

FONS

SALVADOR RAURICH

SECCIÓ DE MÚSICA

OCTUBRE DE 2006

INTRODUCCIÓ

Aquest llegat sembla ser que va arribar a través del llegat Lluís Pericot i en varen ser les donants les filles Teresa i Lluïsa Pericot Raurich (1979), nebodes de Salvador Raurich. (Diligència del donatiu amb data 1980, el document ha sortit de la Secció de Manuscrits).

L'arxiu va ser treballat en primer lloc per Rosa Montalt (1989), passat a ordinador per Miquel Angel Plaza, alumne de doctorat de la UB, com a treball de pràctiques. Joana Crespí l'ha registrat, editat i fet el quadre de classificació (1999).

Comprén els topogràfics **M 4424 a M 4523**.

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ DEL FONS:

- . Producció
 - Obra musical manuscrita (**M 4516 a M 4523**)
 - . Cambra (**M 4516 a M 4517/5**)
 - . Cant i piano (**M 4517/6 a /7**)
 - . Orgue i armonium (**M 4517/8 a /17**)
 - . Veus i orgue (**M 4518**)
 - . Missa de Santa Reparada (**M 4519**)
 - . Música coral (**M 4520 a M 4522**)
 - . Transcripcions (**M 4523/1 a /23**)
 - Obra musical impresa (**M 4523/31 a /35**)
 - Llibrets d'òpera (**M 4493**)
 - Crítica musical i escrits sobre música (**M 4424 a M 4440**)
 - Col·laboracions periodístiques (**M 4445/1 a /6**)
- . Textos i homenatges sobre en Salvador Raurich
 - Articles (**M 4445/21**)
 - Ressenyes (**M 4445/16**)
- . Col·leccions
 - Documentació musical (**M 4441 a M 4443**)
 - Retalls de premsa (**M 4445/7 a /20, M 4445/22 a /32**)
 - Programes de mà (**M 4444**)
 - Material gràfic (**M 4431/11**)
 - Publicacions periòdiques (**M 4431/12**)
- . Obra d'altres autors
 - Obra musical manuscrita (**M 4523/24 a /30**)
 - Obra musical impresa (**M 4515/2**)
 - Monografies (**M 4447 a M 4453**)
 - Llibrets d'òpera (**M 4454 a M 4515/1**)
 - Separates (**M 4431/13**)
- . Correspondència (**M 4446**)
 - Correspondència enviada
 - Correspondència rebuda

PRODUCCIÓ

OBRA MUSICAL MANUSCRITA

CAMBRA

La carpeta que contenia aquestes partitures, porta un rètol que diu:
Algunes composicions per música de cambra formaven part del repertori de Radio Barcelona; portaven una camisa amb numeració pròpia que es correspon a la numeració que porten les partitures, en llapis blau i van segellades amb tampó que diu: Salvador Raurich. Barcelona. La numeració, quan n'hi ha, figura al final de la descripció.
Són manuscrits hològrafs del compositor.

M 4516

/1

Serenata Plácida : quinteto.

Partitura de Piano director (8 p) + partitel·les de violí I [2 f.], violí II [2 f.], cello [2 f.], baix [2 f.], harmonium [2 f.] ; i per octet, viola [2 f.], flauta [2 f.], clarinete si b [2 f.]

Número 245

/2

In Memoriam : melodia Elegiaca : Meditación para violín y piano. Op. 40.

Partitura (5 f.) + partitel·les de violí i piano [2 f.], cello : trio [2 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, marzo 1898.

Número 246

Andante Cantabile.

[Camisa 471] [No hi ha res]

/3

Ritmos de España : Danzas y cantos.

Partitura (8 f.) + partitel·les de violí I [2 f.], violí II [2 f.], viola [2 f.], cello [2 f.], bajo [2 f.], flauta [2 f.], clarinete si b [2 f.], piano [4 f.], armonio [4 f.]

Amb data Sep. 1928

Número 537

/4

Ritmos de España nº 2 : Danza Española inspirada en un tema de El Molinero de Subiza.

Partitura (10 f.) + partitel·les de violí I [2 f.], violí II [2 f.], viola [2 f.], cello [2 f.], baix [2 f.], flauta [2 f. r/v], clarinet si b [2 f. r/v], armonio [4 f.], piano [4 f.]

Número 602

/5

Ritmos de España nº 3 : Bolero.

Partitura (8 f.) + partitelles de violí I [2 f.], violí II [2 f.], viola [2 f.], cello [2 f.], baix [2 f.], flauta [2 f.], clarinete si b [2 f.], armonio [3 f.], piano [4 f.]

Numeració 614

/6

Ritmos de España nº 4 : Rapsodia española.

Partitura (16 f.)

Partitelles de violí I [3 f.], violí II [3 f.], viola [3 f.], cello [3 f.], baix [3 f.], flauta [3 f.], clarinet si b [3 f.], armonio [6 f.], piano [8 f.]

Numeració 633

/7

Ritmos de España nº 5 : Selección de la zarzuela El Aniversario.

Partitura (10 f.) + partitelles de violí I [2 f.], violí II [2 f.], viola [2 f.], cello [2 f.], baix [2 f.], flauta [2 f.], clarinet si b [2 f.], armonio [2 f.], piano [4 f.]

Numeració 82

/8

Marcha triunfal nº 1.

Partitura (7 f.) + partitelles de violí I [2 f.], violí II [2 f.], viola [2 f.], cello [2 f.], baix [2 f.], flauta [2 f.], clarinet si b [2 f.], armonio [4 f.], piano [4 f.]

Numeració 362

M 4517

/1

Habanera clásica nº 1.

Partitura (4 f.) + partitelles de violí I [2 f.], violí II [2 f.], viola [2 f.], cello [2 f.], baix [1 f.], flauta [2 f.], clarinete si b [2 f.], armonio [2 f.], piano [2 f. r/v]

Numeració 28

/2

Ondina : Habanera para quinteto, sexteto u octeto

Amb les partitelles manuscrites de violins I [2 f.], violí II [2 f.], viola [2 f.] octeto, cello [2 f.] octeto y sexteto ó quinteto 1892, baix [2 f.] octeto y sexteto ó quinteto, flauta [2 f.] octeto, clarinete [2 f.] octeto, harmonium [3 f. r/v] octeto y sexteto

Am lloc i data: Barcelona, sep. 1894.

Amb una versió impresa per a piano.

/3

Sensitiva : Habanera.

Partitura (5 f.) + partitelles de violí I [2 f.], violí II [2 f.], viola [2 f.], cello [2 f.], baix [1 f.], flauta [1 f.], clarinete Si b [1 f.], armonio [2 f.], piano [2 f.]

Numeració 30



/4

Retreta militar : Marcha.

Partitura (8 f.) + partitelles de violí [2 f.], violín II [2 f.], viola [2 f.], cello [2 f.], bajo [2 f.], clarinete Sib [2 f.], armonio [4 f.], piano [4 f.]

Numeració 362

/5

Serenidad : Obertura en re mayor (de estilo clásico).

Partitura (14 f.) + partitelles de violí [4 f.], violín II [3 f.], viola [3 f.], cello [3 f.], bajo [2 f.], flauta [3 f.], clarinete Sib [3 f.], armonio [4 f.], piano [6 f.]

CANT I PIANO

M 4517

/6

El amanecer (crescendo) : piano y canto. Poesia Pedro A. de Alarcón.

Partitura (5 p.) [3 f.] + partitella per a cant [1 f.]

Barcelona, abril 1941.

A la eminente contralto de ópera Concepción Callao

/7

Contra el querer ... no hay razones, canción española nº 1. Text de Tirso.

Partitura [4 f.] + partitella de cant [1 f.]

Barcelona, dic. 1925. Cant i piano

ORGUE I ARMONIUM

M 4517

/8

L'arc de Sant Martí, tercera parte del poema coral : organo o armonium.

Op. 51

Partitura p. 121-124 [2 f.]

Conté també de:

López Almagro

Andante religioso, de la Fiesta Campestre : órgano. Op. 50.

/9

Barcarola nº 1 : a la orilla del mar (En Bagur), órgano o armonium. Op. 41

Partitura [3 f.]

Barcelona, dic. 1944.

Amb paginació pròpia 133-138

/10

Barcarola nº 2, a la orilla del mar (En Bagur) : órgano o armonium. Op. 42

Partitura p. 139-144 [3 f.]

Barcelona, dic. 1944.



/11

Corales y tocata nº 1 de estilo religioso : organo ó armonium, Op. 2
Partitura p. 1-4 [2 f.]
Barcelona, nov. 1944.

/12

Madrugal para armonium, Op. 9
Partitura p. 125-128 [2 f.].
Barcelona, nov. 1944.

/13

Marcha fúnebre : Armonium.
Partitura p. 99-102 [2 f.]
Barcelona, nov. 1944. A la memoria de Pedro Costa buen amigo

/14

La novicia: Melodia religiosa para organo. Op. 18.
Partitura p. 111-114 [2 f.]
Barcelona, oct. 1944. En conmemoración del Noviciado de Sor Elena Mas, Religiosa Concepcionista.

/15

Pastoral, Paisaje Bagurense : organo ó armonium. Op. 40
Partitura p.129-132 [2 f.].
Barcelona, dic. 1944.

/16

Tocata sentimental : de estilo religioso para armonium. Op. 8
Partitura, p. 19-22 [2 f.]
Barcelona, Nov. 1944

/17

Tocata sobre temas litúrgicos para acompañar una Misa funeraria rezada para organo ó armonium, Op. 1
Partitura p. 15-18 [2 f.]
Barcelona, nov. 1944.

VEUS I ORGUE

M 4518

/1

A Maria Inmaculada : Himno. Poesía de Gabriel y Galán, [José María]
6 p. (4 f.).
Dues veus i orgue.
Amb lloc i data: Bagur, Febrer de 1943

/2

Ave Maria : nº 1 para dos voces y organo.

Partitura (2 f.) + 2 partitelles per de veus i orgue

Amb lloc i data: Bagur, 1909.

A la memòria d'Elisa Ferriol

/3

Ave Maria : nº 3 para una voz y organo (dos voces ad. lib.)

Partitura (2 f.) + 1 partitella per a cant [dedicada a Antonia] [1 f.]

Amb lloc i data: Barcelona. Mayo 1941.

/4

Ave Maria : nº 10 : modo antiguo (estilo gregoriano) : para dos voces y órgano.

Partitura (2 f.) + 1 partitella de cant [1 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, Junio 1941.

/5

Ave Maria : nº 11 : estilo gregoriano para coro á una voz y organo.

Partitura (2 f.) + partitella de veu [1 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, Junio 1941.

/6

Convit de Jesús : canción mística : canto y órgano. Poesia Jacinto Verdager.

Partitura [2 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, Mayo 1943.

A la Sra. Isabel Marqués de Geronés para la capilla de Palafrugell

/7

Elegia a la memoria del artista bagunense José Sirés (el popular Noi Lan), para cello y armonium.

Partitura [3 f.] + partitella de violí [1 f.]

Amb lloc i data: Bagur, Nov. 1942.

Al buen amigo y artista Juan Esponellà

/8

Elegia Religiosa a la memoria de una Niña : soprano y organo.

