

FONS

JOAN CARRERAS DAGAS

SETEMBRE DE 2010

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ

Música profana. Manuscrits

- . ópera (M 1698- M 1703)
- . cantata (M 1768- M 1782)
- . sarsuela (M 1716, M 1775, M 1776)
- . veu i orquestra (M 1853)
- . música simfònica (M 1704, M 1715, M 1717, M 1719, M 1720, M 1850/6)
- . música militar (M 1784, M 1790-91, M 1834, M 1836)
- . música de cambra (M 1789, M 1818, M 1850/2, M 1832)
- . veu i acompanyament (M 1831, M 1835, M 1850/1, M 1855-56)
- . música coral (M 1785, M 1821- M 1833)

Música religiosa

- . col.leccions obres religioses (M 1764, M 1771, M 1773, M 1774, M 1819, M 1849)
- . misses (M 1705- M 1750, M 1753, M 1761, M 1763, M 1814, M 1837)
- . himnes i càntics (M 1788, M 1847, M 1815, M 1838, M 1850/5, M 1855)
- . himnes i càntics marians (M 1713, 1751, M 1756, M 1760, M 1762, M 1770, 1816, M 1848, M 1851)
- . altres cants (M 1757)
- . altres càntics (M 1772, M 1880)
- . motets (M 1714, M 1752, M 1754, 55, M 1758, M 1759, M 1766, M 1767, M 1781, M 1786, M 1787, M 1811, M 1844, M 1845)
- . goigs (M 1857)
- . arranjaments (M 1817, M 1829, M 1846)
- . música religiosa d'altres autors (M 1792, M 1799, M 1801, M 1808, M 1809, M 1811, M 1813, M 1817-19, M 1841, M 1843, M 1850/7/13-17, /19, M 1852, M 1858-61, M 1863, M 1893, M 1895, M 1897, M 1898, M 1901, M 1903)
- . altres obres d'altres autors (M 1842, M 1850-59, M 1872, M 1873, M 1904, M 1927-30)

Impresos Carreras Dagas (M 1769, M 1783, M 2259, 2260)

Altres manuscrits

- . còpies d'òperes (M 1777-78, M 1802-7, M 1854, M 1862, M 1871, M 1876-87, M 1890, M 1892, M 1894, M 1899, M 1900, M 1905-26, M 1831-42, M 6915)

Documentació musical (M 1810)

Altres impresos d'altres autors (M 2261-M 2284, M 4331)

MÚSICA PROFANA

ÒPERES

M 1698 - M 1700

El Rinegato, melodrama en tres actes. 1850. Partitura manuscrita.
Partitura (3 vols. relligats)
Corresponen a cadascun dels actes.

M 1701 - M 1703

Los Pastorcillos, ópera en tres actes (1869). Partitura manuscrita (3 vols.
relligats).
Corresponen a cadascun dels actes.

CANTATES

M 1768

Cantata. Antífona, 2 coros y orquesta (1877). Partitura manuscrita (33 f.)

M 1782

"Gallia", cantata a 4 voces y acompañamiento (1879). Partitura manuscrita
(15 f.)

SARSUELES

M 1716

Zarzuela "Venjança Cristiana" en tres actos (1890). Partitura manuscrita
(85 f.)

M 1775

Zarzuela "Catalunya". en dos actos (1887).
Partitura manuscrita (70 f.)

M 1776

Zarzuela "La Sant del amo" en dos partes (1888). Partitura manuscrita (65
f.).

M 1800

Zarzuela "La Sant del amo" en dos partes.
Particel.les

VEU I ORQUESTRA

M 1853

Liber Scriptus, para T. B. con acompañamiento de orquesta. 1 partitura (7 f.)

MÚSICA SIMFÒNICA

M 1704

Colección de Himnos Marchas y Fantasías (1884-1899). Partitura (124 f.)

M 1715

Colección de 13 sardanas y 2 marchas (1883-1892). Partitura (68, 17 f.)

M 1717

Colección de 17 sardanas y 2 sinfonías (1883-1890). Partitura (135 f.)

M 1779

Fantasia descriptiva "Romería a Ntra. Sra. de Montserrat", orquesta (1870).
Partitura (37 f.)

M 1820

Sinfonía Blanca Azucena para cobla.
Partitura (26 f.)

M 1850/6

El árbol de Guernica. Letra y música de J.M. de Iparraguirre, puesto para orquesta por Juan Carreras Dagas. 1893.
Partitura hològrafa ()

MÚSICA MILITAR

M 1784

"La colonie espagnole", pas-doublé para música militar (1879).
Partitura (4 f.)

M 1790

Dos marchas para música militar (1878).
Partitura (4 f.)

M 1791

Marcha para música militar (1878).
Partitura (4 f.)

M 1834

Marcha para banda militar.
Partitura (7 f.)

M 1836

Una fiesta mayor en un pueblo de Cataluña, para banda militar (1891).
Partitura (18 f.)

INSTRUMENTS

M 1789

Mazurca, piano y armonium.
Partitura (8 f.)

M 1850/2

Es un angel, schotisch para piano a cuatro manos. 1897.
Partitura ()

M 1832

a/ Julia, mazurca para 2 bandurrias i guitarra (1891).
Partitura (2 f.)

b/ Estudiantina a duo con dos flautas y guitarra y la misma con
violines, clarinete, corneton y bajo. 1883

c/ Miniatura, Valz para violines, flauta, cornetin, fiscorno y contrabajo.
1885.

Partitura ()

Partitura (4 f.)

CORDA

M 1818

Cuarteto a cuerda sola (1889).
Partitura (25 f.)

VEU I ACOMPANYAMENT

M 1851

/1

L'esperit català, himne. 1888. Cant i piano.
Partitura hològrafa ()

M 1855

Himno a la Patria (1889).
Partitura (16 f.)

M 1856

Himno a la Patria (1889).
Partitura (14 f.)

M 1831

Himno dedicado al Ayuntamiento de Barcelona, 3 voces y
acompañamiento.
Partitura (18 f.)

M 1835

Himno dedicado al Príncipe de Asturias.
Partitura (56 f.)

COR

M 1785

Cantos de felicitación, voces solas (1896).
Partitura (4 f.)

M 1821

Cançó del Mariner a 2 voces. (1889).
Partitura (4 f.)

