

Fons Montserrat Campmany  
**Partitures i documentació de Montserrat Campmany**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
Juliol de 2010

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

---

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC. Fons Montserrat Campmany

**Títol:** Fons Montserrat Campmany

**Dates:** 1914-1992

**Nivell de descripció:** Fons

**Volum i suport de la unitat de descripció:**

Documentació: 0,39 m (3 capsos, ca. 636 documents), paper

Música: 0,63 metres (5 capsos, 2 carpetes), paper

- música manuscrita: ca. 170 unitats documentals

- música impresa: ca. 30 exemplars (7 dels quals duplicats)

## CONTEXT

**Nom del productor:** Montserrat Campmany i Cortés

**Notícia biogràfica:** Montserrat Campmany i Cortés (Barcelona, 7 de març de 1901- Buenos Aires, 31 de maig de 1995), compositora. Cursà estudis musicals a Buenos Aires sota la direcció dels mestres Julián Aguirre, Constantino Gaito, Alberto Schiuma i Guido Capocci. Obtingué el primer premi de piano a l'Escola Argentina de Música, així com els títols de professora de cant i violoncel. Les seves primeres composicions daten del 1918. Fou la primera dona que formà part com a soci actiu de la Sociedad Nacional de Música. El 1928 es traslladà a Barcelona. El 1929 fou dirigida pel mestre Pau Casals en la interpretació de l'obra per a piano i orquestra *Danza India*, de la mateixa compositora. El 1931 inicià una intensa labor pedagògica d'educació musical en les escoles del Mar i Blanquerna de Barcelona, col·laborà amb els coneguts professors Joan Llongueras, Blanca Selva i Joan Massià. El 1940 retornà a Buenos Aires on reprengué l'activitat musical. El 1948 fou nomenada titular de l'Escuela Normal N° 1 de Profesoras. A la dècada dels 50 s'inicià en el dodecatonisme amb el *Cuarteto para saxófonos*.

**Història arxivística:** El fons fou custodiat per la compositora i, posteriorment a la seva mort, per Josep M. Muntadas.

**Dades sobre l'ingrés:** Donació de Josep M. Muntadas a la Biblioteca de Catalunya el 2008. El fons arribà de Buenos Aires el 2010.

## **CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:** El fons conté documentació generada i rebuda per Montserrat Campmany i la seva germana Maria.

El bloc de partitures inclou gairebé la totalitat de la producció musical de Montserrat Campmany, al voltant de 75 obres, la major part de les quals hològrafes i algunes d'impreses. Hi predomina la música vocal, amb cançons amb textos d'escriptors argentins –com Alfredo Bufano i Agustín Dentone– o catalans –com Jeroni Zanné. De la resta d'obres destaquen la música orquestral i la música de cambra.

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació

**Incrementos:** No es preveuen increments

**Sistema d'organització:** El *Fons Montserrat Campmany* s'ha descrit en un bloc amb dos apartats: Documentació i Música manuscrita. Les partitures impreses s'han catalogat individualment.

Consulta en el catàleg de la BC:

- Partitures impreses  
Per cerca d'autor: **Fons Montserrat Campmany**
- Documentació i Música manuscrita  
Per cerca de títol: **Partitures i documentació de Montserrat Campmany**  
Per cerca d'autor: **Fons Montserrat Campmany**

### **Documentació**

Organitzada en 8 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

### **Música manuscrita**

Partitures ordenades per gèneres i alfabèticament.

## **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

**Citació preferent:** Citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret):

- BC. Fons Montserrat Campmany
- BC. [topogràfic del document]

**Llengües i escriptures dels documents:** Català i castellà. Inclou alguns documents en alemany, anglès, francès, italià i portuguès

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

### **Instruments de descripció:**

- Llista mecanoscrita del material lliurat a la BC, 4 f. fotocopiats (M 7048/73)
- Llista d'obres musicals elaborada per la mateixa compositora

## **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

**Unitats de descripció relacionades:**

- Fons Conxita Badia. Plec de correspondència de Carlos Manso a les germanes Agustí-Badia (**M 7111/58**)
- Les fotografies es conserven a la Unitat Gràfica.
- Un exemplar mecanoscrit de la tesi doctoral *La ciudad griega de Ampurias : Excavaciones* de Maria Campmany (Buenos Aires, agost de 1927), juntament amb d'altra documentació relacionada, es conserva a la Secció de Manuscrits.

## NOTES

### Topogràfic

- Música manuscrita: M 7039-M 7044
- Música impresa: M 7045
- Documentació: M 7046-M 7048

### Paper pautat

- Musitec, M.R. Industria Argentina
- CLAVE
- Príncipe
- RICORDI

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

### Autoria i data:

Documentació: Montserrat Molina Egea, 2010.

Música: Núria Portell Rifà, 2010.

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció

### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DAC5)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## LLISTA DE COMPONENTS

### Música manuscrita

[Música escènica](#)

[Música vocal](#)

[Música instrumental](#)

[Orquestra](#)

[Cobla](#)

[Música de cambra](#)

[1 instrument](#)

[Jocs musicals per a infants](#)

[Vària](#)

[Arranjaments](#)

[Transcripcions](#)

### Documentació

Documentació personal

[Documentació laboral](#)

[Documentació associativa](#)



- [Records personals](#)
- Documentació professional
  - [Activitat concertística](#)
  - [Activitat com a compositora](#)
  - [Activitat docent](#)
  - [Altra documentació professional](#)
- Obra de creació
  - [Textos biogràfics](#)
  - [Textos musicals](#)
  - [Col·laboracions televisives](#)
  - [Escrits diversos](#)
- Homenatges en vida i pòstums
  - [Reconeixements](#)
  - [Homenatges](#)
- Obra d'altres autors
  - [Llibrets musicals d'altres autors](#)
  - [Documentació sobre altres autors](#)
- Col·leccions
  - [Autògrafs d'amics i coneguts](#)
  - Retalls de premsa
    - [Sobre Montserrat Campmany](#)
    - [Temàtica musical](#)
    - [Temàtica diversa](#)
  - Programes de mà
    - [Actuacions de Montserrat Campmany](#)
    - [Interpretació d'obres de Montserrat Campmany](#)
    - [Altres programes de mà](#)
  - [Fulls volanders](#)
  - Publicacions periòdiques
    - [Menció a Montserrat Campmany](#)
    - [Temàtica musical](#)
- Correspondència
  - Familiar
    - [Enviada](#)
    - [Rebuda](#)
  - Professional
    - [Enviada](#)
    - [Rebuda](#)
  - [Entre tercers](#)
- [Material d'acompanyament](#)

## INVENTARI DEL FONDS

### Partitures

### Música escènica

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Contrapunto final]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Contrapunto final : ballet argumental</i> ] Esborrany de partitura ms., 70 p.; 38 cm Per a orquestra. – Hològraf, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7040/22</b>
	<i>Contrapunto final : ballet argumental</i> Partitura ms., 94 p., enquadernada; 37 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Escrit a la portada: <i>Inédito</i>	<b>M 7040/23</b>
	<i>Contrapunto final : ballet argumental.</i> – Buenos Aires Reducció per a piano ms., 44 p., enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la portada: <i>Ver la versión 1973.</i> – Durada aprox.: 30'	<b>M 7040/24</b>
	<i>Contrapunto final : ballet argumental</i> Reducció per a piano ms., 43 p., enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Escrit a la portada: <i>Inédito.</i> – Durada aprox.: 30'	<b>M 7040/25</b>
	<i>Contrapunto final : ballet argumental</i> 2 cobertes soltes; 36 cm Corresponen a una partitura i a un esborrany	<b>M 7040/26</b>
	[ <i>Contrapunto final</i> ] 1 quadern d'esbossos de música, [14] fulls; 18 x 27 cm Hològrafs, a llapis i tinta	<b>M 7040/27</b>
	<i>Contrapunto final</i> Text mecanoscrit, 5 fulls; 35 cm Argument	<b>M 7040/28</b>
	[ <i>Contrapunto final</i> ] Text ms., 4 fulls; 22 cm Guió. – Hològraf, a tinta	<b>M 7040/29</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[El ratoncito ingenioso]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El ratoncito ingenioso : en 1 acto y 3 cuadros / libro de Inti Raimi.</i> – Buenos Aires, març de 1953 Partitura ms., 13 p., enquadernada; 31 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Informació complementària del títol: <i>Teatro musical para niños</i>	<b>M 7039/38</b>
	<i>El ratoncito ingenioso : en 1 acto y 3 cuadros : partitura para pequeña orquesta / libro de Inti Raimi</i> Partitura ms., 22 p.; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Informació complementària del títol: <i>Teatro musical para niños</i>	<b>M 7039/39</b>
	<i>El ratoncito ingenioso</i>	<b>M 7039/40</b>

	Text mecanoscrit Argument. – Inclou coberta de l'antic contenidor. – Contingut: - [El ratoncito ingenioso] [3] fulls; 34 cm - <i>El ratoncito ingenioso</i> 7 fulls; 28 cm + [1] full; 34 cm - <i>El ratoncito ingenioso</i> / libro de Inti Raimi ; música de Montserrat Campmany 7 fulls; 34 cm	
--	---	--

Campmany, Montserrat	[Las Tres Sendas]	topogràfic
	<i>Las Tres Sendas : Fantasía escénica en un acto y cinco cuadros</i> / de M. Bandranas Palà ; ilustraciones musicales de Montserrat Campmany. – Buenos Aires, abril de 1928 Partitura ms., 17 fulls, enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Teatro infantil</i>	M 7039/36
	<i>Las Tres Sendas : Fantasía escénica en dos actos y cinco cuadros</i> / M. Bandranas Palà Text mecanoscrit, 14 fulls, enquadernat; 35 cm + 4 fulls Signatura de l'autor. – Altra còpia sense enquadernar. – Els 4 fulls contenen textos de cançons en català, traducció aproximada d'algunes cançons de l'obra	M 7039/37

### Música vocal

Campmany, Montserrat	[Música per a veu, flauta i arpa]	topogràfic
	[Música per a veu, flauta i arpa] / letra de Bufano Partitura ms., [6] fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Tonada : para flauta, canto (sopr. o tenor) y arpa</i> Hi ha partitura impresa - <i>Coplas a la acequia con luna : para flauta, canto (sopr. o tenor) y arpa</i>	M 7042/30

Campmany, Montserrat	[25 de Mayo]	topogràfic
	<i>25 de Mayo</i> / poesía de M <sup>a</sup> Rosario Cipriota ; música y versión a 2 voces y piano de Montserrat Campmany. – Abril de 1959 Partitura ms., [1] full; 31 cm Per a 2 veus. – Hològrafa, a tinta. – No duu l'acompanyament de piano tot i fer-lo constar a la capçalera. – Hi ha partitura impresa per a veus infantils a l'uníson i piano	M 7040/4
	<i>25 de Mayo : versión a 2 voces</i> / poesía de M <sup>a</sup> Rosario Cipriota ; música y versión a 2 voces y piano de Montserrat Campmany Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm	M 7040/5



	Per a 2 veus i piano. – Hològrafa, a tinta. – No duu l'acompanyament de piano tot i fer-lo constar a la capçalera. Remet l'acompanyament a la partitura editada. – Hi ha partitura impresa per a veus infantils a l'uníson i piano	
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[A Sarmiento, 3 veus iguals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A Sarmiento : reducció a 3 voces iguales /</i> poesia de Dora Maimó de Luchia Puig ; música de Ullun Partitura ms., 9 p.; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Ullun és pseudònim de Montserrat Campmany	<b>M 7041/9</b>
	<i>A Sarmiento : reducció a 3 voces iguales /</i> poesia de Dora Maimó de Luchia Puig ; música de Ullun Partitura ms., 9 p.; 33 cm Hològrafa (fotocòpia M 7041/9). – Ullun és pseudònim de Montserrat Campmany	<b>M 7041/10</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[A Sarmiento, 4 veus mixtes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>A Sarmiento : himno coral a 4 voces mixtas /</i> poesia de Dora Maimó de Luchia Puig ; música de Ullun Partitura ms., 13 p.; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Ullun és pseudònim de Montserrat Campmany. – Inclou 1 full amb informació sobre la partitura. Inclou coberta de l'antic contenidor	<b>M 7041/7</b>
	<i>A Sarmiento : himno coral a 4 voces mixtas /</i> poesia de Dora Maimó de Luchia Puig ; música de Ullun Partitura ms., 13 p.; 33 cm Hològrafa (fotocòpia de M 7041/7). – Ullun és pseudònim de Montserrat Campmany	<b>M 7041/8</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Al Sant Marçal de plata]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Al Sant Marçal de plata /</i> poesia de M. Font. – 23 de setembre de 1941 Esborrany de partitura ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a llapis	<b>M 7039/26</b>
	<i>Al Sant Marçal de plata /</i> poesia de Melcior Font Partitura ms., 7 p., enquadernada; 22 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la portada: <i>anulado por la versión de 1988</i>	<b>M 7039/27</b>
	<i>Al Sant Marçal de plata : coral a 4 veus mixtes /</i> poesia de Melcior Font Partitura ms., 7 p.; 21 x 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la capçalera: <i>anul·lat per la versió de 1988</i>	<b>M 7039/28</b>
	<i>Al Sant Marçal de plata : coral a 4 veus mixtes /</i> poesia de Melcior Font Partitura ms., 7 p.; 22 x 34 cm Hològrafa (fotocòpia). – Escrit a la portada: <i>revisat juny de</i>	<b>M 7039/29</b>



