>	<b>M 6862/18</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic
	<p><i>Cánones sobre temas populares ; Tres canciones japonesas</i></p> <p>Partitura ms., 5 fulls, enquadernada; 21 cm</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Els canons són per a instrument de tecla. Amb dedicatòria a F. de Bové. – Les cançons són per a veu i piano. – Text en català</p>	<b>M 6863/21</b>

Soler i Sardà, Josep	[Música vocal i instrumental]	topogràfic



	[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 18 fulls, enquadernada; 25 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>II Sinfonía del Ciclo Solar</i> 7 p. Vegeu M 6857/26, <i>III Sinfonía : El cant de Déu</i></li> <li>• <i>Poema per a orquestra i veu de Sant Francesc (J. Verdaguer)</i>. – 1 de novembre de 200-? 14 p. Vegeu M 6857/25 i M 6890/9</li> </ul>	<b>M 6864/16</b>
--	--	------------------

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal i instrumental] Partitura ms., [28] fulls, enquadernada + 1 full; 25 i 30 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava i anotacions a llapis. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sonata para violoncelo y piano : Sonata n° 3</i>. – 20 d'octubre de 2008 p. 1-18</li> <li>• <i>A Matilde</i>. – 13 de març de 2008 Reducció per a piano p. 1-7 Originalment per a violí i orquestra, vegeu M 6890/6 i M 6860/11</li> <li>• <i>Komm, Komm! du bist die Seele / [text Rumi – Rückert]</i>. – 30 de desembre de 2007 i 6 de gener de 2008 p. 1-9 Per a veu, clarinet i piano. – Informació complementària del títol: <i>F. Schubert, op. 125, n 2</i>. – Vegeu versió per a soprano i conjunt instrumental M 6890/3</li> <li>• <i>Ganymed / [text] Goethe</i> p. 1-15 Per a veu i piano. – Vegeu: M 6859/10</li> <li>• <i>Quartet per a flauta, oboe, clar (A) i cello</i> p. 1 Inacabat</li> </ul>	<b>M 6864/1</b>

Soler i Sardà, Josep	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal i instrumental] Partitura ms., 29 fulls en foliació múltiple, enquadernada; 30 cm Hològrafa. – Tinta negra, blava i vermella. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Coral n° 11</i>. – 11 de desembre de 2009 f. 1-6 Per a orgue</li> <li>• <i>Coral n° 12</i>. – 18-19 de febrer de 2010 f. 6-13</li> </ul>	<b>sol11</b>

	<p>Per a orgue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Coral-tiento partido nº 13 (sobre la Cantata II)</i>. – 12-17-18 de març de 2010 f. 1-5</li> </ul> <p>Per a orgue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canción de cuna</i>. – 14 de maig de 2010 f. 1-2</li> </ul> <p>Per a piano. – Vegeu: <b>sol5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Preludio coral</i> / [sobre text d'Eugeni d'Ors]. – 29 de novembre de 2009 f. 1-9</li> </ul> <p>Cantata per a veu, clarinet, oboè, violí, violoncel i orgue</p>	
--	---	--

### 1.5. Instrumentacions, orquestracions, arranjaments d'obres anònimes i d'altres compositors

	<b>[Quatre cançons]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Quatre cançons] Partitura ms., 3 fulls; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Arranjament de Josep Soler. – Hològrafa. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cant del ocells</i></li> <li>• <i>La Dama d'Aragó</i></li> <li>• <i>Lo mariner</i></li> </ul>	<b>M 6864/20</b>
	<p><i>Quatre cançons</i> [S.l.]: Carles Grèbol, copisteria musical, [s.a.] Partitura, 4 p.; 30 cm Per a veu i piano. – Arranjament de Josep Soler. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1, <i>El cant del ocells</i></li> <li>• 2, <i>La Dama d'Aragó</i></li> <li>• 3, <i>Cançó del lladre</i></li> <li>• 4, <i>Lo mariner</i></li> </ul>	<b>M 6864/21</b>
Albéniz, Isaac	<b>[La Alhambra. La Vega; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Vega</i>, de la suite <i>La Alhambra</i> (París, 1896) Partitura ms., 87 fulls, enquadernada; 42 cm + 1 full solt Per a orquestra. – De mà de Josep Soler. – Tinta negra. – Instrumentació de Josep Soler. Informació tretada del full solt. – El full solt també inclou el repartiment</p>	<b>M 6883/1</b>
Albéniz, Isaac	<b>[Pepita Jiménez; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Pepita Jiménez</i> : òpera en dos actes (<i>Niza</i>, 1904) / texto de F. B. Money–Coutts sobre la novela de Juan Valera ; selecció e instrumentació de Josep Soler Partitura ms., p. 59-288; 42 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Text en italià i en anglès</p>	<b>M 6881</b>