M 1822

Romanzas: ¡Madre mia! y ¡Pobres flores! (1872).
Partitura (8 f.)

M 1823

Romanza: "Yo te adoro", canto, violín y arpa.
Partitura (4 f.)

M 1824

"La Nit" a 4 voces y acompañamiento.
Partitura (8 f.)

M 1825

Balada a 4 voces.
Partitura (6 f.)

M 1826

a/ Los Veremadors, coro a 3 voces.
Partitura (14 f.)
b/ Me da vergüenza, coro idílico a cuatro voces solas.
Partitura (6 f.)

M 1827

Cançó dels fusters, coro a 4 voces.
Partitura (18 f.)

M 1828

Los Teixidors, coro a 4 voces (1890).
Partitura (6 f.)

M 1830

La pageseta amorosa en las ballas de la festa.
Per a tres veus.
Partitura (21 f.)

M 1833

a/ La Cançó del rei Moro (Balada).
Partitura (2 f.)
b/ Anyorança. Cant i piano.
Partitura (2 f.)

MÚSICA RELIGIOSA

COL·LECCIONS D'OBRES RELIGIOSES

M 1764

Colección de obras religiosas a voces y orquesta (1874-1899).
Partitura (55 f.)

M 1771

Colección de 10 obras religiosas, a voces y órgano (1851-1858).
Partitura (104 f.)

M 1773

Colección de obras religiosas a voces y orquesta (1883-1893).
Partitures manuscrites (56 f.)

M 1774

Colección de obras religiosas a voces y orquesta (1891-1897).
Partitures manuscrites (48 f.)

M 1819

Responsori, Tantum Ergo. 18 f. ms

M 1849

Colección de 13 obras religiosas. 72 f. ms.

MISSES

M 1705

Misa "Asumpta es Maria" a 3 v. coro y orquesta (1892).
Partitura (54 f.)

M 1706

Misa "Mater Dolorosa" a 3 voces y orquesta (1890).
Partitura (39 f.)

M 1707

Misa "Tu es sacerdos in aeternum" a 3 v. coro y orquesta (1890).
Partitura (53 f.) Altra còpia M 1709

M 1708

Misa "Laudate eum" a 3 v., coro, órgano, orquesta, armonium (1893).
Partitura (106 f.)

M 1709

Vegeu M 1707

M 1710

Misa "Regina Martirum" a 3 voc. y orquesta (1888).
Partitura (51 f.)

M 1711

Misa "De Beata Maria Vergine" a 4 voc, órgano y contrabajo (1892).
Partitura (57 f.)

M 1712

Misa "De Requiem" a 3 voces y orquesta (1897).
Partitura (39 f.)

M 1718

Misa " ¡Oh Cor amoris!" a 3 voces y orquesta (1895).
Partitura (68 f.)

M 1719

Misa a Sta. Cecilia, 3 voces y orquesta (1876).
Partitura (45 f.)

M 1720

Misa "Jesús, María y José", a 3 voces y orquesta (1894).
Partitura (66 f.)

M 1721

Misa Pastoril a 3 voces con orquesta y órgano.
Partitura (58 f.)

M 1722

Misa "Mater Dolorosa" a 3 voces y orquesta (1890).
Partitura (36 f.)

M 1723

Misa "Regina Angelorum" a 3 voces y órgano (1889).
Partitura (20 f.)

M 1724

Misa "Mater Pietatis" a 4 voces y orquesta (1886).
Partitura (61 f.)

M 1725

Misa "Jesus, Maria et Joseph" a 3 voces y orquesta (1895).
Partitura (58 f.)

M 1726

Misa Pastoril a 3 voces, coro y orquesta (1898).
Partitura (98 f.)

M 1727

Misa de Santa Cecilia a 3 voces y órgano o piano.
Partitura (24 f.)

M 1728

Misa de Requiem a 3 voces con armonium, violoncelo y contrabajo (1895).
Partitura (53 f.)

M 1729

Misa "Mater Misericordia" a 3 voces y orquesta (1896).
Partitura (111 f.)

M 1730

Misa "Cor Jesu charitatis" a 3 voces y órgano (1893).
Partitura (28 f.)

M 1731

Misa "Mater divinae gratia" a 3 voces y orquesta (1851).
Partitura (50 f.)

M 1732

Misa Ilusoria (ópera) para voces y orquesta (1839-40).
Partitura hològrafa (90 f.)

M 1733

Misa "Sacratissimi Rosarii" a 3 voces y órgano (1899).
Partitura (77 f.)

M 1734

Misa de Requiem "De profundis" a 3 voces y orquesta (1880).
Partitura (40 f.)

M 1735

Misa "Regina Angelorum" a 3 voces y órgano (1889).
Partitura (24 f.)

M 1736

Misa "Kyrie Eleison" a 4 voces y órgano (1892).
Partitura (43 f.)

M 1737

Misa "Mater Clementissima" a 2 coros y orquesta (1852).
Partitura (153 f.)

M 1738

Misa "Salus infirmorum" a 3 voces con órgano o piano (1878).
Partitura (20 f.)

M 1739

Misa de Requiem a 3 voces y armonium (1859).
Partitura (29 f.)

M 1740

Misa "Domus aurea" (original) (1838).
Partitura (29 f.)

M 1741

Misa "Domus aurea" (reformada) a 3 voces y orquesta (1841).
Partitura (80 f.)

M 1742

Misa "Cor Jesu" para varios instrumentos (1895).
Partitura (32 f.)

M 1743

Misa "Auxilium cristianorum" a 3 voces y órgano (1886).
Partitura (25 f.)

M 1744

Misa "Consolatrix affictorum" 3 voces y órgano (1894).
Partitura (25 f.)

M 1745

Misa "Cor Jesu", 3 voces y orquesta (1893).
Partitura (40 f.)

M 1746

Misa "Mater Dolorosa" a 3 voces y orquesta (1890).
Partitura (42 f.)

M 1747

Misa de Requiem, 3 voces y orquesta (1897).
Partitura (39 f.)

M 1748

Misa "Kyrie Eleison", 4 voces y orquesta (1892).
Partitura (58 f.)

M 1749

Misa "Regina Martirum", 3 voces y orquesta (1888).
Partitura (52 f.)

M 1750

Misa "Mater pietatis", 4 voces y orquesta (1886).
Partitura (24 f.)