Partitura [4 f.] + partitella de cant [1 f.]

Lloc i data: Bagur, Nov. 1940.

A la Srta. Luisa Geli organista de Bagur

[1 retall manuscrit enganxat al darrer f. Epitafio en el cementerio de Bagur.

Angela Vilallonga y Pí. 22 Marzo-31 Julio 1877. Edad 4 meses]



/9

Convit de Jesús : cançión mística : canto y órgano. Poesia Jacinto Verdaguer.

Partitura [2 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, Mayo 1943.

A la Sra. Isabel Marqués de Geronés para la capilla de Palafrugell

/10

Jesús als Homes : Himne : solista cor y orga. Poesia de Jacint Verdaguer.

Partitura [4 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, Maig 1943.

/11

O Salutaris : barítono y órgano.

Partitura [3 f. apa.] + partícel·la de barítono [1 f.]

Amb lloc i data: Bagur, Agosto 1916.

A En Pere Ferriol

/12

O Salutaris : nº 1, para barítono, órgano y cuarteto de cuerda. 1916.

Partitura [3 f.] + partícel·les de violí I [1 f.] [2], violí II [1 f. r] [2 exemplars], viola [1 f. r], cello [1 f. r] [2], baix [1 f.], cant barítono [1 f.]

Les partícel·les repetides són diferents

Versió amb corda de l'anterior

/13

O Salutaris nº 1 : soprano y organo.

Partitura [2 f.]

Bagur, Agosto 1916.

A Pedro Ferriol

Versió per a soprano de les anteriors

/14

O Salutaris nº 2 : a dos veus y orga.

Partitura [2 f. apa] + partícel·les de tenor I [1 f.], tenor II [1 f.]

Amb lloc i data: Bagur, Agost 1916.

/15

O Salutaris nº 2 : a tres veus y orga.

Partitura [3 f. apa]

Bagur, Agost 1916.

Versió per a cor de l'anterior

/16

Pange lingua : Himno para dos voces y organo.

Partitura [3 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, Marzo 1941.



/17

Sacris Solémnis : Himno para dos voces y órgano.

Partitura [5 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, Abril 1941.

/18

Tantum ergo : para una ó dos voces y organo, adecuado para voces de niños, a una sola voz.

Partitura [2 f.] + partitella de cant [2 veus] [1 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, Mayo 1941.

/19

Venid a Belen : Navideña para dos voces femeninas y organo, inspirada por el conocido canto popular El noy de la Mare. Poesia de J.M.

Alcácer

Partitura [3 f.]

Amb lloc i data: Bagur, Dic. 1940.

MISSA DE SANTA REPARADA

M 4519

/1

Misa de Santa Reparada en fa para dos voces, órgano y orquesta.

Partitura (24 f.)+ partitelles de violí [5 f.], violí II [5 f.], viola [4 f.], violoncell o baix [4 f.]

Amb lloc i data: Bagur, 1940.

/2

Misa de Santa Reparada en fa : para dos voces, y órgano.

Reducció per a cant i orgue (10 f.)

Amb lloc i data: Bagur, dic. 1940.

Amb 2 fotografies de Bagur i 7 retalls –2 manuscrits i 5 impresos enganxats a la part inferior de les cobertes de la partitura sobre l'estrena d'aquesta missa.

/3

Misa de Santa Reparada en fa para cuatro voces y órgano

Partitura (18 f.)

Amb lloc i data: Bagur, 1940.

/4

Misa de Santa Reparada en fa, tres voces y órgano.

Partitura de cor (12 f.)

Am lloc i data: Bagur, 1941.

/5a i b

Misa de Santa Reparada en fa : para dos voces y órgano (segunda versión del órgano).

Partitura (16 f.)+ (1 f.) de l'Himno de Salvador Raurich, Poesia de Juan Berga, Pbro. Bagur, sep. 1941

Amb lloc i data: Bagur, nov. 1942.

Amb un paper manuscrit enganxat a la part interior de la primera coberta]

Altra còpia (16 p.)

/6

Elevación de la Misa de Santa Reparada, para dos violines, cello ó bajo y organo.

Partitura (2 f.)

Amb lloc i data: Bagur, 1942.

/7

Marcha de "Santa Reparada, órgano

Partitura (1 bif.)

Amb lloc i data: Bagur, Sep. 1941

MÚSICA CORAL

M 4520

/1

L'arc de Sant Martí (Natura), Escenes descriptives boscanes en 3 parts a 4 veus mixtes. Poesia de J. Barbany. 1901-1942.

Partitura 23 p. [12 f.]

Amb data 1901-1942

/2

L'arc de Sant Martí (Natura), Escenes descriptives boscanes : Poema choral en 3 parts: per dues veus amb acompanyament de piano. Lletra de J. Barbany.

Reducció (19 p.) + 1 f d'anotacions + 3 f. amb la lletra.

Amb unes notes que diuen: reduït de la part d'orquestra.

Estrenada en 1902, per la Cigala Bagurenca, dirigida por Francisco Ferriol.

/3

L'arc de Sant Martí (Natura) : Escenes descriptives boscanes : Poema coral en 3 parts de caràcter sinfònic. Lletra de J. Barbany.

Partitura [10 f.]

Per a dues veus amb acompanyament de piano reduït de la part d'orquestra. Estrenada con èxito en 1902 por el coro la Cigala Bagurenca, dirigida por Frances Ferriol. 1901-1941

Refundició de la obra escrita en 1901 para cuatro voces masculinas, para ser cantada a dos voces femeninas y acompañamiento de piano, con destino a la Capilla Bagurense (1901-1941)

M 4521

/1

La cançó de Taper : coro á quatre veus. Poesia J. Masifern.

Partitura (14 p.) [8 f.]

Barcelona, juliol 1901. Al bon amich en Ventura Sabater.

Ab acompanyament d'instruments de plassa (pot cantarse també á veus solas)

/2

La Cançó del Taper, sardana coral (d'estil clàssic). Poesia de J. Masifern.

Partitura (17 p.) [11 f.]

A l'Orfeó Cants de Patria de Girona

/3

La Cançó del Taper : sardana para dues veus femenines. Poesia de J. Masifern.

Partitura (5 p.) [4 f.] + partitella per a cant veu I i II (10 p.) [6 f.]

Transcripció fàcil per a piano acompanyant

M 4522

/1

Canigó, Poema del Pirineu, Chor de Goje La Fada de Roses (Corales de Bagur): per a tres veus.

Partitura (4 p.) [3 f.]

Bagur, nov. 1942

A la memoria dels Coralers de Bagur. A la Srta. Antonia Marqués

/2

La nit y el dia : chor á veus mixtes. Poesia J. Verdaguer

Partitura (6 p.) [4 f.]

Bagur, agost 1916. A la Cigala Bagurenca

TRANSCRIPCIONS

M 4523

/1

AUDRAN, E.

Melodia de una gran opereta. Transcrita para armonium por Salvador Raurich. Op. 64.

Partitura [2 f.]

Amb lloc i data: Barcelona, marzo 1945.

Amb numeració pròpia 201-204

/2

BEETHOVEN.

Andante de la II Sinfonia (fragmento) : organo o armonium. Transcripción por Salvador Raurich. Op. 58.

Partitura [2 f.]

Barcelona, enero 1944.

Amb numeració pròpia 189-192

/3

BIZET.

Alborada y Reverie-Meditación, de La Arlesiana, órgano ó armonium. Transcripción por Salvador Raurich. Op. 33 y 34.

Partitura [2 f.]

Barcelona, dic. 1944.

Amb numeració pròpia 173-176

/4

BIZET

La Arlesiana y Pescadores de Perlas : fragmentos de estilo religioso para organo ó armonium. Transcripciones por Salvador Raurich, Op. 28 y 29.

Partitura [2 f.]

Barcelona, dic. 1944.

Amb numeració pròpia 169-172

/5

BOITO, A.

El sábado clásico, fragmento de la ópera Mefistófele : organo. Transcripción por Salvador Raurich, Op. 60.

Partitura [2 f.]

Barcelona, oct. 1945.

Amb numeració pròpia 157-160



/6

BOITO, A.

Escenas religiosas del prólogo de la ópera Mefistófele. Transcripción para órgano ó armonium, Op. 21.

Partitura [2 f.]

Barcelona, nov. 1944.

Amb numeració pròpia 153-156

/7

BRETÓN, Tomás

Oda al Creador : en Montserrat al amanecer, fragmento de la ópera Garin. Transcripción para órgano por Salvador Raurich. Op. 63.

Partitura [2 f.]

Barcelona, feb. 1945.

Amb numeració pròpia 197-200

/8

BRETÓN, Tomás.

Rosario de la ópera La Dolores : organo. Transcripción abreviada por Salvador Raurich, Op. 61.

Partitura [2 f.]

Barcelona, feb. 1945.

Amb numeració pròpia 193-196

Conté també: De la sonata A Kreutzer de Beethoven. Op. 62

/9

COTÓ, Alberto.

Cotoniana : órgano. Glosa elegíaca de estilo sinfónico sobre motivos de algunas danzas americanas. [Trancrisció per a orgue de] Salvador

Raurich, Op. 36

Partitura [10 f.]

Barcelona, octubre 1913.

Amb la numeració pròpia 205

/10

FERNÁNDEZ CABALLERO

Vals del fondo del mar de Los sobrinos del capitán Grant. Transcripción para orquestina por Salvador Raurich.

Partitura (14 f.) + partitules de violí I [4 f.] [2 ex.], violí II [4 f.], viola [4 f.], violoncel [4 f.], contrabaix [4 f.], flauta [4 f.], clarinet Sib [4 f.], harmonium [7 f.], piano [8 f.]

Numeració 31



/11

GOUNOD

Faust : fragmentos de estilo religioso, órgano ó armonium. Transcripción por Salvador Raurich, Op. 30.

Partitura [2 f.]

Barcelona, dic. 1944.

Amb numeració pròpia 149-152

/12

HAENDEL

Largo: órgano. Transcripción por S. Raurich, Op. 53.

Partitura [3 f.]

Conté també: MENDELSON Canción sin palabras, Op. 26; RAURICH, S. Meditación nº 2: sobre el Tantum Ergo, Op. 11; Meditación o elevación : de la Misa en fa, de Santa Reparada, Op. 47; Sanctus de la Misa de Santa Reparada en fa, Op. 55, SCHUMANN. Reverie: órgano, Op. 54.

Amb numeració pròpia 115-120

/13

MANCINELLI, Luigi

Obertura de Cleopatra. Transcripc. sexteto S. Raurich.

Particel·les de violí I [2 f.], violí II [3 f.], viola [3 f.], cello [3 f.], baix [2 f.], flauta [3 f.], clarinete Sib [3 f.]

Les parts d'armonium i piano trets de la partitura impresa:

Intermezzi sinfonici per la Cleopatra. Riduzione per Pianoforte di M. Saladino.

Milano [etc.] : G. Ricordi, [19--?]. 74 p.

2 exemplars. Planxa núm. 4696

[Camisa 30]

/14

MENDELSON.

El sueño de una noche de verano : nocturno para armonium. Transcrito por Salvador Raurich, Op. 20.