Albéniz, Isaac	<b>[Pepita Jiménez; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pepita Jiménez : òpera en dos actes</i> Partitura ms., p. 1-223, 224-427; 42 cm + 6 fulls Hològrafa. – Algunes pàgines són fotocòpia. – Tinta negra. – Text en italià i en anglès. – Text de F. B. Money–Coutts (1852-1923) sobre la novela de Juan Valera. – Instrumentació de Josep Soler. – Els sis fulls contenen el repartiment i explicació sobre l'estrena. – Conté modificacions respecte l'altra partitura ms.	<b>M 6882</b>

Landini		<b>topogràfic</b>
	<i>Questa fanciulla</i> / transcripció de Josep Soler Per a instrument de teclat. – Vegeu: Vària, M 6862/3	

Mompou, Frederic	<b>[Variaciones sobre un tema de Chopin]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Variaciones sobre un tema de Chopin</i> Partitura ms., 80 p., enquadernada; 39 cm Per a orquestra. – Fotocòpia. – 2 exemplars	<b>M 6865/1</b>
	[Variations sur un thème de Chopin (1938-1957)] <i>Variations sur un thème de Chopin (1938-1957)</i> / rev. Josep Soler. – 4 de febrer de 1994 Partitura ms., 63 p.; 42 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – A tinta	<b>M 6865/2</b>
	[Variations sur un thème de Chopin (1938-1957)] <i>Variations sur un thème de Chopin (1938-1957)</i> / rev. Josep Soler. – 4 de febrer de 1994 Partitura ms., 63 p., enquadernada; 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa (fotocòpia de M 6865/2)	<b>M 6865/3</b>

Pich- Santasusana , Joan	<b>[Adagio-Allegro]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Adagio-Allegro</i> / orquestració Josep Soler Partitura, 31 p., enquadernada; 39 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6864/23</b>

## 2. Escrits de Josep Soler

(monografies impreses vegeu catàleg BC)

Soler i Sardà, Josep	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Ensayo sobre inicios del cristianismo</i> Text, 89 p., enquadernat; 30 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6862/20</b>

Soler i	□	<b>topogràfic</b>
---------	---	-------------------

Sardà, Josep		
	<i>La Música religiosa actual : a l'entorn del "De Profundis" de A. Schönberg</i> Text mecanoscrit, 5 p.; 28 cm Aquest article es va publicar al Serra d'Or. – Donació de Francesca Ruiz Ortega, a través de Josep Soler	<b>M 6866/4</b>
Soler i Sardà, Josep ; Cuscó i Clarasó, Joan	□	<b>topogràfic</b>
	<i>Notas sobre el tiempo y la música / Josep Soler ; Temps i música / Joan Cuscó i Clarasó</i> 14 fulls, enquadernats; 30 cm Separata de <i>Música d'ara</i> , núm. 6, 2003	<b>M 6865/14</b>

### 3. Altra documentació de Josep Soler

#### 3.1. Programes de mà

		<b>topogràfic</b>
Quadern que conté un catàleg d'obres de Josep Soler		<b>M 6863/9</b>
		<b>topogràfic</b>
Programa de mà del 5è concert de primeres audicions a càrrec de Josefina Trabal, M. Hernández, M. Torrents, J. Solé Cercós i José Cercós 19 de maig de 1956. Colegio Mayor San Jorge (Barcelona)		<b>M 5078/16</b>
		<b>topogràfic</b>
Programa de mà de l'estrena de <i>Tres cançons de Shakespeare</i> de Josep Soler, a càrrec de M <sup>a</sup> del Carme Bustamante sota la direcció d'Antoni Ros Marbà Temporada 1978-79 de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, 27 i 28 de gener. Palau de la Música Catalana		<b>M 6863/12</b>
		<b>topogràfic</b>
Programa de mà del "Concert del Mil·lenari" a càrrec de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín i Vladimir Spivakov, dirigit per András Ligeti 2 de novembre del 1990. Gran Teatre del Liceu de Barcelona S'interpretaren algunes obres de Josep Soler		<b>M 6863/3</b>
		<b>topogràfic</b>
Programa de mà del concert a càrrec de Silvia Leivinson, Rafael Ramos i Jorge Robaina 31 de març del 1993. <i>Fundación Juan March</i> de Madrid S'interpretà <i>Mater Dolorosa</i> de Josep Soler		<b>M 6863/4</b>

