

Fons Jordi Cervelló  
**Partitures de Jordi Cervelló**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
Octubre 2009, actualització maig 2023

**Codi de referència:**

BC. Fons Jordi Cervelló

**Títol:**

Partitures de Jordi Cervelló

**Dates:**

1968-2014

**Nivell de descripció:**

Subfons

**Volum i suport de la unitat de descripció:**

0'90 m, aproximadament, paper

Partitures: ca. 113

**CONTEXT**

**Nom del productor:** Jordi Cervelló i Garriga

**Notícia biogràfica:**

Jordi Cervelló i Garriga (Barcelona, 1935 – Figueres 2022). Compositor, violinista i pedagog. Als sis anys començà estudis de violí amb Rosa García Faria. De 1948 a 1952 Joan Massià l'ajudà a progressar en la tècnica del violí, i amb Josep M. Roma treballà el repertori cambrístic de violí i piano.

El 1957 anà a Milà, on es perfeccionà en el violí amb Franco Tufari. Arrel d'un accident automobilístic abandonà la carrera de violinista el 1960 per dedicar-se a la composició i la pedagogia. Un cop a Barcelona estudià tècniques compositives amb Josep M. Roma. El 1973 li fou atorgat el Premi Ciutat de Barcelona per l'obra *Seqüències sobre una mort* i el 1976 el primer premi del Concurso Permanente de Composición e Investigación Musical per *Biogénesis*, obra composta en col·laboració amb Jorge Wagensberg. El 1988 fou convidat per la Unió de Compositors de l'URSS a participar en el III Festival de Música Contemporània de Leningrad. Fou professor d'aquest instrument al Conservatori de Badalona durant els anys 1982-1996.

El resultat de la seva tasca com a pedagog és l'esborrany d'un tractat sobre la tècnica general del violí. Exercí la crítica musical a Radio Nacional de España i a les publicacions *Jano. Medicina y Humanidades* i *El País*. Destaquen els darrers reconeixements que han estat la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya el 2006 i el Premio Nacional de Música el 2010.

**Història arxivística:**

El fons sempre ha estat custodiat pel seu productor.

**Dades sobre l'ingrés:**

Jordi Cervelló oferí aquest fons en donació a la Biblioteca de Catalunya, mitjançant un acord de donació signat el 10 de juny de 2008. El fons ha ingressat en lliuraments diversos els anys 2008, 2013-2014 i 2019. El darrer lliurament al voltant de 50 estudis de Jordi Cervelló sobre obres d'altres compositors que li van servir com a exercicis d'orquestració i instrumentació.

## **CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **Abast i contingut:**

El fons conté l'obra d'estudi, creació, correspondència, documentació personal i professional, generada i reunida pel compositor. Per a accedir a la descripció de la documentació, cal consultar l'ajuda de cerca específica del fons Jordi Cervelló.

El fons de partitures abasta una bona part de la producció musical de Jordi Cervelló, amb prop de 70 obres, la major part de les quals hològrafes. Hi predomina la música instrumental, amb especial rellevància la música de cambra i la música per a instruments de corda. De manera més detallada, els diferents conjunts del fons musical de Jordi Cervelló a la BC es veu representat per:

- Obra pròpia: 91 unitats documentals
- Arranjaments: 1 unitats documentals
- Estudis sobre obres d'altres compositors: 18 unitats documentals
- Obra d'altres compositors: 4 unitats documentals

### **Informació sobre avaluació, tria i eliminació:**

La documentació és de conservació permanent.

### **Sistema d'organització:**

El *Fons Jordi Cervelló* s'ha descrit en un bloc amb dos apartats: Documentació i Partitures. Les partitures s'han organitzat en 11 classes per gèneres i al seu torn per ordre alfabètic. En el darrer apartat l'ordre alfabètic és per autor/títol.

Consulta del fons en el catàleg de la BC, per cerca de títol: ***Partitures de Jordi Cervelló***

## **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

### **Condicions d'accés:**

Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

### **Condicions de reproducció i citació preferent:**

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

### **Citació preferent:**

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

BC. Fons Jordi Cervelló

BC. [topogràfic del document]

### **Llengües i escriptures dels documents:**

Música: català, italià, castellà, alemany, italià

## DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

### Unitats de descripció relacionades:

El conjunt de documents descrits individualment al catàleg de la Biblioteca, <https://cataleg.bnc.cat/>, entre els quals hi ha el fons sonor i audiovisual.

Més informació:

-exposicions: <https://www.bnc.cat/Visita-ns/Exposicions/Jordi-Cervello-anima-i-musica>

## NOTES

Aquest fons pot ser d'interès per a violinistes i estudiosos d'instruments de corda en general.

### Topogràfics

- M 6759 a M 6783
- M 6784 a M 6787
- M 6788 a M 6802
- M 6803
- M 6839
- M 7640 a M 7657
- M 7658 a M 7677
- M 7678 a M 7682

### Paper pautat:

- MUSIGRAF – M 512
- M 510, M 514, M 516, M 610, M 608, M 820, M 822, M 928, M 930, M 932
- Melodia. Edizioni Musicali 12/9
- Melodia. Edizioni Musicali 18/7
- Star Nr. 23, 18 Systeme

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

### Autoria i data:

Música manuscrita: Núria Portell i Rifà, Secció de Música, març de 2009; actualització 2010; actualització (aproximadament 51 documents), Soledad Sánchez, Secció de Música, maig de 2023.

