



**Biblioteca de Catalunya**  
Secció de Manuscrits



**Quaranta-tres manuscrits  
de la Universitat Autònoma de Barcelona**  
Inventari

Barcelona  
2009

## Reproducció digital en format pdf

Primera versió

### RECURSOS DE CONSULTA

**Cerca automàtica.** Per a la cerca de paraules concretes cal obrir la finestra de consulta. Cliqueu els binocles o els desplegable "edit" més "search", formuleu la petició i apareixerà una llista amb els diferents punts del document satisfactoris, que al clicar un per un recuperará el text en el document.

**Sumari digital.** Per facilitar l'accés a capítols concrets s'ha creat un "sumari digital" del document que podeu trobar obrint la pestanya lateral esquerra "Bookmarks" i des d'allà podeu transitar pel document més àgilment.

## S u m a r i

Ms. 1-3	...	....	...	....	3
Ms. 4-6	...	....	...	....	4
Ms. 7-1	...	....	...	....	5
Ms. 11.	...	....	...	....	6
Ms. 12-15	...	....	...	....	7
Ms. 16-17	...	....	...	....	8
Ms. 18-21	...	....	...	....	9
Ms. 22	...	....	...	....	10
Ms. 23-24	...	....	...	....	11
Ms. 25-26	...	....	...	....	12
Ms. 27-29	...	....	...	....	13
Ms. 30-32	...	....	...	....	14
Ms. 33/1-33/4	...	....	...	....	15
Ms. 33/5-33/8	...	....	...	....	16
Ms. 33/9-33/13	...	....	...	....	17
Ms. 33/14-33/16	...	....	...	....	18
Ms. 33/17-33/21	...	....	...	....	19
Ms. 33/22-33/26	...	....	...	....	20
Ms. 33/27-33/31	...	....	...	....	21
Ms. 34/1-34/5	...	....	...	....	22
Ms. 34/6-34/12	...	....	...	....	23
Ms. 34/13-34/18-30	....	....	....	....	24
Ms. 35	...	....	...	....	25
Ms. 36-39	...	....	...	....	26
Ms. 40-43	...	....	...	....	27

INVENTARI DE MANUSCRITS DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA  
ELABORAT PER LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA

**Ms 1**

*Quaderno de abreviatur[a]s antiguas con su expli[cacio]n usadas en este Pr[incip]ado de Cathaluña y los mas sacadas de su Archivo, copiadas p[or] D[o]n Gab[r]i[e]l de Espinosa. Año de 1777.*

[2], 70, [2] p. Les p. 68-70 i les dues del final, en blanc. 215x151 mm. 4 quadernets relligats junts, sense enquadernació.

Nota: Les abreviatures, per ordre alfabètic, ocupen les p. 9-67. Al principi hi ha definicions de paraules jurídiques i abreviatures de signes.

Procedència: a port. "Es de Juan de Carvájal". Reg. 86.203.  
Vegeu els ms 3-4.

**Ms 2**

ANTONIO ARANDES. *Original de un tratado de taquigrafía, Antonio Arandes lo hizo en Zaragoza. [S. XIX].*

[1-2], [1bis-2bis], 3-56, [18] p.. 205 mm x []. 1 bifoli amb un full afegit dintre i 1 quadernet, sense relligar i sense enquadernació; les p. 49-52 són un full plegable afegit.

Nota: Fins a la p. 39 hi ha la part teòrica i la resta és la part pràctica.

Procedència: Reg. 86204.

**Ms 3**

*Abreviaturas usadas en Apostólicos. Libreta tercera. [S. XVIII].*

[2], 34, [2] p. Les dues darreres p. en blanc. 210x150 mm. Un quadernet sense enquadernació.

Nota: Abreviatures, per ordre alfabètic, que hi sol haver en documents eclesiàstics.

Estat de conservació: Alguns f. tenen a la banda del llom taques de tinta.

Procedència: a port. "Es de Juan de Carvájal". A port. hi ha una nota en llapis: "3 parts 3000 pta". Reg. 86201.

Vegeu els ms 1 i 4.

**Ms 4**

Quaderno tercero y prosigue. Nota: Todos estos ejemplares son sacados de uno de los tomos del Espectaculo de naturaleza dod' estan con mas extension. [Finals del s. XVIII].

[34] f. Els f. 2-5 i el v. de la majoria de f. en blanc. 210x150 mm. 4 quadernets cosits junts, sense enquadernació.

Nota: Abecedaris de diversos tipus de lletra i altres notes paleogràfiques.

Estat de conservació: La port. i els dos darrers f. una mica estripats.

Procedència: a port. "Es de Juan de Carvájal". Reg. 86202.

Vegeu els ms. 1 i 3.

**Ms. 5-7**

Capbreus del delme de diverses localitats de Múrcia. Múrcia, 1771-1794.

**Ms 5**

Oja, parte del norte año de 1794.

[251] f. amb numeració moderna amb llapis (numeració antiga: [16], 1-69, [69bis-69ter], 70-216, 1-32, 37-53, 64, 59-07, [179] p.; els f. [1-5, 163-251] en blanc) ; 215 x 160 mm. 6 quadernets relligats en pergamí amb el títol a la tapa anterior. Al llom: "1794 Oja".

Nota: És un capbreu del delme de hoja [peça de terra] a diverses localitats de Múrcia d'algun senyor o entitat eclesiàstica.

Procedència: Reg. 74328

**Ms 6**

Libro de los diezmos de Oja del Granero Mayor de esta Ciudad de Murcia año de 1780, Al final signatura del notari: "Salvador Her[nande]z Vidal [nota]rio 1782". 1780-1782

[6], 1-228, [228bis-228ter], 229-445, [33] p. (falten les p.45-48 i 12 f., abans del final hi ha senyal d'haver estat retallats un mínim de 37 f.) ; 293x195 mm. Enquadernació de pergamí amb el títol al pla anterior. Al llom: "1780 oja".

Nota: És un capbreu del delme de hoja [peça de terra] de la ciutat de Múrcia.