M 1753

Misa "Requiem Eternam", 3 voces y orquesta (1880).
Partitura (34 f.)

M 1761

Colección de Misas a 3 voces y órgano (1865-1898).
Partitura (54 f.)

M 1763

Colección de 9 misas a voces y orquesta (1854-1898).
Partitura (94 f.)

M 1814

Misa de Requiem a 3 voces y coro con acomp.
Partitura (252 f.)

M 1837

Missa "Kyrie eleyson", 4 voces y órgano. 1892.
Partitura (44 f.)

HIMNES I CÀNTICS

M 1788

Letrillas para las tres horas de agonía (1881).
Partitura (3 f.)

M 1847

a/ Prière á Votre Seigneur avec accompagnement d'orgue ou piano. Op. 32.
b/ Dos cánticos al Sagrado Corazón de Jesús a tre voces, coro y órgano.
1889.
c/ Letrillas para la Sagrada Comunió a duo con bajo ad libitum y
acompañamiento de órgano.

M 1815

Padenuestros y Avemarías.
Partitura (80 f.)

M 1838

"Mane noviscum Domine" (1894).
Partitura (2 f.)

M 1850/3

Plegaria para Contralto o Barítono con acompañamiento de Violín y Piano u Organo. La mateixa composició dedicada en castellà a la Concepció i en francès a Lourdes.
Partitura hològrafa ()

M 1850/4

Jesús als pecadors. 1881.
Material manuscrit.

M 1850/5

Motete al Santísimo Sacramento a solo y coro ad libitum
Partitura.

HIMNES I CÀNTICS MARIANS

M 1713

Cánticos a la Stma. Virgen a voces y órgano (1874-1899).
Partitura (61 f.).

M 1751

Himno a María, coros y orquesta (1856).
Partitura (20 f.)

M 1756

Salve Regina, con orquesta (1897).
Partitura (20 f.)

M 1760

Cántico a la Sma. Virgen con acomp. de órgano (1876-1888).
Partitura (61 f.)

M 1762

Colección de obras a la Sma. Virgen María (1880-1887).
Partitura (57 f.)

M 1770

Cánticos a la Sma. Virgen, a voces y orquesta (1897).
Partitura (48 f.)

M 1816

Salves Regina, Gozos y Cantos a Ntra. Sra.
Partitura (74 f.)

M 1848

Cantos dedicados a la Virgen.
Partitura (140 f.)

M 1851

Colección de 18 obras religiosas [dedicades a la Verge].
Partitura (114 f.)

ALTRES CANTS

M 1757

Cántico a Sta. Cecilia, 4 voces y orquesta (1883).
Partitura (16 f.)

ALTRES CÀNTICS

M 1772

Colección de cánticos religiosos, a voces y órgano (1852-1893).
Partitura (106 f.)

M 1780

Cánticos religiosos a voces y acompañamiento (1844-1889).
Partitura (91 f.)

MOTETS

M 1714

Himno "Ave Maris Stella" a 2 coros y orquesta, reducción a órgano
(1880).
Partitura (19 f.) Altra còpia (19 f.)

M 1714 [bis]

"Ave Maris stella", himno para 2 coros y orquesta (1850).
Partitura (19 f.)

M 1752

Himno de Laudes para el Sgdo. Corazón, 4 voc. y orquesta (1881).
Partitura (25 f.)

M 1754

Himno "Saanctorum meritis", 4 voces y órgano (1883).
Partitura (24 f.)

M 1755

Marcha del Himno "Ave Maris Stella", orquesta (1889).
Partitura (14 f.)

M 1758

"Miserere Dei meus", 9 voces (1851).
Partitura (50 f.)

M 1759

Marcha religiosa para banda militar sobre el "Ave Maris stella" (1889).
Partitura (30 f.)

M 1765

"Ave Maris stella", marcha para orquesta y órgano (1889).
Partitura (14 f.)

M 1766

"Te Deum laudamus", con orquesta (1851).
Partitura (26 f.)

M 1767

"Stabat Mater Dolorosa", 4 voces, coro y orquesta.
Partitura (28 f.)

M 1781

Motete "Hei mihi" a 1 voz y armonium.
Partitura (21 f.)

M 1786

Stabat Mater a 4 voces y acompañamiento.
Partitura (28 f.)

M 1787

Stabat Mater a 4 voces y acompañamiento.
Partitura (28 f.)

M 1811

Motetes para el Viernes Santo a 4 voces y acompañamiento.
Partitura (22 f.)

M 1844

Stabat Mater Dolorosa a 3 veus.
Partitura (6 f.)

M 1845

Benedictus, para voces de tiples. 1889.
Partitura (2 f.)

GOIGS

M 1857

Gozos del glorioso San Narciso. 1882.
Partitura (9 f.)

ARRANJAMENTS

M 1817

Serenata, Melodie de G. Braga (1892).
Partitura (4 f.)

M 1846

Pregaria religiosa por A. Estadella (1672), arreglado para violoncelo... por
Carreras Dagas.
Partitura (5 f.)

M 1829

Los dos ciegos. Entremés lírico dramático (1892). Música de Luís Olona y
F. A. Barbieri, intrumentado por Juan Carreras.
Partitura (17 f.)

MÚSICA RELIGIOSA MANUSCRITA D'ALTRES AUTORS

M 1792

Misa de Requiem, por Nolasco Pedro Gasull.
(24 f.)

M 1793

Stabat Mater de Haydn a 4 voces.
Manuscrit (140 f.)

M 1794

Misas de difuntos.
(57 f.)

M 1795

Borrador de la misa del Maestro Gil (1815).
(8 f.)

M 1796

Borrador de la misa del Maestro Morata (1815).
(8 f.)

M 1797

Misa de difuntos, a 4 voces con Fagottos y baxo.
(8 f.)

M 1798

Misa 6to. a 3 voces y acompañamiento.
(17 f.)

M 1799

Misa a 4 voces y órgano. [Sense autor].

M 1801

Miserere del Mtro. J. Pons con orquesta.
(142 f.)

M 1808

"Domine meus" Terzetto e fuga del M^o Gonella.
(10 f.)

M 1809

Misa de Requiem a 4 voces e instr. [Sense autor]
(50 f.)

M 1812

Misa a 5 voces por el M^o Franco. Andrevi.
(8 f.)