	1988	
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Azul, veu aguda, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Azul</i> / poema de Agustín Dentone Partitura ms., 5 fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Hi ha versió per a mezzosoprano i versió per a 2 veus i piano	<b>M 7039/18</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Azul, soprano, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Azul : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone. – Gener de 1954 Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a soprano i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha versió per a tessitures més greus i versió per a 2 veus i piano. – Hi ha partitura impresa	<b>M 7039/41</b>
	<i>Azul : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a soprano i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha versió per a tessitures més greus i versió per a 2 veus i piano. – Hi ha partitura impresa	<b>M 7039/42</b>
	<i>Azul : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone Partitura ms., 4 p.; 35 cm Per a soprano i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – 2 exemplars. – Hi ha versió per a tessitures més greus i versió per a 2 veus i piano. – Hi ha partitura impresa	<b>M 7039/43</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Azul, mezzosoprano, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Azul</i> / poema de Agustín Dentone Partitura ms., 5 fulls; 32 cm Per a mezzosoprano i piano. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Hi ha versió per a tessitures més agudes i versió per a 2 veus i piano	<b>M 7039/16</b>
	<i>Azul = Azur</i> / poema de Agustín Dentone ; versió fr. de Andrée Vibert Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a mezzosoprano i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha versió per a tessitures més agudes i versió per a 2 veus i piano	<b>M 7039/17</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Azul, 2 veus, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Azul = Azure = Azur : 2 voces y piano</i> / poema de Agustín Dentone ; versions anglesa y francesa de Andrée Vibert Partitura ms., 4 fulls; 37 cm Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Altre exemplar fotocopiats en paper	<b>M 7039/15</b>



<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Bailecito navideño, 1 veu, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Bailecito navideño : canto y piano</i> / poesia de Agustín Dentone Partitura ms., 5 fulls; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7042/26</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Bailecito navideño, 2 veus, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Bailecito navideño : duo y piano</i> / poesías de Agustín Dentone. – Maig de 1964 Partitura ms., 7 p., enquadernada; 36 cm Per a soprano, baríton i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7042/27</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Canto amargo, 1 veu, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canto amargo</i> / poema de Agustín Dentone Partitura ms., 4 fulls; 38 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Altres dos exemplar fotocopiats en paper, un dels quals amb anotacions a tinta i llapis	<b>M 7042/22</b>
	<i>Canto amargo : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone. – Buenos Aires Partitura ms., 5 p.; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Altre exemplar fotocopiat	<b>M 7042/23</b>
	<i>Canto amargo</i> / [texto Agustín Dentone] ; versión inglesa de Andrée Vibert Particel·la ms.; 22 x 36 cm Per a veu i piano. – Particel·la de veu. – A tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7042/24</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Canto amargo, 2 veus, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canto amargo : duo</i> / [texto Agustín Dentone] Partitura ms., 8 fulls; 32 cm Per a soprano, baríton i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – 2 exemplars	<b>M 7042/25</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Canto de amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canto de amor</i> / [poema de Agustín Dentone] Esborrany de partitura ms., 4 p.; 32 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a llapis	<b>M 7039/8</b>
	<i>Canto de amor</i> / poema de Agustín Dentone Partitura ms., 4 fulls; 38 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Altre exemplar fotocopiat en paper. – Hi ha partitura impresa	<b>M 7039/9</b>
	<i>Canto de amor : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone	<b>M 7039/10</b>

	Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha partitura impresa	
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Carita de cielo, 1 veu, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Carita de cielo = Ton visage : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone ; versió francesa de Andrée Vibert] Partitura ms., fulls 3-4; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Paper vegetal. – Manquen els fulls 1-2. – Hi ha versió per a 2 veus i piano i versió instrumental per a orquestra de corda	<b>M 7039/12</b>
	<i>Carita de cielo = Ton visage : canto y piano</i> / poema de Agustín Dentone ; versió francesa de Andrée Vibert Partitura ms., 4 fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia de M 7039/12). – Hi ha versió per a 2 veus i piano i versió instrumental per a orquestra de corda	<b>M 7039/13</b>
	<i>Carita de cielo</i> / poesia de A. Dentone Partitura ms., 4 p.; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7039/14</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Carita de cielo, 2 veus, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Carita de cielo (Serenata serrana) = Angel face = Ton visage : 2 voces y piano</i> / poema de Agustín Dentone ; versions francesa e inglesa de Andrée Vibert Partitura ms., 5 fulls; 37 cm Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Altre exemplar fotocopiats en paper. – Hi ha versió per a 1 veu i piano i versió instrumental per a orquestra de corda	<b>M 7039/11</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Carita de cielo, 1 veu, orquestra]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Carita de cielo</i> / poema de Agustín Dentone] Esborrany de partitura ms., 7 p.; 36 cm Per a veu i orquestra. – Hològraf, a llapis	<b>M 7040/17</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[La casita de Tucumán]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La casita de Tucumán : versión a 2 voces y piano</i> / poesia de Celia Peona Partitura ms., 2 p.; 22 x 36 cm Hològrafa, a tinta. – Hi ha partitura impresa per a veu i piano	<b>M 7042/2</b>
	<i>La casita de Tucumán : versión a 2 voces y piano</i> / poesia de Celia Peona Partitura ms., 2 p.; 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Manca la part de piano, per a la qual indica: <i>Piano: ver la versión a 1 voz.</i> – Hi ha partitura impresa per a veu i piano	<b>M 7042/3</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Cercant la Font de Juvenci]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cercant la Font de Juvenci : choral à sis veus mixtes / poesia de Jeroni Zanné. – Novembre de 1922</i> Partitura ms., [8] fulls; 36 cm Hològrafa, a tinta	<b>M 7042/6</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Coplas a la acequia con luna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coplas a la acequia con luna / letra de Alfredo R. Bufano. – Buenos Aires, gener de 1928</i> Partitura ms., [3] fulls, enquadernada; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	<b>M 7042/28</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Cumbre, veu solista, veus mixtes, 1959]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cumbre : para solista y coro mixto "a capella" / versos de Agustín Dentone. – Desembre de 1959</i> Partitura ms., 4 fulls; 38 cm Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal	<b>M 7039/3</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Cumbre, veu solista, veus mixtes, 1964]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cumbre / [texto] Agustín Dentone. – Agost de 1964</i> Partitura ms., 7 p.; 31 cm Per a veu solista i cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Títol i autor del text trets de l'últim full. – Amb variacions respecte la de 1959. – Durada: 2,5'. – Altre exemplar fotocopiats en paper	<b>M 7039/4</b>
	<i>Cumbre : coral : para solista (o pequeño grupo) y coro mixto (4 voces) "a capella" / versos de Agustín Dentone. – Agost de 1964</i> Partitura ms., 4 p.; 31 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Amb variacions respecte la de 1959. – Durada: 2,5'	<b>M 7039/5</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Cumbre, 1 veu, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cumbre : canto y piano / poesía A. Dentone. – Buenos Aires, 1974</i> Partitura ms., 4 p.; 31 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7039/6</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Cumbre, 2 veus, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cumbre : de "3 Duos vocales con Piano" / versos de Agustín Dentone</i> Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a soprano, baríton i piano. – Hològrafa, a tinta amb	<b>M 7039/7</b>



	anotacions a llapis	
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Firulete]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Firulete : 6 canciones infantiles</i> / letra de María Rosario Cipriota Partitura ms., 20 p., enquadernada; 21 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Hi ha partitura impresa. – Hi ha versió per a trio de clarinets de les 3 primeres cançons. – Contingut: - I, <i>Chiquitito</i> - II, <i>Travieso</i> - III, <i>Goloso</i> - IV, <i>Muy alegre</i> - V, <i>Amigo de las hadas</i> - VI, <i>Firulete</i>	<b>M 7042/14</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Nevada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nevada : para coro a 3 voces</i> / poesía de A. Bufano. – Buenos Aires, desembre de 1967 Partitura ms., 2 fulls; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Vegeu també <i>Tres corales en LA</i>	<b>M 7040/13</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Otoñal]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Otoñal : canto y piano (en 8 partes)</i> / poema de Ruben Darío. – Revisat el 1958 Partitura ms., 9 fulls; 37 cm Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Altres 3 exemplars fotocopiats en paper. – Durada: 6'. – Conté els números I, VII i VIII	<b>M 7039/30</b>
	<i>Otoñal : canto y piano</i> / poema de Rubén Darío. – Revisat el 1958 Partitura ms., [16] fulls, enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Durada: 15'. – Conté els números I/VIII	<b>M 7039/31</b>
	<i>Otoñal : canto y piano</i> / poema de Rubén Darío. – Revisat el 1958 Partitura ms., [12] fulls, enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Durada: 16'. – Conté els números I/VIII	<b>M 7039/32</b>
	<i>Otoñal</i> / [text] Rubén Darío. – Revisat el 1958 Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Conté el número I	<b>M 7039/33</b>
	<i>Otoñal</i> / [text] Rubén Darío. – Revisat el 1958 Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Conté el número VII	<b>M 7039/34</b>



	<i>Otoñal</i> / [text] Rubén Darío. – Revisat el 1958 Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Conté el número VII	M 7039/35
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Poemas de Cuyo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Poemas de Cuyo</i> Partitura ms., 7 p.; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Día de feria en Tunuyán : transcripción para voz y pequeña orquesta</i> / letra de A. Bufano Hi ha partitura impresa juntament amb <i>Patio de Guaymallén, Siesta i Médano</i>	M 7042/5
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Primavera en la montaña]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Primavera en la montaña]</i> / poesia de Alfredo R. Bufano Esbossos de partitura mss., 5 fulls; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafs, a llapis	M 7039/24
	<i>Primavera en la montaña</i> / poesia de Alfredo R. Bufano Esborrany de partitura ms., 8 p.; 36 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològraf, a llapis. – Durada: 3,20'	M 7039/25
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Primaveral]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Primaveral : piano y canto</i> / poesía de Rubén Darío. – Buenos Aires, juliol de 1921 Partitura ms., [6] fulls, enquadernada; 36 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. Amb afegits	M 7042/31
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Raïms i espigues]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Raïms i espigues</i> / lletra Mn. Jacinto Verdaguer Partitura ms., [6] fulls, enquadernada; 37 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta	M 7042/7
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Ronda de abejas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ronda de abejas</i> / letra y música de Montserrat Campmany Partitura ms., 5 p.; 21 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis	M 7042/17
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Salve Regina]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Salve Regina : para coro y órgano.</i> – Desembre de 1928 Partitura ms., 10 p., enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Escrit a la portada: <i>Concurso "Salve Regina" inauguración del Aereo a San Jerónimo de</i>	M 7039/19

	<i>Montserrat</i>	
	<i>Salve Regina : para coro y órgano.</i> – Barcelona, desembre de 1928 Partitura ms., 10 p., enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta	<b>M 7039/20</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Tonada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tonada / poesia de A. Bufano</i> Partitura ms., 5 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7042/29</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Tres corales en LA]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Tres corales en LA / texto A. Bufano] Partitura ms., 16 p.; 37 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Vegeu també la partitura individual de cada cançó. – Contingut: - <i>I, Romancillo del milagro</i> - <i>II, Coplas al Tulumaya</i> - <i>III, Nevada</i>	<b>M 7040/10</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Tres corales en LA. Coplas al Tulumaya]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coplas al Tulumaya / [poesías de A. Bufano]</i> Partitura ms., 16 p., enquadernada; 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa (fotocòpia)	<b>M 7043/3</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Tres corales en LA. Nevada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres corales en LA</i> Partitura ms., 6 fulls; 37 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Nevada : coral a 6 voces mixtas a capella / letra de Bufano</i>	<b>M 7040/12</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Tres corales en LA. Romancillo del milagro, 3 veus blanques]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romancillo del milagro : coral : versión a 3 voces blancas de la serie "Tres corales en La" / poesia de A. Bufano</i> Partitura ms., [4] fulls; 35 cm A tinta. – Segell de la copista <i>Adela Basin de Katz</i> . – Hi ha partitura impresa	<b>M 7040/11</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Tres corales en LA. Romancillo del milagro, veus mixtes]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Romancillo del milagro / texto A. Bufano</i> ] Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions	<b>M 7040/7</b>



	a llapis. – Inclou 2 fulls amb informació sobre la partitura. – Vegeu també <i>Tres corales en LA</i>	
	<i>Romancillo del milagro : coral 4 voces mixtas "a capilla"</i> Reducció per a piano ms., 1 full; 31 cm Hològrafa, a tinta	<b>M 7040/8</b>
	<i>Romancillo del milagro : coral (4 voces "a capella")</i> Reducció per a piano ms., 1 full; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7040/9</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Tres corales en LA. Romancillo del milagro, 2 veus blanques, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romancillo del milagro</i> / [texto A. Bufano] Partitura ms., 2 fulls; 37 cm Per a dues veus blanques i piano. – Hològrafa, a llapis	<b>M 7040/6</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[La última guerra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La última guerra : coral a 6 voces mixtas</i> / letra de J. Zanné Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Inclou el text traduït al català, escrit a llapis a la 1a veu	<b>M 7042/8</b>
	<i>La última guerra : coral a 6 voces mixtas</i> / letra de J. Zanné Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7042/9</b>

## Música instrumental

### Orquestra

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Carita de cielo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Carita de cielo : serenata serrana para instrumentos de cuerda y piano</i> / inspirada en el poema de Agustín Dentone Partitura ms., 11 p.; 38 cm Per a piano i orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Durada: 3 minuts. – Altre exemplar fotocopiats en paper. – Hi ha versions per a 1 veu i piano i per a 2 veus i piano	<b>M 7039/1</b>
	<i>Carita de cielo : serenata serrana para instrumentos de cuerda y piano</i> / inspirada en el poema de Agustín Dentone 26 partícels mss.; mesures diverses Hològrafes: 6 partícels a tinta + 20 partícels fotocopiades	<b>M 7039/2</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Concierto para trompeta, metales y timbal]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Concierto para trompeta, metales y timbal]</i> Esbossos i esborrany de partitura mss., [16] fulls; 38 cm Hològrafs, a tinta i llapis	<b>M 7042/42</b>