	<b>topogràfic</b>
Programa de mà <i>El CCCB estrena piano</i> Barcelona, 12 de març de 1997. S'interpretà <i>4 moviments de la "Partita"</i> (de <i>Harmonices Mundi IV</i> ) de Josep Soler 2 exemplars	<b>sol38</b>
	<b>topogràfic</b>
Invitació adreçada a Josep Soler per tal d'assistir a l'acte de lliurament dels Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya 23 de desembre del [2001]. Teatre Nacional de Catalunya	<b>M 6863/5</b>
	<b>topogràfic</b>
Programa de mà de l'acte de lliurament dels Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya 23 de desembre del 2001. Teatre Nacional de Catalunya	<b>M 6863/6</b>
	<b>topogràfic</b>
Fullet propagandístic del concert de "Die Blinde" 19 de juny de 2002. Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona	<b>M 6863/7</b>
	<b>topogràfic</b>
Programa de mà de la representació de "Die Blinde" 19 de juny de 2002. Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona	<b>M 6863/8</b>
	<b>topogràfic</b>
Programa de mà de la temporada 2002-2003 de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya a l'Auditori	<b>M 6863/10</b>
	<b>topogràfic</b>
Programa de mà del "18 Cicle de Música del Segle XX/XXI" Abril - maig de 2003. El 28 d'abril s'interpretà una obra de Josep Soler	<b>M 6863/11</b>
	<b>topogràfic</b>
Programa de mà en què s'estrenà <i>Música per a violí i violoncel</i> i <i>Invicte</i> de Josep Soler 20 de juny de 2003. XI Cicle de Concerts Primavera 2003, organitzat per la Fundació Municipal de Música Robert Gerhard. Ciutat de Valls	<b>M 6863/13</b>
	<b>topogràfic</b>
Programa de mà <i>Concert homenatge a Josep Soler</i> , organitzat per l'Orquestra de Cambra Catalana-Cicle de Concerts de Tardor-Encontres Barcelona, Auditori de l'ONCE, 30 de novembre de 2010 S'estrenà <i>Cantata núm. 2</i> de Josep Soler	<b>sol40</b>
	<b>topogràfic</b>
Programa de mà <i>Concert homenatge a Josep Soler</i> , organitzat pel Conservatori Professional de Música de Badalona Badalona, Teatre Principal, 1 de desembre de 2010	<b>sol39</b>

### 3.2. Correspondència

Ansermet, Ernst		topogràfic
	Targetó. 14 de juny de 1960 Signatura autògrafa	<b>M 5078/18</b>
Comellas i Maristany, Joan		topogràfic
	Esborrany ? de carta. Masnou, juny de 1986 Signatura autògrafa	<b>M 6890/11</b>
Gerhard, Robert		topogràfic
	Carta. 16 de febrer de 1956 Text mecanoscrit, signatura autògrafa	<b>M 5078/15</b>
Hoffmann, Helga		topogràfic
	Carta. Frankfurt, 11 d'abril de 1994 Mecanoscrit. Signatura autògrafa. Vegeu també <b>sol41</b>	<b>sol42</b>
Leibowitz, René		topogràfic
	Carta. París, 11 de gener de 1968 Signatura autògrafa. Capçalera ratllada: "Hôtel Ritz"	<b>M 5078/19</b>
Leibowitz, René		topogràfic
	Carta. París, 18 de desembre de 1968 Signatura autògrafa. Capçalera ratllada: "Hotel Principe e Savoia ..."	<b>M 5078/20</b>
Leibowitz, René		topogràfic
	Carta. París, 4 de febrer de 1970 Signatura autògrafa	<b>M 5078/21</b>
Mödl, Martha		topogràfic
	Nadala i sobre. Colònia, 2 de [març] de [...?] Signatura autògrafa	<b>M 5078/23</b>
Montsalvatge , Xavier		topogràfic
	Carta. Barcelona, 28 d'octubre de 1985 Text mecanoscrit, signatura autògrafa	<b>M 5078/22</b>

Schoenberg, Gertrud		<b>topogràfic</b>
	Carta. 9 de febrer de 1957 Text mecanoscrit, signatura autògrafa	<b>M 5078/17</b>

Serrallonga, Segimon		<b>topogràfic</b>
	Carta. 28 de juny de 1978 Mecanoscrit. Signatura autògrafa	<b>M 6890/12a</b>
	Targeta + 2 fulls. Vic, 9 de gener de 1989 Targeta manuscrita amb signatura autògrafa. Fulls mecanoscrits	<b>M 6890/12b</b>

### 3.3. Diversos

		<b>topogràfic</b>
<i>Goigs de la Mare de Déu de la Pau que es venera a l'Escola Betània de Barcelona</i> [S.l: s.n., s.a.] [1] full; 30 cm Sense informació dels autors ni del gravat, ni del text ni de la melodia dels goigs		<b>M 6891/3</b>

		<b>topogràfic</b>
Liliana Maffiotte, coordinadora pedagògica del Conservatori Superior de Música de Barcelona Targeta de presentació		<b>M 6863/1</b>

		<b>topogràfic</b>
<i>Escritura de Requerimiento. Autorizado a utilidad de Don Josep Soler Sardà.</i> Barcelona, 4 de febrer de 1976 13 fulls; 33 cm Escritura a càrrec del notari Ignacio Zabala Cabello, en què es dóna fe de la conferència que Josep Soler va fer a l'Hotel Manila, en la qual, entre altres, hi era present Antonio Iglesias. Adjunta fotocòpia de la conferència. Amb el títol <i>¿Música o nueva música?</i> , la conferència va tractar de la situació dels compositors i de la música a Espanya i especialment a Catalunya.		<b>M 6865/23</b>
Notificació del notari Ignacio Zabala a Josep Soler de què ja es troba a disposició del compositor l' <i>Acta levantada en el "Camarote Granados"</i> Barcelona, 2 de març de 1976		<b>sol37a</b>
Minuta dels honoraris del notari Ignacio Zabala Barcelona, 13 de setembre de 1976		<b>sol37b</b>