Procedència: Reg. 74325

**Ms 7**

Guia d[e]la parte de medio dia. Año de 1771. P[ar]te 1<sup>a</sup>. 1771

[4], 278, [120] p. (les dues primeres i les 120 darreres p. en blanc) ; 203x160 mm. Enquadernació de pergamí amb títol al pla anterior, al lloc: "1771 oja".

Nota: És un capbreu del delme de hoja [peça de terra] probablement de la ciutat de Múrcia.

Procedència: Reg. 74329

**Ms 8-9**

Esriptura de venda . Madrid, 20 de setembre de 1583

**Ms. 8**

Juan de Secília, cordoner, veí de Madrid, comunica al comptador Francisco de Garnica que pensa vendre a Enrique Minque, alabarder del rei, la casa que té al carrer de Fuencarral, parròquia de San Luís, que paga un cop l'any dotze rals i una gallina de cens emfitèutic al dit Garnica. Si Francisco de Garnica ho vol per a ell li ven pel preu de 260 ducats que li ofereix pagar el dit Minque; si no, li demana llicència per vendre la casa a Enrique Minque. Garnica dóna la llicència per vendre amb la càrrega dels dotze rals i la gallina de cens; Secília li paga la part que li deu del cens; notari: Francisco de Quintana. Madrid, 20 de setembre de 1583.

**Ms. 9**

Esriptura de venda i traspàs de la casa esmentada amb el càrrec del cens esmentat, per part dels esposos Juan de Secilia i la seva muller Francisca de Mendieta a l'alabarder del rei, Enrique Minque; notari: Francisco de Quintana. Madrid, 20 de setembre de 1583

1 quadern de 8 f. (consten com a ms 8 els f. 1-3 i 8-10 i com a ms 9 els f. 4-7) ; 307 x 215 mm. Sense enquadernació dins una carpeta amb tanca de goma elàstica.

**Ms. 10-12**

Documentació relativa al castell de Vilademany. 1592-1634

**Ms 10**

*Capbreu de las rendas de Vilademany*, 19 escriptures de capbreu a favor de Carles de Cruïlles i de Vilademany; notari: Joan Alemany, de Santa Coloma de Farners. 1592-1593

[3], 33, [2] f. (els dos f. del final en blanc). x mm. Enquadernació de pergami amb restes de tanques de cuir, a la coberta anterior: “Capbreu de Vilademaný de 1592”.

Nota: El pergami de l'enquadernació és part d'un document signat a Girona el 20 d'octubre de 1602, notari Francesc Pasqual

## **Ms 11**

Documents del castell de Vilademaný

### **11/1**

*Stabliment del castell de Vilademaný*, trasllat del document d'establiment en emfiteusi per part de Joan Pere de Vilademaný i de Blanes del castell de Vilademaný, a Aiguaviva, amb les seves pertinences, en favor de Marturiana vídua de Pere Terrades a qui l'havia establert el 28 de gener de 1474, signat a Barcelona el 6 d'octubre de 1489; notari del document original Bartomeu Masons, notaris del trasllat Joan Riurans, Onofre Caxàs i Ramon Garau, de Girona. Girona, 1 d'abril de 1634.

[8] f. (el darrer f. en blanc) ; 245x185 mm.

### **11/2**

Joan Joga, pagès de Lloret [Amer, la Selva], diòcesi de Girona i la seva esposa Francesca Joga i Terrades, hereva universal de Joan Jeroni Terrades i vídua de Bartomeu Boadella, àlies Terrades, pagès d'Aiguaviva, propietària del mas Terrades, donen a Pere Espígol i de Verntallat el dit mas Terrades, abans anomenat Castell de Vilademaný, situat a la parròquia d'Aiguaviva; notari: Bartomeu Jeroni. Mas Terrades (Vilademaný), 29 d'octubre de 1612.

[4] f. ; 245x185 mm

### **11/3**

Pere Espígol i de Verntallat, notari de santa Coloma de Farners, senyor del mas Terrades, abans dit Castell de Vilademaný, parròquia d'Aiguaviva, dóna en vera i pura comanda a Joan Joga, pagès de Lloret i a la seva esposa Francesca Joga i Terrades, el mas Terrades, abans anomenat Castell de Vilademaný, parròquia d'Aiguaviva; notari: Bartomeu Jeroni. Mas Terrades (Vilademaný), 29 d'octubre de 1612.

[2] f. ; 245x185 mm

### **11/4**

Peces de terra venudes de les pertinences del castell de Vilademaný. 1623-1635

[4] f. (els dos darrers en blanc) ; 245x185 mm. Enquadernació de pergamí, al pla anterior: “Castell de Vilademny.”.

Nota: Al pergamí de l'enquadernació hi ha dos fragments de documents que fan referència a Aiguaviva signat a Girona, el 27 de desembre de 1600.

### **Ms 12**

Llauador de las rendas de Vilademany que lo noble don Carlos de Vilademany y Cruylles rebia en las parrochias de Riuderenas, Sils y altres llochs circumuehints, a las quals ha succehit M. Pere Spigol y de Verntallat, domiciliat en Gerona, vuy señor de aquellas [S. XVII]

[3], 76, [3] f. (els f. [1 i 4] del principi en blanc) ; 300x200 mm. Enquadernació de pergamí en mal estat amb restes de tanques de cuir, al pla anterior: “Lleuador de las rendas de Vilademany”

Nota: El pergamí de l'enquadernació és part d'un document signat a Lloret (Amer) el 14 de gener de 1599.

### **Ms 13**

Acta de lliurament del cap de plata per contenir la relíquia del cap de sant Jaume el Menor, del convent de sant Domènec de Puigcerdà; notari: Jaume Anglada. Església de sant Domènec de Puigcerdà, 24 de juliol de 1636.

[2] f. ; 312x216 mm. Sense enquadernació, dins una carpeta.

Valoració proposada: 60 €

### **Ms. 14-17**

Documentació relativa a Indalecio Garrido González, metge. 1884-1900.

#### **Ms 14**

Cèdula de nomenament, per part de la Reina Regent Maria Cristina, de D. Indalecio Garrido González com a metge major de sanitat militar. Madrid, 30 de desembre de 1895; *Cumplase* signat a l'Havana el 17 d'abril de 1896 i executat el 21 d'abril de 1896, anotat a la intervenció d'hisenda el 13 d'agost de 1900.