M 1813

Stabat Mater de Pergolesi.
(17, 17, 30 f.)

M 1841

Fugas para los 8 tonos de la Psalmodia, por M. Ponti. Organo
(1865).
(12 f.)

M 1843

Misa y Passio para el Domingo de Ramos, a 3 voces, fagote y contrabajo.
[Sense autor].
(24 f.)

M 1850/7

CARRERAS ROURE, J. de D.
Misa de La Bordese, arreglada y completada por J. de D. Carreras Roure.
Gerona, 1884.
Partitura + material.

M 1850/11

Sia vostra gran pureza / Joan Vidal Roda. Trisagi popular a la Verge / C. Ferrari.
Manuscrit + material

M 1850/13

STRADELLA
Plegaria religiosa.
Partitura

M 1850/14

Sense autor
Ave verum corpus, motete...
Partitura.

M 1850/15

Sense autor
O Salutaris, para voz de tiple con acompañamiento de órgano.
Partitura.

M 1850/16

Sense autor
O Salutaris Hostia, para Tiple a Solo y coro a tre voces...
Partitura + material.

M 1850/17

Sense autor
O Salutaris Hostia, [per a veu i orgue]. 1886.
Partitura

M 1850/19

Sense autor
Messe á quatre voix avec accompagnement d'orgue. 1887? Partitura

M 1852

Misa de Requiem, órgano de Donizetti.
Partitura (36 f.)

M 1858

Salmodia de Misas por D. Francisco Juan.
Partitura (10 f.)

M 1859

O Salutaris por Lefebure Welg.
Partitura (4 f.)

M 1860

Ecce Panis por Guilió Hary.
Partitura (2 f.)

M 1861

Salutación a la Virgen, para Tiple o Tenor por F. Brunet.
Partitura (3 f.)

M 1863

Cántico a cuatro. Benedictus a duo compuestos por D. José Badia.
Partitura (19 f.)

M 1893

Missa en Mi b, Eslava.
20 partícel.les

M 1895

Letrilla a la Sma Virgen, música de Adam.
Partitura (14 f.)

M 1897

Rosario a cuatro voces, Mtro Bruguera.
5 partícel.les

M 1898

Tedeum del Maestro Teixidor.
11 partícel.les

M 1901

b/Ocho tonos de la Psalmódia de Rodriguez. Còpia de 1837.
Partitura

M 1903

Stabat Mater de Haydn y Pergolesi. Partitura (10 f.)

ALTRES OBRES D'ALTRES AUTORS

M 1842

Sinfonía a toda orquesta por Fco. Vidal.
Partitura (21 f.)

M 1850/8

CROFF, G. B.
Duetto per Harmonium e Pianoforte.
Partitura

M 1850/9

FERRER, M.
Ocho fugas.
Partitura

M 1850/10

GUANTER, P
Rosetas blancas, sardana para piano.
Partitura

M 1850/12

WERY, N
Air Varié pour le Violon avec l'accompagnement de piano.
Partitura.

M 1872

Colecció d'obres de diversos autors per a piano.
Partitura (19 f.)

M 1873

L'Addio, romanza. Piano e canto. Sense autor.
Partitura (4 f.)

M 1904

Tema para guitarra, violín o flauta del Sr. Pleyel y puesto para guitarra por el Sr. Moretti.
1 partitel.la.

M 1927

Variaciones para violín por el Sr. Libori.
13 f.

M 1928

Duetto del Sr Mtro Spontini.
Partitura (6 f.)

M 1929

Aria "Alla nostra campagna" del sigor. Maestro Per.
Partitura (29 f.)

M 1930

Scena ed Aria para el uso de Antonio Bruguera. 1809.
Partitura (8 f.)

IMPRESOS

M 1769

"Melodies des pensionats et des familles" a 1 o 2 voces y orquesta;
Cánticos religiosos de Misión, con coro y orquesta. Impresos.

M 1783

"La petite meunière de molinj joli". Imprés

M 2259 (registre novembre 1995)

Volum de música impresa que conté diverses composicions, entre elles:
Ecos del corazón, polka mazurka... por D. Juan Carreras; letra de D.
Narciso Blanch e Ylla.
Barcelona: Juan Budó, 1853?

M 2260

Partitures impreses de J. Carreras Dagas:

/1

Lágrimas de la vida, americana.

Barcelona: Vidal, [19--?]

Per a cant i piano. Núm. planxa A. 1719 V.

/2

Les lunettes de la Grand'Maman, chansonette. Paroles de l'Abbé
Rainguet.

[S.l.: l'autor, 18--?]

Núm. planxa J.C. 12.

/3

Fleur d'Hivern, romance. Paroles de l'Abbé Rainguet.

[S.l.: l'autor, 18--?]

Núm. planxa número J.C. 11

/4

Le trois Source du Ciel, Op. 44. Per a piano.

[S.l.: l'autor, 18--?]

Conté:

1 Baptême. Planxa núm. J.C.5

3 Confirmation. Planxa núm. J.C.4

/5

La petite meunière du moulin joli. Paroles de l'Abbé Rainguet.

[S.l.: l'autor, 18--?].

Núm. planxa J.C. 9

/6

Los ecos de Cataluña, marcha triunfal.

Vich: La ausetana, [18--?]

/7

El canto de los ángeles, capricho poético para piano. Madrid: B. Eslava, [18--?]

/8

Mélodies des pensionnats et des familles. Paroles de l'Abbé Rainguet.

[S.I.: l'autor, 18--?]. Núm. planxa J.C. 12, 13, 14 (bis).

/9

Bonheur parfait, nocturne, pour piano.

Paris: L. Langlois, [18--?]

Núm. planxa L.L. 1110.

/10

Le rêve d'une fleur, nocturne, pour le piano.

Paris: L. Langlois, [18--?]

Núm. planxa L.L. 1112.

/11

Loin de ma patrie, mélodie pour le piano.

Angouleme: Duchesne Petit, [18--?]

Núm. planxa D.P. 50.

/12

Angeles y niños, pensamiento poético para piano.

Barcelona: Hijos de Andrés Vidal y Roger, [18--?]

Sense número de planxa.

/13

Souvenir d'un kiosque, polka pour piano.

[S.I.: l'autor, 18--?]

Núm. planxa J.C.7.

/14

CARRERAS, Arthur

Pichinette, mazurka para piano.