### Fonts:

- La pròpia unitat de descripció
- Casanoves Danés, Xavier; Moreno, Emilio; Alcalde, Pedro. *Jordi Cervelló*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura; Proa, 2000. (Col·lecció Compositors Catalans; 10)
- *Jordi Cervelló*. Realización del catálogo: Francesc Taverna Bech, Álvaro García Estefanía; dirección técnica de la serie: Alberto González Lapuente. Madrid : SGAE, 1994. (Col·lecció Catálogos de compositores españoles)

### Regles o convencions:

Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

**PARTITURES**

[Música vocal](#)

[Cor a cappella](#)

[Cor i orquestra](#)

[Veu i piano](#)

[Música instrumental](#)

[Orquestra simfònica](#)

[Orquestra de corda](#)

[Orquestra i instrument solista](#)

[Música de cambra](#)

[Un instrument](#)

[Arranjaments d'obres d'altres compositors](#)

[Estudis sobre obres d'altres compositors](#)

[Música d'altres compositors](#)

**Música vocal**

**Cor a cappella**

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Alliberament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Alliberament</i> / texto M<sup>a</sup> Concepció Garriga. – Barcelona, octubre de 1975 Partitura ms. (13 f.); 32 cm</p> <p>Per a cor de veus mixtes. – A tinta. – Paper vegetal. – Dedicada a Rosa Garcia Faria. – Escrit en l'antic contenidor: <i>editat per Clivis</i></p>	M 6780
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Capvespre]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Capvespre</i> : per a cor mixte / texte Maria Concepció Garriga. – 1982 Partitura ms. (12 f.); 31 cm</p> <p>Hològrafa, a llapis. – Escrit en l'antic contenidor: <i>Clivis</i></p>	M 6771
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Interludi sobre el Cant de la Sibil·la]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Interludi sobre el Cant de la Sibil·la</i>. – desembre de 2010 Partitura (fotocòpia) (2 f.); 31 cm + 4 f.</p> <p>Fotocòpia de l'edició de Mariona Llobera. – Per a cor a sis veus. – Text del cant de la sibil·la editat pel Cor de Cambra Francesc Valls, de la Catedral de Barcelona. – 2 exemplars de la nota musicològica sobre el Cant de la Sibil·la, redactada per Josep Baucells, canonge arxiver de la Catedral de Barcelona</p>	M 7640

Cor i orquestra

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Vergine Madre]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Vergine Madre</i> : per baríton, cor de cambra i orquestra  <i>Sobre un texto de Dante</i> : canto XXXIII, II Paradiso. –            Desembre de 2010            Partitura ms. (fotocòpia) (57 p.); 31 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a baríton, cor a quatre veus i orquestra. – Durada: 22 minuts</p>	M 7641

Veu i piano

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Dalt del cim]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Dalt del cim</i> / text Màrius Torres            Partitura ms. (8 f.); 32 cm + 1 full</p> <p>Manuscrit hològraf a tinta. – Per a veu i piano. – Full amb comentaris sobre la partitura, de mà del compositor</p>	M 6765

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Tres moments íntims]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Tres moments íntims</i> / text M. Concepció Garriga. – Maig-juny de 2000            Partitura ms. (8 f.); mesures diverses</p> <p>Manuscrit hològraf a tinta. – Per a veu i piano. – Escrit en l'antic contenidor: <i>Clivis</i>. – Conté:</p> <p><i>I. Despertar</i>  <i>II. Camí indefinit</i>  <i>III. Silenci</i></p>	M 6797

**Música instrumental**

Orquestra simfònica

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Antagonisme]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Antagonisme = Conflicte entre forces adverses] . – [1989]            Partitura ms. incompleta (93 f.); diferents mides</p> <p>Manuscrit hològraf a llapis. – Per a orquestra. – Fragment, fulls 18 a 111. – Títol obtingut de la carpeta. – Títol original de l'obra: "Conflicte entre forces adverses" [Casanoves Danés, 2000] . – Dedicat a l'editor Josep Cruells</p>	M 7642



<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Clamor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Clamor</i> Partitura ms. (57 p.); 39 cm + 1 full</p> <p>Manuscrit hològraf a llapis. – Per a orquestra. – Amb afegits. – Re-orquestració d'<i>Extinciones</i>, M 7678. – Full amb comentaris sobre l'obra, del compositor</p>	M 6786/1
	<p><i>Clamor : per a orquestra.</i> – 1972 Partitura ms. (fotocòpia) (30 f.), enquadernada; 42 cm</p>	M 6786/2
	<p><i>Clamor : orquesta</i> / Jordi Cervelló. – Barcelona: 1974. – Edició facsímil de manuscrit de copista (60 p.); 39 x 80 cm</p> <p>Per a orquestra. – Anotació manuscrita a portada: <i>Obra escrita l'any 1972 i estrenada el 3-2-1979 per l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida per Sidney Harth. [H]i ha enregistrament de RNE.</i> – Dedicada a Jorge Wagensberg. – Portada de transparència enganxada darrera la coberta</p>	M 6786/3 GFol
	<p><i>Clamor : orquesta</i> / Jordi Cervelló. – Barcelona: 1974. – Facsímil en transparències (60 p.); 39 x 80 cm</p> <p>Per a orquestra. – Dedicada a Jorge Wagensberg</p>	M 6786/4 GFol
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Extinciones]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Extinciones.</i> – Barcelona, 1973 Partitura (41 p.); 33 x 44 cm</p> <p>Per a orquestra. – Anotació manuscrita a portada: <i>[?] del Diabolus in música de Joan Guinjoan. Aquesta partitura es va transformar per a gran orquestra sota el títol de "Clamor" .</i> – Relacionada amb <b>M 6786</b></p>	M 7678
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Formes per a una exposició]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Formas para una exposición : para orquesta sinfónica = Formes per a una exposició : per a orquestra simfònica</i> Partitura ms. (115 f.); 39 i 42 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta i llapis. – Per a orquestra</p>	M 6803
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Natura-contranatura]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Natura contra natura.</i> Partitura ms. (fotocòpia) (117 p.); 30 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a orquestra. – Anotacions a llapis i tinta roja. – Conté: I. <i>Sons de natura</i> II. <i>Clam</i></p>	M 7680/1