		<b>topogràfic</b>
Permís donat per Christoph Sieber-Rilke a Josep Soler. 7 d'octubre de 1994 Mecanoscrit. Signatura autògrafa Referent a la partitura <i>Murillo</i> amb text de R.M. Rilke. – Altres dues		<b>sol41</b>



còpies, una de les quals també conté còpia d'una carta de Helga Hoffmann a Frau Sieber-Rilke. Vegeu també <b>sol42</b> . – Acompanya les cartes 1 resguard de correus d'una carta certificada enviada per Josep Soler a Hans Christoph Sieber-Rilke amb data de 27 d'abril de 1994	
	<b>topogràfic</b>
Currículum de Josep Soler + 3 retalls de premsa fotocopiats referents a la presentació de la candidatura de Josep Soler per als Premis Príncep d'Astúries de les arts, per part del conservatori de música de Valladolid [8] fulls	<b>sol50</b>
	<b>topogràfic</b>
<i>IV Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria" 2002</i> Programa que conté les bases per a la presentació en aquest premi	<b>M 6863/15</b>
<i>IV Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria" 2002</i> . 20 de febrer del 2002 [52] fulls reprografiats Documentació aportada per la Biblioteca de Catalunya per al premi concedit a Josep Soler	<b>M 6863/14</b>
	<b>topogràfic</b>
Llista de les 7 primeres simfonies de Josep Soler, amb breu descripció de cadascuna [1] full	<b>sol51</b>

#### 4. Partitures d'altres compositors

	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música vocal i instrumental] Volum de partitures relligades; 34 cm Contingut ( <b>vegeu també catàleg BC</b> ):	<b>M 3691</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>1er Improntu para piano, op. 18</i> / Felipe Pedrell</li> <li>• <i>Scherzo-vals para piano, op. 25</i> / Felipe Pedrell</li> <li>• <i>Hojas de álbum : transcripciones libres, en forma de pequeñas fantasías : para piano : sobre motivos de las óperas más celebradas</i> / F. Pedrell</li> <li>• <i>Christus factus est</i> / F. Pedrell Per a cor i orgue</li> <li>• <i>Primer Nocturno para piano</i> / F. Pedrell</li> <li>• <i>El arrullo : capricho vals</i> / J. Torres Per a piano</li> <li>• <i>Segundo nocturno para piano</i> / F. Delpler</li> <li>• <i>Invocación a la Virgen</i> / Felipe Pedrell Per a veu i teclat</li> <li>• <i>L'Ultimo Abenzerraggio : opera in quattro atti</i> / Filippo Pedrell Fragments. – Per a veu i piano</li> <li>• <i>Quasimodo : melodramma in quattro atti : romanza per baritono</i> / F. Pedrell</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quasimodo : melodramma in quattro atti : vals</i> / F. Pedrell</li> <li>• <i>Elegia a Romea</i> / Pedrell Per a piano</li> <li>• <i>Himno a la Sta. Teresa de Jesús</i> / F. Pedrell Per a cor i teclat</li> <li>• <i>Plegaria a la Virgen Maria</i> / Felipe Pedrell Per a veu i teclat</li> <li>• <i>Certamen Musical celebrado en Lérida el 8 de diciembre de 1875</i> Text imprès</li> <li>• <i>Salve Regina : á coro y solo, con acompañamiento de cuarteto y armonium</i> / Felipe Pedrell</li> <li>• <i>Lágrimas : melodía para canto y piano</i> / Felipe Pedrell</li> <li>• <i>Quand mignon passait</i> / Felipe Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Despedida</i> / Felipe Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Primer Nocturno para piano</i> / Felipe Pedrell</li> <li>• <i>Amorosa</i> / F. Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Marcha fúnebre de la tragedia Otger</i> / Felipe Pedrell Per a piano</li> <li>• <i>Nocturno para piano</i> / Felipe Pedrell</li> </ul>	
--	--	--