Partitura [2 f.]

Barcelona, nov. 1944.

Amb numeració pròpia 165-168

/15

WAGNER

Parsifal : Fragmentos de estilo religioso : organo o armonium. Transcripción por Salvador Raurich. Op. 31.

Partitura p. 145-148 [2 f.]

Barcelona, dic. 1944.

/16

WAGNER, Richard.

Parsifal, Preludio. Arreglo S. Raurich [per a quintet]

Particel·les de violí I [2 f.], violí II [2 f.], cello [2 f.], baix [1 f.]

Acompanyen les particel·les la partitura impresa:

Parsifal, Vorspiel : Duo nr 6. übertragen von Aug. Reinhard.

Mainz [etc.] : B. Schott's Söhne, [19--?].

Partitura (10 p.)

(Duos für Harmonium und Klavier über Themata aus Werkenvon Richard Wagner)

Numeració 84

/17

WAGNER

Tanhäuser : Coro de peregrinos : organo o armonium. Transcripción por Salvador Raurich. Op. 35.

Partitura p. 177-180 [2 f.]

Barcelona, dic. 1944.

/18

WEBER, C.M.

Cavatina Sentimental de estilo religioso de la ópera Der Freischütz.

Adaptación por Salvador Raurich, Op. 22.

Partitura, p. 107-110 [2 f.]

Barcelona, oct. 1944.

/19

WEBER, Carlos Maria.

Corales de la ópera Der Freischütz: Coro Nupcial (Ronda popular) y Coro de Cazadores (canción popular) (con intermedio recitado) : para dos voces y piano ... Letra traducida del italiano por Luis Pericot ; Transcripción por Salvador Raurich

Partitura, 9 p. [6 f.]

Barcelona, marzo 1941.

/20

WEBER, Carlos Maria.

Corales de la ópera Der Freischütz (continuació)

Particel·la per a cant I-II veu (4 p.)

Particel·la per a 4 veus ; arranjamet de S. Raurich. [1 f.] + [3 f.] amb la lletra del cor de caçadors + [3 f.] amb la lletra del cor de donzelles i caçadors

/21

WEBER, K.M.

Invitación al Vals : coro a dos voces. Adaptación por Salvador Raurich;
letra de Luis Pericot

Partitura, 7 p. [4 f.] + partitel·la per a cant: veu I i II. 4 p. [2 f.] + partitel·la
per a solista. [1 f.] + partitura per a cant i piano [1 f.]

Bagur, agost 1941.

/22

WEBER, C.M.

Melodia religiosa plegaria de la ópera Der Freischütz. Adaptación á
órgano por Salvador Raurich, Op. 23.

Partitura, p. 161-164 [2 f.]

Barcelona, oct. 1944.

/23

SENSE AUTORIA

La Farandola ; Aqueixa Primavera; Cant de l'Independència; Ara ve
l'Estiu; Les tres germanes; La vigilància dels casats

Partitel·la [2 f. r/v]

OBRA MUSICAL IMPRESA

M 4523

/31

RAURICH, S

Contrapàs Sardà : per a piano, dansa contemporania de la Sardana
Empordanesa, que tocava al començament del segle XIX la cobla d'En

Pep Ventura. Revisat, armonitzat i transcrit per a cobla moderna per
en Salvador Raurich] [piano]

[Barcelona : s.n., 19--?]. 7 p.

(Emporió : Recull de velles danses populars de Catalunya ; nº 1)

/32

Deseos : Melodia para canto y piano. Poesia José A. Torres.

[S.l. : s.n., 19--?]. 4 p.

[2 exemplars]

/33

Ondina : Habanera para piano.

Barcelona : Víctor Berdós, [188-?].

Partitura (4 p.)

(Álbum de la Ilustración Musical) Planxa ním. Reg. 280

Numeració 8



/34

Valse Romantique, Op. 45

Mainz [etc.]: B. Schott's Söhne, 19--?

10 partitel·les

Per a petita orquestra

CANTS POPULARS

/35

Goigs de La Puríssima : número 31.

Barcelona : Balmes: Foment de Pietat, 19--?].

[2 f. r/v]

Cants populars; (Música Religiosa nº 35)

LLIBRETS D'ÒPERA

M 4493

RAURICH, Salvador

La conquista del papá : Juguet cómich-lírich en un acte y en vers. Original de M. Figuerola Aldroféu.

Barcelona : Llibrería espanyola de López, [189-?]. p. 180-208 [16 f. r/v]

CRÍTICA MUSICAL I ESCRITS SOBRE MÚSICA

M 4424 - M 4427

Quaderns facticis de retalls de crítica musical de Salvador Raurich.

4 vols.

M 4424 I: 1913-1918 (214 p.) + índex ms. [9 f. r/v] + 1 f. diari. p. 49 a 61 ms.

M 4425 II: 1918-1922 (372 p.) + índex ms. [6 f. r/v]

M 4426 III: 1922-1924 (200 p) + índex ms. [3 f. r/v] + 1 f. diari

M 4427 IV: 1924-1926 (178 p.) + índex mecnf. [5 f. r] + apèndix ms. dels vols. d'Escrits científics [1 f. r/v]

M 4428 - M 4430

Cuadros de retrospectiva musical barcelonesa a través de un siglo 1841-1944 por Salvador Raurich.

3 carpetes assignades com a volums pel mateix Raurich

M 4428 Vol. I, núm, I a IX (Núms. 94-104)

Conté:

Índice de los cuadros. [3 f.]. [3 exemplars]

Prefacio. [10 f. r]

I: Sobre el advenimiento del germanismo musical en Barcelona. [58 f. r]

II: Liszt en Barcelona. [26 f. r]



- III: El maestro Camilo Saint-Saëns en Barcelona. [16 f. r]
- IV: Felipe Pedrell : musicógrafo, compositor y crítico. [42 f. r]
- V: El maestro Juan Goula. [19 f. r]
- VI: El maestro Antonio Nicolau. [32 f. r]
- VII: El maestro Tomás Bretón y su ópera Garin. [34 f. r]
- VIII: En torno de la ópera Garín del maestro Tomá Bretón. [31 f. r]
- IX: En torno de la ópera La Dolores y de la zarzuela La verbena de la Paloma del maestro Tomás Bretón. [27 f. r]

M 4429

Vol. II, núm. X-XXIII (Núms. 105-117)

Conté:

- X: En torno de la ópera Der Freischütz de Weber. [55 f. r]
- XI: En torno de la ópera Faust de Gounod. [23 f. r]
- XII: En torno de la ópera Carmen de Bizet. [22 f. r]
- XIII: En torno de la ópera Aida de Verdi. [33 f. r]
- XIV: En torno de la ópera Falstaff de Verdi. [18 f. r]
- XV: En torno de la ópera Mefistófele, de Arrigo Boito. [26 f. r]
- XVI: La IX Sinfonía de Beethoven en Barcelona. [30 f. r]
- XVII: Una reforma y una revolución musical en el Ampurdán : El maestro Alberto Cotó. [29 f. r]
- XVIII: Discurso que el crítico musical D. Salvador Raurich y Ferriol pronunció en el "Festival Diada Cotó" celebrado en Figueras en 3 de mayo de 1914, en el Teatro Principal. [16 f. r]
- XIX: Buenaventura Frigola y Frigola. [16 f. r]
- XX: Los bailes rusos. [26 f. r]
- XXI: Juan Strauss : compositor de valeses. [13 f. r]
- XXIII: El disco y la radio. [19 f. r]

M 4430

Vol. III, núm. XXIV-XXXIX (Núms. 118-133)

Conté:

- XXIV: Nuestras pequeñas orquestas. [19 f. r]
- XXV: La cobla ampurdanesa. [18 f. r]
- XXVI: La Dicotomia Barcelonesa : Liceistas y cruzados-Massinistas y Gayarristas. [33 f. r]
- XXVII: Otra polémica histórica : Wagneristas é italianistas. [38 f. r]
- XXVIII: Ultramodernismo y Americanismo en Música ¿Evolución o revolución? [30 f. r]
- XXIX: ¿Decadencia de la ópera?. [12 f. r]
- XXX: La ópera italiana comparada : La decadencia "verista". [34 f. r]
- XXXI: Predominio del Italianismo Musical en Barcelona a través de un siglo. [7 f. r]
- XXXII: Sobre el sistema de drama lírico de Wagner ¿Son justificados las supresiones? [15 f. r]
- XXXIII: Sobre la variedad de movimientos en directores de orquesta. [17 f. r]



**Biblioteca
de Catalunya**

XXXIV: En tiempos de la Exposición Universal de 1888 : La Música y los Teatros. [35 f. r]

XXXV: Bazofia musical : La era del "cuplet" i otras eras. [26 f. r]

XXXVI: Sobre las andanzas de la claque y el derecho a silbar. [34 f. r]

XXXVII: Sobre la reventa de billetes de teatro y sus abusos. [9 f. r]

XXXVIII: El pianista de café. [13 f. r]

XXXIX: Cómo se divertían en su casa nuestros abuelos. [14 f. r]

M 4431

Los Campos Elíseos de Barcelona; El Teatro Lírico ó Sala Beethoven. S. Raurich.

Carpeta amb retolació manuscrita de Raurich.

Conté:

/1

Full sobre el Teatro Lírico.

[1 f. r]

/2

Targeta del Instituto Aleman de Cultura. Barcelona.

[Són importants a tall d'informació les anotacions]

/3

Camps Elisis i Clavé.

[2 f. r]

/4

Indice de ilustraciones Campos Elíseos, Teatro Lírico

[1 f. r]

/5

De retrospectiva artística barcelona: Los Campos Elíseos 1851-1880;

El Teatro Lírico o Sala Beethoven 1880-1901. Portada, portada interior,

índice de ilustraciones

[3 f. r]

/6

Los Campos Elíseos y el Teatro Lírico o Sala Beethoven. Prefacio

[VII f. r]

/7

Los Campos Elíseos de Barcelona : su historia.

f. numerats 1 a 67

/8



**Biblioteca
de Catalunya**

Los Campos Elíseos 1851-1880; El Teatro Lírico o Sala Beethoven : Epílogo.
f. numerats 88-97

/9

El Teatro Lírico ó Sala Beethoven. 1880-1901.
f. numerats 68 a 87.

/10

Sobranse de los Campos Elíseos y Teatro Lírico : La necesidad de una gran orquesta.
[9 f. r]

M 4432

Estudi crític dels Manuscrits musicals d'En Pep Ventura; Sardanes y Contrapás per En Salvador Raurich (1921); Algo más sobre el contrapás: estudio crítico de esta vieja danza coreada del Ampurdán (1922)

[52 f. r]

Els articles estan signats per SALVATORE

Quadern fictici de retalls de premsa amb portades manuscrites de S. Raurich.

M 4433

Estudi crític motivat per les males emissions de la Radio Espanyola en particular la Barcelonina. 1933

Quadern fictici de deu números relligats de la revista Scherzando: Revista Catalana musical, (Girona, 1033, Any XXIV, núms. CCLXIII a CCXXII) amb articles de Raurich i una portada manuscrita del mateix.