	<p><i>Concierto para trompeta, metales y timbal.</i> – Buenos Aires, 1969 ? Partitura ms., 32 p., enquadernada; 38 cm Per a trompeta solista, trompes, trompetes, trombons, tuba i timbal. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Durada: 15 minuts. – Inclou 1 full solt amb informació referent a la partitura. – Escrit a la portada: <i>Reg. P. Int. nº 1031002/5 dic. 1969 B.A.</i> També: <i>Versión anulada por la próxima, 1982.</i> – Segell Ricordi Americana S.A. <i>Archivo musical.</i> – Altre exemplar fotocopiats</p>	<b>M 7042/43</b>
	<p><i>Concierto para trompeta, metales y timbal.</i> – Buenos Aires, 1969 ? Partitura ms., 32 p., enquadernada; 38 cm Per a trompeta solista, trompes, trompetes, trombons, tuba i timbal. – Hològrafa (fotocòpia de M 7042/43), amb anotacions a llapis. – Escrit a llapis a la portada: <i>esta obra queda anulada, reescribirla.</i> – Segell Ricordi Americana S.A. <i>Archivo musical</i></p>	<b>M 7042/44</b>
	<p><i>Concierto para trompeta, metales y timbal.</i> – Buenos Aires, 1969 ? 26 partícels mss.; 33 cm Hològrafes i d'altra mà: 11 en paper vegetal, 4 en paper, 11 fotocòpia en paper</p>	<b>M 7043/1</b>
	<p>[<i>Concierto para trompeta, metales y timbal</i>] Antics contenidors i sobres de la partitura i les partícels 10 fulls; mesures diverses</p>	<b>M 7043/2</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Danza India]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Danza India : para instrumentos de viento, percusión y piano.</i> – Juny de 1927-1929 Partitura ms., 33 p., enquadernada; 35 cm Per a 2 flautes, oboè, corn anglès, 2 clarinets, 2 fagots, 2 trompes, 2 trompetes, percussió i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Durada: 6,30'</p>	<b>M 7041/1</b>
	<p><i>Danza India : para instrumentos de viento y piano.</i> – Buenos Aires, juny de 1927-1929 Partitura ms., 15 p., enquadernada; 46 cm + 2 fulls Per a 2 flautes, oboè, corn anglès, 2 clarinets, 2 fagots, 2 trompes, 2 trompetes, percussió i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Els 2 fulls contenen esbossos a llapis</p>	<b>M 7044</b>
	<p><i>Danza India</i> 16 partícels mss.; 32 cm Per a 2 flautes, oboè, corn anglès, 2 clarinets, 2 fagots, 2 trompes, 2 trompetes, percussió i piano. – Hològrafes i d'altra mà, a tinta</p>	<b>M 7041/2</b>
	<p><i>Danza India : para instrumentos de viento, percusión y piano</i> Reducció per a piano ms., 14 p., enquadernada; 18 x 27 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis</p>	<b>M 7041/3</b>



<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Juierío]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Juierío</i> Partitura ms., 16 p.; 36 cm Arranjament per a orquestra de l'obra per a veu i piano (vegeu partitura impresa). – Hològrafa, a tinta. – Escrit a la capçalera: <i>inspirada en un poema de Jigena Sánchez</i> . Escrit al final: <i>26 octubre 1949, Radio del Estado, Dir: Luis F. Ramón y Rivera</i>	<b>M 7043/6</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Preludis, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludio Nº 1.</i> – 27 de maig de 1920 Partitura ms., 18 p., enquadernada; 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Segell del <i>Conservatorio Gaito, Buenos Aires</i>	<b>M 7042/35</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Preludis, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludio Nº 2.</i> – 24 de juny de 1920 Partitura ms., [7] fulls, enquadernada; 37 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Segell del <i>Conservatorio Gaito, Buenos Aires</i>	<b>M 7042/36</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Preludis, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludio Op. 3.</i> – Buenos Aires, agost de 1920 Partitura ms., [19] fulls, enquadernada; 38 cm Per a orquestra. – A tinta. – Copista <i>Otto Beines e Hijo ?.</i> – Segell <i>Conservatorio Gaito, Buenos Aires</i>	<b>M 7041/5</b>
	<i>Preludio Op. 3.</i> – Buenos Aires, agost de 1920 52 partícels mss.; 37 cm Per a orquestra. – A tinta	<b>M 7041/6</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Visión Sinfónica]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Visión Sinfónica</i> Esborrany de partitura ms., 51 p., 2 fulls; 36 cm Per a orquestra. – Hològraf, a llapis	<b>M 7040/3</b>

#### Cobla

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[La Guspira]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La guspira Francina : sardana per a cobla</i> Esborrany de partitura ms., 17 p., enquadernada; 31 cm Hològrafa, a llapis. – Informació complementària del títol: <i>amb reducció per a piano.</i> – <i>La Guspira</i> és el títol que li dóna l'autora en les llistes d'obres que elaborà posteriorment	<b>M 7042/11</b>

Música de cambra

Campmany, Montserrat	[Duos, violins]	topogràfic
	[3 <i>Duos para violines</i> ] Esborrany de partitura ms., 15 p.; 22 x 31 cm Hològraf, a llapis. – Contingut: - <i>Duo para violines n° 1 en Mi m</i> - <i>Estudio en Sol Mayor para dos violines n° 2</i> - <i>Estudio en Do Mayor para dos violines n° 3</i>	M 7042/39
	3 <i>Duos para violines</i> . – Barcelona, setembre de 1938 Partitura ms., 16 p.; 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Duo en Mi menor</i> - <i>Duo en Sol Mayor para violines</i> - <i>Duo para violines n° 3 en Do M</i>	M 7042/40
	3 <i>Duos para violines</i> Partitura ms., 15 p., enquadernada; 32 cm + 2 partel·les mss.; 37 cm Hològrafes, a tinta amb anotacions a llapis. – Partel·les de violí I i II. – Contingut: - <i>I, Mi menor</i> - <i>II, Sol mayor</i> - <i>III, Do mayor</i>	M 7042/41

Campmany, Montserrat	[Cuarteto en mi mayor]	topogràfic
	<i>Cuarteto en mi mayor</i> Partitura ms., 53 p., enquadernada; 37 cm Per a quartet de corda. – A tinta amb anotacions a llapis. – Durada: 23,30'	M 7042/19
	<i>Cuarteto en Mi Mayor</i> 3 partel·les mss.; 36 cm Per a quartet de corda. – Partel·les de violí 1r, 2n i violoncel. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7042/20
	<i>Cuarteto en "Mi mayor": para cuerdas</i> Partel·la ms.; 38 cm Partel·la de violí 2n. – Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal	M 7042/21

Campmany, Montserrat	[Cuarteto para saxófonos]	topogràfic
	<i>Cuarteto para saxófonos</i> Partitura ms., 25 p.; 38 cm Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Inclou 4 fulls que contenen en mecanoscrit explicacions referents a la partitura	M 7040/32
	<i>Cuarteto para saxófonos</i> 4 partel·les mss.; 38 cm Hològrafes (fotocòpia), amb anotacions a tinta	M 7040/33

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Llama Chati: El canto de los llameros, 2 pianos, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Llama Chati : El canto de los llameros]</i> <i>El canto de los llameros : III, Ritmo de danza : Duo para pianos</i> Partitura ms., 10 p.; 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha versió per a arpa i piano i versió per a piano	<b>M 7043/23</b>
	<i>[Llama Chati : El canto de los llameros]</i> <i>Ritmo de danza de "El canto de los llameros" : para dos pianos : III parte.</i> – Buenos Aires, 1947 Partitura ms., 10 p., enquadernada; 37 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Hi ha versió per a arpa i piano i versió per a piano	<b>M 7043/24</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Llama Chati: El canto de los llameros, arpa, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Llama Chati : El canto de los llameros : arpa y piano</i> Partitura ms., 27 p.; 37 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha versió per a piano. Alguns dels moviments duen altres títols	<b>M 7043/18</b>
	<i>Llama Chati : El canto de los llameros : duos para arpa y piano.</i> – 1944 Partitura ms., 8, 7, 10 p.; 37 cm Hològrafa i d'altra mà, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Hi ha versió per a piano. Alguns dels moviments duen altres títols. – Contingut: - <i>Religioso</i> - <i>Ingenuo</i> - <i>Ritmo de danza</i>	<b>M 7043/19</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Música para saxófonos]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Música para saxófonos : basada en una serie dodecafónica</i> Partitura ms., 18 p.; 32 cm Hològrafa, a tinta. – Paper vegetal. – Contingut: - <i>Nº 1, Preludio y fuga</i> Per a saxòfons soprano i tenor - <i>Nº 2, Preludio y fuga</i> Per a saxòfons contralt i baríton	<b>M 7040/30</b>
	<i>Duos para saxófonos : basada en una sola serie dodecafónica</i> Partitura ms., 18 p., enquadernada; 38 cm Hològrafa (fotocòpia de M 7040/30). Amb anotacions a llapis. – escrit a la portada: <i>Primer premio del Concurso "Promociones Musicales" de 1967.</i> – Contingut: - <i>Nº 1, Preludio y fuga</i> Per a saxòfons soprano i tenor. – Durada: 7,30' - <i>Nº 2, Preludio y fuga</i> Per a saxòfons contralt i baríton. – Durada: 6'	<b>M 7040/31</b>

Campmany, Montserrat	[Quinteto para vientos en 3 movimientos]	topogràfic
	[ <i>Quinteto para vientos en 3 movimientos</i> ] Esborrany de partitura ms., [12] fulls; 37 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològraf, a tinta. Ratllat. – Incomplet	M 7041/11
	<i>Quinteto para vientos en 3 movimientos.</i> – Buenos Aires, 1976 Partitura ms., 24 p.; 36 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològrafa, a tinta. Amb afegits. – Escrit a la portada: <i>Encargo de la Asoc. Arg. de Compositores.</i> – Segell de l' <i>Archivo Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires.</i> – Durada: 18'. – Inclou cobertes de l'antic contenidor	M 7041/12
	<i>Serial en 3 movimientos para quinteto de viento.</i> – 1975 15 partícels mss.; mesures diverses Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològrafes: 5 esborranys a tinta en paper (2 incompletes), 5 a tinta en paper vegetal, 5 en fotocòpia amb el segell <i>Archivo Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires</i>	M 7041/13

Campmany, Montserrat	[Trio en 2 tiempos]	topogràfic
	[ <i>Trio en 2 tiempos : para clarinete (sib) trompeta y piano.</i> ] – Revisada el 1981 Esborrany de partitura ms., 23 p. + [2] fulls; 37 cm Hològraf, a llapis. – Inclou l'antic contenidor d'on s'ha tret la informació del títol i la data. També hi ha escrit: <i>Esta versión ha sido anulada por la de 1983.</i> – Els 2 fulls solts contenen esborranys. – Durada: 12'-15'	M 7040/18
	[ <i>Trio en 2 tiempos : para clarinete (sib) trompeta y piano.</i> – Revisada el 1981-1983] Partitura ms., 28 p.; 31 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Informació del títol i la data tretes de l'antic contenidor. – Durada: 12'-15'	M 7040/19
	<i>Trio en 2 tiempos : para clarinete (sib) trompeta y piano.</i> – Buenos Aires, 1983 Partitura ms., 24 p.; 37 cm Hològrafa (fotocòpia). – Signatura autògrafa al final. – Durada: 12'-15'	M 7040/20
	<i>Trio en 2 tiempos : para clarinete (sib) trompeta y piano.</i> – Buenos Aires, 1981 Partitura ms., 24 p.; 37 cm Hològrafa (fotocòpia de M 7040/20). – Informació complementària del títol tret del versó de l'últim full. – Durada: 12'-15'	M 7040/21

Campmany, Montserrat	[Trio en Fa # menor]	topogràfic
	<i>Trio en Fa # menor.</i> – 29 de novembre de 1937	M 7040/1



	Esborrany de partitura ms., 34 p.; 36 cm Per a violí, violoncel i piano. – Hològraf, a llapis. – Durada: 25'	
	<i>Trio</i> Particel·la ms.; 31 cm Per a violí, violoncel i piano. – Particel·la de violoncel. – Hològrafa, a tinta. Ratllada. – Escrit a la portada: <i>borrador sin corregir</i>	<b>M 7040/2</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Trio para clarinetes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Trio para clarinetes.</i> – Agost de 1950 Partitura ms., 4 p.; 21 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Versió per a trio de clarinets de les 3 primeres cançons de <i>Firulete</i>	<b>M 7042/15</b>