	<b>[Música vocal i instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Música vocal i instrumental] Volum de partitures relligades; 34 cm <b>(vegeu també catàleg BC)</b> Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mignon</i> / F. Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Serenata nel poema lírico Mazeppa</i> / F. Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Chiarina tanda de valeses para piano</i> / F. Pedrell</li> <li>• <i>Nocturno</i> / Barrera Per a piano</li> <li>• <i>C'est moi</i> / F. Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Balada</i> / F. Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Balada</i> / Enrique Campano Per a piano</li> <li>• <i>Chanson d'Avril</i> / F. Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Nocturne-Berceuse</i> / Felipe Pedrell Per a piano</li> <li>• <i>Romance</i> / F. Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>El paraninfo : gran marcha triunfal</i> / Manuel Salvat Per a piano</li> </ul>	<b>M 3692</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fantasia Mazurka para piano</i> / Cosme Ribera</li> <li>• <i>Dolora : poesia musical para piano</i> / Felipe Pedrell</li> <li>• <i>Soñar</i> / José Vallcorba Per a veu i piano</li> <li>• <i>Gran vals de las mariposas de la comedia de magia La almoneda del diablo</i> / Gabriel Balart Per a piano</li> <li>• <i>La caída de las hojas : romanza para canto y piano</i> / de F. Camaló</li> <li>• <i>Gavota 1a.</i> / Felipe Pedrell ; arreglada para piano Juan G. Miralles</li> <li>• <i>2ª Gavota</i> / Felipe Pedrell ; arreglada para piano Juan G. Miralles</li> <li>• <i>¡May mes!</i> [sic] / lletra y música de Gabriel J. Palau Per a veu i piano</li> <li>• <i>La Balia</i> / Pedro Tintorer Per a veu i piano</li> <li>• <i>Scherzo-vals : para piano</i> / C. Martínez Imbert</li> <li>• <i>Prechiera dell'orfanello</i> / F. Pedrell Per a veu i piano</li> <li>• <i>Eros</i> / F.P. Sanchez Gabanyach Per a piano</li> <li>• <i>Il camino : melodía per canto e piano</i> / de F. Camaló</li> <li>• <i>Naguiz</i> / Tomás Campano Per a piano</li> <li>• <i>Si vous saviez!</i> / Melchor de Ferrer Per a veu i piano</li> <li>• <i>Mazurka</i> / F. Pedrell Per a piano</li> <li>• <i>Mazurka</i> / J. García Robles Per a piano</li> <li>• <i>Rappelle-toi</i> / Melchor de Ferrer Per a veu i piano</li> <li>• <i>Última lágrima : elegía</i> / J. García Robles Per a piano</li> <li>• <i>Walz</i> / J. García Robles Per a piano</li> <li>• <i>Romance</i> / Carmelo Calvo Per a veu i piano</li> <li>• <i>Cansó-sardana</i> / F.M. Álvarez Per a veu i piano</li> <li>• <i>Romanza</i> / Francisco Domingo Per a piano</li> <li>• <i>Plainte arabe</i> / J.B. Pujol Per a veu i piano</li> <li>• <i>Rimas de G. Becquer I</i> / F.P. Sánchez Gabanyach Per a veu i piano</li> <li>• <i>Rimas de G. Becquer II</i> / F.P. Sánchez Gabanyach Per a veu i piano</li> <li>• <i>Rimas de G. Becquer XI</i> / F.P. Sánchez Gabanyach</li> </ul>	
--	---	--