M 4434

La música religiosa: Lo que va de ayer a hoy; Una interesante derivación: la canción místico profana. S. Raurich Enero 1944.

Carpeta amb rotulació manuscrita de Raurich

84 f. ms. + 1 f. apaissat de paper pautat que conté:

Tocata, favorita del organista de Bagur, en 1883 ...

Signat per Salvador Raurich.

M 4435 - M 4436

Astronomía Música. Artículos no publicados por S. Raurich.

Carpeta amb rotulació manuscrita de Raurich.

Conté:

M 4435

Els manuscrits musicals d'En Pep Ventura

54 f. ms.

M 4436

/1

Música y Astronomía.



**Biblioteca
de Catalunya**

[10 f. r]
Signat Salvatore

/2
Musicales : Ultra Modernismo IV.
[15 f. r]
Signat Salvatore

/3
Musicales : Ultra Modernismo V.
[13 f. r]
Signat Salvatore

/4
Musicales : Ultra Modernismo VI.
[12 f. r]
Signat Salvatore

/5
Musicales : Ultra Modernismo VII.
[12 f. r]
Signat Salvatore

/6
Musicales : Ultra Modernismo VIII.
[13 f. r]
Signat Salvatore

/7
Sense títol
manca? manca el f. 1
13 f.
Signat Salvatore

/8
On Spanish Popular Dances.
[9 f. r]
Signat Salvador Raurich

/9 i 10
On Spanish Popular Dances [text enviat a l'Editor The Chesterian].
[8 f. mecanografiats r.]
2 exemplars, 1 d'ells signat per Salvador Raurich

M 4437 - M 4440

Carpeta amb rotulació manuscrita de Raurich amb el títol: Crítica Musical :
Prensa ó Libro 1943
Conté:



M 4437

Por nuestro Teatro Lírico Nacional.

[24 f. ms. r]

Signat per Salvador Raurich

M 4438

Historia del Teatro Lírico : 1880-1901

[28 f. ms. r]

La portada està signada per Salvador Raurich

M 4439

Esborranyes de Cuadros de retrospectiva musical en Barcelona a través de un siglo.

[21 f. ms. r]

M 4440

/1

Del pasado : Una reforma musical en el Ampurdán.

[20 f. ms. r.] + [1 f. r amb un fragment de La Musa [Música impresa] d'Albert Cotó]

Signat per Salvador Raurich (Salvatore)

/2

Del pasado : Una reforma musical en el Ampurdán.

[15 f. ms. r]

/3

A la memoria de Pep Ventura

[7 f. mec.]

/4 (a i b)

Un poco de historia del Pasado de la Sardana en Barcelona

[5 f. mec.]

[2 exemplars]

/5

Un foco de cultura musical ampurdanesa : El maestro Jose Maria Soler.

[2 f. mec.]

/6

Un foco de cultura musical ampurdanesa.

[4 f. mec.]

/7

La cultura musical de la Catedral de Castellón de Ampurias I : El maestro Alberto Cotó.

[4 f. mec.]



**Biblioteca
de Catalunya**

/8

La cultura musical de la capilla de la Catedral de Castellón de Ampurias II.

[5 f. mec. r]

/9

Catálogo de bailables del notable compositor Don Alberto Cotó.

[S.l. : s.n., 19--?]. [2 f. r/v]

/10

Diada d'homenatge al Mestre compositor N'Albert Cotó : 5 de Maig de [1914].

[2 f. r/v] [2 exemplars]

(Comité Permanent de Festes de Figueras)

/11

Diada d'Homenatge en record del Mestre N'Albert Cotó : Figueras : 5 Maig 1914.

[8 f. r/v] [2 exemplars]

/12

Páginas cotonianes i concepte que l'obra del mestre figuerenc ha merescut de diferents personalitats d'inubitable competencia musical.

Figueras : Tip. de la Veu de l'Empordá, [1914]. [2 f. r/v]

[2 exemplars]

/13

Notas musicales : sobre la próxima temporada del Liceo.

[4 f. ms. r]

Signat Salvatore

/14

Obras para organo o armonium escritas y transcritas por Salvador Raurich : Indice.

[3 f. mec. r]

Ordenades segons la paginació

/15

Sobre Carreras i Dagas, tret del Diccionario... de Música de F. Pedrell].

[2 f. ms. r/v]

/16

Número y fechas de las representaciones de la ópera Carmen del Mtro. Georges Bizet, desde el año 1888 al 1943 en el Gran Teatro del Liceo.

[1 f. mec. r]



**Biblioteca
de Catalunya**

/17

Retall d'una cita bibliogràfica sobre el Teatro Lírico Nacional.
[1 f. ms. r]

/18

Retall sobre Bayreuth.
[1 f. ms. r]

/19

Retall de cites bibliogràfiques sobre l'orquestra del Liceu.
[12. f. ms. r]

/20

Retall manuscrit sobre Cotó.
[1 f. ms. r/v]

Aquest manuscrit, procedent del llegat Raurich, s'ha passat a la Secció de Manuscrits (Roser Insenser), el dia 9-II-1999, per tal de completar el llegat Masifern ja existent a dita Secció de Manuscrits:

Ramon Masifern : Les meves líriques (La Bisbal, 1862-Barcelona 1936)

Carpeta amb la retolació manuscrita

Conté:

Les meves líriques, ordre de contingut i apèndix.
[4 f. r]

L'avi vell.

[2 f. r] (2 exemplars mecanografiats)

[Recull de balades]

[11 f. r mecanografiats] (3 exemplars)

L'ensomni del poeta (fantasia).

[2 f. r mecanografiats] (2 exemplars)

Balades?.

[12 f. r mecanografiats]

Populars? Realistes?. Signat per Ramón Masifern i Mossèn Collell

[24 f. r mecanografiats]

Clàssiques

[18 f. r mecanografiats] [L'última lírica Cant de l'oreneta, premiada amb La Flor als Jocs Florals de València, 1912]

Romàntiques?.

[14 f. r mecanografiats]

Les meves líriques, apèndix



Biblioteca de Catalunya

[4 f. r mecanografiats]

Conté :

La Fira de Figueras.

Himnes i cançons.

[19 f. r mecanografiats]

Místiques?.

[12 f. r mecanografiats]

La verge del Remey.

[3 f. r mecanografiats]

L'aplech.

[5 f. r mecanografiats]

Les meves líriques. Apéndice.

[6 f. r mecanografiats]

Notes essencials del llibre inèdit Les meves líriques.

[2 f. r]

COL-LABORACIONS PERIODÍSTIQUES

M 4445

/1

RAURICH, Salvador

Nuevo sistema de notación musical científico.

22-3-1910. [1 f.] [2 exemplars]

/2

RAURICH, Salvador

El Maestro Bretón

"Las noticias" (Barcelona). Año XV, 31-7-1910. [1 f.]

/3

[RAURICH]

Els manuscrits musicals d'en Pep Ventura

[2 f. r/v] [1 f. està dividit en dues parts]

/4

RAURICH, Salvador.

Recorts [sic] d'una evolució musical a l'Empordá

"Baix-Empordá" : Setmanari regionalista (Palafrugell). Any V

- I, núm. 186, 8-6-1913. [1 f.]

- III, núm. 188, 22-6-1913. [1 f.] [6 exemplars]

- IV, núm. 189, 29-6-1913. [1 f.] [5 exemplars]

- V, núm. 190, 6-7-1913. [1 f.] [6 exemplars]



**Biblioteca
de Catalunya**

- VI, núm. 191, 13-7-1913. [1 f.] [2 exemplars]
- VII, núm. 192, 20-7-1913. [1 f.] [7 exemplars]
- VIII, núm. 193, 27-7-1913. [1 f.] [4 exemplars]
- IX, núm. 194, 3-8-1913. [1 f.] [2 exemplars]
- X, núm. 195, 10-8-1913. [1 f.] [9 exemplars]

/5

RAURICH, Salvador

L'homenatge al Mestre Cotó

"Baix-Empordà" : Setmanari regionalista (Palafrugell). Núm. 229, 5-4-1914.

[1 f. r] [3 exemplars]

/6

RAURICH, Salvador

[Contrapàs]

"Empordà Federal" [?-3-1921]. [1 f. r]

TEXTOS I HOMENATGES SOBRE EN SALVADOR RAURICH

ARTICLES

M 4445/21

TARRAGÓ, Leandro.

Carta Abierta [a Salvador Raurich].

"El Ampurdanés" (Figueres). 6-9-[1914?]. [1 f. r]

RESSENYES

M 4445/16

LAMBERT, Joan B.

N'Albert Cotó : records d'una evolució musical a l'Empordà per en Salvador Raurich

"L'Estivada" : Periodic Nacionalista (San Hilari Sacalm). Any VI, núm. 72, 13-9-1913. [1 f. r]

COL·LECCIONS

DOCUMENTACIÓ MUSICAL

M 4441

/1

Modo, en que se deu ballar lo Contrapás curt ...

Vich: Imprenta y llibreria de Ignasi Valls, 1845

[1 bif. + 1 postal]

Al vers del bifoli: Divino a la Passió de Christo Senyor Nostre al tó del
Contrapás curt, y pot servir per lo Contrapás Cerdá.

/2

Postal d'homes, possibles dançaires de contrapàs. [18--?]

/3

Contrapàs Empordanès.

[1 f. mecanografiat r+ 1 còpia]

/4

ARTIZÁ, Gregori ; GIRAL, Josep.

Lletra del antich Contrapàs Llarch ó Divino

Figueres: "La veu de l'Empordà, s.a.

[2 f. r/v]

/5

[Història del contrapàs?]

[2 f. ms.]

/6

[Decadència del contrapàs]

[5 f. ms. r.]

/7

Restauració del contrapàs : resposta oberta á la carta publicada el dia 28
de Juliol 1922 per en Joan Riera y Vilarnau

[13 f. ms. r + 2 f. mecanografiats]

[Còpia de Salvador Raurich del text de Lluís Camós president de l'Ateneu
Empordanés de Barcelona].

/8

La restauración del contrapàs.

[12 f. ms. r + 2 f. mecanografiat]

/9

La restauración del contrapàs.

[2 f. ms. r]



/10

Manera de ballar el contrapàs sardà.

[1 f. ms. r/v + 1 f.]

/11

Emporion : recull de velles dances populars de Catalunya (Num. 1) :
Contrapàs Sardà per a piano ...

[1 f. ms. r + 1 f. ms.]

Esborrany d'una portada de partitura + rebut conforme s'ha pagat el dibuix de portada del Contrapàs Sardà amb data Barcelona, 12-XI-1922 i signatura il·legible.

/12

Copia d'una carta de J. Ortega Munilla publicada a La Vanguardia [sobre el contrapàs?]

[1 f. mecanografiat r.]

/13

[Sobre l'origen de la dansa]

[15 f. ms. r]

M 4442

MASSENET, Jules (música) ; MEILHAR, H. e GILLÉ, F. Manon.
[18 f. ms. r/v]

M 4443

/1

PEDRELL, Felipe. Remembranzas de músicos ampurdaneses I : Fermín María Alvarez.

[2 f. mec. r]

[La veu de l'Empordà, 30-I-1915]

/2

PEDRELL, Felipe. Remembranzas de músicos ampurdaneses II : Jaime Juan Lleys y Agramont.