#### 1 instrument

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Música per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a piano] Esborrany de partitura ms., 22 p.; 36 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Inacabada	<b>M 7043/25</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Gente de circo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gente de circo : para piano</i> Esborrany de partitura ms., 8 p.; 36 cm Hològraf, a llapis	<b>M 7039/21</b>
	<i>Gente de circo : piano.</i> – Buenos Aires, 1981 Esborrany de partitura ms., 11 p.; 36 cm Hològraf, a llapis. – Durada: 6'	<b>M 7039/22</b>
	<i>Gente de circo : piano.</i> – Buenos Aires, 1981 Partitura ms., 11 p.; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Durada: 6'. – Inclou l'antic contenidor, on hi ha escrit: <i>revisada en 1981</i>	<b>M 7039/23</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Llama Chati: El canto de los llameros, piano, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Llama Chati : El canto de los llameros : 1er tiempo : Religioso.</i> – 1944 Partitura ms., 5 p.; 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Hi ha la versió per a arpa i piano i per a dos pianos	<b>M 7043/20</b>
	<i>Llama Chati : El canto de los llameros : I, Religioso</i> Partitura ms., 5 p.; 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Hi ha la versió per a arpa i piano	<b>M 7043/21</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Llama Chati: El canto de los llameros, piano, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Llama Chati : El canto de los llameros]</i> <i>Invocación a la "Pacha-Mama" : para piano : I tiempo</i> Partitura ms., 5 p.; 36 cm A tinta. – Hi ha la versió per a arpa i piano	<b>M 7043/22</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Llama Chati: El canto de los llameros, piano, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Llama Chati : El canto de los llameros]</i> <i>Hilando a puisca y charloteando : para piano : II tiempo</i> Partitura ms., 5 p., enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta. – Escrit a la portada en referència al mot "puisca": <i>huso americano</i> . – Hi ha la versió per a arpa i piano	<b>M 7042/12</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Llama Chati: El canto de los llameros, piano, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Llama Chati : El canto de los llameros]</i> <i>Pasan los llameros : 2º movimiento</i> Partitura ms., 4 p.; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Hi ha la versió per a arpa i piano	<b>M 7043/4</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Llama Chati: El canto de los llameros, piano, núm. 3]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Llama Chati : El canto de los llameros]</i> <i>Dansa : de la suite per a piano de caràcter incaic : III moviment</i> Partitura ms., [4] fulls; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Hi ha la versió per a arpa i piano i per a dos pianos	<b>M 7043/5</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[La Peri]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Peri : poema simfònic : reducció pianística</i> Reducció per a piano ms., [12] fulls, enquadernada; 36 cm Hològrafa, a tinta	<b>M 7041/4</b>

### Jocs musicals per a infants

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[El gorrión más chiquitito]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El gorrión más chiquitito : ronda para niños / letra y música de Montserrat Campmany</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Full enganxat a l'última pàgina amb les explicacions de la cançó + una còpia solta	<b>M 7042/18</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Juguetes rítmicos]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Juguetes rítmicos : juego musical.</i> – Març de 1961 Partitura ms., 6 p.; 31 cm Per a veus infantils, piano i instruments de percussió. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7042/1</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Mirringo Mirrón]</b>	<b>topogràfic</b>
	[ <i>Mirringo Mirrón</i> / poesía de Josefina Acosta] Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a llapis	<b>M 7040/15</b>
	<i>Mirringo Mirrón (de Gatitos y Ratitas) : juego musical para niños : canto y piano</i> / poesía de Josefina Acosta Partitura ms., 6 p.; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis. – Inclou 2 fulls, un amb el text mecanoscrit i l'altre amb explicacions a llapis sobre la interpretació de la cançó	<b>M 7040/16</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[Música para un Juego de Rítmica dalcroziana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Música para un Juego de Rítmica dalcroziana</i> Partitura ms., 2 p.; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta	<b>M 7040/14</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>	<b>[El pollito Piu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El pollito Piu : juego musical en el Jardín de Infantes</i> / letra y música de Montserrat Campmany Partitura ms., 17 p., enquadernada; 22 x 31 cm Per a cor de veus infantils i piano. – Hològrafa, a tinta. – Hi ha partitura impresa	<b>M 7042/13</b>

#### Vària

<b>Campmany, Montserrat</b>		<b>topogràfic</b>
	[Apunts sobre música popular d'Amèrica Llatina] [20] fulls; 26 cm Hològrafs i d'altra mà, a llapis i tinta. – Alguns fulls duen el nom imprès d'Isabel Aretz	<b>M 7043/26</b>

<b>Campmany, Montserrat</b>		<b>topogràfic</b>
	[Apunts de música] Llibreta en espiral, [31] fulls; 31 cm Hològrafs, a tinta i llapis	<b>M 7043/27</b>

<b>Campmany,</b>		<b>topogràfic</b>
------------------	--	-------------------



<b>Montserrat</b>		
	[Apunts de música] [16] fulls; mesures diverses Hològrafs, a tinta	<b>M 7043/28</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>		<b>topogràfic</b>
	[Música per a orquestra] Esborrany de partitura ms., fulls 4-9; 36 cm Hològrafs, a llapis	<b>M 7043/29</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>		<b>topogràfic</b>
	Esbossos, esborranys, fragments de partitura mss., [44] fulls; mesures diverses Hològrafs, a llapis i tinta	<b>M 7043/30</b>
<b>Campmany, Montserrat</b>		<b>topogràfic</b>
	20 antigues cobertes i contenidors de les partitures; mesures diverses	<b>M 7043/31</b>

### Arranjaments

	<b>[Música per a 2 o més veus]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a 2 o més veus] Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>La Virgen lava pañales : villancico popular de Santander (España)</i> / tomado por E. Martín ; versión a 2 voces de M. Campmany - <i>Noche de paz</i> / Gruber Per a 2 veus - <i>Albricias : villancico popular</i> / recogido en la Rioja (Argentina) por Isabel Aretz ; armonización de M. Campmany Per a 3 veus	<b>M 7042/34</b>
	<b>[Música per a veu i conjunt instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a veu i conjunt instrumental / arranjament Montserrat Campmany] Partitura ms., 8 p.; 37 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la capçalera: <i>instrumentada para Conchita Badia</i> . – Contingut: - [Cet étang qui s'étend] Per a veu, flauta i quintet de cordes - <i>Maman, dites-moi</i> Per a veu i quintet de cordes. – Inacabada	<b>M 7042/10</b>



	<b>[Ahí viene la vaca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ahí viene la vaca : villancico popular / armonización a 3 voces de M. Campmany</i> Partitura ms., [1] full; 31 cm Hològrafa, a tinta	<b>M 7042/32</b>
	<i>Ahí viene la vaca : villancico popular / armonización a 3 voces de M. Campmany</i> Partitura ms., [1] full; 31 cm Hològrafa, a tinta	<b>M 7042/33</b>
	<b>[Baguala]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Baguala / sobre una melodia pop. tritónica recogida por Isabel Aretz ; [arranjament Montserrat Campmany]</i> 4 partitules mss.; 25 cm Per a cor de 3 veus iguals. – Hològrafes (fotocòpia). – Partitules de les veus 2a i 3a. – Hi ha partitura impresa	<b>M 7042/16</b>
	<b>[El cuando]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El cuando : coro a 4 voces mixtas "a capilla" : baile tradicional argentino / colección de Carlos Vega ; versión de M. Campmany</i> Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Hològrafa (fotocòpia)	<b>M 7042/37</b>
	<i>El cuando (485)</i> 3 partitules mss.; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafes, a tinta. – Partitules de soprano, tenor i baix	<b>M 7042/38</b>
	<b>[Escondido]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Escondido</i> Partitura ms., [1] full; 36 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7043/13</b>
	<i>Escondido : de "Las Carreras"</i> 3 partitules mss.; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafes, a tinta. – Partitules de soprano, tenor i baix	<b>M 7043/14</b>
	<b>[El gato]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El gato : popular / recogido por Carlos Vega ; versión a cinco voces mixtas Montserrat Campmany</i> Partitura ms., 2 fulls; 37 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Inclou un full amb anotacions	<b>M 7039/44</b>
	<i>El gato : popular / recogido por Carlos Vega ; versión a 5 voces mixtas de Montserrat Campmany</i> Partitura ms., 2 fulls; 32 cm Hològrafa, a tinta	<b>M 7039/45</b>
	<i>El gato : coro a 5 voces mixtas "a capilla" : baile tradicional argentino / colección de Carlos Vega ; versión de Montserrat</i>	<b>M 7039/46</b>

	Campmany Partitura ms., [3] fulls; 33 cm Hològrafa (fotocòpia)	
	<b>[Llorando]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Llorando : vidala pop.</i> / recogida por C. Vega ; [arranjament] Montserrat Campmany 3 partel·les mss.; 25 cm Hològrafes (fotocòpia). – Partel·les de baix	<b>M 7043/12</b>
	<b>[María del Rosario de San Nicolás]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>María del Rosario de San Nicolás : para solo o pequeño grupo y coro : armonizado</i> / [arranjament Montserrat Campmany]. – Nadal de 1986 Partitura ms., 2 p. + 2 partel·les mss.; 36 cm Hològrafes, a tinta. – Inclou 1 full amb els textos de l'adoració a <i>María del Rosario de San Nicolás</i>	<b>M 7042/4</b>
	<b>[Vidala]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vidala : sobre un tema popular</i> / recogido por C. Vega ; [arranjament] Montserrat Campmany Partitura ms., [2] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Vidala : 4 voces mixtas</i> - <i>Vidala : 3 voces [iguales]</i> - <i>Vidala : 4 voces [iguales]</i>	<b>M 7043/7</b>
	<i>Vidala : sobre un tema popular</i> / recogido por C. Vega ; [arranjament] Montserrat Campmany Partitura ms., [2] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Vidala : 4 voces mixtas</i> - <i>Vidala : 3 voces [iguales]</i> - <i>Vidala : 4 voces [iguales]</i>	<b>M 7043/8</b>
	<i>Vidala : sobre un tema popular</i> / recogido por C. Vega ; [arranjament] Montserrat Campmany Partitura ms., [2] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Vidala : 4 voces mixtas</i> - <i>Vidala : 3 voces [iguales]</i> - <i>Vidala : 4 voces [iguales]</i>	<b>M 7043/9</b>
	<i>Vidala : sobre un tema popular</i> / recogido por C. Vega ; [arranjament] Montserrat Campmany Partitura ms., 4 p.; 31 cm + 1 full; 24 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – El full solt conté anotacions referents a la partitura. – Contingut: - <i>Vidala : 3 voces [iguales]</i> - <i>Vidala : 4 voces [iguales]</i> - <i>Vidala : 4 voces mixtas</i>	<b>M 7043/10</b>
	<b>[Vidala 455]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vidala n° 455</i> / [arranjament Montserrat Campmany]	<b>M 7043/11</b>



	3 partícels mss.; 32 cm Hològrafes, a tinta. – Partícels de soprano, tenor i baix. – Corresponen a una altra versió de M 7043/7-10	
	<b>[Vidala 213]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Vidala n° 213 de "La loca Juliana" / [arranjament Montserrat Campmany]</i> Partitura ms., [1] full; 36 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis	<b>M 7043/15</b>
	<i>Vidala n° 213 de "La loca Juliana" / [arranjament Montserrat Campmany]</i> 3 partícels mss.; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafes, a tinta. – Partícels de soprano, tenor i baix	<b>M 7043/16</b>
	<i>V. 213 (Juliana) / [arranjament Montserrat Campmany]</i> Partitura ms.; 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta	<b>M 7043/17</b>

### Transcripcions

Casals, Pau	<b>[Sant Martí del Canigó]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sant Martí del Canigó : sardana</i> Partitura ms., 21 p.; 31 cm Per a cobla. – De mà de Montserrat Campmany, a tinta	<b>M 7043/32</b>

Documentació personal. Documentació laboral

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

[No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Argentina. Ministerio de Educación	<b>2</b> Comunicats mecanoscrits. Buenos Aires, 1950 Signatura autògrafes d'A. Carlos Marfany i Emilio E. Tejero respectivament. Capçalera de la institució. Un d'ells amb segell de tinta de la institució i altre amb segell de l'Instituto Bernasconi Relatiu a un càrrec de mestra al Coro y Orquesta Instituto Bernasconi	M 7048/25
	<b>1</b> Comunicat de nomenament com a professora de l'Escuela Normal de Profesoras Nº 1 de la Capital Federal. Buenos Aires, 20 de febrer de 1953 Signatura autògrafa d'Armando Méndez San Martín. Capçalera i segell de tinta de l'organisme	
	<b>1</b> Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 1957 Signatura autògrafa de Julio César Levene. Capçalera i segell de tinta de la institució. Fa menció a la seva designació com a mestra de Cultura Musical de l'Escuela Normal Nacional de Maestras de Lenguas Vivas de Buenos Aires	
Argentina. Ministerio de Educación y Justicia	<b>1</b> Fitxa de personal a nom de Montserrat Campany del curs 1958. Març de 1959 Mecanoscrita. Signatures autògrafes de M. Campmany i d'Alma J. Videla de Iriarte. Capçalera de la institució. Segell de tinta de la Escuela Normal Nº 1 de Profesoras	M 7047/1
	<b>1</b> Fitxa de personal a nom de Montserrat Campany del curs 1959. Març de 1960 Mecanoscrita. Signatures autògrafes de M. Campmany i d'Alma J. Videla de Iriarte. Capçalera de la institució. Segell de tinta de la Escuela Normal Nº 1 de Profesoras	
	<b>1</b> Fitxa de personal a nom de Montserrat Campany del curs 1960. Març de 1961 Mecanoscrita. Signatures autògrafes de M. Campmany i d'Alma J. Videla de Iriarte. Capçalera de la institució. Segell de tinta de la Escuela Normal Nº 1 de Profesoras	
	<b>1</b> Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 1961 Signatura autògrafa d'Alfredo G. Parera. Capçalera i segell de tinta de la institució. Fa menció a la seva designació com a professora de Cultura Musical	
Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública	<b>1</b> Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 1943 Signatura autògrafa de Manuel Villada Achaval. Capçalera i segell de tinta de l'entitat. Adjunta <b>1</b> Còpia autenticada del Decret d'habilitació de Montserrat Campmany per a la docència de l'assignatura de Música (Buenos Aires, 22 de desembre de 1943), signa Gustavo Martínez Zuviria, signatura autògrafa d'Alberto A.	M 7047/2

