

**Biblioteca de Catalunya
Secció de Música**

Inventari del fons Josep Barberà

**Barcelona
2002, actualització 2003**

ÍNDEX

	<u>Pàgs.</u>
INTRODUCCIÓ	2
MANUSCRITS MUSICALS	
Orquestra.....	3, 4
Banda	4
Solista i orquestra	4
Cambrà.....	4, 5
Veü i acompanyament	5
Lira.....	6
Cor.....	7
Cançons populars catalanes	8
Harmonitzacions cançons populars espanyoles.....	8, 9
Harmonitzacions per a cor.....	10
Teoria musical	10, 11
Pedagogia Musical	11
Estètica musical.....	11
Documentació musical.....	12, 13
Obra del Cançoner Popular de Catalunya	13
Vària	13
Altres documents	13, 14

INTRODUCCIÓ

Aquest llegat està repartit entre la Secció de Manuscrits i la Secció de Música. El llegat que figura a les Col·leccions de Manuscrits fou lliurat pel Sr. Claudi Barberà a l'antic conservador de manuscrit Dr. Soberanas.

La part musical està formada pels manuscrits musicals de les obres originals de Barberà, escrits sobre teoria musical, documentació diversa (sobre la cançó popular, pedagogia musical, estètica, vària) així com l'epistolari i la correspondència amb Lluís Camps. Els números topogràfics de la sèrie musical té dues seqüències: la primera va de M 3668 a M 3673.

Amb data 25 de febrer de 1998 apareixen nous documents de l'arxiu Barberà en els antics fons de música que encara resten per processar. Els topogràfics d'aquests nous documents van des de M 4372 a M 4390 i M 4373/c.

L'ordenació dins de les classificacions és cronològica i queden pel final, les que no tenen data de composició.

El quadre de classificació és com segueix:

MANUSCRITS MUSICALS

Orquestra

Banda

Solista i orquestra

Cambra

Veu i acompanyament

Lira

Cor

Cançons populars catalanes (harmonitzacions veu i piano)

Cançons populars espanyoles (harmonitzacions veu i piano)

ESCRITS MUSICALS

Teoria musical

Pedagogia musical

Estètica musical

DOCUMENTACIÓ DIVERSA

Documentació musical

Vària

Altres documents

Epistolari i correspondència amb Ll. Camps

MANUSCRITS MUSICALS

ORQUESTRA

M 4385

Petit Andante (Cançó popular bohemia en modo jastio)
Partitura hològrafa (6 f.) + 9 partícels de material d'orquestra
Amb signatura de l'autor i data 1909 al final de l'obra.

Ms. 2418

Els ballaires dintre un sac: Divertiment per a orquestra. Any 1920.
Partitura holg. (28 f.)

M 4372

L'enterro de la bruixa, humoresca poemàtica. 1921
Partitura hològrafa, llapis, amb dos quadernets de correccions.
Amb signatura del compositor i data 29-VIII-1921 al final de l'obra. Amb
una nota a la portada que diu: estrenada el 7 de Maig 1922 per Orquestra
Simfònica de Barcelona, dirigida per el Mtre. Lamote.

M 4373

Idili. 1921
/a Partitura hològrafa
/b +34 partícels de material d'orquestra
/c Altra còpia partitura (47 p.)

Ms. 2383

Primera simfonia. Any 1928.
Partitura holg. (127 f.)

M 4375

Simfonieta, per a orquestra de corda i piano.
[c. 1930?]
Temps: I Alegret moderat
II Llarguet
III Scherzo
IV Alegre
a/ Partitura hològrafa (4 quaderns)
b/ + 33 partícels manuscrites de material d'orquestra
Amb una nota mecanografiada de les audicions.

M 4374

Alfeu i Aretusa, poema simfònic.

Partitura hològrafa ()
Estrenada l'any 1933. Amb una nota mecanografiada de les audicions.

M 4386

Simfonia sintètica.
Vers 1934-1946
Conté els temps: I Alegre, II Lent (inacabat)
Esborrany de partitures a llapis (45 p., bifoli, 2 p.)