Paris: Th. Jouve, [18--?]

Núm. planxa Th. J. 383

/15

CARRERAS, Arthur

La Cubanita, habanera pour piano.

Paris: Lemoine & Fils, [18--?]

Planxa núm. 9608 HL.

/16

CARRERAS, Arthur

La Charité, thème varié pour piano.

Paris: Th. Jouve, [18--?]

Planxa núm. Th. J. 378

/17

CARRERAS, Arthur

La Bicyclette, habanera pour piano.

Paris: Th. Jouve, [18--?]

Planxa núm. Th. J. 380

/18

CARRERAS ROURE, L

Bailes y cantos populares españoles.

Barcelona: A. Vidal y Roger, [18--?]

Planxa núm. A. 430 V., A. 432 V., A. 433 V., 441, 435, 436, 439, 440, 443.

/19

URGELLES, A.

Carnaval de Villanueva y Geltrú, álbum de piezas de baile. Barcelona:

Andrés Vidal y Roger, [].

Planxa núm. A.V. 808, 810, 801 - 807. Amb dedicatòria.

Continua la sèrie de partitures originals de Carreras Daga

/20

Tota pulcra a tres voces. [Barcelona: A. Vidal, abans de 1892?].

Planxa núm. A. 3002 V.

/21

¡Virgen de la Piedad, Dios te salve!, plegaria para voz de mezzo soprano con acompañamiento de órgano u armonium. Poesia Trinidad Aldrich y Pagés. Barcelona: Hijos de A. Vidal y Roger, [després de 1893?]

/22

Paráfrasis del Ave María, melodía para canto y piano. Barcelona: Hijos de A. Vidal y Roger, [després de 1893].

Amb dedicatòria. Exemplar duplicat

/23

Alma enamorada. Letra Luis Rovira y Benet. Cant i orgue. Barcelona: Guardia, [18--?]. Exemplar duplicat.

/24

Stabat Mater a quatre voix et chœur avec accompagnement d'instruments a cordes et reduction d'orgue.

[S.l.: l'autor, 18--?]. Planxa número J.C. 35.

/25

Jesu dulcis memoria, para voz de tenor o soprano. Barcelona: Hijos de A. Vidal y Roger, [després de 1893].

/26 (desembre 1997)

Ave Maria para voz de barítono o de contralto [i piano]

Barcelona: Hijos de A. Vidal y Roger,

/27 (desembre 1999)

Los ecos de Cataluña, march triunfal. Per a piano.

/28 (desembre 1999)

Les trois sources du Ciel, petites fantaisies pour piano, Op. 44

ALTRES MANUSCRITS

CÒPIES D'ÒPERES

M 1777 - M 1778

Opera "Rosmunda in Ravenna", 2 actes.
Partitura manuscrita.

M 1802

Terzettino "Per queste extreme lacrime". Opera Atar de Simón Maÿr.
Partitura (7 f.) imp.

M 1803

Duetino "Questo cor quest'alma mia" del Sr. Mo. Valentino Fioravanti.
Partitura (10 f. imp.)

M 1804

Momento bárbaro "Scena e Duo nella Leonora" del Sr. M^o F. Paer.
Partitura (6 f.) imp.

M 1805

Sinfonía de "Zeliska ed Amorveno" del M^o D. Broguialdi.
Partitura (16 f. ms.)

M 1806

Sinfonía "Nell Aurelliana in Palmira" del M^o Rossini.
Partitura (16 f. ms.)

M 1807

Sinfonía del "Drama Eroicomico de La Donna Selvaggia".
Partitura (10 f. ms.)

M 1854

Scena ed Aria de Donizetti.
Partitura (20 f. ms.)

M 1862

Marcia della opera Chiara di Rosemberg, del Mtro. Ricci.
2 f. ms.

M 1871

Aria de Bajo de la ópera Linda del maestro Donizetti.
Partitura (6 f.)

M 1876

Rondó... del Sig. Maestro Cristiani.
Partitura (10 f. ms.)

M 1877

a/ Duetto e terzetto nell. opera La Vedova Stravagante del Sig. Maestro Pietro Generali.
Partitura (15 f. ms.)
b/ Duetto del Signor Maestro Fioravanti.

M 1878

Duetto del Sor. Maestro Trento.
Partitura (8 f. ms.)

M 1879

Duetto... del Sig. Maes. Giuseppe Mosca.
Partitura (29 f. ms.)

M 1880

Terzetto Introduzione del Maestro Orlandi.
Partitura (7 f. ms.)

M 1881

Son Regina disperata, Scena del Sig. Pasquale Anfosi.
Partitura (31 f. ms.)

M 1882

Aria nell'opera L'Amor dispettoso, con tutta orchestra del Sigre. Rafeale Russo. 1811.
Partitura (4 f. ms.)

~~M 1883~~ [passat a **M 6915**]

Quintetto [de l'òpera "Cossí fan tutte de Mozart"].
Partitura (13 f. ms.)

M 1884

Cavatina del Sigr. Maestro Paisiello nei Zingari in fiera.
Partitura (4 f. ms.)

M 1885

Aria del Sig. Maestro Pintauro.
Partitura (17 f. ms.)

M 1886

Aria del Sigr Michele Vaccari.
Partitura (6 f. ms.)

M 1887

a/ Sinfonía del Pirata de Bellini.
Partitura (15 f. ms.)

M 1890

Sinfonía a grande orquesta nell'opera Guillelmo Tell del Sr. Mtro Rossini.
28 partícel.les ms.

M 1892

Sinfonía de la ópera Los Dos Fígaros del Maestro Mercadante.
4 partícel.les ms.

M 1894

a/ Introducció de la ópera Attila del Maestro Verdi per canto e pianoforte.
Partitura (8 f. ms.)
b/ Fantasía sobre motivos nell'opera Attila pa. piano forte.
Partitura (7 f. ms.)

M 1899

Duetto del primer acto nell'opera Lucrecia Borgia del Maestro Donizetti per
piano forte solo.
Partitura (4 f. ms.)

M 1900

Rondó finale nell'opera Il Nuovo Figaro del Mtro. Ricci. Per piano forte
solo.
Partitura (5 f. ms.)

M 1905

Duetto "Cara sposa te cognova". Sense autor.
Partitura (21 f. ms.)

M 1906

Aria "Fra i Palpiti amorosi". Sense autor.
1 partícel.la ms.