	Valin. Capçalera i segell de tinta de la institució	
Argentina. Secretaría de Educación	1 Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 1948 Signatura autògrafa d'Oscar Ivanissevich. Capçalera i segell de tinta de la institució. Fa menció a la seva designació com a titular del càrrec de mestra d'Estètica (Música)	M 7048/26
<b>B</b>		
Baulies Cortal, Jorge	1 Certificat mecanoscrit sobre l'excedència voluntària de M. Campmany. Barcelona, 19 d'agost de 1986 Capçalera de la Mutualidad Nacional de Previsión de la Administración Local	M 7047/3
Boletín Oficial del Estado (Organització)	1 Orden 12 agosto 1960 (M.º Gobernación). <i>Mutualidad Nacional de Previsión de la Administración Local. Aprueba sus Estatutos</i> Dins: <i>Boletín Oficial del Estado</i> , núm. 280 i 281 (22 i 23 de novembre de 1960), p. 1666 i 1670 Fotocòpia	M 7047/4
<b>C</b>		
Campmany, Montserrat	1 Poder notarial mecanoscrit atorgat per Montserrat Campmany a favor de José Muntadas Soler i de Maria Ribas. Buenos Aires, 22 de febrer de 1982 Signatures autògrafes de Campmany i S[amuel] Dario Laurencena. Segells de tinta del Colegio de Escribanos de la República Argentina i de S[amuel] Dario Laurencena Fotocòpia Adjunta: - 1 Primer testimoni fet pel mateix S[amuel] Dario Laurencena (Buenos Aires, 3 de març de 1982), signatura autògrafa Fotocòpia - 1 Full de legalització de la signatura de Samuel Dario Laurencena fet pel Colegio de Escribanos de la República Argentina (Buenos Aires, 8 de març de 1982), signatura autògrafa de Jorge A. Ricciardi, segells de tinta del Colegio de Escribanos, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina i de l'Ambaixada espanyola a Buenos Aires Fotocòpia - 1 Resguard de pagament del Banco de la Nación Argentina (9 de març de 1982), segell de tinta de l'entitat Fotocòpia	M 7048/27
	1 Nota autògrafa relativa al seu pas per l'Escola Blanquerna. Març de 1987 Amb signatura	
	1 Nota autògrafa Amb signatura	
Catalunya. Departament de Cultura	1 Comunicat de nomenament com a professora de música de l'Escola Blanquerna. Barcelona, 26 d'octubre de 1937 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segells de tinta de l'organisme	M 7047/5
Consejo Nacional de Educación	2 Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 1948 Signatures autògrafes de [Federico Adans i Alberto Bortos Muñoz?	M 7047/6



(Argentina)	Capçalera de la institució. Un dels exemplars amb segell de tinta de tinta de la institució Adjunta <b>1</b> Sobre amb anotació autògrafa de Campmany	
	<b>1</b> Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 5 d'abril de 1949 Signatura autògrafa de Federico A. Daus. Capçalera i segell de tinta de la institució. Fa menció a la seva designació com a suplent del Coro y Orquesta "Instituto F.F. Bernasconi"	
Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico	<b>3</b> Cartes mecanoscrites. Buenos Aires, 1943 Signatures autògrafes de Carlos López Buchardo. Capçalera i Segell de tinta de la institució. Fan menció a les proves d'habilitació del títol de docent de música	M 7047/7
<b>D</b>		
Dueñas [Frascoli], Luisa	<b>1</b> Carta mecanoscrita a M <sup>a</sup> Carmen. 18 de novembre de 1986 Signatura autògrafa. Capçalera del Col·legi Oficial de Gestors Administratius de Catalunya Fotocòpia Adjunta: - <b>1</b> Sol·licitud de prestació de jubilació a nom de Montserrat Campmany. Barcelona, 12 d'agost de 1986 Signatura autògrafa de Luisa Dueñas Frascoli Fotocòpia	M 7047/8
	<b>1</b> Carta mecanoscrita a José M <sup>a</sup> [Muntadas Ribas]. Barcelona, 17 de febrer de 1987 Signatura autògrafa Fotocòpia amb anotació manuscrita Adjunta <b>1</b> Sobre amb anotació manuscrita i capçalera del Col·legi Oficial de Gestors Administratius de Catalunya	
	<b>1</b> Carta mecanoscrita a Zorrozu. Barcelona, 27 de febrer de 1987 Signatura autògrafa de Luisa Dueñas Frascoli. Capçalera del Col·legi Oficial de Gestors Administratius de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	
	<b>1</b> Carta mecanoscrita a José M <sup>a</sup> [Muntadas Ribas] Signatura autògrafa Fotocòpia	
<b>E</b>		
Escola d'Estiu de la Generalitat de Catalunya	<b>1</b> Certificat mecanoscrit. Barcelona, 10 de desembre de 1931 Signatura autògrafa de Narcís Masó. Capçalera del Consell de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Segell de tinta de l'Ajuntament de Barcelona. Paper timbrat	M 7047/9
	<b>1</b> Certificat mecanoscrit. Barcelona, 10 de desembre de 1931 Signatura autògrafa de Narcís Masó. Capçalera de l'Escola d'Estiu de la Generalitat de Catalunya. Segell de tinta de l'Ajuntament de Barcelona. Paper timbrat Fa menció a un curs d'Educació Musical	
Escuela Normal N <sup>o</sup> 1 de Profesoras "Presidente Roque Saenz Peña"	<b>1</b> Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 22 d'abril de 1957 Signatures autògrafes de Constancia Maria Tade[?] i Alma J. Videla Rivero de Iriarte. Capçalera i segell de tinta de la institució	M 7048/28
	<b>1</b> Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 3 de juliol de 1962 Signatures autògrafes de Celia G.T. de Amutio i Alma J. Videla	

	Rivero de Iriarte. Capçalera i segell de tinta de la institució	
Escuela Normal de Maestras Nº 9	1 Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 1961 Signatures autògrafes de Mercedes Rolon Cossio de Martínez i Luisa Susana Strentz. Capçalera i segell de tinta de la institució. Fa menció a la seva designació com a professora de Cultura Musical	M 7048/29
<b>M</b>		
Mutua Escolar Blanquerna	1 Certificat referent a l'activitat de M. Campmany com a professora de música a l'Acadèmia Elisenda. Barcelona, 10 de desembre de 1931 Signatura autògrafa d'Alexandre Galí Coll. Capçalera i segell de la Mutua Escolar Blanquerna. Segells de tinta de l'Ajuntament de Barcelona. Paper timbrat Fotocòpia	M 7047/10
Mutualidad Nacional de Previsión de la Administración Local	1 Comunicat de resolució a nom de M. Campmany. Barcelona, 2 de desembre de 1986 Signatura autògrafa d'Antonia Puig Ruiz. Capçalera i segell de tinta de l'organisme. En el mateix full targeta de visita de Joan de Moxò i Forga Adjunta: - 1 Resolució mecanoscrita a nom de M. Campmany (Madrid, sense data), signatura autògrafa de Miguel Angel Díaz Peña, capçalera de l'entitat Fotocòpia	M 7047/11
<b>No identificats</b>		
	1 <i>Documentació per acompanyar la instància que Montserrat Campmany presenta al Exm. Sr. Alcalde de Barcelona amb data 14 desembre per aspirar al concurs d'educació musical a les escoles de l'Ajuntament.</i> [1931] Mecanoscrit amb esmena manuscrita	M 7048/30
	1 Resguard postal mecanoscrit a nom de José M <sup>a</sup> Muntadas Ribas. 20 de febrer de 1987 Segell de tinta Fotocòpia	M 7047/12

### Documentació personal. Documentació associativa

Autor	Unitats, descripció i data i lloc (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Acción Femenina	1 Comunicat mecanoscrit. Barcelona, 1930 Signatures autògrafes de Carmen Karr i Montserrat Isern. Capçalera i segell de tinta de l'entitat. Fa menció al seu nomenament com a membre del Comité de Propaganda y Organización	M 7047/13
Asociación Argentina de Compositores	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1940 Signatures autògrafes d'Héctor Iglesias Villoud i Constantino Gaito. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Fa menció a la seva reincorporació com a sòcia activa	M 7048/31
	1 Circular ciclostilada. [1985] Amb anotacions autògrafes de M. Campmany	

	1 <i>Boletín informativo nº 02/87</i> Ciclostilat	
	1 Circular ciclostilada. [1989] Adjunta sobre amb anotacions autògrafes de M. Campmany	
Associació Blanquerna	1 Circular mecanoscrita. 1985 5 f. Capçalera de l'entitat Fotocòpia	M 7047/14
<b>S</b>		
Sociedad Nacional de Música	1 Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 1921 Signatura autògrafa d'Athos Palma. Segells de tinta de l'associació	M 7048/32
	1 Díptic imprès de membres i socis. 1923 Fa menció de Montserrat Campmany com a membre actiu.	

### Documentació personal. Records personals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Campmany, Maria	1 Targeta de visita impresa. Sense data	M 7047/15
<b>E</b>		
Egyptian Meteorological Department	1 Nadala impresa. 1957 Signatura autògrafa no identificada. En anglès Adjunta 1 Sobre amb anotació autògrafa de Campmany	M 7047/16
<b>G</b>		
Garbí	3 Nadales impreses. 1973-1990	M 7047/17

### Documentació professional. Activitat concertística

Autor	Unitat, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Campmany, [Montserrat]	1 Albarà pel lloguer del material orquestral i vocal de l'obra <i>Música para trompeta</i> . Buenos Aires, 27 d'octubre de 1970 Manuscrit	M 7047/18
	1 Full mecanoscrit relatiu a la intepretació de l'obra <i>Cuarteto para saxofonos</i> . Sense data	
<b>R</b>		
Ricordi Americana	2 Albarans pel lloguer del material orquestral de <i>Quinteto para vientos</i> i <i>Música para trompeta metales y timbal</i> . Buenos Aires, [1982]-1986 Signatura autògrafa de Carmen de la Mata. Capçalera de la companyia. Un d'ells amb segell de tinta de la companyia	M 7048/33



### Documentació professional. Activitat com a compositora

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Aretz, Isabel	1 Autorització mecanoscrita a favor de Ricordi Americana per a l'edició de Baguala. Buenos Aires, 1949 Signatura i anotacions autògrafes	M 7047/19
<b>B</b>		
Biblioteca Nacional (Argentina)	1 Certificat del dipòsit fet per Montserrat Campany d'una de les seves obres. Buenos Aires, 1927 Signatura autògrafa d'Enrique Fernández. La obra és <i>Tres cantos escolares</i> . Capçalera i segell de tinta de la institució	M 7047/20
Bufano, Alfredo R.	1 Autorització autògrafa a favor de Montserrat Campmany per a l'ús de les seves poesies. Buenos Aires, 1949	M 7047/21
<b>C</b>		
Capmany, Montserrat	1 Acord de representació entre Ricordi Americana i Montserrat Campmany per l'obra <i>Música para trompeta</i> . Buenos Aires, 1970 Signatura autògrafa no identificada. Segell de tinta de Ricordi Americana Adjunta 1 Nota autògrafa de Montserrat Campmany	M 7046/63
<b>R</b>		
Ricordi Americana	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1974 Signatura autògrafa de Regina Bonini. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Adjunta 2 Sobres amb anotacions autògrafes de Campmany	M 7047/22

### Documentació professional. Activitat docent

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Argentina. Ministerio de Educación. Dirección de Enseñanza Primaria	1 Còpia de carta manuscrita. Ciudad Eva Perón, 1954 Signa: H.G. de Guacer	M 7047/23
<b>C</b>		
Consejo Nacional de Educacion (Argentina)	1 Saluda mecanoscrit. Buenos Aires, 1948 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera de la institució Adjunta 1 Sobre	M 7047/24
<b>E</b>		
Escuela Normal N° 1 de Profesoras "Presidente Roque Saenz Peña"	2 Cartes mecanoscrites. Buenos Aires, 1961-1962 Signatures autògrafes de Celia G.T. de Amutio i Alma J. Videla Rivero de Iriarte. Capçalera i segell de tinta de l'entitat. Fan menció i la feliciten per la seva tasca en el cor de l'escola	M 7047/25

<b>J</b>		
Junta de Clasificación de Enseñanza Media zona 2	1 Circular ciclostilada. Buenos Aires, 1961 Signatures autògrafes de Ricardo A. Ascorti i Elisa Debeheres de García	M 7048/34
	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1961 Signatures autògrafes de Ricardo A. Ascorti, Elisa Debeheres de García, María Elena S. de Flores Levalle, Elena Urquijo i María Amelia Raimondi de Gallo	
Junta de Clasificación Enseñanza Media zona 3	1 Comunicat mecanoscrit. Buenos Aires, 1961 Signatures autògrafes de Luis A. Picabel i Raul Herrero. Capçalera i segell de tinta del Ministerio de Educación y Justicia	M 7047/26
<b>No identificat</b>		
	1 <i>Curso de capacitación para maestras de jardines de infantes</i> , circular. 1948 4 f. ciclostilats	M 7048/35

#### Documentació professional. Altra documentació

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>C</b>		
Campmany, Montserrat	1 Currículum professional. Desembre de 1965 6 f. mecanoscrits amb esmenes i afegitons autògrafs de 1968	M 7048/36
	1 Currículum professional. Buenos Aires, març de 1982 3 f. mecanoscrits amb rúbrica, esmenes i afegitons autògrafs	M 7048/37
	1 Currículum professional. Buenos Aires, agost de 1982 3 f. mecanoscrits amb signatura, esmenes i afegitons autògrafs	M 7048/38
	1 <i>Obras de Montserrat Campmany</i> . 1985 3 f. autògrafs amb signatura	M 7048/39
	1 <i>Obras de Montserrat Campmany</i> . Buenos Aires, 27 d'octubre de 1986 3 p. autògrafes amb signatura	M 7048/40
	1 <i>Obras de Montserrat Campmany</i> . Buenos aires, 27 d'octubre i 25 de desembre de 1986 2 f. autògrafs amb signatura Fotocòpia	M 7048/41
	1 Currículum professional. Desembre de 1986 6 p. autògrafes amb signatura	M 7048/42
	1 Currículum professional. Sense data 4 f. mecanoscrits amb esmenes autògrafes	M 7047/27
	1 Currículum professional. Sense data 3 f. mecanoscrits amb esmenes autògrafes	M 7047/28
<b>G</b>		
García Muñoz, Carmen; Mondolo, Ana M <sup>a</sup>	1 Veu "Campmany, Montserrat" Extret de: [s.n.], p. 978 Fotocòpia	M 7047/29