[2] f. (el f. darrer blanc) ; 332x230 mm. Segell sec de la Reina Regent, altres segells de goma i una pòlissa de 50 pta.. Sense enquadernació, dins una carpeta.

#### **Ms 15**

Cèdula de concessió, per part de la Reina Regent Maria Cristina, de la creu de segona classe de l'Ordre del Mèrit Militar en recompensa dels serveis de guerra, a favor de Indalecio Garrido González, metge major de sanitat militar, en la campanya de Puerto Rico. Madrid, 14 de novembre de 1899; *Cumplase* signat a

Burgos el 15 de març de 1900, anotat a la intervenció d'hisenda el 10 d'abril de 1900.

[2] f. (el darrer f. blanc) ; 327x222 mm. Segell sec de la Reina Regent i altres segells de goma. Sense enquadernació, dins una carpeta.

### **Ms 16**

Documents relatius a Indalecio Garrido González. Madrid, 1892-Puerto Rico 1893.

#### **16/1**

Cèdula de nomenament, per part de la Reina Regent Maria Cristina, de D. Indalecio Garrido González com a metge primer a l'escala general del cos. Madrid, 24 de novembre de 1892. *Cúmplase* signat a Puerto Rico el 13 de gener de 1893, anotat a la intervenció d'hisenda el 12 de juliol de 1893.

[2] f. (el darrer f. blanc) ; 330x231 mm. Segell sec de la Reina Regent i altres segells de goma.

#### **16/2**

Nota de la intervenció d'hisenda sobre el nomenament del document 16/1, escrita sobre paper segellat de 1 *peso* amb segell de goma de la intervenció d'hisenda de Puerto Rico. 12 de juliol de 1893.

[2] f. (el darrer f. blanc) ; 316x215 mm. Sense enquadernació, dins una carpeta.

### **Ms 17**

Documents relatius a Indalecio Garrido González. Madrid-Cuba 1884.

#### **17/1**

Cèdula del rei Alfons XII ordenant al capità general de Cuba que posi el *cúmplase* al nomenament de Indalecio Garrido González com a metge primer de l'exèrcit de l'illa de Cuba. Madrid, 17 de març de 1884.

*Cúmplase* signat a Cuba el 6 de maig de 1884, anotat a la intervenció d'hisenda el 28 de juliol de 1884. Hi ha el segell sec del rei i diversos segells de goma.

[2] f. (el darrer f. blanc) ; 320x222 mm.

#### **17/2**

Nota de la intervenció d'hisenda sobre el nomenament del document 17/1, escrita sobre paper segellat de 6 *pesos* amb segell de goma de la intervenció d'hisenda de l'illa de Cuba. 28 de juliol de 1884.

[2] f. (el darrer f. blanc) ; 310x220 mm. Sense enquadernació, dins una carpeta.



**Ms 18**

Època de Rafel Alba, apotecari de Girona, arrendatari dels rèdits de Carles de Cruïlles i de Vilademany, d'haver rebut de Francesca Terrades, pel mas o castell de Vilademany, de la parròquia d'Aiguaviva, les 10 quarteres de blat de cens anual que fa a Carles de Cruïlles i de Vilademany; notari: Ramon Garau. Girona, 26 d'agost de 1613.

[2] f. 215 x 155 mm. Sense enquadernació, dins una carpeta.

**Ms 19**

Esriptura d'establiment. Bernat de Pinosell, prevere, beneficiat del benefici de Santa Maria, de l'església de Sant Andreu d'Oristà, estableix a Pere Garriga i a la seva muller Maria, de la parròquia d'Oristà, unes cases que estan al costat de *les rexes de la plata* i de la sagristia, en alou franc i lliure de dit altar de Santa Maria pel preu anual de quatre sous de cens a pagar el dia de la Mare de Déu d'agost. Oristà, 30 de gener de 1386.

1f. de pergamí en mal estat. 277x603 mm. Sense enquadernació, dins una carpeta.

Nota: Al verso hi ha la inscripció: *Acta de unas casas al lloch no fa cosa per la casa del Pla.*

**Ms 20**

[Manuscrit àrab]

Segons un paper manuscrit dins el volum, es tracta d'un ms àrab, escrit en llengua magrebí (occidental), que tracta de prescripcions religioses islàmiques, confecció d'amulets, receptaris, etc. o sigui una miscel·lània religiosopopular. La lletra no és sempre clara i sembla del segle XVII o XVIII.

166 f. (els f. 25-26 mig retallats; els f. 1-9, 12, 148, 152-166, en blanc) ; 87x87 mm. Hi ha troços del text amb tinta vermella. Sense tapes, només hi ha el llom de pell..

Procedència: Al llom etiqueta amb el núm 4 o 40. Compra a Josep J. Piquer i Jover (1979)

**Ms 21**

J. BARTOMEU. [Apunts de geografia comercial]. [ca. 1877].

**21/1**

*Geografía comercial de España de J. Bartomeu. 1877*  
F. 1-37 (els f. 1 i 37 en blanc).

**21/2**

*Geografía comercial de Francia de J. M. Bartomeu*  
F. 38-58 (el f. 39 en blanc).

**21/3**

*Líneas férreas de Inglaterra. Canales de Inglaterra*  
F. 59-60

**21/4**

*Geografía comercial programa del 1er año*  
f. 61-71 (el f. 71 en blanc).

**21/5**

*Programa de geografía comercial 2º curso. 1877.*  
F. 72-81 (els f. 80-81 en blanc) ; 207x150 mm.