	<i>III. Elegia</i>	
	<i>Natura-contranatura.</i> – juny a desembre de 2011 Partitura ms. (fotocòpia) (117 p.); 42 cm  Manuscrit (fotocòpia). – Per a orquestra. – Numeració de compassos a tinta roja. – A coberta: 1a versió. – Durada: 30-32 minuts	M 7680/2
	<i>Natura-contranatura.</i> – juny a desembre de 2011 Partitura (fotocòpia). 3 vols. (21, 51, 15 p.); 42 cm  Còpia de proves d'impremta de l'editor. – Per a orquestra. – Anotació a portada de la primera part, en vermell: Corregit. – Correccions en tinta vermella	M 7680/3

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Vers l'infinit]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vers l'infinit : per a orquestra.</i> – Barcelona, 1983 Partitura ms. (104, 11 f.); 39 cm + 1 full  Manuscrit hològraf a llapis. – Per a orquestra. – Dedicada a Antoni Ros Marbà. – Full amb comentaris sobre la partitura, de mà de Cervelló	M 6787/1
	<i>Vers l'infinit.</i> – Barcelona, 1982-1983 Partitura ms. (106 p.); 39 cm  Manuscrit a tinta. – Per a orquestra. – Escrit a la portada: <i>Obra encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona, 1982 i Dedicada a Antoni Ros Marbà</i>	M 6787/2
	<i>Vers l'infinit.</i> – Barcelona, 1982-1983 Partitura ms. (104 f.), enquadernada; 41 cm  Manuscrit (fotocòpia). – Per a orquestra. – Anotacions a llapis d'Antoni Ros Marbà. – A la coberta, etiqueta de Catalana d'Edicions Musicals. – Escrit a la portada: <i>encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona any 1982 i dedicada a Antoni Ros Marbà</i>	M 6787/3

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Ybris]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ybris: poema dramàtic para orquesta</i> Partitures (fotocòpies) (112 p.); 42 cm + 2 f. mss.  Manuscrit (fotocòpia). – Per a orquestra. – Un dels exemplars, amb portada de l'editorial EMEC. – Dos f. manuscrits, a llapis, amb proposta de modificació del fragment musical entre els compassos 71 a 78	M 7679



**Orquestra de corda**

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Anna Frank, un símbol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Anna Frank, un símbol : orchestra d'archi.</i> – Barcelona, 1972. Partitura ms. (18 f.); 35 cm</p> <p>Manuscrit hològraf a tinta i llapis. Amb afegits. – Per a orquestra de corda. – Dedicada a Manel Capdevila</p>	M 6788
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Biogenesis]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Biogenesis</i> Partitura ms. (45 f.); 39 cm + 2 f.</p> <p>Manuscrit hològraf a tinta i llapis. – Per a orquestra de corda. – 2 f. amb comentaris sobre l'obra, de mà de Cervelló, en què la daten pels volts de 1976. La seva reelaboració la convertí en l'obra <i>Cimento di luce e tenebra</i> i posteriorment en <i>Lux et umbra</i></p>	M 6794
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Dues miniatures. Scherzo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Scherzo : per a orquestra de corda (a Mendelssohn).</i> – 1991 Partitura ms. (13 p.); 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit hològraf a llapis. – Per a orquestra de corda. – Dedicada a l'Orquestra de Cambra Juvenil de Catalunya</p>	M 6770
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Santa Clara 1714]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Santa Clara 1714 : la càrrega dels estudiants.</i> – [2014] Partitura ms. (27 f.); 24 x 33 cm</p> <p>Hològraf a tinta i llapis. – Per a orquestra de corda. – Diverses esmenes i fragments enganxats.</p>	M 7676
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Un cant a Pau Casals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Un cant a Pau Casals</i> Partitura ms. (9 f.); 22 x 32 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a llapis. – 1 full reprografiat. – Per a orquestra de violoncel. – Full amb comentaris sobre el document, de mà de Cervelló</p>	M 6779

**Orquestra i instrument solista**

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Cant nocturn]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cant nocturn.</i> – 1990 Partitura ms. (esborrany) (40 p., 5 f.); 31 cm</p> <p>Manuscrit hològraf a llapis. – Per a viola i orquestra. – Dedicada a Abili Fort. – Inclou 1 nota amb comentaris sobre la partitura, de mà de Cervelló</p>	M 6763
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Concerto per a piano, instruments de vent i percussió]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Concerto per a piano, instruments de vent i percussió.</i> – Barcelona, maig de 2009 Partitura ms. (fotocòpia). (114 p.); 42 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Semblant al <i>Concert di maggio</i> <b>M7681</b>. – Per a orquestra. – Encàrrec pel 125 aniversari de la Banda Municipal de Barcelona. – Dedicada a José Enrique Bagaria. – Conté:</p> <p><i>I. Preludio</i> <i>II. Scherzo</i> <i>III. Ad libitum. Allegro molto</i></p>	M 7682
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Concert per a violí i orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Concert per a violí i orquestra.</i> – Maig de 2003 Partitura ms. (116 f.); 35 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta i llapis. – Per a violí i orquestra</p>	M 6789
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Concerto di maggio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Concerto di maggio : per a piano i orquestra.</i> – Barcelona, 2009. Partitura (fotocòpia). (129 p.); 42 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a orquestra. – Semblant al <i>Concert per a piano, instruments de vent i percussió</i>, <b>M 7682</b>. – Conté:</p> <p><i>I. Preludio</i> <i>II. Scherzo. Cadenza</i> <i>III. Allegro molto</i></p>	M 7681
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Concertino]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Concertino : per a violí i orquestra de corda.</i> – Barcelona, 1993 Partitura ms. (fotocòpia) (30 p.); 21 x 30 cm + 1 full</p> <p>Manuscrit hològraf (fotocòpia). – Per a violí i orquestra. – Informació complementària del títol: <i>Primera versió.</i> – Full</p>	M 6776/1