### Obra de creació. Textos biogràfics

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Campmany, Montserrat	1 Carta mecanoscrita a Ana Lucia Frega. Buenos Aires, 1976 3 f. mecanoscrits amb esmenes i anotacions autògrafes Adjunta 1 Sobre de División Desarrollo Musical a nom de M. Campmany	M 7048/43
	1 Text biogràfic. Juliol de 1977 8 p. autògrafes amb rúbrica	M 7047/30
	1 Text biogràfic. 17 de setembre de 1986 7 p. autògrafes amb signatura Adjunta 1 Carta autògrafa a Irma Urteaga. Buenos Aires, novembre de 1986	M 7047/31
	1 Escrit sense títol adreçat a Mariona. Sense data 2 f. autògrafs	M 7047/32

### Obra de creació. Textos musicals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Campmany, Montserrat	1 <i>El duendecillo dormido</i> : Para el Concurso de Obras de Teatro Radiofónico [1979 o ant.] 13 p. mecanoscrites [14 f.] amb signatura i esmenes autògrafes	M 7048/44
	1 <i>El duendecillo dormido</i> : Comedia, para Teatro Radiofónico. Sense data 14 p. mecanoscrites amb anotació i esmenes autògrafes	M 7048/45
	1 <i>El duendecillo dormido</i> : Comedia, para Teatro Radiofónico. Sense data Còpia mecanoscrita, 14 p. amb anotacions i esmenes autògrafes	M 7048/46

### Obra de creació. Col·laboracions televisives

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Compañía Argentina de Televisión	1 Carta d'agraïment mecanoscrita. Buenos Aires, 1961 Signatures autògrafes de Carlos d'Agostino i Blackie. Capçalera de l'entitat	M 7047/33

### Obra de creació. Escrits diversos

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Campmany, Montserrat	1 Plec d'apunts musicals i notes diverses. 1971 i sense data 35 f. manuscrits i mecanoscrits, alguns són autògrafs. Inclou	M 7048/47

	una nota sobre la prova de capacitatíó	
--	--	--

### Textos i homenatges sobre Montserrat Campmany. Publicacions periòdiques

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>M</b>		
El Municipio	1 Núm. 12500, any LVII (4 d'abril de 1991) Inclou l'article "Montserrat Campmany, ilustre decana de la música argentina", de Mario García Acevedo	M 7048/66

### Textos i homenatges sobre Montserrat Campmany. Reconeixements

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Asociación Argentina de Compositores	3 Programes del concert celebrat al Teatro Municipal General San Martín el 22 de novembre de 1968 Acte de lliurament del premi del Concurso de Composición 1967 de Promociones Musicales a favor de Montserrat Campmany	M 7048/48
<b>C</b>		
Comisión de Homenaje a Rita Latallada de Victoria	1 Carta manuscrita. Buenos Aires, 1949 Signatures autògrafes de Valentina Berduc de de Galecki [sic], Angela de [Fisa de Brienza?]	M 7048/49
<b>P</b>		
Promociones Musicales	1 Programa del concert d'Oscar Ruben de los Reyes al Centro Argentino de Ingenieros el 18 de maig de 1968 Fa menció a un premi atorgat a Montserrat Campmany	M 7047/34
	1 Tríptic imprès. [1978] Amb anotació autògrafa de M. Campmany. Fa menció al premi atorgat a Montserrat Campmany el 1967	

### Textos i homenatges sobre Montserrat Campmany. Homenatges

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Asociación Argentina de Compositores	2 Programa de l'homenatge a Montserrat Campmany el 13 de juny de 2001 Interpretat <i>Río Paraná</i>	M 7047/35
<b>E</b>		
Escuela Normal Nº 1	1 Orla dedicada a Montserrat Campmany. 1950 Dibuix original de Santiago Bottoli. Inclou les signatures autògrafes de Martha C. Vallejo, Alberto Lucas, Francisco Coria, Sergio Brunstein, Liliana Minuto, Silvia i Santiago Torchinsky, Berta F. de Conde, A. Sojit, Lidia Kobrinsky, Edgardo N. Eutin, Jorge Álvarez, Gloria Benfield, Dora E.B. de Couceiro, Aldo Marcelo Rosenberg, Miguel Angel Sassone,	M 7048/50

	Delia O. de Vacea, Maria Cristina de Mezquita, entre altres.	
Escuela Normal Nº 1 de Profesoras "Presidente Roque Saenz Peña"	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1963 Signatures autògrafes de Celia G.T. de Amutio i Alma J. Videla Rivero de Iriarte. Capçalera i segell de tinta de la institució	
<b>T</b>		
Terzian, Alicia	1 Còpia de crònica radiofònica. 1966 2 f. mecanoscrits amb esmenes manuscrites. Segell de tinta de José Litvin	M 7048/51

### Obra d'altres autors. Llibrets musicals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Bandranas Palà, M[enna]	1 <i>Sueño de primavera : Cuento musical en un acto</i> . Sense data 7 f. mecanoscrits. Anotació i esmenes manuscrites	M 7047/36
Honegger, A.	1 <i>El Rey David</i> Segona audició a Buenos Aires el 5 de setembre de 1925	M 7046/33

### Obra d'altres autors. Altra documentació

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Argentina. Ministerio de Educación y Justicia	1 Tríptic del centenari del naixement de la ballarina Argentina (1890-1936). 1990	M 7047/37
<b>R</b>		
Ricordi Americana	1 <i>Ricordiana</i> , núm. 2 (1954) Exemplar incomplet, només hi ha les cobertes, on consten les edicions de la casa Ricordi. Amb anotacions autògrafes de M. Campmany	M 7047/38

### Col·leccions. Autògrafs d'amics i coneguts

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Casals, Pau	1 Recordatori de la presentació de les seves cançons a l'Acadèmia Elisenda el 20 de juny de 1935 Inclou reproducció d'un retrat del compositor. Amb dedicatòria autògrafa de Casals a Montserrat Campmany.	M 7047/39 (extraviat des de 2014)
Català, Víctor	1 Dedicatòria autògrafa a Montserrat i Maria Campmany. L'Escala, 1926 Escrita al verso d'una portada	M 7047/41

<b>V</b>		
Vandellós, Concepció	1 Postal amb signatura autògrafa. Sense data També inclou signatures autògrafes de Maria Teresa Figueras, Rosa Llorens, Adelaida de Sala i Assumpció Martí	M 7047/40
<b>Diversos autors</b>		
	2 Fulls del cor gregorià de l'Escola Normal N° 1. 1954 Conté les signatures autògrafes de totes les noies del cor.	M 7048/52

### Col·leccions. Retalls de premsa sobre Montserrat Campmany

[1920](#) [1921](#) [1922](#) [1923](#) [1924](#) [1925](#) [1927](#) [1929](#) [1930](#) [1932](#) [1935](#) [1956](#) [1957](#) [1958](#) [1960](#)  
[1961](#) [1962](#) [1965](#) [1968](#) [1969](#) [1970](#) [1985](#) [1986](#) [1989](#) [1991](#) [s.d.](#)

<b>Any</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1920</b>		
	3 Retalls de premsa Enganxats en un mateix full amb anotacions autògrafes Adjunta 1 sobre amb anotacions autògrafes	M 7046/62
<b>1921</b>		
	8 Retalls de premsa Enganxats en 3 fulls. Algun dels retalls amb afegitò autògraf. Enganxats en fulls. Inclou un article de 1923 Adjunta enganxada 1 Nota autògrafa de Luigi Dall'Argine a Montserrat Campmany (23 d'agost de 1923) Adjunta 1 Sobre amb anotacions autògrafes	M 7047/42
<b>1922</b>		
	6 Retalls de premsa Enganxats en fulls, alguns amb anotacions autògrafes. Inclou article de Julián Aguirre	M 7047/43
<b>1923</b>		
	3 Retalls de premsa Un d'ells en italià. Enganxats en 2 fulls amb anotacions autògrafes	M 7047/44
<b>1924</b>		
	4 Retalls de premsa Un en francès. Enganxats en 2 fulls, alguns amb anotacions autògrafes Adjunta 1 Sobre amb anotacions autògrafes	M 7047/45
<b>1925</b>		
	3 Retalls de premsa	M 7047/46
<b>1927</b>		
	6 Retalls de premsa Alguns enganxats en 3 fulls, alguns amb anotacions autògrafes. Hi ha 3 exemplars d'un mateix retall	M 7047/47
<b>1929</b>		
	33 Retalls de premsa 15 f. Alguns enganxats en un mateix full. Hi ha 2 exemplars de diversos retalls. Inclou article de J. Pahissa, R. Moragas, Adjunta 2 sobres amb anotacions autògrafes	M 7047/48



<b>1930</b>		
	8 Retalls de premsa Alguns amb anotacions autògrafes. Inclou article de Luis Góngora Adjunta 1 Sobre amb anotacions autògrafes	M 7047/49
<b>1932</b>		
	1 Retall de premsa	M 7047/50
<b>1935</b>		
	1 Retall	M 7047/51
<b>1956</b>		
	3 Retalls de premsa	M 7047/58
<b>1957</b>		
	2 Retalls Inclou article d'Enrique Larroque	M 7048/53
<b>1958</b>		
	9 Retalls 11 f. Un retall en alemany, altre és un programa on s'interpreta l'obra <i>Quarteto</i> de Campmany	M 7047/59
<b>1960</b>		
	1 Retall	M 7047/52
<b>1961</b>		
	2 Retalls	M 7047/60
<b>1962</b>		
	1 Retall	M 7047/53
<b>1965</b>		
	3 Retalls 5 f. Són tres exemplars del mateix article	M 7047/61
<b>1968</b>		
	3 Retalls Inclou article de Dayed	M 7047/62
<b>1969</b>		
	1 Retall	M 7047/54
<b>1970</b>		
	19 Retalls de premsa Alguns amb anotacions autògrafes. Inclou article de Dayed. Hi ha 2 exemplars d'un mateix retall, 3 exemplars d'altre, 5 exemplars d'altre i 7 exemplars d'altre retall Un dels retalls està mutilat, li manca un fragment de la part inferior	M 7048/54
<b>1985</b>		
	3 Retalls Alguns amb anotacions autògrafes de M. Campmany. Són 3 exemplars d'un mateix article de Martin Müller	M 7047/63
<b>1986</b>		
	1 Retall	M 7047/55
<b>1989</b>		
	2 Retalls de premsa Adjunta 1 Sobre amb anotacions manuscrites	M 7048/55
<b>1991</b>		
	1 Retall	M 7047/56

	L'article és de S[ilvano] P[isce] Fotocòpia	
<b>Sense data</b>		
	1 Retall de premsa L'article és de Fernán Téllez	M 7047/64

#### Col·leccions. Altres retalls de premsa de temàtica musical

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1925</b>		
	3 Retalls de premsa Enganxats en un mateix full	M 7047/65
<b>1934</b>		
	1 Retall de premsa	M 7047/66
<b>1969</b>		
	1 Retall	M 7047/67
<b>Sense data</b>		
	1 Retall de premsa 2 f.	M 7047/68
	1 Retall de premsa sobre els catalans a l'Argentina Fa menció a Francisco Campmany Capdevila	

#### Col·leccions. Altres retalls de premsa de temàtica diversa

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1990</b>		
	1 Retall	M 7047/69

#### Col·leccions. Programes de mà de les actuacions de Montserrat Campmany

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1925</b>		
Argentina	1 Programa	M 7047/70
<b>1927</b>		
Argentina	1 Programa Amb anotació autògrafa	M 7047/71
<b>1929</b>		
Catalunya	3 Programes Interpretades <i>Danza india</i> , <i>Las Culecitas (Tio Vivo)</i> i <i>Filant Un</i> dels programes amb segell de tinta de l'Institut de Cultura Biblioteca Popular de la Dona	M 7047/72
<b>1930</b>		
Catalunya	1 Programa Interpretades <i>Tonada</i> i <i>Petit rondell</i>	M 7047/73
<b>1931</b>		
Catalunya	2 Programes ciclostilats Interpretades <i>Festa</i> i <i>Tonada</i>	M 7047/74



<b>1932</b>		
Catalunya	<b>3</b> Programes Interpretat <i>Petit rondell</i> . Hi ha 2 exemplars d'un mateix programa, un d'ells adjunta enganxats <b>2</b> Retalls de premsa: - "Recital Blanca R. Morera Montserrat Campmany", de M. Blanch, dins: <i>El Pla de Bages</i> (20 de juliol de 1932) - "El recital Blanca R. Morera-Montserrat Campmany", de J. A[mat i] P[iniella]	M 7048/56
<b>1934</b>		
Catalunya	<b>1</b> Programa ciclostilat	M 7047/75
<b>1935</b>		
Catalunya	<b>1</b> Programa Interpretades <i>Evocació, Poemas de Cuyo, Poema otoñal, Petit Rondell i Tonada</i>	M 7047/76
<b>1939</b>		
Catalunya	<b>1</b> Programa Interpretades <i>Tonada i Petit rondell</i> Adjunta enganxats <b>2</b> Retalls de premsa: - Sense títol, inc: "... –Hoy sábado, a las seis y cuarto de la tarde ..." - "Montserrat Campmany, pianista", dins: <i>Publicitat</i> (31 de gener de 1939)	M 7047/77
<b>1958</b>		
[Argentina]	<b>1</b> Programa Anotació autògrafa de M. Campmany assenyalant la seva participació com a membre del jurat	M 7047/78
<b>1961</b>		
[Argentina]	<b>1</b> Programa	M 7047/79
<b>1962</b>		
Argentina	<b>3</b> Programes Amb anotacions autògrafes. Interpretat <i>Romancillo del Milagro</i>	M 7047/80
<b>Sense data</b>		
Argentina	<b>1</b> Programa	M 7047/81

