

Fons Felip Pedrell  
**Documentació de Felip Pedrell**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
1990, actualització juliol de 2016

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

## IDENTIFICACIÓ

**Codi(s) de referència:** BC. Fons Felip Pedrell

**Títol:** Documentació de Felip Pedrell

**Data(es):**

Dates de creació: 1617, 1767, 1793, 1800, 1807, 1844-1972

Dates d'agregació: 1617-1807 i 1923-1972

**Nivell de descripció:** Fons

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 5,7 m (46 capses + 4 relligats + 1 volum, 2900 unitats documentals aproximadament), paper i paper fotogràfic

## CONTEXT

**Nom(s) del(s) productor(s):** Felip Pedrell

**Notícia biogràfica:** Felip Pedrell i Sabaté (Tortosa, 1841-Barcelona, 1922), musicòleg, compositor i pedagog. Inicià la seva formació musical a l'escolania de la catedral de Tortosa, sota el mestratge de Joan Antoni Nin i Serra. Posteriorment continuaria amb Nin els estudis de piano, harmonia, contrapunt, instrumentació i composició. Amplià la seva formació instrumental amb el violí i el trombó que simultanejà com a interpret a la banda-orquestra de la seva ciutat natal. El 1859 viatjà per primer cop a Barcelona. El 1867 es casà amb Carme Domingo i Estrany, amb qui tingué una filla, Carmen. El 1873 es traslladà definitivament a Barcelona. Durant aquest any i 1874 treballà com a segon director d'una companyia d'opereta. El 1874 estrenà *L'ultimo Abenzeraggio* i el 1875 *Quasimodo* al Gran Teatre del Liceu. El 1876 inicià un viatge d'estudis que el porta a França i Itàlia. Des del 1877 a l'octubre de 1878 residí a París. Aquestes estades parisines s'alternaren amb d'altres a Tortosa i Lleida. El 1882 es traslladà definitivament a Barcelona, on exercí durant un curt període com a mestre de capella de la col·legiata de Santa Anna, com a successor d'Anselm Barba. El 1892 es traslladà a Madrid i el 1895 fou nomenat acadèmic de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Com a ensenyant fou nomenat catedràtic de Conjunt Vocal (1895) i d'Estètica e Historia de la Música (1900) del Conservatorio de Madrid, així com a catedràtic d'Historia de la Música a l'Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid (1896). El 1904 retornà a Barcelona. Pedrell exercí com a conferenciant tant a l'Ateneu Barcelonès com a l'Ateneo de Madrid. També feu de crític musical al *Diario de Barcelona* (1891), *La Vanguardia* (1902) i escriví a la *Revista Musical Catalana*. Entre

les publicacions periòdiques que creà i dirigí es troben *Salterio Sacro-Hispano* (1882), *Notas Musicales y Literarias* (1882), *La Ilustración Musical Hispano-Americana* (1888) i *La Música Religiosa en España* (1897). Entre els guardons rebuts al llarg de la seva trajectòria cal assenyalar el premi de composició de la Societat Catalana de Concerts de Barcelona amb l'obra *Lo cant de la muntanya* (1892) i el premi del concurs del Teatro Real de Madrid amb *Els Pirineus* (1892). També rebé la distinció honorífica com a comendador de l'Ordre Pontifícia de Sant Silvestre per part de Pius X. Entre les seves obres publicades es poden esmentar els dos volums del *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona* (1908-1909). Alguns dels seus deixebles més rellevants van ser Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enric Granados, Cristòfor Taltabull i Robert Gerhard.

**Història arxivística:** El fons fou custodiat pel compositor. En vida feu donació de la seva biblioteca, manuscrits i documentació a l'Institut d'Estudis Catalans, i posteriorment foren dipositats a la Biblioteca de Catalunya. Així ho ratifica el testament que redactà el 1921, on nomena marmessor a Joan Gisbert i Padró.<sup>1</sup>

**Dades sobre l'ingrés:** Pedrell va proposar la donació del fons a l'IEC el 1917. El primer lliurament arribà el 1918 i el segon el 1922, després de la mort el compositor.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** El fons conté la documentació generada i rebuda per Felip Pedrell i d'altres persones relacionades amb ell: partitures manuscrites i impreses, textos manuscrits i impresos, programes de mà, fotografies, monografies, fullets, publicacions periòdiques, retalls de premsa i correspondència

**Sistema d'organització:** La documentació s'ha organitzat en set grans apartats i diferents subdivisions que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica, tot i mantenir l'organització d'origen amb els corresponents topogràfics. La correspondència s'ha descrit individualment al catàleg general de la BC amb el topogràfic M 964, a excepció d'alguns documents epistolars que formen part o s'han trobat dins la documentació. Les partitures, tant les pròpies com les d'altres autors, i els volums de la seva biblioteca també s'han descrit individualment al catàleg general de la BC.

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació

**Incrementos:** No es preveuen increments

## CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

**Llengües i escriptures dels documents:** català, castellà, alemany, anglès, francès, italià, neerlandès i portuguès

### Citació preferent

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC. Fons Felip Pedrell
- BC. [topogràfic del document]

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

**Instruments de descripció:** Inventari elaborat per la Secció de Música el 1990

---

<sup>1</sup> La còpia del testament es troba al Fons Joan Gisbert de la BC.

## NOTES

### Topogràfics:

M 793/1 a M 793/12  
M 928/1 a M 928/3  
M 930/1 a M 930/10  
M 933/1 a M 933/13  
M 934/1 a M 934/8  
M 935/1 a M 935/5  
M 936/1 a M 936/2  
M 940/1 a M 940/17  
M 941/1 a M 941/14  
M 942/1 a M 942/237  
M 943  
M 944/1 a M 944/14  
M 945/1 a M 945/7  
M 946/1 a M 946/13  
M 947/1 a M 947/6  
M 948/1 a M 948/13  
M 949/1 a M 949/4  
M 950/1 a M 950/3  
M 951/1 a M 951/5  
M 952/1 a M 952/11  
M 953/1 a M 953/6  
M 954/1 a M 954/14  
M 956/1 a M 956/7  
M 957/1 a M 957/3  
M 958/1 a M 958/8  
M 959/1 a M 959/45  
M 960/1 a M 960/16  
M 961/1 a M 961/25  
M 961-A-GFol  
M 961-B-GFol  
M 961-C-GFol  
M 961-D-GFol  
M 963/1 a M 963/2  
M 965/1 a M 965/37  
M 966/1 a M 966/16  
M 1635/1 a M 1635/15  
M 1636/1 a M 1636/4  
M 1640/1 a M 1640/16  
M 1970  
M 7124/1 a M 7124/104

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Montserrat Molina Egea. Secció de Música, juliol de 2016

### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.



- **[MÚSICA]**  
*Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- **[MÚSICA]**  
*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## LLISTA DE COMPONENTS

### Documentació personal i patrimonial

#### Documentació laboral

[\(1\)](#)

[\(2\)](#)

#### [Documentació associativa](#)

#### [Documentació religiosa](#)

#### [Agendes, llibretes d'adreces](#)

#### [Records personals](#)

#### Documentació sobre gestió de béns i comptabilitat

#### [Documentació general sobre el patrimoni](#)

#### [Documentació comptable i administrativa](#)

#### [Diversa](#)

### Obra de creació

#### [Documentació](#)

#### [El último abencerraje \(1868\); Quasimodo \(1875\)](#)

#### [El último abencerraje \(1868\); Cléopatre \(1878\); Il Tasso a Ferrara \(1878\); Els](#)

#### [Pirineus \(1891\); La Celestina \(1902\); El Comte Arnau \(1904\)](#)

#### [Els Pirineus \(1891\)](#)

#### [Dibuixos originals](#)

#### [Fotografies](#)

#### [Diccionario técnico de la música \(1894\)](#)

#### [Hispaniæ Schola Musica Sacra \(1894-1896\)](#)

#### [Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles \[...\]](#)

#### [1767-1915](#)

#### [1897](#)

#### [Teatre espanyol i tonadilla](#)

#### El misteri d'Elx

#### [1890-1906](#)

#### [1900-1933](#)

#### [La Celestina \(1902\)](#)

#### [Organistes espanyols](#)

#### [Músicos contemporáneos y de otros tiempos \(1910\)](#)

#### [Jornadas de arte \(1911\)](#)

#### [Orientaciones \(1911\)](#)

#### [Cancionero musical popular español \(1917-1922\)](#)

[\(1\)](#)

[\(2\)](#)

[\(3\)](#)

#### [Formes musicals i pianístiques](#)

#### [P. Antonio Eximeno \(1920\)](#)





[Jornadas postreras \(1922\)](#)  
[Andanzas crítico-musicales](#)  
[De re histórica musical](#)

Conferències

Ateneo de Madrid  
[1882-1898](#)  
[1895](#)

[Ateneu Barcelonès](#)

Col·laboracions periodístiques

[Musichs vells](#)

Textos diversos

[1867-1909](#)

[1872](#)

[1891-1908](#)

[1906](#)

[1908-1909](#)

Sense data

[\(1\)](#)

[\(2\)](#)

[\(3\)](#)

[Traduccions](#)

Documentació professional

Activitat docent

Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid

[1896](#)

[1896-1901](#)

[Historia de la música](#)

[Altra documentació](#)

Activitat musicològica

[Biblioteca de Catalunya](#)

[Altres biblioteques](#)

Documentació diversa

[1617-1899](#)

[1628-1898](#)

[1800-1925](#)

[1889](#)

[1895-1898](#)

[1898-1899](#)

[1904](#)

[1908-1916](#)

[Sense data](#)

Activitat editorial

[Centro Musical Barcelonés](#)

Diversos

[1879-1897](#)

[1883-1891](#)

[1894-1897](#)

[1894-1912](#)

[Altra documentació](#)

Activitat promotora i organitzadora

[1899-1901](#)





[1906](#)

Textos i homenatges sobre Pedrell

[Qüestionaris](#)

[Articles](#)

Retalls de premsa

[1894-1912](#)

[1900-1910](#)

[Sense data](#)

[Fulletts i monografies](#)

Publicacions periòdiques

[1904-1920](#)

[1911](#)

Homenatges en vida i pòstums

[Programes](#)

[Correspondència](#)

[Documentació diversa](#)

Altra documentació

[1875-1885](#)

[1875-1893](#)

[1889-1921](#)

[1893-1897](#)

[1894-1897](#)

Obra d'altres autors

[Dedicatòries](#)

[Textos](#)

[Monografies](#)

Fulletts

[Los músicos en camisa, de Gaiferos \(1886\)](#)

[Altres fulletts](#)

[Col·laboracions periodístiques](#)

[Correspondència](#)

Col·leccions

[Programes de mà d'interpretació de l'obra de Pedrell](#)

[Altres programes que fan menció a Pedrell](#)

[Altres programes de temàtica musical](#)

[Retalls de premsa que fan menció a Pedrell](#)

[Altres retalls de premsa de temàtica musical](#)

[Publicacions periòdiques que fan menció a Pedrell](#)

[Altres publicacions periòdiques de temàtica musical](#)

[Fulletts](#)

[Impresos diversos](#)

Material gràfic

[Fotografies de músics](#)

[Altres fotografies](#)

**Documentació personal i patrimonial. Documentació laboral (1)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació sobre la seva estada i nomenaments a Madrid Conté:		
Ateneo de Madrid	<b>1</b> Comunicat de nomenament adreçat a Pedrell. Madrid, 1895 Bifoli manuscrit, numerat: 16. Signatura autògrafa del Marqués de Sevane. Capçalera Nota: Fa menció al seu nomenamet com a vicepresidente de la Sección de Música	M 930/4
Ateneo de Madrid. Escuela de Estudios Superiores	<b>2</b> Convocatòries de reunió a nom de Pedrell. Madrid, 1897-1899 Bifolis manuscrits, numerats: 12 i 15. Signatures autògrafes de José Victoriano de la Cuesta i no identificada. Capçalera	
Espanya. Dirección General de Instrucción Pública	<b>3</b> Comunicats adreçats a Felip Pedrell. Madrid, 1894-1898 Bifolis manuscrits, numerats: 1, 4 i 8. Signatures autògrafes d'Eduardo Vincenti [y Reguera], de V[icente] Santamaria [de Paredes] i no identificat. Segell sec Nota: Fan meció al nomenament de Pedrell com a professor numerari de "Conjunto vocal y formación de masas corales" i a la concessió d'un augment de sou <b>3</b> Títols a nom de Felip Pedrell. Madrid, 1894-1900 Bifolis manuscrits, numerats: 9, 10 i 11. Signatures autògrafes d'Eduardo Vicenti y Reguera, Francisco de la Pisa, J[esús] de Monasterio, Vicente Santamaría de Paredes, Eduardo Hinojosa, Francisco Fernández y González, Pedro Fontanilla i altres signatures no identificades. Segells de tinta del Ministerio de Fomento, la Universidad Central i l'Escuela Nacional de Música y Declamación. Paper timbrat Nota: Fa menció al nomenament com a professor numerari de "Conjunto vocal y formación de masas corales" de l'Escuela Nacional de Música y Declamación, i al títol de catedràtic de la mateixa escola	
Ministerio de Estado	<b>1</b> Comunicat de nomenament. Palacio [Madrid], 1899 Bifoli manuscrit, numerat: 19. Anotació autògrafa de J. Crespí: M 945. Signatura autògrafa no identificada. Capçalera Nota: Fa menció a la concessió del títol de comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica Adjunta 1 Sobre manuscrit, numerat: 14, capçalera del Comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica	
Ministerio de Fomento	<b>1</b> BLM a Pedrell. Madrid, 1896 Bifoli manuscrit, numerat: 17. Signa: Aureliano Linares Rivas. Capçalera d'El Ministro de Fomento	
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.	<b>2</b> Comunicats a nom de Pedrell. Madrid, 1900-1902 Bifolis manuscrits, numerats: 5 i 6. Signatures autògrafes de [Fernando de Araujo] i no identificada. En un hi ha segell sec Nota: Fan menció al càrrec de professor numerari del	

Subsecretaria	<p>Conservatorio de Música y Declamación i a la impartició de la càtedra de "Teoría e historia del Arte"</p> <p><b>1</b> <i>Escalafones del profesorado numerario y auxiliar de la Escuela Superior de Arquitectura, especial de pintura, escultura y grabado y Conservatorio de Música y Declamación en 1º de Enero de 1902</i> : edición oficial. - Madrid: Imprenta de la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1902. - 31 p. Numerat: 13 Nota: Fa menció a Pedrell a la pàg. 26-27</p>	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Carta d'agraïment adreçat al secretari general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1894 2 f. autògrafs, numerats: 22. Escrita al verso d'un fragment de llibret imprès</p>	
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	<p><b>2</b> Comunicats adreçats a Felip Pedrell. Madrid, 1894 Bifolis manuscrits, numerats: 2 i 7. Signatura autògrafa de Simeón Ávalos. En un hi ha l'anotació autògrafa de J. Crespí: M 945. Capçalera Nota: Fan menció al nomenament de Pedrell com acadèmic numerari de la classe de Professor a la Secció de Música; i a l'agraïment per haver format part del tribunal d'oposicions de les places de pensionats per a la Música de l'Academia Española de Bellas Artes en Roma</p>	
	<p><b>1</b> BLM a Ildefonso Jimeno de Lerma. Madrid, 1894 Bifoli manuscrit, numerat: 18. Signa: Simeon Avalos. Capçalera d'El Secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Nota: Fa menció a la credencial de Pedrell com a acadèmic electe</p>	
	<p><b>1</b> Sobre amb anotacions manuscrites. Sense data Numerat: 20. Signatures autògrafes de Eduardo [..?], Elias Martin, Antonio Peña y Goñi i Lorenzo Alvare y Capra</p>	
Universidad Central	<p><b>1</b> Comunicat d'autorització adreçat a Felip Pedrell. Madrid, 15 de març de 1898 Bifoli manuscrit, numerat: 3. Signatura autògrafa de Francisco Fernández. Capçalera Nota: Fa menció a l'autorització per a dedicar-se a l'ensenyament privat de la música</p>	
No identificat	<p><b>1</b> Retall de premsa. Sense data Numerat: 21. Comença: "Parece que la empresa del Gran Teatro del Liceo está en tratos con nuestro ..."</p>	

## Documentació personal i patrimonial. Documentació laboral (2)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Sol·licitud adreçada al ministre d'Instrucció Pública y Bellas Artes. Madrid, 14 de desembre de 1904 Paper timbrat. Bifoli autògraf. Amb signatura Nota: fa menció a una comissió per a estudiar a Barcelona amb motiu del seu estat de salut</p>	M 7124/1



### Documentació personal i patrimonial. Documentació associativa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	2 Invitació impresa a l'acte de presa de possessió de la plaça d'acadèmic per part de Pedrell. Madrid, 6 de març de 1895 Bifoli. Anotacions manuscrites	M 7124/2
Sociedad Coral "España"	1 Títol de soci protector a nom de Felip Pedrell. Madrid, 7 de desembre de 1904 Manuscrit. Signatures autògrafes d'Adelardo Lorenzo i Antonio Zamorra. Capçalera i segell de tinta	M 7124/3

### Documentació personal i patrimonial. Documentació religiosa

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>M</b>		
Murua y López, Benito	1 Indulgència manuscrita. Lugo, 1 de juliol de 1896 Rúbrica autògrafa de Benito Murua y López. Signatura autògrafa d'Enrique de Ben y Colmenares	M 7124/4 <b>exclòs de consulta</b>

### Documentació personal i patrimonial. Agendes, llibretes d'adreces

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Pedrell, Felip	1 Quadern d'adreces. Sense data 100 f. autògrafs, cinquanta-i-nou d'ells estan en blanc	M 930/9
	1 Quadern d'adreces. Sense data 54 f. autògrafs Adjunta 1 Full solt amb anotacions, algunes són autògrafes de Pedrell	M 930/10

### Documentació personal i patrimonial. Records personals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa a Luis Federico Pedrell y Fochs, fill de Felip Pedrell. 1884 Conté:		
El Diluvio	1 Núm. 246 (Barcelona, 2 de setembre de 1884), edició del matí Inclou l'esquela de Luis Federico Pedrell y Fochs, fill de Felip Pedrell i Ysolina Fochs Ewans, p. 7148	M 930/8
	1 Núm. 246 (Barcelona, 2 de setembre de 1884), edició de la tarda Inclou l'esquela de Luis Federico Pedrell y Fochs, p. 7166	
La Dinastia	1 Núm. 525, any II (Barcelona, 2 de setembre de 1884), edició de la nit	

	Inclou l'esquela de Luis Federico Pedrell y Fochs, p. 5521	
La Vanguardia	1 Núm. 434, any IV (2 de setembre de 1884) Inclou l'esquela de Luis Federico Pedrell y Fochs, p. 5838	

**Documentació personal i patrimonial. Documentació sobre gestió de béns i comptabilitat. Documentació general sobre el patrimoni**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Hidalgo, Eduardo	1 <i>Relación de las obras ejecutadas en el mes de Noviembre en los Teatros de Madrid, pertenecientes al Sr. D. N. Pedrell y derechos cobrados por las mismas</i> [sic]. Madrid, 1882 Amb signatura. Capçalera de l'Administración Lírico-Dramática de Eduardo Hidalgo	M 7124/5
[Nin, Juan Antonio]	1 <i>Papeles de musica depositados en casa mi discipulo D. Felipe Pedrell conservando yo la propiedad hasta mi muerte á quien la cedo despues</i> . Sense data Bifoli autògraf. Anotacions autògrafes d'H. Anglès i Joana Crespi	M 7124/6

**Documentació personal i patrimonial. Documentació comptable i administrativa**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec de documentació comptable diversa. 1912-1919 Conté:	
Banco de Barcelona	1 Lletre de canvi manuscrita a nom d'Olegario Gisbert. Barcelona, 1919 Capçalera	M 7124/7
Fiol y C <sup>a</sup> , S. en C.	2 Albarans de lliurament a nom de Pedrell. Barcelona, 1912 Capçalera Són dos exemplars del mateix	M 7124/8
Gual, Baldomero	1 Rebut autògraf a nom de Pedrell. Barcelona, 1887 Amb signatura. Hi ha etiqueta enganxada	M 7124/9
Guarro, Juan	3 Rebut manuscrits a nom de Pere Grau. Lleida, 1907 Rúbrica autògrafa. Capçalera de l'Almacen de Pianos y Harmoniums	M 7124/10
Vilaseca, J., y Sobrinos	1 Full de lliurament manuscrit. Barcelona, 1917 Capçalera	M 7124/11

**Documentació personal i patrimonial. Diversa**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec de documentació personal i patrimonial. 1878-1896 Conté:	
Almacén de Ebanisteria José Domínguez	1 Factura a nom de Pedrell. Sense data Numerat: 42. Signatura autògrafa de Domingo Rodríguez. Capçalera	M 930/7

Ateneo Barcelonés	1 Rebut a nom de Pedrell. 1885 Numerat f. 43. Capçalera. Segells de tinta de les signatures de Juan Ymbert de Janer i Diego Tomás Salvany. Paper timbrat	
Barcelona. [Diputación?]	3 Cèdules personals a nom de Felip Pedrell. Barcelona, 1893 Numerades ff.: 33-35. En una hi ha signatura autògrafa de Pedrell. Segell de tinta de la signatura de Pedro Domenech.	
Compañía General Madrileña de Electricidad	1 Pòlissa d'abonat a nom de Felip Pedrell. Madrid, 1896 Manuscrita, f. 32. Signatures autògrafes de Pedrell i Luis Kribben. Capçalera	
	1 Factura a nom de Pedrell. Madrid, 1896 Manuscrita. Numerat f.: 31. Capçalera i segells de tinta, un d'ells és la signatura de Luis Kribben	
Espanya. Vice Consulado (París)	1 Passaport a nom de Felip Pedrell. París, 1878. Numerat f. 39. Signatures autògrafes de Pedrell i no identificat. Capçalera i segell de tinta	
Ilustración Musical	1 Lletra de canvi ordenada per Pedrell a pagar a Manuel Pla y Valor. Barcelona, 1894 Manuscrita, numerada f. 40. Signatura autògrafa de Bictor Berdos [sic]. Segell de tinta	
Madrid. [Diputación?]	3 Cèdules personals a nom de Felip Pedrell. Madrid, 1894 Numerades ff.: 36-38. En algunes hi ha signatures autògrafes de Felip i Carme Pedrell. Segells de tinta, un d'ells és la signatura de P. [Cledera]	
Orellana, Julián	1 Contracte d'arrendament entre Julián Orellana, d'una part, i Felip Pedrell, de l'altra. Madrid, 1895 Manuscrit. Numerat f.: 30.	
Pedrell y Sabaté, Francisco	4 Recordatoris de defunció imprès. 1889 Bifolis, numerats f.: 1	
Ruiz, Casimiro	27 Rebuts de lloguer a nom de Felip Pedrell. Madrid, 1894 Numerats ff.: 3-29. Signatura autògrafa. Paper timbrat	
Serra, Dolores	1 Rebut de lloguer a nom de Felip Pedrell. Barcelona, 1894 Numerat f.: 2. Signatura autògrafa de R. de Travy. Paper timbrat	
Taller de Sastrería de F. de Lucio	1 Factura a nom de Pedrell. Madrid, 1896 Numerat f. 41. Signatura autògrafa de F[rancisco] de Lucio. Capçalera i segell de tinta	

### Obra de creació. Documentació

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Pedrell, Felip	1 <i>Catálogo manuscrito</i> . [1922 o ant.]-1972 i sense data Llibre de cobertes en tela, 290 f. autògrafs; els f. 167-170 estan solts. A la contracoberta hi ha etiqueta de H. Lard (Paris) Inclou: - Catálogo de composiciones, artículos y obras literario musicales, ineditos ó publicados, desde el año 1856 (f. 2-59v) - Índice de noticias, críticas etc. referentes á la productividad general, hechos de la vida etc. (f. 62-65v) - Libretos de Mazeppa, Le Roi Lear, é Il Tasso á Ferrara y	M 1970



	<p>Cleopâtre (f. 107v-191) - <i>Relación detallada de composiciones editadas, fechas y lugar de publicación, nombres de editores, con expresion de títulos de propiedad, números de registro etc. etc;</i> inclou apartat b) Composiciones editadas de autores antiguos i apartat c) Composiciones editadas de autores modernos (f. 192-277v) Adjunta solt: "El cincuentenario de la muerte del maestro Felipe Pedrell", de Francisco Baldelló, dins: <i>La Vanguardia Española</i> (1 de novembre de 1972), p. 47</p>	
Pedrell, Felip	<p>1 Dietari d'articles escrits per Felip Pedrell. Sense data 83 f. autògrafs, setanta-i-dos d'ells estan en blanc. Adjunta 1 f. autògraf</p>	M 966/11

**Obra de creació. *El último abencerraje* (1868); *Quasimodo* (1875)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	<p>1 Àlbum "A" amb documentació relativa a Felip Pedrell i les obres <i>El último abencerraje</i> i <i>Quasimodo</i>.1866-1875 i sense data 192 p., numerades de l'1 al 178. En català, castellà, francès Conté:</p>	
Diversos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 138 Retalls de premsa (1866-1875 i sense data), són 182 fragments de retall; inclou articles d'Abendarraez/Abindarraez [Joaquín Lledó], Juan B. Altés, Juan Casamitjana, Clementina Cuspinera, Demócrito [sic], A. Fargas y Soler, Eusebi Font, Eusebio Martínez de Velasco, V. Navas, Mariano Obiols, Antonio Opisso, Ildovaldo Petri, José Pujol Fernández, Josep Rodoreda y Santigós, José M<sup>a</sup> Varela Silvari, Modest Vidal; en castellà i francès; en alguns hi ha anotacions autògrafes de Pedrell; l'article d'Obiols inclou dedicatòria autògrafa a Pedrell, amb signatura (p. 45)</li> <li>- Comunicat autògraf d'Ignacio García a Andrés Coscollamo i Felip Pedrell relatiu a obres de Juan Antonio Nin (Tortosa, 27 d'agost de 1867), amb signatura (p. 3)</li> <li>- <i>L'ultimo abenzerraggio=El último abencerraje</i>, : melodrama en cuatro actos, : de D. Francisco Fors de Casamayor, : puesta espresamente en música por el Mtro. Felipe Pedrell, : Para representarse durante la temporada de primavera de 1874 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona; 59 p.; Barcelona: Imprenta de Narciso Ramirez y Compañía, 1874; en italià i castellà (p. 18-33)</li> <li>- Carta manuscrita de Luis Vancells, Emilio Daura i Ramon Vancells a Pedrell (Barcelona, 12 d'abril de 1874), amb signatures autògrafes, capçalera amb les inicials LV (p. 35)</li> <li>- <i>À Felipe Pedrell, eminente autor de L'último abenzerraggio</i>. : <i>el mas cordial de sus admiradores</i> (Barcelona, 23 d'abril de 1874), imprès (p. 37)</li> <li>- Comunicat de reconeixement [artístic] de l'Ajuntament de Tortosa a Pedrell (Tortosa, 21 d'abril de 1874), manuscrit, signatures autògrafes de Pedro [...] i M[anuel] Ricardo de Ciria [González] (p. 52)</li> </ul>	M 961-A-GFol



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carta manuscrita de [J. B...?], José Masriera, Faustino Bernareggi, Francisco Masriera i Federico Masriera a Pedrell (Barcelona, 23 d'abril de 1874), amb signatures autògrafes (p. 53)</li><li>- <i>Felipe Pedrell</i>, de J.C. y B. [José Coll y Britaja] (Barcelona, abril de 1874), 15 f. autògrafs, amb signatura, afegitò autògraf de Pedrell, capçalera amb les inicials JCB (p. 54-59)</li><li>- Títol de mèrit de soci del Círculo de Artesanos a nom de Pedrell (Tortosa, 10 de maig de 1874), signatura autògrafa d'Ignacio Rico (p. 71bis)</li><li>- Comunicat de nomenament com a soci de mèrit del Círculo de Artesanos a Pedrell (Tortosa, 25 de maig de 1874), signatura autògrafa d'Ignacio Rico (f. 72)</li><li>- <i>A Don Felipe Pedrell : autor del L'último abencerraggio, : sus amigos del Castino de Tortosa</i>; Tortosa: Establecimiento Tipográfico de Tró y Compañía, 1874, 56 p. (pp. 80-83), <b>passat a M 961/1</b></li><li>- Carta autògrafa d'Esmeralda Cervantes a Pedrell (Roma, 14 d'agost de 1874), amb signatura (p. 85)</li><li>- <i>A mi distinguido amigo D. Felipe Pedrell con motivo de su primer triunfo musical L'ultimo Abenzerraggio</i>, de Daniel Fernández y Domingo (Tortosa, 14 de setembre de 1874), autògraf, amb signatura (p. 87)</li><li>- 2 Cartes autògrafes de Mariano Obiols a Pedrell (Barcelona, 16 de desembre de 1874 i 26 d'abril de 1875), amb signatura (p. 89 i 131)</li><li>- Fragment de l'<i>Almanaque del Diario de Barcelona para el año de 1875</i>, Barcelona: Imprenta del Diario de Barcelona, 1874, pp. 129-132 (p. 92-93)</li><li>- <i>Romea</i>, any II, núm. 31 (Barcelona, 24 de febrer de 1875) (p. 99)</li><li>- <i>Quasimodo</i> : melodramma in quattro atti : musica del Mtro. Signor Filippo Pedrell, : da rappresentarsi nel Gran Teatro del Liceo di Barcellona nella primavera del 1875, Barcelona: Dalla tipografia di Tommaso Gorchs, 1875, 101 p. (p. 100-106), en italià, <b>passat a M 961/2</b></li><li>- <i>Al mestre D. Feliph Pedrell ab motiu de la representació de Quasimodo : varios de sus admiradores</i> [sic]; poesies impreses; [s.l.]: Imprenta de J. Jepús, [s.a.] (f. 112)</li><li>- <i>Al mestre D. Feliph Pedrell ab motiu de la representació de Quasimodo : varios de sus admiradores : Sonet</i> [sic]; [s.l.]: Imprenta de J. Jepús, [s.a.] (p. 113)</li><li>- Carta autògrafa de Luis Santa Maria a Vicente Pedrell (Barcelona, 21 d'abril de 1875), amb signatura (p. 115)</li><li>- 2 Cartes autògrafes d'A. Gelée Bertal (21 i 24 d'abril de 1875), amb signatura, en francès (p. 117 i 129)</li><li>- Text autògraf sense títol, d'A.G.B. [A. Gelée Bertal] (Barcelona, 22 d'abril de 1875), 5 f., amb inicials, en francès (p. 120-124)</li><li>- <i>A Felipe Pedrell, A l'ocasion de la 3ème Représentation de son Opera "Quasimodo", donnée en son honneur</i>, poesia</li></ul>	
--	--	--



	<p>autògrafa d'A. Gelée Bertal (Barcelona, 29 d'abril de 1875), amb signatura, en francès (p. 139)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mi buen amigo Pedrell</i>, poesia autògrafa d'Angel Lluís (Tortosa, abril de 1875), amb signatura (f. 141)</li> <li>- Felicitació manuscrita del Círculo del Liceo a nom de Pedrell (Barcelona, 29 d'abril de 1875), signen: Luis Vancells, Camilo Fabra, Federico Marcet i altres (p. 143)</li> <li>- Carta autògrafa de José M<sup>a</sup> Fernández a Pedrell (Barcelona, 2 de maig de 1875), amb signatura (f. 149)</li> <li>- Carta autògrafa d'Anonym [sic] (Barcelona, 2 de maig de 1875), amb signatura (p. 151)</li> <li>- Felicitació autògrafa de [Claudio] Martínez Imbert a Pedrell (sense data), amb signatura (p. 154)</li> <li>- Programa de mà imprès del concert instrumental que tingué lloc al Círculo de la Unión Mercantil el dia 15 [s.a.], en el que s'interpretà l'obra <i>Elegía á Fortuny</i>, de Pedrell (p. 166)</li> <li>- <i>¡Gloria á Pedrell!</i>, poesia autògrafa de Juan B. Enseñat (Barcelona, 2 de maig de 1875), amb signatura (p. 171)</li> <li>- <i>Lineas que parecen versos, escritas y leidas en una comida que para festejar al Maestro Pedrell, dispusieron varios amigos y admiradores de este, en 22 de Mayo de 1875, en el delicioso jardin de la casa que en Tarrasa posee D. Luis Vancells</i>, poesia autògrafa de Juan Vallés (sense data), amb signatura (p. 173)</li> </ul>	
--	---	--

**Obra de creació. *El último abencerraje* (1868); *Els Pirineus* (1891); *Cléopatre* (1878); *Il Tasso a Ferrara* (1878); *La Celestina* (1902); *El Comte Arnau* (1904)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid	<b>1</b> <i>Velada musical y literaria</i> : Celebrada el 18 de Mayo de 1897 en obsequio á los autores de la Trilogía <i>Los Pirineos</i> 77 p. Madrid: Imprenta de la viuda de M. Ninuesa de los Ríos, 1897	M 960/1
Le Guide Musical	<b>1</b> <i>Le Guide musical</i> , vol. LIII, núm. 6 (10 de febrer de 1907) A la coberta hi ha anotació manuscrita. En francès. Inclou article sense títol de H. de C., que comença: "Un concert de musique espagnole, l'occasion..."	M 960/2
Pedrell, Felip	<b>1</b> <i>Cléopâtre : Opera en 4 Actes et 5 Tableaux</i> / [text de Lauzières]. Sense data 26 f. autògrafs cosits, dos d'ells en blanc. En francès	M 960/3
	<b>1</b> <i>Il Conte Arnau</i> : Poema lirico popolare in due parti : di Felipe Pedrell : versi di J. Maragall : Parte Seconda: Scena V <sup>a</sup> II lamento : traduzione ritmia di Angelo Bignotti. Settembre de 1919 4 f. autògrafs de Bignotti, amb signatura Adjunta <b>1</b> Retall de premsa titulat "Novas", dins: [s.n. (sense data)], anotació manuscrita de J. Crespí	M 960/4
	<b>1</b> <i>Los Pirineos : Trilogia dramático-lirica con un Prólogo y tres cuadros (actos)</i> : Poema de Victor Balaguer, seleccionado y	M 960/5





	puesto en Música por el Maestro Felipe Pedrell : Extracto del Argumento ó Guia para asistir á la representacion 47 f. autògrafs	
	<b>1</b> [ <i>Los Pirineos : Trilogia dramático-lirica con un Prólogo y tres cuadros (actos)</i> : Poema de Victor Balaguer, seleccionado y puesto en Música por el Maestro Felipe Pedrell : Extracto del Argumento ó Guia para asistir á la representacion] 88 f. autògrafs, hi ha duplicat el núm. de f. 21 i manca el f. 41	M 960/6
	<b>1</b> Conferència sobre l'Escola Lírico Nacional i la Trilogia <i>Els Pirineus</i> 43 f. + 54 f. autògrafs, el primer plec inclou enganxats 23 Fragments de textos impresos amb esmenes autògrafes; el segon plec està numerat de l'1 al 53	M 960/7
	<b>1</b> <i>L'ultimo abenzerraggio</i> : melodramma in quattro atti : riformato ed accresciuto : versi e musica di Filippo Pedrell 45 p. Barcellona: Emmanuele Salvat, 1889. En italià	M 960/8
	<b>1</b> <i>El Tasso, poema lírico en un cuadro</i> / letra acomodada por Don Leandro Aguilera á la música del Maestro Pedrell : Teatro de Apolo, octubre 1881. 11p. Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1881	M 960/9
Tebaldini, G.	<b>1</b> <i>Prologo alla trilogia "I Pirenei"</i> / Poema di Victor Balaguer, musica di Filippo Pedrell; Note ed Appunti di G. Tebaldini per l'esecuzione alla Società musicale "Benedetto Marcello" in Venezia la sera del 12 Marzo 1897 17 p. En italià. Mutilat, li manca el segell del franqueig	M 960/10
Diversos	<b>3</b> Plecs amb documentació relativa a <i>La Celestina</i> , de Pedrell. 30 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; diverses numeracions. 1895-1921 Conté diversos plecs: - 1r Plec ( <b>M 960/11a</b> ) que conté: . <b>2</b> Cartes autògrafes de Francisco Suárez Bravo a Juan Fornell (21 de maig i 15 d'abril de 1921 respectivament), amb signatura, en una hi ha capçalera de la Biblioteca Nacional, a l'altra hi ha segell de tinta de la Biblioteca Provincial Universitaria de Barcelona (f. 1-2) . <b>1</b> Carta autògrafa de Paul Cousin a Fornell (22 de juny de 1921), amb signatura, en francès, franquejada (f. 3) . <b>1</b> Carta autògrafa de Herni de Curzon (París, 16 de juny de 1921), amb signatura, capçalera de Paul Cousin (f. 4) . <b>4</b> Rebuts de cessió manuscrit del Banco de Préstamos y Descuentos a nom de Ramon Fornell (Barcelona, 3 i 27 de novembre, 30 de desembre de 1902 i 21 de març de 1903), segell de tinta, paper timbrat (f. 5-8) . <b>1</b> Declaració de rebut autògrafa de Pedrell a nom de Ramon Fornell (Madrid, 16 de març de 1895), amb signatura (f. 9) . <b>1</b> Rebut manuscrit de Salvat y C <sup>a</sup> a nom de Ramon Fornell (Barcelona, 31 de juliol de 1903), segell de tinta, paper timbrat (f. 10) . <b>1</b> Rebut manuscrit de Lorenzo Brunet a nom de Ramon Fornell (Barcelona, 19 de juny de 1903), signatura autògrafa (f. 11)	M 960/11