	amb comentaris sobre les partitures del <i>Concertino</i> i de <i>Gemini</i> , de mà de Cervelló	
	[Concertino] Partitura ms. (fotocòpia) (31 f.); mesures diverses  Manuscrit hològraf (fotocòpia). – Per a violí i orquestra.	M 6776/2
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Gèmini]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gemini</i> . – Barcelona, febrer de 1998 Partitura ms. (37 f.); 30 cm + 1 full  Manuscrit hològraf (fotocòpia). – Per a violí, violoncel i orquestra de corda. – Informació complementària del títol: <i>Primera versió</i> . – Full amb comentaris sobre la partitura a <i>Concertino</i> . – Dedicada a Gerard i Lluís Claret. – Conté: A. <i>dagio a la memoria de Narciso Yepes</i> B. <i>Divertimento</i>	M 6777
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Laura]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Laura</i> . Partitures mss. (38 f.); mides diverses + 5 f.  Manuscrit hològraf (esborrany) a llapis. – Per a orquestra. – Fulls amb descripció de l'argument de les diferents seccions. – Document incomplet: manquen les seccions 4 (Adrian i Laura) i 5 (Teresa) . – Conté: I. <i>Introducció – Río</i> II. <i>Tema Casa Muntañola – Tomás</i> III. <i>Tema Laura</i>	M 7643/1
	<i>Laura : Romanza : 3. Tema Laura</i> Partitura ms. (10 p.); 30 cm + partitura (fotocòpia)  Manuscrit hològraf a llapis. – Per a violí i piano. – Còpia addicional, (fotocòpia), amb indicacions a llapis. – Durada: 3 minuts 30 segons	M 7643/2
	<i>Laura : Balada : 4. Tema Adrián - Laura</i> Partitura ms (fotocòpia) (6 f.); 30 cm  Manuscrit hològraf (fotocòpia). – Per a violí i piano. – Anotacions a llapis. – Durada: 3 minuts	M 7643/3

## Música de cambra

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[A Bach]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>a Bach.</i> – Barcelona, maig de 2004 Partitura ms. (14 f.); 22 x 31 cm  Manuscrit hològraf a tinta. – Per a quartet de corda. – Escrit en l'antic contenidor: <i>Boileau.</i> – Conté: I. <i>Adagio (BWV 1005)</i> II. <i>Preludiando (BWV 1006)</i>	M 6795
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[A Bach]</b>	<b>topogràfic</b>
	<b>[A Bach] : per a sextet de corda</b> Partitura ms. (5 p., 14 f.); 22 x 31 cm  Manuscrit hològraf a tinta. Amb afegits. – Conté: I. <i>Adagio [BWV 1005]</i> II. <i>II. Preludiando [BWV 1006]</i>	M 6796
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Al Vallés]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Al Vallés : oboè i piano.</i> – Maig de 2011 Partitura ms. (10 f.); 24 x 33 cm  Manuscrit hològraf, a tinta negra i llapis. – Per a oboè i piano. – Diverses esmenes i fragments enganxats. – Dedicat a Vicent Montalt i a tots els amics de la Simfònica – Durada: 7 minuts	M 7675
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Catàlisis]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Catàlisis.</i> – Barcelona, setembre de 1975 Partitura ms. (23 p.); 32 cm + 1 full  Manuscrit hològraf a tinta. – Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i quintet de corda. – Full amb comentaris sobre la partitura, de mà de Cervelló. – Dedicada a Ana M <sup>a</sup> Dalí	M 6768
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Dansa d'Esmirna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dansa d'Esmirna : per a flauta, guitarra i percussió.</i> – Barcelona, juny de 1998 Partitura ms. (6 f.); 35 cm  Manuscrit hològraf a tinta. – Per a flauta, guitarra i percussió. – Dedicada a Anna Ricci	M 6800

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Divertimento 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Divertimento II : dos violins.</i> – Barcelona, 1996 Partitura ms. (14 p.); 22 x 31 cm  Manuscrit hològraf a llapis. – A l'antic contenidor: <i>Boileau</i>	M 6769
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Dos moviments per a trio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Dos movimientos para trio.</i> – [1968] Partitura ms. (fotocòpia) (23 p.), enquadernada; 37 cm + 1 full  Manuscrit (fotocòpia) . – Per a violí, violoncel i piano. – Full amb comentaris sobre l'obra, de mà de Cervelló	M 6783
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Elegia Madrid 11 de març]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Elegia Madrid 11 de març : per archi.</i> – Barcelona, 12-14 de març de 2004 Partitura ms. (8 p.); 22 x 31 cm  Manuscrit hològraf, a tinta. – Per a quintet de corda	M 6801
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Entre deux]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Entre deux : viola i violoncel.</i> – Maig de 2011 Partitura ms. (17 f.); 24 x 33 cm + 1 còpia (fotocòpia)  Manuscrit hològraf a tinta negra i blava. – Per a viola i violoncel. – Dedicada a Aida-Carmen Soanea i Romain Garioud. – Durada: 14 minuts. – Contingut: <i>I. Scherzando</i> <i>II. Andante amoroso</i> <i>III. Intermezzo</i> <i>IV. Allegro molto</i>	M 7672
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Epithalámion (cant nupcial)]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Epithalámion (cant nupcial) : per a quartet de corda.</i> – Barcelona, 1992 Partitura ms. (5 p.); 22 x 31 cm  Manuscrit hològraf, a tinta. – Dedicada a Cristina i Jordi	M 6778
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Etüden nach Kreutzer]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Etüden nach Kreutzer] Partitura ms. (26 f.); mesures diverses  Manuscrit hològraf a tinta i llapis. – Per a quartet de corda. – Conté: <i>Studio I: Calmo-allegro enérgico</i>	M 6784/1