	Per a veu i piano <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¡Duerme!</i> : serenata / J.B. Pujol</li> </ul> Per a veu i piano	
Ardèvol, Josep	<b>[Melodia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Melodia : pour violon et piano</i> Paris: Éditions Maurice Senart, 1931 Partitura, 4 p., + partitella; 30 cm Fotocòpia	<b>sol15</b>
Ardèvol, Josep	<b>[Preludi]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludi : per piano : Op. 94</i> Barcelona: Foment de les Arts Catalanes ; A. Boileau y Bernasconi, ca. 1907 Partitura, 10 p.; 32 cm Fotocòpia	<b>sol16</b>
Berg, Alban	<b>[Drei orchesterstücke]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Drei orchesterstücke : op. 6</i> Wien [etc.] : Universal edition, cop. 1954 Partitura, 107 p.; 42 cm Fotocòpia	<b>sol18</b>
Briche, Òscar	<b>[Andante, viola, conjunt instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Andante : viola (solo) i 13 instruments</i> Sabadell: La mà de Guido, 2005 Partitura, 38 p.; 30 cm	<b>M 6861/28</b>
Cercós, Josep	<b>[Simfonia de cambra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Simfonia de cambra : per a 13 instruments</i> Partitura ms., 87 fulls; 30 cm Fotocòpia	<b>M 6890/15</b>
Cirlot, Juan Eduardo	<b>[Suite atonal (1947)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Suite atonal (1947)</i> [S.l.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 11 p.; 30 cm Per a piano. – Dedicada a Carlos E. D'ory	<b>M 6861/25</b>
Civilotti, Alejandro	<b>[Música per a orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Obras de orquesta sinfónica : una selecció</i> Partitura, [145] fulls, enquadernada; 42 cm Edicions en ordinador (fotocòpia). – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I, Padre nostro (1998), soprano, barítono y orquesta</i></li> </ul>	<b>M 6883/2</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>II, en Abril... (2002): momento sinfónico</i></li> <li>• <i>III, Elegía (2002)</i></li> <li>• <i>IV, Sinfonía II (1996-98), coro, barítono-bajo solo y gran orquesta</i></li> <li>• <i>V, Symphony III-The garden of mist (2000), coro, ripieno: oboe solo, cello solo, tres arpas, tres perc. Placas, y gran orquesta</i></li> <li>• <i>VI, IV Symphony (2001), gran orquesta</i></li> </ul>	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Cançons, veus mixtes, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Quatre cançons per chor i acompanyament de piano</i> Partitura ms., [35] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicada al seu mestre Cristòfor Taltabull. – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC.</i> – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>1, Le premier amour de Gilles de Rais / [text] Lanza del Vasto</i></li> <li>• <i>2, Ball</i> No conté el text</li> <li>• <i>3, Plany</i> No conté el text</li> <li>• <i>4, Cançó per a fer camí</i> No conté el text</li> </ul>	<b>M 6863/38</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Contemplació de Jesús agonitzant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Contemplació de Jesús agonitzant.</i> – Febrer de 1960 Partitura ms., 30 fulls; 16 x 22 cm Per a cor a l'uníson, oboè i orgue o piano. – Hològrafa, a tinta. – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC</i></p>	<b>M 6863/40</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Del mal que pas no puc guarir]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Del mal que pas no puc guarir / poema de Joan Roig de Corella.</i> – Juny de 1967 Partitura ms., 10 fulls; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC</i></p>	<b>M 6863/39</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Homenatges]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Homenatges : llibre de música per el piano op 5</i> Partitura ms., [16] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>1, Frederic Mompou</i></li> </ul>	<b>M 6863/29</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2, <i>Erik Satie</i></li> <li>• 3, <i>Claude Debussy</i></li> <li>• 4, <i>Maurice Ravel</i></li> <li>• 5, <i>Manuel de Falla</i></li> </ul>	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Melodies amb l'harmonia repetida]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Melodies amb l'harmonia repetida (op 36)</i> Partitura ms., [43] fulls; 30 cm Per a orquestra de cambra. – Hològrafa (fotocòpia). – Dedicada a Josep Soler. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alla Marcia</i></li> <li>• <i>Lent</i></li> <li>• <i>Allegro molto</i></li> </ul>	<b>M 6863/28</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Elegia, Recitativo i Tarantella</i> Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Per a piano. – De mà de Josep Soler, a tinta. – Només conté l'<i>Elegia</i> de les <i>Cinc peces de piano</i> i <i>Adagio solemne</i>. – Dedicada al seu mestre Cristòfor Taltabull. – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC</i></p>	<b>M 6863/32</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a violí i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><b>[Música per a violí i piano]</b> Partitura ms., [5] fulls; 35 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tres funciones breves : para violín y piano</i></li> <li>• <i>Suite para violín y piano</i>. – Gener de 1952 Dedicada a Maria Carbonell i Joan Massià. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1, <i>Panorama</i></li> <li>- 2, <i>Tambor</i></li> <li>- 3, <i>Complanta</i></li> <li>- 4, <i>Tonada</i></li> <li>- 5, <i>Dansa</i></li> </ul> </li> </ul>	<b>M 6863/36</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Peces de piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cinc peces de piano op 19</i> Partitura, 3 p.; 30 cm Edició en ordinador. – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC</i>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elegia</i></li> <li>• <i>Tocatta</i></li> </ul>	<b>M 6863/33</b>

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Peces de piano. Elegia. Recitativo]</b>	topogràfic
	<i>Tarantela ; Recitativo</i> Partitura ms., [9] fulls; 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada al seu mestre Cristòfor Taltabull. – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC</i>	<b>M 6863/31</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Peces de piano. Tarantel-la]</b>	topogràfic
	<i>Tarantela</i> Partitura ms., 8 fulls; 16 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Elegia, Recitativo i Tarantela.</i> – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC</i>	<b>M 6863/30</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Peces de piano. Tarantel-la]</b>	topogràfic
	<i>Tarantel-la</i> Partitura, 2 p.; 30 cm Per a piano. – Impressió d'ordinador. – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC</i>	<b>M 6863/34</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Preludis, piano]</b>	topogràfic
	<i>Llibre de música per el piano op 5 : Preludi IV</i> Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta	<b>M 6863/35</b>
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Sonates, oboè, piano]</b>	topogràfic
	<i>Sonata per oboe i piano.</i> – Gener de 1954 Partitura ms., 26 fulls; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Signatura al final. – Vegeu: <i>Fons Joan Comellas de la BC</i>	<b>M 6863/37</b>
Fauré, Gabriel	<b>[Quintets, piano, corda, op.89]</b>	topogràfic
	<i>Quintette en Ré mineur: pour piano, deux violons, alto et violoncelle ; op.89</i> New York: G.Schirmer, cop.1907 Partitura, 72 p.; 34 cm	<b>M 6868</b>
Gols, Xavier	<b>[La barca]</b>	topogràfic
	<i>La barca</i> / lletra d'Antoni Brunet ; música de Xavier Gols	<b>sol17a</b>