	<p>. 1 Factura manuscrita de La Reformada a nom de Ramon Fornell (Barcelona, 10 de juny de 1903), signatura autògrafa de José Ramón, paper timbrat (f. 12)</p> <p>- 2n Plec (<b>M 960/11b</b>) que conté:</p> <p>. 1 Resguard manuscrit del Registro de la Propiedad Intelectual de la Biblioteca Universitaria a nom de Pedrell (Barcelona, 4 d'abril de 1914), signatura autògrafa de F.S. Bravo, segell de tinta, paper timbrat (f. 1)</p> <p>. 1 Nota mecanoscrita relativa a la venda de la traducció al Sr. Cursón [sic, per Curzón?] (sense data) (f. 2)</p> <p>. 2 Rebuts de cessió manuscrits del Banco de Préstamos y Descuentos a nom de Juan Fornell (Barcelona, 3 de gener i 20 de juny de 1921), segell de tinta, paper timbrat (f. 3-4)</p> <p>. 2 Rebuts autògrafs de Marin Kræmer (Barcelona, 12 de gener i 21 de juny de 1921, amb signatura (f. 5-6)</p> <p>. 1 Reiteració de declaració autògrafa d'Emmanuel Henri Parent de Curzon sobre la traducció d'<i>El Comte Arnau</i>, de Pedrell (París, 17 de setembre de 1920), amb signatura pròpia, de Paul Cousin i d'altres no identificats; en francès, segells de tinta diversos, paper timbrat (f. 7)</p> <p>. 1 Declaració autògrafa d'Emmanuel Henri Parent de Curzon sobre la traducció d'<i>El Comte Arnau</i>, de Pedrell (París, 7 de juny de 1921), amb signatura pròpia, de Paul Cousin i d'altres no identificats; en francès, segells de tinta diversos, paper timbrat (f. 8)</p> <p>. 1 <i>Relación de las obras presentadas en dicho Registro con arreglo a la ley de 10 Ene 1879 durante el citado mes</i> [1914 o post.], manuscrit (f. 9)</p> <p>- 3r Plec (<b>M 960/11c</b>) que conté:</p> <p>. 1 Pressupost manuscrit relatiu al decorat de <i>La Celestina</i> (sense data), 3 f. (f. 1)</p> <p>. 1 "Alrededor de 'La Celestina'", d'El Lazarillo Vizcardi, dins: <i>El Evangelio</i> (sense data) (f. 2)</p> <p>. 1 "Felipe Pedrell : su vida y sus obras", de Caramanchel, dins: <i>La Prensa</i> (Buenos Aires, 25 d'agost de 1910), anotació autògrafa (f. 3)</p> <p>. 1 Retall sense títol, dins: [s.n. (sense data)], en italià, comença: "Liceo Marcello.- La nuova Societá.." (f. 4)</p> <p>. 1 Resguard postal manuscrit a nom del Sindicato Musical Dotesio (sense data) (f. 5)</p>	
Diversos	<p>1 Plec amb documentació relativa a <i>Els Pirineus</i>, de Pedrell. 1891-1899 i sense data</p> <p>75 f. manuscrits i impresos; numerats de l'1 al 32, inclou el f. 3bis, 5bis, 7bis, 18bis, 18bis2</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <p>- 1 Fragment de <i>Los Pirineos</i>=(<i>Los Pirineus</i>) : Trilogia : texto en catalán y traducción en prosa castellana por el propio autor /Victor Balaguer. - 2a ed. - Barcelona: Imprenta de Henrich y Comp.<sup>ia</sup> en comandita, 1891. - 11 p. - Anotacions i esmenes manuscrites. - Adjunta 1 Full solt amb anotacions autògrafes de Balaguer i afegitó de Pedrell (f. 1)</p>	M 960/12





	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>La Publicidad</i> (sense data), comença: "Llaman la atencion del público los ..." (f. 2)</li><li>- 1 Comunicat manuscrit de la Comisión Inspectora del Teatro Real a Pedrell (Madrid, 10 d'abril de 1892), signatura autògrafa d'El Marqués de Roncali, capçalera (f. 3)</li><li>- 1 Esborrany de sol·licitud de Pedrell al Director General de Instrucción Pública (Madrid, octubre de 1899), 3 f. autògrafs (f. 3bis)</li><li>- 1 Comunicat manuscrit de la Dirección General de Instrucción Pública a Pedrell (Madrid, 30 de març de [1892]), signatura autògrafa no identificada (f. 4)</li><li>- 1 Comunicat manuscrit de la Dirección General de Instrucción Pública (Madrid, 1 de desembre de 1896), signatura autògrafa no identificada (f. 5)</li><li>- 1 Còpia de sol·licitud de Pedrell al Director General de Instrucción Pública (Madrid, novembre de 1896), 3 f. autògrafs (f. 5bis)</li><li>- 1 Esborrany de carta manuscrita [de Víctor Balaguer i Felip Pedrell] als propietaris del Gran Teatre del Liceu (sense data), autògrafa de Pedrell, capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) (f. 6)</li><li>- 1 Agraïment manuscrit de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo a Víctor Balaguer i Felip Pedrell (Barcelona, 15 de juliol de 1891), signatura autògrafa d'Eduardo Moner, adjunta sobre manuscrit amb segell de tinta (f. 7 i 7bis)</li><li>- 1 Plec de 9 cartel·les impreses de "I Pirinei : Parte di ..." (f. 9)</li><li>- 1 Plec de 2 cartel·les impreses de "I Pirinei : Soprani" (f. 10)</li><li>- 1 Plec de 7 cartel·les impreses de "I Pirinei : Tenori" (f. 11)</li><li>- 1 Plec de 9 cartel·les impreses de "I Pirinei : Bassi" (f. 12)</li><li>- 1 Factura manuscrita de Manuel Soler a nom de Pedrell (Barcelona, 22 d'octubre de 1892) (f. 18)</li><li>- 1 Factura manuscrita de Mahillon &amp; Co a nom de Pedrell (20 de setembre de 1892), en francès (f. 18bis)</li><li>- 1 Nota del gir de Crédit Lyonnais a nom de pedrell (Barcelona, 5 d'octubre de 1892) (f. 18bis 2)</li><li>- 1 <i>Los Pirineus : Pròlec : Anima Mater</i>, de Víctor Balaguer (Madrid, 1891), 15 p. + 2 f. cosits, autògrafes de l'autor, amb signatura; adjunta 2 f. solts autògrafs de Balaguer (f. 19-30)</li><li>- 1 <i>Insértese à continuación del acuerdo de 10 de Abril</i> (Barcelona, 11 de juny de 1906), autògraf de Pedrell (f. 31-32)</li></ul>	
Diversos	<p>Plec de documentació sobre l'audició d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell, a Holanda. 1906-1907</p> <p>9 f. impresos + 7 publicacions periòdiques + 1 programa de mà</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], en francès, comença: "La Haye.- La Société pour l'Encouragement...",</li><li>- 1 Anunci de concert, dins: [s.n. (1906 o post.)], en neerlandès</li><li>- 2 Exemplars de retall sense títol, dins: [s.n. (gener de 1907 o post.)], comença: "Los vecinos y propietarios inmediatos á..."</li><li>- 1 "La obra del maestro Pedrell en La Haya", dins: [s.n.] (9 de gener de 1907), anotació autògrafa de Pedrell</li></ul>	M 960/13



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Exemplars de <i>Diario de Barcelona</i>, núm. 19 (19 de gener de 1907), que inclouen l'article "Teatros y artistas"</li><li>- 1 "Los Pirineos', del maestro Pedrell en La Haya", dins: <i>Las Provincias</i> (18 de gener de 1907), anotació autògrafa de Pedrell</li><li>- 1 <i>Las Provincias</i>, any XLII, núm. 14767 (2 de febrer de 1907), inclou l'article "Los Pirineos' de F. Pedrell, en Holanda", d'Eduardus</li><li>- 1 <i>Diario de Tortosa</i>, any XXV, núm. 7573 (4 de febrer de 1907), inclou l'article "Los Pirineos' de F. Pedrell, en Holanda", d'Eduardus</li><li>- 1 <i>Het Vaderland</i>, any XXXIX, núm. 17 (17 de gener de 1907), adreçat a Pedrell, anotació manuscrita, en neerlandès, inclou l'article "Toonkunst. (Pedrell-Diepenbrock.)"</li><li>- 1 "Felipe Pedrell et 'Les Pyrenees'", en francès</li><li>- 1 "Kunst- en Letternieuws", dins: <i>Het Vaderland</i>, any XXXVIII, núm. 357 (29 de desembre de 1906), en neerlandès</li><li>- 1 "Toonkunst. (Pedrell-Diepenbrock.)", dins: <i>Het Vaderland</i>, núm. 17 (17 de gener de 1907), en neerlandès</li><li>- 1 <i>Nieuwe Rotterdamsche Courant</i>, any LXIV, núm. 15 (17 de gener de 1907), en neerlandès, inclou l'article "Letteren en Kunst."</li><li>- 1 <i>Het Vaderland</i>, any 38, núm. 357 (29 de desembre de 1906), en neerlandès, inclou l'article "Kunst- en Letternieuws"</li><li>- 1 Programa de mà de les audicions de 1907, entre d'altres obres, de <i>Les Pyrenées</i>, de Pedrell, que tingueren lloc a la Maatschppij tot Bevordering der Toonkunst ('S-Gravenhage, 1 de setembre de 1906), en neerlandès</li></ul>	
Diversos	<p>Plec de documentació sobre l'audició d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell. 1916 i sense data 25 f. impresos + 1 programa de mà Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Cronicas romanas", de Francisco Viñas, dins: [s.n. (març de 1916 o post.)]</li><li>- 1 "Teatros y artistas", dins: [s.n. (sense data)], pp. 4853-4855</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Música</i> (sense data), en italià, comença: "Nel concerto di chiusura oltre alla gradita..."</li><li>- 1 "Il concerto di chiusura", dins: <i>Corriere d'Italia</i> (2 d'abril de 1916), en italià</li><li>- 2 Exemplars de l'article "Il 'Prologo' dei 'Pirinei'", d'Alberto Gasco, dins: <i>La Tribuna</i> (4 d'abril de 1916), 4 f., en un dels exemplars hi ha esmenes i anotació manuscrites, en italià</li><li>- 1 "L'ultimo concerto dell'Augusteo", dins: <i>Idea Nazionale</i> (4 d'abril [s.a.]), anotació manuscrita, en italià</li><li>- 2 "Il concerto di chiusura all'Augusteo", de F. Rain., dins: <i>Giornale d'Italia</i> (4 d'abril [s.a.]), anotacions manuscrites, en italià</li><li>- 2 Exemplars de l'article "Augusteo : XXVII Concerto orchestrale Chiusura della stagione", dins: <i>Popolo Romano</i> (sense data), anotació manuscrita, en italià</li><li>- 1 "Il prologo de 'I Pirinei' all'Augusteo", de T. d. T. [sic], dins:</li></ul>	M 960/14



	<p>[Il Messaggero] (sense data), anotació manuscrita, en italià</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Nuestro queridísimo y admirado amigo el..."</li><li>- 1 Galerades de l'article "Rassegna musicale", de Giorgio Barini, dins: <i>Nuova Antologia</i> (Roma, 16 d'abril de 1916), pp. [598]-606, esmenes i anotació manuscrites, en italià, inclou l'apartat "Felipe Pedrell"</li><li>- 1 Programa de mà imprès del concert orquestral i vocal sota la direcció de Bernardino Molinari que tingué lloc a l'Augusteo, municipi de Roma, el 2 d'abril de 1916; 11 p., en italià, fa menció a l'audició del <i>Pròleg d'Els Pirineus</i></li></ul>	
Diversos	<p>Plec de documentació sobre <i>Els Pirineus</i>, de Pedrell. 1909 i sense data</p> <p>5 f. impresos</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Notas musicales", dins: [s.n. (sense data)]</li><li>- 1 "Los Pirineos": The 'Musical Standard' thus writes of the score of the trilogy 'Los Pirineos', by Felip Pedrell, of Barcelona", dins: [s.n. (sense data)], en anglès</li><li>- 1 "Société de Sainte-Cécile : Deuxième Concert de la Saison", dins: [s.n. (sense data)], en francès</li><li>- 1 "Société de Sainte-Cécile : Deuxieme concert", dins: <i>Le Nouvelliste de Bordeaux</i> (13 de desembre de 1909), en francès</li><li>- 1 <i>Los Pirineos : Trilogia del eminent Maestro Pedrell</i>, d'Isaac Albéniz, [Barcelona]: A. López Robert, [s.a.]</li></ul>	M 960/15
Diversos	<p>Plec de documentació relativa a la propietat de l'obra <i>El último abencerraje</i>. 1874-1899 i sense data</p> <p>15 f. manuscrits + 1 quadern manuscrit + 1 llibret imprès. En algun full hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona)</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Còpia [de carta] autògrafa de Pedrell a Andrés Vidal (18 de febrer de 1884) (f. 1.)</li><li>- 1 Carta autògrafa d'Andrés Vidal y Roger a Pedrell (Barcelona, 20 de febrer de 1894), amb signatura (f. 2)</li><li>- 1 <i>Proyecto de arreglo</i> (sense data), manuscrit, anotació autògrafa de Pedrell (f. 3)</li><li>- 1 Esborrany de text autògraf de Pedrell sobre la regularització de la publicació de les seves obres (sense data), al verso hi ha: <i>Gastos referentes á depósito de obras musicales en el Ministerio Fomento</i> (sense data), manuscrit (f. 5)</li><li>- 1 Còpia de declaració del traductor de l'obra <i>El último abencerraje</i> (Barcelona, 1889), al verso hi ha segell de tinta de les inicials G.B. (f. 6)</li><li>- 1 Còpia autògrafa de l'autorització atorgada per Pedrell a Manuel Salvat, empresari del Teatro Lírico (Barcelona, sense data) (f. 7)</li><li>- 1 <i>Contesta el requerido</i> (sense data), autògraf (f. 10)</li><li>- 1 Certificat manuscrit de Joaquín Martínez Yanguas, relatiu a la inscripció per part de l'editor Andrés Vidal d'obres de Pedrell al Registro de Propiedad Literaria (Barcelona, 18 de març de</li></ul>	M 960/16

	<p>1884), signatures autògrafes de Martínez i d'[Aquilino] Herce y Coumes-Gay, segell de tinta del Govern Civil de la Província de Barcelona, paper timbrat (f. 11)</p> <p>- 1 [<i>El último abencerraje</i>, de Pedrell], 40 f. autògrafs (f. 12)</p> <p>- 1 <i>L'ultimo abenzerraggio=El último abencerraje</i>, : melodrama en cuatro actos, : de D. Francisco Fors de Casamayor, : puesta espresamente en música por el Mtro. Felipe Pedrell, : Para representarse durante la temporada de primavera de 1874 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona; 59 p.; Barcelona: Imprenta de Narciso Ramirez y Compañía, 1874; en italià i castellà (f. 13)</p> <p>- 1 Certificat manuscrit de Juan Alberni, secretari suplent del Jutjat municipal del districte de l'Hospital, relatiu a les actes de conciliació entre Felip Pedrell i Manuel Tramullas, apoderat del mandat Andrés Vidal y Roger (Barcelona, 8 d'octubre de 1899), amb signatura autògrafa; segell de tinta del Juzgado Municipal de Barcelona, Distrito del Hospital, paper timbrat (f. 14)</p>	
--	--	--

**Obra de creació. *Els Pirineus* (1891)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa a <i>Els Pirineus</i> . 1893-1915 i sense data Conté:		
Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos	<p>1 Certificat manuscrit relatiu a <i>Los Pirineos</i>. Madrid, 14 de maig de 1893            Paper timbrat. Bifoli. Signatures autògrafes de Julio López Quiroga i Emilio Ruiz Cañabate. Capçalera i segells de tinta</p> <p>1 Certificat manuscrit relatiu a <i>Los Pirineos</i>. Madrid, 28 de desembre de 1895            Signatures autògrafes de Julio López Quiroga i Segundo Carrera.</p> <p>1 Certificat manuscrit relatiu a <i>La Celestina</i>. Madrid, 24 d'abril de 1915            Paper timbrat. Bifoli. Signatures autògrafes de J[ulio] López Quiroga i Emilio Ruiz Cañabate. Capçalera i segells de tinta</p>	M 7124/12
Pedrell, Felip	<p>1 Sol·licitud adreçada a Julio López Quiroga. Madrid, 22 de novembre de 1902            Paper timbrat. Bifoli manuscrit. Signatures autògrafes de Pedrell, López Quiroga i d'Emilio Ruiz Cañabate. Segell de tinta del Registro General de la Propiedad Intelectual. Inclou certificació            Nota: relativa a l'expedició d'una certificació d'inscripció de l'obra <i>Pirineos</i></p>	M 7124/13
No identificat	<p>1 Traducció d'un article sense títol publicat a <i>De Nieuwe [Rotterdamsche] Courant</i>. Sense data            2 f. manuscrits. En francès</p> <p>1 Traducció d'un article sense títol publicat a <i>Het Vaderland</i>. Sense data            2 f. manuscrits. En francès</p>	M 7124/14

**Obra de creació. *Els Pirineus* (1891). Dibuixos originals**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos autors	Plec de pintures a l'oli. Sense data Conté: - 1 Dibuix a l'oli fet per F. Pérez (sense data), amb signatura ( <b>M959/44</b> ) - 1 Dibuix original a l'oli, fet per Antonia (sense data), amb signatura i anotacions autògrafes de l'autora ( <b>M 959/45</b> )	M 959/44 i M 959/45

**Obra de creació. *Els Pirineus* (1891). Fotografies**

Fotògraf	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Martí, J. (Barcelona)	Plec de fotografies d' <i>Els Pirineus</i> . 1892-1902 i sense data Conté: - 1 Fotografia de M[aurizio] Bensaude caracteritzat d'El Bard dels Pirineus [durant el pròleg] (1902), en b/n, dedicatòria autògrafa de l'intendent a Pedrell (30 de gener de 1902), amb signatura ( <b>M 959/1</b> ) - 1 Fotografia [de Maurizio Bensaude caracteritzat d'El Bard dels Pirineus durant el pròleg] ([1902 o post.]), en b/n ( <b>M 959/2</b> ) - 1 Fotografia del figurí del comte de Foix durant el primer acte, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/3</b> ) - 1 Fotografia del figurí de Bernat Sicart de Marjèvolts durant el primer acte, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/4</b> ) - 1 Fotografia de M[aurizio] Bensaude durant el primer acte [caracteritzat de Bernat Sicart de Marjèvolts] (1902), en b/n, dedicatòria autògrafa de l'intendent a Pedrell (30 de gener de 1902), amb signatura ( <b>M 959/5</b> ) - 1 Fotografia del figurí de Miraval durant l'acte primer fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/6</b> ) - 1 Fotografia del figurí del cardenal Lligat durant el primer acte, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/7</b> ) - 1 Fotografia del figurí de Brunissenda de Cabaret durant el primer acte, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/8</b> ) - 1 Fotografia del figurí d'Adelaida de Panutier durant el primer acte, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/9</b> ) - 1 Fotografia del figurí del joglar Raimond durant l'acte primer, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/10</b> ) - 1 Fotografia del figurí d'un joglar durant el primer acte, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/11</b> ) - 1 Fotografia del figurí de bufó durant el primer acte, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M 959/12</b> ) - 1 Fotografia del figurí de la comtesa de Foix durant el primer acte, fet per A[pelel] M[estres] (sense data), en b/n ( <b>M</b>	M 959/1 a M 959/39



	<p><b>959/13)</b> - 1 Fotografia [d'Arminda Parsi-Pettinella caracteritzada de comtesa de Foix durant el primer acte?] ([1902 o post.]), en b/n (<b>M 959/14</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí dels homes d'armes de l'acte primer fet per A[pe]l·les] M[estres] (sense data), en b/n (<b>M 959/15</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí de pagès durant el primer acte, [fet per Apel·les Mestres] (sense data), en b/n (<b>M 959/16</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí de [Raig de Lluna] durant l'acte segon [fet per Apel·les Mestres?] (sense data), en b/n (<b>M 959/17</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí de Bernat Sicart de Marjèvol durant el segon acte [fet per Apel·les Mestres?] (sense data), en b/n (<b>M 959/18</b>)</p> <p>- 1 Fotografia de M[aurizio] Bensaude caracteritzat de Bernat Sicart de Marjèvol [durant el segon acte] ([1902 o post.]), en b/n, dedicatòria autògrafa de l'interpret a Pedrell, amb signatura (<b>M 959/19</b>)</p> <p>- 1 Fotografia de M[aurizio] Bensaude [caracteritzat de Bernat Sicart de Marjèvol] durant el segon acte. ([1902 o post.]), en b/n, dedicatòria autògrafa de l'interpret a Pedrell, amb signatura (<b>M 959/20</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí de l'inquisidor [Izarn], durant l'acte segon [fet per Apel·les Mestres?] (sense data), en b/n (<b>M 959/21</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí d'un frare [del comte de Foix?] durant l'acte segon fet per A[pe]l·les] M[estres] (sense data), en b/n (<b>M 959/22</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí de Raig de Lluna durant el tercer acte, fet per A[pe]l·les] M[estres] (sense data), en b/n (<b>M 959/23</b>)</p> <p>- 1 Fotografia de M[aurizio] Bensaude caracteritzat de Roger de Llúria [durant el tercer acte] ([1902 o post.]), en b/n, dedicatòria autògrafa de l'interpret a Pedrell, amb signatura (<b>M 959/24</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí [d'el Comte de Foix?] durant el tercer acte, fet per A[pe]l·les] M[estres] (sense data), en b/n (<b>M 959/25</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí d'El Comte de Foix durant el tercer acte, fet per A[pe]l·les] M[estres] (sense data), en b/n (<b>M 959/26</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí de [...?], adalil, durant el tercer acte, fet per A[pe]l·les] M[estres] (sense data), en b/n (<b>M 959/27</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí d'una dona del poble durant el tercer acte, fet per A[pe]l·les] M[estres] (3 de setembre de 1892), en b/n (<b>M 959/28</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí de [Bernat Sicart de Marjèvol] durant el [...] acte, fet per A[pe]l·les] M[estres] (sense data), en b/n (<b>M 959/29</b>)</p> <p>- 1 Fotografia del figurí de [Ieraldus?] fet per A[pe]l·les] M[estres] (sense data), en b/n (<b>M 959/30</b>)</p> <p>- 1 Fotografia [d'Arminda Parsi-Pettinella?] ([1902 o post.]), en b/n (<b>M 959/31</b>)</p>	
--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Fotografia d'interpret no identificat ([1902 o post.]), en b/n (M 959/32)</li> <li>- 1 Fotografia d'interpret no identificat. ([1902 o post.]), en b/n (M 959/33)</li> <li>- 1 Fotografia [de Maurizio Bensaude caracteritzat ...] (sense data), en b/n, amb full protector que inclou anotació autògrafa de J. Crespí del topogràfic: M 965, la fotografia està enganxada a un cartró publicitari de J. Martí (Barcelona) (M 959/34)</li> <li>- 1 Fotografia d'interpret no identificat (sense data), en b/n, amb full protector que inclou anotació autògrafa de J. Crespí del topogràfic: M 965; la fotografia està enganxada a cartró publicitari de J. Martí (Barcelona) (M 959/35)</li> <li>- 1 Fotografia del figurí de Gemesquia, fet per A[pelel·les] M[estres] (sense data), en b/n (M 959/36)</li> <li>- 1 Fotografia del figurí de Corbari, fet per A[pelel·les] M[estres] (sense data), en b/n (M 959/37)</li> <li>- 1 Fotografia del figurí de Lisardo, fet per A[pelel·les] M[estres] (sense data), en b/n (M 959/38)</li> <li>- 1 Fotografia dels figurins d'uns camperols, fet per A[pelel·les] M[estres] (sense data), en b/n (M 959/39)</li> </ul>	
No identificat	<p>Plec de fotografies sense identificar. Sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Reproducció d'un quadre de quatre homes, un al piano] (sense data), en b/n (M 959/41)</li> <li>- 1 Fotografia de [Tegualda Allende Ponce] (sense data), en b/n, anotació manuscrita: Tegualdita (M 959/42)</li> <li>- 1 Fotografia de dona no identificada (sense data), en b/n (M 959/43)</li> </ul>	M 959/41 a M 959/43

**Obra de creació. *Diccionario técnico de la música* (1894)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de notes sobre el Diccionari tècnic i bibliografia musical. 1891 i sense data		
Conté:		
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de notes diverses i soltes del Diccionari tècnic. Sense data</p> <p>234 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i mecanoscrits; numeracions diverses. Inclouen exemples musicals. En alguns hi ha signatura o inicials, afegitons i esmenes autògrafes de Pedrell. En castellà i francès</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Prospecte publicitari de l'obra <i>Cancionero musical popular español</i>, de Pedrell, editada per Eduardo Castells.</li> </ul> <p>Nota: la nota que dona explicació del contingut és autògrafa de la Joana Crespí, però només alguns fulls del plec titulat "Diccionari temàtic pag. de la 1 a la 122" corresponen a l'obra del <i>Diccionario técnico de la música</i>, de Pedrell. S'han acarat algunes veus amb el diccionari d'Anglès i tampoc es corresponen</p>	M 952/1



Pedrell, Felip	<p>Historiografia i bibliografia musicals. 1891 i sense data 203 f. autògrafs i impresos; numeracions diverses. En alguns hi ha capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona), de la Il·lustración Musical Hispano-Americana i del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió, de comunicat de concert, d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); formulari de BLM de la Il·lustración Musical Hispano-Americana Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Plec de fulls solts numerats de l'1 al 83 (<b>M 952/2a</b>), inclou 73bis. Conté entre d'altres:<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Cuando traduje del alemán la obra de Schack..." (f. 49)</li><li>- 1 Plec titulat "Instrumentos" (<b>M 952/2b</b>) que conté entre d'altres:<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 Full imprès sobre el contingut del núm. 16 de <i>La Il·lustración catòlica</i> (sense data)</li><li>. 1 <i>Catalogue à Prix marqués de la Librairie Edmond Sagot</i>, núm. 29 (setembre de 1891), 36 p., en francès</li></ul></li><li>- 1 Plec de retalls i notes numerats de l'1 al 32 (<b>M 952/2c</b>); al verso d'alguns fulls hi ha: <i>Mapa de la guía oficial de ferrocarriles de España, Francia y Portugal</i> / J. Gonzalez de las Cuevas, dibujó, L. Vega Alfaro grabó, Madrid: Cromolitografía, [s.a.] (f. 19v); conté, entre d'altres:<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 "Memorias de Zaragoza : El Teatro Principal : (Notas de antaño y hogaño) : I", de Cosme Blasco, dins: [s.n. (sense data), pp. 8-9</li><li>. 1 "Memorias de Zaragoza : El Teatro Principal : (Notas de antaño y hogaño) : III", de Cosme Blasco, dins: [s.n. (sense data), pp. 8-9</li><li>. 1 "Memorias de Zaragoza : El Teatro Principal : (Notas de antaño y hogaño) : IV", de Cosme Blasco, dins: [s.n. (sense data), pp. 5-7</li><li>. 1 "Memorias de Zaragoza : El Teatro Principal : (Notas de antaño y hogaño) : V", de Cosme Blasco, dins: [s.n. (sense data), pp. 6-8</li><li>. 1 "Memorias de Zaragoza : El Teatro Principal : (Notas de antaño y hogaño) : VI y último", de Cosme Blasco, dins: [s.n. (sense data), pp. 7-9</li></ul></li></ul></li><li>- 1 <i>Músicos catalanes olvidados : Brevísima nota preliminar</i> (<b>M 952/2d</b>), 6 f. autògrafs de Pedrell, marca d'aigua d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona)<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 Fragment de text sense títol (<b>M 952/2e</b>), 20 f. autògrafs, numerats del 17-31, comença: "... graciosa, gala, gracia, gallarda..."</li><li>. 1 Plec de notes autògrafes (<b>M 952/2f</b>), numerades de l'1 al 43 f. Al verso d'alguns hi ha: fragments de circular impresa (sense data), signatura autògrafa d'Albicini, en francès (f. 6v i 7v); circular impresa de l'Exposition Internationale de Musique</li></ul></li></ul>	M 952/2
----------------	--	---------





	Bologne (Itàlie) 1888 (Bolonya, 1 d'agost de 1887), signen: Codronchi i Arrigo Boito, en francès (f. 38v)	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec de notes bibliogràfiques. Sense data 66 f. autògrafs. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustració Musical Hispano-Americana. Al versó d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de rebut de l'Ateneo [de Madrid] a nom de Josefina [...?] (Madrid, 12 de [s.a.]), paper timbrat (f. 9v) <b>vegeu també M 954/2e f. 4v</b>; fragment de [BLM] autògraf d'Adolfo Bonilla (Madrid, 28 de març de 1901), [capçalera d'El Secretario del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid] (f. 15v i 18v); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; fragment de [convocatòria de junta] manuscrita [de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] a Pedrell (Madrid, 19 d'abril de 1901), signatura autògrafa d'Avalos (f. 23v) <b>vegeu també M 1635/12 f. 18</b>; fragment de circular impresa relativa a un concert de l'Asociación para la Reforma de la Música Religiosa ([Madrid, maig de 1901]) li manca la meitat inferior (f. 25v); fragment de circular publicitària impresa de [Grandes Talleres y Estudio de M]aría Ros (sense data) (f. 28 v i 51v) <b>vegeu també M 954/13c f. 45v-50v</b>; formulari de subscripció de la Société de l'Histoire de la Musique dans les Pays-Bays (sense data), en francès (f. 29v); full publicitari imprès de l'edició de l'obra <i>Le Matériel sonore des orchestres de symphonie, d'harmonie et de fanfares [...]</i>, de Victor Mahillon (sense data), en francès (f. 42v); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragment d'[invitació] impresa de la [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] relativa a l'acte de presa de possessió de [Ant]onio Degrain com acadèmic de número (1896)] (f. 52v) <b>vegeu també M 954/13c, f. 37v</b>; circular impresa <i>Aviso de los Editores á los Sres. Suscritores</i> (sense data) (f. 54v); fragment de [comunicat] manuscrit de la Conservaduría del Teatro Real (sense data) (f. 63v) <b>vegeu també M 942/164, f. 114</b>; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], p. 3071, comença: "...ge, para llenar las vacantes ocasionadas por el fallecimiento de los señores don ..." (f. 13) - <b>1</b> "Ateneo de Madrid", dins: [s.n. (sense data)] (f. 49) - <b>1</b> <i>Leon Marchante (Maestro D. Manuel de [sic]</i>, de Pedrell, 7 f. autògrafs, amb signatura (f. 54-61</p>	M 952/3
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec de notes biogràfiques. Sense data 26 f. autògrafs. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de l'Exposició Internacional de Música (Bolonia, Itàlia, 1888). Al versó d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana para la] reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "quízà, pero,</p>	M 952/4



	<p>ciertamente, más fecunda que la es]cuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragment de butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela venecia[na de Música Sacra]", editada per Achille Te[deschi] (Bolonya) [(189-)]; formulari de rebut imprès de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Guión para las referencias de papeletas del Diccionario bio-bib[...]</i>, 12 f. autògrafs de Pedrell cosits, nou d'ells estan en blanc (f. 1-3)</li></ul>	
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de llistats de noms per diccionari, història de la música, h<sup>a</sup> eclesiàstica, etc. Índex obres d'orgue. Sense data</p> <p>14 f. autògrafs de Pedrell i mecanoscrits. Al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 952/5
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de notes sobre bibliografia extranjera. Sense data</p> <p>4 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: carta autògrafa d'Isidro Torres (Barcelona, 16 de març de 1904), amb signatura, capçalera, segell de tinta d'Eduardo Cruz (Madrid); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Adjunta 1 Full amb anotació autògrafa de J. Crespí</p>	M 952/6
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de notes sobre el Diccionari Tècnic. Sense data</p> <p>17 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'algun hi ha fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Adjunta 1 Full amb anotació autògrafa de J. Crespí</p>	M 952/7
Pedrell, Felip	<p>7 Fulls amb anotacions autògrafes. Sense data</p> <p>Al verso hi ha fragments d'un cartell imprès relatiu a la missa dedica a Sant Antoni [de Pàdua (1888)]</p>	M 952/8
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de notes. Sense data</p> <p>27 f. autògrafs. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y Cia (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Tabla alfabética de algunas cosas particulares que en este libro se contienen</i> (sense data), 9 f. cosits</li></ul>	M 952/9
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de notes i articles. Sense data</p> <p>5 f. autògraf i impresos</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Bibliografía : Noticias bibliográfics y Catálogo de los códices de la Santa Iglesia Catedral de León, por Rodolfo Beer [...]", de Conrado Muiños Saenz, dins: [s.n. (sense data)], pp. [196]-197</li><li>- 1 "Notations Aquitaine", de R. Flament, dins: [s.n. (sense data)], pp. [199]-202, en francès, anotació manuscrita</li><li>- 1 "La misa mozárabe", dins: [s.n. (sense data)], p. 10775</li></ul>	M 952/10
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de notes. Sense data</p> <p>21 f., algun és bifoli. Manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha: formularis de comunicat i de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); "Triunfo de amor" de Juan del</p>	M 952/11

	<i>Encina</i> (sense data),	
--	-----------------------------	--

**Obra de creació. *Hispaniæ Schola Musica Sacra* (1894-1896)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec sobre l'obra <i>Hispania Schola Musica Sacra</i> , vol. VIII, d'Antonio de Cabezón. 1895-1897 i sense data Conté:		
Pedrell, Felip	<b>1</b> <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra : I : Francisco Guerrero</i> . Sense data 14 f. autògrafs. Al verso d'un hi ha: fragment d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando per assistir a la presa de possessió de la plaça d'acadèmic per part de José Moreno Carbonero [(1895)] (f. 14v) Nota: olim M 947	M 951/2
Diversos	<b>1</b> <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra : Opera varia : Vol. VIII : Antonius a Cabezon</i> . 1897 i sense data 81 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats de l'1 al 80. Anotació autògrafa d'H. Anglès. Al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> "Documentos justificantes para las biografias de Antonio de Cabezón y Hernando, su hijo", de Felipe Pedrell (Madrid, desembre de 1897), imprès amb afegitò autògraf (f. 8-23) - <b>1</b> <i>Don Antonio de Cabezón y Doña Luisa Nuñez, conyuges, su Testamento cerrado y diligencias para la apertura del mismo</i> (sense data), és una coberta manuscrita (f. 30 i 49-61) - <b>1</b> <i>Documentos justificantes para las biografías de Antonio de Cabezón y Hernando, su hijo</i> (sense data), 18 f. autògrafs (f. 31-48) - <b>1</b> <i>Don Hernando Cabezón, su Testamento cerrado y diligencias practicadas por su esposa viuda, para la protocolización y apertura del mismo</i> (f. 62-80)	M 951/1

**Obra de creació. *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles* (1767-1915)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plecs de documentació per al Diccionari biogràfic de Pedrell. 1767-1915 i sense data Són 12 capsos, el material de les quals està ordenat alfabèticament de l'A a la Z Conté:		
Oller y Fontanet, Antonio	<b>1</b> <i>Gran himno á Santa Bárbara</i> . - 4 p. Partitura impresa. Anotació autògrafa d'Higini Anglès	M 942/22
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "A". 1894-1902 i sense data 165 f. manuscrits, alguns són autògrafs. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona), Ministerio de Estado. Al verso d'alguns hi ha: invitació, fragment de rebut i formularis de convocatòries impresos del Centro Musical Barcelonés; circular propagandística de la col·lecció "La Escuela	M 942/1