	<i>Studio II: Molto adagio</i> <i>Studio III: Allegro moderato</i> <i>Studio IV: Calmo, espressivo</i> <i>Studio V: Molto allegro</i>	
	<i>Etüden nach Kreutzer (quartet de corda)</i> Partitura ms. (fotocòpia) (22 f.), enquadernada; 43 cm  Manuscrit hològraf (fotocòpia), amb anotacions a tinta i llapis de l'autor. – Escrit a la coberta: <i>Obra encàrrec de l'Auditori per la inauguració de la Sala de Cambra Oriol Martorell</i>	M 6784/2
	<i>Etüden nach Kreutzer</i> Partitura (fotocòpia) (26 f.); 43 cm  Fotocòpia amb anotacions. – Per a quartet de corda	M 6784/3

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Matin]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Trio "Le matin" : piano, violí i violoncel.</i> – Les Escaules, agost de 2009 Partitura ms. (33 p.); 24 x 33 cm  Manuscrit hològraf. – Per a violí, violoncel i piano. – Diverses esmenes i fragments enganxats. – Durada: 15-16 minuts. – Conté: I. <i>Espressivo</i> II. <i>Scherzo</i> III. <i>Meditativo</i> IV. <i>Allegro ostinato</i>	M 7674

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Ofrena a Franz Schubert]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ofrena a Franz Schubert.</i> – Febrer i març de 2012 Partitura ms. (16 f.); 43 cm  Manuscrit hològraf, a tinta negra i blava. – Per a quintet de corda. – A coberta: <i>Aquesta obra està basada en els tres temes principals de la Simfonia Inacabada així com ritmes i motius dels seus quartets en especial del nº 13 D 804 "Rosamunda", del nº 14 D 810 "La mort i la donzella" i del nº 15 D 887, el darrer de la sèrie.</i> – Taques d'humitat a diverses pàgines. – Esmenes i fragments enganxats. – Dedicada a Jordi Roch i la Camerata Schubertiada. – Durada: 12 minuts	M 7644

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Perpetuum mobile]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Perpetuum mobile.</i> – Barcelona, 1969 Partitura ms. (fotocòpia) (12 f.); 30 cm + 1 full  Manuscrit (fotocòpia). – Per a violí i piano. – Fotocòpia. – Full amb comentaris sobre el document, de mà de Cervelló	M 6773



<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Tre pensieri]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Tre pensieri.</i> – 2007 Partitura ms. (8 f.); 31 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a llapis i tinta. – Per a violí i piano. – Dedicatòria a Markus Placci, signada. – Escrit en l'antic contenidor: <i>Boileau</i></p>	M 6802

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Quartet Sant Petesburg]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Quartet Sant Petesburg.</i> – 2010 Partitura ms. (35 f.); 36 x 24 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta i llapis. – Per a quartet de corda. – Correccions a tinta vermella. – Conté: I. <i>I. Allegretto-Allegro</i> II. <i>II. Scherzo-marcato</i> III. <i>III. Ut</i> IV. <i>IV. Introducció-Presto</i></p>	M 7645

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Sonata per a viola i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Sonata per a viola i piano.</i> – 2010 Partitura ms. (fotocòpia) (7 p.); 30 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia). – Per a viola i piano. – Correccions a tinta blava i llapis</p>	M 7677

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Trumpet fantasy]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Trumpet fantasy.</i> – 2011 Partitura ms. (21 f.); 24 x 33 cm + 1 exemplar (fotocòpia)</p> <p>Manuscrit hològraf a tinta. – Per a trompeta i piano. – Diverses esmenes i fragments enganxats. – Dedicada a Mireia Farré. – Anotació a primera pàgina, en vermell: <i>Versió definitiva.</i> – Anotació en vermell a l'exemplar reprografiat: <i>Definitiva.</i> – Aparentment esborrany adreçat a l'editorial Boileau. – Durada: 15 minuts</p>	M 7673

### Un instrument

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Agitato]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Agitato.</i> – Les Escaules, agost de 2008 Partitura ms. (5 f.); 35 cm</p> <p>Manuscrit hològraf a tinta. Amb afegits. – Per a piano. – Dedicatòria a la Biblioteca de Catalunya, signada, amb data Febrer de 2009. – Escrit en l'antic contenidor: <i>editarà Boileau</i></p>	M 6792