M 4388

Fra Gari, música per a un ballet.
Partitura inacabada amb l'orquestració esquemàtica
(13 p.)
Partitura per a orquestra (8 p., 1 f.) inacabada.
Vers 1933-1935. Ideat amb V. Gassol.
Acompanya borrador mecanografiat d'una carta adreçada a Ventura Gasol
(4 f.)

M 4387

Clar de lluna.
Vers 1943?, incompleta. Per a orquestra.
Esborrany de partitura a llapis (11 p.), amb indicacions d'instruments.

Ms. 2392

Jahel. Visión bíblica para orquesta. [Cap a 1945].
Partitura (39 f.)
Manuscrit hològraf

BANDA

M 3667

Marxa solemne, instrumentada per a banda. [ca. 1938?] Partitura (22 p.),
tinta negra.

SOLISTA I ORQUESTRA

M 4378

Preludi
Partitura guió hològrafa, llapis (6 f.)
Per a Violoncel i orquestra.

CAMBRA

M 4379

Aria per a Violoncel amb acompanyament de Piano.
Partitura hològrafa (4 f.)

Amb signatura de l'autor al final de la composició. A la portada la data 1922

M 3670

Moment musical per a Violí i Piano. Sense data.
Partitura (2 f.) Tinta vermella.

VEU I ACOMPANYAMENT

M 3669

L'etern enigma. Cançó per a una veu sola amb acompanyament d'orquestra. Lletra de Jaume Collell. 1921.
Reducció per a piano sol (2 p.). Tinta negra, signatura al final de la composició. Portada amb el títol tinta vermella. Altra còpia a llapis, esborrany. Portada en tinta vermella.

M 4376

La tramontana, cançó per a una veu amb acompanyament de piano. Lletra d'Apel·les Mestres.
Partitura hològrafa, llapis (9 p.)
Amb signatura de l'autor i data al final de la composició
Dbre. 924

M 4377

L'estrella enamorada. Lletra d'Ignasi Iglesias
Partitura hològrafa, llapis (bifoli).
El text no hi figura. A la portada la data Abril 1925

M 3668

Sempreviva. Poesia d'Apel·les Mestres. Melodia amb text destinada als exercicis d'oposició a la bossa de viatge de la Diputació de Barcelona, any 1930. Partitura (2 p.) + 1 partícel·la (2 còpies).
Tinta negra, text en vermell. Signatura del compositor al final de la partitura.

M 3671

El rossinyol Poesia d'Apel·les Mestres. Musicada per Josep Barberà.
Sense data.
Partitura (8 p.) Tinta negra, text i títols de portada i capçalera en vermell.

M 3672

Cançó per a veu i piano. Text del poeta hindú Amarú.
Sense data.
Partitura (2 f.), tinta negra, text en vermell. Amb signatura del compositor a llapis a la capçalera de la partitura i a la coberta. Cançó escrita per a l'exercici lectura i interpretació repetitzada en las oposicions a la beca

Alfons XIII de la Diputació de Barcelona el primer any de la seva concessió.

M 4380

Música indostànica

Partitura hològrafa (10 f.)

Per a veu i piano, la part de piano bastant incompleta.

M 4381

/1

Anyorament, cansó catalana. Lletra de Aniceto de Pagés de Puig.

Partitura hològrafa (4 f.)

Per a veu i piano

/2

Bressa doncella bressa

Partitura hològrafa (8 f.)

Per a veu i piano

/3

Brindis de Llibertat [sic]. Lletra de Joan Redondo

Partitura hològrafa (4 f.)

Per a veu i piano. A la portada la data VII, 901

/4

Brodant, cançó catalana de caracter popular. Lletra de A. Bori y Fontestà

Partitura hològrafa (bifoli)

Per a veu i piano

LIRA

M 4390

Compren un repertori de música per a corde pulsada composta per l'Orquestra Lira Orfeo

Vegis també directori gèneres arxiu liras.

/1

Tristesa, catalanesca pera quàrteto de guitarras

Partitura manuscrita (3 f.) + 8 partícels de material

/2

Testament de N'Amèlia, partitura

Partitura hològrafa (4 f.) + 2 partícels

Per a Mandolina, Llaüt, Arxi-llaüt, Guitarra.