	<p>veneciana de Música Sacra”, editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; fragment de circular impresa d’Enrique Sánchez García (sense data), li manca la part superior (f. 14v); models impresos de BLM de Pedrell (Barcelona, 189-), capçalera d’El Director de la Il·lustración Musical; fragment de convocatòria de junta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando [a Pedrell (Madrid, 25 de setembre de 1896), autògrafa d’Avalos, amb signatura] (f. 28) <b>vegeu també M 942/160 f. 325v</b>; fragment de circular de l’Asociación de Música Religiosa en España [(sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; bitllets de convit de l’Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (1895-1896), segell de tinta; paper de carta i de BLM de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Madrid, 189-); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d’altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa de María Abella a Víctor Berdós (Madrid, 5 de març de 1895), amb signatura + nota biogràfica (ff. 20-23)</li><li>- 1 Carta autògrafa de José Andreu Figuerola a Víctor Berdós (Tarragona, 29 de novembre de 1894), amb signatura + nota biogràfica (ff. 24-26)</li><li>- 6 Retalls de premsa (1899-1902 i sense data), un d’ells són dos fulls, un retall està enganxat a un full, s’inclou esquela de Lluís Arnau i Palomar (ff. 130-132, 136-137)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec “Ab”. Sense data 23 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d’alguns fulls hi ha fragment d’altre text, il·legible</p>	M 942/2
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec “Ac”. 1895 i sense data 19 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso hi ha fragments impresos [de la normativa d’un conservatori] <b>vegeu també M 942/21</b>; fragment de text il·legible; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragment de circular impresa de l’[Asociación Isidoriana para la] Reforma de la Música Religiosa (sense data)</p>	M 942/3
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec “Ad”. Sense data 11 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso hi ha fragments d’un text il·legible; fragment d’uns [estatuts] impresos; fragment de circular impresa de l’Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data)</p>	M 942/4
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec “Ag”. 189- i sense data 29 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. En alguns hi ha capçalera d’Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d’alguns fulls hi ha: fragment de butlleta de subscripció de [la col·lecció “La Escuela Veneciana] de Música Sacra, [editada per Achille Tedeschi [(Bolonya) [(189-)]; fragments d’un text il·legible</p>	M 942/5
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec “Ah, Ai, Aj”. 1895 i sense data 7 f. autògrafs. Al verso d’alguns hi ha: fragment de circular impresa de l’Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragments de text il·legible</p>	M 942/6



Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Al.". 1897-1898 i sense data 80 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell i Higini Anglès. Al verso d'alguns hi ha: models de convocatòria i rebut impresos del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); galerada de la ressenya impresa de l'obra <i>Einführung in die Musik</i>, d'Adolph Pochhammer, en alemany (f. 11v); fragment de llibret imprès; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragment de model de butlleta de subscripció impresa (1897); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); models de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha (f. 45v); programa de mà imprès, en francès (ff. 55v i 68v); fragments d'un text il·legible Conté, entre d'altres</p> <p>- <b>2</b> Retalls de premsa (1898 o post.), un dels articles és de Rafael Mitjana (ff. 28-29)</p>	M 942/7
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Albeniz, Ysaac" [sic]. Sense data 31 f. manuscrits, alguns són autògrafs. Al verso d'alguns hi ha fragment de text il·legible</p>	M 942/8
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Am". 189- i sense data 14 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha fragments de llibrets musicals impresos, en italià; fragments de text il·legible; model de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha</p>	M 942/9
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "An, Añ". 1896-1898 i sense data 30 f. manuscrits, alguns són autògrafs. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha fragment de circular impresa d'Alfonso González [(Madrid, 21 de febrer de 1898)]; formularis de convocatòria i rebut impresos del Centro Musical Barcelonés; paper de carta del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá; fragment de text manuscrit il·legible; model de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-); fragment [d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] (Madrid, 19 de maig de 1896) (f. 22v)</p>	M 942/10
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Anónimos". Sense data 30 f. autògrafs. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: paper de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana; formulari de convocatòria de reunió i invitació impresos del Centro Musical Barcelonés; fragments de text manuscrit intel·ligible</p>	M 942/11
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ap". 189- i sense data 5 f. manuscrits, alguns són autògrafs. Al verso d'alguns hi ha formulari de BLM imprès del Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha</p>	M 942/12
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ar". 188-/189- i sense data 49 f. manuscrits i impresos, alguns són autògrafs. Al verso d'alguns hi ha formularis de rebut i de convocatòries impresos del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data);</p>	M 942/13



	<p>fragments de formulari de BLM imprès del Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha; fragments de text manuscrit intel·ligible; fragment de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data)], signa: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i d'altres; fragment de programa (sense data), en italià <b>vegeu també M 942/124 f. 190v, M 942/130 f. 350v i M 942/214 f. 42v</b>; fragment de full propagandístic; fragments de circular impresa de l'[Asociación Isidoriana para la] Reforma de la Música Religiosa] (sense data)</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Actrices del siglo XVIII : Joaquina Arteaga", de Narciso Díaz de Escobar, dins: [s.n.], p. 537-540 (ff. 39-40)</li><li>- 1 "El P. Manuel Aróstegui", de Luis Villalba Muñoz, dins: [s.n.], pp. [622]-627 (f. 46-49)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Aranaz Vives, Pedro (hacia 1742-†1821)". Sense data 26 f. autògrafs. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona)	M 942/14
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Arteaga, Esteban de". 1888 i sense data 40 f. autògrafs, inclou 11bis, alguns són bifolis. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de convocatòria impresos del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); circular impresa de l'Exposición Internacional de Música Bolonia (Italia) 1888 (Barcelona, 1 de gener de 1888)	M 942/15
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "As". Sense data 8 f. manuscrits i impresos, alguns són autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: formulari de convocatòria imprès del Centro Musical Barcelonés; fragment de text manuscrit il·legible	M 942/16
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "At". Sense data 2 f. manuscrits, un és autògraf. Al verso d'un hi ha fragment de text manuscrit il·legible	M 942/17
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Av". 1895 i sense data 3 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha fragment de text manuscrit il·legible; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "quizà, pero, ciertamente, más fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]	M 942/18
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Ay". 189- i sense data 3 f. manuscrits, alguns són autògrafs. Al verso d'alguns hi ha fragment de butlleta de subscripció a la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]	M 942/19
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Azpilcueta, Martín". Sense data 7 f. autògrafs i impresos. Al verso d'un hi ha formulari de convocatòria del Centro Musical Barcelonés Inclou l'article "21 de junio : El doctor Navarro", de Tello Téllez, dins: [s.n. (s.a.)] (f. 1)	M 942/20
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Terminologia tècnica (A)". Sense data 66 f. autògrafs, en alguns també hi ha altra numeració: 91-97, 101, 106-120, 144-146, 150-157. Al verso d'alguns hi ha:	M 942/21



	fragments impresos [de la normativa d'un conservatori], <b>vegeu també M 942/3</b>	
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "B". 1896-1898 i sense data 62 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha fragments de text il·legible. En alguns fulls hi ha capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de l'Il·lustración Musical (Madrid, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); invitació impresa de l'Ajuntament de Bilbao (Bilbao, 31 d'agot de 1896), segell de tinta; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); una butlleta de subscripció a l'obra <i>La Escuela Veneciana de Música Sacra</i> (189-); fragment de circular impresa d'Alfonso González [(Madrid, 21 de febrer de 1898)]</p>	M 942/23
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ba". 1878-1901 i sense data 95 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns fulls hi ha: formularis de convocatòria de reunió, d'invitació personal i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); un fragment de text imprès, comença: "20. Se reitera la prohibición á los niños y sus familias de separarse de sus respectivos sitios durante ..."; formulari de BLM d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-); un formulari de butlleta d'adhesió a la publicació <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> (189-); fragment d'un llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> [dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena] (sense data); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>1</b> "Atahualpa. Opera séria en 4 actos del Maestro Barrera", dins: [Caput Castellæ], núm. 67 (13 de juliol de 1878), anotació manuscrita (f. 1)</li><li>- <b>1</b> Full volander imprès de la representació d'<i>Atahualpa</i>, lletra de Victor Gil Sánchez i música d'Enrique Barrera, que tingué lloc a Burgos el 8 de juliol de 1878. (f. 2)</li><li>- <b>1</b> "Un acontecimiento musical", dins: <i>Cronica de Burgos</i>, núm. 55 (11 de juliol de 1878), amb anotació manuscrita (f. 3)</li><li>- <b>1</b> "Víctor Balaguer", de J. Maragall, dins: [s.n.] [1901], pp. 1089-1096 (f. 8-11)</li><li>- <b>1</b> "Don Víctor Balaguer", d'A.O., dins: <i>La Vanguardia</i> (15 de gener de 1901), p. 4 (f. 12)</li><li>- <b>1</b> Esquela de Víctor Balaguer y Cirera, dins: <i>El Liberal</i> [1901] (f. 13)</li><li>- <b>1</b> "La semana en Barcelona : Don Víctor Balaguer [...]", de J. Roca y Roca, dins: <i>La Vanguardia</i> (22 de gener de 1901), p. 4 (f. 14)</li><li>- <b>1</b> Carta autògrafa de Bruno [Maurel?] a Fermín (Figueras, 28 d'abril de 1892), bifoli amb signatura (f. 18)</li><li>- <b>1</b> Galerada de la veu "Barbosa (Arias)", amb esmenes autòrafes de Pedrell (f. 30)</li><li>- <b>1</b> "1670-1678 : Barrachina (D. Valero)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 91)</li></ul>	M 942/24



	<p>- 1 <i>La Ilustración musical</i> : periódico semanal ilustrado, any I, núm. 5 (5 de maig de 1883) (f. 93)</p> <p>- 1 Carta autògrafa de Domingo Gascón a Felip Pedrell (Madrid, 6 de març de 1896), amb signatura, capçalera de <i>Miscelanea Turolense</i> (f. 95)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Be". 1888-1895 i sense data</p> <p>60 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de l'Ilustración Musical (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); programa imprès de l'acte de lliurament dels premis del concurs Liga Madrileña contra la Ignorancia (sense data) (f. 12v); formulari de BLM d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-); circular impresa amb les condicions de publicacions de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> [1893] (f. 25v); un bitllet de convit de l'Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid (10 de maig de 1896), amb segell de tinta (f. 26v); fragment de circular impresa d'Alfonso González [(Madrid, 21 de febrer de 1898)]; fragment de formulari de [BLM] de Felip Pedrell (Barcelona, 189-) (f. 53v); circular impresa <i>Aviso de los Editores á los Sres. Suscritores</i> (sense data) (f. 56v); un llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data) (f. 60v); fragments d'un text manuscrit il·legible.</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer, any VIII, núm. 76 (26 de gener de 1891), anotació autògrafa a la coberta. (f. 3-6)</li><li>- 1 Bermudo: <i>Romance del modo quarto para vihuela de Ave</i> [...], partitura manuscrita, autògrafa de Pedrell (f. 9-10)</li><li>- 1 Esquela de Cosme José de Benito, dins: <i>Correspondencia</i> (17 de ene de 1888), amb anotació manuscrita (f. 11)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Manuel Benavente a Felip Pedrell (Múrcia, 17 de maig de 1895), amb signatura, adjunta <i>Apuntes biográficos</i> (Múrcia, 17 de maig de 1895), autògraf, amb signatura (f. 27-34)</li></ul>	M 942/25
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Bi, Bl, Bo". 1896 i sense data</p> <p>43 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. Al verso d'alguns fulls hi ha: paper de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana (f. 1v); formularis de convocatòries de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de formulari d'enviament de la Ilustración Musical (Barcelona); fragment de formulari de BLM de Felip Pedrell; paper de carta del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (Barcelona) (f. 42v); fragments de text manuscrit il·legible.</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Fragment de carta autògrafa [de Ramon Bonet y Vallverdú] a Felip Pedrell (Tarragona, 12 de març de 1896) (f. 8)</li><li>- 1 "Federico Blasco", d'A. Sánchez Ferris, dins: <i>Boletín Musical de Valencia</i>, any V, núm. 96 (10 octubre de 1896) (f.</li></ul>	M 942/26





	<p>12-13) - 1 Carta autògrafa de Ramon Bonet [y Vallverdú] a Felip Pedrell (Tarragona, 9 de març de 1896), amb signatura, adjunta la notícia biogràfica <i>Ramó Bonet y Vallverdú</i> (f. 19-22) - 1 "Bolívar (Fr. Juan) C." (f. 26) Adjunten 3 fulls amb referència a B.C.M. 942</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Br, Bu". 1896 i sense data 37 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres (f. 7); fragment de formularis de rebut i de convocatòries de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); formularis de rebut de Notas Musicals y Literarias (Barcelona, 188-) (f. 19-20); fragment de carta manuscrita de l'Administración de la Ilustración Musical (23 de setembre de 1896), segell de tinta (f. 24v); fragments de text manuscrit il·legible. Adjunten 2 fulls amb referència a B.C.M. 942</p>	M 942/27
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "C". 1894-1902 i sense data 179 f. manuscrits. En alguns hi ha capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona), de la Dirección General del Patrimonio que fué de la Corona, de la Ilustración Musical Hispano-Americana. Al verso d'alguns hi ha formularis de convocatòries de reunió i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); formulari de BLM de Felip Pedrell (Barcelona, 189-), capçalera d'El Director de la Ilustració Musical Hispano-Americana (f.4v); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; targeta de visita impresa de Julio González y Cabanne (f. 9v); paper de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana (f. 17v); paper de carta del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (Barcelona); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; formulari de BLM de Felip Pedrell; fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 ["La misa de los actores"], d'Angel R. Chaves, dins: [s.n.] (17 d'abril de 1897), anotació manuscrita (f. 59-60) - 1 Postal autògrafa de [Gossy] a Felip Pedrell (Audenarde, 1894), amb signatura, en francès, franquejada (f. 115) - 2 Cartes autògrafes de [Gossy] (1894-1895), amb signatura, en francès, adjunten 1 nota autògrafa (f. 116-118) - 1 Postal autògrafa d'Emil Vogel a Felip Pedrell (1895), amb signatura, en italià, segell de tinta de la Musik-Bibliothek Peters (Leipzig) (f. 119) - 1 <i>Response à Mr Pedrell</i>, de C. Krebs, autògraf, amb</p>	M 942/28



	<p>signatura, afegitò autògraf de [Gossy], en alemany i francès (f. 130)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Discurso crítico sobre los escritores musicales</i>, còpia manuscrita, afegitò autògraf de [José] Varela Silvari, amb signatura, numerat: 2-11 (f. 140-149)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (Madrid, 1896)], anotació autògrafa de Pedrell, comença: "Tambien se ha publicado el dictámen sobre caducidad ó no caducidad de ..." (f. 156)</li><li>- 1 "Los pianos Bechstein", dins: [s.n. (s.d.)] (f. 165)</li><li>- 3 Díptic amb text de Felip Pedrell relatiu a l'edició feta per a Breitkopf &amp; Härtel de les obres completes de Tomàs Luis de Victoria (Madrid, gener de 1902) (f. 172-177)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "D". 1884-1902 i sense data</p> <p>54 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. Al verso d'alguns hi ha formularis de comunicat i convocatòria de reunió, i de rebut del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "quizà, pero, ciertamente, màs fecunda que la [escuela romana en el desenvolvimiento de la] ..." [sic]; paper de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retalls sobre Rafael Díaz Albertini, dins: <i>Gaceta Musical de la Habana</i>, any IV, núm. 14 (10 d'abril de 1902) (f. 13-14)</li><li>- 1 <i>Biografía del mtro. D. Manuel José Doyagüe</i> (Saragossa, 16 de gener de 1884) (f. 34-42, 46)</li></ul>	M 942/29
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "E". 1898 i sense data</p> <p>14 f. manuscrits i impresos, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); retall de premsa sense títol (sense data), comença: "Según informe de la Real Academia de ..." (f. 7v-9v); butlleta de subscripció a la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; fragments de text il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, comença: "La grave enfermedad que desde hace ..." (11 de juny de 1898) (f. 11)</li></ul>	M 942/30
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "F". Sense data</p> <p>10 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha: fragment d'un llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> [dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena] (sense data); formulari de comunicat de reunió del Centro Musical Barcelonés; fragment d'un text manuscrit il·legible</p>	M 942/31
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "G". 1885-1898 i sense data</p> <p>58 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); formulari</p>	M 942/32



	<p>de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés; fragment de comunicat de reunió de la Real Academia de Bellas [Artes de San Fernando] a Felip Pedrell (Madrid, sense data) (f. 21v) <b>vegeu també M 942/150, f. 62v</b>; fragments de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.) (f. 37 i 41); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-), inclou butlleta de subscripció (f. 54-55); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; paper de carta de la Il·lustració Musical Hispano-Americana; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sobre Manuel Augusto Gaspar, dins: <i>Amphion</i>, any XII, núm. 11 (15 de juny de 1898), pp. [163]-164 (f. 2)</li><li>- 1 "Manuel Garcia", dins: <i>Gaceta Musical de la Habana</i> (sense data), pp. 115-116 (f. 3)</li><li>- 1 "Manuel Giró", dins: [s.n. (sense data)] (f. 18)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol (sense data), amb anotació manuscrita (f. 19)</li><li>- 1 Recordatori de defunció de Juan Gil Miralles (1896), bifoli imprès (f. 34)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol que comença "El señor maestro de capilla de nuestra Catedral..." (f. 53)</li><li>- 1 Retall sense títol que comença "Todos los periódicos locales se han ..." (f. 54-55)</li><li>- 1 Carta autògrafa de [Francisco Asenjo?] Barbieri a Juan Bautista Guzman (30 d'octubre de 1885), amb signatura (f. 56-58)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ha". Sense data 13 f. manuscrits. Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para [la reforma de la Música Religiosa]; fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/33
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "He". Sense data 46 f. manuscrits, algunes són autògrafs de Pedrell, numerats del 14-55bis. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés; fragment d'etiqueta d'enviament postal del Centro Editorial Artístico (Madrid) a Felip [Pedrell]; circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Federico Heredero Santiago", de V., full desplegable imprès, pp. [55]-63 (f. 55bis)</li></ul>	M 942/34
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Herbella Lamadrid, Teodosa" [sic, per Teodora] [Teodora Lamadrid]. 1897-1898 i sense data 11 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats del 56-67. Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari de compte de la</p>	M 942/35



	<p>Compañía de los [Ferro-carriles] Madrid á Zaragoza [y á Alicante (189-)]; tres comunicats manuscrits de la Conservaduría del Teatro Real a Felip Pedrell (Madrid, 31 de desembre de 1897, 24 de gener i 4 de febrer de 1898 respectivament), signatures autògrafes d'Alvaro Rosell, de Gonzalez i de Felipe Gil, capçalera (f. 58-59 i 62)</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol (sense data) que comença "Muy digo de mencionarse en etos apuntes es el hecho de..." (f. 57)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol (sense data), dins: [s.n. (sense data)], comença "...do Teodora tenia once años, fué ya contratada por el Ayuntamiento de Madrid para los ..." (f. 60)</li><li>- 1 "Revista de Madrid", dins: [s.n. (sense data)] (f. 63)</li><li>- 1 "Teodora Lamadrid", dins: [s.n. (sense data)], esmenes manuscrites (f. 64)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Renunció á la escena y decidió establecerse en España, dando ..." (f. 65)</li><li>- 1 Fragment d'obra impresa sobre Teodora Lamadrid (sense data), pp. 33-34, esmenes autògrafes de Pedrell (f. 67)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Hernández". 188-/189- i sense data 62 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 68-127. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha formulari de BLM d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha; fragment del rebut de subscripció del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones a nom de Felip Pedrell (f. 74v); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de la circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; formulari de rebut i d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragments d'un text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Benito Hernández : Músico mayor de la Academia de Infantería</i>, imprès, pp. [26]-27, 31-34 (f. 117, 118, 118bis i 119)</li></ul>	M 942/36
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Hernando". 1872-1876 i sense data 27 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 128-154. Al verso d'alguns hi ha: fragment de paper de carta de la Ilustración Musical Hispano-Americana; formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés; fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell]; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Circular impresa de Rafael Hernando (Madrid, 15 de novembre de 1876), inclou <i>Prospecto y condiciones de la suscripcion</i> [sic] de l'obra <i>A Don Alfonso XII : Álbum musical</i>,</li></ul>	M 942/37



	de Rafael Hernando (f. 129-132) - 3 Díptics propagandístics impresos relatius a l'edició de l'obra <i>Colegialas y soldados : zarzuela en dos actos</i> , de Rafael Hernando; inclou dedicatòria de l'autor (Madrid, gener de 1872) (f. 133-140)	
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Herrera". 1897 i sense data 23 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 155-177. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment d'etiqueta de lliurament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); [comunicat manuscrit de la Conservaduría del Teatro Real] a Felip Pedrell (Madrid, 6 de desembre de 1897), signatura autògrafa d'Alvaro Rosell (f. 170); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Documento curioso", de X.X., dins: <i>La Revista musical</i> (sense data), p. [99]-101, amb anotació autògrafa de Pedrell (f. 157-159)	M 942/38
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Hi". 1895 i sense data 26 f. manuscrits, numerats del 178 al 203. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragment de circular impresa [amb les condicions de publicacions de Juan Bta. Pu]j]ol & C <sup>a</sup> ; fragments de text manuscrit il·legible	M 942/39
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Hidalgo". 1897 i sense data 15 f. autògrafs de Pedrell i d'Higini Anglès, numerats del 204 al 218. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana] para la reforma de la Música Religiosa (sense data); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés; formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros (1897) (f. 212v i 213v); fragments de text manuscrit il·legible	M 942/40
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Ho". 1894-1895 i sense data 27 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 219 al 245. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana] para la reforma de la Música Religiosa (sense data); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Miscelánea", dins: <i>Boletín Musical</i> (sense data), p. 44, on es fa menció a Pedrell, a la p. 43 hi ha un article sobre Federico Hoefeld Ursueguia (f. 222) - 1 <i>La revista popular</i> , any III, núm. 60 (Pontevedra, 1 d'agost de 1894), número dedicat a Federico Hoefeld Uruseguia (f. 224-227) - 1 <i>La revista popular</i> , any III, núm. 68 (Pontevedra, 10	M 942/41



	<p>d'octubre de 1894) (f. 228-231) - 1 <i>La revista popular</i>, any IV, núm. 76 (Pontevedra, 1 de gener de 1895) (f. 232-235) - 1 Carta autògrafa de Federico Hoefeld a Victor Berdós (3 de gener de 1895), amb signatura, capçalera d'El interventor de Hacienda de Pontevedra, Particular (f. 237)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Hu". 1898 i sense data 18 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats del 246-262. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment de circular impresa d'Alfonso González [(Madrid, 21 de febrer de 1898)]; fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/42
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Huerta". 188- i sense data 11 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 263 al 272bis. Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Artistas célebres (D. Trinidad Huerta)", dins: <i>Gaceta Musical de la Habana</i> (sense data), pp. 91-92 (f. 272bis)</p>	M 942/43
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Hurtado". 1890-1898 i sense data 17 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 273 al 289. Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898) fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 Carta autògrafa de Carlos Hurtado Romero a Victor Berdós (24 d'abril de 1895), amb signatura, segell de tinta (f. 274-275) - 1 Carta de José Hurtado a la vda. de Trilla y Torres (Avilés, 11 de desembre de 1890), amb signatura (f. 284)</p>	M 942/44
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "I (1)". 1895 i sense data 12 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. Al verso d'alguns hi ha: fragment de full de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell]; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 Carta autògrafa de Luis Iñiguez Calvo a Víctor Berdós (Briviesca, 14 de maig de 1895), amb signatura (f. 6-7), <b>vegeu també M 942/48 f. 62-64</b> - 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "En el mismo orden de la crítica y de la ..." (f. 12)</p>	M 942/45
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "I (2)". Sense data 35 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 13 al 47. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: fragment de</p>	M 942/46



	circular propagandística de la col·lecció “La Escuela veneciana [de Música Sacra”, editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés; fragments de text manuscrit il·legible	
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec “Ib”. Sense data 11 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 48 al 58. Al verso d’alguns hi ha: circular propagandística de la col·lecció “La Escuela veneciana de Música Sacra”, editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)], inclou butlleta de subscripció; fragments de text manuscrit il·legible.	M 942/47
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec “In”. Sense data 10 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 59 al 68. Al verso d’alguns hi ha: fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d’altres: - <b>1</b> Retall de premsa, dins: <i>La Il·lustració catòlica</i> (sense data), amb esmenes i anotacions manuscrites, comença: “El Sr. D. Buenaventura Iñiguez nació en la ...” (f. 60) - <b>1</b> <i>Catálogo de las obras, unas inéditas y otras publicadas</i> [de Yñiguez] (sense data), autògraf, amb signatura (f. 62-64)	M 942/48
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec “Infantas”. 1898 i sense data 56 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 69 al 123. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d’Alier y C <sup>a</sup> (Barcelona), Escuelas Pías de Sabadell; La Música Religiosa en España (Madrid). Al verso d’alguns hi ha: formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés; formulari de BLM imprès d’Antonio Kíes Muñoz i de José Kíes Alvarez (Tortosa, 4 de novembre de 1898) (f. 89v); circular impresa de l’Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari de BLM de la Il·lustración Musical Hispano-Americana; fragment de text manuscrit il·legible	M 942/49
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec “Inzenga, José”. 1891 i sense data 31 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats del 124 al 154. Al verso d’alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data) Conté, entre d’altres: - <b>1</b> “Don José Inzenga y Castellanos”, de Gabriel Rodríguez, dins: <i>Boletín de la Institución Libre de Enseñanza</i> , any XV (Madrid, 15 d’agost de 1891), p. 233-234, anotació autògrafa de Pedrell (f. 127)	M 942/50
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec “Iparraguirre”. Sense data 6 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 155-160. Al verso d’alguns hi ha: formulari d’invitació personal del Centro Musical Barcelonés Conté, entre d’altres:	M 942/51



	- 1 "Crónicas veraniegas : Iparraguire", de Rodrigo Soriano, dins: [s.n.] (sense data) (f. 160)	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ir-Iz". 1886-1897 i sense data 25 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats del 161 al 185. En alguns hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari de targeta postal de la Ilustración Musical Hispano-Americana (f. 168v); formulari d'invitació personal i de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); invitació impresa de l'Escuela Nacional de Música y Declamación sobre la vetllada literario-musical en honor a Ramón de la Cruz que tingué lloc el 28 de maig de 1896 8f. 173v); fragment de formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical [y de Teatros (1897)]</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <p>- 1 Retall de premsa sense títol (15[?] d'agost de 1886), comença: "La distinguida primera tiple ligera señorita ..." (c. 166)</p>	M 942/52
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ja". 1894 i sense data 19 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de rebut i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <p>- 1 Carta autògrafa de Claudio Jáuregui al director [...?] (Fuenterrabía, 30 de novembre 1894), amb signatura, adjunta enganxat un retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "En el segundo Gran Concierto internacional ..." (f. 1)</p>	M 942/53
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Je". 188- i sense data 5 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 20-24. Al verso hi ha formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés; fragments de pàgines del llibret imprès [d'Els Pirineus, de Pedrell]; fragments de text manuscrits il·legible</p>	M 942/54
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Jimenez". 1886-1894 i sense data 41 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 25 al 65. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "quizà, pero, ciertamente, màs fecunda que la [escuela romana en el desenvolvimiento de la] ..."; circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <p>- 1 "Jiménez Manjon", de Rosario de Acuña, dins: [El</p>	M 942/55





	<p>Imparcial?] (sense data) (f. 57)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>El Fenix Cienfuegos</i> (22 de novembre de 1886), anotació manuscrita, comença: "Manuel Jimenez, el Liszt cubano ..." (f. 34)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [Correspondència] (31 de març de 1886), anotació manuscrita, comença: "Ante numerosa concurrencia dió anoche ..." (f. 45)</li><li>- 1 "Jerónimo Jiménez", dins: <i>La revista musical</i> (5 de setembre de 1894), p. 2 (f. 51)</li><li>- 1 Veu enciclopèdica "Jimenez Cisneros (Francisco)", dins: [s.n.] (sense data) (f. 59)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Jimeno". 1897 i sense data</p> <p>26 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 65 al 91. Al verso hi ha: formulari d'invitació personal i comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés; circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Exemplars <i>Heraldo musical</i>, any I, núm. 1 (Madrid, 1 d'abril de 1897), inclou article sobre Ildefonso Jimeno de Lerma (f. 71-78)</li></ul>	M 942/56
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Jo". 1895-1896 i sense data</p> <p>18 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 92 al 109. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data)], signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; dues invitacions de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (15 de desembre de 1895 i 3 de maig de 1896 respectivament), una d'elles és a nom de Felip Pedrell amb segell de tinta (f. 94v); formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonès; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/57
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Jonás, Alberto". Sense data</p> <p>28 f. manuscrits i impresos, numerats del 110 al 137.</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa [de Fermín Toledo] (Nova York, 14 de desembre de 1894), 2 f., anotació manuscrita, capçalera de The Aeolian, incompleta, manca el full final (f. 112-113) <b>vegeu també M 964/Toledo Fermín</b></li><li>- 1 <i>Alberto Jonás</i>, fullet imprès, en anglès (f. 114-125)</li><li>- 1 <i>Alberto Jonás</i>, [Ann Arbor, Michigan: University School of Music, s.a.], anotació manuscrit a la coberta, en anglès (f. 126-137)</li></ul>	M 942/58
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ju". 1889-1891 i sense data</p> <p>28 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 138 al 165. Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de</p>	M 942/59



	<p>la Música Religiosa (sense data); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragment de model [de BLM imprès] d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-); fragments de text manuscrit il·legible. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona)</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Coberta de l'obra <i>Rondo brillant : pour le Piano-Forte : Su l'Air Espagnol : Tripili trapala / composé par Pierre Albeniz</i>, en francès (f. 139)</li><li>- 1 "Cantos de Judáh Levi", dins: <i>Toledo</i>, any I, núm. 4 (15 de maig de 1889), p. 11, anotació manuscrita (f. 142)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (1891 o post.)], anotacions manuscrites, comença: "Ha fallecido en Gracia y á una edad bastante avanzada, don José Jurch. Había..." (f. 163)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Hé aquí, segun nota del interesado, el número de composiciones escritas por..." (f. 164)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Julian, Carlos : Julian, Vicente : Julian, Luis". Sense data</p> <p>6 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 166 al 171. Al verso d'alguns hi ha fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data)</p>	M 942/60
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Juan IV de Portugal etc." Sense data</p> <p>44 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats del 172 al 215. En alguns hi ha capçaleres de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formularis de comunicat de concert, de convocatòries de reunió i de rebut del Centro Musical Barcelonés; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "A Musica em Portugal no seculo XVI", dins: <i>Amphion</i> (sense data), p. 157 i 164, en portuguès (f. 174 i 213)</li></ul>	M 942/61
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Junca y Carol, Francisco". Sense data</p> <p>5 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 216 al 220. Al verso d'alguns hi ha fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/62
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Juste, Baltasar". Sense data</p> <p>5 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 221-225. En un hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha formulari imprès d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés</p>	M 942/63
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "K". Sense data</p> <p>2 f. manuscrit i imprès</p> <p>Conté, entre d'altra:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Irène : Drama lyrico em 4 actos e 9 quadros, letra de Cesar Fereal, musica de Alfredo Keil", dins: <i>Amphion</i> (sense data), p. 19, en portuguès</li></ul>	M 942/64
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "L". 1895-1897 i sense data</p> <p>15 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos.</p>	M 942/65



	<p>Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "(XXIX) D. Valeriano Lacruz y Argente. : (1838 á 1882)", dins: [<i>La música religiosa en España</i> (sense data), pp. 30-33, forma part de l'article "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez (f. 1-3) <b>vegeu també M 942/66, f. 21-24</b></li><li>- 1 "Juan Latino", de M. Gutierrez, dins: [s.n. (sense data)] (f. 4)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (3 de maig de 1897)], p. 3247, anotació manuscrita, comença: "Con mucha concurrencia se celebró el jueves pasado en la Academia de la..." (f. 10)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "La". 1891-1900 i sense data 120 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 16 al 133. En alguns hi ha capçaleres de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de formularis de rebut i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de butlleta de subscripció a la col·lecció "La Escuela veneciana [de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]]; formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros (1897); fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; model imprès de BLM de Felip Pedrell; circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; fragment de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez, dins: [<i>La Música religiosa</i>] (sense data), pp. 28-33 (f. 21-24) <b>vegeu també M 942/65, f. 1-3</b></li><li>- 1 Esquela d'Encarnació de Lama y Ansótegui, dins: [... Madrid (1898)], anotació manuscrita (f. 25)</li><li>- 1 Esquela de Francisco Laporta y Mercader, dins: [s.n. (1900)], p. 10357, anotació manuscrita (f. 38)</li><li>- 1 "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez, dins: [<i>La Música religiosa</i>] (sense data), pp. [58]-59, a la p. 57 hi ha fragment d'un article de Pedrell (f. 46)</li><li>- 1 <i>Programa de Primer curso de solfeo</i> / por Blas Laborda Dominguez, Zaragoza: Tipo-litografía de Félix Villagrasa, 1891 (f. 73-78)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Manuel M. Lara al redactor de la Ilustración Musical (San Luis Jilotepeque (Guatemala), 17 de</li></ul>	M 942/66



	gener de 1895), amb signatura (f. 123) - 1 "Francisco de Lacerda", dins: <i>Amphion</i> , any IX, núm. 16 (Lisboa, 31 d'agost de 1895), p. 122, en portuguès (f. 132)	
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Ladrenant, Francisca : Ladrenant, Juan ; Ladrenant, Maria". 1767-1893 i sense data 33 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 134 al 165, inclou 153bis i 156bis. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros (1897); fragment de butlleta de subscripció a [la col·lecció "La Escuela veneciana] de Música Sacra", [editada per Achille Ted]eschi [(Bolonya) [(189-)]; fragment de llibret imprès [d'Els Pirineus, de Pedrell], en italià; circular impresa amb les condicions de publicacions de Juan Bta. Pujol & C <sup>a</sup> (1893), inclou butlleta d'adhesió a la publicació <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> (1893); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 <i>Súplicas y muerte de Maria Lavenant y Quirante, Primera Dama del Teatro Español. : expuestas A todos sus verdaderos Apasionados / Por Don Cándido Bonifacio de Vera</i> . Madrid: Imprenta de D. Gabriel Ramirez, 1767. (f. 159-162) [CB 1002479728]	M 942/67
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Lanuza : Laserna : Lázaro". 1895-1897 i sense data 31 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 166 al 194. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de model [de BLM imprès] d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-); fragment de carta autògrafa de [Antonio Lozano] a Felip [Pedrell] (19 d'agost de 1895), segell sec del Colegio de Infantes de Ntra. Sra. del Pilar (Saragossa) (f. 172v); formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de T[eatros (1897)]; fragment del llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> , de Pedrell], en italià; formulari d'invitació impresa del Centro Musical Barcelonés; fragments de text manuscrit il·legible	M 942/68
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Le". 1895-1897 i sense data 41 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats 1-39, inclou 35bis. En alguns hi ha capçaleres de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); model [de BLM imprès] d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-); formularis de rebut, de comunicat de concert i d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data); comunicat d'audició manuscrit del Conservatorio de Música de Valencia (ca. 1884); fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España [(sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; fragments de text manuscrit il·legible	M 942/69

	<p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Carta autògrafa d'Enrique Lens Viera al [director] de la Il·lustración Musical (sense data), bifoli, amb signatura, adjunta ota biogràfica autògrafa, bifoli (f. 1-2)</li> <li>- 1 "El Doctor Letamendi", dins: [s.n. (1897?)] pp. 8131-8133, (f. 3-4)</li> </ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ledesma". 1896 i sense data 50 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 41 al 91. Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal i de comunicació de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (8 de març de 1896), segell de tinta; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-)</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Apuntes biográficos del eminente maestro español D. Nicolás Ledesma maestro de capilla de la Basilica de Santiago de Bilbao</i> / recopilados y publicados por L.E. Dotèsio. Bilbao: L.E. Dotesio, s.a. (f. 55-91) [bib-id i28444322]</li> </ul>	M 942/70
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Leite : Leite, Antonio da Silva : Leite de Vasconcellas". 1896 i sense data 9 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 92 al 99. Al verso d'alguns hi ha: formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (3 de maig de 1896), amb segell de tinta; formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés; fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/71
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Leon, José : Leon, Juan : Leon, Manuel etc. etc." 1897 i sense data 16 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 100 al 115. Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés; model de BLM imprès [d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-)], capçalera d'El Capitan General Concha; fragment de llibret [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros [1897]; fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/72
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Li". 188- i sense data 61 f. autògrafs. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria, invitació de reunió i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonès (Barcelona, 188- i sense data); formulari de BLM de Felip Pedrell amb la llegenda "Surge et ambula" (sense data) (f. 6v); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text il·legible</p>	M 942/73
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Lo". 1885-1893 i sense data 68 f. manuscrits i impresos, alguns són autògrafs de Pedrell. En alguns hi ha capçaleres de la Il·lustración Musical Hispano-Americana i d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la</p>	M 942/74