### Col·leccions. Programes de mà amb la interpretació d'obres de Montserrat Campmany

[1920](#) [1921](#) [1922](#) [1923](#) [1924](#) [1925](#) [1926](#) [1927](#) [1928](#) [1929](#) [1930](#) [1931](#) [1940](#) [1941](#) [1944](#)  
[1945](#) [1947](#) [1950](#) [1952](#) [1953](#) [1954](#) [1955](#) [1956](#) [1958](#) [1959](#) [1960](#) [1961](#) [1962](#) [1963](#) [1964](#)  
[1965](#) [1966](#) [1967](#) [1968](#) [1969](#) [1970](#) [1976](#) [1977](#) [1985](#) [1986](#) [1987](#) [s.d.](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1920</b>		
Argentina	<b>2</b> Programes Interpretades <i>Filant</i> (primera audició) i <i>Raims i espigues</i> (primera audició)	M 7047/82
<b>1921</b>		
Argentina	<b>2</b> Programes Interpretades <i>Un asra, Filant, L'absence i Primavera</i> (primera audició). Són dos exemplars del mateix programa	M 7047/83



<b>1922</b>		
Argentina	2 Programes Interpretada <i>Otoñal</i> (primera audició). Són dos exemplars del mateix programa	M 7047/84
<b>1923</b>		
Argentina	2 Programes Interpretades <i>Raims i Espigues</i> , <i>Otoñal</i> , <i>Momento</i> (primera audició) i <i>En el verde prado</i> (primera audició)	M 7047/85
<b>1924</b>		
Argentina	2 Programes de mà Interpretat <i>Cuarteto</i> (primera audició). Són dos exemplars del mateix programa	M 7047/86
<b>1925</b>		
Argentina	5 Programes Interpretades <i>Filant</i> , <i>Poemas de Cuyo</i> . Hi ha 3 exemplars del mateix program	M 7047/87
<b>1926</b>		
Argentina	2 Programes Interpretada <i>Poemas de Cuyo</i> . Són dos exemplars del mateix programa	M 7047/88
<b>1927</b>		
Argentina	2 Programes Interpretada <i>Tonada</i> (primera audició). Són dos exemplars del mateix programa	M 7047/89
<b>1928</b>		
Argentina	1 Programa Interpretada <i>Petit Rondell</i> , de [Jeroni] Zanné i Montserrat Campmany	M7047/90
<b>1929</b>		
Argentina	2 Programes Interpretades <i>Tonada</i> i <i>Poema de Cuyo</i> . El programa del 31 d'octubre amb signatura autògrafa d'Enriqueta Basavilbaso de Catelín	M 7047/91
Catalunya	3 Programes Interpretades <i>Visión Sinfónica</i> i <i>Dansa india</i> (estrena)	
<b>1930</b>		
Catalunya	1 Programa Interpretada <i>Visió simfònica</i>	M 7047/92
<b>1931</b>		
Argentina	3 Programes impresos i mecanoscrit Els impresos són dos exemplars del mateix programa, un d'ells amb saluda autògraf d'Enriqueta Basavilbaso de Catelín a M. Campmany (desembre de 1931). Interpretades <i>Tonada</i> i <i>Hilando</i> . En els programes impresos apareix Montserrat Company per Montserrat Campmany	M 7047/93
Catalunya	1 Programa ciclostilat Amb anotació autògrafa de M. Campmany. Interpretades <i>El pájaro y el gato</i> , i <i>Las calesitas</i> .	
<b>1940</b>		
Argentina	3 Programes	M 7047/94

	Interpretada <i>Suite incaica</i> . Són tres exemplars del mateix programa	
<b>1941</b>		
Argentina	3 Programes Interpretats <i>Visión sinfónica</i> i <i>Tres duos</i> . Hi ha 2 exemplars d'un mateix programa, un d'ells amb esmena autògrafa de M. Campmany	M 7047/95
<b>1944</b>		
Argentina	2 Programes Interpretada <i>Suite para piano y arpa</i>	M 7047/96
<b>1945</b>		
Argentina	3 Programes Interpretat <i>Trío en fa sostenido menor</i> . Hi ha dos exemplars d'un mateix programa	M 7047/97
<b>1947</b>		
[Argentina]	1 Programa	M 7047/98
<b>1950</b>		
Argentina	2 Programes Interpretada <i>Baguala</i>	M7047/99
<b>1952</b>		
[Argentina]	1 Programa Interpretat <i>Poemas de Cuyo</i>	M 7047/100
<b>1953</b>		
Argentina	1 Programa Interpretat <i>Juierío</i>	M 7047/101
<b>1954</b>		
Argentina	1 Programa Interpretades <i>Momento</i> i <i>Juierio</i>	M 7047/102
<b>1955</b>		
Argentina	2 Programes Interpretades <i>Día de feria en Tunuyán</i> i <i>Médano</i>	M 7047/103
<b>1956</b>		
Argentina	3 Programes Interpretats <i>Carita de cielo</i> (primera audició) i <i>Romancillo del milagro</i> . Hi ha dos exemplars d'un mateix programa Adjunta: - 1 Tiquet d'entrada del Teatro Colón amb segell de tinta de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires - 1 Sobre amb anotacions autògrafes de M. Campmany	M 7047/104
<b>1958</b>		
Argentina	3 Programes Interpretats <i>Cuarteto</i> , <i>Canto de Amor</i> i <i>Azul</i> . Hi ha 2 exemplars d'un mateix programa, un d'ells amb anotació autògrafa de M. Campmany	M 7047/105
Brasil	1 Programa En portuguès. Interpretat <i>Quarteto para saxofones</i>	
<b>1959</b>		
Argentina	1 Programa Interpretat <i>Romerico</i> , versió de M. Campmany	M 7047/106
<b>1960</b>		



Argentina	1 Programa Interpretat <i>Canto de amor</i>	M 7047/107
<b>1961</b>		
Argentina	1 Programa Interpretats <i>Canto amargo</i> i <i>Carita de cielo</i> (primeres audicions)	M 7047/108
<b>1962</b>		
Argentina	5 Programes Alguns amb anotacions autògrafes de Campmany. Interpretades <i>Baguala</i> , <i>Canto amargo</i> , <i>Poemas de Cuyo</i> i <i>De los álamos vengo</i> (harm.). El programa del 21-31 d'agost de 1962 adjunta 1 Full solt	M 7048/57
<b>1963</b>		
Argentina	6 Programes Interpretats <i>Canto amargo</i> , <i>Visión sinfónica</i> , <i>Poemas de Cuyo</i> ( <i>Día de fiesta</i> ; <i>Siesta</i> ) i <i>Baugala</i> . Hi ha 2 exemplars d'un mateix programa Adjunta 1 Sobre amb anotacions autògrafes de M. Campmany	M 7047/109
<b>1964</b>		
Argentina	2 Programes Interpretats <i>Poemas de Cuyo</i> ( <i>Día de fiesta</i> , <i>Siesta</i> ) i <i>Visión sinfónica</i>	M 7047/110
<b>1965</b>		
Argentina	3 Programes Interpretat <i>Cuarteto de saxofones</i> . Són tres exemplars del mateix programa, amb anotacions autògrafes de M. Campmany	M 7048/58
<b>1966</b>		
Argentina	2 Programes Interpretats <i>Bailecito navideño</i> i <i>Cuarteto en mi mayor</i>	M 7046/17
<b>1967</b>		
	1 Programa Interpretats <i>Canto amargo</i> i <i>Bailecito navideño</i>	M 7048/59
<b>1968</b>		
Argentina	2 Programes Interpretats <i>Cuarteto en mi mayor</i> i <i>Cuarteto para saxofones</i>	M 7046/18
<b>1969</b>		
Argentina	2 Programes Anotacions autògrafes de M. Campmany. Interpretat <i>Cuarteto de saxofones</i> Adjuntava retall de premsa, passat a l'apartat de Retalls de premsa sobre Montserrat Campmany 1969	M 7046/19
<b>1970</b>		
Argentina	6 Programes Un amb anotació autògrafa de Campmany. Interpretat <i>Concierto para trompeta, metales y timbales</i> (estrena). Hi ha 3 exemplars de diversos programes	M 7046/20
<b>1976</b>		
	1 Programa Amb anotacions autògrafes de M. Campmany. Interpretat	M 7046/21

	<i>Quinteto para vientos</i> (primera audició)	
<b>1977</b>		
Argentina	1 Programa Interpretat <i>Cuarteto de saxofones</i>	M 7048/60
<b>1985</b>		
Argentina	2 Programes Interpretat <i>Poemas de Cuyo</i> . Són dos exemplars del mateix programa	M 7046/22
<b>1986</b>		
Argentina	1 Programa Interpretats <i>Azul</i> i <i>Canto de amor</i>	M 7046/23
<b>1987</b>		
Argentina	2 Programes Interpretat <i>Cuarteto para saxofones</i> . Són dos exemplars del mateix programa	M 7046/24
<b>Sense data</b>		
Argentina	6 Programes Hi ha dos exemplars d'un mateix programa. Interpretades <i>Raims i espigues</i> , <i>Juierio</i> , <i>Poemas de Cuyo</i> i <i>Tonada</i>	M 7046/25

#### Col·leccions. Altres programes de mà

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1928</b>		
[Argentina]	2 Programes de mà. 1928 Són dos exemplars del mateix programa. El que està dedicat a Montserrat Campmany inclou signatures autògrafes d'Adelaida de Sala, Carolina de Sala, J.M. Lynch, Pilar Jiménez, Lola Majó, Carmen Majó, Haydée Elsa Cattaneo, Avelina M. Ibañez, Nata Cattaneo, Nélida Gerino Campi, María Angelica Justom(?), Teodolin J. Rivero, Dora Díaz Villafañe, Julia Pena, Maria Antonieta Codolosa, Matilde Olivé, Dora A. Rivero, Anita Castillo, Dora C. Cattaneo, Ada Justom[?], i Elena Jiménez, entre altres. El que està dedicat a Maria Campmany inclou signatures autògrafes d'Adelaida de Sala, Y.R. Cattaneo, J.M. Lynch, Lola Majó, Carolina de Sala, D[ora] A. Rivero, Julia Pena, Haydée Elsa Cattaneo, Avelina M. Ibáñez, Pilar Jiménez, Maria Antonieta Codolosa, Nélida Gerino Campi, María Angelica Justom(?), Teodolina J. Rivero, Anita Castillo Lorena, Dora C. Cattaneo, Ada Justom[?], Dora Díaz Romero i Elena Jiménez, entre altres.	M 7046/26
<b>1930</b>		
Cuba	1 Programa. 1930	M 7046/27
<b>1963</b>		
Argentina	1 Programa. 1963	M 7046/28
<b>1984</b>		
Itàlia	1 Programa. 1984 En italià	M 7046/29

<b>1990</b>		
Catalunya	1 Programa. 1990 Amb dedicatòria autògrafa de Carme, Conxita i Mariona Agustí Badia; i amb dedicatòria autògrafa de Carlos Manso	M 7046/30
<b>Sense data</b>		
Estats Units d'Amèrica	1 Programa. Sense data En anglès	M 7046/31

### Col·leccions. Fulls volanders

<b>Any i autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1935</b>		
Lliga Regionalista del Districte VIIè	1 Full volander sobre conferència de Joan Llongueras i actuació de Montserrat Campmany i Ramon Crespo. [1935] Imprès amb anotació manuscrita	M 7046/32

### Col·leccions. Publicacions periòdiques que fan menció a Montserrat Campmany

<b>Títol</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>L</b>		
LRA : radio del estado	1 Exemplar sense número (agost de 1954) Fa menció a Montserrat Campmany en la programació del dia 17. A la coberta anotacions autògrafes	M 7046/1
	1 Exemplar sense número (febrer de 1955) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 24. A la coberta anotació autògrafa	M 7046/2
	1 Exemplar sense número (maig de 1955) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 28. A la coberta anotació autògrafa	M 7046/3
	1 Exemplar sense número (juny de 1955) Fa menció a M. Campmany en la programació de diversos dies. A la coberta anotacions autògrafes	M 7046/4
	1 Exemplar sense número (setembre de 1955) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 24. A la coberta anotacions autògrafes	M 7046/5
	1 Exemplar sense número (octubre de 1955) Fa menció a M. Campmany en la programació de diversos dies. A la coberta anotacions autògrafes	M 7046/6
LRA : radio nacional	1 Exemplar sense número (maig de 1958) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 12. A la portada anotacions autògrafes	M 7046/7
	1 Exemplar sense número (novembre de 1958) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 9. A la portada anotació autògrafa	M 7046/8
	1 Exemplar sense número (desembre de 1958) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 18. A la portada anotació autògrafa	M 7046/9