	Partitura ms., [2] fulls; 22 x 33 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia	
Gols, Xavier; arr.	<b>[Pitchou omé]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pitchou omé = Petit maridet : cançó popular llenguadociana</i> Partitura ms., [5] fulls; 28 cm Per a cor de veus mixtes. – Fotocòpia. – Informació de l'arranjador aportada per en Josep Soler	<b>sol17b</b>
Leibowitz, René		<b>topogràfic</b>
	<i>Ex. 1 ; Ex. 2 ; Ex. 3 ; Ex. 4</i> 1 full; 32 cm Correspon a 1 full d'exemples musicals. – Manuscrit hològraf. – A tinta. – Vegeu també de René Leibowitz: <i>Vària</i> , M 5078/25	<b>M 5078/24</b>
Massana, Antoni	<b>[Colección de diez piezas de fácil y mediana dificultad para órgano o armonio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Colección de diez piezas : de fácil y mediana dificultad : para órgano o armonio</i> Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [1930?] Partitura, 20 p.; 28 x 21 cm Correspon a la sèrie <i>Biblioteca Orgánica</i> nº 51. – Contingut : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Invención</i></li> <li>• <i>Melodía</i></li> <li>• <i>Improvisación</i></li> <li>• <i>Resignación</i></li> <li>• <i>Coral</i></li> <li>• <i>Cantabile</i></li> <li>• <i>Adagietto</i></li> <li>• <i>Romanza</i></li> <li>• <i>Meditación</i></li> <li>• <i>Plegaria</i></li> </ul>	<b>M 6861/23</b>
Massana, Antoni	<b>[Coral]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coral</i> Partitura ms., 6 p.; 31 cm. Per a orgue. – Hològrafa. – Tinta blava amb indicacions a llapis. – Hi ha fotocòpia de la pàgina 1	<b>M 6861/19</b>
Massana, Antoni	<b>[Música per a orgue]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a orgue] Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra i blava. – Contingut: Peça per a orgue (Mi b M) i Peça per a orgue (Sol M). – Informació tretada de:	<b>M 6861/17</b>

	<i>Cinc obres per a orgue</i> [Música impresa] / Antoni Massana. – Barcelona : Biblioteca de Catalunya, 1992. – 1 Partitura, 36 p. ; 31 cm. – DL B. 4738-1992	
Massana, Antoni	<b>[Onze Piezas de fácil y mediana dificultad para órgano o armonio]</b>	topogràfic
	<i>Onze Piezas : de fácil y mediana dificultad : para órgano o armonio</i> Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [1930?] Partitura, 17 p.; 28 x 21 cm Correspon a la sèrie <i>Biblioteca Orgànica</i> nº 20	M 6861/24
Massana, Antoni	<b>[Pastoral]</b>	topogràfic
	<i>Pastoral.</i> – Barcelona, 1939 Partitura ms., [4] fulls; 36 cm Per a orgue. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i blava	M 6861/20
Oltra, Manuel	<b>[Habana “all’antica”]</b>	topogràfic
	Habana “all’antica”. – Tetuan, abril de 1944 Reducció per a piano ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa?, signada. – Tinta negra i anotacions amb vermella i a llapis. – Escrit al final: <i>El original es para cuarteto de cuerda</i>	M 6890/13
Oltra, Manuel	<b>[Sonata en sol. Rondó]</b>	topogràfic
	Rondó (de la Sonata en sol). – Maig de 1947 Partitura ms., 6 p.; 31 cm Per a piano. – Hològrafa?, signada. – Tinta negra	M 6890/14
Pelegrí, Maria Teresa	<b>[Fantasía para un teclado]</b>	topogràfic
	<i>Fantasía para un teclado</i> Partitura ms., 9 p.; 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Dedicada a <i>Eulàlia</i>	sol19
Pelegrí, Maria Teresa	<b>[Quartets, corda, núm. 3]</b>	topogràfic
	<i>3r cuarteto de cuerda</i> Partitura ms., 15 p.; 42 cm A tinta	M 6864/28
Pelegrí, Maria Teresa	<b>[Tres piezas para piano]</b>	topogràfic
	<i>3 piezas para piano.</i> – Octubre de 1979 Partitura ms., 3 p.; 36 cm Hològrafa (fotocòpia). – Només conté la peça /	sol20
Pelegrí, Maria Teresa	<b>[Trios, clarinet, violí, piano]</b>	topogràfic