Enquadernació a l'holandesa amb paper marbrejat i llom de pell

**Ms 22**

Leccionari-homiliari de l'ofici romà, anomenat Sambola pel nom de l'advocat gironí Narcís Sambola que l'havia posseït i el conservava a la casa Sambola del carrer de la Força de Girona. [Catalunya, s. XII]

131 f. de pergamí de 328x247 mm. Text en llatí a dues columnes, notació musical. Els quaderns són de 8 folis; se n'han perdut tres entre els actuals f. 18-19, cinc entre els f. 113-114, un entre els f. 119-120, un entre els f. 127-128 i tres f. al final del volum. Enquadernació moderna de pell girada. Al principi hi ha 1 f. de guarda i dos f. de respecte en blanc. A continuació del cos del ms. hi ha 3 f. blancs de respecte, 1 f. amb un quadre comparatiu de les lamentacions de setmana santa al leccionari Sambola i al breviari romà, 5 f. amb el text de l'article d'Alexandre Olivari *El leccionario "Sambola" reaparecido*, publicat a *Hispania Sacra*, v. 11, 1958, p. 175-183 i una fotografia en color de la casa Burgés o Sambola del carrer de la Força de Girona, i 2 f. amb reproducció del Cant de la Sibil·la i altres melodies gregorianes antigues per poder-les comparar amb les del manuscrit.

Nota: És el resultat de la fusió de dos leccionaris manuscrits anteriors que es van unir formant-ne un de sol. El primer arriba fins al f. 77.

Procedència: Havia pertangut a Felip Capdevila, Solt, dins el ms., hi ha un f. en el que consta que la Presidència de la Generalitat de Catalunya diposita aquest ms. a la biblioteca [de la UAB] dins el programa de la CIRIT per a completar fons bibliogràfics.

Bibliografia: M. Rué, "Cooperació a l'edició vaticana dels llibres de cant litúrgich", *Revista musical catalana* (1905) p. 2-7 (3-5, amb 1 il.); M. Rué, *Canto gregoriano. Cooperación a la edición vaticana de los libros de canto litúrgico*, Barcelona, 1905, p. 66-70 (amb 1 lám.); M. Sablayrolles, "Un viatge a través dels manuscrits gregorians espanyols", *Revista musical catalana* 4 (1907), p. 208-211 (211); F. Pujol, "El cant de la Sibil·la", *Butlletí del centre excursionista de Catalunya*, 1918, p. 201-219 (203-204); H. Anglés, "La musique aux Xe et Xie siècles. L'École de Ripoll", *La Catalogne à l'époque romane*, Paris, 1932, p. 157-179 (160); H. Anglès, *La música a Catalunya fins*

*al segle XIII*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1935, p. 145, il. P. 294 (núm. 17 i fig. 35; el dona com a desaparegut); H. Anglès, *La música en la Corte de los Reyes católicos*, Madrid, 1941, vol. I, p. 93; S. Corbin, “Le *Cantus Sibyllae*, origine et premiers textes”, *Revue de Musicologie*, 1952, p. 1-10 (7-8; dona la sign. *olim* Sambola 8); A. Olivar, “El leccionario Sambola reaparecido”, *Hispania Sacra* 11 (1958), p. 175-183 (descripció detallada a partir de l’entrada a la col·lecció Capdevila); A. Olivar, “Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII”, *II Congrès Litúrgic de Montserrat*, Montserrat, 1967, vol. III, p. 21-89 (núm. 81); J. Janini, *Manuscritos litúrgicos de Espanya*, Burgos, 1980, núm. 482 (encara s’atribueix a la col·lecció Capdevila); A.M. Mundó, “Consideracions paleogràfiques a l’entorn de la monòdia litúrgica medieval en l’obra d’Higini Anglès”, *Actes del Congrés Internacional Higini Anglès i la musicologia hispànica*, Bellaterra: Universitat Autònoma, 1992, p. 5-14 (10); J. Garrigosa, “Monodia litúrgica i profana”, *Història de la música catalana, valenciana i balear*, Barcelona, Edicions 62, 2000, vol. I, p. 16-69 (38, amb 1 il.); M.C. Gómez, *La música medieval en Espanya*, Kassel: Reichenberger, 2001, p. 71 i 75; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d’Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 152.

### **Ms 23**

Sacramentari-martirologi. [Ca. 1000].

4 f. procedents d’una enquadernació (els f. 1, 3 i 4 amb retalls). 325x250 mm.  
Enquadernació moderna de pell girada.

Nota: Al verso de la tapa anterior i a la part interior de la post posterior hi ha enganxades les posts originals del manuscrit d’on provenen aquests fragments (Leccionari-homiliari Sambola, ms. 22). Al principi hi ha afegits 2 f. blancs, després dels f. manuscrits hi ha 3 f. amb fotografies enganxades de fragments del ms. i al final hi ha enganxat sobre fulls la reproducció de l’article sobre aquest manuscrit de Mundó i Olivar.

Bibliografia: A.M. Mundó-A. Olivar, “Fragment d’un curiós sacramentari-martirologi”, *Festschrift J. Vincke*, Munster, 1963 (Spanische Forschung ser Görresgesellschaft I; Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens; 21), p. 12-53

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

### **Ms 24**

Missal romà. [S. XIV]

142+ f. de pergamí (falten els f. 1-10, 12, 14-17, 19, 31-40, 52, 59, 76-77, 83, 110-111, 132 i els posteriors al f. 142; totes les faltes han estat suplertes per f. de paper en blanc, excepte al final que només n’hi ha un. Al principi hi ha afegits 2 f. de paper amb un índex) ; 325x223 mm. Caplletres amb ornamentació cal·ligràfica alternant vermell, blau

i morat i altres anotacions en vermell. Enquadernació moderna de pergamí sobre cartró amb el títol *Missale* manuscrit al llom.

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

### **Ms 25**

Missal dominicà. [S. XIV]

F. cclv-cccxxj de pergamí (falten els f. 1-254, 280-281, 313, 317-318 i els posteriors al 321, els f. 280-281, 313, 317-318 han estat suplerts amb f. en blanc) ; 303x226 mm. Caplletres ornamentades alternant vermell i blau. Anotacions en vermell. Enquadernació moderna de pergamí sobre cartró amb títol ms. al llom: *Missale iuxta ritum ordinis praedicatorum. Proprium sanctorum.*

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila. Al principi hi ha un f. de paper afegit amb notes sobre l'adquisició del manuscrit i al final un f. de paper en blanc i un altre amb un índex del ms.