[3 f. mec. r]

[La veu de l'Empordà, 6-II-1915]

/3

PEDRELL, Felipe. Remembranzas de músicos ampurdaneses III : Buenaventura Frigola y Frigola.

[3 f. mec. r]

[La veu de l'Empordà, 6-III-1915]



/4a

Goigs en llaor de la gloriosa Verge i Màrtir Santa Fe : qu'es venera en el seu santuari situat a la muntanya del Montseny parròquia de Fogás de Montclús, bisbat de Barcelona.

Barcelona : [s.n.], 1929. [1 f. r]

/4b

Full amb biografies breus de Cándido Candi i Ba. Frigola.

[1 f. ms. r]

/4c

Fulls amb un llistat de persones de Bagur, Palafrugell i Barcelona.

[4 f. ms. r/v]

/4d

Llistat d'orquestres.

[1 f. ms. r/v]

No és hològraf de Salvador Raurich

/4e

Llistat d'editors de música de Barcelona

[1 f. ms.]

/4f

Llista d'obres.

[1 f. ms. r/v]

No és hològraf de Salvador Raurich

/4g

Full amb els noms de diferents identitats.

[1 f. ms. r]

/4h

Targeta de José M. Parés + 1 f. ms r/v de preus d'enregistrament de música

/4i

Full amb el nom d'Adreá Gregorio Carandell i adreça.

[1 f. r]

/4j

Sobre de Salvador Raurich destinat a Ramon Pella

/4k

Fulls amb anotacions de Salvador Raurich. [2 f. r]

/4l

Targeta de R. Imbert Puigferrer enganxada a un full.

/4m
Full sobre l'"Auditòrium"
p. 107 [1 f. r/v]

RETALLS DE PREMSA

M 4445

/7
AMADES, J.
El verano de nuestros abuelos
"Diario de Barcelona" 12-8-1944. p. 19. [1 f. r]

/8
BRETÓN, Tomás.
Estado de la Música en nuestros días
"El Correo Español". [1917]. p. 13-14 [1 f. r/v]

/9
UN FILARMONICO
Sobre Parsifal
"Las noticias" [Barcelona]. [Diciembre del 1913 ?]

/10
FORNS, José.
La música tras la guerra del 14
["La Vanguardia"] [1944-1945?]
I : ¿Qué nos deparará la próxima paz? [1 f. r]
II : El nuevo lenguaje musical. [1 f. r]
III : Erik Satie. [1 f. r]
V : Igor Stravinsky. [1 f. r]
VI : "El gallo y el arlequín". [1 f. r]
VII : Arthur Honegger. [1 f. r]
IX y último : Los otros cuatro de "Los seis". [1 f. r]

/11
GOBERNA, R.
Notas musicales
"Baix-Empordà" : Setmanari regionalista (Palafrugell). [Any V], 7-9-1913.
[1 f. r] [2 exemplars]

/12
GOBERNA, R.
Notas musicales
"Las noticias" [Barcelona]. Año XVIII, [?]-9-1913. [1 f. r] [4 exemplars]

/13

GOBERNA, R.

Notas musicales

"Las noticias" ... (Barcelona). Año XIX, núm. 6486. [1 f. r] [3 exemplars]

/14

GOBERNA, R.

Sobre la obra musical del mestre Cotó

"Baix-Empordá" : Setmanari regionalista (Palafrugell). Núm. 218, 1914.

[1 f. r] [3 exemplars]

/15

GOT, F.A.

Una escola d'instrumentistes catalans

"Emporió" : periódic quinzenal (Torroella de Montgrí). Any VII, nº 157, 29-10-1921. 8 p.

/17

MAYANS JOFRE, F.J.

A propósito del centenario de Mallarmé y Debussy

"Alerta". [1942-1943?]. p. 8 [1 f. r trencat en 3 parts]

/18

PEDRELL, Felipe.

Remembranzas de Músicos Ampurdaneses III : Buenaventura Frigola y Frigola

"La Veu de l'Empordá" (Figueres). Any XVI, Época 2ª, núm. 5, 6-3-1915.

[1 f. r]

/19

QUARTILLER.

Quartilla Setmanal

"Baix-Empordá" : Setmanari regionalista (Palafrugell). Any V, 31-8-[1913?].

[1 f. r] [2 exemplars]

/20

RIERA Y VILARNAU, Joan.

El Contrapàs Llarg : Carta oberta al senyor president de l'Ateneu Empordanès d'aquesta ciutat.

"La Veu". 28-7-1922. [1 f. r/v]

/22

[SENSE AUTOR]

El Centenario en el Ateneo Barcelonés.

"La Vanguardia" (Barcelona). 12 octubre de 1892, p. 4-6



/23

De l'homenatge a en Pep Ventura : sobre el contrapàs.

"Baix-Empordà" : Setmanari regionalista (Palafrugell). Any XIV, Núm. 661, 2-7-1922. [2 f. r/v]

/24

En defensa de la música

[1 f. r]

/25

Franz Liszt en Barcelona – 1845

"Diario de Barcelona". [1945]. p. 2 [1 f. r]

/26

La música

"Baix-Empordà" : Setmanari regionalista (Palafrugell). Núm. 211, 30-11-1913.

[1 f. r]

/27

La música

"Baix-Empordà" : Setmanari regionalista (Palafrugell). Núm. 212, 7-12-1913. [1 f. r]

/28

Rosaleda : acontecimiento 1944-1945 : presentación en Barcelona de una formidable orquesta ... "Estrellas del Sur". [1 f. r]

[Petit anunci]

/29

Un siglo Atrás : [sobre Liszt a Barcelona]

"Diario de Barcelona". 10-4-1945. [1 f. r]

/30

Un siglo Atrás : [sobre Liszt a Barcelona]

"Diario de Barcelona". 17-4-1945. [1 f. r]

/31

Un siglo Atrás : [sobre Liszt a Barcelona]

"Diario de Barcelona". 5-4-1945. [1 f. r]

/32

La Transformación en orquesta municipal, de la antigua Banda Municipal de Barcelona

"Diario de Barcelona". 8-3-1944. [1 f. r/v]

PROGRAMES DE MÀ

M 4444

/1

S. Hurok presents col. W. de Basil's Ballets Russes de Monte Carlo.
[Paris : s.n., c1935].
[35 f. r/v]

/2

Programa Gran Teatro del Liceo temporada de primavera 1948 : Original
Ballet Russe : sábado, 8 de mayo , de 1948.
[14 f. r/v]

/3

Programa [del Liceu]: Francesca da Rimini, domingo, 9 de mayo, de 1948.
[8 f. r/v]

/4

Programa [del Liceu]: Carnaval, domingo, 16 de mayo, de 1948.
[6 f. r/v]

/5

Programa [del Liceu] : Jueves, 6 de Mayo de 1948. Ballet
[2 f. r/v]

/6

Programa [del Liceu]. Domingo, 21 de mayo de 1950.
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo
[2 f. r/v]

/7

C.N.S. Educación y Descanso : Sección Sardanista : verano 1944 cierre de
temporada.
Figueras : Imp. La Rápida, [1944]. [2 f. r/v]
[3 exemplars]

/8

Festa Major de Cinch-Claus. Aplech de Sant Reparada.
Palafrugell : Tip. P. Ribas, 1922. [1 f. r]

/9

Il Audición del Ciclo de Divulgación de la Historia de la Sardana y sus
compositores que organiza el Orfeon Laudate : dedicada a los primeros
compositores del siglo XIX después de Pep Ventura.
[Barcelona : s.n., 1945]. [2 f. r/v]

MATERIAL GRÀFIC

M 4431

/11

Los Campos Elíseos y el Teatro Lírico : 17 grabados

Sobre amb aquest títol. Es tracta d'una sèrie de fotografies sobre aquest temes i d'altres que es detallen:

/11a

Los Campos Elíseos : iluminación a la veneciana en el año 1853 con motivo de su inauguración.

De "Las calles de Barcelona" por Víctor Balaguer. 1866.

/11b

Campos Elíseos en 1860-1865 : al fondo las montañas rusas.

De "Las calles de Barcelona", por Víctor Balaguer. 1866.

/11c

Campos Elíseos : Festival concurso Clavé por las Euterpenses en 1864.

De "Las calles de Barcelona", por Víctor Balaguer. 1866.

/11d

Horno de ladrillos que había frente a los Campos Elíseos.

De "Las calles de Barcelona", por Víctor Balaguer. 1866.

/11e

La Capilla Nacional Rusa en los jardines del Teatro Lírico : fotografía de P. Bonet publicada por La Esquella de la Torratxa, septiembre 1895. [La data està equivocada, és 30-VIII-1895, núm. 868, p.552-553]

/11f

Café restaurante en el jardín

/11g

El monumental reloj carillón con cotación meteorológica

/11h

Entrada pública por la calle de Mallorca

/11i

Teatro Lírico : Sala Beethoven 1880-1901 : Desde la platea

/11j

Teatro Lírico : Sala Beethoven : Fachada 1880-1901

/11k

La platea desde el escenario

/11l

Salón de descanso

/11m

Teatro Lírico : Sala Beethoven : vestíbulo 1880-1901

/11n

Campos Elíseos : Montañas rusas, lago y riachuelo.

Tret de: Butlletí del Centre Escursionista de Catalunya nº 413 - Oct. 1919
pag. 360 [Dibuix]

/11o

Los Campo Elíseos : Plano

De "Las Calles de Barcelona" por Victor Balaguer. 1866.

/11p

Programa de baile por la Sociedad Lurline, en los Campos Elíseos 1880

/11q

El Excmo. Sr. D. Evaristo Arnús 1818-1890 : Fundador del Teatro Lírico ó
Sala Beethoven.

/11r

Alberto Cotó : Compositor ampurdanés

/11s

Tomàs Bretón. Amb una dedicatòria a Salvador Raurich Ferriol.
[Madrid – V – 94]

/11t

Programa de baile en la fiesta mayor de Santa Reparada en 1886, en
tiempos de esplendor del Casino Unión Bagurense. (Para ilustrar el
capítulo que trata de este casino) 67

PUBLICACIONES PERIÓDIQUES

M 4431

/12

Gazette astronomique, Any IX, núms. 103-104 (setembre-octubre de
1922).

Exemplar incomplet?

OBRA D'ALTRES AUTORS

OBRA MUSICAL MANUSCRITA

M 4523

/24

JUNCÀ, Antoni.

Sardana curta : De la Colecció de Ballets Catalans per a piano, premiats en el concurs organitzat per la casa Sobrequés i Reig de Girona l'any 1907 ...

Partitura [2 f. r/v]

Figueres, 9 Juny 1922. Signada per l'autor. Per a piano

/25

VENTURA, Pep.

[Contrapàs].

Partitura [2 f. r/v]

Partitura per a flauta, oboe I i II, clarinet sib, cornts, fagotes, trom. I i II, baix de metal, tamboril, trompas

/26

PELLA, J

D'uns manuscrits d'En Josep Pella y Forgas.

[1 f. r/v]

/27

Introts del contrapàs : segons uns manuscrits d'En Josep Pella y Forgas.