/3

Xirongu, ballet popular català. Armonista y instrumentat pera Mandolinas, Laúds, Archi-laúds i Guitarra [sic] per Josep Barberá.
Partitura hològrafa (17 p.) + 1 partícel·la d'Arxi-llaüt

/4

Preludi per a instruments de púa
Partitura manuscrita (3 p.) + partícel·la de Mandolina 2ª
Amb signatura de l'autor al final de l'obra.

/5

Mendelssohn
Sommernachtstraum = Somni d'una nit d'estiu (Nocturn). Reducció pera
Mandolinas, Lauds, Archi-Laud y Guitarras [sic]
Partitura hològrafa (6 f.) + 4 partícel·les

/6

La filla d'Igualada.
Reducció per a Mandolina, Llaüt i Guitarra
Partitura hològrafa (6 p.) + 3 partícel·les

COR

M 3673

Crucíferes. Cicle de set cançons per a cor de veus mixtes.
Text català sense menció d'autor. Tinta negra, text en vermell.

M 4382

/1

La nit de caramelles, coro a veus mixtes. Lletra de E. Vidal y Valenciano
Partitura hològrafa (8 f.)

/2

Lo cant del desterrat, solo acompanyat per veus solas [sic]
Partitura hològrafa (4 f.) + 1 partícel·la de veu sola, incompleta

/3

Himne. Lletra de J.A. Solé y Valls.
Partitura reprografiada damunt hològrafa (4 f.)
Per a cor d'homes.

/4

Les Fogueres, cor a veus mixtes. Lletra d'Ignasi Iglésies.
Vers 1906?
Esborrany a llapis, incomplet (4 p.)

/5

Feria V in Coena Domini. Lectio II ad quatuor voces.

Esborrany de la partitura en tinta i llapis (4 f.).

Amb signatura del compositor i data gener 1935 a la coberta.

/4

Les Fogueres, cor a veus mixtes. Lletra d'Ignasi Iglésies.

Vers 1906?

Esborrany a llapis, incomplet (4 p.)

M 4389

Missà a quatre veus i orgue concomitant.

Partitura (9 p.) + bifoli esborrany a llapis, incomplet

Vers 1937.

CANÇONS POPULARS CATALANES

M 4383

/1

Quan lo fill de Deu és nat

Partitura hològrafa (bifoli)

Veü i piano

/2

Gafa foc i encén palletes, cançó de Nadal popular catalana

Partitura hològrafa (bifoli)

Veü i piano

HARMONITZACIONS CANÇONS POPULARS ESPANYOLES

M 4384

/1

Set cançons nadalengues, harmonització Josep Barberà.

7 partitures hològrafes (4 f.)

Per a veü i piano.

Conté: L'home de Nadal (Alemanya)

Els nins devant el Pessebre (Alemanya)

Jesús és nat (Indis hurons)

Dorm, dorm, bell infant (Corça)

Al·leluia (polonesa)

Quatre mil anys hi havia (Rosselló)

Nit de vetlla (catalana)

Amb signatura de l'autor al final d'algunes d'elles

/2

La fonte de Labrada, cansó de caracter popular gallego. Harmonisada per Josep Barberà.

Partitura hològrafa (bifoli)
Per a cor d'homes. Amb data 1902. Amb signatura de l'autor al final de l'obra.

/3

Seis canciones populares burgalesas. Harmonizadas para canto y piano.
6 partitures hològrafes (14 p.)

/4

Seis canciones populares salmantinas. Harmonizadas para canto con acompañamiento de piano.
6 partitures hològrafes (12 p.)

/5

Quatre cançons populars extremenyas.
4 partitures hològrafes (12 p.)
Harmonitzacions per a cant i piano.