	<p>[Reforma de la Música Religiosa] (sense data); formulari de comunicat de concert i d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés; circular impresa de Farmacia de la Industria de Y. Cea (sense data); models de BLM imprès de Felip Pedrell (Barcelona, 189- i sense data), en un hi ha capçalera d'El Director de la Il·lustración Musical Hispano Americana; fragment de programa imprès; fragment de butlleta d'adhesió a <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> [1893]; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Escuela impresa d'Eduardo López Jurrantz (6 de gener de 1897), al verso hi ha anotació manuscrita (f. 16)</li><li>- 1 "Don Eduardo López Jurrantz", dins: [...lencia (17 de gener de 1897)] (f. 17-18)</li><li>- 1 Full propagandístic de publicacions de música religiosa d'Antonio Lozano González (sense data), imprès (f. 32)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [<i>Correspondencia</i>] (25 de febrer de 1887), anotacions manuscrites, comença: "El jóven profesor de piano D. Vicente..." (f. 52)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [<i>Correspondencia</i>] (4 de setembre de 1885), anotacions manuscrites, comença: "Concediendo licencia á D. Emilio Serrano..."</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Lobo". 1898 i sense data 43 f. manuscrits, numerats del 69 al 108. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona), formulari de BLM imprès de Felip Pedrell. Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana para la] reforma de la Música Religiosa (sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "[quizà, pero, ciertamente, màs fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la..."; circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); formularis de rebut i de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment d'etiqueta de lliurament postal de de la Il·lustración Musical (sense data); fragment del llibret imprès [<i>d'El Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Magnificat Primi Toni</i> / de Duarte Lobo, partitura manuscrita (f. 78)</li></ul>	M 942/75
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "López de Velasco : López (Jose Venancio) : López Melchor : López Félix : López Miguel : López Almagro, A. : etc." 1896 i sense data 48 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 109 al 156. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de comunicat de concert, d'invitació personal i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment del llibret imprès [<i>d'El Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragment de</p>	M 942/76



	butlleta de subscripció de [la col·lecció "La Escuela Veneciana] de Música Sacra, [editada per Achille Ted]eschi [(Bolonya) [(189-)]; circular impresa de la Liga Madrileña contra la Ignorancia (Madrid, 2 de juliol de 1896), signa: Javier Jiménez Delgado; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragments de text manuscrit il·legible	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Lopez (varios)". 1892-1901 i sense data 88 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 157 al 242bis. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de targeta postal de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (f. 165v i 166v); fragment de circular impresa [d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] (Madrid, 19 de maig de 1896); fragment d'un llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> [dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena] (sense data); formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros (1897); formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de carta manuscrita d'autor no identificat a Felip Pedrell (sense data), capçalera de La Música Religiosa en España, falta la meitat inferior (f. 225v); fragment de formulari de butlleta d'adhesió a la publicació [<i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i>] (1893); fragment de model de BLM imprès [d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-)], capçalera d'El Capitán General Concha; circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragments de text manuscrit il·legible. En alguns hi ha capçalera</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Cronología de los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe", de José Perpiñán Artiguez, dins: [<i>La Música religiosa</i>] (sense data), p. 283-284, esmena autògrafa de Pedrell (f. 172)</li><li>- 1 "Nota artística", dins: <i>Gaceta Musical de la Habana</i>, any III, núm. 15 (18 d'abril de 1901), p. [113] (f. 173)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "...zo de 1901" (f. 174)</li><li>- 1 "Correo de Madrid del día 17 de enero de 1897", dins: [s.n. (sense data)], pp. 772-773 (f. 206-207)</li><li>- 1 "Eduardo López Juarranz", dins: <i>La revista musical</i>, núm. 8 (juny de 1894) (f. 208)</li></ul>	M 942/77
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Lorente". 1896 i sense data 22 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 243 al 264. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de [l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data)], signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari de BLM de Felip Pedrell (sense data)</p>	M 942/78
Pedrell, Felip, i	1 Plec "Lu". Sense data	M 942/79



altres	49 f. autògrafs de Pedrell. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona) i de la Il·lustración Musical Hispano-Americano (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela venecia[na de Música Sacra]", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España [(sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias; fragments de text manuscrit il·legible	
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "LL". 1895-1900 i sense data 44 f. manuscrits; numerats del 50 al 93. Al verso d'alguns hi ha: fragment del llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> , de Pedrell], en italià; formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (7 d'abril de 1895), amb segell de tinta; formularis de comunicat de concert i de rebut del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "quízà, pero, ciertamente, màs fecunda que la es]cuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> "Revista de Madrid.", d'A.O., dins: [s.n. (1895?)], pp. 7441-7443 (f. 68) - <b>1</b> Recordatori de defunció d'Antonio Llanos y Berete (26 de desembre de 1900 o post.), imprès, adreçat a Felip Pedrell (f. 85) - <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: [s.n.] (octubre de 1895), anotació manuscrita, comença: "El domingo 13 del actual falleció en esta ciudad nuestro querido..." (f. 87)	M 942/80
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Ma". 1888-1901 i sense data 198 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona) i de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: rebut de quota del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones a nom de Pedrell (Madrid, 1 de desembre de 1899), segell de tinta de la signatura Hauser y Menet (f. 1v); formularis de convocatòria de reunió, de comunicat de concert, d'invitació personal i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; circular impresa de la Liga Madrileña contra la Ignorancia (Madrid, 2 de juliol de 1896), signa: Javier Jiménez Delgado (f. 23v); fragments del llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> , de Pedrell], en italià; formulari de BLM de Pedrell; butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Veneciana de Música Sacra, editada per Achille Tedeschi [(Bolonya)	M 942/81





	<p>(189-); fragment de model de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), [capçalera d'El Capitán General Concha]; model de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana; fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana para la] Reforma de la Música Religiosa (sense data); llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data); paper de carta de la Junta especial de Barcelona de l'Exposició Internacional de Música de Bolonya 1888, imprès, capçalera, consta Pedrell com a membre corresponsal (f. 175v); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "El pianista Malats", dins: [s.n. (sense data)], pp. 11782-11783 (f. 35-36)</li><li>- 1 Retall sense títol, de G., dins: [s.n. (sense data)], pp. 6853-6854, anotació manuscrita, comença: "semana que precede al gran premio. Los trenes llegan ya de provincias y del extranjero..." [sic] (f. 38),</li><li>- 1 <i>Domingo Más y Serracant</i>, de Juan Burgada y Juliá (Barcelona, 26 de març de 1896), 8 f. autògrafs, amb signatura (f. 43-50)</li><li>- 1 <i>Nuestros grabados : Quintin Matas</i> (sense data), 2 f. manuscrits, afegitó autògraf de Salvador a Pedrell (sense data) (f. 52-53)</li><li>- 1 "Joaquín Malats", de Ricardo Blasco, dins: <i>Correspondencia de España</i> (sense data) (f. 55)</li><li>- 1 "Nuestro grabado", dins: <i>El Pentagrama</i>, any I, núm. 30 (Madrid, 7 d'octubre de 1894), p. 1 (f. 63)</li><li>- 1 "Antonio Marco Benlloch", dins: <i>Boletín Musical</i>, any V, núm. 102 (10 de desembre de 1896), p. 800, anotació autògrafa de Pedrell (f. 59)</li><li>- 1 "José Marraco", de F.P. [Felip Pedrell] (sense data), autògraf, amb inicials (f. 64-69)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Carlos de Mateo Casas a Pedrell (Barcelona, 25 de novembre de 1894), bifoli amb signatura (f. 92-93)</li><li>- 1 Esquela impresa d'Antonio Marco Benlloch, dins: <i>Biblioteca Sacro-Musical</i>, any V (València, 15 de desembre de 1896) (f. 94)</li><li>- 1 "Uetam", dins: [s.n. (sense data)] (f. 101)</li><li>- 1 "Don Estanislao Mateu", de Pifano, dins: <i>El mundo artístico musical</i> (sense data), p. 4 (f. 105)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (abril de 1901)], p. 5284, comença: "En el intermedio de la segunda y tercera regata será botado al agua el primer..." (f. 107)</li><li>- 1 "D. Andrés Marín", dins: [s.n. (sense data)] (f. 117)</li><li>- 1 "Os nossos artistas : Matta Junior", de J. Neuparth, dins: <i>Amphion</i>, any 11, núm. 18 (30 de setembre de 1897), pp. [275]-277 (f. 126-127)</li></ul>	
	<p>1 Plec "Machado". 1896 i sense data 13 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 199 al 211. Al verso</p>	<p>M 942/82</p>



	d'alguns hi ha formularis de convocatòria de reunió i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); circular impresa de la Liga Madrileña contra la Ignorancia (Madrid, 2 de juliol de 1896), signa: Javier Jiménez Delgado	
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Madrid". 1895 i sense data 8 f. manuscrits, numerats del 212-219. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "quizà, pero, ciertamente, más fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragment de fragments de text manuscrit il·legible	M 942/83
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Manent". 1887-1897 i sense data 6 f., manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 220 al 225. En algun hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana Conté, entre d'altres: - <b>1</b> "La semana en Barcelona", de J. Roca y Roca, dins: <i>La Vanguardia</i> , any XVII, núm. 5089 (Barcelona, 4 de juliol de 1897), anotació manuscrita (f. 220) - <b>1</b> Text manuscrit sobre Joan Manén (Nova York, 5 de març de 1897), [autògraf de Manén?] (f. 221) - <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (20 de maig de 1887), anotació autògrafa de Pedrell, comença: "El tenor de la catedral de Astorga, don..." (f. 225)	M 942/84
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Marqués". 1880 i sense data 13 f. autògrafs de Pedrell + publicació impresa, numerats: 226 al 239. Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de model de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), [capçalera d'El Capitán General Concha] Conté, entre d'altres: - <b>1</b> <i>Revista contemporanea</i> , any VI, tom XXVI, vol. IV, núm. 106 (30 d'abril de 1880), afegitó autògraf de [Miguel] Marqués, amb signatura (f. 226)	M 942/85
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Marsillach". 1896 i sense data 7 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 240 al 246. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment d'[invitació impresa de [Luis] Villalba Muñoz (L'Escorial, 1896) (f. 245v)	M 942/86
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Martí : Martín". 1869-1898 69 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 247 al 314. Al verso d'alguns hi ha: formularis de rebut, de comunicat de concert i d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); carta autògrafa de [Caidens?] (sense data), amb signatura (f. 263v); fragment de BLM manuscrit d'El Director general de Agricultura Industria y Comercio al director d' <i>El Tiempo</i> (sense data) (f. 264v);	M 942/87



	<p>fragment de BLM manuscrit d'El Secretario de la Escuela Nacional de Música y Declamación a Pedrell (sense data), [signa: Pedro Fontanilla], capçalera (f. 273v), <b>vegeu també M 942/145, f. 13</b>; fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); BLM manuscrit de Victor Balaguer a Pedrell (Madrid, 21 d'octubre de 1895), capçalera d'El Presidente de la Junta Directiva del Museo Biblioteca de Ultramar (f. 296v); circular impresa amb les condicions de publicacions de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> (1893), inclou butlleta d'adhesió a l'obra <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i>; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Vicente Martín", dins: <i>La Gaceta Musical</i>, any III(4 de [sense data]) (f. 249)</li><li>- 3 Cartes autògrafes d'Antonio Ayala a Baltasar Saldoni (València, 17 de febrer, 25 de febrer i 1 de març de 1869 respectivament), amb signatura, en alguna hi ha anotacions manuscrites (f. 307, 310-313)</li><li>- 1 Carta autògrafa de L. Gassier (Sant Petersburg, 30 de desembre de 1868 i 11 de gener de 1869), amb signatura (f. 308-309)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Martínez". 1894-1897 i sense data 119 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-), d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Julià (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de carta autògrafa de V[...] (sense data), amb signatura, li manquen tres terceres parts (f. 2v); fragment de formularis de rebut, de comunicat de concert i de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de circular impresa de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (f. 14v); fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragment de [BLM] manuscrit del Secretario de [l'Ateneo Científico,] Literario y Artístico [de Madrid] a Pedrell (sense data) (f. 82v); fragment de formulari de butlleta de subscripció de la <i>Gaceta Musical</i> y de Teatros (1897); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbebisbe de Madrid-Alcalá i altres; butlleta de subscripció a la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Don Juan Dominguez Martinez Presbitero</i>, de M.D.P. (sense data), 5 f. autògrafs (f. 3-7)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Martinez de Bizcargui. (Gonzalo) Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo..." (f. 19)</li><li>- 1 <i>Cipriano Martinez Rücker</i>, de C. Martinez Rücker</li></ul>	M 942/88



	<p>(Còrdova, 3 de desembre de 1894), amb signatura autògrafa (f. 61-62)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa de Juan Bone[t] y Villavicencio (Còrdova, 3 de desembre de 1894), amb signatura (f. 63)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data), comença: "Martinez (Juan). Maestro de capilla de la catedral de Sevilla,..." (c. 65)</li><li>- 1 "D. Francisco Martínez : Músico mayor del regimiento de infantería 'Zaragoza, núm. 12'", dins: [s.n. (sense data)], pp. 9-11 y 15-16 (f. 70)</li><li>- 1 Full comercial imprès sobre obres de C.M. Rücker editades per Ricordi &amp; C<sup>a</sup>, Neuparth y Brandstetter (sense data), anotació autògrafa de Pedrell (f. 72)</li><li>- 1 Còpia manuscrita de diversos documents datats el 1712 relatius a Pablo Nassarre i a Joaquín Martínez de la Roca (f. 116-119)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Me". 1888-1896 i sense data 113 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats: 120-222. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: etiqueta de lliurament postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); circular impresa de la Liga Madrileña contra la Ignorancia (Madrid, 2 de juliol de 1896), signa: Javier Jiménez Delgado; formularis de convocatòria de reunió, de comunicat de concert, d'invitació personal i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragments de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; participació de casament impresa de Dolores Sol Mestre i Miguel Agelet i Gosé (sense data) (f. 146v); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment de formulari de compte de la Compañía de los [Ferro-carriles] Madrid á Zaragoza [y á Alicante (189-)]; circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data) (f. 150v); butlleta de subscripció a la col·lecció "La Escuela veneciana [de Música Sacra]", editada per Achille Te[deschi] (Bolonya) [(189-)]; formulari de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Entrada "Melcior. (D. Carlos José)", dins: [<i>Diccionario geográfico, estadístico, etimológico, histórico, artístico, biográfico, industrial y mercantil, etc., de la provincia de Lérida</i> (1889)], anotacions autògrafes de Pedrell (f. 128)</li><li>- 1 Esquela impresa de Manuel Mendizabal y Sagastume, dins: [s.n. (1896)] (f. 141)</li><li>- 1 "D. Manuel Mendizabal", dins: [s.n. (sense data)], pp. 35-36 (f. 148)</li></ul>	M 942/89
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Mi". 1896-1898 i sense data 107 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos;</p>	M 942/90



	<p>numerats del 223-329. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa amb les condicions de publicacions de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> [1893]; circular impresa de [La Música Religiosa en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; invitació impresa de l'Escuela Nacional de Música y Declamación de la vetllada en honor de Ramón de la Cruz (1896); fragment del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formularis de comunicat de concert, de convocatòria de reunió i d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data); formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros (1897) (f. 320v i 321v); fragment de circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "El Arte escénico", de F. Miquel y Badia, dins: [s.n. (sense data)], pp. 13771-13773 (f. 251-252)</li><li>- 1 "Perfis Artísticos : V.- Leopoldo Miguez", de f. Arroyo, dins: <i>Amphion</i>, any X, núm. 15 (Lisboa, 15 d'agost de 1896), en portuguès (f. 260)</li><li>- 1 "Nuestro grabado : D. Luis Millet y Pages : Director Artístico del 'Orfeo Catalá'", dins: <i>Boletín Musical</i>, any IV, núm. 67 (València, 15 d'octubre de 1895), pp. 509-510 (f. 272)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Mo". 1895-1900 i sense data 146 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana i d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de [La Música Religiosa en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (3 i 17 de maig de 1896), amb segell de tinta; formulari de BLM d'El Director de la Ilustración Musical Hispano-Americana (sense data); formularis de convocatòria de reunió, de comunicat de concert, d'invitació personal i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros (1897); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de circular propagandística de la col·lecció ["La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; circular impresa de La Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data); formulari de factura de Jaime Seix (Barcelona); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p>	M 942/91



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Por los náufragos del 'Reina Regente'", dins: [s.n. (sense data)], anotació manuscrita (f. 1).</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (novembre de 1899)], p. 14176, comença: "... tal el espediente instruido á varios empleados del Cementerio de San Andrés..." (f. 2)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Manuel Gomez Moreno a Manuel Foronda (Avila, 2 de setembre de 1900), amb signatura (f. 3)</li><li>- 1 Recordatori de defunció de Juan Montes Capón (Lugo, 26 de juny de 1899), imprès, adreçat a Pedrell, amb segell de franqueig</li><li>- 1 Entrada "Mónica (Fr. Martín de Santa) C.", dins: [s.n. (sense data)] (f. 7)</li><li>- 1 "Notas bibliográficas", dins: [s.n. (sense data)] (f. 16)</li><li>- 1 "Francisco Moniz Barreto Filho", de J. Barreto Aviz, dins: [Amphion? (sense data), en portuguès (f. 18)</li><li>- 1 Galerades de l'article "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación) : siglo XVIII", de José Perpiñán Artiguez, dins: <i>La Música religiosa</i> (sense data), pp. 220-223, esmenes manuscrites (f. 19-22)</li><li>- 1 "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación) : (XIII).- Licenciado Mosen Miguel Monjiu y Panzano", de José Perpiñán Artiguez, dins: <i>La Música religiosa</i> (sense data), pp. 182-184 (f. 26-27)</li><li>- 1 "Moreira de Sá", de Falstaff, dins: <i>Amphion</i>, any IX, núm. 14 (Lisboa, 31 de juliol de 1895), p. 106-[107], en portuguès (f. 61-62)</li><li>- 1 "Revista de Madrid", d'A.O., dins: [s.n. (sense data)], pp. 9707-9708 (f. 68)</li><li>- 1 Carta manuscrita [de José Rafael Carreras i Bulbena] a Pedrell (sense data), incompleta, manca el final (f. 87)</li><li>- 1 "El conde de Morphy", dins: [s.n. (agost de 1899)], anotació autògrafa de Pedrell (f. 90)</li><li>- 1 "La muerte del maestro Montes", dins: <i>La Idea Moderna</i>, any X, núm. 2574 (27 de juny de 1899) (f. 92)</li><li>- 1 <i>Diario de Córdoba</i>, any XLVI, núm. 13076 (4 de juny de 1895) (f. 95)</li><li>- 1 Entrada "Montano (Francisco)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 130)</li><li>- 1 "Catalogo de Escritores Agustinos Españoles, Portugueses y Americanos", [de Bonifacio Moral], dins: [s.n. (sense data)], pp. [447]-448, anotacions autògrafes de Pedrell (f. 145)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Molina". Sense data 16 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 147 al 162. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formularis de comunicat de concert i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data)	M 942/92
	1 Plec "Monasterio". Sense data 12 f. manuscrits, numerats del 163-174	M 942/93



	Conté, entre d'altres: - 1 "D. Jesús Monasterio", de Luis Villalba Muñoz, dins: [s.n. (sense data), pp. 302-309 (f. 165-169)]	
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Montalban". 1896 i sense data 10 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 175 al 183. Al verso d'alguna hi ha capçalera de R. Montalbán (Madrid, 189-). Al verso d'algunes hi ha: fragment de circular impresa de La Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres Conté, entre d'altres: - <b>2</b> Cartes autògrafes de Robustiano Montalbán a Pedrell (17 de maig de 1896 i sense data), bifolis, amb signatura (f. 179-181)	M 942/94
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Montanos". 1896-1898 i sense data 21 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 184 al 213. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa d'Alfonso González [(Madrid, 21 de febrer de 1898)]; fragment del llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> , de Pedrell], en italià; fragment de convocatòria de reunió manuscrita de la Sociedad de Autores, Composites y Editores de Música [a Felip Pedrell] (Madrid, [10 de gener de 1896], signatura autògrafa d'Antonio Llanos], capçalera (f. 212v) <b>vegeu també M 942/205 f. 139v</b>	M 942/95
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Montemayor". 1893 i sense data 8 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 214-221. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment de circular impresa amb les condicions de publicació de Juan Bta. [Pujol & C <sup>a</sup> 1893]	M 942/96
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Montero". Sense data 15 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 222-236. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragments del llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> , de Pedrell], en italià	M 942/97
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Montserrat : Montserrat". 1888-1896 i sense data 23 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 237 al 258. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Exposició de Música Bolonia (Itàlia) 1888 (Barcelona, 1 de gener de 1888) (f. 242v i 243v); fragments de text manuscrit il·legible. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-); fragment d'imprès titulat <i>Señores que forman parte de la Asociación de música religiosa en España</i> (sense data); formulari d'invitació impresa de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (9 de febrer de 1896), amb segell de tinta Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (novembre de 1892)], anotació autògrafa de Pedrell, comença: "El día 9 del	M 942/98



	corriente falleció en la ciudad de Vich..." (f. 237)	
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Morales". 1886-1895 i sense data 57 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 259 al 315. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona), de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i de La Música Religiosa en España (Madrid). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); formulari d'invitació personal del centre Musical Barcelonés (sense data); fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "...cuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>1</b> Retall de premsa sobre l'obra <i>Gramática musical ó coleccion de reglas indispensables para el solfeo</i>, d'Alejandro Morales García, dins: [<i>Libreria de Rico</i> (sense data)], p. 80 (f. 263)</li><li>- <b>1</b> Sobre manuscrit adreçat a Pedrell (sense data), franquejat</li><li>- <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: [<i>Correspondencia</i> (27 de gener de 1886)], anotació autògrafa de Pedrell, comença: "El célebre literato musical flamenco, ..." (f. 299)</li></ul>	M 942/99
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Morata, José : Morata, Alberto". Sense data 12 f. impresos, numerats del 316 al 327. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>2</b> Exemplars del retall de premsa "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez, dins: <i>La música religiosa en España</i> (sense data), pp. 361-362, anotacions autògrafes de Pedrell (f. 316-317)</li><li>- <b>1</b> Galerades del retall premsa "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez, dins: <i>La música religiosa en España</i> (sense data), p. 319, anotació autògrafa de Pedrell, esmenes manuscrites (f. 322)</li><li>- <b>1</b> Galerades del retall premsa "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez, dins: <i>La música religiosa en España</i> (sense data), pp. 294-295, anotació autògrafa de Pedrell, esmena manuscrita (f. 323-324)</li><li>- <b>1</b> "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez, dins: <i>La música religiosa en España</i> (sense data), pp. 283-285, anotació autògrafa de Pedrell (f. 325-326)</li><li>- <b>1</b> "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez, dins: <i>La música religiosa en España</i> (sense data), p. 319, anotació autògrafa de Pedrell (f. 327)</li></ul>	M 942/100





Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Moreno". Sense data 12 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 328 al 339. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/101
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Moretti". 1807 i sense data 14 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 340 al 353. Al verso d'alguns hi ha: formularis de comunicat de concert i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data) Conté, entre d'altres: - <b>1</b> <i>Para el Diccionario</i>, de Juan José Velaustegui, autògraf amb signatura (f. 351) - <b>1</b> Imprès relatiu a l'obra <i>Elementos Generales de la Música</i>, de Federico Moretti, editat per Imprenta de Sancha (Madrid) el 1807</p>	M 942/102
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Mu". 1896 i sense data 38 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 354 al 391. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de comunicat de concerts del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España [(sense data), [signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; formulari imprès de nota comptable de Casa Editorial de la Vda. de Juan Trilla (Barcelona, 18-- (f. 367v); invitació impresa de la sessió de música religiosa [que tingué lloc a l'Ayuntamiento de Bilbao (Bilbao, 31 d'agost de 1896), amb segell de tinta (f. 375v); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/103
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "N". 1891-1901 78 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y artístico de Madrid (3 de maig de 1896), amb segell de tinta (f. 60v); fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana para la] reforma de la Música Religiosa (sense data); formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Te[atros (1897)]; circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> <i>Escritos sobre Teoria Musical de D. Juan Ant<sup>o</sup> Nin : Publicados en el Anfon Matritense (periodico) año 1843</i>, còpia autògrafa de Pedrell (f. 1-22) - <b>1</b> Texto manuscrito sobre Estrella de Nava y Carranza (9 de novembre de 1891), segell de tinta del Centro Musical (León) (f. 26) - <b>1</b> "Frederico do Nascimento", d'I.P., dins: <i>Amphion</i>, núm. 23 (Lisboa, 15 de desembre de 1895), p. 178, en portuguès (f.</p>	M 942/104



	<p>30) - 1 "Musica de camara", d'I.P., dins: <i>Amphion</i> (sense data), en portuguès (f. 58) - 1 "Alberto Nepomuceno", dins: <i>Amphion</i>, any X, núm. 10 (Lisboa, 31 de maig de 1896), p. 74, en portuguès (f. 59) - 1 Carta autògrafa de J[uan] Oliva Milá a Pedrell (20-21 de juliol de 1894), amb signatura, capçalera de la Biblioteca-Museo Balaguer (Vilanova i la Geltrú), incompleta, li manquen els dos fulls d'inici (f. 65) <b>vegeu també M 954/2e, f. 19-20</b> - 1 "D. Francisco Naranjo Borje : Música Mayor del Regimiento de Infantería de Córdoba, núm. 10", dins: [s.n. (sense data)], p.[67]-71 (f. 69) - 1 "Una carga", de Jaime Nunó, dins: [s.n. (1901 o post.)] (f. 72)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Nadal". Sense data 5 f. autògrafs, numerats del 79 al 83. Al verso d'un hi ha fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-)</p>	M 942/105
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Narvaez". 1897 i sense data 37 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats del 84 al 120. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formulari de comunicat de concert i de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; circular impresa de la Junta Organitzadora de les festes a Alcalá de Henares amb motiu de la recuperació de les "Santísimas Formas" (Alcalá de Henares, 31 de gener de 1897), adjunta butlleta de subscripció (f. 103v i 104v); circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-), adjunta butlleta de subscripció Conté, entre d'altres: - 1 Entrada "Narvaez (Luis de)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 86)</p>	M 942/106
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Nasarre". Sense data 25 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 121 al 145. En alguns hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres</p>	M 942/107
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Navarro". 1893-1898 i sense data 41 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 146 al 186. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment d'etiqueta postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana]; formulari</p>	M 942/108



	<p>d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment de circular impresa de l'Ajuntament [de ?] (sense data), comença: "...El Excmo. Ayuntamiento de esta l. villa, ..." (f. 166v), li manquen tres quartes parts, <b>vegeu també M 942/204, f. 58</b>; fragment de circular impresa amb les condicions de publicació de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> [1893]; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Calixto Navarro", dins: [s.n. (gener de 1900) (f. 153)</li><li>- 1 "(IX)-Mosen Francisco Navarro.- De 1630 á 1634).", dins: [<i>La música religiosa en España</i> (sense data)], forma part de l'article "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez (f. 169)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Navas". Sense data 14 f. autògrafs de Pedrell; numerats del 187 al 200. En alguns hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment de convocatòria de reunió manuscrita de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (sense data) (f. 189) <b>vegeu també M 942/232 f. 34v</b>; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-)</p>	M 942/109
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Nebra". Sense data 14 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 201 al 214. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/110
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Nicolás". Sense data 8 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 215 al 222. Al verso d'un hi ha fragment de carta autògrafa d'Antonio [Garcia Llansó] (sense data), amb signatura, li manquen tres quartes parts (f. 222) <b>vegeu també M 942/217, f. 314v</b></p>	M 942/111
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Noguera". Sense data 17 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 223 al 239. En un hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona)</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "El maestro Antonio Noguera", de F. Suarez Bravo, dins: [s.n. (sense data)], pp. 5538-5540 (f. 223-226)</li></ul>	M 942/112
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Nogués". Sense data 5 f. manuscrits, algun és autògraf de Pedrell; numerats del 240 al 244</p>	M 942/113



Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Nonó". Sense data 16 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 245 al 260. Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); butlleta de subscripció a la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-)</p>	M 942/114
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Nuñez". 1897 i sense data 23 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 261 al 283. Al verso d'alguns hi ha: formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); circular sobre la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-); fragment de formulari de butlleta de subscripció de la [Gaceta Musical y de] Teatros (1897); fragment del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> "La tertulia de la Zarzuela : (Páginas de la vida literaria) : (Continuación) : XIV", dins: [s.n. (sense data), anotacions autògrafes de Pedrell (f. 264) - <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data), comença: "Núñez-Robres tendría su puesto de honor entre..." (f. 268-269)</p>	M 942/115
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "O-Ob". 1895-1896 i sense data 40 f. autògrafs de Pedrell i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), [signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; fragment de [BLM] manuscrit [de Victoriano] de la Cuesta (octubre de 1896) (f. 6v), li manquen tres quartes parts; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y artístico de Madrid (3 de maig de 1896), amb segell de tinta; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: [<i>Ultimas Noticias?</i> (abril de 1895)], anotació autògrafa de Pedrell, comença: "-Ha fallecido en esta ciudad el pianista D. Juan Obradors, que fué uno de los..." (f. 22) - <b>1</b> Retall de premsa sense títol, de J. Roca y Roca, dins: [s.n. (abril de 1895), anotació autògrafa de Pedrell, comença: "Don Juan Obradors y Robert pese á sus..." (f. 23)</p>	M 942/116
	<p><b>1</b> Plec "Oc". 1894 i sense data 13 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats</p>	M 942/117



	<p>del 41 al 53. Al verso d'alguns hi ha: formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-) Conté, entre d'altres: - 2 Cartes autògrafes d'Eduardo Ocon a Pedrell (Màlaga, 26 de novembre de 1894 i 14 de novembre de 1887 respectivament), amb signatura (f. 41-42 i 44-49)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "OI". 1875-1894 47 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 54 al 100. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de butlleta d'adhesió a <i>Hispan[iæ] Schola Musi[ca Sacra]</i> de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> [1893]; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari de targeta postal de la Il·lustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres (Barcelona); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Augusto Machado : Director del Real Conservatorio de Música, de Lisboa", dins: <i>Ilustración Musical Hispano-Americana</i>, any VII, núm. 149 (Barcelona, 30 de març de 1894), pp. [41-42], mutilat, manca un fragment (f. 54) - 1 Entrada "Oliver (Fr. Ambrosio) C.", dins: [s.n. (sense data)], anotació manuscrita (f. 72) - 1 "El maestro Olmeda", dins: [s.n. (sense data)], pp. 5140-5142, anotació manuscrita (f. 77-78) - 1 "(XX) Mosen Vicente Olmos.- De 1772 á 1780).", dins: [<i>La música religiosa en España</i> (sense data)], pp. [268]-270, forma part de l'article "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez (f. 83) - 1 Entrada "Oliver (Fr. Ambrosio) C.", dins: [s.n. (sense data)] (f. 87) - 1 Carta autògrafa d'Antonio Oliveres Mata a Pedrell (octubre de 1875), amb signatura (f. 90-95)</p>	M 942/118
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Oll-On". 1892 i sense data 19 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 101 al 118. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); formulari de BLM de Pedrell; fragment de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Música religiosa de D. Domingo Olleta", dins: [s.n. (sense data)] (f. 101) - 1 "Estética vulgar : La misa valeriana", de Puntillo [P. Abuelo], dins: <i>Diario de Avisos de Zaragoza</i> (29 d'agost de 1892), anotacions i esmenes manuscrites, alguna és autògrafa de Pedrell (f. 103)</p>	M 942/119



	<p>- 1 Díptic comercial relatiu a la música religiosa de Domingo Olleta (sense data), adreçat a Pedrell, franquejat (f. 107-108)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Or". 1887-1899 69 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 119 al 188. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: resguard postal de J. Pedrer a Pujol (11 d'agost de 1896); circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Te[atros (1897)]; fragment de llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> [dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena] (sense data); imprès publicitari de l'obra <i>Los fusileros</i>, de Francisco Asenjo Barbieri, editat pel Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (f. 147v); fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustracion Musical [Hispano-Americana] (sense data); formularis de comunicat de concert i d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); formulari de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha; formulari de BLM de Pedrell (sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 Fragment de carta autògrafa [de J. Oliva Milá a Pedrell] (24 de juliol de 1894), capçalera de la Biblioteca-Museo Balaguer (Vilanova i la Geltrú), (f. 140-141) <b>vegeu també M 942/154 (f. 156-158)</b> - 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (novembre de 1899)], p. 12255-12256, anotacions manuscrites, alguna és de Pedrell, comença: "-El día primero de este mes falleció en Gerona, en donde se encontraba accidentalmente..." (f. 150) - 1 Esquela de Daniel Ortiz Sánchez, dins: <i>Correspondencia</i> (27 de juny de 1887, anotació autògrafa de Pedrell (f. 165) - 1 Veu "Ortiz (Diego)" dins: [s.n. (sense data)] (f. 170) - 1 Carta autògrafa de Mariano Baixauli a Pedrell (Toledo, 18 de juny de 1896), amb signatura (f. 188)</p>	M 942/120
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ortiz". 1895-1896 i sense data 93 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 189-273. Al verso d'alguns d'ells hi ha: un formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "quizà, pero, ciertamente, màs fecunda que la [escuela romana en el desenvolvimiento de la] ..." [sic]; formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y artístico de Madrid (3 de maig de 1896), amb segell de tinta; invitació impresa de l'Associació Catalanista d'Excursions Científiques (Barcelona, 31 de gener de 1888), signa: Joan Pons y Massaveu (f. 200v-201v); circular impresa <i>Aviso de los Editores á los Sres. Suscritores</i> (sense data); un llistat imprès d'<i>Obras de</i></p>	M 942/121



	<p><i>Repertorio</i> dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); formulari de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha; convocatòria de junta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Pedrell (Madrid, 6 de juny de 1896), signatura autògrafa d'Avalos (f. 250); fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustracion Musical [Hispano-Americana] (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Eleodoro Ortiz de Zarate ed il successo di una sua opera : La Fioraia di Lugano al teatro Municipal", d'Y.Z., dins: [s.n. (desembre de 1895), anotació autògrafa de Pedrell, en italià (f. 199)</li><li>- 1 "[R]aul Viardot y Vicente Llorca", de Juan B. Enseñat, dins: [s.n. (març de 1896 o post.)] (f. 266)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Os-Ou". Sense data 18 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 274 al 292. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari d'invitació personal, comunicat de concert i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), [signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/122
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "P". 1889-1896 i sense data 152 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona), de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros (1897); llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> [dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena] (sense data); formularis de comunicat de concert, d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de circular impresa d'Alfonso González [(Madrid, 21 de febrer de 1898)]; formularis d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y artístico de Madrid (3 i 10 de maig de 1896 respectivament), amb segell de tinta; fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formulari de BLM de Pedrell (sense data); formulari [de BLM] de Pedrell (Barcelona, 189-) (f. 106v); passi d'entrada imprès de l'Ateneo de Madrid (sense data) (f. 111v); formularis de multa i declaració de sotmés per impagament de multa de l'Alcaldía Distrito de Valencia (València, 188- i sense data) (f. 115v-126v); fragment de</p>	M 942/123



	<p>sobre manuscrit adreçat a Pedrell (sense data), franquejat; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); circular impresa amb el títol <i>Aviso de los Editores á los Sres. Suscritores</i> (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, de J. Roca y Roca, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Preguntad á los músicos viejos de Barcelona..." (f. 24)</li><li>- 1 Veu "Pina (D. Vicente)", dins: [s.n.] (sense data) (f. 44)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Matilde Pretel nació en Valencia el año de..." (f. 71)</li><li>- 1 Veu "Prats (Fr. Tomás) C.", dins: [s.n.] (sense data) (f. 86)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Leoncio Zufiria a Pedrell (Valladolid, 30 de juny de 1889), amb signatura, capçalera del Colegio de Agustinos Filipinos de Valladolid (f. 89-90)</li><li>- 1 Galerada de l'article "Juan Baustita Plasencia", de José Salvador, dins: [s.n. (sense data)] (f. 103)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [<i>Diccionario geográfico, estadístico, etimológico, histórico, artístico, biográfico, industrial y mercantil, etc., de la provincia de Lérida</i> (1889)], anotació autògrafa de Pedrell, comença: "Biografía. Sala (Don Antonio) (1) Fué natural..." (f. 104)</li><li>- 1 "Barcelona", dins: <i>Diario de Barcelona de avisos y noticias</i>, núm. 260 (16 de setembre de 1896), p. 16993, anotació manuscrita (f. 109)</li><li>- 1 "(VII)-Mossen Juan Bautista Ponz de Fitera (de 16.. á 1626)", dins: [<i>La música religiosa en España</i> (sense data)], forma part de l'article "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez (f. 114)</li><li>- 1 <i>Juan Bta. Plasencia Aznar</i>, de V. Rué Salcedo (València, 19 de setembre de 1896), esberrany autògraf, 12 f., amb signatura (f. 115-126)</li><li>- 1 Esquela de Primitivo Pardás Font, dins: [s.n. (sense data)], p. 12192 (f. 151)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Pa". 1894-1896 i sense data</p> <p>61 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, impresos; i numerats del 153 al 304. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de programa imprès del concert [a càrrec d'Italo Azzoni i l'orquestra del Conservatorio, sota la direcció de Giovanni Tebaldini], que tingué lloc al Regio Conservatorio di Musica di Parma el 26 de març de 1898, en italià (f. 190v) <b>vegeu també M 942/13 fol. 32v, M 942/130 f. 350v i M 942/214 f. 42v</b>; fragment de butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Venecian[a de Música Sacra], editada per Achille Ted[eschi] (Bolonya) [(189-)]; circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa</p>	M 942/124