M 1907

Duetto del Sig. Simone Mayer.
Partitura (6 f. ms.)

M 1908

El Niño, entremés lírico. Letra de D. Marcano Pina. Música del Mtro. F. A.
Barbieri.
Partitura (14 f. ms.)

M 1909

Aria de "La dama soldato" del Sor. Maestro Gazaniga.
Partitura (5 f. ms.)

M 1910

Aria final de nell'opera Norma, Mtro Bellini.
Partitura (5 f. ms.)

M 1911

Aria de "Los enemigos generosos".
Partitura (8 f. ms.)

M 1912

Cavatina "Se anch'io fossi..."
Partitura (79 f. ms.)

M 1913

Duetto "Vadi pur o mio diletto" del Sig. Marco Portugallo.
Partitura (17 f. ms.)

M 1914

Aria buffa "Era il Ciel sereno e bello" del Sigr. Maestro Farinelli.
Partitura (24 f. ms.)

M 1915

Nel "Debora e Sisara" Duettino ... del Sig. Mo. Guglielmi.
Partitura (10 f. ms.)

M 1916

Duetto negli "Amanti comici" del Sige. Maestro Valentino Fioravanti.
Partitura (12 f. ms.)

M 1917

Duetto "Che bella vita" nella farza "La Calzolaia" del Mtro Pietro Generali e
coro nel "La Salvaggia" del Mtro Coccia.
Partitura (15 f. ms.)

M 1918

Aria "Pien di gioia" nell'opera "La Principesa in Campagna" del Sigr.
Maestro Pucitta.
Partitura (25 f. ms.)

M 1919

Aria "Quella fiamma che m'accende". [Sense autor]
Partitura (12 f. ms.)

M 1920

Aria a Coros "Se per voi" del célebre Rossini.
Partitura (12 f. ms.)

M 1921

Romance del Maestro Mayer, nell'Elisa.
Partitura (26 f. ms.)

~~M 1922~~ [passat a **M 6915**]

Cosí fan tutte... Musica del Sigr. Wolfgango Mozart.
Partitura (16 f. ms.)

M 1923

Hymno Constitucional, Música da Snre. C. Coccia.
Partitura (6 f. ms.)

M 1924

a/ Cavatina del 2o atto nell'opera "L'italiana in Algeri" del Mtro Rossini.
Partitura (6 f. ms.)
b/ Sinfonía de la ópera 2L'italiana in Alger" del Mo. Rossini.
Partitura (12 f. ms.)

M 1925

"Oh magnam Amsterdam", Cavatina e Duetto del Maestro Guguielmi nella
"Serva Bizzarra".
Partitura (31 f. ms.)

M 1926

Cavatina e Coro nell'introduzione nell'opera "Torvado e Dorliska" del sig.
Mtro Rossini.
Partitura (28 f. ms.)

M 1931

Cantata a due voci "Eloisa e Abelardo" del Sigre. Fer dinando Per.
Partitura (25 f. ms.)

M 1932

Duetto "Voi, voi lo volterette". Sense autor.
Partitura (6 f. ms.)

M 1933

Farsa "La Pamela maritata" del Mo. Farinelli.
Partitura (15 f. ms.)

M 1934

Duetto "Io le dico in pochi accenti" del Mo. Guglielmi.
Partitura (22 f. ms.)

M 1935

Cavatina del Sig. Domenico Cimarosa "Ego summo filosofo".
Partitura (10 f. ms.)

M 1936

a/ Scena ed Aria del Sig. Nicola Picini (1793).
Partitura (3 f. ms.)
b/ Duetto del Sig. Domenico Cimarosa "Nella trame deluse".
Partitura ()

M 1937

Aria "Quando avessi a prender moglie" da Ferdinando Orlandi.
Partitura (14 f. ms.)

M 1938

Duetto "Io ti vidi t'ammirai" Mo. Pavesi.
Partitura (19 f. ms.)

M 1939

Duetto "Nella serva bizzarra" Mo. Guglielmi.
Partitura (10 f. ms.)

M 1940

Duetto nell'opera "La Pastorella" Mo. Vaccai.
Partitura (36 f. ms.)

M 1941

Duetto "Demetrio e Polibio" del Mo. Rossini.
Partitura (20 f. ms.)

M 1942

Opera "Il matrimonio secreto", Domenico Cimarosa.
Partitura (250 f. ms.)

DOCUMENTACIÓ MUSICAL

M 1810

Discorso preliminar del Sr. E. Imbimbo.
16 f. ms.

ALTRES IMPRESOS D'ALTRE AUTORS

M 2261

/1

BEETHOVEN L. van

Trois trios pour piano, violon et violoncelle.

Paris: Richault, [1827]. Partitura + 2 partitel.les

/2

BERTINI, H.

2me Solo composé pour le piano, Op. 121.

Paris: H. Lemoine, [1838].

/3

LACOMBE, L

Grand caprice pour le piano.

Paris: Lemoine, [1840].

/4

RUECKER

Gran Trio per Forte Piano.

Milano: Ricordi, [18--?]

/5

VIGAME, J.

Méthode d'Harmoniflute, op. 38.

Paris: Meissonier, [1850?]

/6 (desembre 1997)

El mundo artístico musical, revista artística, literaria y teatral.

Madrid, 29-II-1898

/7 (desembre 1997)

CHOPIN, F.

Marcha fúnebre, pieza núm. 51.

Vich: La Ausentana, [18--]

Planxa núm. 55

/8 (desembre 1997)

ALVARO CIOFI, Egisto

Adios, melodía. [Per a violí, armonium i piano]

Barcelona: Trilla y Torres

Album de La Ilustración Musical. Año 4, núm. 78

Planxa núm. T. 117 T.