	<i>Trío : para clarinete, violín, piano.</i> – Març de 1976 Partitura ms., 15 p.; 32 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	<b>M 6864/27</b>
	<i>Trio per a Clarinet (si b) – violí – piano</i> [S.l.]: Copisteria Carles Grèbol, [s.a.] Partitura, 15 p.; 30 cm Al final duu escrita la data: Març de 1976. – 2 exemplars	<b>M 6861/26</b>
Porter, Ramon	<b>[Peça]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Peça</i> Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1995 Partitura, 16 p.; 32 cm Per a piano	<b>M 6861/27</b>
Samper, Baltasar	<b>[Cançó de l'espadar]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançó de l'espadar : popular mallorquina 6 veus mixtes</i> Partitura ms., 8 fulls; 42 cm Fotocòpia	<b>sol14</b>
Samper, Baltasar	<b>[Ritual de pagesia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ritual de pagesia = Rituel paysan : Temes populars mallorquins</i> Partitura ms., 13 p.; 32 cm Per a piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Als olivars</i></li> <li>• <i>Als figuerals.</i> – Barcelona, 1931</li> <li>• <i>De vetllada, a la llar</i> Incompleta. Manca l'últim compàs. – Dedicada a Xavier Gols. – 1931</li> </ul>	<b>M 6861/21a</b>
	<i>Ritual de pagesia = Rituel paysan : Temes populars mallorquins</i> Partitura ms., 14 p.; 32 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia de M 6861/21a). – Amb anotacions a llapis i tinta. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Als olivars</i></li> <li>• <i>Als figuerals.</i> – Barcelona, 1931</li> <li>• <i>De vetllada, a la llar</i> Incompleta. Manca l'últim compàs. – Dedicada a Xavier Gols. – 1931</li> </ul>	<b>sol21</b>
	<i>Ritual de pagesia</i> Partitura ms., [8] fulls; 32 cm Per a piano. – Fotocòpia. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Als olivars</i></li> <li>• <i>Als figuerars.</i> – Barcelona, 1931</li> <li>• <i>De vetllada, a la llar</i></li> </ul>	<b>sol22</b>
	<b>[Ritual de Pagesia. De vetllada, a la llar]</b>	<b>M</b>

	<i>De vetllada, a la llar (del recull "Ritual de Pagesia")</i> . – 1931 Partitura ms., 2 fulls; 32 cm Per a piano. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Dedicada a Xavier Gols	<b>6861/21b</b>
--	--	-----------------

Serra, Joaquim	<b>[Tres peces breus]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres peces breus : per a piano</i> Partitura ms., 5 fulls, enquadernada; 35 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra amb indicacions a llapis d'altra mà de les digitacions. – Signatura autògrafa a la portada. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cançó de bressol</i></li> <li>• <i>Paisatge</i></li> <li>• <i>Pastor enamorat</i></li> </ul>	<b>M 6861/15</b>

Victoria, Tomás Luis de	<b>[Opera omnia]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Opera omnia] Partitura, v. II, 177 p.; 33 cm Galerades de l'edició dirigida per Felip Pedrell i editada per Breitkopf et Härtel, 1902-<1903>. – Anotacions a tinta i llapis	<b>M 6892a</b>
	[Opera omnia] Partitura, v. V, 200 p.; 33 cm Galerades de l'edició dirigida per Felip Pedrell i editada per Breitkopf et Härtel, 1902-<1903>. – Anotacions a tinta i llapis	<b>M 6892b</b>
	[Opera omnia] Partitura, v. VI, 150 p.; 33 cm Galerades de l'edició dirigida per Felip Pedrell i editada per Breitkopf et Härtel, 1902-<1903>. – Anotacions a tinta i llapis	<b>M 6892c</b>
	[Opera omnia] Partitura, v. VII, 161 p.; 33 cm Galerades de l'edició dirigida per Felip Pedrell i editada per Breitkopf et Härtel, 1902-<1903>. – Anotacions a tinta i llapis	<b>M 6892d</b>
	[Opera omnia] Partitura, v. VIII, 57 p.; 33 cm Galerades de l'edició dirigida per Felip Pedrell i editada per Breitkopf et Härtel, 1902-<1903>. – Anotacions a tinta i llapis	<b>M 6892e</b>

Vilaginés Solsona, Jordi	<b>[Fantasia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Fantasia : per a orgue</i> . – 5 de desembre de 2007 Partitura, 8 p., enquadernada; 21 x 30 cm Impressió d'ordinador	<b>M 6865/13</b>

Vilaginés Solsona, Jordi	<b>[Onze imatges de la nit]</b>	<b>topogràfic</b>
--------------------------------	---------------------------------	-------------------

	<i>11 imatges de la nit : Nocturnos para orquesta</i> Partitura, 27 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador	<b>sol6</b>
Vilaginés Solsona, Jordi	<b>[Sonates, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata : para piano.</i> – 27 de febrer de 2008 Partitura, 8 p., enquadernada; 30 cm Impressió d'ordinador. – Dedicada a <i>Diego</i>	<b>M 6865/12</b>
Wort, Frederic	<b>[Andantino expresivo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Andantino expresivo</i> Partitura ms., 2 fulls; 31 cm Per a piano. – Tinta negra	<b>M 6861/18</b>