	<p>en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y artístico de Madrid (3 de maig de 1896), amb segell de tinta; fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); formulari de BLM de Pedrell (sense data); formulari de comunicat de concert, d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Francisco Perara</i>, [de Pedrell], 7 f. autògrafs, anotació al verso: "Original para le primer artículo del N° de 15 Enero" (f. 177-182)</li><li>- 1 "El maestro Palacios y su influencia en la música religiosa granadina : (Conclusión) : II", de Francisco L. Hidalgo, dins: [s.n. (maig de 1894 o post.)], pp. 81-83 (f. 188-189)</li><li>- 1 Veu "Pardiñas (Felipe)", dins: [s.n. (sense data)], pp. 453-455 (f. 204-205)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, de J. Roca y Roca, dins: [s.n.] (17 de maig de 1896), p. 5, comença: "La Vanguardia dedicó un sentido recuerdo..." (f. 221)</li><li>- 1 Veu "Pasarell (Antonio)", dins: [s.n. (sense data)], p. [462]-463 (f. 226)</li><li>- 1 "El P. Rafael Dalmau", de C. Cuspinera, dins: [s.n. (sense data)], p. 2659-2661, anotació autògrafa de Pedrell (f. 237-238)</li><li>- 1 "Don Vicente Palacios", dins: <i>La Gaceta Music[a]</i>, any III (5 de ?) (f. 240-241)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], p. 12221, comença: "-Ha fallecido en esta ciudad el compositor D. Primitivo Pardás y Font, persona..." (f. 302)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Pacheco". 1895-1897 1 monografia + 15 fulls autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 305 al 322. Al verso d'alguns hi ha: formulari de targeta postal de la Ilustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Estudio biográfico-crítico de D. José Pacheco, maestro de capilla que fué de la catedral de Mondoñedo</i> / por Indalecio Varela Lenzano. Lugo: Imprenta de la Diputacion Provincial, 1897; dedicatòria autògrafa de l'autor a Pedrell (Lugo, març de 1897), anotacions autògrafes de Pedrell (f. 305)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Indalecio Varela Lenzano (Lugo, 19 de març de 1897), amb signatura, capçalera de Comité ejecutivo de la Exposición regional, adjuntava la monografia anterior (f. 306)</li><li>- 1 <i>Revista Gallega</i>, any I, núm. 34 (Corunya, 3 de novembre de 1895), anotació manuscrita (f. 307-310)</li><li>- 1 <i>El lucense</i> : diario católico, any XIII, núm. 3487 (23 de juny de 1896), anotació manuscrita (f. 311)</li></ul>	M 942/125



	<p>- 1 "Mas acerca del maestro Pacheco", dins: Indalecio Varela Lenzano, dins: <i>El Lucense</i>, any XIII, núm. 3488 (25 de juny de 1896), pp. [1]-2, anotació manuscrita (f. 313)</p> <p>- 1 <i>El lucense</i> : any XIII, núm. 3469 (1 de juny de 1896), anotació manuscrita (f. 314)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Pe". 1881-1895 i sense data 126 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerades de l'1 al 126, inclou 70bis. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formulari de rebut del Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Músicos y Escritores de Música españoles, portugueses é hispano-americanos, antiguos y modernos (Barcelona, 189-) (f. 32v); rebut de la duana a nom de Pedrell (189-) (f. 33v); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); fragment d'imprès titulat <i>Señores que forman parte de la Asociación de música religiosa en España</i> (sense data); fragment de formulari de BLM imprès d'El Director de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-), signa Felip Pedrell (f. 54v i 91v); programa imprès de l'acte de lliurament de premi atorgats per la Liga Madrileña contra la Ignorancia (sense data) (f. 77v); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); formulari de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana (sense data) (f. 120v); circular impresa <i>Aviso de los Editores á los Sres. Suscritores</i> (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <p>- 1 Carta autògrafa de José Perpiñán a Pedrell (Segorbe, 27 de juliol de [1895?]), amb signatura (f. 21-22)</p> <p>- 1 "Hispaniæ Schola Musica Sacra : I. : Juan Ginés Pérez", de Felip Pedrell, p. [III]-IX impreses, amb esmenes i anotació manuscrites, segell de tinta de Breitkopf &amp; Härtel (f. 28-31)</p> <p>- 1 Cobertes de l'obra <i>Compendio de las reglas mas principales para el estudio del mecanismo del arte de tocar el piano entresacadas de varios autores / por Manuel Penella y Raga</i>. Valencia: Imprenta de Manuel Alufre, 1881, anotació autògrafa (f. 48-49)</p> <p>- 1 <i>Agustín Perez Soriano</i>, de A. Pérez Soriano, 14 p. autògrafes (f. 65-70bis)</p> <p>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (14 de març de 1886), anotació autògrafa de Pedrell (f. 73)</p> <p>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>El mundo artístico</i>, any I, nú. 3 (Madrid, 25 de gener de 1886), anotació autògrafa de Pedrell (f. 75)</p> <p>- 1 Galerades de l'article "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez, dins: [<i>La Música</i></p>	M 942/126



	<p><i>religiosa</i>] (sense data), pp. 201-[204], esmena manuscrita (f. 84-88)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "El abate Perosi", de B., dins: [s.n. (sense data)] (f. 94)</li><li>- 1 Galerada de la veu "Perales (D. Joaquín)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 125)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Pedrell". 1895-1910 i sense data 52 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos, numerats del 127 al 170. Al verso d'algun hi ha: formulari de convectòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-) Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sobre manuscrit amb l'anotació manuscrita "Recibos del Mtro. Pedrell : Notas íntimas del Mtro. Pedrell" (<b>M 942/127a</b>), capçalera del Palace Hotel (Buenos Aires), que conté a dins:<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 Resguard a nom de Pedrell (sense data) (f. 127)</li><li>. 2 Resguards manuscrits de la Central &amp; South American Telegraph Company (11 de setembre de 1910), amb segell de tinta (f. 128-129)</li><li>. 1 Llistat manuscrit de [periodistes] a Buenos Aires (ca. 1910), segells de tinta de diversos diaris (f. 130)</li><li>. 1 Factura manuscrita de l'Hotel Internacional Solé y Girató a nom de Pedrell (Barcelona, 1 de gener de 1902), amb signatura autògrafa (131)</li><li>. 1 Factura manuscrita de Cecil Hotel (Buenos aires) a nom de Pedrell (19--) (f. 132)</li><li>. 5 Factures del Palace Hotel (Buenos Aires) a nom de Pedrell (sense data), en algunes hi ha segell de tinta (f. 133-137)</li></ul></li><li>- Sobre manuscrit amb l'anotació "Notas para la Biografía de Pedrell" (<b>M 942/127b</b>), capçalera de l'Institut Español de Musicología (f. 138-160); que conté a dins, entre d'altres:<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 Full de notes autògrafes de Pedrell (f. 138), al verso d'alguna hi ha formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data)</li><li>. 1 Retall de premsa amb la ressenya de l'obra <i>Catalogue de la Bibliothéque musique du Palais de la Députation, de Barcelone</i>, de Pedrell, dins: <i>Le Guide musical</i>, núm. 17 (25 d'abril de 1909), anotació autògrafa de Pedrell (f. 139-140)</li><li>. 1 Retall de premsa sense títol, dins [<i>Guid</i>]e <i>Musical</i> (sense data), p. 361, comença: "... inspirations si distinguées dont j'ai loué récemment ..." (f. 140)</li><li>. 1 "Las lecciones del maestro Pedrell", de J.M., dins: [s.n. (sense data)] (f. 141)</li><li>. 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Música Sacro-Hispana</i> (Valladolid, abril de [1907]), p. 253-254, anotació autògrafa de Pedrell, comença: "... arbitrio de los cantores, modo de inscribir las ausencias..." (f. 142)</li><li>. 1 "Notas bibliográficas : Libros", de V., dins: [s.n. (sense data)], p. 325-327 (f. 143-144)</li><li>. 3 Exemplars de "El catálogo de una biblioteca musical", de F. Suarez Bravo, dins: [s.n. (15 de juliol de 1909), p. 9887-9889, en un hi ha anotació autògrafa de Pedrell (f. 145-148 y</li></ul></li></ul>	M 942/127



	<p>159-160)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. 1 "Sonata de primavera", dins: [s.n.], any II, núm. 60 (25 de març de 1909) (f. 149-150)</li><li>. 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Diario de Barcelona</i> (12 de març de 1909), p. 3577, anotacions autògrafes de Pedrell (f. 151), comença: "Publicaciones.-Hemos recibido el primer volumen del 'Catálech de la..."</li><li>. 2 Exemplars de "De Bibliografía Musical", de Fernando Valls, dins: [s.n.], any XIV, núm. 4748 (f. 152-153 y 157-158)</li><li>. 1 "Una obra de bibliografía musical", dins: <i>[La Cataluña]</i> (sense data), p. 210 (f. 154)</li><li>. 1 <i>La Verdad</i>, any XX, núm. 174 (Tortosa, 3 d'agost de 1900) (f. 155)</li><li>. 1 "Bibliografía musical", de F. Suarez Bravo, dins: [s.n. (sense data)], p. 13589-13590, anotació autògrafa (f. 156)</li><li>- 1 "Dos palabras sobre un artículo del Mtro. Pedrell", de M. Doménech Español, dins: [s.n. (sense data)] (f. 163)</li><li>- 1 "El mestre Pedrell", dins: [s.n. (sense data)] (f. 164)</li><li>- 1 "Recepción Académica", dins: [s.n.] (març de 1895), p. 3191-3192 (f. 165)</li><li>- 1 <i>Gaceta musical</i>, tom IX, núm. 211 (Mèxic, 1 gener de 1907), anotació manuscrita (f. 170)</li><li>- 1 "Semana santa", dins: <i>La Almudaina</i>, any IX, núm. 2704 (11 d'abril de 1895), amb etiqueta enganxada d'enviament postal a Pedrell, segell de tinta (f. 166)</li><li>- 3 Exemplars de <i>La Verdad</i>, any XX, núm. 174 (Tortosa, 3 d'agost de 1900), anotació manuscrita, inclou l'article "El Maestro Pedrell", de F. Pastor y Lluís (f. 167-169)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Peña". 1893-1896 i sense data 32 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats del 171 al 202. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de comunicat de concert i de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n.] (sense data), comença: "Angeles Peña y Montilla nació en San Juan..." (f. 171)</li><li>- 1 "Revista de Madrid", d'A.O., dins: <i>Diario de Barcelona</i> (22 de novembre de 1896), pp. 13850-13852, anotació autògrafa de Pedrell (f. 185-186)</li><li>- 1 Retall sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "A la una y cuarto de la tarde de ayer ha..." (f. 192)</li><li>- 2 Retalls de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comencen: "Nació en San Sebastián (Guipúzcoa) el..." i "Era tambien el llorado critico uno de los miembros de mas valía de la Asociación..." (f. 193)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Pocos escritores -dice- hubo, durante algunos..." (f. 194)</li></ul>	M 942/128



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Nada puede añadirse á lo dicho por toda la..." (f. 195)</li><li>- 1 "Peña y Goñi", dins: [s.n. (1893)] (f. 199)</li><li>- 1 Esquela d'Antonio Peña y Goñi, dins: [s.n. (1893)] (f. 200)</li><li>- 1 "Antonio Peña y Goñi", dins: [...a] (14 de novembre de 1893) (f. 201)</li><li>- 1 "Antonio Peña y Goñi", dins: <i>El Globo</i>, núm. 7666 [1893] (f. 202)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Peñalosa". Sense data 14 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 203 al 216. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de butlleta d'adhesió a la publicació <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> (1893); formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formulari [de BLM] imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), [capçalera d'El Capitán General Concha]; butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Veneciana de Música Sacra", editada per Achille [Tedeschi] [(Bolonya) [(189-)]]</p>	M 942/129
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Pérez". Sense data 131 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 217 al 350. En alguns hi ha capçaleres del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (Barcelona), d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana para la] reforma de la Música Religiosa (sense data); formularis de comunicat de concert, de convocatòria de reunió, invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); participació impresa de canvi d'adreça de Miguel Agelet y Gosé i M. de los Dolores Sol y Mestre (sense data) (f. 312v); formulari de targeta postal de la Ilustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres (Barcelona) (f. 325v); circular impresa amb les condicions de publicacions de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> (1893); fragment de circular impresa de Filomeno Rodríguez (Montevideo, 1 de juliol de 1994), relativa als poder general atorgat a Pedrell; formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y artístico de Madrid (7 d'abril de 1895), amb segell de tinta; fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "[quizà, pero, ciertamente, màs fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ...]" [sic]; fragment de programa de mà imprès del concert [a càrrec d'Italo Azzoni i l'orquestra del Conservatorio, sota la direcció de Giovanni Tebaldini, que tingué lloc al Regio Conservatorio di Musica di Parma] el 26 de març de 1898, en italià (f. 350v) <b>vegeu també M 942/13 f. 32v, M 942/124, f. 190v, M 942/130 f. 350v i M 942/214 f. 42v</b>; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p>	M 942/130



	<p>- 1 "(VIII)-Mosen Marco Perez.-(De 1626 á 1680)", dins: [s.n. (sense data), pp. 135-136, forma part de l'article "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez (f. 222)</p> <p>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Pérez Irache (José). - Discurso leído por..."</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Pi". 1894-1900 58 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell i impresos. . En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) Al verso d'alguns hi ha: fragments del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data) (f. 7v; fragment de [carta?] del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (3 de maig de 1896), amb signatura autògrafa de [V. Pérez y Oliva?], segell de tinta; circular impresa amb les condicions de publicacions de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> (1893); formularis d'invitació personal, de comunicat de concert, convocatòria de reunió i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); model de BLM imprès [d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-)], capçalera d'El Capitán General Concha; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Esquela de José Piqué Cervero, dins: [s.n. (16 de gener de 1900)], p. 695, anotació autògrafa de Pedrell (f. 6)</li><li>- 1 Veu "Pisador (D.)", dins: [s.n. (sense data)] (c. 17)</li><li>- 2 Exemplars de l'article "José Pinilla", dins: <i>La revista musical</i> (25 de juliol de 1894), p. 2., en un hi ha esmenes autògrafes de Pedrell (f. 18 i 20)</li></ul>	M 942/131
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Po". 1887-1890 i sense data 77 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 59 al 135. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de [BLM?] autògraf de José Victori[ano de la Cuesta] (Madrid, sense data), [capçalera de l'Ateneo de Madrid, Escuela de Estudios Superiores] (f. 78v); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "... autores del siglo XVI llegaremos a los modernos..."; fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); formulari d'invitació de l'Ateneo Científico, Literario y artístico de Madrid (7 d'abril i 3 de maig de 1896 respectivament), amb segell de tinta; fragment del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formularis d'invitació personal, comunicat de concert i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data)</p> <p>fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/132



	<p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Fragment de llistat d'obres (sense data), imprès (f. 72)</li><li>- 1 <i>Obras de música religiosa del malogrado compositor Don Juan Pont : Maestro de Capilla que fué de Igualada</i> (Igualada, 15 de juny de 1887), 4 p., [s.n.]: Tip. de Mariano Abadal. (f. 91-92)</li><li>- 1 "Necrología. D. Francisco Porcell y Guardis" [sic], de C. Cuspinera, dins: [s.n. (1890)], pp. 7836-7838 (f. 93-94)</li><li>- 1 Veu "Podio (Guillermo de)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 99)</li><li>- 1 Veu "Pousan (Fr. Manuel)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 110)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Pu". 1886-1899 i sense data 46 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 136 al 181. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment de circular impresa amb les condicions de publicació de Juan Bta. Pu[jol &amp; C<sup>a</sup> (1893)]; targetó comercial imprès de Fàbrica de Calzado Santiago (sense data) (f. 153); participació impresa del casament de Miguel Agelet i M. de los Dolores Sol y Mestre (sense data) (f. 159v); fragment de [invitació] impresa de la [Real Academia de Bel]las Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número (1894 o post.); formularis de convocatòria de reunió i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "quizà, pero, ciertamente, más fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic] fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (2 de febrer de 1886), anotació autògrafa de Pedrell, comença: "Segun la prensa parisiense, el concierto..." (f. 142)</li><li>- 1 Veu "Puerto (D. del)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 163)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del concert a càrrec de Joan Pujal i la Societat Musical de Barcelona, sota la direcció de Morera, que tingué lloc al Teatre Líric el 10 de maig de 1899 (f. 168-169)</li><li>- 1 Esquela de Juan Bautista Pujol y Riu, dins: [s.n. (sense data)], p. 598 (f. 176)</li></ul>	M 942/133
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Q". 1885-1887 i sense data 30 f. manuscrits, alguns són i impresos; numerats del 182 al 210. Al verso d'alguns hi ha: formulari de comunicat de concert i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment</p>	M 942/134



	<p>d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); fragment del llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>, de Pedrell], en italià; fragment [d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número] (Madrid, 12 de febrer de 1895); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa del Conde de San Rafael de Luyanó [Adolfo Quesada Hore] als senyors Torres y Seguí (Madrid, 11 de juny de 1887), amb signatura, anotació manuscrita (f. 187-185)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], anotació manuscrita, comença: "Las noticias tristes abundan más que..." (f. 189)</li><li>- 1 Esquela d'Angel Quilez y Segura, dins: <i>Correspondencia</i> (27 d'abril de 1886), anotació autògrafa de Pedrell (f. 194)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (6 de maig de 1885), anotació autògrafa de Pedrell, comença: "El reputado pianista D. Adolfo de Quesada..."</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Fotografia dels integrants de la Sociedad Coral de Bilbao. 1890 En b/n</p>	M 942/135
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "R". 1895-1896 i sense data 31 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. Al verso d'alguns hi ha: fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment d'un llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> [dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena] (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>El Distrito</i>, any I, núm. 49 (sense data), inclou article "Escuela Nacional Española : IV", de Salvador Raurich (f. 1-2)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Salvador Raurich al director de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 4 de febrer de 1895), amb signatura (f. 3-4)</li><li>- 1 "D. Francisco Rando Mira", dins: <i>Boletín Musical de Valencia</i>, any V, núm. 87 (30 de juny de 1896) (f. 10)</li></ul>	M 942/136
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Rabassa". Sense data 11 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 32 al 43. En algunes hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número [(Madrid, 6 de març de 1895)] (f. 32v); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/137





Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ràfols". 1890 47 f. manuscrits, alguns són autògrafs i amb signatura de Pedrell, i impresos; numerats del 44 al 90. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: paper de carta de l'Exposició Internacional de Música Bolonia, Itàlia, 1888, on consta Pedrell com a membre corresponsal de la Junta especial de Barcelona (f. 53v); circular impresa <i>Aviso de los Editores á los Sres. Suscritores</i> (sense data) (f. 90v) Conté, entre d'altres: - <b>2</b> Exemplars de <i>La Vanguardia</i>, any X, núm. 1433 (16 d'abril de 1890), anotació autògrafa de Pedrell (f. 78-85)</p>	M 942/138
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ramirez". 1885 i sense data 14 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 91 al 104. En alguns hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: carta d'[Antonio] Miralles a Pedrell (Toledo, 27 de setembre de 1896), amb signatura (f. 93v); fragments de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragments de text manuscrit il·legible. Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (1885), anotació autògrafa de Pedrell (f. 104)</p>	M 942/139
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ramoneda". Sense data 11 f. autògrafs de Pedrell; numerats del 105 al 115. Al verso d'alguns hi ha: fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/140
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ramos". Sense data 14 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 116 al 129. Al verso d'un hi ha fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià. Conté, entre d'altres: - <b>1</b> "Estudios biográficos : Ramos de Pareja", dins: [s.n. (sense data)], enganxat en 5 f., anotacions manuscrites (f. 117-121)</p>	M 942/141
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Raval". 1898 i sense data 21 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 130 al 150. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898) (f. 143); fragment de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Veu "Raval (Sebastian)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 133)</p>	M 942/142



Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Re". 1875-1895 i sense data 80 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 151 al 233. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de comunicat de concert, d'invitació personal, convocatòria de reunió i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; formulari de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha; formulari de targeta postal de la Ilustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres (Barcelona) (f. 184); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); butlleta de subscripció a la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-); formulari de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana; fragment de [comunicat] manuscrit de l'Exposition Internationale de Musique à Bologne (Italie) 1888 relatiu a l'acceptació de sol·licitud feta per Pedrell (sense data) (f. 228v); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>1</b> "Alexandre Rey Colaço", d'Alfonso Vargas, dins: <i>Amphion</i>, any IX, núm. 10 (Lisboa, 31 de maig de 1895), p. 74-76, anotació manuscrita, en portuguès (f. 158-159)</li><li>- <b>1</b> <i>La opera española</i>, any I, núm. 7 (Madrid, 16 de novembre de 1875) (f. 163-164)</li><li>- <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (26 de març de 1886), anotació manuscrita, comença: "Ha fallecido en Reus, victima de una..." (f. 180)</li></ul>	M 942/143
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Reguart". Sense data 8 f. autògrafs, numerats del 234 al 241. Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana (sense data); formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés; fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/144
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ri". Sense data 79 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. En alguns hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de butlleta de subscripció de la [Gaceta Musical y de Te]atros (1897); fragment de circular impresa de l'[Asociación Isidoriana para la] Reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragment d'invitació impresa [de la Real Academia de Bel]las Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número (Madrid, 6 de març de 1895)]; fragment [de BLM] manuscrit de Pedro Fontanilla (Madrid, 21 de gener de 1897), [capçalera d'El Secretario de la Escuela Nacional de Música y Declamación] (f. 13), <b>vegeu també M 942/87, f. 273v</b>; fragment d'etiqueta</p>	M 942/145



	<p>d'enviament postal i formulari de BLM de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragments de text manuscrit il·legible.</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <p>- 1 "La Riquelme", de Narciso Díaz de Escovar [sic, dins: [s.n. (sense data)], pp. 351-354 (f. 62-63)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Riaño". Sense data</p> <p>4 f. autògrafs de Pedrell; numerats del 80 al 83. Al verso d'alguns hi ha: formulari de nota comptable de Casa Editorial de la Vda. de Juan Trilla (Barcelona, 18--) (f. 80); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/146
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ribera : Rivera". Sense data</p> <p>26 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 84 al 109. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari [de BLM] de Pedrell (Barcelona, 189-); formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragment [d'un llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i>] dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/147
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ripa". Sense data</p> <p>12 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 110 al 121. En alguns hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "quízà, pero, ciertamente, màs fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragment de text manuscrit il·legible.</p>	M 942/148
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ripollés". Sense data</p> <p>1 full autògraf de Pedrell, numerat 122. Al verso hi ha fragment [d'un llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i>] dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data)</p>	M 942/149
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Risco". Sense data</p> <p>8 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 123 al 130. Al verso d'alguns hi ha: fragment d'etiqueta d'enviament postal i formulari de BLM de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/150
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Ro". Sense data</p> <p>90 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos.</p>	M 942/151



	<p>En alguns hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formularis d'invitació personal, de comunicat de concert, de convocatòria de reunió i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); bitllet de convit de l'Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid (9 de febrer de 1896), amb segell de tinta; formulari de BLM imprès [d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-)], capçalera d'El Capitán General Concha; resguard postal a nom de Pedrell adreçat a José Perpiñán (9 de setembre de 1896) (f. 38v); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data); formulari de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana (sense data); fragment [de comunicat de reunió de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando adreçada a Pedrell (12 de juny de 1897), manuscrita, signatura autògrafa d'Avalos (f. 62) <b>vegeu també M 942/32, f. 21</b>; fragment de formulari de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Te[atros (1897)]; una invitació impresa de l'Ajuntament de Bilbao (Bilbao, 31 d'agost de 1896), segell de tinta (f. 65v); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres: - 1 Veu "Roa (Martin de)", dins: [s.n. (sense data) (f. 60)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Robledo". Sense data 14 f. autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 91 al 104. Al verso d'alguns hi ha: formulari d'invitació personal i de comunicat de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de text manuscrit il·legible. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189- )</p> <p>Conté, entre d'altres: - 1 Veu "Robledo (Melchor)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 102)</p>	M 942/152
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Roca". 1894 i sense data 15 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 105 al 120. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment [d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número] (Madrid, 12 de febrer de 1895); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres: - 1 Carta autògrafa d'Antonio Roca a Victor Berdós (Maó, 5 de desembre de 1894), amb signatura (f. 116-117)</p>	M 942/153
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Rodrigo". Sense data 12 f. manuscrits, numerats del 121 al 132. Al verso d'alguns hi</p>	M 942/154



	ha: fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), [signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment d'un llistat imprès d' <i>Obras de Repertorio</i> [dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena] (sense data); formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragments de text manuscrit il·legible	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Rodriguez". 1874-1886 i sense data 103 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 133 al 236. En alguns hi ha capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal, de comunicat de concert, convocatòria de reunió i fragment de rebut del Centro Musical Barcelona (Barcelona, 188- i sense data); fragment de formulari de butlleta de subscripció de la [Gaceta Musical y de Te]atros (1897); fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "quízà, pero, ciertamente, màs fecunda que la [escuela romana en el desenvolvimiento de la] ..." [sic]; circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment de formulari de compte de la [Compañía de los] Ferro-carriles [Madrid á Zarago]za y á Alicante (189-); fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana] para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de recordatori de defunció de Léon Boëllmann [1897], en francès (f. 202); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragments de text manuscrit il·legible.</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 [<i>Diapason instuctivo</i>], de [José María] Varela Silvari, 8 f. autògrafs, amb signatura, anotació manuscrita (f. 143-150)</li><li>- 1 Fragment de carta autògrafa de J. Oliva Milà (24-25 de juliol de 1874), amb signatura, capçalera de la Biblioteca-Museo Balaguer (Vilanova i la Geltrú) (f. 156-158) <b>vegeu també M 942/120, f. 140-141</b></li><li>- 1 Veu "Rodriguez (Sanchez de Arévalo)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 161)</li><li>- 1 <i>Las glorias del Carmelo. : Oratorio sacro que se cantaba en el solemne octavario en honor de Nuestra Señora del Cármen, que todos los años los RR.PP. carmelitas calzados disponian que se celebrase en la céntrica iglesia de su convento de la villa y corte de Madrid. / Arreglado por la dirección de la revista carmelitana [...], Barcelona: Tipografía Católica, 1886; anotació autògrafa de Pedrell. (f. 181)</i></li><li>-1 Retall de premsa sense títol, de J.M. Esperanza y Sola, dins: [<i>Carta musical</i>] (sense data), p. 465-466, anotació manuscrita, comença: "la notación (hechas á veces por gentes ignorantes) y en la ejecución,..." (f. 187)</li></ul>	M 942/155
Pedrell, Felip, i	1 Plec "Roig". 1886 i sense data	M 942/156



altres	<p>14 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 237 al 250. Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de l'obra <i>Autògrafs de [...]</i> (sense data) (f. 243); formulari de comunicat de concert del centre Musical Barcelonés (sense data); fragment de text manuscrit il·legible.</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Exemplars de "Ramón Roig", dins: [s.n.] (sense data), un d'ells incomplet, li manca el final (f. 239 i 249)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Segun noticias que recibimos de San Sebastian,.." [sic] (f. 241)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (26 de desembre de 1886), anotació autògrafa de Pedrell (f. 242)</li><li>- 1 Veu "Roig (Fr. Nicolás Pascual) C.", dins: [s.n. (sense data) (f. 244)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Rojas : Roxas". Sense data</p> <p>13 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 251 al 263. Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari de compte de la [Compañía de los] Ferro-carriles [Madrid á Zarago]za y á Alicante (189-); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "... autores del siglo XVI llegaremos a los modernos..."; formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/157
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Roldán". Sense data</p> <p>5 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 264 al 268. En un hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/158
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Romero". Sense data</p> <p>50 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 269 al 318. En alguns hi ha capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal, comunicat de concert, convocatòria de reunió i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); programa imprès de l'acte de lliurament dels premis del concurs Liga Madrileña contra la Ignorancia (sense data) (f. 280v); fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Esquela d'Antonio Romero y Andía, disn: <i>Correspondencia</i> (octubre de 1886), anotació autògrafa de Pedrell (f. 285)</li></ul>	M 942/159
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Rosell : Rusell". Sense data</p> <p>8 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, numerats del 319 al 326. Al verso d'alguns hi ha: fragment [de convocatòria de junta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] a Pedrell (Madrid, 25 de setembre de 1896),</p>	M 942/160



	autògrafa d'Avalos, amb signatura (f. 325v) <b>vegeu també M 942/1 f. 28v</b> ; fragment de fragment de text manuscrit il·legible	
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ru". Sense data 40 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 327 al 367. En alguns hi ha capçaleres de la Il·lustració Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formularis d'invitació personal, comunicat de concert, convocatòria de reunió i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de formulari de butlleta de subscripció de la [Gaceta Musical y de T]eatros (1897); formulari de BLM de Pedrell (sense data) (f. 249); fragments de text manuscrit il·legible.</p> <p>- <b>1</b> Retall de premsa "Rueda (Miguel)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 356)</p>	M 942/161
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Ruiz : Ruis". 1885-1894 i sense data 47 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats el 368 al 414. En alguns hi ha capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: fragment de butlleta de subscripció a la col·lecció ["La Escuela venecia]na de Música Sacra", [editada per Achille Tede]schi (Bolonya) (189-); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbebisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); formularis d'invitació personal i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <p>- <b>1</b> Fragment de carta autògrafa d'autor no identificat a Pedrell (3 de julio de 1889), anotació manuscrita, capçalera del Real Colegio del Escorial (f. 385-386)</p> <p>- <b>1</b> Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (15 d'abril de 1885), anotacions autògrafes de Pedrell (f. 388)</p> <p>- <b>1</b> Retall de catàleg amb una obra d'Alonso Ruiz, dins: [s.n. (sense data)] (f. 409)</p> <p>- <b>1</b> Carta autògrafa d'Emilio Ruiz R. Aguilera a la redacció de la Il·lustración Musical (18 de desembre de 1894), amb signatura, capçalera (f. 410)</p>	M 942/162
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Sa". 1886-1902 i sense data 83 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 15 al 96. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió, de comunicat de concert i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Venecia]na de Música Sacra, editada per Achille</p>	M 942/163



	<p>Tede[schi (Bolonya) [(189-)]; fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: “[quízà, pero, ciertamente, más fecunda que la esc]uela romana en el desenvolvimiento de la ...”; circular impresa de la Liga Madrileña contra la Ignorancia (Madrid, 2 de juliol de 1896), signa: Javier Jiménez Delgado (f. 53v); fragment de circular impresa de l’Asociación de Música Religiosa en España [(sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; fragment [d’etiqueta] de La Música [...] en Es[...] adreçada a Ramon [...? (sense data)] (f. 61v); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d’altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (28 de gener de 1886), anotació autògrafa de Pedrell, comença: “El viernes proximo, 29 del corriente, á las...” (f. 19)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [<i>La Vanguardia</i> (sense data)], anotació manuscrita, comença: “Un apreciable lector de La Vanguardia, el...” (f. 29)</li><li>- 1 “Artistas cubanos : Manuel Saumell”, dins: <i>Gaceta Musical de La Habana</i>, any IV, núm. 17 (8 de maig de 1902), p. 130-132 (f. 37-38)</li><li>- 1 “Artistas cubanos : Manuel Saumell”, dins: <i>Gaceta Musical de La Habana</i>, any IV, núm. 18 (15 de maig de 1902), p. 138 (f. 39)</li><li>- 1 “Artistas cubanos : Manuel Saumell : (Conclusión)”, dins: <i>Gaceta Musical de La Habana</i>, any IV, núm. 19 (22 de maig de 1902), p. 146-148 (f. 39-40)</li><li>- 1 Esquela de Manuel Safont y Lluch i Victoria Quiroga y Rada, dins: <i>Correspondencia</i> (30 de gener de 1886), anotació autògrafa de Pedrell (f. 77)</li><li>- 1 <i>Celestino Sadurni</i>, d’A.R. (sense data), 7 f. autògrafs amb inicials, anotacions manuscrites (f. 81-87)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec “Salas : Sala”. Sense data 18 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 97 al 114. En alguns hi ha capçalera d’Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d’alguns hi ha: rebut d’Hipólito de [Eliga] a nom de Pedrell (Madrid, 31 de desembre de 1896), amb signatura (f. 98v); bitllet de convit de l’Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid (3 de maig de 1896), amb segell de tinta; formularis d’invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); formulari de targeta postal de la Il·lustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres (Barcelona); fragment de [comunicat de la Conservaduría del Teatro Real] a Felip Pedrell (Madrid, 20 de desembre de 1897), signatura autògrafa d’Alvaro Rosell (f. 114), li manca la part superior, <b>vegeu M 952/3, f. 63v</b>; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Nota: A la camisa hi ha una anotació autògrafa de Joana Crespi: “El quadern S 1-14 passat al final d’aquesta caixa”</p>	M 942/164
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec “Salazar”. Sense data 9 f. manuscrits; numerats del 115 al 123. Al verso d’alguns hi</p>	M 942/165





	ha: fragment de [programa imprès] (1897), comença: "... A las siete, Comuni3n general con pl3tica..."; fragments de text manuscrit il·legible	
Pedrell, Felip, i altres	<p><b>1</b> Plec "Saldoni". 1844-1889 i sense data 58 f. manuscrits, alguns s3n aut3grafs de Pedrell i impresos + 3 publicacions peri3diques + 4 fullets; numerats del 124 al 184. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustraci3n Musical [Hispano-Americana] (sense data); circular impresa amb les condicions de publicacions de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> (1893), inclou butlleta d'adhesi3n a la publicaci3n <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> (1893); formularis de convocat3ria de reuni3n i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>3</b> Exemplars de <i>La Galeria contemporanea</i>, any I, n3m. 5 (Madrid, 28 de febrer de 1867), inclou l'article "D. Baltasar Saldoni", de Domingo Lerso Al3-Ama (f. 129-131)</li><li>- <b>3</b> Exemplars de "Don Baltasar Saldoni", de J. S3nchez, separata de: <i>Escenas contempor3neas</i>, tom III, lliurament 3, Madrid: Establecimiento Tipogr3fico de D.A. Vicente, 1858, pp. [221]-236 (f. 132-134)</li><li>- <b>1</b> "Segunda edici3n : Cat3logo (1):. A.", quadernet de: [s.n. (sense data)]; pp. [321]-336, anotaci3n manuscrita (f. 135)</li><li>- <b>1</b> Retall de premsa sense t3tol, dins: <i>Correspondencia</i> (5 [sic, per 4] de desembre [s.a.]), anotaci3n manuscrita, comença: "Esta tarde ha sido conducido al cementerio..." (f. 136)</li><li>- <b>1</b> <i>La Correspondencia de Espa3na</i>, any XL, n3m. 11568 (Madrid, 4 de desembre de 1889), inclou l'article sense t3tol que comença: "Esta tarde ha sido conducido al cementerio..." (f. 137)</li><li>- <b>3</b> Exemplars del <i>Cat3logo de las obras de M3sica compuestas por el Maestro Don Baltasar Saldoni, con una ligera rese3a de las que mas entusiasmo han producido, y se citan algunos peri3dicos que han hablado de ellas con elogio.</i> : Dado 3 luz por algunos disc3pulos suyos (Madrid, maig de 1844), imprès, en alguns hi ha anotaci3n manuscrita (f. 138-140)</li><li>- <b>1</b> Nota testament3ria aut3grafa de Baltasar Saldoni (Madrid, 1 de maig de 1870), amb signatura (f. 144)</li><li>- <b>1</b> Carta aut3grafa de Miguel Sarasate a Baltasar Saldoni (Girona, 23 d'abril de 1858), amb signatura, capçalera (f. 146-151)</li><li>- <b>1</b> C3pia de sol·licitud manuscrita de Baltasar Saldoni al ministre de Foment (Madrid, 21 de maig de 1881), paper timbrat (f. 152)</li><li>- <b>1</b> Carta aut3grafa de Jos3 Parada y Barreda a Baltasar Saldoni (8 d'abril de 1868), amb signatura (f. 153)</li><li>- <b>1</b> Carta aut3grafa de Baltasar Saldoni al director del <i>Correo de Teatros</i> (Madrid, 6 de novembre de 1855), amb signatura (f. 154-155)</li><li>- <b>1</b> Carta aut3grafa d'H[ilari3n] Eslava a Baltasar Saldoni</li></ul>	M 942/166