Bibliografia: A. Olivar, "El fondo particular Capdevila ...", *Hispania sacra* 8 (1955), p. 440

### **Ms 26**

Antiphonarium officii monastici. Proprium sanctorum; al final hi ha amb lletra posterior unes entonacions d'antífones de l'ofici de la dedicació de l'església [S. XIV-XV]

Ms. sobre paper. [2], 312+, [5] f. (entre els f. 168-169 hi ha afegit un f. original, de pergamí, numerat 168 bis; falten els f. 60, 108-109, 120, 132, 193, 200-201, 281, 292, 304 i 313, al seu lloc hi ha un f. blanc i després del f. 312 falten diversos fulls.) ; 132x120 mm. Caplletres, ratlles de pentagrama i anotacions en vermell. Enquadernació moderna de pergamí, al llom títol: Antiphonarium Officii Monastici O. Cartusienis Proprium Sanctorum.

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila. al principi, en uns f. afegits manuscrits Felip Capdevila explica l'adquisició i la restauració del ms. i hi afegeix un índex.

Bibliografia: A. Olivar, "El fondo particular Capdevila ...", *Hispania sacra* 8 (1955), p. 440-441

**Ms 27**

Fragments d'un d'un missal romà. [S. XIII-XIV]

23 f. de pergamí (entre els f. 4-5, 10-11, 18-19, al final hi ha 4 f. blancs tots de paper). 200x150 mm. Text a línia tirada, caplletres, títols i notes en vermell. Enquadernació de pergamí sobre cartró

Notes: Al principi hi ha afegits 4 f., els 3 primers amb notes sobre el manuscrit i l'índex i el 4 en blanc. Restaurat i enquadernat per Carmelina Capdevila Valls

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

**Ms 28**

Processionari. II. Proprium sanctorum. de Sant Joan de les Abadesses. 1425

[1], 56 [1] f de pergamí (el f. del principi i el del final en blanc) ; 197x130 mm. Notes en vermell, caplletres ornamentades acolorides alternant el blau, vermell, verd i groc. Escut acolorit del monestir de sant Joan de les Abadesses als f. 1, 9, 17, 25, 33, 41, 49. Enquadernació moderna de pergamí sobre cartró

Notes: Al principi hi ha afegits 6 f. de paper amb la història del ms. i una descripció deguda a Anscari Manel Mundó. És la segona part d'un manuscrit. La primera es conserva a la Biblioteca de l'Orfeó Català i hi consta la data del manuscrit, 1425.

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

**Ms 29**

Gradual. Sembla dominicà. [S. XIV-XV]

[1], CXC f. de pergamí. 400x280 mm. Notació musical sobre tetragrames en vermell. Caplletres cal·ligràfiques acolorides alternant vermell, blau i groc. Enquadernació, en mal estat, de pell sobre posts, amb ornamentació a base de filets i rodes gofrades, cantoneres i bollons de metall i restes de tanques de metall i cuir.

Nota: Al principi hi ha un f. de lletra contemporània amb unes antífones de benedicció i  
Nota: l'antífona *Asperges*.

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

**Ms 30**

Gradual romà. [S. XII]

6 f. de pergamí (al principi i al final hi ha 3 fulls de paper en blanc) ; 310x210 mm.  
Títols, espais buits i anotacions en vermell, notació musical. Enquadernació moderna de pergamí sobre cartró.

Nota: Hi ha antífones de quaresma i de setmana santa

Bibliografia: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis ilerdencs, 2003, núm. 153

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

**Ms 31**

Breviari romà. [S. XII]

6 f. de pergamí. 400x302 mm. Inicials i títols en vermell i notació musical. El darrer f. restaurat i tot enquadernat en pergamí sobre cartró.

Nota: Al principi en 2 f. de paper hi ha l'índex dels cants continguts en aquests fragments. Hi ha textos de Nadal, Epifania i d'algun diumenge després de pentecosta

Bibliografia: A. Olivar, "El fondo particular Capdevila ...", *Hispania sacra* 8 (1955), p. 441-443; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis ilerdencs, 2003, núm. 154

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

**Ms 32**

*Orationes diversae pro defunctis* . 1752.

[4], 8, [1] f. de pergamí (Els 4 f. del principi i el del final, de paper. Els f. 1 i 3 del principi i el del final, en blanc) ; 195x138 mm. Enquadernació antiga de pell amb ornamentació daurada i tanques de cinta.

Nota: És l'oracional de difunts per a ús de la capella del monestir de Sant Miquel dels Reis de València, fundat pel Duc de Calàbria, Ferran d'Aragó.

El f. [2] de principi és afegit posteriorment amb una breu biografia de Germana de Foix, esposa del Duc de Calàbria i la fundació de Sant Miquel dels Reis. Al f. de paper del final hi ha enganxat un altre paper amb l'índex del ms. amb lletra del s. XVIII.

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

**Ms 33**

Recull factici de fragments de llibres litúrgics, precedents majoritàriament d'enquadernacions. [S. X-XVI]

1 volum amb 57 f. en blanc entre els quals hi ha col·locats 54 f. o fragments de f.. Enq. de protecció moderna en pergamí.

**33/1**

Fragment d'un f. de breviari. [S. XII]  
325x126 mm. (restaurat 325x222). Inicials alternant el vermell i el blau. Notació musical  
Són 5 fragments units i col·locats en un f. de pergamí.

Bibliografia: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis iberdencs, 2003, núm. 155

**33/2**

2 f. d'un breviari. [S. XV]  
303x200 mm. Títols en vermell, inicials alternant el vermell i el blau i alguna amb ornamentació cal·ligràfica en color lila  
Els f. han estat remarginats i contenen part de l'ofici de la vigília de Nadal i de l'ofici de màrtirs durant el temps pasqual.

**33/3**

Fragment d'un bifoli de breviari. [S. XV-XVI]  
295x280 mm. Notes en vermell i caplletres alternant els colors vermell i morat, amb ornamentació cal·ligràfica.  
Comú de sants durant el temps pasqual

**33/4**

Antifonari de la missa. [S. XI]

Un bifoli remarginat. 275x170 mm. Una gran inicial ornamentada i acolorida, inicials en vermell i tot el text rubricat, notació musical.

Antífones de passió i de rams.