<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Àlbum de 7 peces fàcils]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Àlbum de 7 peces fàcils = Àlbum de 7 piezas fáciles : piano.</i> – Agost de 2008 Partitura ms. (9 p.); 33 cm  Manuscrit hològraf a tinta. Amb afegits. – Dedicatòria a Dolors Lamarca, signada, amb data febrer de 2009, a portada	M 6793
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Arabesque]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Arabesque : piano.</i> – Barcelona, 1969 Partitura ms. (7 f.); 31 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a piano	M 6774
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Capricci]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>4 Capricci : violino solo.</i> – Barcelona, 1998 Partitura ms. (fotocòpia) (9 f.); 22 x 30 cm  Manuscrit hològraf (fotocòpia). – Per a violí. – Dedicada a la filla del compositor, Susanna. – <i>Capriccio n° 2</i> duu lloc i data: Les Escaules, setembre 1997. – Escrit en l'antic contenidor: <i>Boileau</i>	M 6798/1
	<i>4 Capricci : violino solo</i> Proves d'impremta de partitura; 6 f.; 30 cm	M 6798/2
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Capriccio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Capriccio.</i> – 2008 Partitura ms. (8 p.); 22 x 31 cm  Manuscrit hològraf, a tinta. – Per a piano. – Escrit a l'antic contenidor: <i>Boileau</i>	M 6760/1
	<i>Capriccio</i> Partitura ms. (esborrany) (10 f.); 31 cm  Manuscrit hològraf a llapis. – Per a piano	M 6760/2
	<i>Capriccio.</i> – Maig-juny de 2008 Partitura ms. (8 f.); 33 cm  Manuscrit hològraf a tinta. Amb afegits. – Per a piano. – Dedicatòria a Joan Vives i Bellalta. Al final, dedicatòria a la Dolores Lamarca, amb data Octubre de 2009 [i.e. 2008]. – Escrit en l'antic contenidor: <i>editarà Boileau</i>	M 6760/3





<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Capriccios Lipinsky]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Capriccio Lipinski I : inspirat en "Deux Impromptus" op. 34. – 2012</i> 2 partitures mss. (fotocòpies) (2 p.); 21 x 30 cm  Manuscrits (fotocòpies). – Per a violí sol. – Capicccio Lipinski II, a les pàgines posteriors.	M 7646 /1
	<i>Capriccio Lipinski II : inspirat en "Capriccio nº 1" op. 27. – 2012</i> 2 partitures mss. (fotocòpies) (2 p.); 21 x 30 cm  Manuscrits (fotocòpies). – Per a violí sol. – Capicccio Lipinski I, a les pàgines anteriors.	M 7646 /2
	<i>Capriccio Lipinski III : Quasi una cadenza : op. 27. – 2012</i> Partitura ms. (3 p.); 30 x 21 cm  Manuscrit (esborrany). – Per a violí sol	M 7646 /3
	<i>Capriccio Lipinski III : Quasi una cadenza : op. 27. – 2012</i> Partitura ms. (2 p.); 26 x 36 cm  Manuscrit a tinta negra. – Per a violí sol	M 7646 /4
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Del so a la reflexió]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Del so a la reflexió. – 2013</i> Partitura ms. (11 p.); 24 x 33 cm  Per a piano. – Hològrafa, a tinta negra. – Durada: 10 minuts	M 7647
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Grazyna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Grazyna : [capriccio]. – Novembre, 2011</i> Partitura ms. (4 p.); 26 x 32 cm + 1 fotocòpia  Manuscrit hològraf a tinta. – Per a violí sol. – Esborrany a llapis a la quarta pàgina. – Dedicada a Kalina Macuta.	M 7671
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Hola Violeta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Hola Violeta. – 6-7 d'agost, 2011</i> Partitura ms. (1 p.); 26 x 32 cm  Manuscrit hològraf a tinta negra. – Per a piano	M 7669



<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Homenatge]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Homenatge</i>. – Barcelona, estiu de 1994 Partitura ms. (fotocòpia) (1 full); 43 cm</p> <p>Manuscrit hològraf (fotocòpia). – Per a violoncel. – Informació complementària del títol: <i>al senyor Josep M<sup>a</sup> Vilaseca i Marcet</i></p>	M 6762/1
	<p><i>Homenatge</i> Partitura (proves d'impremta) (2 f.); 30 cm</p> <p>Per a violoncel. – Informació complementària del títol: <i>al senyor Josep M<sup>a</sup> Vilaseca i Marcet</i>. – Conté correccions a mà</p>	M 6762/2
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Legenda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Legenda : per a viola</i>. – Desembre de 2000 Partitura ms. (3 p.); 35 cm + 1 full</p> <p>Manuscrit hològrafa a tinta. – Al revers d'un dels fulls hi ha esborranys d'aquesta obra. – Full amb comentaris sobre el document, de mà de Cervelló</p>	M 6775
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Legenda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Leggenda : versió per a violí</i>. Partitura ms. (fotocòpia) (3 p.); 35 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia) . – Per a violí sol.</p>	M 7650
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Meditació]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Meditació : piano</i> Partitura ms. (4 f.); 35 cm</p> <p>Manuscrit hològraf a llapis. – Escrit en l'antic contenidor: <i>Clivis</i></p>	M 6772
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Moment musical]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Moment musical: piano</i> Partitura ms. (3 f.); 30 cm</p> <p>Manuscrit hològraf (fotocòpia). – Escrit a l'antic contenidor: <i>Boileau</i></p>	M 6799
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Pensament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Pensament</i>. – Gener de 2007 Partitura ms. (4 f.); 31 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta. Amb afegits. – Per a piano. – Dedicada a José Enrique Bagaría</p>	M 6759/1