	<p>(sense data), amb signatura (f. 156)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa d'Ivo Abadia de Barbará y Cortina a Baltasar Saldoni (Saragossa, 19 d'octubre de 1868), amb signatura, segell sec amb escut, anotació autògrafa de Pedrell (f. 157-158)</li><li>- 1 Esberrany autògraf de sol·licitud [de Baltasar Saldoni] al Duque de Sesto, Marqués de Alcañices, Mayordomo Mayor de S.M. ( 4 de juliol de 1881) (f. 159)</li><li>- 1 Esberrany autògraf de sol·licitud de Baltasar Saldoni adreçada al president de la Diputación Provincial de Madrid (Madrid, 1 de juliol de 1881) (f. 160)</li><li>- 1 Esberrany autògraf de sol·licituds de Baltasar Saldoni adreçades al ministre d'Hisenda i al ministre de Foment (Madrid, 31 de gener i 1 de febrer de 1881 respectivament), paper timbrat (f. 161)</li><li>- 1 Còpia de carta manuscrita [de Baltasar Saldoni] a Manuel Alonso Martínez (22 d'abril de 1881), anotació manuscrita (f. 162)</li><li>- 1 Còpia de [comunicat] manuscrit relatiu a [una subvenció] concedida a Saldoni per a continuar el <i>Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles</i> (Madrid, 29 de març de 1881) (f. 163)</li><li>- 4 Factures manuscrites de la Tipografia de A. Pérez Dubrull a nom de Baltasar Saldoni (Madrid, 26 d'abril i 31 de maig de 1881, 18 de març i 8 d'abril de 1882), signatura autògrafa d'Antonio Pérez Dubrull, capçalera (f. 169, 171-173)</li><li>- 1 Nota de lliurament de la Biblioteca Nacional [de Espanya] a nom de Baltasar Saldoni per la seva obra <i>Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles</i> (Madrid, 15 de juny de 1868), signatura autògrafa de José M<sup>a</sup> Octavio, capçalera i segell de tinta (f. 170)</li><li>- 1 Nota de lliurament del Ministerio de Fomento a nom de Baltasar Saldoni per la seva obra <i>Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles</i> (Madrid, 28 de maig de 1881), signatura autògrafa d'Andrés [Domes?] (f. 174)</li><li>- 1 Inventari [d'obres que tenia Baltasar Saldoni] (sense data), 4 f. manuscrits cosits, paper timbrat de 1864 (f. 175-178)</li><li>- 1 <i>Resumen de los Libros que poseía Saldoni, en julio de 1871, que tratan de varias materias, siendo en su mayor parte, de música</i> (Madrid, 21 de gener de 1872), 6 f. manuscrits cosits, signatura autògrafa de Saldoni, paper timbrat de 1864 (f. 179-184)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Salinas". Sense data 22 f. manuscrits, numerats del 185 al 206. Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM de Pedrell (sense data); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Veneciana de Música Sacra, editada per Achille Tedjeschi (Bolonya) (189-); paper de carta de la Ilustración</p>	M 942/167



	<p>Musical Hispano-Americana (Barcelona, 198-); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "de advertir que Marchetto de Padua, Tintoris, Gafori, Burci, ...", esmenes manuscrites (f. 191)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Salvá". 1891-1892 i sense data</p> <p>8 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell + 2 publicacions periòdiques; numerats del 207 al 220. En algun hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM de la Ilustración Musical Hispano-Americana; fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa d'Inés Salvador a Isidro Torres (Madrid, 31 de maig de 1892), amb signatura, capçalera amb les inicials Y.S. (f. 213-214)</li><li>- 1 <i>El Mediterráneo</i>, any V, núm. 1423 (Cartagena, 31 d'octubre de 1891), inclou l'article "Inés Salvador", d'Estéropé (f. 215-216)</li><li>- 1 <i>O sorvete</i>, any XIII, núm. 86 (20 de desembre de 1891), inclou l'article "Inés Salvador", de Radamés, en portuguès (f. 217-220)</li></ul>	M 942/168
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "San". Sense data</p> <p>47 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçaleres d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (sense data); i segell sec d'una alcaldia no identificada. Al verso d'alguns hi ha: formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)]; circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragments de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Veu "Santa Maria (Tomás)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 23)</li></ul>	M 942/169
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Sanchez". 1850-1895 i sense data</p> <p>83 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos + 1 fullet; numerats del 48 al 131. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal, comunicat de concert i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de formulari de BLM imprès d'El Director de la Ilustración Musical Hispano-Americana (sense data); fragment de invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número [(Madrid, 6 de març de 1895)]; fragment de circular impresa (Madrid, 8 d'octubre de 1896), signen: Alejandro Manzano [i altres] (f. 81v); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment</p>	M 942/170



	<p>de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; paper de carta i fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); imprès titulat <i>Señores que forman parte de la Asociación de música religiosa en España</i> (sense data) (f. 116v); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Els busilis</i>, any III, núm. 29 (Almeria, 11 de juliol de 1892), anotació manuscrita, que inclou l'article "Don Luis Sanchez Punzón" (f. 64)</li><li>- 1 Targeta de visita de Luis Sánchez Punzón, amb anotació autògrafa a Víctor Berdós (Almeria, 19 de novembre de 1894) (f. 69)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Justo Sánchez Escribano a Victor Berdós (Ciudad Real, 21 de [febrero] de 1895), amb signatura i capçalera, adjunta nota biogràfica (f. 82-83)</li><li>- 1 Fragment de coberta amb les obres de Sánchez (sense data), anotació manuscrita (f. 87)</li><li>- 1 <i>Malek-Adel : Tragedia lirica en cuatro actos, I</i> del Conde Pepoli, puesto en música por D. Ventura Sanchez de Madrid, Sevilla: Imprenta, Librería y Litografía de D. Cárlos Santigosa, 1850, a la coberta hi ha anotació manuscrita (f. 129)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Santafé". Sense data 5 f. autògraf de Pedrell i impresos, numerats del 132 al 136. En un hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona) Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Exemplars "(XXV) Mosen Francisco Santafé Rodriguez (de 1803 á 1808)", dins: [<i>La música religiosa en España</i> (sense data), pp. 364-366, forma part de l'article "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez, en un hi ha anotació manuscrita, un dels exemplars està incomplet, li manquen les pp. 365-366</li><li>- 1 ["(XXV) Mosen Francisco Santafé Rodriguez (de 1803 á 1808)", dins: [<i>La música religiosa en España</i> (sense data), pp. 365-366, forma part de l'article "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez</li></ul>	M 942/171
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Santesteban". 1879-1892 i sense data 14 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell i Saldoni; numerats del 137 al 150. En algun hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-) Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Cartes autògrafes de [José Antonio] Santesteban a Pedrell (San Sebastià, 30 de setembre i 10 d'octubre de 1892), amb</li></ul>	M 942/172



	<p>signatura, en una hi ha capçalera de l'Almacén de Música, Pianos y Órganos de Santesteban (Sant Sebastià), l'altra carta adjunta nota biogràfica, (f. 144-148)</p> <p>- 1 Carta autògrafa de Francis Planté a [Juan Antonio] Santesteban (22 d'agost de 1892), amb signatura, en francès (f. 149)</p> <p>- 1 Programa de mà imprès de l'audició del gran òrgue de Santa Maria a càrrec de José Antonio Santesteban que tingué lloc a Sant Sebastià el 18 d'agost de 1879, afegitó manuscrit (f. 150)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Santillana". Sense data</p> <p>1 f. autògraf de Pedrell, numerat 151. Al verso hi ha formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data)</p>	M 942/173
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Santos". Sense data</p> <p>11 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 152 al 162. Al verso d'alguns hi ha: fragment de BLM d'El Director de la Il·lustració Musical (sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/174
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Sanz". Sense data</p> <p>65 f. autògrafs de Pedrell; numerats del 163 al 228. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Il·lustració Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM de Pedrell (sense data); nadala impresa de la Sociedad Española de Excursiones (sense data) (f. 166v); formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragments de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/175
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Sarasate". Sense data</p> <p>3 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 229 al 231</p>	M 942/176
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "S". Sense data</p> <p>10 f. autògrafs de Pedrell; numerats de l'1-10. Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España [(sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data); formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <p>- 1 "D. José Maria Sbarbi y Osuna", dins: [...? <i>Artístico Musical</i> (sense data)]</p> <p>Nota: A la camisa hi ha anotació autògrafa de Joana Crespi: "Passats al final de la caixa; per aqueta raó tenen la numeració 1-10. Els nos. 11-14 s'han posat al seu lloc amb numeració bis"</p>	M 942/176
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Se". 1891-1896 i sense data</p> <p>60 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso</p>	M 942/178



	<p>d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de formulari de BLM imprès [d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-)], capçalera d'El Capitán General Concha; butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Veneciana de Música Sacra, [editada per Achille Ted]eschi [(Bolonya) (189-); programa imprès de l'acte de lliurament dels premis del concurs Liga Madrileña contra la Ignorancia (sense data); llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa de Mariano Segura a Pedrell (Alcañiz, 30 de [novembre?] de 1894), amb signatura (f. 4-5)</li><li>- 1 <i>Roberto Segura Villalba</i>, de José Salvador Martí, esborrany autògraf, 8 f., amb signatura (f. 6-13)</li><li>- 1 <i>Apuntes Biográficos</i> [sobre José Sequera Sánchez de Ceballos y Bustamante], de J[uan] Domínguez M[artínez] (Almeria, 1 de juliol de 1891), 3 f. autògrafs, amb signatura (f. 37-39)</li><li>- 1 <i>Biografía</i> [sobre José Sequera Sánchez de Ceballos y Bustamante], de Juan Domínguez Martínez (Almeria, 29 de febrer de 1896), 4 f. autògrafs, amb signatura (f. 43-46)</li><li>- 1 "(XI) Lic. Mosen Marcelo Settimio.- Desde 1636 á 1656", dins: [<i>La música religiosa en España</i> (sense data), pp. [154]-157, forma part de l'article "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez, anotació manuscrita (f. 57-59)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Sebastian". Sense data 4 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 61 al 64. Al verso d'un hi ha circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data)	M 942/179
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Secanilla". Sense data 18 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 65 al 82. Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de text manuscrit il·legible	M 942/180
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec sense títol. Sense data 1 f. autògraf de Pedrell, numerat 82bis. Al verso hi ha un rebut autògraf d'Hipólito [de Eliga?] (novembre de 1896), amb signatura	M 942/181
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Sempere". Sense data 2 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 83 al 84.	M 942/182
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Sepúlveda". Sense data 9 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats del 85 al 93. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data) Conté, entre d'altres:	M 942/183



	- 1 "El último libro de Ricardo Sepúlveda", dins: [ <i>Europa y América?</i> (sense data)], p. 3-4 (f. 91)	
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Serra". Sense data 6 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 94 al 99. Al verso d'un hi ha paper de carta de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-)	M 942/184
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Sessé". 1889 i sense data 17 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 100 al 116. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'algun hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "(VI) Mosen Raymundo Sessé.- (De 1600 á ....", dins: [ <i>La música religiosa en España</i> (sense data), forma part de l'article "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artigues (f. 112) - 1 Carta autògrafa d'autor no identificat (19 de gener de 1889), incompleta, li manca el full final, al verso hi ha notes biogràfiques de Juan Sesé, Basilio Sesé y Beltran i Ramon Ferreñac, en castellà i francès (f. 116)	M 942/185
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Si". Sense data 19 f. autògrafs de Pedrell; numerats del 117 al 133. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de bitllet de convit de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (7 d'abril de 1895), segell de tinta; formularis d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); formulari de targeta postal de la Il·lustración Musical Hispano-Americana; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragments de text manuscrit il·legible	M 942/186
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Silva". Sense data 31 f. autògrafs de Pedrell; numerats de 134 al 163bis. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragments de llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> ], de Pedrell, en italià; fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formularis de comunicat de concert i d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España [(sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; rebut de subscripció del Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos a nom de Pedrell (Madrid, 31 de maig de 1897), signatura autògrafa de Tereijo, segell de tinta (f. 159v)	M 942/187
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "So". 1885-1895 i sense data 46 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 164 al 209. Al verso d'alguns hi ha: formularis de	M 942/188



	<p>comunicat de concert, convocatòria de reunió i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragments de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Esquela de José Sobejano y Erviti i Nicanora López San Román, dins: <i>Correspondencia</i> (21 de maig de 1886), anotació autògrafa de Pedrell (f. 186)</li><li>- 1 Esquela de José de Sobejano y Erviti, dins: <i>Correspondencia</i> (22 de maig de 1885), anotació manuscrita (f. 184)</li><li>- 1 "D. Elisa Baptista de Sousa", d'Eduardo Schwalbach Lucci, dins: <i>Amphion</i> (sense data), p. 91-92, anotació manuscrita, en portuguès (f. 199)</li><li>- 1 Fragmento de carta autògrafa de R[afael Alvarez Sereix (sense data), amb signatura (f. 203v)</li><li>- 1 "D. Fernando de Souza Goutinho" dins: <i>O Amphion</i>, any IX, núm. 12 (Lisboa, 30 de juny de 1895), p. 90 (f. 209)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Solano". Sense data 16 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 210 al 225. Al verso d'alguns hi ha: paper de carta de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 198-); formulari de convocatòria de reunió i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data) Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sobre una obra de Francisco Ignacio Solano, dins: [s.n. (sense data)] (f. 213)</li></ul>	M 942/189
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Soler : Solé". 1894 i sense data 42 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 226 al 260. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: paper de carta de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-); circular impresa d'El Pentagrama (sense data), signa: Luis Gracia (f. 241v-247v); fragments de text manuscrit il·legible Conté, enter d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 3 Cartes de Francisco Soler a Victor Berdós (Madrid, 15 de desembre de 1894), inclou les partitures impreses de les obres <i>B.L.M.</i>, <i>Anepígrafa nexo-franco-española</i> i <i>Himno a Colón</i>, de Soler, anotació manuscrita (f. 239, 248-249)</li><li>- 1 <i>Dn. Francisco Soler y Gomez</i>, de Nicolas Díaz y Pérez [ratllat], 7 f. autògrafs, [amb signatura] (f. 241-247)</li><li>- 1 <i>P. Fr. Antonio Soler</i>, 7 f. manuscrits</li></ul>	M 942/190
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Soriano". 1869 i sense data 64 f. manuscrits, alguns són autògrafs; numerats del 261 al 321. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal, de comunicat de concert, convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de</p>	M 942/191





	<p>Pedrell com acadèmic de número [(Madrid, 1895)]; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa de [Mariano] Soriano Fuertes a [Baltasar] Saldoni (Paris, 9 de gener de 1869), amb signatura, adjunta nota biogràfica, anotacions manuscrites (f. 275-278)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Soto : Sotos". Sense data</p> <p>40 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 322 al 361. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal, de comunicat de concert i de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Veneciana de Música Sacra, editada per Achille Tedeschi [(Bolonya) (189-); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Veu "Soto (Francisco)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 328)</li></ul>	M 942/192
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec sense títol. 1891 i sense data</p> <p>3 f. manuscrits, algun és autògraf de Pedrell, i impresos; numerats del 361bis al 361bisb. Al verso d'un hi ha fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa amb il·lustració d'un violí stradivari, dins: <i>American Art Journal</i> (19 de desembre de 1891), en anglès (f. 361bis)</li></ul>	M 942/193
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Su". Sense data</p> <p>12 f. manuscrits, numerats del 362 al 373. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns fulls hi ha: fragments de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; formularis de fragment de rebut i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data)</p>	M 942/194
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "T-Tab". 1894 i sense data</p> <p>21 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. Al verso d'alguns hi ha: formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data), fragment de circular impresa d'Alfonso González [(Madrid, 21 de febrer de 1898)]; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Rafael Taboada y Mantilla", de R.S., dins: [s.n. (1894)] (f. 19)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "Don Ignacio Tabuyo nació en Rentería, provincia..." (f. 21)</li></ul>	M 942/195
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Tafa-Taj". Sense data</p> <p>9 f. autògrafs de Pedrell; numerats del 22 al 30. Al verso d'un hi ha formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-)</p>	M 942/196



Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Talavera-Tam". Sense data 9 f. autògrafs de Pedrell; numerats del 31 al 39. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible	M 942/197
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Tapia". 1888 i sense data 36 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 40 al 76. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al f. 52v hi ha anotació autògrafa de Noguera (sense data), amb signatura. Al verso d'alguns hi ha: fragment d'un llistat imprès [d' <i>Obras de Repertorio</i> ] dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y Tena (sense data); formularis de comunicat de concert i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> ], de Pedrell, en italià; fragment de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Carta autògrafa d'Antonio Noguera a Pedrell (Palma, 27 de novembre de 1888), amb signatura (f. 44) - <b>1</b> Veu "Tapia (Juan de)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 57) - <b>1</b> Veu "Tapia (Martin de)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 62)	M 942/198
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Tar-Tavavez". 1886 i sense data 15 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, + 2 publicacions periòdiques; numerats del 78 al 100. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-) Conté, entre d'altres: - <b>1</b> <i>Castalia</i> , tom I, núm. 14 (Castelló, 24 d'octubre de 1886) (f. 78-81) - <b>1</b> <i>Castalia</i> , tom I, núm. 13 (Castelló, 17 d'octubre de 1886) (f. 82-104)	M 942/199
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Tei-Tej". 1890 i sense data 20 f. autògrafs de Pedrell + 1 publicació periòdica; numerats del 101 al 124. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> ], de Pedrell, en italià; fragment de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> <i>La Vanguardia</i> , any X, núm. 1507 (1 de juliol de 1890), anotació manuscrita (f. 118-121)	M 942/200
Pedrell, Felip, i altres	<b>1</b> Plec "Tel-Ter". Sense data 26 f. autògrafs i imprès; numerats del 125 al 150. En alguns hi ha capçaleres de la Secretaríia de Cámara del Obispado de Madrid-Alcalá i d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragments de llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> ], de Pedrell, en italià; fragment de text manuscrit il·legible	M 942/201



	<p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Kirial de canto-llano", dins: <i>Biblioteca sacro-musical</i> (sense data), p. 77 (f. 139)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Terradellas-Tex". Sense data 53 f. autògrafs de Pedrell i imprès; numerats del 151 al 201. En algun hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Full d'anuncis de la Gazzetta Musicale di Milano (sense data), en italià (f. 151)</li><li>- 1 <i>Domingo, Miguel, Barnabé Tarradellas (1)</i>, de Felip Pedrell (sense data), 10 f. autògrafs amb signatura (f. 153-165)</li><li>- 1 <i>Domingo, Miguel, Bernabé Tarradellas (1) : (Continuación)</i>, de Felip Pedrell (sense data), 8 f. autògrafs, amb signatura (f. 181-188)</li><li>- 1 <i>Domingo, Miguel, Bernabé Tarradellas (1) : (Conclusión)</i>, de Felip Pedrell (sense data), 4 f. autògrafs amb signatura (f. 189-192)</li></ul>	M 942/202
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Thomas-Tolosa". 1881-1895 i sense data 20 f. autògrafs de Pedrell, mecanoscrits i impresos. Al verso d'alguns hi ha: formulari de targeta postal de la Il·lustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres (Barcelona); formularis d'invitació personal i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense datas); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté; entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta mecanocrita de F[ermín] Toledo a Pedrell (Nova York, 29 de desembre de 1895), amb signatura i esmenes autògrafes, capçalera de The Aeolian, adjunta còpia mecanocrita de l'article <i>Nicolás Toledo</i>, amb esmenes manuscrites, publicat a <i>Crónica de la Música</i> (Madrid, 12 d'abril de 1881) (f. 8-10)</li><li>- 1 "El Æolian", dins: [s.n. (sense data)] (f. 11)</li><li>- 1 "Fermín Toledo", dins: <i>Il·lustración Musical Hispano-Americana</i>, any II, núm. 56 (15 de maig de 1890), adjunta enganxat text mecanocrit amb esmenes manuscrites que comença "Dedicóse nuestro biografiado con buen exito á la enseñanza..." (f. 12)</li><li>- 1 "José Tolosa", d'Enrique C. de Isidro, dins: <i>Revista Musical</i>, any I, núm. 26 (15 de desembre de 1894) (f. 18)</li></ul>	M 942/203
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Tomas-Tor". 1888-1891 i sense data 40 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; i impresos + 1 monografia; numerats del 21 al 62. En alguns hi ha capçaleres d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona) i del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (Barcelona, 188-). Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació personal i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragments de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>],</p>	M 942/204



	<p>de Pedrell, en italià; fragment de circular impresa (Bilbao, 23 de setembre de 1896), signa: Joaquín Moreno Goñi (f. 58v) <b>vegeu també M 954/108, f. 166v</b>; fragments de text manuscrit Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>El Día</i> (1 de juliol de 1890), anotació manuscrita (f. 21)</li><li>- 1 "Enhorabuena", dins: <i>El Siglo</i> (20 de març de 1891), anotació manuscrita (f. 22)</li><li>- 1 Full amb 8 retalls de premsa, inclou article de Marabut (1888), anotacions manuscrites (f. 23)</li><li>- 1 Ressenya de l'obra <i>Folkl-lore musical catalá</i>, de Jacinto E. Tort Daniel, dins: [s.n. (sense data)] (f. 39)</li><li>- 1 Carta autògrafa de José Antonio Tortosa Saudio (Canals, 27 de desembre de 1894), amb signatura (f. 43)</li><li>- 1 Carta autògrafa d'Eduardo Ocon a Pedrell (Màlaga, 8 de març de 1888), amb signatura (f. 55)</li><li>- 1 <i>Método de canto</i> / del maestro Ramon Torras, Habana: 1894, 52 p. (f. 62)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Torre-Torres". 1890-1894 i sense data 77 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 63 al 140. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragments de llibret imprès [<i>d'El Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; formularis de comunicat de concert i de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment d'avís imprès de R. Sardá Moseny (Reus) (sense data) (f. 94v); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Veneciana de Música Sacra, editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-); fragment de formulari de nota comptable de Casa Editorial de la Vda. de Juan Trilla (Barcelona, 18--) (f. 115v); formulari de targeta postal de la Ilustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres (Barcelona); paper de carta de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-); fragment de [convocatòria de reunió manuscrita de la Sociedad de Autores, Composites y Editores de Música] a Felip Pedrell (Madrid, 10 de gener de 1896), signatura autògrafa d'Antonio Llanos, [capçalera] (f. 139v), <b>vegeu també M 942/95 f. 212v</b>; fragments de text manuscrit Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "... de los portentos que cada día creaban. El Bachiller Alfonso de la Torre..." (f. 67)</li><li>- 1 "Gabriel de la Torre", D'Angelina Agramonte de Primelles, dins: [<i>Entre paginas de</i>] <i>La Tribuna</i> (Puerto Príncipe, 1 de desembre de 1894), amb anotació manuscrita (f. 72)</li><li>- 1 Retall de premsa relatiu a una obra d'Evaristo Torres, dins: [s.n. (sense data)] (f. 104)</li></ul>	M 942/205



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Marcial de Torres Adalid", dins: [s.n. (sense data)], al verso hi ha enganxada l'esquela, dins: [s.n. (març de 1890 o post.)] (f. 110)</li><li>- 1 Veu "Torres (Melchor de)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 128)</li><li>- 1 "Miguel dos Anjos Torres", de J. Barreto, dins: [<i>Amphion?</i>] (sense data), anotació manuscrita, en portuguès (f. 129)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Tos-Tov". 1902 i sense data 22 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM de Pedrell (sense data); formularis de convocatòria de reunió i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragments de llibret imprès [<i>d' Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa de [J.] Sempere Miquel a Pedrell (Barcelona, [4] de maig de 1902, amb signatura (f. 8-11)</li><li>- 1 Veu "Tovar (Francisco)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 20)</li></ul>	M 942/206
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Tra-Tre". Sense data 22 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats del 23 al 44. Al verso d'alguns hi ha: formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragments de llibret imprès [<i>d' Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/207
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Tri-Tru". Sense data 7 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 45 al 51. Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini (1895 o post.)], comença: "[quíza, pero, ciertamente, màs fecunda que la es]cuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de text manuscrit il·legible</p>	M 942/208
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "U-Us". [1897]-1915 i sense data 52 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 52 al 104. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa [<i>d' Alfonso González</i>] (Madrid, 21 de febrer de 1898); paper de carta de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-); formulari de convocatòria de reunió de Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment [<i>de BLM</i>] manuscrit de Jesús de Monasterio (Madrid, 1 de juliol de 1898) (f. 91v); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "José María Úbeda y Montes, nació en la..." (f. 52)</li><li>- 1 "(XXVII) Mossen Salvador, Rafael Mariano Piquer y Gil.- (1829)", dins: [<i>La música religiosa en España</i> (sense data)], pp. 382-383, forma part de l'article "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación)", de José Perpiñán Artiguez (f. 55-56)</li><li>- 1 ["Escritores agustinos españoles, portugueses y</li></ul>	M 942/209



	<p>americanos"] (sense data), pp. 119-126, anotació manuscrita (f. 66-69)</p> <p>- 1 "Discurso biográfico del malogrado maestro-compositor D. Antonio Urgellés y Granell", de Domingo Balsells, dins: [<i>Velada necrológica literario-musical?</i> (1897 o post.)], pp. [27]-37, mutilat, li manquen fragments de la part esquerra (f. 79-84)</p> <p>- 1 "En la aldea están de luto.- Usandizaga" Dins: <i>Razón y Fé</i>, núm. 15 (desembre de 1915), p. [461]-467. Anotació manuscrita (ff. 102-105)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Va-Val". [1894] i sense data 60 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats: 1-57, inclou 57bis, 57ter, 57quart. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de La Música Religiosa en España (Madrid). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular propagandística de la col·lecció ["La Escuela veneciana] de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data); formularis d'invitació personal i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (sense data); programa imprès de l'acte de lliurament dels premis del concurs Liga Madrileña contra la Ignorancia (sense data); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; formulari de bitllet de convit de l'Ateneo Científico, literario y Artístico de Madrid (10 de maig de 1896), segell de tinta (f. 35v); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); formulari de BLM d'El Director de la Ilustración Musical Hispano-Americana (sense data); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <p>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (setembre de 1894)], anotació manuscrita, comença: "El día 9 del actual falleció, víctima de aguda y rápida enfermedad, nuestro..." (f. 21)</p> <p>- 1 Veu "Valderrabano (Enrique)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 23)</p>	M 942/210
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vall-Vaq". 1888 i sense data 43 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 58 al 98. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment d'imprès [titulat <i>Señores que forman parte de la Asociación de música religiosa en España</i>] (sense data); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "quizà, pero, ciertamente, màs fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); formulari de BLM de Pedrell (sense</p>	M 942/211



	<p>data); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Noticias de sociedad", dins: <i>Correspondencia</i> (21 de gener de 1888) (f. 72)</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Var-Vas". 1891-1896 i sense data 30 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos + 1 fullet; numerats del 99 al 129. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona. Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha; fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formularis de comunicat de concert i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); paper de carta de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-); circular propagandística de la col·lecció ["La Escuela veneciana] de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 Certificació feta per José Nieto relativa al bateig de José M<sup>a</sup> Varela Cainzos (La Corunya, 1 de setembre de 1896), signatura autògrafa, anotació manuscrita, segell de tinta de la Parroquia de San Nicolás de la Corunya, paper timbrat (f. 99) - 2 Cartes autògrafes de Ramón de Arana a Pedrell (Ferrol, 17 d'agost i 6 de setembre de 1896), amb signatura, en una d'elles hi ha capçalera (f. 100-103) - 1 "Varela Silvari", de José María Francés, dins: <i>El Mundo artístico musical</i>, any III, núm. 52 (Madrid, 10 de juny de 1896) (f. 116) - 1 <i>Loa en honor del maestro Varela Silvari leida en el Instituto Filarmónico de Lisboa La noche del 28 de Febrero : En la velada que se celebró exprofeso para colocar en su salón de actos el retrato del distinguido y popular compositor español</i>, Lisboa: Imprenta luso-español, 1891, 8 p. (f. 118) - 1 <i>Guajira</i> : (a dos voces) / Letra de Juan B. Ubago, música de J. Marín Varona, dins: <i>Gaceta musical de la Habana</i> (sense data), p. 5-6, inclou també l'article "Artistas cubanos" (f. 122) - 1 "Les musiciens portugais modernes", de P.D., dins: <i>Amphion</i> (sense data), p. 155-156, anotacions manuscrites, en francès (f. 125) - 1 "D. Anna de Vasconcellos Peito de Carvalho", dins: <i>Amphion</i>, any IX, núm. 22 (Lisboa, 30 de novembre de 1895), en portuguès (f. 129)</p>	M 942/212
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vaz". 1894-1895 i sense data 43 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 130 al 173. En alguns hi ha capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment</p>	M 942/213



	<p>de butlleta de subscripció de [la col·lecció "La Escuela Veneciana de Música Sacra, [editada per Achille Ted]eschi (Bolonya) (189-); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formularis de comunicat de concert i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa de Juan F[acundo] Riaño a Ildefonso Jimeno de Lerma (5 de gener de 1895), amb signatura, adjunta sobre autògraf i apunts de Fernández Jiménez i Sofia Vela sobre Mariano Vázquez (f. 134-147)</li><li>- 1 "Don Mariano Vázquez", de J.M. Esperanza y Sola, dins: <i>La Ilustración española y americana</i>, núm. 28 (30 de juliol de 1894), pp. 63 i 66, esmenes manuscrites (f. 149-150)</li><li>- 1 "El maestro Vazquez", de J.N. dins: <i>La Ilustración musical</i> (sense data), p. 12 (f. 168)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vea-Vei". 1889 i sense data</p> <p>28 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de carta manuscrita a Pedrell (sense data), incompleta, li manca la meitat inferior (f. 1v); programa imprès de l'acte de lliurament dels premis del concurs Liga Madrileña contra la Ignorancia (sense data) (f. 8v); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa d'E[duardo] Garcia a la vidua de Trilla y Torres (La Corunya, 25 de novembre de 1889), amb signatura, anotacions manuscrites al verso, capçalera de La Universal, adjunta <i>Notas biograficas de Pascual Veiga</i> (f. 13-20)</li><li>- 1 Carta d'agraïment de la Sociedad coral Orfeón Coruñés N<sup>o</sup> 4 al director de la Ilustración Musical Hispano-Americana (La Corunya, 18 de novembre de 1889), signatura autògrafa de Pascual Veiga, segell de tinta, adjunta <i>Relación de los individuos del Orfeon Coruñes n<sup>o</sup> 4 que fueron á Paris</i> i també <i>Orfeon Coruñes n<sup>o</sup> 4</i> (f. 21-28)</li></ul>	M 942/214
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Veg-Vet". Sense data</p> <p>73 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 29 al 101. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari [de BLM] imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), [capçalera d'El Capitán General Concha]; fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); formularis de convocatòria de reunió, de comunicat de concert, d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de programa de mà imprès del concert a càrrec d'Italo Azzoni i l'orquestra del Conservatorio, sota la direcció de Giovanni Tebaldini, [que tingué lloc al</p>	M 942/215





	<p>Regio Conservatorio di Musica di Parma el 26 de març de 1898), en italià (f. 42v) <b>vegeu també M 942/13 f. 32v, M 942/124 f. 190v i M 942/130 f. 350v</b>; circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Veu "Velloso (Fr. A. Agustín) C.", dins: [s.n. (sense data)] (f. 74)</li><li>- 1 Veu "Venegas (Luis)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 77)</li><li>- 1 Veu "Vento (...)", dins: [s.n. (sense data)] (f. 84)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Correspondencia</i> (1886), anotacions autògrafes de Pedrell (f. 85)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Via-Vic". 1895-1896 i sense data 31 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 102-131. En alguns hi ha capçaleres d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); fragment de rebut manuscrit d'Antonio [...?] a Felip [Pedrell] (sense data), amb signatura (f. 110v); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "quízà, pero, ciertamente, màs fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la Reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Retall de premsa sense títol, d'Antonio Arroyo, dins: <i>Amphion</i> (maig de 1896 o post.), en portuguès (f. 102)</li><li>- 1 "Viana da Motta e Moreira de Sá", de B.V. Moreira de Sá, dins: <i>Amphion</i> (sense data), pp. 215-218, anotació manuscrita, en portuguès (f. 103-104)</li><li>- 1 "Uma symphonia de José Vianna da Motta", dins: <i>Amphion</i> (sense data), p. 164, anotació manuscrita, en portuguès (f. 111)</li><li>- 1 "Vianna da Motta", dins: <i>Amphion</i>, any X, núm. 9 (Lisboa, 15 de maig de 1896), pp. 66-68, en portuguès (f. 112-113)</li><li>- 1 "Origens do Theatro Portuguez", de Theophilo Braga, dins: <i>Revista Theatral</i>, any I, vol. 1, núm. 13 (Lisboa, 15 de juliol de 1895), en portuguès, anotació manuscrita (f. 121-122)</li></ul>	M 942/216
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Tomàs Luis de Victoria". Sense data 205 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 132 al 329. En algun hi ha capçalera de les Escuelas Pias de Sabadell. En algun hi ha signatura autògrafa de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha; fragment de llibret imprès [d'<i>Els</i></p>	M 942/217



	<p><i>Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragment de carta autògrafa d'[Antonio Garcia Llansó] a Pedrell (Barcelona, 22 d'abril de 1898) <b>vegeu també M 942/111, f. 222</b>; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); full volander de l'obra <i>Los fusileros</i>, de Francisco Asenjo Barbieri, editada pel Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (sense data) (f. 327); fragments de text manuscrit il·legible</p>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vid". 1899 i sense data 14 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha: fragment de formulari [de BLM] de Pedrell (Barcelona, 189-); fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Barcelona", dins: <i>Diario de Barcelona</i>, núm. 58 (27 de febrer de 1899), p. 2370-2372, anotació manuscrita (f. 12-13)</p>	M 942/218
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vie". 1894 i sense data 3 f. autògraf de Pedrell i impresos; numerats del 15 al 17. Al verso d'un hi ha formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-) Conté, entre d'altres: - 1 "José Antonio Vieira", de Carlos de Mello, dins: <i>Amphion</i>, any VIII, núm. 23 (1 de desembre de 1894), anotació manuscrita, en portuguès (f. 16-17)</p>	M 942/219
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vig". Sense data 1 f. manuscrit, numerat 18</p>	M 942/220
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vil". 1895 i sense data 21 f. autògrafs de Pedrell i impresos + 1 fullet; numerats del 19 al 40. Al verso d'alguns hi ha: fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de butlleta de subscripció de [la col·lecció "La Escuela Veneciana]a de Música Sacra, [editada per Achille Ted]eschi [(Bolonya)] (189-); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Bibliografia", dins: [s.n. (sense data)] (f. 36) - 1 <i>Biografía del mestre-compositor Don Ramon Vilanova y Barrera : premiada en lo certámen celebrat en 1894 pe'l Centre Moral y Congregació de Sant Lluís Gonzaga de la parroquia de Sant Francisco de Paula de Barcelona / de Ramon N. Comas ; Va precedida de una lletra-prefaci per Claudi Omar y Barrera, Mataró : Establiment Tipgoráfich de Feliciá Horta, 1895, 16 p., anotació manuscrita a la coberta (f. 40)</i></p>	M 942/221
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vill". Sense data 75 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 41 al 116. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: fragment de</p>	M 942/222



	<p>butlleta [d'adhesió] a <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> de Juan Bta. Pujol &amp; C<sup>a</sup> [1893]; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)]; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [reforma de la Música Religiosa] (sense data); formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-); formularis d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Necrología", dins: [s.n. (sense data), anotació manuscrita (f. 110)]</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vin-Viñ". 1895 i sense data</p> <p>8 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 117 al 124. Al verso d'alguns hi ha: formularis d'invitació de concert i fragment de de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Ricardo Viñes", dins: [s.n. (sense data) (f. 118)]</li><li>- 1 Carta autògrafa de Juan B. Gómez a Victor Berdós (El Masnou, 30 d'abril de 1895), amb signatura, inclou nota biogràfica sobre José Vinent y Preto (f. 123-124)</li></ul>	M 942/223
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vio : Viq". Sense data</p> <p>6 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 125 al 130. Al verso d'algun hi ha fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini] (1895 o post.), comença: "... que hoy informa la progresiva restauración de la..."</p>	M 942/224
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vir". Sense data</p> <p>15 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 131 al 145. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: formulari de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "El teatro en Barcelona", de F. Miquel y Badia, dins: [s.n. (sense data), p. 15643-15645, anotació manuscrita (f. 135-136)]</li><li>- 1 "El teatro en Barcelona (1)", de F. Miquel y Badia, dins: [s.n. (sense data), p. 15955-15958, anotació manuscrita (f. 137-138)]</li></ul>	M 942/225
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vis". Sense data</p> <p>3 f. autògrafs, numerats del 146 al 148. Al verso d'un hi ha fragment de text il·legible</p>	M 942/226
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vit". Sense data</p> <p>2 f. autògrafs; numerats del 149 al 150. Al verso d'un hi ha fragment de text il·legible</p>	M 942/227
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Viv". 1897 i sense data</p> <p>6 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats del 151 al 156.</p>	M 942/228