[2 f. r]

/28

SOLER, J. Ma.

Sardana curta d'uns manuscrits pertanyents an En Josep M^a Soler, de la Bisbal.

[1 f. r]

Només hi ha una veu

/29

SENSE AUTOR

Contrapàs llarch (?) de unos manuscritos de D. José Pella y Forgas.

[1 f. r]

/30

[Sardana o contrapàs] per flabiol, tiples, tenores, cornt, c. baix]

[1 f. r]

OBRA MUSICAL IMPRESA

M 4515/2 a i b

MANCINELLI, Luigi

Intermezzi sinfonici di Luigi Mancinelli per la Cleopatra di Pietro Cossa.
Riduzione per pianoforte di M. Saladino.

Milano [etc.]: Ricordi, 19--?. Planxa núm. 45696 a 45704

Amb anotacions a llapis de direcció. Altres exemplars amb anotacions

MONOGRAFIES

M 4447

[ALIER, I.]

Catálogo General : Música para piano : primera parte.

Madrid : Ildfonso Alier, [1911-12?]. 64 p.

M 4448

CAPMANY, Aureli.

El ball popular a Catalunya : El Contrapàs.

Barcelona: Políglota, 1922.

38 p.

(Minerva: col·lecció popular dels coneixements indispensables; XXVIII)

M 4449

BRETÓN, Tomás

Conferencia ... con motivo del Centenario de Verdi : El día 9 de marzo de 1914.

[S.l.] : I. Francés, 1914. 18 p.

Dedicatòria de l'autor a S. Raurich a la pàgina 3

M 4450

LAMOTE DE GRIGNON, Joan.

Musique et musiciens français à Barcelone, Musique et musiciens catalans à Paris : conférence.

Barcelona : Librairie Française, 1935. 53 p.

M 4451

MAS I SERRACANT.

Musica religiosa : conferencia.

[Girona : s.n., 1919]. 35 p.

Dedicatòria de l'autor a S. Raurich a la contraportada

M 4452

MARSILLACH, Joaquim
Enrique Boito y su Mefistófeles
Madrid: [l'autor?], 1883
Exemplar duplicat

M 4453

TAULER, Joan.
Art de ballar La Sardana.
Barcelona: L'Avenç, 1907. 16 p.

LLIBRETS D'ÒPERA

M 4454

ALBERT, Eugeni d' (música)
Terra baixa : Drama líric en un prolec y dos actes. Llibre d'Àngel Guimerà
; adaptació del text català Joaquim Pena
Barcelona : Alvar Verdaguer, 1910.
100 p.
Dedicatòria de Joaquim Pena a Salvador Raurich a l'avantportada

M 4455

AUDRAN, Edmundo.
La Mascota : ópera comica en tres actos. 3ª ed. Text d'Alfredo Duru,
Enrique Chivot
Madrid : Agencia General de la Sociedad de autores, compositores y
editores de música de París, 1883.
73 p.

M 4456

[BELLINI, Vicente]
Norma. Tragedia lírica. ; tragedia lírica de Felix Romani.
Barcelona : Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1858.
63 p.

M 4457

BERLIOZ, Hector.
La Damnation de Faust : légende dramatique en quatre parties.
Paris : Richault et Cie., [18--?].
70 p.

M 4458

BIZET, George
L'Arlésienne: pièce en trois actes et cinq tableaux.
Paris : Alphonse Lemerre, [18--?]. 103 p.

M 4459

BIZET, G.

Carmen : ópera en cuatro actos(traducción rítmica). Poema de Próspero Merimée; traducción rítmica A. Roger Junoi. 2ª ed.

Barcelona : E. Albacar, 1910. [10 f. r/v]

M 4460

BIZET, G.

Los pescadores de perlas : ópera en tres actos por E. Cormon y M. Carré

Barcelona : Imprenta de Jaime Jepús, 1887. 32 p.

M 4461

BOITO, Arrigo.

Mefistófeles : ópera

Barcelona : Establecimiento tipográfico de Luis Tasso, 1880. 48 p.

M 4462

CHARPENTIER, Gustau

Lluisa : drama musical en 4 actes y 5 quadros. Traducció aplicada a la música de J. Pena

Barcelona : Fidel Giró, 1904. 104 p. + 1 full plegable. [2 exemplars]

M 4463

DVORAK, Antonio

Rusalca (La Ondina) : leyenda dramática en tres actos. Letra de Jaroslav Kvapil, versión española y adaptación a la música por R.J. Slaby en colaboración con J. Pérez-Hervás

Barcelona : Orbis, [19--?]. 48 p.(Colección de textos de óperas ; II)

M 4464

DONIZETTI. La favorita : melodrama en cuatro actos.

Barcelona : Imprenta de Tomás Gorchs, 1862. 67 p.

M 4465

DONIZETTI. Lucia de Lammermoor : drama trágico en dos partes.

Barcelona : Imprenta de Tomás Gorchs, 1857. 47 p.

M 4466

/1

GLUCK, Cristofol Willibald

Orefeu: opera en tres actes y cinc quadres. Poema de R. Calzabigi; versió adaptada a la música per Joaquim Pena.

Barcelona : A. Verdaguer, 1910. 61 p. (Biblioteca La Ópera Clásica ; I)

/2

2 exemplars [1 dels exemplars porta dedicatòria del traductor a Salvador Raurich]

/3

GLUCK, Cristóbal Willibaldo (música) ; de (text).

Orfeo Drama lírico en cuatro actos de Raniero Calzabigi. Versión libre castellana.

Barcelona : Manuel Salvat, 1889. VIII, 11 p.

M 4467

GOUNOD, C.

Fausto. Drama lírico en cinco actos.

Barcelona : Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1864. 80 p.

M 4468

HALEVY, Jaime

La Hebrea. Drama lírico en 5 actos por M. Escribe.

Barcelona : Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1859. 99 p.

M 4469

HUMPERDINCK, E.

Ton y Guida= Hänsel und Gretel : Rondalla musical alemanya. Lletra de Adelaida Wette; traduhida al catalá y aplicada á la música per Joan Maragall Joan i Antoni RIBERA

Barcelona : Joventut, 1901. 46 p.

M 4470

INDY, Vicens d'

El foraster : acció musical en dos actes. Traducció aplicada a la músicapera per Joaquim Pena

Barcelona : Alvar Verdaguer, 1908. 64 p. + 1 full plegable

M 4471

MASSENET, J.

Le jongleur de Notre Dame : Miracle en trois actes. Poème de Maurice Léna.

Paris : Heugel et Cie., 1906. 47 p.

M 4472

MASSENET, J.

Sapho : pièce lyrique en cinq actes. D'après le roman de Alphonse Daudet.

Paris : Heugel et Cie., 1897. 48 p.

M 4473

MASSENET, J.

Werther : Drama lírico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet G. Hartmann.

Milano : Casa Musicale Sonzogno, 1917. 60 p.

M 4474

MEYERBEER, G.

La africana : ópera en cinco actos.

Barcelona : Imprenta de Tomás Gorchs ; Madrid : Librería de los Sres. Viuda é hijos de D. José Cuesta, 1866. 85 p.

M 4475

MEYERBEER, G.

Dinorah ó La Romeria a Ploermel : ópera semiseria en 3 actos.

Barcelona : Imprenta de Romás Gorchs ; Madrid : Librería de los Sres. Viuda é hijos de D. José Cuesta, 1874. 6 4p.

M 4476

[MEYERBEER, G.]

Gli Ugonotti : argumento.

[Barcelona : s.n., 19--?]. p. 3-22 [10 f. r/v]

M 4477

MEYERBEER, G.

Los Hugonotes. Drama en 5 actos. Escrito en francés por Eugenio Scribe, Traducido al italiano por P. Perego ; versió castellana arreglada al metro del libreto italiano por Pío del Castillo.

Barcelona : Imprenta y Librería politécnica de Tomás Gorchs, 1858. 107 p.

M 4478

MEYERBEER, G.

El profeta : ópera en cuatro actos.

Barcelona : Imprenta de Tomás Gorchs ; Madrid : Librería de los Sres. Viuda é hijos de D. José Cuesta, 1867. 77 p.

M 4479

MOZART, W.A.

Don Juan Tenorio ó El disoluto castigado: drama semi.-serio en dos actos.

Barcelona : Librería de Ramon Gorchs ; Madrid : Librería de los Sres. Vda. é hijos de D. José Cuesta, 1880. 63 p.

M 4480

MOZART, Wolfgang Amadeus

La Flauta Màgica : ópera en dos actes. Llibre alemany de Emanuel Shikaneder refundit en tres actes per Félix Weingartner. Traducció catalana adaptada a la música de Joaquim Pena.

Barcelona : [Succesors d'Henrich i Ca.], 1925. 116 p. (Biblioteca de l'òpera clàssica; III)

Dedicatòria del traductor a Salvador Raurich

M 4481

MOUSSORGSKY, M.
La foire de Sorotchnitzy. Versión française de M. Louis LALOY
Paris : W. Bessel & Cie, c1924. 55p.

M 4482

MOUSSORGSKY, M.
Khovantchina (Les Princes Khovansky) : drame musical populaire en cinq actes. Mm. M. R. et M d'Harcourt, (text en francès).
Paris : W. Bessel & Cie, c1910. 64 p.

M 4483

MUSSORGSKY, M.P.
Boris Godunov : Drama musical popular en 4 actes (basat en obres de Puschkin i Karamsin); traducció en vers adaptat a la música de Joaquim Pena
Barcelona : llibreria Verdaguer, 1915. 84 p.

M 4484

MUSORGSKY, M.
Boris Godunov : Drama musical nacional en 4 actos y en 9 cuadros con un prólogo. Versión espanyola de Alexis Markoff y Juan Gols.
Moscou [etc.] : W. Bessel & Cie ; Berlin [etc.] : Breitkopf & Härtel, c. 1908-10. 63 p.

M 4485

OFFENBACH, Jackes
Los cuentos de Hoffmann : ópera cómica fantástica en 4 actos y 5 cuadros. Libro de Michel Carré y Jules Barbier; versión de Y.A. Martra y J. Zaldívar
Barcelona : Tipo-litografía de Hanrich y C^a, 1905. 67 p.

M 4486

[PACINI, Giovanni].
L'Ebreja : Drama lirico in quattro atti de Giacomo Sacchéro.
Barcellona : Tipografia di Agostino Gaspar e Roca, 1847.
38 p.

M 4487

PACCINI, G.
Saffo : tragedia lírica en tres partes.
Barcelona : Imprenta y librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1863. 56 p.

M 4488

PONCHIELLI, A.
La Gioconda : Melodrama lírico en cuatro actos. Tobia Gorrio
Milan : Ricordi [?], [1883]. 61 p.

M 4489

PUCCINI, Giacomo

La bohème : (scene da La vie de Bohème di Henry Murger) : 4 quadri de Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

Milano [etc.] : G. Ricordi & C., c1898. 82 p.

M 4490

PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly (da John L. Long e David Belasco) : tragedia giapponese. de L. Illica e G. Giacosa. Nuova edizione.

Milano : G. Ricordi & C., c1904. 74 p.