	<p><i>Pensament</i>. – Gener de 2007 Partitura ms. (fotocòpia) (4 p.); 31 cm</p> <p>Manuscrit (fotocòpia) . – Per a piano. – Anotació a portada: <i>Bona</i>. – Numeració dels compassos, en vermell.</p>	M 6759/2
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Petita suite]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Petita suite : piano</i> Partitura ms. (9 f.); 31 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta i llapis. – Conté: <i>I, Burlesca</i> <i>II, Quietud</i> <i>III, Scherzo</i> <i>IV, Encantament</i> <i>V, Humoresca</i></p>	M 6764
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Prova di violino]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Prova di violino : a David Bagué</i>. – Octubre 2012 Partitura ms. (13 p.); 24 x 32 cm</p> <p>Manuscrit a tinta negra i llapis. – Correccions en blau i corrector blanc. – Per a violí sol</p>	M 7648
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Quatre intermezzi]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>4 Intermezzi : Ricordo : piano sol</i>. – febrer, 2011 Partitura ms. (10 p.); 24 x 33 cm + Partitura ms (fotocòpia) (8 .p) : 21 x 30 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta negra. – Per a piano.– Manca l'<i>Agitato</i>, que es troba sota el topogràfic <b>M 6792</b>. – Durada: 14 minuts. . – Conté: <i>I. Ricordo</i> <i>II. Capriccio</i> <i>III. Animato</i></p>	M 7670
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Replica del caprici de Grazyna Bacewicz]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Replica del caprici nº 1 de 4 kaprysy de Grazyna Bacewicz</i>. Partitura ms. (1 p.); 25 x 35 cm + exemplar reprografiat</p> <p>Manuscrit a llapis. – Per a violí sol. – La versió reprografada correspon a una versió manuscrita, no inclosa al fons</p>	M 7649
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Simple vals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Simple-vals : a Mladen Colic</i>. – Les Escaules, agost 2008 Partitura ms. (2 p.); 33 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta. – Per a piano</p>	M 7667



<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Sonata a la memòria de Pau Casals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Sonata a la memòria de Pau Casals : cello solo.</i> – Barcelona, 1977 Partitura ms. (11 f.); 36 cm + 1 full</p> <p>Manuscrit hològraf, a llapis. – Incomplet. – Manca l'últim full. – Per a violoncel. – Full amb comentaris sobre el document, de mà de Cervelló</p>	M 6782
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Sonates, viola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Sonata per a viola.</i> – Estiu de 2000 Partitura ms. (9 p.); 3 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta. – Per a viola. – Dedicada a Enrique Santiago</p>	M 6766
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Sonatines, violí]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Sonatina : violino solo.</i> – Barcelona, 1994 Partitura ms. (8 p.); 31 cm + 1 full</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta. – Full amb comentaris dels documents, de mà de Cervelló</p>	M 6767/1
	<p>[Sonatines, violí] Manuscrits mss. (esborranys) (10 f.); 22 x 31 cm</p> <p>Manuscrits hològrafs, a llapis. – Per a violí</p>	M 6767/2
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Studio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Lo studio.</i> Partitura ms. (2 p.); 33 cm + 2 f.</p> <p>Per a piano. – Hològrafa, a tinta blava. – Als fulls portada i text d'acompanyament de l'edició impresa dins la col·lecció "Piano català contemporani". De l'editorial DINSIC</p>	M 7668
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Studio-Fantasia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Studio-Fantasia</i> Partitura ms. (esborrany) (25 f.); 32 cm + 1 full</p> <p>Manuscrit hològraf a llapis amb anotacions a tinta. – Per a piano. – Full amb comentaris sobre el document, de mà de Cervelló</p>	M 6781



Cervelló, Jordi	[Tremolo]	topogràfic
	<i>Tremolo</i> Partitura ms. (6 f.); 32 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a clarinet. – Escrit en l'antic contenidor: <i>Boileau</i>	M 6761/1
	<i>Tremolo : clarinet</i> / rev. Jesús Rodríguez Picó. – Barcelona, 1978 Partitura ms. (6 p.); 32 cm  Manuscrit a tinta. – Per a clarinet	M 6761/2

#### Arranjaments d'obres d'altres compositors

Cervelló, Jordi	[Àlbum de cançons italianes]	topogràfic
	<i>Album de cançons italianes per a veu i piano transcrits per a veu i orquestra de corda.</i> – Agost de 1999 Partitura ms. (fotocòpia) (14 f.), enquadernada; 22 x 31 cm  Manuscrit hològraf (fotocòpia). – Conté: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Lu tradimento : canzone napoletana (opera postuma)</i> / G. Donizetti</li><li>- <i>La conocchia : canzone napoletana</i> / G. Donizetti</li><li>- <i>Me voglio fà'na casa : canzone napoletana</i> / G. Donizetti</li><li>- <i>L'amor funesto : cantata da N. Moriani</i> / G. Donizetti</li><li>- <i>Sei Ariette : 1, Malinconia Ninfa gentile</i> / V. Bellini</li><li>- <i>Sei Atiette : 2, Dolente immagine di Fille mia</i> / V. Bellini</li><li>- <i>L'esule</i> / G. Rossini</li><li>- <i>Il poveretto (1847)</i> / G. Verdi</li><li>- <i>La seduzione</i> / versi di Luigi Balestra ; [música] G. Verdi</li><li>- <i>Non t'accostare all'urna (1838) (de "6 Romanze")</i> / versi di Jacopo Vittorelli ; [música] G. Verdi</li><li>- <i>Ideale : melodia</i> / parole di Carmelo Errico ; [música] Francesco Paolo Tosti</li><li>- <i>Mattinata</i> / parole di Enrico Panzacchi ; [música] Tosti</li><li>- <i>Tristezza : melodia</i> / parole di Riccardo Mazzola ; [música] Francesco Paolo Tosti</li><li>- <i>A Vucchella : Folkestone 1907, Arietta di Posillipo</i> / parole di Gabriele D'Annunzio ; [música] Francesco Paolo Tosti</li><li>- <i>Morire?</i> / text de Giuseppe Adami ; [música] G. Puccini</li><li>- <i>Vaghiissima sembianza : dalle 36 Arie di Stile Antico</i> / Stefano Donaudy</li></ul>	M 6785