	<p>Al verso d'alguns hi ha: formulari de targeta postal de la Il·lustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres (sense data); fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez, dins: [<i>La Música religiosa</i>] (sense data), pp. 267-268 (f. 152)</li><li>- 1 "La semana en Barcelona", de J. Roca y Roca, dins: <i>La Vanguardia</i>, any XVII, núm. 5047 (Barcelona, 23 de maig de 1897), fa menció a Amadeu Vives, anotació manuscrita (f. 156)</li></ul>	
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vivanco". Sense data</p> <p>16 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 157 al 172. En alguns hi ha capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa d'Alfonso González [(Madrid, 21 de febrer de 1898)]; formulari de rebut de Notas Musicales y Literarias (Barcelona, 188-)</p>	M 942/229
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "Vol". Sense data</p> <p>5 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 173 al 177. Al verso d'alguns hi ha: fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); fragment de butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Venecia[na de Música Sacra], editada per Achille Te[deschi] [(Bolonya)] (189-); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 942/230
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "W". 1913 i sense data</p> <p>4 f. autògrafs de Pedrell i impresos, numerats de l'1 al 3bis. Al verso d'un hi ha fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Carlos M. de Weber", dins: <i>Musical Emporium</i>, any VI, núm. 58 (octubre de 1913)</li></ul>	M 942/231
Pedrell, Felip, i altres	<p>1 Plec "X". 1895 i sense data</p> <p>39 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 4 al 42. En alguns hi ha capçaleres d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona) i de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: formulari de targeta postal de la Il·lustración Musical Hispano-Americana de Trilla y Torres (sense data); formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Il·lustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); formulari d'invitació personal del Centro Musical Barcelonés (sense data); fragment de [convocatòria de reunió manuscrita de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] a nom de Pedrell (Madrid, 26 de desembre de 1896), signatura autògrafa d'Avalos (f. 34v) <b>vegeu també M 942/109 f. 189</b>; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa de J[osé] Perpiñán a Pedrell (sense data), amb signatura (f. 23)</li><li>- 1 Invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de</li></ul>	M 942/232



	San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número (Madrid, 6 de març de 1895) (f. 42)	
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Y". Sense data 1 f. autògraf de Pedrell, numerat 43	M 942/233
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Zacarias". Sense data 2 f. autògrafs de Pedrell, numerats 44 i 45	M 942/234
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Z". 1888-1906 i sense data 92 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos; numerats del 46 al 135. En alguns hi ha capçaleres d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment [d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número] (Madrid, 12 de febrer de 1895); bitllet de convit de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (7 d'abril de 1895), segell de tinta; formulari de BLM imprès [d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-)], capçalera d'El Capitán General Concha; fragment d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número [(Madrid, 1895)]; fragment de llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> ], de Pedrell, en italià; fragment de formulari de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 Carta autògrafa de Domingo Hergueta y Martin a Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 20 de juliol de 1888), amb signatura (f. 63-66) - 1 Carta autògrafa de Mariano Zabala Abarca a Pedrell (25 de desembre de 1892), amb signatura, segell de tinta (f. 93-94) - 1 Carta autògrafa de Cleto Zavala a Pedrell (Bilbao, 3 de desembre de 1888), amb signatura (f. 95) - 1 Programa-invitació imprès de la vetllada en honor a Manuel José Doyagüe (Barcelona, 18 de desembre de 1892) (f. 101) - 1 <i>Discurso leído por D. Mariano Zabala Abarca [...] en la solemne Velada lírico-literaria que en honor del insigne músico salmantino D. Manuel José Doyagüe se celebró el día 22 de Diciembre de 1892 [...]</i> (f. 102-115) - 1 Díptic propagandístic del volum XIV (agost de 1905-juliol de 1906) de la <i>Revue du Chant Grégorien</i> , en francès (f. 117) - 1 Carta autògrafa de Francisco Sallarés a Pedrell (19 de febrer de 1897), amb signatura, capçalera de las Escuelas Pías de Sabadell, adjunta text autògraf (f. 121 i 126-127) - 1 Carta autògrafa de Jesús M <sup>a</sup> de Arias a Cantó (sense data), amb signatura, adjunta transcripció de document de 1584 (f. 122-125 i 128-129)	M 942/235

	- 1 "Valentín M <sup>a</sup> de Zubiaurre", d'A. Hidalgo de Mobellán, dins: <i>Ilustración Musical Hispano-Americana</i> , any II, núm. 38 (8 d'agost de 1889), pp. [113]-115	
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec "Paperetes soltes". Sense data 17 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos. Al verso d'alguns hi ha: butlleta de subscripció de la col·lecció "La Escuela Veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-); fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "quizà, pero, ciertamente, más fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la..." [sic]; invitació impresa de l'Ajuntament de Bilbao (Bilbao, 31 d'agot de 1896), segell de tinta; circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de text manuscrit il·legible. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona) Conté, entre d'altres: - 1 "Apolinar Kriales : Músico mayor del regimiento de infantería 'Aragón, núm. 21'", dins: [s.n. (sense data)], p. [21]-24	M 942/236
Pedrell, Felip, i altres	1 Plec titulat "Notes breus de compositors". 1896 i sense data 38 f. manuscrits, alguns autògrafs. En algun hi ha capçalera d'Alíer & C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragments d'un text manuscrit il·legible, numerat: 10-11, 45, 47, 51-52, 67, 82, 95, 209; fragments de llibret en italià; fragment de rebut imprès del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 1888- ) Conté, entre d'altres: - 1 Bitllet de convidat de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (10 de maig de 1896), segell de tinta (f. 26)	M 942/237

**Obra de creació. Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles (1897)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Anglès, Higini	1 Notes bibliogràfiques sobre el <i>Diccionario Biográfico-Bibliográfico de músicos españoles</i> . Sense data 2 f. autògrafs	M 7124/15

**Obra de creació. Teatre espanyol i tonadilla [Teatro lírico español anterior al siglo XIX (1897- 1898)]**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec d'apunts, quadernets i notes diverses sobre Teatro español anterior al segle XIX i Tonadilla. 1895 i sense data Conté:	
Pedrell, Felip	1 Plec titulat "Teatro lírico español...". Sense data 4 f. autògrafs. Al verso hi ha fragments de text manuscrit il·legible	M 953/2



	<p><b>1</b> <i>Indice de las obras que contiene el volumen</i>. Sense data 22 f. autògrafs Nota: a la camisa i de mà de Joana Crespí: Teatro lírico español...</p>	M 953/3
	<p><b>1</b> Plec de notes sobre la tonadilla. 1895 i sense data 264 f. autògrafs + 1 publicació impresa. Numerats del 1 al 275, hi ha un error, perquè la numeració passa del f. 188 al 199. Inclou exemples musicals (f. 261-265, 267-269 i 271-275). Al verso d'alguns hi ha: carta autògrafa d'Antonio Sos a Pedrell (sense data), amb signatura (f. 1v); inclou butlleta de subscripció; fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> "Origen de la zarzuela", dins: [s.n. (sense data)] (f. 105) - <b>1</b> "La ópera y los operistas", dins: [s.n. (sense data)] (f. 106-108) - <b>1</b> <i>Revista contemporanea</i>, tom XCIX, vol. II, any XXI, núm. 472 (30 de juliol de 1895)</p>	M 953/4
	<p><b>1</b> Plec de notes sobre la tonadilla de la Biblioteca Nacional i altres. Sense data 69 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [reforma de la Música Religiosa] (sense data); circular de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-), adjunta butlleta de subscripció; fragments de circular impresa [de Juan Tebaldini] (1895 o post.), comença: "quízá, pero, ciertamente, más fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragment de text manuscrit il·legible Adjunta 1 Sobre dels Signori G. Ricordi &amp; C. (Milà), anotació autògrafa de Pedrell</p>	M 953/5
No identificat	<p><b>1</b> Plec titulat "Siglo VIII". 1896 i sense data 19 p. manuscrites, algunes autògrafes de Pedrell o amb esmenes i afegitons seus, + 1 fulllet imprès Conté, entre d'altres: - <b>1</b> "De un tonadillero catalán a otro tonadillero castellano", de Pablo Esteve y Grimau, dins: [s.n. (sense data), esmenes autògrafes de Pedrell (f. 5-9) - <b>1</b> <i>Don Ramón de la Cruz y la música : Estudio crítico</i> / Rafael Mitjana. Madrid: Imprenta de Angel B. Velasco, 1896, 9 p. Nota: a la camisa i de mà de Joana Crespí: Tonadilla</p>	M 953/6

**Obra de creació. El misteri d'Elx (1890-1906)** ["La Festa d'Elche ou le drame lyrique La Mort et l'assomption de la Vierge" (1901-1906)]

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec de documentació relativa al Misteri d'Elx. 1890-1906 i sense data Conté:	
El Archivo :	<b>1</b> Tomo IV, Cuaderno VIII (Denia, setembre-octubre de 1890),	M 934/7





revista de ciències històriques	pp. 194-240 Esmenes manuscrites. Inclou "El drama sacro de la Virgen de Elche", de Roque Chabás, pp. 203-214	
Fuentes Agulló, Francisco	<b>1</b> <i>Epítome histórico de Elche desde su fundación hasta la venida de la Virgen inclusive y traducción de la fiesta / por...</i> - Elche: Imprenta de F. Modesto Aznar, 1896	M 934/6
Herrera, Adolfo	<b>1</b> <i>Excursión á Elche</i> : Auto lírico-religioso en dos actos, representado todos los años en la parroquia de Santa María los días 14 y 15 de agosto / Publicado en el <i>Boletín de la Sociedad española de excursiones</i> . - Madrid: Est. Tipográfico de San Francisco de Sales, 1896. - 8 p. Inclou: <i>Acte primer e la Véspra de la Festa de Nostra Señora de la Asumptio en la vila de Elig</i> , 20 p.	M 934/5
Pedrell, Felip	<b>1</b> <i>La festa de Elche ó el Drama Lírico-Litúrgico El Transito y la Asunción de la Virgen</i> . [1898 o post.] 136 f. autògrafs, numerats: 1-134. Al verso d'alguns hi ha circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898)	M 934/1
	<b>1</b> <i>La Festa d'Elche ou Le drame lyrique liturgique espagnol : Le Trépas et l'Assomption de la Vierge</i> : Conférence composée pour les Fêtes musicales et populaires de la Schola à Montpellier. - Paris: Au Bureau d'Édition de la "Schola", 1906. - 51 p. A la coberta hi ha anotació manuscrita. En francès. Núm. registre BC: 47723 Adjunta 1 Cartel·la d'exposició mecanoscrita	M 934/3
Rouanet, Léo	<b>1</b> Ressenya de l'obra <i>La Festa d'Elche ou Le drame lyrique liturgique espagnol</i> , de Pedrell En francès. Dins: <i>Revue Hispanique</i> , 1901, pp. [540]-544	M 934/4
Diversos	<b>1</b> Plec de textos de diversos actes del llibret imprès, actes XXXI, XXXII, LXII Galerades, 25 f., numerats: 1-24, hi ha dos f. 14. Amb esmenes i anotacions manuscrites. Segell de tinta de l'Imprimerie Protat Frères Macon (18 de febrer i 22 de maig de 1901) Adjunta: - <b>3</b> Fulls amb anotacions autògrafes de Pedrell (sense data), al verso hi ha text en caràcters no identificats, numerats: 28-30 - <b>1</b> <i>Despues del In Exitus (folio 23)</i> (sense data), bifoli manuscrit	M 934/2
	Plec de publicacions periòdiques i retalls de premsa. [1900]-1901 Els fulls estan numerats: 146-158 Conté: - <b>1</b> <i>El Pueblo de Elche</i> , núm. 116, any III (Alacant, 12 de maig de 1901), inclou l'article "Un Drama Lírico Litúrgico representado en España desde fecha muy antigua (1) : (Conclusión)", d'Enrique de Curzon - <b>1</b> <i>La Verdad</i> , núm. [106], any XXI (Tortosa, 14 de maig de 1901), adjunta enganxada etiqueta de tramesa a Pedrell, inclou l'article "Un Drama Lírico Litúrgico representado en España desde fecha muy antigua (1)" [sic], d'Enrique de Curzón - <b>1</b> <i>El Pueblo de Elche</i> , núm. 114, any III (Alacant, 25 d'abril de 1901), inclou l'article "La Festa de Elche", d'Alfredo Llopis	M 934/8





	<p>- 1 <i>La Verdad</i>, núm. 107, any XXI (Tortosa, 15 de maig de 1901), adjunta enganxada etiqueta de tramesa a Pedrell, inclou l'article "Un Drama Lírico Litúrgico representado en España desde fecha muy antigua (Conclusión)" [sic], d'Enrique de Curzó</p> <p>- 1 <i>El Pueblo de Elche</i>, núm. 115, any III (Alacant, 5 de maig de 1901), inclou l'article "Un Drama Lírico Litúrgico representado en España desde fecha muy antigua (1)", d'Enrique Curzon</p> <p>- 1 "La Mort et l'Assomption de la Vierge", anotació autògrafa de Pedrell, en francès</p> <p>- 1 <i>El Pueblo de Elche</i>, núm. 109, any III (Alacant, 24 de març de 1901), numerats els fulls: 157-158, inclou l'article "La Festa de Elche por Don F. Pedrell", de Pedro Ibarra</p> <p>- 1 "En Alicante, de paso para Elche" [1900], de Valentio, anotació autògrafa de Pedrell</p>	
--	---	--

**Obra de creació. El misteri d'Elx (1900-1933)** ["La Festa d'Elche ou le drame lyrique La Mort et l'assomption de la Vierge" (1901-1906)]

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa al Misteri d'Elx. 1900-1933 i sense data Conté:		
E.V.M.	<p>1 <i>Misterio</i> : de la Asuncion de la San.ma Virgen Maria que se celebra anualmetne en la iglesia de Santa Maria en la Ciudad de Elche los dias 14 y 15 de Agosto, vispera y festividad de la santa patrona / por E.V.M. Partitura manuscrita "Según la copia manuscrita que en 1709 hizo el beneficiado y presbitero D. José Lozano Roiz y completada con las variantes introducidas en su ejecución desde comienzo del siglo actual"</p>	M 793/12
Elx. Ajuntament	<p>1 Programa de mà dels actes dedicats a la patrona María de la Assumpció del 13 al 15 d'agost de 1900 Ex libris de la BC Nota: escrit a mà hi ha topogràfic antic: 783.28(46.73) Mis Fol. Afegit al M 973 amb posterioritat a l'edició del catàleg Pedrell i numerat: 1</p>	M 793/5
Elx. Església de Santa Maria	<p>1 <i>Festivos reconocimientos que la noble y antigua ciudad de Elche anualmente consagra á su muy amada patrona Maria Santisima</i> : venerada bajo el misterio de su feliz tránsito y asunción a los cielos en la Insigne Iglesia Parroquial de Santa Maria. 1900 Cartell. Elche: Imprenta de J. Agulló. Nota: escrit a mà el topogràfic 783.28(46.73) Fol. Afegit al M 973 amb posterioritat a l'edició del catàleg Pedrell i numerat: 4</p>	M 793/8
Mitjana, Rafael	<p>1 <i>Ensayo acerca del desarrollo del Teatro lirico-dramático en España desde los origenes hasta el comienzo del siglo XIX</i> : (Conferencias leídas en la Universidad de Upsala (Facultad de Letras) los días 27 y 28 de Marzo, 3, 5 y 10 de Abril de 1906) 59 f. autògrafs, numerats, falta el núm. 48</p>	M 793/3
Pedrell, Felip	<p>1 <i>La Festa d'Elche ou Le drame lyrique liturgique espagnol : Le Trépas et l'Assomption de la Vierge</i> : Conférence composée</p>	M 973/10



	<p>pour les Fêtes musicales et populaires de la Schola à Montpellier. - Paris: Au Bureau d'Édition de la "Schola", 1906. - 51 p.</p> <p>A la coberta hi ha anotació manuscrita. En francès. Ex libris de la BC. Núm. registre BC: 47723</p> <p>Adjunta 1 Cartel·la d'exposició mecanoscrita</p>	
Sancho, Fortunato	<p><b>1</b> <i>Observaciones científicas con motivo de una excursión á las playas de Alicante</i>. Sense data</p> <p>pp. [575]-589. Anotacions manuscrites. Ex libris de la BC</p> <p>Nota: escrit a mà hi ha el topogràfic antic: 783.28(46.73) Mis Fol.</p> <p>Afegit al M 973 amb posterioritat a l'edició del catàleg Pedrell i numerat: 2</p>	M 793/6
Diversos	<p><b>1</b> Plec amb el títol manuscrit: "Misteri d'Elx". 1900</p> <p>Conté:</p> <p>12 f. Anotacions manuscrites</p> <p>Adjunta enganxats 8 Retalls de premsa enganxats (27 fragments). Són articles de Valentino</p> <p>Nota: escrits a mà el núm. de registre 47914 (Fons Felip Pedrell) i el topogràfic: 783.28(46.73) Mis Fol. Afegit al M 973 amb posterioritat a l'edició del catàleg Pedrell i numerat: 3</p>	M 793/7
	<p><b>1</b> <i>Auto lírico-religioso en dos actos representado todos los años en la Iglesia parroquial de Santa maría de Elche los días 14 y 15 de agosto</i> : Le precede una carta del maestro Felipe Pedrell y un escrito de Adolfo Herrera</p> <p>Madrid: Establecimiento tipográfico de José Lacoste, [1905 o post.]</p> <p>Nota: escrit a mà hi ha el topogràfic antic: 783.28(46.73) Aut Fol</p>	M 793/11
No identificat	<p><b>1</b> <i>Lo Misteri d'elig=El Misterio de Elche</i> : Manual del curioso espectador de la representación de la famosa fiesta, compuesto para que sirva de guía y claro conocimiento. 1933</p> <p>Valencia: Renovación Tipográfica, 1933.</p>	M 793/9
	<p><b>1</b> [Drama litúrgic atribuït a St. Francesc de Borgia]</p> <p>Partitura manuscrita, autògrafa de Pedrell. 14 f.</p>	M 793/1
	<p><b>1</b> <i>Consueta o Director pera la gran funsio de vespra y Dia de la Mare de Deu de la Asumpsio Patrona de Ells. Pera els Mestres de Capella</i></p> <p>Partitura manuscrita. En nota: Segun copia literal del pbro. Joseph Lozano y Ruiz, del año 1709</p>	M 793/2
	<p><b>1</b> <i>Consueta o Director pera la gran funsio de vespra y Dia de la Mare de Deu de la Asumpsio Patrona de Ells. Pera els Mestres de Capella</i></p> <p>Quadern amb reproducció fotogràfica de partitura manuscrita. A la coberta interior hi ha dedicatòria autògrafa d'Ernesto Villar a Pedrell, amb signatura</p>	M 793/4

### Obra de creació. La Celestina (1902)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	<p>Plec de notes diverses. Sense data</p> <p>Conté:</p>	



Diversos	1 Plec titulat "Celestina". Sense data 4 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha fragments de text il·legible Nota: el títol del plec és una anotació autògrafa de J. Crespí	M 7124/16
----------	--	-----------

#### Obra de creació. El comte Arnau (1904)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
No identificat	1 <i>Lista de suscritores del Compte Arnau</i> . Sense data Bifoli manuscrit	M 7124/17

#### Obra de creació. Organistes espanyols [*El organista litúrgico español* (1905) / *Antología de organistas clásicos españoles* (1908)]

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec relatiu a organistes espanyols. 1904-1905 i sense data Conté:	
Diversos	1 Plec [relatiu a organistes]. 1904-1905 i sense data 84 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, + 1 publicació impresa; numerats de l'1 al 83. Al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible. Conté, entre d'altres: - 1 Plec titulat "Monografía historico-critica para preparar la publicación de una antología de composiciones de organistas clásicos de los siglos XVI, XVII y XVIII, completamente desconocidos hasta la presente" (f. 20-83) - 1 Carta autògrafa de Roque Chabás a Pedrell (24 de novembre de 1904), amb signatura i capçalera (f. 52) - 1 Carta mecanoscrita de Roque Chabás a Pedrell (10 de desembre de 1904), signatura autògrafa, segell de tinta (f. 53) - 3 Cartes autògrafes de Francesc Pujol (Barcelona, 5 i 10 d'octubre de 1904 i del 16 de gener de 1905), amb signatura, capçalera de l'Orfeó Català (f. 54-56, 58-59) - 1 <i>La Alhambra</i> , any VII, núm. 157 (30 de setembre de 1904)	M 951/3

#### Obra de creació. *Músicos contemporáneos y de otros tiempos* (1910)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Diversos plecs amb els articles que conformen l'obra <i>Músicos contemporáneos y de otros tiempos</i> . 1908-[1919] Conté:	
Pedrell, Felip	1 <i>Músicos contemporáneos y de otros tiempos : II</i> . 1908-1914 i sense data 122 f. manuscrits i impresos, alguns són autògrafs o amb esmenes de Pedrell. A la coberta, de mà d'Higini Anglès: N° 83bis Conté: - "Gretry"	M 1640/1



	<ul style="list-style-type: none"><li>- "Gluck y Rousseau" (4 de setembre de 1914)</li><li>- "Edgardo Tinel"</li><li>- "Thalberg" (febrer de 1912)</li><li>- "Felia Chaliapine" (juliol de 1913)</li><li>- "Quincena musical" (març de 1913)</li><li>- "Paulina Garcia Viardot" (24 de setembre de 1913)</li><li>- "Palestrina y Mustafá" (14 d'agost de 1913)</li><li>- "Pergolesi"</li><li>- "Weber y Wagner"</li><li>- "Félix Mendelssohn"</li><li>- "Vanidad y prevenciones de un artista célebre"</li><li>- Retall de premsa sense títol, comença: "El glorioso tríptico de obras..."</li><li>- "Juan Blockx y la Escuela musical belga" [1912?]</li><li>- "Grieg" (29 de juny de 1912)</li><li>- "Palestrina" (1908)</li><li>- "Juan Ladislao Dussek"</li><li>- ["Comentadores de Schuré"]</li><li>- "Smetana"</li><li>- "Goethe y Zelter"</li><li>- "Wagner y Schumann"</li><li>- "La personalidad artística de Granados"</li><li>- "Haendel y Bach : I"</li><li>- "Haendel y Bach : II y último"</li><li>- "Beethoven y el pesimismo"</li><li>- <i>Verdi</i>, autògraf, amb dedicatòria a Luis Sandoval y Bustamante</li><li>- "El Centenario de Verdi"</li><li>- "Después del centenario de Verdi", imprès i manuscrit</li><li>- "Conmemoración á un gran italiano"</li></ul>	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> <i>Músicos contemporáneos y de otros tiempos : Vol III. 1909-1919</i>] i sense data 124 f.manuscrits i impresos, alguns són autògrafs de Pedrell. A la coberta, de mà d'Higini Anglès: N° 83ter. Al verso d'un full hi ha un formulari de telegrama de la Compañía del Telégrafo Oriental Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Tendencia actual de los 'Cinco'"</li><li>- "Tendencia actual de los sucesores de los 'Cinco'"</li><li>- "Rousseau músico"</li><li>- "Semblanza íntima de Barbieri" (gener de 1916)</li><li>- "Semblanza íntima de Barbieri : II y último" (12 de gener de 1916)</li><li>- "In memoriam" (novembre de 1909)</li><li>- "Victoria-Rojas" (1819 [sic, per 1919])</li><li>- "Hoffmann"</li><li>- ["Stradivari"] (15 d'agost de 1911)</li><li>- "Enrique Bossi" (1916)</li><li>- "Comentarios á una carta del insigne maestro Victoria"</li><li>- "Algo nuevo sobre Mozart (a[bril/agost] de 1912)</li><li>- "Un músico de pelo en pecho"</li></ul>	M 1640/2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Gounod"</li> <li>- "Las memorias de Ricardo Wagner" (febrer de 1911)</li> <li>- "El maestro de dos músicos de fama"</li> <li>- <i>Julio Massenet</i>, signatura autògrafa</li> <li>- "Francesch Alió", dins: <i>Butlletí del Ateneu Barcelonès</i> (sense data), pp. [379-384]</li> <li>- "Enrique Granados", dins: [<i>La Revista quincenal</i> (sense data)], pp. [616]-624</li> <li>- "Un libro sobre Verdi"</li> <li>- "I. Liszt virtuoso"</li> <li>- "Liszt, director y compositor"</li> <li>- "III y último : Los últimos años de la vida de Liszt"</li> <li>- "Tributo filial á Liszt"</li> <li>- "Recuerdos y anécdotas" (21 de desembre de 1911)</li> <li>- "El centenario de Liszt"</li> <li>- "El centenario de Liszt" (16 d'a[bril/gost] de 1911)</li> <li>- "Liszt despues de cien años" (5 de novembre de 1911)</li> </ul>	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> <i>Músicos contemporáneos y de otros tiempos : Vol. IV.</i> 1910-1913 i sense data</p> <p>34 f.manuscrits i impresos, alguns són autògrafs de Pedrell. A la coberta, de mà d'Higini Anglès: N° 83Vel [sic?]</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La correspondencia de Verdi" (14 de novembre de 1913)</li> <li>- "Cartas de Hugo Wolf" (desembre de 1912)</li> <li>- "Cartas de Bizet" (15 de juliol de 1910)</li> <li>- <i>A guisa de Prólogo</i></li> <li>- "Evoluciones de la armonía"</li> <li>- Text autògraf sense títol, comença: "Offenbach, como creen muchos, no fué el músico del segundo imperio...", numerat de l'1 al 7</li> </ul>	M 1640/3

**Obra de creació. Jornadas de arte (1911)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Documentació relativa a l'obra <i>Jornadas de Arte</i> . [1899]- 1904 i sense data		
Conté:		
Diversos	<p><b>1</b> Fragment de l'obra [<i>Jornadas de Arte</i>]. [1899]-1904 i sense data</p> <p>403 f. autògrafs de Pedrell i impresos; hi ha doble numeració: del 47 al i del 36 al 468 (41bis, 119bis).</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 ["Historia d'un piano"], capítol de l'obra <i>Escenas de ciudad</i>, de Joaquim Riera i Bertran, pp. [48]-76. <b>cpr edició BC</b> (f. 82-110)</li> <li>- 1 Fragment imprès del capítol "Cuestión mal planteada", de l'obra <i>Por nuestra música</i>, de Pedrell, p. [119]-134, anotacions manuscrites, algunes autògrafes de Pedrell (f. 220 i 355-369)</li> <li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [<i>La Publicidad</i> (sense data)], comença: "El conocido compositor don Felipe Pedrell..." (f. 288)</li> </ul>	M 963/2



	<p>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [<i>La Vanguardia</i> (17 de maig [s.a.]), comença: "Por segunda vez en el poco tiempo que la ha desempeñado, el maestro Pedrell ha hecho..." (f. 290)</p> <p>- 2 Retalls de premsa sense títol, dins: [s.n.] i [<i>El Diluvio</i> (sense data)], comencen: "Varios colegas nos sorprenden [sic] con la noticia de que al reputado maestro..." i "Nuestro colega <i>La Gaceta de Cataluña</i> transcribe el primer párrafo del suelto que dedicamos..." (f. 291-292)</p> <p>- 1 Retall de premsa sense data, del prevere de Santa Ana, dins: [s.n.] (sense data)], comença: "Sobre lo que pasa en la iglesia de Santa Ana, hemos recibido de manos del Presbitero..." (f. 292)</p> <p>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [<i>Gaceta de Cataluña</i> (sense data)], comença: "Amoscado hasta la coronilla, el dign cura-párroco..." (f. 293)</p> <p>- 1 Retall de premsa sense títol, de José I. Gatell, dins: [s.n. (sense data)] (f. 294)</p> <p>- 1 "Historia íntima del último abencerraje : Carta abierta", de Pedrell, dins: [s.n. (octubre de 1889 o post.)], esmenes autògrafes (f. 316-320)</p> <p>- 1 "Teatro Lírico. : L'último Abenzerraggio, melodrama en cuatro actos refundido y aumentado, libro y música del maestro don Felipe Pedrell : I", de C. Cuspinera, dins: [<i>Diario de Barcelona</i>] 11 d'octubre de 1889) (f. 391-395)</p> <p>- 1 "Revista de la quincena", de J. Yxart, dins: <i>La Vanguardia</i> (Barcelona, 20 d'octubre de 1889) (f. 326-333)</p> <p>- 1 "La ópera en prosa", de F. Suárez Bravo, dins: <i>Diario de Barcelona</i>, núm. 44 (15 de febrer de 1904) (f. 445-447)</p> <p>- 1 "Sobre el drama lírico nacional : I", de F. Miquel y Badia, dins: <i>Diario de Barcelona</i> (22 de setembre de 1891) (f. 448-450)</p> <p>- 1 "Sobre el drama lírico nacional : II y último", de F. Miquel y Badia, dins: <i>Diario de Barcelona</i> (setembre de 1891) (f. 451-453)</p> <p>- 1 "Tanhauser Pro Ars", de Pedrell, dins: <i>Diario de Barcelona</i>, 15 de desembre de 1891) (f. 454-458)</p> <p>- 1 Galerades de l'article "Garin, Opera en 4 actos, libro de D.C. Fereal, música del maestro D. Tomás Breton", dins: [s.n. (sense data)], esmenes manuscrites (f. 459-460)</p> <p>- 1 "Garin o l'eremita di Montserrat, drama lírico en cuatro actos de D.C. Fereal, música del maestro D. Tomás Breton", de Pedrell, dins: <i>Diario de Barcelona</i> (19 de maig de 1892) (f. 461-463)</p> <p>Nota: a l'hora de citar el contingut s'ha tingut en compte la numeració de color blau</p>	
--	---	--

**Obra de creació. Orientaciones (1911)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
-------	---	------------





Documentació sobre l'obra *Orientaciones*. 1892-1910 i sense data

Conté:

Diversos	<p>1 Plec sobre <i>Orientaciones</i> : (1892-1902). [1903 o post.] 398 f. autògrafs de Pedrell i impresos, en alguns hi ha anotacions autògrafes de Pedrell; numerats de l'1 al 415. Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Dos cartas interesantes", d'Antonio Nicolau, dins: <i>La Vangu[ardia]</i> (1892) (f. 8)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Diario de Barcelona</i> (sense data), comença: "Ha basado el maestro Pedrell sus escenas sinfónicas, á las que titula <i>Lo cant...</i>" (f. 9)</li><li>- 1 "En el Ateneo", dins: [<del><i>La Publicidad</i> (Barcelona, 12 d'octubre de 1892)</del>] (f. 15)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Diario de Barcelona</i> (23 de febrer de 1893), comença: "Cumpliendo el Ateneo Barcelonés su misión de ser un centro de cultura y de..." (p. 23)</li><li>- 1 "En el Ateneo : II", de V., dins: <i>La Publicidad</i> (9 de març de 1893) (f. 24-25)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>La Vanguardia</i> (16 de març de 1893), comença: "Razón tenía el ilustre maestro al decir que..." (f. 26-28)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "No andábamos equivocados los que habíamos..." (f. 30-31)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "A la carta que por mi conducto fué dirigida..." (f. 33-34)</li><li>- 1 "Ateneu Barcelones: Conferencias del Sr. Pedrell : Palestrina", de B., dins: [<i>L'Avenç</i> (sense data)]</li><li>- 1 "Intimidades sobre el descubrimiento y publicación de las obras de Cabezón", de Pedrell, dins: <i>Música sacro-hispana</i>, any IV, núm. 13 (Bilbao, juny de 1910), pp. [128]-131 (f. 60-64)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, de Fernández Diéguez, dins: [<i>La voz de Galicia</i> (1894 o post.)], comença: "En los círculos artísticos de esta Corte es muy..." (f. 77)</li><li>- 1 "Escuela Nacional de Música", dins: [<i>El Globo</i> (24 de gener de 1895)] (f. 86)</li><li>- 1 ["Revista musical"], de Guillermo Murphy, dins: <i>La España Moderna</i> (novembre de 1894), pp. 161-162 (f. 91-92)</li><li>- 1 "Remitido", d'Un español, antiguo maestro de capilla [El Conde de Murphy], dins: <i>El Pentagrama</i> (Madrid, 28 d'abril de 1895) (f. 95-96)</li><li>- 1 "Remitido", de Pedrell, dins: <i>El Pentagrama</i> (Madrid, 7 de maig de 1895), esmena autògrafa de Pedrell (f. 98-100)</li><li>- 1 "Cuatro soldados y un cabo", d'Antonio Peña y Goñi, dins: <i>La Época</i> (5 de maig de 1895) (f. 123-126)</li><li>- 1 "Sobre una crónica literaria", d'Eustaquio de Uriarte, dins: <i>La Época</i> (sense data) (f. 128)</li><li>- 1 "Sobre una carta", d'Antonio Peña y Goñi, dins: <i>La Época</i> (10 de maig de 1896) (f. 130)</li></ul>	M 963/1
----------	--	---------



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Sobre una 'Crónica madrileña'", de Rafael Mitjana, dins: <i>La Época</i> (19 de maig de 1896) (f. 132-133)</li><li>- 1 "¿Nos licenciamos?", d'Antonio Noguera, dins: [s.n. (sense data)] (f. 135-139)</li><li>- 2 Retalls de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], començen: "En el Ateneo de Madrid han dado inmediatamente..." i "Segun noticias, el estreno no se ceñirá..." (f. 147)</li><li>-1 Retall de premsa sense títol, dins: [<i>Diario de Barcelona</i> (1896)], comença: "En el mes de septiembre se celebraron grandes fiestas musicales en Bilbao. Inaugurándose..." (f. 164)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, de G. Tebaldini, dins: [s.n. (sense data)], en italià, comença: "Nei giorni di sabato 29, domenica 30 e lunedì..." (f. 165-167)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "¿Y por que nó?..." (f. 228)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, de Ramons Carrión i altres, dins: [s.n. (sense data)], comença: "En representación y autorizado por la Sociedad..." (f. 279-280)</li><li>- 1 "Una protesta", de la Sociedad de Autores, dins: [s.n. (sense data)] (f. 281-282)</li><li>- 1 "Conservación de las 'tessiture' originales", de Pedrell, dins: [s.n. (abril de 1905 o post.)] (f. 309-314)</li><li>- 1 Text imprès sense títol (sense data), pp. [23]- 28, amb anotació manuscrita, comença: "Señoras y Señores:..." (f. 336-341)</li><li>- 1 Text imprès sense títol (sense data), pp. [V]-VII, comença: "La obra maestra de nuestra literatura del siglo XV..." (f. 363-365)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, [de Juan Alcover], dins: [s.n. (1910)], comença: "Aixís altres projecten el..." (f. 370-374)</li><li>- 1 "L'ancienne Ecole de Musique Sacrée en Espagne", d'Ajax, dins: <i>La Fédération Artistique</i> (Brussel·les, 1894) (f. 375-377)</li><li>- 1 Retalls de premsa sense títol, dins: <i>Le Guide Musical</i> (Brussel·les, 5-12 d'agost de 1894), la <i>Gazzetta Musicale i Pentagrama</i>, en castellà, francès i italià, comencen: "'Au tour l'Espagne de mettre en lumière la...", "Il Signor Filippo Pedrell, un maestro erudito e intraprendente..." i "La casa Pujol y Compañía de Barcelona anuncia la publicación..." respectivament (f. 378)</li><li>- 1 "Christopher Morales", d'Arthur Watson, dins: <i>Musical News</i> (Londres, setembre de 1894), en anglès (f. 379-380)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, d'Arthur Pougin, dins: <i>Le Ménestrel</i> (París, 30 de setembre [s.a.]), en francès, comença: "Un artiste extrêmement distingué, un compositeur qui est doublé d'un..." (f. 381-382)</li><li>- 1 "Hispaniæ Schola Musica sacra", de F.M., dins: <i>Le Progres Artistique</i> (París, 4 d'octubre de 1894), en francès (f. 383)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [<del><i>Le Guide Musicale</i></del> (Brussel·les, 14 d'octubre de 1894)], en francès, comença: "Une solennité littéraire a eu lieu à Alais, spécialement..." (f.</li></ul>	
--	--	--