Bibliografia: A. Olivar, "Notas sobre manuscritos...", 1955, p. 444 (núm. 4); *El arte románico. Exposición organizada por el gobierno español bajo los auspicios del Consejo de Europa*, Barcelona.-Santiago de Compostela, 1961, núm. 209; A. Olivar, "Supervivències litúrgiques...", 1967, núm. 77; J. Bellavista, *L'Antifoner de Sant Romà*, 1979, núm. 13; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis iberdencs, 2003, núm. 156

**33/5**

Breviari. [S. XII]

1 f. ; 320x250 mm. Notació musical, inicials en vermell, també en vermell la línia musical.

Nota: Antífones de la festivitat de sant Pere.

Bibliografia: A. Olivar, "Notas sobre manuscritos...", 1955, p. 444 (núm. 5); A. Olivar, "Supervivències litúrgiques...", 1967, núm. 78; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis iberdencs, 2003, núm. 157

**33/6**

Antifonari de la missa.. [S. XII]

1 foli. 355x260 mm. Notació musical títols, inicials i ratlla musical en vermell.

Nota: Cants de festa de verges i de la Purificació de Maria.

Bibliografia: A. Olivar, "Notas sobre manuscritos...", 1955, p. 445 (núm. 6); *El arte románico*, 1961, núm. 222; A. Olivar, "Supervivències litúrgiques...", 1967, núm. 79; J. Bellavista, *L'Antifoner de Sant Romà*, 1979, núm. 14; F. Bonastre, "La Verbata", 1982, p. 44 (no correspon); J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis iberdencs, 2003, núm. 158

**33/7**

4 petits fragments d'un f. de breviari restaurats dins un f. modern de pergamí. [S. XII]

Amb rúbriques i notació musical.

Antífones de la festa de sant Pere

Bibliografia: A. Olivar, "Notas sobre manuscritos...", 1955, p. 445; A. Olivar, "Supervivències litúrgiques...", 1967, núm. 80; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis iberdencs, 2003, núm. 159

**33/8**

Fragment d'un bifoli d'un missal. [S. XIV-XV]

292x230 mm. Rúbriques, una inicial i les ratlles musicals en vermell.



**33/9**

1 bifoli d'un breviari. [S. XIV]

315x232 mm. Inicials alternant en vermell i en blau, títols i ratlles dels tetragrames en vermell.

Antífones i himnes de les festes d'un i diversos màrtirs i de confessors.

**33/10**

6 fragments molt petits d'un missal. [S. X]

300x225 mm. Caplletres, notació musical.

Els fragments s'han col·locat dins un f. modern de pergamí i s'hi han reescrit els textos que sembla que hi devia haver en el f. original.

Els fragments semblen correspondre a misses de quaresma.

Bibliografia: A. Olivar, "Supervivències litúrgiques...", 1967, núm. 83; J. Bellavista, *L'antifoner de Sant Romà*, 1979, núm. 16; J. Garrigosa, "L'Acta de Consagració...", 1989; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis ilderencs, 2003, núm. 160

**33/11**

1 f. d'un missal. [S. XIII-XIV]

143x270 mm.

Hi ha part de la passió segons sant lluc del dimecres de setmana santa. Els senyals que indiquen el que recita Jesús, el cronista i la plebs en vermell.

**33/12.**

Hi ha una nota que diu: Falta el ms 33/12. Consultat el 27.02.91

Potser era el fragment que actualment porta el número 33/31

**33/13**

Antifonari de l'ofici. [S. XII]

210x140 mm. Caplletres en vermell, notació musical.

Fragments d'un bifoli refet damunt d'un pergamí modern.

Textos de septuagèsima i de quaresma

Bibliografia: A. Olivar, "Supervivències litúrgiques...", 1967, núm. 86; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis ilderencs, 2003, núm. 161

**33/14**

Antifonari de l'ofici. [S. XII]

Un fragment de foli. 315x83 mm. Caplletres alternant el vermell i el blau, notació musical.

Textos del dissabte de la II setmana de quaresma

Hi ha una nota en llapis "Arxiu ajuntament de Manzanera prov. Teruel"

Bibliografia: A. Olivar, "Supervivències litúrgiques...", 1967, núm. 87; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis ilerdencs, 2003, núm. 162

**33/15**

Breviari. [S. XIV]

Fragments de 2 bifolis remarginats amb pergamí modern. 343x255 mm. Caplletres alternant el vermell i el blau amb ornamentació cal·ligràfica, títols i ratlles musicals en vermell.

Textos de la dona adúltera i de la multiplicació dels pans.  
(En un sobre hi ha petits fragments d'aquests bifolis)

Bibliografia: A. Olivar, "Supervivències litúrgiques...", 1967, núm. 88; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis ilerdencs, 2003, núm. 163

**33/16**

Antifonari de l'ofici. [S. XII-XIII]

1 foli lleugerament remarginat. 400x295 mm. Caplletres en vermell i blau i ornamentació, notació musical, títols i ratlles musicals en vermell

Textos de la festa dels sants Just i Pastor.

Bibliografia: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis ilerdencs, 2003, núm. 164

**33/17**

Breviari. [S. XII-XIII]

Fragment de 2 bifolis procedents d'una enquadernació. Caplletres alternant el vermell i el blau amb ornamentació, títols i buits emplenats amb vermell, notació musical.

Textos de septuagèsima.

Bibliografia: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 165

**33/18**

Breviari. [S. XIV-XV]

2 bifolis de 2 manuscrits diferents. 380x270 mm.

El primer bifoli amb textos de l'ofici de l'Assumpció, caplletres en vermell ornamentades amb morat, títols i ratlles musicals en vermell, notació musical. El segon amb textos del comú d'apòstols, caplletres en vermell sense ornamentació, títols en vermell, sense notació musical.

**33/19**

Missal. [S. XIV-XV]

1 f. de pergamí. 300x210 mm. Caplletres en vermell i blau amb ornamentació, notació musical.

Textos de la missa de difunts

**33/20**

Bíblia, A.T. Gènesi. [S. XIII-XIV]

Fragment d'un f. 320x220 mm. Caplletra i tocs de vermell. Troços dels cap. 4 i 5 del gènesi.