	1 Exemplar sense número (agost de 1959) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 10. Al verso de la coberta anotació autògrafa	M 7046/10
	1 Exemplar sense número (desembre de 1959) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 6. Al primer full anotacions autògrafes	M 7046/11
	1 Exemplar sense número (agost de 1960) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 17. Al primer full anotació autògrafa	M 7046/12
	1 Exemplar sense número (octubre de 1960) Fa menció a M. Campmany en la programació del dia 10. Amb anotacions autògrafes	M 7046/13
	1 Exemplar sense número (gener de 1964) Fa menció a M. Campmany en la p. 36. A la coberta anotació autògrafa.	M 7046/14
	1 Exemplar sense número (juliol de 1978) Fa menció a M. Campmany en la p. 43. Amb anotacions autògrafes	M 7046/15
	1 Exemplar sense número (març de 1981) Fa menció a M. Campmany en la p. 44. A la portada anotació autògrafa	M 7046/16
<b>N</b>		
La Nación	1 Suplement Guía semanal de espectáculos (21 de novembre de 1968) Amb marques autògrafes	M 7048/67
<b>P</b>		
Para ti	1 Núm. 1305, any XXV (13 de maig de 1947) Inclou l'article "La Mujer Argentina en la Música Durante los Ultimos Veinticinco Años", de Magda García Robson, on es fa menció a M. Campmany	M 7048/68
<b>R</b>		
Ricordiana	1 Núm. 1, any X (maig de 1960) Fa menció a Montserrat Campmany en un llistat d'obres editades en difusió de la música argentina, p. 5	M 7048/69

### Col·leccions. Altres publicacions periòdiques de temàtica musical

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>L</b>		
LRA Radio Nacional	1 Exemplar sense número (juny de 1980)	M 7048/70
<b>R</b>		
Revista programa	1 Exemplar sense número (novembre de 1982)	M 7048/71

### Correspondència familiar enviada per Montserrat Campmany

Destinatari	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
[Cortés de] Campmany, Elvira	1 Postal autògrafa a la seva mare i a la seva germana Maria. 1933 Amb afegit autògraf de Magdalena Solé	M 7046/34

### Correspondència professional enviada per M. Campmany

Destinatari	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Chiti, Patricia [Adkins]	1 Còpia de carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1981	M 7046/36
<b>D</b>		
Dehoux, Geert	1 Còpia de carta autògrafa. Buenos Aires, 1982 Adjunta 1 Nota autògrafa amb adreces	M 7048/61
	1 Còpia de carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1982 Amb esmenes manuscrites. En francès. És la traducció de la carta anterior	
<b>P</b>		
Pena, Joaquim	1 Còpia de carta autògrafa(?). París, 1926 Fa menció a Pau i Enric Casals	M 7046/37
<b>T</b>		
Trius, Josep	1 Còpia de carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1982 Rúbrica i anotacions autògrafes	M 7046/38
<b>No identificat</b>		
	1 Esborrany de carta autògraf. [1982] Escrit al verso d'una fotocòpia d'un article referent a Jordi Pujol (31 de desembre de 1980)	M 7048/62
	1 Còpia de carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1982 Rúbriques autògrafes	

### Correspondència professional rebuda per Montserrat Campmany

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

[No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Abella Caprile, Margarita	1 Carta autògrafa. Buenos Aires, 1923	M 7046/39
Aleu, Antoni de P.	1 Targetó amb saluda autògraf. 1925 Capçalera	M 7046/40
Anglès, Higini	1 Carta autògrafa. [Barcelona], 1940	M 7046/41
Argentina. Comisión	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1944 Signatura autògrafa d'Homero M. Guglielmini. Capçalera i	M 7048/63



Nacional de Cultura	segell de tinta de l'organisme	
<b>B</b>		
Broqua, Alfonso	4 Cartes autògrafes. París, 1925-1926 i sense data Una de les cartes amb capçalera del Greiner Hotel	M 7046/42
Bufano, Alfredo R.	1 Carta autògrafa. Buenos Aires, 1925	M 7046/43
<b>C</b>		
Caamaño, Roberto	1 Carta autògrafa. Buenos Aires, 1980 Capçalera Adjunta sobre	M 7046/44
Carbonell, Maria	2 Cartes autògrafes. Sant Feliu de Codines, 1941 i 1948 3 f. En una hi ha afegit autògraf de Joan Massià Adjunten 1 Sobre	M 7046/45
Carreté, Núria	1 Postal autògrafa. Barcelona, 1989 També amb signatura autògrafa de Joan Francí Adjunta 3 Fotografies a color d'un grup de l'Associació Blanquerna, entre ells Júlia Badrinas, Mercè Ferrés, M <sup>a</sup> Rosa Jorba, Núria Bardolé.	M 7046/46
	1 Nadala autògrafa. Barcelona, 1989 També amb signatura autògrafa de Joan Francí	
	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1992 També amb signatura autògrafa de Joan Francí Adjunta sobre	
Catalunya	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1934 Signatura autògrafa de Ramon Escarrà. Segell de tinta de la publicació	M 7046/47
<b>E</b>		
Escuela Normal N° 1 de Profesoras "Presidente Roque Saenz Peña"	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1963 Signatures autògrafes de Celia G.T. de Amutio i Alma J. Videla Rivero de Iriarte. Capçalera i segell de tinta de l'organisme Adjunta: - 4 Fotografies en b/n - 1 Sobre	M 7046/48
<b>F</b>		
Ferrà, M[iquel]	2 Postals autògrafes. Mallorca, 1929-1933	M 7046/49
	1 Carta autògrafa. 1929 Capçalera de la Residència d'Estudiants de Catalunya	
Fontenla, J[orge]	1 Carta autògrafa. Mendoza, 1970 Capçalera "Universidad Nacional de Cuyo. Escuela Superior de Música" Adjunta sobre	M 7046/50
	1 Nadala autògrafa. Mendoza, 1970 Adjunta sobre	
<b>G</b>		
García Caturla, Alejandro	1 Carta mecanoscrita. L'Havana, 1930 Signatura autògrafa. Capçalera	M 7046/51
	2 Cartes mecanoscrites. Remedios (Cuba), 1931 Signatura autògrafa. Capçalera	
Garde, Carlos	1 Targeta de visita. 1988	M 7046/52

Oswaldo	Amb anotació autògrafa Adjunta <b>1</b> Sobre amb capçalera del Ministerio de Educación y Justicia i segell de tinta de la Dirección Nacional de Educación Artística	
<b>K</b>		
Klingsor, Tristan, pseud. de Léon Leclère	<b>2</b> Cartes autògrafes. París, 1927 i sense data En francès	M 7046/53
<b>L</b>		
Lange, Francisco Curt	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Montevideo, 1968 Signatura autògrafa. Capçalera del Ministerio de Relaciones Exteriores Adjunta <b>1</b> Sobre amb capçalera i segell de tinta de l'Instituto Interamericano de Musicología; i segells de tinta de l'Ambaixada d'Uruguai	M 7046/54
Llobet, Miquel	<b>4</b> Cartes autògrafes. Barcelona, 1926-1935	M 7046/55
Llongueras, Joan	<b>2</b> Cartes autògrafes. Barcelona, 1930-1946	M 7046/56
<b>M</b>		
Manso, Carlos	<b>3</b> Nadales autògrafes. [1983]-1990	M 7046/57
Martí, A[ssumpció]	<b>1</b> Postal autògrafa. Figueres, 1932 També amb signatura autògrafa de C[oncepció] Vandellósignatures autògrafes seva i de A[ssumpció] Martí	M 7046/58
	<b>1</b> Postal autògrafa. Sant Marçal, 1940 Amb signatures autògrafes de C[oncepció] Vandellós, M[aria] T[eresa] Figueras, [?] Casanoves, Magdalena [Genlavós] i A. Mir.	
	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Barcelona, 1940 Signatura autògrafa seva i de Concepció [Vandellós]	
Martini, Juan Emilio	<b>1</b> Targeta de visita amb anotació autògrafa. Buenos Aires, 1963 Adjunta <b>1</b> Retall de premsa que parla d'ell i de Jorge Fontenla	M 7046/59
Masó, Narcís	<b>1</b> Targeta de visita amb anotació autògrafa. 1930	M 7046/60
	<b>1</b> Carta autògrafa. Ginebra, 1930 3 f.	
	<b>1</b> Carta autògrafa. 1931 Capçalera del Consell de Cultura de la Generalitat de Catalunya, particular	
	<b>1</b> Carta autògrafa. S'Agaró, 1930 Capçalera del Consell Informatiu de Pedagogia de la Diputació de Barcelona, particular	
Massià, Joan	<b>2</b> Cartes autògrafes. Barcelona, 1934-1941 Adjunta <b>1</b> Sobre	M 7046/61
Mompou, Frederic	<b>1</b> Carta autògrafa. París, 1926	M 7048/1
Música de América	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1921 Signatura autògrafa de Gastón O. Talamón. Capçalera de l'entitat. Anotació autògrafa de M. Campmany	M 7048/2
<b>N</b>		

Nogués, C.	1 Carta autògrafa. París, 1926	M 7048/3
<b>P</b>		
Pedrell, Carlos	1 Postal autògrafa. París, 1924	M 7048/4
	6 Cartes autògrafes. París, 1926-1927 i sense data	
Procaccini, Teresa	1 Nota autògrafa. Roma, 1983	M 7048/5
	Adjunta: - 1 Programa dels concerts "Compositrics di ieri e di oggi" celebrat a Itàlia del 2-13 de desembre de 1983 - 1 Sobre	
	1 Targetó autògraf. Sense data	
<b>Q</b>		
Quinquela Martín, Benito	2 Cartes autògrafes. París, 1926 i sense data Capçalera de la Legación de la República Argentina Adjunta 1 Targeta de visita de Maria Campmany, al verso anotació manuscrita relativa a aquest pintor	M 7048/6
<b>R</b>		
G. Ricordi & C.	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1926 Signatura autògrafa de Giocampo. Capçalera i tampó de tinta de l'entitat	M 7048/64
<b>S</b>		
Sala, Juan A.	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1958 Signatura i anotació autògrafes. Anotacions autògrafes de M. Campmany	M 7048/7
Sánchez de Fuentes, Eduardo	3 Cartes mecanoscrites. L'Havana, 1929-1931 Signatura autògrafa. Capçalera	M 7048/10
Schisano, Maria Esther i Sal	1 Nadala autògrafa. 1984	M 7048/8
Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1943 Signatura autògrafa de Salvador Axenfeld. Capçalera i segell de tinta de l'entitat	M 7048/9
Solé, Magdalena	4 Cartes autògrafes. Barcelona, 1940-1948 i sense data 8 f. Les cartes de 1940 amb afegitons autògrafs de J[osep] F[rancesc] Ràfols La carta sense data adjunta: 1 fotografia de Solé i Ràfols Adjunten 2 Sobres	M 7048/11
	2 Targetes postals autògrafes. Barcelona, 1941 i sense data El targetó sense data amb afegitó autògraf de J[osep] F[rancesc] Ràfols	
Suffern, Carlos A.	1 Carta autògrafa. Buenos Aires, 1952 2 f.	M 7048/12
Suter, Marie Noël	1 Postal autògrafa. Sense data Adjunta 1 Nota manuscrita	M 7048/13
	1 Pregària impresa de la Verge de Montserrat Amb anotació autògrafa	
<b>T</b>		
Tortras,	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1989	M 7048/14

Montserrat	Signatura autògrafa. Capçalera 1 Nadala autògrafa. Sense data	
<b>U</b>		
Unione Donne Italiane	2 Cartes mecanoscrites. Roma, 1981-1982 Signatura autògrafa de Nora Lasseratti[?], per Patricia Adkins Chiti Adjunten 2 sobres	M 7048/15
Urteaga, Irma	1 Targetó autògraf. [1987] Al targetó, anotació autògrafa de M. Campmany "1986", però el programa del que parla retrospectivament és de maig de 1987 Adjunta 1 Programa d'un concert celebrat al Teatre Colón el 19 de maig de 1987	M 7048/16
<b>V</b>		
Vega, Carlos	1 Carta autògrafa. Buenos Aires, 1951 Capçalera. Afegitó i signatura autògrafa de Sylvia Adjunta 1 Sobre amb anotació autògrafa de M. Campmany "de mucho interés"	M 7048/17
<b>Z</b>		
Zanné, Jeroni	1 Carta mecanoscrita. Buenos Aires, 1926 Signatura autògrafa. Capçalera de l'Asociación Wagneriana de Buenos Aires	M 7048/65
<b>No identificat</b>		
Elisea i Esperança	1 Postal autògrafa. Barcelona, 1987	M 7048/18
Joaquim	1 Postal autògrafa. La Paz, 1950	M 7048/19
Maria	1 Postal autògrafa. Montserrat, 1985 També hi ha signatura autògrafa de José.	M 7046/35

### Correspondència entre tercers

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Bufano, Alfredo R.	1 Carta autògrafa a Francisco Campmany Capdevila. San Rafael de Mendoza, 1926 2 f. Capçalera Adjunta 1 Nota manuscrita escrita al verso d'una targeta de visita de Maria Campmany	M 7048/20

### Material d'acompanyament

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Associazione Amici della Musica Foggia	1 Sobre manuscrit adreçat a M. Campmany. 1984	M 7048/21
<b>C</b>		
Campmany,	10 Sobres amb anotacions autògrafes	M 7048/72



Montserrat	Restauració	
	<b>3</b> Carpetes amb anotacions autògrafes	
<b>F</b>		
França	<b>3</b> Segells de la República Francesa enganxat a un fragment de sobre. Lourdes, 18 de febrer de 1984 El seu valor és de 1 i 3 € i 010 cèntims d'euro. Franquejats	M 7048/22
<b>W</b>		
Witcomb	<b>1</b> Carpeta amb adhesiu Anotacions autògrafes a la coberta	M 7048/23
<b>No identificat</b>		
	<b>1</b> <i>Aparato respiratorio</i> [Argentina]: Editorial Della Penna, 1950. (Serie Anatomia descriptiva; 11-12). Amb anotacions autògrafes de M. Campmany. Inscripció impresa a la coberta "Lancers Argentinos de 1910". Segell de tinta de la Imprenta Papeleria Russo Hnos.	M 7048/24