/9 (deseembre 1997)

NONÓ, Jaime

Ave María, para soprano o tenor [acomp. piano]

[Barcelona: Víctor Berdós]

Album de La Ilustración Musical. Año 6, núm. 125

Planxa núm. Reg. 202

/10 (deseembre 1997)

MOCOROA, Eduardo

O Salutaris Hostia, solo de Tenor con acompañamiento de órgano

[Barcelona: Víctor Berdós]

Album de La Ilustración Musical. Año 6, núm. 128

Planxa núm. Reg. 208

/11 (deseembre 1997)

KAISSER, Juan

Loli-Lolá, vals lento

[Barcelona: Víctor Berdós]

Album de La Ilustración Musical. Año 6, núm. 139

Planxa núm. Reg. 235

/12 (deseembre 1997)

PAISIELLO

Nina pazza per amore. aria

Il mio bien quando verrà

Reduucció per a piano

[Barcelona: Víctor Berdós]

Album de La Ilustración Musical. Año 6, núm. 140

Planxa núm. Reg. 236

/13 (deseembre 1997)

BONET, Ramón

Ampliación de un tema patético, para piano

[Barcelona: Víctor Berdós]

Album de La Ilustración Musical. Año 7, núm. 157

Planxa núm. Reg. 268

/14 (deseembre 1997)

BLASCO, Francisco J.

Amorosa, melodía para canto y piano

[Barcelona: Víctor Berdós, después de 1892]

Album de La Ilustración Musical. Año 7, núm. 164

Planxa núm. Reg. 284

/15 (desembre 1997)
HERNANDEZ PARDO, Leoncio
Lira y Birrete, mazurka para piano.
[Barcelona: Víctor Berdós, después de 1892]
Album de La Ilustración Musical. Año 7, núm. 195
Planxa núm. Reg. 342

/16 (desembre 1997)
GONZALEZ NEUVO Y MIRANDA, Rufino
Consuelito, polka para piano
[Barcelona: Víctor Berdós, después de 1892]
Album de La Ilustración Musical. Año 9, núm. 197
Planxa núm. Reg. 348

/17 (desembre 1997)
[Sense autor]
Empordanesa [per a piano]
[Barcelona?: Trilla y Torres?, c. 188?]
Planxa núm. T.118T.

M 2262

Fragment de Passionarium, s. XVI.
9 f. pergamí. Dues tintes.

M 2263

Inventari de la biblioteca musical de Carreras Dagas. Ms. Data 1906.

M 2264

PARADA BARRETO, J
Guia musical. Madrid: Eslava, 1866.

M 2265

FERRER DI MANRESA, Melchior
Messa da Requiem a quattro parti principali.
Milano: D. Vismara, 18--?

M 2266

PALESTRINA, J. P.
Cinq messes. Edition revue et corrigée avec soin par A. de Lafage.
Paris: Ve. Launer, 1844?

M 2267

JOMELLI, N.
Missa pro defunctis avec accompagnement de piano ou orgue. Paris: Ve.
Launer, abans de 1849.

M 2268

BEETHOVEN, L. van
Messe solennelle en re a quatre parties, soli et choeur avec
accompagnement de piano ou orgue per G. Rinck.
Paris: Ve. Launer, 1843

M 2269

MOZART, W.A.
Ouverture de Don Juan, ópera de Mozart arrangée pour piano a quatre
mains par R. de Vilbac.
Paris: H. Lemoine, 1859?

M 2270

HAYDN, J
Ariette variée pour piano; Menuet du boeuf; Les sept paroles du Christ
transcrites pour piano par R. de Vilbac.
Paris: H. Lemoine, 1859?

M 2271

BEETHOVEN, L. van
7e. Symphonie en La nat. majeur, Op. 92 arrangée pour piano à quatre
mains par R. de Vilbac.
Paris: H. Lemoine, 1859?

M 2272

WEBER
Ouverture de Oberon; Overture du Freyschütz: arrangée pour piano à
quatre mains par R. de Vilbac; 6 Pièces faciles. Ouvertures du Jeune Henri
/ de Mehul, arrangée pour piano a quatre mains par Henry Lemoine.
Sonate pour piano à quatre mains / par L.V. Beethoven.
Paris: H. Lemoine, 1859

M 2273

BEETHOVEN, L van
Sonate en Fa mineur; Sonate en la Majeur; Sonate en ut majeur; Rondó en
ut majeur; Sis variations sur le duo de la Molinara; Six valeses et una
marche funèbre: pour piano
Paris: H. Lemoine, 1859?

M 2274

FIELD, John
5e. Nocturne pour piano. L'orage, rondó pastoril pour piano / par D.
Steibelt. Rondó brillant pour piano / par F. Herold.
Paris: H. Lemoine, 1858

M 2275

HUMMEL, J.N.

La bella capricciosa, polonaise pour piano, Op. 55; Concerto en La mineur pour le piano, Op. 85.

Paris: H. Lemoine, 1858

M 2276

WEBER, K. M. von

Dernière pensée musicale pour piano; 2e. polonaise pour piano; 1er. sonate en ut majeur pour piano, Op. 24; Sonate (en La bémol) pour piano.

Paris: H. Lemoine, 1858?

M 2277

Rossini, G

Ouverture de Tancredi; Ouverture de Semiramide; Ouverture de L'italienne à Alger; Ouverture de Barbier de Séville; Ouverture de la Gazza Ladra: arrangée pour piano à quatre mains par R. de Vilbac.

Paris: Lemoine, 1859

M 2278

BEETHOVEN, L. van

6e. Symphone pastorale, Op. 68 arrangée pour piano à 4 mains par R. de Vilbac.

Paris: H. Lemoine, 1859?

M 2279

MOZART, W.A.

Symphonie en Sol mineur arrangée pour piano a quatre mains par R. de Vilbac.

Paris: H. Lemoine,, 1859?

M 2280

BEETHOVEN, L. van

4e, 5e, 6e, 7e, sonate; Sonate pathétique; Sonate en ut dieze mineur.

Paris: H. Lemoine, 1858 - 1859

M 2281

MOZART, W.A.

1re. Sonate, Op. 4 n° 1; Sonate en Si b majeur, Op. 4 n° 3; Lison dormait, 2e thème varié; Une fièvre brulante, 6e thème varié.

Paris: H. Lemoine, 1859.

M 2282

PEDRELL, F.

El Comte Arnau, festival líric popular en dues parts. Poema de J. Maragall; versió francesa d'Enrich Curzon. Reducció completa per a cant i piano.

Barcelona: Joseph Guardia, 1910

M 2283

PEDRELL, F.

Diccionario biográfico bibliográfico de músicos hispano-americanos españoles y portugueses.

Barcelona: V. Berdós, 1897.

M 2284

NESSLER, A.

Méthode synoptique.

Paris: Hachette, 1875

M 4331 (desembre 1997). Partitures impreses, la majoria amb dedicatòria dels autors a J. Carreras Dagas.