**33/21**

Missal. [S. XV]

1 f. i 2 fragments de bifoli. 385x277 mm. i 275x240 mm. 1 caplletra ornamentada i altres cap. en vermell, títols i ratlles musicals en vermell.

Textos de la nativitat de Joan Baptista i de diumenges després de Pentecosta.

**33/22**

Missal. [S. XIV]

2 fragments de foli en mal estat provinents d'una enquadernació. 310x120 i 235x125 mm.

**33/23**

Missal. [S. XIV]

2 fragments de f. 200x355 mm. Caplletres ornamentades en vermell i blau, títols en vermell.

Textos del 3r diumenge de quaresma.

**33/24**

Psalteri? [S. XIV-XV]

Fragment de f. 400x200 mm. Caplletres alternant el vermell i el blau.

Fragments de salms.

**33/25**

Fragment d'un foli de llibre litúrgic amb una oració del diumenge de rams. [S. XIV-XV]

347x310 mm. Inicials alternant el vermell i el blau amb ornamentació, títols i tetragrames en vermell

**33/26**

Missal. [S. XII-XIII]

1 foli lleugerament mutilat. 327x215 mm. Notació musical, caplletres i ratlles musicals en vermell.

Cants de la missa de l'Anunciació, de sant Tiburci i de sant Jordi

Bibliografia: J. Bellavista, *L'antifoner de Sant Romà*, 1979, núm. 15; J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 166

**33/27**

Himnari. [S. XIV]

1 f. de pergamí. 325x240 mm. Caplletres alternant el vermell i el blau amb ornamentació, títols en vermell.

Hi ha himnes de Pentecosta i de Sant Joan.

**33/28**

Himnari? [S. XIV-XV]

1 bifoli procedent d'una enquadrernació. 305x225 mm. Inicials i tetragrames en vermell, notació musical.

Hi ha uns llargs fragments d'un possible himne de Nadal?

**33/29**

Missal. [S. XIV]

1 full solt de pergamí. 340x235 mm. Caplletres alternant el vermell i el blau, algunes ornamentades.

Textos de les misses dels sants Joan i Pau, Lleó papa i de la vigília dels sants Pere i Pau.

**33/30**

Breviari. [S. XII]

4 fragments de foli. 150x360; 185x295; 190x100 i 35x80 mm. Notació musical.

Hi ha textos d'advent (diumenge III) i tres de les antífoes anomenades de la O.

Bibliografia: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis ilderdencs, 2003, núm. 167

**33/31**

Oracional. [S. XV-XVI]

1 f. solt de pergamí. 360x240 mm. Inicials acolorides, títols en vermell.

Hi ha textos d'una festa de Sant Pere, possiblement la catedral de Roma, de S. Policarp i de S. Joan Crisòstom.

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

**Ms 34**

Recull factici de fragments de llibres litúrgics. [S. XII-XIV]

**34/1**

Sacramentari. 1242 [1209?]

1 f. solt de pergamí. 246x147 mm. Rúbriques i inicials en vermell.

Hi ha el final de la celebració del divendres sant i el principi de la vetlla pasqual.

Bibl.: Cf. J. Alturo, “La aportación del estudio de los fragmentos y *membra disiecta* de códices a la historia del libro y de la lectura”, *Atudia in codicum fragmenta*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1999 (Seminari de Paleografia, diplomàtica i codicologia. Monografies, 1), p. 33, lám. II.

**34/2**

Missal. [S. XII]

Part d'un f. de pergamí. 305x200 mm. Inicials alternant el vermell i el blau, títols en vermell, notació musical.

Textos de la missa de la Pentecosta

Bibliografia: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 168

**34/3**

Breviari. [S. XIV]

Fragment d'un bifoli de pergamí. 110x153 mm. Caplletres ornamentades alternant el vermell i el blau, títols en vermell.

Hi ha textos de quaresma.

**34/4**

Breviari. [S. XIV]

3 fragments solts de f. 195x160: 190x150 i 200x175 mm. Caplletres alternant el vermell i el blau, títols i tetragrames en vermell, notació musical.

**34/5**

Fragments d'un llibre litúrgic. [S. XIV]

2 fragments de f. 285x100 mm. Inicials alternant el vermell i el blau, tetragrames en vermell.

**34/6**

Missal. [S. XII]

Fragment d'un f. 216x150 mm. Caplletres i títols en vermell.

Textos de quaresma.

**34/7**

Leccionari de la missa? [S. XIV]

1 f. solt de pergamí. 300x200 mm. Títols en vermell.

Diversos textos bíblics de la missa.

**34/8**

Breviari? [S. XV]

Fragment d'un f. 150x210 mm. Inicials i tetragrames en vermell.

Hi ha textos de Santa Agnès.

**34/9**

Missal. [S. XIV]

Fragment d'un f. 250x150 mm. Caplletres en vermell.

Hi ha textos d'una missa de l'Esperit Sant.

**34/10**

Psalteri. [S. XIV-XV]

2 bifolis. 263x190 mm. Títols i caplletres i ratlles musicals en vermell.

Hi ha part del psalm 41, els psalms 43-47 i part del psalm 48.

**34/11**

Fragment d'un llibre litúrgic. [S. XIV-XV]

1 bifoli. 295x210 mm. Caplletres alternant el vermell i el blau. Títols en vermell.

Hi ha un fragment de l'himne de laudes del diumenge, l'himne de laudes del dilluns, l'himne de prima i textos bíblics i patrístics.

**34/12**

Antifonari. [S. XII]

2 petits fragments de foli. 78x70 i 25x68 mm. 1 inicial i títols en vermell, notació musical.

Bibliografia: J. Garrigosa, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 169

**34/13**

Fragments de manuscrits litúrgics. [S. XIV?]

9 fragments de diverses mides.

**34/14**

Fragments de manuscrits litúrgics. [S. XIV?]

5 petits fragments de diverses mides.

En un s'hi llegeix un fragment d'un sermó del pseudo Agustí.

**34/15**

Fragment d'un llibre litúrgic [S. XV]

Fragment d'un f. 310x157 mm. Notació musical, títols i tetragrames en vermell.

Hi ha textos que semblen d'un ofici de la Mare de Déu.