M 4491

RABAUD, Henri

Mârrouf : Savetier du Caire : opéra comique en cinc actes : tiré des Mille et Une Nuits. Poème de Lucien Népoty

Paris : Choudens, c1917. 76 p.

M 4492

RABAUD, Enric Llibre de Llucià Népoty

Maruf : ataconador del Caire : òpera còmica en 5 actes treta de Les mil i una nits. Traducció adaptada a la música de Joaquim Pena.

Barcelona : Llibreria Verdager, 1922. 98 p.

Dedicatòria del traductor Joaquim Pena al crític musical Salvador Raurich

M 4494

RIMSKI.KORSAKOV, N.

Nit de Maig : òpera en 3 actes i 4 quadres. Llibre basat en un conte de Gogol. Traducció directa del rus, adaptada a la música de Joaquim Pena i Rodolf J. Slaby.

Barcelona : [Successors d'Henric i C^a], 1926. 83 p.

M 4495

ROSICH COTULI, Celestino

Sara Leví : tragedia lírica en tres actos y tres cuadros. Poema de Josega Rosich Cotuli.

Barcelona : Imprenta de M. Galve, 1918. 58 p. + 1 f. manuscrit de Josefa Rosich Cotuli

Dedicatòria de Josefa Rosich Cotuli a Salvador Raurich a l'avant-portada

M 4496

ROSSINI G.

Aureliano in Palmira, dramma serio per musica de Gian-Francesco Romanelli.

[Barcelona] : Tipografia di Giuseppe Torner, [1826?]. 36 p.

M 4497

ROSSINI, G

El Barbero de Sevilla : ópera bufa en 3 actos. Traducció rítmica a l'espanyol de Luis Millà
[S.l. : s.n., 18--?]. 4 f. r/v

M 4498

ROSSINI.

El Barbero de Sevilla : ópera bufa en dos actos.
Barcelona : Imprenta de Tomás Gorchs, 1854. 88 p.

M 4499

ROSSINI.

Guillermo Tell : melodrama en cuatro actos.
Barcelona : Imprenta de Tomás Gorchs ; Madrid : Librería de Los Sres. Viuda é hijos de S. José Cuesta, 1876. 79 p.

M 4500

ROSSINI.

Otelo ó sea El Africano de Venecia : drama trágico en tres actos.
Barcelona : Imprenta y Librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1860. 59 p

M 4501

SMETANA, Federico

La novia vendida : ópera cómica en tres actos. Letra de Carlos Sabina.
Versió espanyola i adaptació a la música R.J. Slaby.
Barcelona : Orbis, [19--?]. 64 p. (Colección de textos de óperas ; I)

M 4502

SMETANA, Frederic

La núvia venuda : òpera còmica en tres actes. Lletra de Carlos Sabina; traducció directa del txec, adaptada a la música Rodolf J.Slaby i Joaquim Pena.

Barcelona : [s.n.], 1924. 69 p.

Dedicatòria de J. Pena a Salvador Raurich a l'avant-portada

M 4503

STRAUSS, Richard

Intermezzo:comedia borghese in due Atti con interludi sinfonici.

Única traducción rítmica italiana autorizada Ottone Schanzer
Berlino : Adolph Fürstner, c. 1924-1925. 96 p.

M 4504

STRAUSS, Richard
Der Rosenkavalier : Komödie für musik in drei aufzügen von Hugo Hofmannsthal
Berlin ; Paris : Adolph Fürstner, c1910-1911. 150 p. + 1 full r/v
[1 manuscrit de S. Raurich (?)]

M 4505

THOMAS, A.
Mignon : drama lírico en tres actos.
Barcelona : Imprenta de Tomás Gorchs ; Madrid : Librería de los Sres. Viuda é hijos de D. José Cuesta, 1875. 40 p.

M 4506

VERDI, José
Falstaff : comedia lirica en tres actos de Arrigo Boito. Argumento compendiado por E. Etrutia.
Milan [etc.] : G. Ricordi y C^a, c1893. 23 p.

M 4507

VERDI, Giuseppe.
Aida : ópera in quattro atti.
Milano [etc.] : Ricordi, [19--?]. 40 p. + 1 programa de La pel·lícula Aida (febrer de 1957). 2 f. r/v

M 4508

VERDI, Giuseppe
Falstaff : comédie lyrique en trois actes de Arrigo Boïto; version française de M.M. Paul Solanges et Arrigo Boïto
London [etc.] : G. Ricordi & Co, c1894. 89 p.

M 4509

VERDI, [G.].
Hernani. Drama lírico en cuatro actos.
Barcelona : Imprenta de Tomas Gorchs ; Madrid : Librería de los Sres. Viuda é hijos de D. José Cuesta, 1873. 59 p.

M 4510

VERDI, [G.].
Stiffelio. Ópera séria en 3 actos.
Barcelona : Imprenta de Tomás Gorchs, 1860. 55 p.

M 4511

VERDI, [G]
La estraviada. Drama en tres actos.
Barcelona : Imprenta y librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1859. 67 p.

M 4512

VERDI, [G.].

El trovador. Drama en cuatro partes.

Barcelona : Imprenta y librería Politécnica de Tomás Gorchs, 1859. 71 p.

M 4513

WEBER, C.M.

Der Freischütz : (Il franco cacciatore) : opera romantica in tre atti de Federico Kind.

Milano [etc.] Regio Stabilimento Ricordi, [1865?]. 26 p.

M 4514

[WEBER, C.M.].

Il Freyschütz : opera romantica in tre atti.

Barcellona : dalla Tipografia di T. Gorchs, 1849. 69 p.

M 4515/1

WEINGARTNER, Félix

L'Escola del poblet : ópera en un acte sobre l'antic drama japonés Terakoya. Traducció adaptada a la música Joaquim Pena

Barcelona : [Universal-Edition], 1925. 44 p.

SEPARATES

M 4431

/13

W. H. PICKERING. *What about Mars?*. 5 de maig de 1922.

4 p. Separata de *Popular astronomy*, vol. XXX, núm. 7 (agost-setembre de 1922).

CORRESPONDENCIA

Dins del topogràfic es troben endreçades per ordre alfabètic de corresponsal.

M 4446

CORRESPONDÈNCIA ENVIADA

RAURICH, Salvador

- a- 1 carta a Cumellas [1 f. r/v]. 22-7-1913. [Barcelona]
- b- 1 còpia de la carta a Catarina Albert. [2 f. r]. 16-10-1922. Bagur
- c- 1 carta a "The Editor of the Chesterian". [2 f. r]. 26-2-1923. Barcelona
- d- 1 carta en brut a Carreras. [1 f. r]. 25-2-1944
- e- 1 còpia de la carta a Camos. [2 f. r]
- f- 1 còpia a [?] sobre el contrapàs
Vegeu PUIG MIRALLES, F. (la carta del 19-11-1921)

CORRESPONDÈNCIA REBUDA

AGULLÓ, Ferran

- 1 carta [1 f. r] del 8-Nov.-?-1913. Barcelona

ALBERT PARADÍS, Catarina

- 1 carta [4 f. r/v] + 1 gravat [1 f.]. [19--??]. Bagur

ALCALDE DE FIGUERAS, EL

- 1 carta [2 f. r/v] del 9-9-1913. [Figueras]

ALIANZA BISBALENSE, La (La Bisbal). Vegeu SOLER, Josep M^a

ALIER, Ildefonso:

- a- 1 carta [1 f. r] del 23-6-1913. Madrid
- b- 1 targeta [1 f. r/v] del 8-7-1913. Madrid
- c- 1 targeta [1 f. r/v] del 19-8-1913. Madrid
- d- 1 targeta [1 f. r/v] del 9-2-1914. Madrid
- e- 1 targeta [1 f. r/v] del 18-2-1914. Madrid
- f- 1 carta [1 f. r] del 13-3-1914. Madrid

ATENEU EMPORDANÉS. Vegeu CABARROCAS LLUC, Jaume

ATENEU MONTGRÍ. Vegeu CASTELLS, Josep

ATENEU PALAFRUGELLENC. Vegeu MEDÍ, R.

ATENEU PÍ I MARAGALL (La Bisbal). Vegeu SOLER, Josep M^a

AYATS, Ignacio. Vegeu BLANCH, Josep (carta del 3-12-1922)

BAIX EMPORDÀ : Setmanari Regionalista:
1 carta [2 f. r/v] del 16-8-1913. Palafrugell

BATET CAMPS, José
1 carta [1 f. r] del 10-4-1914. San Feliu de Guixols

BLANCH, Josep
a- 1 carta [2 f. r/v] del 27-11-1922. Tortellá
b- 1 carta [1f. r/v] del 3-12-1922 + [1 gràfic sobre el contrapàs
(2 f. r)] + 3 f. r d'Ignacio Ayats

BLANXART Y TORRABADELLA, Manuel
1 carta [1 f. r/v] del 1-?-1922. San Joan de les Abadesses

BOU, Vicens
a- 1 carta [4 f. r] del 28-10-1921. Torroella de Montgría, a en Lluís
Pericot
b- 1 carta [1 f. r] del 8-9-1922. Torroella de Montgrí

BRUNET Y CAMPS, Juan
1 carta [1 f. r] del 29-6-1913. [Barcelona?]

CABARROCAS I LLUC, Jaume
a- 1 carta [1 f. r/v] del 2-8-1922. Barcelona
b- 1 carta [5 f. r] + [1 f. r/v] del 4-8-1922. Barcelona

CAMBÓ, Francesc
1 carta [1 f. r] del 27-8-1913. Barcelona

CARRÉ, Francisco
a- 1 carta [1 f. r] del 19-9-1922. Barcelona
b- 1 carta [1 f. r] del 3-10-1922. Barcelona

CASADEMUNT, Jaime
a- 1 carta [1 f. r/v] del 14-6-1913. Sabadell
b- 1 carta [1 f. r/v] del 19-6-1913. Sabadell
c- 1 carta [1 f. r/v] del 13-8-1913. Sabadell
d- 1 carta [1 f. r/v] del 23-12-1913. Sabadell
e- 1 carta [1 f. r/v] del 19-2-1914. Sabadell
f- 1 carta [1 f. r/v] del 21-2-1914. Sabadell
g- 1 carta [1 f. r/v] del 22-3-1914. Sabadell

CASTELLS, Josep
1 carta [1 f. r/v] del 23-1-1923. Torroella de Montgrí

CENTRO ARTÍSTICO (Bagur). Vegeu HERAS RELLÓ, José

CENTRO RECREATIVO (Torroella de Montgrí). Vegeu TAULER, Joan

CODINA, José

a- 1 carta [1 f. r] del 28-8-13. San Feliu de Guixols

b- 1 carta [1 f. r/v] del 15-6-1913, amb una certificació de bateix de Cotó de J. Callís. San Feliu de Guixols.

COMITÉ ORGANITZADOR DE LA DIADA D'HOMENATGE EN RECORT DEL MESTRE N'ALBERT COTÓ. Vegeu IMBERT PUIGFERRER, R.

COSTA, Pedro

1 carta [1 f. r/v] del 14-11-1921. Bagur

CUMELLAS RIBÓ, J.