/6

Oh vell avet= O Tannenbaum, nadala popular alemanya. Harmonització de Josep Barberà
Partitura hològrafa (bifoli)
Per a veu i piano

/7

Noite de Nadal, nadala popular portuguesa. Harmonització J. Barberà.
Partitura hològrafa (bifoli)
Per a veu i piano

/8

Esta noche es Nochebuena, nadala popular de Murcia. Harmonització J. Barberà.
Partitura hològrafa (bifoli)
Per a veu i piano

/9

Pastoral nadalenca, popular de la Vall d'Aosta (Itàlia)
Harmonització J. Barberà.
Partitura hològrafa (bifoli)
Per a veu i piano

/10

Vella cançó de Nadal, popular de la Càrnia (Itàlia).
Harmonització J. Barberà.
Partitura hològrafa (bifoli)
Per a veu i piano

HARMONITZACIONS PER A COR

/11

Montanyes [sic] regalades , cançó popular catalana armonisada pera Chor [sic] mixte amb solo de tiple.

Partitura hològrafa (bifoli), llapis. A la coberta la data Abril 1906

/12

La filadora, cansó popular catalana armonisada per Josep Barberá.

Partitura hològrafa (bifoli)

Per a cor d'homes. Amb signatura del compositor a la coberta i al final de l'obra.

TEORIA MUSICAL

Ms. 2388

Apunts i notes per a un "Tractat d'Harmonització": Vol. I. Anys 1926-1930.
353 p.

Són el nucli primari del "Tractat d'harmonització"

Ms. 2387

Tratado de Harmonización. Text II. [Cap a 1928-1929].

330 p.

Versió més ampliada, estructurada i exemplificada de l'anterior. Incomplet

Ms. 2384

Tractat d'Harmonització. Text III, en català. [Cap a 1935]

179 p.

Altra versió més acurada que les anteriors. Inacabat.

Ms. 2385

Tratado de Harmonización. Text IV. [Cap a 1943-44].

344 p.

Versió definitiva de les anteriors, inacabada. Comprèn també un apartat sobre Melodització.

Ms. 2386

Tractat d'Harmonització: Escrits complementaris. S. XX.

209 p.

Aquests escrits venen a completar els textos II, III i principalment el IV.

Ms. 2355

Morfologia musical (Formes musicals). Cicle de conferències destinat a l'Acadèmia Marshall. Anys 1945-1947.

Mecanografiat. Incomplet.

Ms. 2380

Curs de Melòdica. Anys 1917-1918.
252 p.

Ms. 3962

Sobre la modulació. Juliol 1911. Text mecanografiat.
Text mecanografiat. 27 ff. 225 x 160 mm.

PEDAGOGIA MUSICAL

Ms. 2436

L'educació musical en l'escola primària. Report. A. 1922. Text
mecanografiat.

Ms. 2448

Educació musical. Reports a la Generalitat de Catalunya. Anys 1931-1936.

Ms. 2452

Apunts i documents sobre educació musical. S. XX.

ESTÈTICA MUSICAL

Ms. 2381

Josep Barberà i Humbert, El fet estètic musical en ses relacions entre
productor i receptor. Conferència donada a l'Associació de Música "da
Càmera". Teatre Poliorama. 29 febrer 1920). Text Mecanografiat.

Ms. 3669

Notes de teoria i estètica musicals. Consideracions sobre educació
musical. A. 1920. Text mecanografiat.

Ms. 2345

Josep Barberà i Humbert, Musicalitat i Lirisme. Conferència. Text inèdit. A.
1926. Mecanografiat.

Ms. 2354

Josep Barberà i Humbert. Música natural i música tècnica. Conferència
pronunciada a la Sala Mozart, sota els auspicis de l'Institut d'Estudis
Musicals, el 18 juny 1933. Text i exemplificació musical. Mecanografiat.

Ms. 2351

Josep Barberà i Humbert, L'estudi de la Melòdica dirigit a formar la
consciència estètica en el concertista de piano. S. XX. Text mecanografiat.

DOCUMENTACIÓ MUSICAL

Sobre cançó popular

Ms. 2341

Josep Barberà i Humbert, Les variants de la cançó popular. Text I: Conferència a l'Ateneu Barcelonès. Amb exemples musicals. Text íntegre. A. 1925. Mecnografiat.