**34/16**

Fragment litúrgic. [S. XVIII]

3 bifolis de paper. 185x132 mm. Notació musical, títols caplletres i tetragrames en vermell.

Textos de la festa de Pasqua.

**34/17**

Fragment d'un llibre litúrgic. [S. XIII-XIV]

1 f. 255x150 mm. Caplletres en vermell i blau, títols en vermell.

Els textos semblen patrístics.

**34/18-30**

Fragments de llibres litúrgics. [S. XIII-XIV]

Inicials en vermell i blau i rúbriques en vermell.



Són una munió de petits fragments de llibres litúrgics muntats sobre 13 fulls de plàstic. Junt amb els 34/22 i 34/30, muntats sobre f. de plàstic, hi ha a cada un 2 petits fragments sense muntar.

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

**Ms 35**

Recull factici de fragments manuscrits litúrgics procedents de relligadures. [s. XII-XIV]

**35/1**

1 f. solt de pergamí d'un breviari. [S. XII-XIII]

485x364 mm.

Conté part de les lliçons de la vida de Sant Fèlix i començ de les dels màrtirs Cels i Nazari.

En mal estat.

**35/2**

1 f. solt de pergamí d'un breviari romà.. [S. XIII-XIV]

480x350 mm. Caplletres alternant amb vermell i blau amb ornamentació cal·ligràfica.

Conté lliçons de l'ofici de Santa Agnès.

**35/3**

1 f. solt de pergamí d'un breviari. [S. XIII-XIV]

475x305 mm . Notació musical i caplletres alternant el vermell i el blau i amb ornamentació cal·ligràfica.

Conté textos de l'ofici de l'Epifania i el I diumenge després de l'Epifania. Retallat i restaurats els forats. S'havia usat com a coberta d'un exemplar del *Rationale Divinorum officiorum*.

**35/4**

1 f. solt de missal.. [S. XIV]

455x311mm. Notació musical i caplletres alternant el vermell i el blau.

Conté antífones de la missa de S. Joan Baptista.

**35/5**

1 f. solt d'un breviari. [S. XIV]

480x336 mm. Notació musical i caplletres alternant el blau i el vermell.

Conté antífones de la Historia Salomonis.

Restaurat

Procedència: havia pertangut a Felip Capdevila

### **Ms 36**

Privilegi reial de Felip IV de Castella, de redotació del monestir de la Encarnación de Madrid, 27 de setembre de 1664.

10 f. de pergamí. 283x205 mm. El primer f., amb el començ del text, ornamentat. a 2 tintes i amb l'escut reial. Tot el text entre filets, caplletres ornamentades, paraules en vermell. signatures originals al final del document. Enquadernació moderna en rústega, amb dos f. de guarda de paper al principi i al final.

Procedència: Compra a Josep J. Piquer i Jover

### **Ms 37**

Ritual de difunts. [S. XIX].

8 f. de pergamí. 255x210 mm. Text a dues tintes, entre filets. Enquadernació moderna en rústega, la tapa anterior solta, un f. de guarda de paper al principi i un al final.

### **Ms 38**

Quadern de bitàcola de diverses sortides d'un vaixell, de 28 de juliol de 1853 a 6 de desembre de 1854. [S. XIX]

96 f. de paper. 215x160 mm. Plantilla impresa i text manuscrit. Els f. 87-95 no tenen text manuscrit. Enquadernació a l'holandesa amb paper marbrejat, llom de pell i puntes de pergamí amb tanques de cinta.

Procedència: Compra a Josep J. Piquer i Jover

### **Ms 39**

Regla de la congregacion de la gloriosa virgen y martir Santa Barbara, sita en la parrochial de Nuestra Señora Santa Maria la Mayòr de la villa de Tordesillas. 1756

30 f. de pergamí, els 2 primers i el darrer en blanc. 215x170 mm. Portada dins orla a 2 tintes i amb una figura de Santa Bàrbara, caplletres historiades acolorides, altra ornamentació al llarg del text, l'aprovació del final del text escrita amb lletra daurada.

Enquadernació de pell sobre posts amb filets, rodes i florons, els florons daurats, tanques de metall.

Procedència: Compra a Josep J. Piquer Jover (1979)

**Ms 40**

Censos i altres documents de Sant Genís dels Agudells, d'Horta. 1641-1806.

310x215 mm. [131] f. Alguns documents conserven els segells originals. Enquadernació moderna amb tapes de cartró i llom de tela.

**Ms 41**

[Tractat d'aritmética i de geometria]. Al f. 299 comença la geometria amb la portada: Praxis Geometrica a Jacobo Gatell bene et recte secundum aut erga preclarissimos Artis ipsius demonstratores depicta. Anno 1761. 1760-1761

A molts fulls hi ha ornamentacions cal·ligràfiques i amb figures, algunes també cal·ligràfiques, especialment un f. cap al final amb la figura del rei a cavall i la inscripció: A las reales plantas de V. Magestad con el viva largos años se rinde y humilla su fiel vasallo Gatell [encriptat].

308, [104] f. de paper; dels 104 f. darrers n'hi ha 18 de blancs. 285x198 mm. Enquadernació de pergamí sobre cartró amb restes de tanques de beta. Al llom títol ms. Llibre de Aritmética. Tarragona 1761. Als f. de guarda hi ha proves de ploma i al del principi del vol.: Pere Soler y Gatell any 1801

**Ms 42**

Testament i codicil de Joan Blanc, jurista, natural de Puigcerdà i habitant a Vilafranca de Conflent. Signat el testament a Vilafranca de conflent el dia 22 de juny de 1483 i el codicil el 23 dels mateixos mes i any. Notari, Antoni Martí.

1 f. de pergamí. 736x606 mm. Al verso regista: *Testamen de Juan Blanhc que dexa al conven* [de predicadors de Puigcerdà] *alguns censals y prat sota Puigcerdà.*

**Ms 43**

Breviari. [S. XIII].

Inclou fragments de comentaris a un parell d'evangelis.

1 f. solt de pergamí. 492x340 mm. Text a 2 cols. Caplletres i frases del text en vermell. Sense enquadernació, dins una carpeta.