**Estudis d'obres d'altres compositors**

<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Cadenzas de Mozart]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Cadenzas de violí]. – 1990 Partitura ms. (6 f.); 30 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a llapis, tinta negra i tinta blava. – Per a violí i violí i violoncel – Contenedor adreçat a la directora de la BC, Dolors Lamarca. – Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. <i>Tres cadenzas del concert nº1 en si bemoll de Mozart</i> [violí]</li> <li>II. <i>Dues cadenzas del concert nº en sol major de Mozart, 1er i 2on moviments</i> [violí]</li> <li>III. <i>Cadenza de la Simfonia Concertante de Johann Christian Bach. Andante di molto, per a violí i violoncel</i></li> </ol>	M 7651
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre adagio de Beethoven]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Estudi sobre adagio de Beethoven] Partitura ms. (13 f.); 30 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra</p>	M 7652
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre allegro de Beethoven]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Estudi sobre allegro de Beethoven] Partitura ms. (8 f.); 30 cm</p> <p>Manuscrit hològraf a llapis. – Per a orquestra</p>	M 7653
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre coral en la menor de Franck]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>[Estudi sobre el] <i>Troisieme choral en la menor de Cesar Franck</i> Partitura ms. (24 f.); 30 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra</p>	M 7654/1
	<p><i>Troisieme choral en la mineur / César Franck.</i> – París: S. Bornemann Partitura (fotocòpia). (12 f.); 21 x 30 cm</p> <p>Per a orgue. – Amb anotacions a llapis. – Partitura sobre la qual es va fer l'estudi M 7654/1</p>	M 7654/2



<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre el concert per a violí en mi menor, op. 64 de Mendelsohn]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre el concert per a violí en mi menor, op. 64 de Mendelsohn] Partitura ms. (40 f.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra	M 7655
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre l'scherzo en fa# menor de Mendelssohn]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre l'scherzo en fa# menor de Mendelssohn] Partitura ms. (7 f.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis, incomplet. – Per a orquestra. – Fulls foliats des del 55.	M 7656
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre el preludi núm. 2 de Beethoven]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre el preludi núm. 2 de Beethoven] Partitura ms. (14 f.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a quintet de corda	M 7657
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre fantasia i fuga de Rheinberger]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre fantasia i fuga de Rheinberger] Partitura ms. (24 f.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra	M 7658
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre intermezzi de Brahms]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre intermezzi de Brahms] Partitures ms. (20, 13 p.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra. – Conté: <i>I. Intermezzo en la menor</i> <i>II. Intermezzo en re major</i>	M 7659
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre la sonata d'orgue núm. 9, op. 142 de Rheinberger]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre la sonata d'orgue núm. 9, op. 142 de Rheinberger] Partitura ms. (28 f.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra. – Conté: <i>I. Preludium</i> <i>II. Romanza</i>	M 7660



<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre la passacaglia en do menor de Bach]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre la passacaglia en do menor de Bach] Partitura ms. (34 f.); 27 x 32 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra. –	M 7661
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre “Le labour” de Severac]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre “Le labour” de Severac] Partitura ms. (10 f.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra	M 7662
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre “Les moissons” de Severac]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre “Les moissons” de Severac] Partitura ms. (9 f.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra	M 7663
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre “Mathis der Meler” de Hindemith]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre “Mathis der Meler” de Hindemith] Partitura ms. (26 p.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra	M 7664
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre Mozart]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Estudi sobre Mozart] Partitura ms. (28 p.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra	M 7665
<b>Cervelló, Jordi</b>	<b>[Estudi sobre Romeo i Julieta de Tchaikovsky]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Estudio : Romeo y Julieta / Tchaikovsky</i> Partitura ms. (21 p.); 30 cm  Manuscrit hològraf, a llapis. – Per a orquestra	M 7666



**Música d'altres compositors**

<b>Andreu i Garriga, Joan, 1920-2003</b>	<b>[Si miréssim tots el cel!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Si miréssim tots el cel! : cançó per a quatre veus mixtes / lletra i música Joan Andreu i Garriga. – Bràfim (Alt Camp), 11 de juny de 1989</i> Partitura ms. ([1] full plegat); 31 x 43 cm</p> <p>Manuscrit hològraf, a tinta. – Signatura del compositor, lloc i data amb la xifra 43812 escrita davant del lloc</p>	M 6839/1
<b>Massana, Antoni, 1890-1966</b>	<b>[Berceuse]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Berceuse</i> Barcelona: Editorial Boileau, [s.a.] Partitura (4 p.); 32 cm</p> <p>Per a violí i piano. – Dedicatòria autògrafa de l'autor a Jordi Cervelló</p>	M 6790
<b>Massana, Antoni, 1890-1966</b>	<b>[Ouverture]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Ouverture / Antoni Massana S.J.</i> Partitura ms. ([17] f.); 36 cm</p> <p>Manuscrit a tinta amb anotacions a llapis. – Per a orquestra. – Vegeu partícels al <b>fons Antoni Massana</b></p>	M 6839/2
<b>Tishchenko, Boris, 1939-2010</b>	<b>[Requiem]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Requiem / poetry by Anna Akhmatova</i> Leningrad: The Soviet Composer Publishers, Leningrad branch, 1989 Partitura (9 p.); 32 cm + 5 f.</p> <p>Partitura impresa (fotocòpia). – Per a soprano, tenor i orquestra. –Dedicatòria del compositor a Jordi Cervelló. – Dels 5 fulls solts, 4 fulls contenen la veu Boris Tishchenko de la Wikipedia. 1 full conté la traducció de la dedicatòria del rus al català per Jordi Cervelló. – En l'antic contenidor hi duia escrit <i>Important</i></p>	M 6791