/1

BONET, Ramon

La escocesa, para piano

Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1882-1902]

Amb dedicatòria de l'autor

/2

CANDI, CÁNDIDO

Concepción, nocturno para piano

Barcelona: Juan Budó, entre 1859 i 1868

A la coberta figura Barcelona, Andrés Vidal

Planxa núm. J.B.

Amb dedicatòria de l'autor

/3

CANDI, CÁNDIDO

Melopeas, para piano. Poesia de Joaquin Roca y Cornet

Barcelona: Andrés Vidal y Roger, abans de 1870?

Planxa núm. A. 423 V.

Amb dedicatòria de l'autor

/4

CANDI, CÁNDIDO

Los quince abriles, fantasía-mazurka

Barcelona: Andrés Vidal, abans de 1870?

Planxa núm. 102

Amb dedicatòria de l'autor

/5

CANDI, CÁNDIDO

O Salutaris a solo con armonium u órgano

Barcelona: Andrés Vidal, abans de 1870?

A la part superior de la portada: La lira del santuario

/6

CANDI, CÁNDIDO

Meditación a Jesús Sacramentado, a tres voces y coro al unísono

Barcelona: Faustino Bernareggi, abans de 1865?

/7

CANDI, CÁNDIDO

¡Al rayar el alba!, danza americana

Barcelona: Andrés Vidal y Roger, abans de 1870?

Amb dedicatòria de l'autor

/8

CANDI, CÁNDIDO

Cántich a Ntra. Sra. dels Desemparats que's venera en Figueras, a duas veus i chor ab acompanyament d'Orga o Piano

Barcelona: Rafael Guardia, 1884?

Planxa núm. R. 124 G.

Amb dedicatòria de l'autor

/9

DANIEL, Eusebio

Barcarola descriptiva per a piano.

Barcelona; Rafael Guardia, entre 1882 i 1883

/10

FERRER, Joseph

Le premier salut, aux beaux arts

[S.l.: l'autor, 18--?

Planxa núm. J.F.I.

Per a piano

Amb dedicatòria de l'autor. Altre exemplar duplicat

/11

FERRER, Joseph

La Craintive, polka-mazurka pour piano, Op. 2

[S.l.: l'autor, 18--?

Planxa núm. J.F.2.

Amb dedicatòria de l'autor

/12

GENÉ, Pau

Lo cor de Jesus als Pecadors, melodia religiosa a una veu y
acompañament d'orgue o piano. Lletra de Ms. Jacinto Verdaguer
Barcelona: [s.n., 18--?]

/13

JANER Y SEGALÀ, Isidro

Bone Pastor, motete para tenor y bajo con acompto. de órgano o
armonium.

Barcelona: R. Guardia, después de 1882

Amb dedicatòria de l'autor

/14

LLUPART ALVERNI, Carlos

Treinta Solfeos, a tres voces iguales

[Barcelona, l'autor, 1883?]

A la capçalera: Escuela de Conjunto

/15

MARTINEZ IMBERT, C.

Scherzo para dos violines y piano

Barcelona: Víctor Berdós, 18--?

Album de la Ilustración Musical, año 62 núm. 129

/16

MARTINEZ IMBERT, C.

Tota pulchra es, Maria, para voz de tiple y coro

[Barcelona?: l'autor?, 18--]

Planxa núm. P. 21 S.

/17

MOLLERA, Y.

La Aurora, Op. 10 fantasía mazurka

[Girona?: s.n., 188.] (Lit. E. Cullèll)

Rs. 10

Amb dedicatòria de l'autor

/18

MOLLERA, Y.

¿Lágrimas!, melodía.

Barcelona: Andrés Vidal y Roger, entre 1870-1872

Per a piano

Planxa núm. 862

Amb dedicatòria de l'autor

/19

MOLLERA, Y.

Poesía, mazurka para piano, obra 7

Barcelona: Faustino Bernareggi, abans de 1865?

Per a piano

Planxa núm. F.8.B,

Amb dedicatòria de l'autor

/20

NOGUÉS, Antonio

Capricho de género español para piano

Barcelona: Andrés Vidal y Roger, entre 1870-1872

Planxa núm. A.852V.

Amb dedicatòria de l'autor

/21

PEDRELL, F.

Balada, poesia de Geroni Rosseló; ridotta all'italiano de Eduardo Torrazzi

[Barcelona?]: l'autor, [1880]

Planxa núm. P.12 S.

/22

PEDRELL, F.

Migon. Posie d'Alfred des Essarts.

[Barcelona?]: l'autor, [1884]

Planxa núm. P.1 S.

/23

PEDRELL, F.

Romance Popular transcrito del tratado de vihuela "Orphenica Lyra"

(1554) de Miguel de Fuenllana; harmonizado conforme a la cifra de dicho tratado

Barcelona: Víctor Berdós, 18--?

Album de la "Ilustración Musical", año 7, núm. 156

/23

PEDRELL, F.

Salutación Angélica, Ave Maria y Sancta Maria a solo y coro de

tiples ad libitum

[Barcelona?]: l'autor, 188-?

Planxa núm. P.4S.

/24

PUJOL, J.B.

Le Bocage, caprice-étude pour le piano, Op. 2

Paris: E. Girod, [1856]

Planxa núm. E.G.3962

/25

RUFFET, José

De S. Feliu a Gerona, galop para piano

Barcelona: Rafael Guardia, [188-?]

/26

SALVANS, A.L.

Carmen, danza núm. 1, para piano, Ob. 3

[Barcelona: Enciclopedia Musical, 18--?]

/27

SUNYER, R.L.

Gran Marcha Triunfal, para piano

Barcelona: Andrés Vidal y Roger, entre 1870 i 1872

Planxa núm. A.826 V.

Amb dedicatòria

/28

VARELA SILVARI

Plegaria a la Virgen para canto y piano. Letra de F. Serrat y Weryler

[Barcelona?: s.n., 18--]

/29

VARELA SILVARI

Ave Maria para voz de mezzo soprano con acompañamiento de piano,

Op. 537

[Barcelona: Enciclopedia Musical, 18--?]

/30

VILA Y PASQUES, Jaime

Misa de Difuntos a cuatro voces y acompañamiento, alternando con el Coro

[S.l.: s.n., 18--?]