1 carta [4 f. r/v] del 25-7-1922. Barcelona

Vegeu RAURICH, S. (la carta del 22-7-1913)

EMPORDÀ FEDERAL : Setmanari d'U.F.N.R.. Vegeu PUIG PUJADES, J.

EMPORIÓ : Periòdic quinzenal (Torroella de Montgrí). Vegeu VIÑAS, Eduard (carta del 25-2-1923?)

ESBART FOLK-LORE DE CATALUNYA. Vegeu RIGALL

FERRER, Enrique

1 carta [1 f. r] del 20-8-1913. London

FERRIOL, Ildefonso

1 carta [1 f. r/v] del 24-8-1913. Palafrugell

FURIOL, J. [?]

1 carta [1 f. doble, r.] del 29-8-1913. Bagur

GIRONELLA, Ignacio

1 carta [1 f. r] del 23-3-1914. Barcelona

GIRONELLA, J.

1 carta [1 f. r] del 30-11-1944. Figueras

GOBERNA, Roberto

a- 1 carta [1 f. r] del 15-3-1914. Barcelona

b- 1 carta [1 f. r] del 6-5-1914. Barcelona

c- 1 targeta visita del 20-8-1913. Barcelona

GONZÁLEZ, Magin

1 targeta del 5-8-1913. Barcelona

HERAS RELLÓ, José

1 carta [1 f. r] del 5-6-1922. Bagur

IMBERT PUIGFERRER, R.

- a- 1 carta [1 f. r/v] del 15-8-1913. Figueras
- b- 1 carta [2 f. r/v] del 26-8-1913. Figueras
- c- 1 carta [1 f. r/v] del 7-10-1913. Figueras
- d- 1 carta [1 f. r/v] del 23-11-1913. Figueras
- e- 1 carta [2 f. r/v] del 5-2-1914. Figueras
- f- 1 carta [1 f. r/v] del 16-2-1914. Figueras
- g- 1 targeta del 28-2-1914. Figueras
- h- 1 carta [1 f. r/v] del 6-3-1914. Figueras
- i- 1 carta [1 f. r/v] del (8-10)-3-1914. Figueras
- j- 1 carta [1 f. r] del 12-3-1914. Figueras
- k- 1 carta [1 f. r/v] del 13-3-1914. Figueras
- l- 1 carta [2 f. r/v] del 15-3-1914. Figueras
- m- 1 carta [1 f. r] del 16-3-1914. Figueras
- n- 1 carta [1 f. r/v] del 17-3-1914. Figueras
- o- 1 carta [1 f. r] del 26-3-1914. Figueras
- p- 1 carta [1 f. r] del 8-4-1914. Figueras. [Signa Escapa Imbert]
- q- 1 carta [1 f. r/v] del [9-4-1914 (?)]. Figueras
- r- 1 carta [1 f. r/v] del 13-4-1914. Figueras
- s- 1 carta [1 f. r/v] del 16-4-1914. Figueras
- t- 1 carta [1 f. r]. Figueras

JUNCÀ, Antonio

- a- 1 carta [1 f. r/v] del 9-11-1913. Gerona. Destinada a Ramón.
- b- 1 carta [2 f. r/v] del 22-11-1913. Gerona
- c- 1 targeta del 11-1-1914. Gerona
- d- 1 carta [1 f. doble r/v] del 8-2-14. Gerona
- e- 1 targeta del 14-2-1914. Gerona
- f- 1 carta [1 f. doble r/v] del 16-3-1914. Gerona
- g- 1 carta [1 f. doble r/v] del 5-4-1914. Gerona
- h- 1 targeta del 10-4-1914. Gerona
- i- 1 targeta del 13-4-1914. Gerona
- j- 1 targeta del 16-4-1914. Gerona
- k- 1 carta [1 f. doble r/v] del 18-4-1914. Gerona
- l- 1 carta [1 f. r/v] del 3-11-1921. Figueras
- m- 1 carta [1 f. r/v] del 13-6-1922. Figueras
- n- 1 carta [2 f. r/v] del 22-6-1922. Figueras
- o- 1 carta [1 f. r/v] del 16-9-1922. Figueras
- p- 1 carta [1 f. doble r/v] del 21-3-1914. Girona
- q- 1 carta [2 f. r/v] del 26-9-1922. Figueras
- r- 1 carta [1 f. r/v] del 13-10-1922. Figueras
- s- 1 carta [1 f. r/v] del 17-11-1922. Figueras

- LAMOTE DE GRIGNON, J.
1 carta [2 f. r/v] del 12-9-1943. Valencia
- LLIGA REGIONALISTA. Vegeu AGULLÓ, Ferran
- MEDI, R.
1 carta [1 f. doble r/v] del 22-8-1913. Palafrugell
- MILLET Y PAGÈS, Lluís
a- 1 targeta visita del 29-8-1913. [Barcelona]
b- 1 carta [1 f. r/v] del 18-9-1922. Barcelona
- MIRÓ, Jose
1 carta [1 f. r] del 18-6-1913. Palamós
- NAVARRA E ILLA, Jaime
a- 1 carta [2 f. r/v] del 7-8-1913. Figueras
b- 1 carta [1 f. r/v] del 20-8-1913. Figueras
c- 1 carta [1 f. r/v] del 25-8-1913. Figueras
- ORFEÓ CATALÀ. Vegeu MILLET, Lluís i PUNTÍ I COLLELL, Joan
- ORQUESTA MUNICIPAL [DE VALÈNCIA]. Vegeu LAMOTE DE GRIGNON, J.
- ORQUESTRA LA PRINCIPAL. Vegeu FERRIOL, Ildefonso
- ORQUESTRA MODERNA ESCALES. Vegeu GIRONELLA, Ignacio
- ORQUESTRA MONTGRINS. Vegeu BOU, Vicens
- ORQUESTRA MUIXINS. Vegeu CASADEMUNT, Jaime
- PARDAS, José
1 carta [1 f. r/v] del 12-6-1922. Torroella de Montgrí. Destinada a Josep M^a Soler
- PEDRELL, F.
1 carta [1 f. doble r] del 12-4-1914. Barcelona
- PELLA Y FORGAS, José
1 carta [1 f. r] del 19-8-1913. Barcelona
- PERICOT, Lluís
1 carta [1 f. r/v] del 5-8-1922. Torroella de Montgrí
- PI Y PI, Francisco
1 carta [1 f. doble r/v] del 25-8-1913. Bagur

PIERA, Xavier

1 carta [1 f. doble r/v] del 27-8-193. Palafrugell

PLANA, Jaume

1 carta [1 f. r/v] del 1922. [Banyoles] + 1 fotografia de balladors del contrapàs + 1 targeta postal sobre el contrapàs

PUIG MIRALLES, Francisco

a- 1 carta [2 f. r/v] del 21-10[?]-1921. Bagur

b- 1 carta [1 f. r] del 3-11-1921. Bagur

c- 1 carta [3 f. r/v] del 19-11-1921. Bagur. [1 f. escrit per Salvador Raurich (?)]

d- 1 carta [1 f. r/v] del 25-12-1921. Bagur

e- 1 carta [2 f. r/v] del 25-6-1922. Bagur

f- 1 carta [1 f. r] del [192-?]. [s.l.]

PUIG PUJADES, J.

1 carta [1 f. doble r/v] del 20-3-1914

PUNTÍ I COLLELL, Joan [?]

a- 1 carta [1 f. r] del 12-9-1922. Barcelona

b- 1 carta [1 f. r] del 19-9-1922. Barcelona

RAHOLA, Carles

a- 1 carta [1 f. doble r/v] del 22-9-1913. Girona

b- 1 targeta postal de l'1-11-1913. Girona

RAHOLA, Frederich

1 carta [1 f. doble r] del 27-8-1913. Cadaques

RIBAS, P.

a- 1 carta [1 f. r] del 12-8-1913. Palafrugell

b- 1 factura [1 f. r] del 12-8-1913. Palafrugell

RIBERA, M.

a- 1 carta [1 f. r/v] del 13-4-1914. Sabadell

b- 1 carta [1 f. r] del 15-4-1914. Sabadell, + 1 f. r/v imprés de La Mercé

c- 1 carta [1 f. r] del 18-4-1914. Sabadell

- Vegeu IMBERT PUIGFERRER, R. (La carta del 9-4-1914[?])

RIGALL

a- 1 carta [1 f. r] del 15-8-1922. Barcelona

b- 1 carta [1 f. r/v] del 7-9-1922. Barcelona

ROIG VERGÉS, Amadeo

1 carta [1 f. doble r] del 19-8-1913. Palafrugell



SABATER I BURCET, Bonaventura

a- 1 carta [1 f. r/v] del 16-8[?]-1913. Bagur

b- 1 targeta del 19-8-1913. Bagur

SADERRA, Josep

1 carta [1 f. r] del 11-10-1922. Banyoles. Destinada a F. Carré

SANS, Enrique

a- 1 carta [1 f. r/v] de l'1-11-1944. Figueras

b- 1 carta [1 f. r/v] del 9-11-1944. Figueras

SENADO. Vegeu RAHOLA, Frederich

SIRÉS, Josep

a- 1 carta [1 f. doble r/v] del 8-7-1913. Bagur

b- 1 carta [1 f. r] del 12-8-1913. Bagur

c- 1 carta [1 f. r] del 17-8-1913. Bagur

d- 1 carta [1 f. r] del 17-4-1914. Bagur

SOLER, Josep M^a

a- 1 carta [1 f. doble r/v] del 20-8-1913. La Bisbal

b- 1 targeta del 26-3-1914. La Bisbal

c- 1 carta [1 f. r/v] del 29-3-1914. La Bisbal

d- 1 carta [1 f. doble r/v] del 10-4-1914. La Bisbal

e- 1 carta [1 f. doble r/v] del 17-4-1914. La Bisbal

f- 1 carta [1 f. doble r/v] del 30-4-1914. La Bisbal

g- 1 carta [1 f. r] del 16-6-1922. La Bisbal

h- 1 carta [1 f. r] del 10-10-1922. La Bisbal

i- 1 carta [1 f. r/v] del 10-1-1923. La Bisbal

TAULER, Joan [?]

1 carta [1 f. r/v] del 8-9-1922. Torroella de Montgrí

TERESA, Vda. Cotó

1 carta [1 f. doble r/v] del [?]-9-1913. Barcelona

VENTURA

1 carta [2 f. dobles r/v] del 9-5-1914. Girona

VIÑAS, Eduard

a- 1 carta [1 f. r/v] del 9-10-1922. Torroella de Montgrí

b- 1 carta [1 f. r] del 18-10-1922. Torroella de Montgrí

c- 1 carta [2 f. r/v] del 25-2-1923[?]. Torroella de Montgrí

d- 9 f. r sobre el contrapàs. Torroella de Montgría

VIUDA COTÓ. Vegeu TERESA, Vda. Cotó

REMITENTS SENSE IDENTIFICAR

1 carta [3 f. r/v] del 16-6-1923 a S. Raurich

1 carta [1 f. r/v] al Sr. Salvatore

Al Fons Lluís Pericot de la Secció de Manuscrits es troba: carta d'E. Toldrà sobre música de Cotó (26-X-1945)