Ms. 2342

Josep Barberà i Humbert, Les variants de la cançó popular. Text II. Text inacabat d'una conferència; amb exemplificació musical. S. XX. Mecnografiat.

Ms. 2343

Josep Barberà i Humbert, Les variants de la cançó popular. Text III: Les variants melòdiques en la cançó popular. S. XX. Mecnografiat.

Ms. 2344

Josep Barberà i Humbert, Les variants de la cançó popular. Materials. Amb un "índex de les cançons que serveixen de base per a l'estudi de Les variants melòdiques en la cançó popular". Anys 1923-24.

Ms. 2347

Josep Barberà i Humbert, Concomitànies de la cançó popular catalana amb la d'altres països. Conferència donada a l'Orfeó Gracienc, 15 abril 1923. Text i exemples. Mecnografiat.

Ms. 2348

Josep Barberà i Humbert, El virtuosisme en la cançó popular. Conferència inèdita donada a l'Orfeó Gracienc el 5 octubre 1924. Text i exemples musicals. Mecnografiat.

Ms. 2353

Josep Barberà i Humbert, Harmonització de la cançó popular. Conferència donada al Conservatori del Liceu el 12 juny 1926. Text i exemplificació musical. Mecnografiat.

Ms. 2389

Classificació de la cançó popular. Text inacabat. En castellà i català. Començat el 1927.

Ms. 2391

Supervivències gregues a la cançó popular catalana. A. 1936.

Ms. 2390

Contribución al estudio de la "Clasificación de las Melodías Populares".
Text inacabat. S. XX.

OBRA DEL CANÇONER POPULAR DE CATALUNYA

Ms. 2356

Josep Barberà i Humbert i Pere Bohigas,
Enquesta cançonística realitzada a la comarca de Calaf i rodalia l'any
1923, per encàrrec de l'

Ms. 2357

Josep Barberà i Humbert i Pere Bohigas,
Enquesta cançonística realitzada a la comarca de Cervera i rodalia l'any
1924, per encàrrec de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

Ms. 2358

Josep Barberà i Humbert i Pere Bohigas,
Enquesta cançonística realitzada a la comarca del Vallès els anys 1924 i
1925, per encàrrec de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

VÀRIA

Ms. 2346

Josep Barberà i Humbert, Universalisme del cant gregorià. Text de la
conferència donada als Amics de l'Art Litúrgic, el dia 11 de desembre de
1928. Mecanografiat.

Ms. 2352

Josep Barberà i Humbert, Estudis analítics i notes relatives a les Cançons
del Vivarais de Vicent d'Indy. S. XX.

Ms. 2359

Josep Barberà i Humbert, Primitivisme i Simplisme musicals. (Notes
analítiques i documents cançonístics). S. XX.

Ms. 2382

Josep Barberà i Humbert, Notes per a un estudi analític de les Sonates per
a piano de Beethoven. S. XX.

ALTRES DOCUMENTS

Ms. 2447

Josep Barberà i Humbert, Documents sobre l'Exposició Internacional de
Barcelona de l'any 1929.

Ms. 2451

Josep Barberà i Humbert. Documents sobre la gestió de Direcció al Conservatori del Liceu. Generalitat de Catalunya. Anys 1936-1938.

Ms. 2449

Josep Barberà i Humbert, Consell de l'Escola Nova Unificada. Actes de reunions del Consell. 1938-1939.

Ms. 2450

Documents de la Comissió Editorial de Música Catalana. Generalitat de Catalunya. Anys 1938-1939.

Ms. 2302

Josep Barberà i Humbert, Epistolari. S. XX. Hi ha cartes de: H. Anglès. C. del Campo, P. Casals, J. Cassadó, Cumellas Ribó, G. Estrada, Fdez. Arbós. Robert Gerhard, J. Lamote de Grignon, E. Morera, F. i J. Musset, F. Pedrell, D. Pujol, F. Pujol, J. Rodrigo, B. Samper, I. Segarra, E. Toldrà, F. Viñas.

Ms. 2453

Josep Barberà i Humbert, Correspondència amb mossèn Lluís Camps. Anys 1926-1929. 2 vols.