	<p>383v)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Retall de premsa sense títol, de F.S. y S., dins: <i>Revista Popular</i> (Barcelona, 8 de novembre de 1892) (f. 384)</li> <li>- 1 Retall de premsa sense títol, d'A.P., dins: <i>Le Ménestrel</i> (París, 26 de maig de 1895), en francès, comença: "C'est vraiment une œuvre superbe que celle à laquelle s'est attaché..." (f. 385)</li> <li>- 1 "Bibliografía practica", dins: <i>La Música sacra</i> (Milà, 15 d'octubre de 1895) (f. 386-387)</li> <li>- 1 "Recepción académica", dins: <i>La Época</i> (10 de març de 1895) (f. 388-389)</li> <li>- 1 "La música de Victoria juzgada por los extranjeros", d'Un aficionado a la música religiosa, dins: <i>La Época</i> (27 de juny de 1895) (f. 390-393)</li> <li>- 1 "La festa de Elche", d'Alfredo Llopis, dins: <i>El Pueblo de Elche</i> (Elx, 28 d'abril de 1901) (f. 394-397)</li> <li>- 1 Text imprès sense títol, dins: [s.n. (sense data)], p. [7]-12, comença: "Señoras y señores:..." (f. 398-403)</li> </ul>	
--	---	--

**Obra de creació. Cancionero musical popular (1917-1922) (1)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa al <i>Cancionero popular español</i> . 1918 i sense data Conté:		
Pedrell, Felip	<p>1 Plec sobre el <i>Cancionero popular español</i>. 1918 i sense data Carpeta amb cobertes de pell amb el títol i amb les inicials A.S. gravades. A les camises interiors consta: "Cancionero musical popular español : Felipe Pedrell : Recogidas y publicada por Pedrell regaladas por el Maestro Aynaud" Conté originals de les melodies Conté: - 1 Plec "Cancionero musical Popular Español : Adquirido a Maria Carratalá : 7-10-948" que conté: . 1 Plec de material musical, 80 f.. 1 <i>La Liga del buen sentido</i>, 8 f. autògrafs, segell de tinta de la Colección Teatral Arturo Sedó . 1 <i>Conclusiones y dudas</i>, 6 f. autògrafs, segell de tinta de la Colección Teatral Arturo Sedó . 1 <i>Aclamaciones extrangeras a nuestro músicos antiguos</i> [sic] (sense data), 7 f. autògrafs, segell de tinta de la Colección Teatral Arturo Sedó - 1 Sobre "Canciones desde la 90 à 172. En este número termina el primer tomo" que conté 45 fulls de material musical - 1 Plec de 134 f. hològrafs i impresos, als impresos hi ha anotacions autògrafes de Pedrell que inclouen, entre d'altres: . 1 <i>Cantos populares</i> : Al Mto. Pedrell, hològraf de [?] Palacios (abril de 1918)</p>	M 2081

**Obra de creació. Cancionero musical popular (1917-1922) (2)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa al <i>Cancionero musical popular español</i> . 1922 i sense data Conté:		
Castells, Eduardo (Valls)	1 Prospecte publicitari de l'obra <i>Cancionero musical popular español</i> , de Pedrell, editada per Eduardo Castells. Sense data 1 Fragment del vol. 4 del <i>Cancionero musical popular</i> , de Pedrell. pp. 7-22. Valls: Eduardo Castells, 1922	M 956/1
Pedrell, Felip	1 Índex i paperetes que corresponen a la publicació "cancionero musical popular español", vol. III (complet) i IV (fin [sic] l'epígraf 114, manca s. XVIII, ep. 115 a 125). Sense data 157 f. autògrafs, numerats de l'1 al 146, hi ha un 90bis, 99bis; hi ha duplicat el núm. de f. 61, 90, 141-146; manca el 76 Adjunta: - 1 Quadern autògraf amb el títol "Cancionero", 31 f. autògrafs, vint-i-cinc d'ells en blanc Nota: l'anotació a la camisa és de mà de Joana Crespi	M 956/2
	1 Plec de paperetes de cants populars. Sense data 68 f. autògrafs. Al verso hi ha circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898);	M 956/3
	1 Sobre de Pro Patria amb l'anotació autògrafa de Pedrell "Romances viejos y Nota de vihuelistas (completa) que los traen". Sense data Conté: 19 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha fragments de text manuscrit il·legible. En algun hi ha capçalera d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona)	M 956/5
Diversos	1 <i>Cançons de bressol : T. I Cancionero...</i> Sense data Música manuscrita	M 956/4
	1 Plec d'exemples musicals "Cancionero... vol. I" (incomplet) 20 f.	M 956/6
	1 Plec de "Tonadas de romances religiosos" 9 f.	M 956/7

### Obra de creació. *Cancionero musical popular* (1917-1922) (3)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa al <i>Cancionero musical popular español</i> . 1922 i sense data Conté:		
Diversos	1 Plec d'exemples "Cancionero Vol. III i IV" (incomplet)	M 957/1
	1 Plec d'altres exemples no identificats. Sense data Adjunta 1 Targeta de visita de Nemesio Otaño amb anotació autògrafa (sense data), també amb anotació autògrafa de Pedrell	M 957/2
	1 Altres notes per la mateixa publicació. 1888-1891 i sense data 57 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos.	M 957/3

	<p>Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898), fragments de text manuscrit il·legible. En alguns hi ha capçalera de l'Exposició Internacional de Música celebrada, Bolonia [1888]</p> <p>Conté, entre d'altres, els plecs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Plec "Tocas de danza"</li> <li>- 1 Plec "Patrióticas"</li> <li>- 1 Plec "Canciones varias"</li> <li>- 1 Plec "Romances : Coplas bailables"</li> <li>- 1 Plec "Ejemplos Musicales varios"</li> <li>- 1 Plec "Amorosas Notas varias" que conté, entre d'altres: <ul style="list-style-type: none"> <li>. 1 "La cancion del anochecer", de Salvador Rueda, dins: [s.n. (abril de 1891 o post.), pp. 3202-3203 (f. 41-42)</li> <li>. 1 "La sardana", de José Pella y Forgas, dins: <i>La Vanguardia</i> (sense data) (f. 47)</li> <li>. 1 "Revista de Madrid", dins: [s.n. (sense data)], p. 8969-8970 (f. 48)</li> </ul> </li> <li>- 1 Plec "Sobrantes" que conté, entre d'altres: <ul style="list-style-type: none"> <li>. 1 "Apuntes sobre música local : Los ministriles del viático", de Felip Pedrell, dins: <i>Revista de Gerona</i>, any XIII, núm. 10 (octubre de 1888), pp. [289]-295, anotació autògrafa d'Anglès (f. 10-13)</li> </ul> </li> </ul>	
--	---	--

**Obra de creació. Formes musicals i pianístiques** [Las formas pianísticas, orígenes y transformaciones de las formas musicales (1918)]

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de material relatiu a formes musicals i pianístiques. Sense data	Conté:	
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de textos diversos. Sense data</p> <p>205 f. autògrafs, amb numeracions antigues diverses. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Manuel Domínguez com acadèmic de número (1891 o post.) (f. 11v); fragments de text manuscrit il·legible</p>	M 950/1
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de material sobre formes musicals]. 1901-1904 i sense data</p> <p>382 f. autògrafs, numerats de l'1 al 346, inclou 56bis, 278bis, 284b i 284c. En els que no estan numerats hi ha notacions autògrafes d'H. Anglès. En un full hi ha 3 Fragments de text imprès. Al verso d'alguns hi ha: invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de José Urioste y Velada (Madrid, 18 d'abril de 1901) (f. 148v-149v); BLM autògraf d'Adolfo Bonilla a Pedrell (Madrid, 16 d'abril de 1901), capçalera d'El Secretario del Ateneo Científico, Literario y Artístico [de Madrid] (f. 10v-11v); fragment [de BLM] autògraf d'Adolfo Bonilla (Madrid, 26 de març de 1901) [capçalera d'El Secretario del Ateneo</p>	M 950/2



	<p>Científico, Literario y Artístico de Madrid] (f. 150v); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); circular impresa de l'Exposition Internationale de Musique Bologne (Italie) 1888 (Bolonya, 1 d'agost de 1887), signen: Codronchi i Arrigo Boito, en francès (f. 242v); fragment de BLM manuscrit d'Amaré a Pedrell (sense data) (f. 284b verso), li manca la part inferior; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Formes pianistiques</i> : [Castriccio?] : 3<sup>a</sup> (f. 1-3)</li><li>- 1 <i>Varias</i> : <i>Pasacalle</i> [...] (f. 4-22)</li><li>- 1 <i>Canzoni di sonare</i> : 3<sup>a</sup> (f. 23-25)</li><li>- 1 <i>Fantasia</i> : 3<sup>a</sup> (f. 26-28)</li><li>- 1 <i>Toccatà</i> : 3<sup>a</sup> (f. 29-32)</li><li>- 1 <i>Sonata Bach</i> : 3<sup>a</sup> (f. 33-37)</li><li>- 1 <i>Sonata en general</i> : 3<sup>a</sup> (f. 38-65)</li><li>- 1 "La ópera valenciana en París, Viena y San Petersburgo", d'Elias Tormo y Monzó, dins: [Las Provincias?] (maig de 1901 o post.) (f. 56bis)</li><li>- 1 <i>Invençiones</i> : 3 (f. 117-120)</li><li>- 1 <i>Preludio</i> (f. 121-133)</li><li>- 1 "Un prédécesseur de Jean-Sébastien Bach : Johann Kuhnau : I", de M.-D. Calvocoressi, dins: <i>Le Guide Musical</i>, any L, núm. 3 (17 de gener de 1904), pp. [43]-46, anotació manuscrita, en francès (f. 133b-133c)</li><li>- 1 "Un prédécesseur de Jean-Sébastien Bach : Johann Kuhnau : II", de M.-D. Calvocoressi, dins: <i>Le Guide Musical</i>, any L, núm. 4 (24 de gener de 1904), pp. [67]-70, en francès (f. 133d-133e)</li><li>- 1 "Un prédécesseur de Jean-Sébastien Bach : Johann Kuhnau : III", de M.-D. Calvocoressi, dins: <i>Le Guide Musical</i>, any L, núm. 5 (31 de gener de 1904), pp. [91]-94, anotació manuscrita, en francès (f. 133f-133g)</li><li>- 1 <i>La forma en las obras de Bach</i> : 3<sup>a</sup> (f.134-140)</li><li>- 1 <i>Melólogo</i> (f. 141-144)</li><li>- 1 <i>Suite</i> (f. 145-163)</li><li>- 1 <i>Sinfonia</i> (f. 164-185)</li><li>- 1 <i>Música de Programa</i> (f. 186)</li><li>- 1 <i>Recitativo</i> (f. 187-188)</li><li>- 1 <i>Scherzo</i> (f. 189)</li><li>- 1 <i>Madrigal</i> (f. 190-193)</li><li>- 1 <i>Aria</i> (f. 194-203)</li><li>- 1 <i>Comedia Musical</i> : <i>Masques</i> : <i>Comedia de Canciones</i> (f. 204-211)</li><li>- 1 <i>Alla breve</i> (f. 212)</li><li>- 1 <i>Variaciones</i> (f. 213-216)</li><li>- 1 <i>Fuga</i> (f. 217-225)</li><li>- 1 <i>Obertura</i> (f. 226-229)</li><li>- 1 <i>Corales</i> (f. 230-236)</li><li>- 1 <i>Lied</i> (f. 237)</li><li>- 1 <i>Generalidades</i> (f. 304-319)</li><li>- 1 <i>La cadenza italiana</i> (f. 320-322)</li></ul>	
--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Concertato</i> (f. 323-328)</li> <li>- 1 <i>Intermezzo</i> (f. 329-330)</li> <li>- 1 <i>Contrapunto alla mente : Glosas</i> (f. 331-334)</li> <li>- 1 <i>Música de Programa</i> (f. 335-336)</li> <li>- 1 <i>Organum</i> (f. 337-341)</li> <li>- 1 <i>La monodia</i> (f. 342-343)</li> <li>- 1 <i>Balletti</i> (f. 344-345)</li> <li>- 1 <i>Música popular</i> (f. 346)</li> </ul>	
Pedrell, Felip	<p>1 Plec sobre [formes musicals]. 1900-1904 i sense data Impresos. Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 "Questions pratiques : Faux-Bourbons et versets polyphoniques", de Notator, dins: [s.n. (sense data)], pp. [119]-123, en francès</li> <li>- 1 <i>La Tribune de Saint-Gervais</i>, any X, núm. 2 (febrer de 1904), en francès</li> <li>- 1 <i>La Tribune de Saint-Gervais</i>, any X, núm. 3 (març de 1904), en francès, li manquen les cobertes</li> <li>- 1 <i>Música sacra</i>, any 22, núm. 10 (octubre de 1900), inclou suplement de música impresa, en francès, li manquen les cobertes.</li> <li>- 1 <i>Música sacra</i>, any 22, núm. 11 (novembre de 1900), en francès</li> <li>- 1 <i>Música sacra</i>, any 22, núm. 12 (desembre de 1900), en francès, inclou suplement de música impresa</li> <li>- 1 <i>Música sacra</i>, any 23, núm. 1 (gener de 1901), en francès</li> <li>- 1 <i>Apéndice : Avisos y prácticas para el uso y el empleo del Órgano litúrgico : conforme á las prescripciones del Motu Proprio y á las tradiciones de la escuela clásica de órgano española</i>; [s.l.] : tip. "La Académica", [s.a.]</li> <li>- 1 <i>La Revue Musicale</i>, any V, núms. 16-17 (1 de setembre de 1905), en francès</li> <li>- 1 Suplement de música impresa de <i>La Revue Musicale</i> (1 de febrer de 1905), p. 175-182</li> <li>- 1 Suplement de música impresa de <i>La Revue Musicale</i> (15 de febrer de 1905), pp. 183-190</li> <li>- 1 Suplement de música impresa de <i>La Revue Musicale</i> (15 d'octubre de 1905), pp. 301-302</li> <li>- 1 <i>Air de Radamiste / Paroles de L. Durdilly, Musique de G.F. Hændel</i>, 10 p., planxa: J.607(X)T.</li> </ul>	M 950/3

**Obra de creació. P. Antonio Eximeno (1920)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>P</b>		
Pedrell, Felip	<p>1 Fragment de les galerades de l'obra <i>P. Antonio Eximeno : Glosario de la gran remoción de ideas que para mejoramiento de la técnica y estética del arte músico ejerció el insigne jesuita valenciano / por Felipe Pedrell</i>. Madrid [etc.]: Unión Musical Española, 1920</p>	M 1635/6



	9 f. impresos, numerats de l'1 al 8, esmenes manuscrites, al verso anotació autògrafa de mà d'Higini Anglès Nota: correspon a les pp. 77-108 de l'edició impresa	
	<b>1</b> Fragment [de l'obra <i>P. Antonio Eximeno : Glosario de la gran remoción de ideas que para mejoramiento de la técnica y estética del arte músico ejerció el insigne jesuita valenciano</i> ]. Sense data 40 f. manuscrits, numerats del 133 al 270, inclou 154bis, 226bis Nota: correspon a les pp. 108-198 de l'edició de Madrid, 1920	M 1635/7

**Obra de creació. *Jornadas postreras* (1922)**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec d'originals i fulls suprimits de l'obra <i>Jornadas postreras</i> , de Pedrell. 1911 i sense data Conté:		
Pedrell, Felip	<b>1</b> <i>Jornadas postreras</i> . Sense data 181 f. autògrafs, numerats: I-III, 1-197 Adjunten enganxats 50 fragments de retalls de premsa amb esmenes manuscrites, que inclou: - "La "Glosa"", de Vicents M <sup>a</sup> de Gibert, imprès, ff. 42-46, anotacions autògrafes de Pedrell, en francès - "Un Tritan espanyol: La Celestina, de Felipe Pedrell", de Camille Bellaigue, imprès, numerat f. 120-131, anotacions autògrafes de Pedrell, en francès	M 936/1
	<b>1</b> <i>Jornadas postreras</i> . 1911 i sense data 39 f. autògrafs, numerats: 72-75, 103-107, 198-222, 224-229. Anotació autògrafa de Joana Crespí: (folis suprimits) Adjunten enganxats 26 fragments de retalls de premsa, que inclouen, entre d'altres: - "Por el Maestro Pedrell", de Francisco Viñas, dins: <i>La Vanguardia</i> [1 de juliol de 1911 o post.], ff. numerats: 198-201 - "Una visita á Pedrell", de N[emesio] Otaño, dins: <i>Música Sacro-Hispana</i> [setembre de 1911 o post.], ff. numerats: 202-207 - "El soñado homenaje", de Vicente M <sup>a</sup> de Gibert, dins: <i>Música Sacro-Hispana</i> (sense data), ff. numerats: 208-210 - "Pedrell íntimo", de Vicente Ripollés, dins: <i>Música sacro-hispana</i> (octubre de 1911 o post.), ff. numerats: 210-215 - "El hombre artista", de J. Burgada, dins: <i>Diario de Barcelona</i> (3 de novembre de 1911), ff. numerats: 218-220	M 936/2

**Obra de creació. *Andanzas crítico-musicales***

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Plec titulat "Andanzas crítico-musicales". 1905-1914 Conté		
Pedrell, Felip	<b>1</b> <i>Andanzas crítico-musicales I</i> . 1905-1913 i sense data	M 1636/1



	<p>116 f. manuscrits i impresos, esmenes i afegitons autògrafs de Pedrell; numeracions diverses. A la coberta, de mà d'Higini Anglès: N° 81 Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "¿Cómo se escribe la historia?"</li><li>- "Un libro sobre 'El misticismo musical español'"</li><li>- "Hablemos claro"</li><li>- "La Vida Breve"</li><li>- "Telepatía Musical"</li><li>- "Tolstoï y la Música"</li><li>- "Mozart improvisador"</li><li>- "Chopin 'descubierto' por un discípulo"</li><li>- "Teofilo Gautier y la musica" (octubre de 1911), anotació manuscrita</li><li>- "Chopin y sus obras" (13 d'agost de 1913)</li><li>- "Chopin- Sus obras"</li><li>- "Libros y Libretos"</li><li>- "Los Conservatorios"</li><li>- "Donde digo 'digo'" (1914)</li><li>- "La octava Sinfonía de Mahler"</li><li>- "[Como se] reconstituye musicalmente Italia"</li><li>- "Preferencias y adoraciones de Fantin Latour"</li><li>- "El Centenario de Haydn" (1909)</li><li>- "Un librito sobre Puccini"</li><li>- "Euryanthe-Lohengrin" (f. 131-134)</li><li>- "Jubileo de 'Los maestros cantores'" (juliol de 1908) (f. 135-138)</li><li>- "El plagio musical" (març de 1908) (f. 111-115)</li><li>- "La Habanera" (abril de 1908) (f. 125-129)</li><li>- "Conciertos de vulgarización musical" (gener de 1905) (f. 30-33)</li><li>- "La joven escuela vienesa"</li><li>- "Las relaciones de Ollivier con la música"</li><li>- "El cincuentenario de 'Mireille'" (20 d'octubre de 1913)</li><li>- "Centenario aplazado"</li><li>- "Inconsistencia del genio", de Pedrell (10 d'abril de 1912 o post.)</li></ul>	
Pedrell, Felip	<p><b>1 <i>Andanzas critico-musicales II</i>. 1908-1914 i sense data</b> 132 f. manuscrits i impresos, algun és autògraf de Pedrell; esmenes i anotacions manucrites; numeracions diverses. A la coberta, de mà d'Higini Anglès: N° 81bis Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Un gran poeta-músico"</li><li>- "Dos recientes "Cleopatras"</li><li>- "Danos de incultura"</li><li>- "para pasar el tiempo"</li><li>- "De Psicofisiología"</li><li>- "La Meloterapia"</li><li>- "Una nación que no canta por cantar"</li><li>- "Las 33 variaciones de Beethoven"</li><li>- "Calendarios y Efemérides"</li></ul>	M 1636/2



	<ul style="list-style-type: none"><li>- "La juventud contemporánea italiana : I"</li><li>- "La juventud contemporánea italiana : II"</li><li>- "Confidencial"</li><li>- "Monoidia y poliodia" [sic] (1 de febrer de 1908)</li><li>- "Literatura de vulgarización musical"</li><li>- "Fundación de una clase de estética"</li><li>- "La joven escuela vienesa"</li><li>- "Buena obra social"</li><li>- "Los trezer 'lieder' de Duparc"</li><li>- "Nuevo curso en el Conservatorio belga"</li><li>- "Una gloria que se revela"</li><li>- "Los 'virtuosi' de ayer"</li><li>- "El Lied 'Los dos granaderos'" (31 de maig de 1910)</li><li>- "Solo de violon"</li><li>- "El teatro musical belga"</li><li>- "Un gran músico sintético español" (13 de juny de 1913)</li><li>- "El uso y el abuso del piano" (1912)</li><li>- "La liga del buen sentido" (1914)</li><li>- "Libros"</li><li>- "Un libro de critica humoristica"</li><li>- "Dos palabras de introducción"</li><li>- "Volvamos á la Escuela"</li><li>- "Conmemoraciones y expurgacion de criticastros"</li></ul>	
Pedrell, Felip	<p><b>1 Andanzas crítico-musicales III.</b> 1912-1913 i sense data 93 f. manuscrits i impresos, alguns són autògrafs de Pedrell; numeracions diverses; esmenes autògrafes. A la coberta, de mà d'Higini Anglès: N° 81ter Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La doble Exposición de Parma, y Verdi</i></li><li>- <i>¿Cuanto vale un músico?</i></li><li>- <i>Un libro de crítica</i></li><li>- <i>Otra encuesta</i></li><li>- <i>Parsifal de dominio público</i></li><li>- <i>Veillot y la Música</i></li><li>- <i>Juicios músicos de Zelter</i></li><li>- <i>La última ópera 'verista'</i></li><li>- <i>Sinfonismo</i>, amb signatura autògrafa</li><li>- <i>El Lied contemporáneo</i></li><li>- <i>Literatura Wagneriana</i></li><li>- <i>Músicas perversas</i></li><li>- <i>Como entra la producción musical italiana en Paris</i></li><li>- <i>De libros de Historia</i></li><li>- <i>De libros</i></li><li>- <i>La musicalidad de Shakespeare</i> (Barcelona, 15 de novembre de 1912), amb signatura autògrafa</li><li>- <i>Enrique Bossi</i></li><li>- <i>El Orfeal, y el Teatrófono</i></li><li>- <i>El último sinfonista italiano</i></li><li>- <i>La voz bonita y la batuta</i></li><li>- <i>Bibliografía musical hispana</i></li><li>- <i>Escritos de Músicos</i></li></ul>	M 1636/3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Obras musicales de autores italianos primitivos</i></li> <li>- Plec "Rebeldías de locos desmandados" que conté els articles impresos i manuscrits següents: <ul style="list-style-type: none"> <li>. "Locos desmandados"</li> <li>. <i>Payasadas futuristas musicales</i>, amb fragments impresos enganxats</li> <li>. "Arte y no procedimiento" (4 de maig de 1913)</li> <li>. "La última infección bufa"</li> <li>. "El 'Arte' de los ruidos"</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--

**Obra de creació. *De re histórica musical***

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>P</b>		
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> <i>De re histórica musical</i>. 1909-1917 i sense data 97 f. manuscrits i impresos, alguns són autògrafs de Pedrell; esmenes i anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Pedrell; diverses numeracions. A la coberta, de mà d'Higini Anglès: N° 84 Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "El Jubileo de Riemann" (novembre de 1909)</li> <li>- "Etapas y evoluciones del arte" (Madrid, 1917)</li> <li>- ["La música catalana"] (maig de 1914)</li> <li>- "Advenimiento de la Opera"</li> <li>- "A la conquista de una Historia"</li> <li>- "En plena farándula"</li> <li>- "En plena farándula : II"</li> <li>- "En plena farándula : III y último"</li> <li>- "De libros de historia"</li> <li>- "Un libro de 'Historia de la Música...'"</li> <li>- "Obras musicales de autores italianos primitivos" (1914)</li> <li>- "Historia de una falsificación"</li> <li>- "Oratorios"</li> <li>- "Historia abreviada del estampado de música"</li> <li>- "Reintegración de obras olvidadas"</li> <li>- "Músicas olvidadas"</li> <li>- "Las aficiones a la música antigua"</li> <li>- "Aclamaciones extranjeras á nuestros músicos antiguos"</li> <li>- "Intimidades sobre el descubrimiento y publicación de las obras de Cabezón"</li> <li>- "Intimidades sobre el descubrimiento y publicación de las obras de Cabezón : II"</li> <li>- "Intimidades sobre el descubrimiento y publicación de las obras de Cabezón : III y último"</li> <li>- "Los 'lieder' y la declamación lírica"</li> <li>- "Paremiologías músicas"</li> <li>- <i>La Crestomasia wagneriana durante los dias de batalla</i></li> </ul>	M 1636/4

**Obra de creació. Conferències. Ateneo de Madrid. 1882-1898**



Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa a les conferències donades per Felip Pedrell a l'Ateneo de Madrid. 1882-1898 i sense data Conté:		
Ateneo de Madrid	<b>3</b> Programes de mà impresos de la tercera conferència històrico-musical [ <i>Morales (1490?-1553).</i> - <i>Cabezón (1510-1566).</i> <i>Guerrero (1527-1599)</i> ] que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo el 24 de març de 1895	M 944/1
	<b>3</b> Programes de la primera conferència històrico-musical del cicle "Teatro lírico español anterior al siglo XIX" que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 9 de febrer de 1896. En un hi ha anotació manuscrita	M 944/2
	<b>2</b> Programes de mà de la segona conferència del cicle "Teatro lírico español anterior al siglo XIX" que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 8 de març de 1896	M 944/3
	<b>3</b> Programes de la tercera conferència del cicle "Teatro Lírico español anterior al siglo XIX" que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 10 de maig de 1896 En un d'ells hi ha anotacions autògrafes d'Higini Anglès	M 944/4
	<b>3</b> Programes del concert de música sacra i profana que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 27 de març de 1896, organitzat i dirigit per Felip Pedrell. En un hi ha anotació manuscrita	M 944/5
	<b>3</b> Programes de la primera conferència històrico-musical [ <i>La música homófona.</i> - <i>La Música polifona.</i> - <i>Advenimiento de la Música harmónica ó moderna</i> ] que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. Sense data	M 944/6
Escuela Nacional de Música y Declamación	<b>1</b> <i>Reglamento : para las seis pensiones creadas por el Excmo. Señor Ministro de Fomento, con objeto de que puedan pasar al extranjero á completar sus estudios, los alumnos ó alumnas más sobresalientes y que hayan obtenido premios en la Escuela Nacional de Música y Declamacion, despues de haber terminado sus respectias enseñanzas.</i> [1882 o post.] 4 f. impresos cosits	M 944/7
	<b>2</b> Programes de mà impresos de la conferència històrico-social ["Carácter y significación de la melodía popular en las composiciones de nuestros músicos del siglo XVI"] que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Escuela Nacional de Música y Declamación el 23 de gener de 1895 En un d'ells hi ha anotació manuscrita	M 944/8
Pedrell, Felip	<b>1</b> Conferencia Conservatorio 23 Enero 1895 [Esborrany de la conferència històrico-social <i>Carácter y significación de la melodía popular en las composiciones de nuestros músicos del siglo XVI</i> que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Escuela Nacional de Música y Declamación el 23 de gener de 1895] 49 f. autògrafs; numerats de l'1 al 49 El títol a la coberta feta amb el formulari d'invitació impresa de	M 944/9



	la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número (Madrid, 12 de febrer de 1895)	
	<b>1</b> Esborrany de la [de la primera conferència del cicle "Teatro lírico español anterior al siglo XIX"]. Sense data 75 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible Adjunten enganxats 7 Fragments de text imprès	M 944/10
	<b>1 2a Conferencia</b> [del cicle "Teatro lírico español anterior al siglo XIX"]. Sense data Esborrany autògrafs, 95 f. Títol a la coberta d'altra mà. Al verso d'alguns fulls hi ha: fragment de formulari de compte de la Compañía de los Ferro-carriles Madrid á Zaragoza y á Alicante (189-); fragment de fragments de text manuscrit il·legible	M 944/11
	<b>1 Tercera Conferencia</b> [del cicle "Teatro Lírico español anterior al siglo XIX" que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 10 de maig de 1896]. Sense data 254 f. manuscrits, duplicada la numeració: 145-154	M 944/12
	<b>1 Teatro Lírico español : 4ª Conferencia : No se dió.</b> [1898 o post.] Esborrany autògraf, 30 f. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragments de text manuscrit Adjunta 1 Full manuscrit amb el títol	M 944/13
	<b>1 Clase de Teoría é Historia del Arte.</b> Sense data Autògraf	M 944/14

### Obra de creació. Conferències. Ateneo de Madrid. 1895

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec relatiu a les conferències donades per Felip Pedrell a l'Ateneo de Madrid l'any 1895 Conté:		
Ateneo de Madrid	<b>3</b> Programes de mà impresos de la segona conferència històrico-musical [ <i>Nuestra música en los siglos XV y XVI</i> ] que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 10 de març de 1895	M 945/1
	<b>2</b> Programes de mà impresos de la quarta i última conferència històrico-musical que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 7 d'abril de 1895	M 945/2
Pedrell, Felip	<b>1 1ª Conferencia</b> [històrico-musical <i>La música homòfona.- La Música polifona.- Advenimiento de la Música harmónica ó moderna</i> a càrrec de Felip Pedrell que tingué lloc a l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (sense data)]. Sense data Esborrany autògraf, 118 f.; numerats de l'1 al 117. Al verso d'alguns hi ha: formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragment de llibret imprès [d' <i>Els Pirineus</i> ], de Pedrell, en italià	M 945/3
	<b>1</b> Esborrany del text de la [2ª conferència històrico-musical	M 945/4



	<p><i>Nuestra música en los siglos XV y XVI</i> pronunciada a l'Ateneo de Madrid el 10 de març de 1895]</p> <p>110 f. autògrafs; numerats de l'1bis al 125, falten els f. 1, 12, 85-102. Al verso d'alguns hi ha: fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià</p> <p>Adjunten enganxats 2 fragments impresos, amb esmenes i afegitons autògrafs de Pedrell</p>	
	<p><b>1 Morales : Cabezón : Guerrero</b> [tercera conferència històrico-musical que tingué lloc a l'Ateneo el 24 de març de 1895]</p> <p>Esborrany autògraf, 104 f., hi ha duplicats els núms. de f. 65, 66 i 67. Al verso d'alguns hi ha: fragment de llibret imprès [d'<i>Els Pirineus</i>], de Pedrell, en italià</p> <p>Adjunten enganxats 4 fragments manuscrits d'altres mans i 15 fragments impresos, amb esmenes autògrafes</p>	M 945/5
	<p><b>1 Palestrina</b> [primera part de la quarta conferència històrico-musical que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 7 d'abril de 1895]</p> <p>Esborrany autògraf, 79 f.; numerats del 13 al 95, falta el f. 19, 69, 73. Al verso d'alguns hi ha: formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-)</p> <p>Adjunten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Programa de mà impresos de la quarta i última conferència històrico-musical que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 7 d'abril de 1895, anotacions autògrafs d'H. Anglès</li> <li>- 1 Fragment de <i>The impropria</i> : N° 1 / Palestrina, imprès, en llatí</li> </ul>	M 945/6
	<p><b>1 T.L. de Victoria</b> [segona part de la quarta conferència històrico-musical que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 7 d'abril de 1895]</p> <p>Esborrany autògraf, 100; numerats del 2 al 99, hi ha duplicat el núm. f. 69, manquen el f. 1 i 72. Al verso d'alguns hi ha: formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-)</p>	M 945/7

### Obra de creació. Conferències. Ateneu Barcelonès

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec relatiu a les conferències oferides per Felip Pedrell a l'Ateneu Barcelonès. 1892-1893		
Conté:		
Ateneu Barcelonès	<b>2</b> Programa de la conferència-concert que a càrrec de Felip Pedrell tingué lloc a l'Ateneu Barcelonès l'11 d'octubre de 1892, dins el cicle "Nuestra música en el siglo XVI"	M 947/4a
	<b>3</b> Programa de la primera conferència-concert, titulada "Los dos períodos de música homófona y polífona, que precedieron al armónico moderno", i que a càrrec de Felip Pedrell tingué lloc a l'Ateneu Barcelonès el 22 de febrer de 1893	M 947/4b
	En un hi ha anotacions manuscrites	
	<b>1</b> Programa de la segona conferència-concert, titulada "Palestrina (1514-1594)", i que a càrrec de Felip Pedrell tingué	M 947/4c



	lloc a l'Ateneu Barcelonès el 8 de març de 1893	
	3 Programa de la tercera conferència-concert, titulada "Victoria (1540-1613?)", que a càrrec de Felip Pedrell tingué lloc a l'Ateneu Barcelonès el 15 de març de 1893	M 947/4d
Pedrell, Felip	1 2. <sup>a</sup> Conferencia : Nuestra música en los siglos XVI y XVII : 11 de Octubre de 1892 / por el maestro D. Felipe Pedrell Imprès, p. [43]-78. A la coberta hi ha anotació autògrafa d'H. Anglès: N <sup>o</sup> 24. Inclou part de la 3. <sup>a</sup> Conferencia : Influencia del descubrimiento de América en la industria y comercio del mundo civilizado : 17 Octubre de 1892 / por D. Luis Rouvière; p. 33-39. Adjunta: - 1 Fragment de [La canción popular] (sense data), pp. 312-314 - 1 Nota autògrafa (sense data), al verso hi ha fragment de circular impresa del Belari's Vocal Institute (sense data), en anglès	M 947/4e

#### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. *Musichs vells*

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<i>Musichs vells. (segona serie). Sense data</i> Conté:		
Pedrell, Felip	1 Plec de documentació titulat "Polémica Valls y polemistas". Sense data 101 f. autògrafs, numerats: 1-103. En alguns hi ha capçalera d'Alíer & C <sup>a</sup> Barcelona, de la Ilustración Musical. Al verso d'alguns fulls hi ha: BLM imprès de Felip Pedrell, sense omplir; circular impresa de la Gazzetta Musicale di Milano (sense data); fragment d'un text manuscrit til·legible; paper de carta de l'Exposició Internacional de Música (Bolonya, 1888); formularis de convocatòria i de comunicat de concert del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España [(sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres] El f. 109 és un fragment de música: <i>Valls Scala Aretia: motivo de la polémica traducido à notación moderna</i>	M 935/1
Pedrell, Felip	1 Plec de documentació titulat "Terradellas". Sense data 6 f. autògrafs, numerats: 104-108, 110. Al verso d'alguns fulls hi ha: full propagandístic imprès del Salterio Sacro-Hispano; paper de carta de l'Exposició Internacional de Música (Bolonya, 1888)	M 935/2
Pedrell, Felip	1 Plec de publicacions periòdiques i retalls de premsa. 1890 i sense data Numerats: 111-116 Conté: - 1 "Músicos catalanes olvidados : III : José Teixidó y Barceló", de Pedrell, dins: <i>La Vanguardia</i> ([1] de juliol de 1890), p. 4-[5] - 1 <i>La Vanguardia</i> , núm. 1507, any X (1 de juliol de 1890),	M 935/3



	inclou l'article "Músicos catalanes olvidados : III : José Teixidó y Barceló", de Pedrell, p. 4-5 - 1 "Músicos catalanes olvidados : Brevísima nota preliminar", dins: [s.n.] (sense data), anotació autògrafa de Pedrell	
Diversos	1 Plec de documentació titulat "Castell (Joseph). Sense data 2 f. manuscrits, algun és autògraf, numerats: 117-118	M 935/4
No identificat	2 Fragment de [l'obra <i>Bibliografía musical española</i> ]. Sense data Imprès, pp. 93-104. Són dos exemplars del mateix, en un hi ha anotació autògrafa de Pedrell Nota: Fan menció a l'obra <i>Mapa Armónico Práctico</i> , de Francesc Valls	M 935/5

### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. 1867-1909

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec d'articles i conferències. 1867-1909 Conté:		
Gaceta de Mallorca	1 Exemplar del núm. 7496 (27 de gener de 1909) Inclou l'article "Otro maestro de Mozart", de Pedrell Adjunta enganxada etiqueta a nom de Pedrell	M 940/1
Pedrell, Felip	1 Plec titulat "La Selva sin amor : F. Pedrell : Segona revisió" Conté: <i>La egloga pastoral La Selva sin amor de Lope de Vega</i> (sense data), 85 f. autògrafs, numerats: 1-83. Adjunta 1 Nota manuscrita escrita al verso d'una papereta fotocopiada de la BC	M 940/2
	1 <i>Los orígenes del Canto Romano : El antifonario gregoriano</i> . Barcelona, juliol de 1907 20 p. impreses. [s.l.: s.n.] (Biblioteca de la "Gaceta de Mallorca")	M 940/3
	3 Exemplars de "L'Eglogue La forêt sans amour de Lope de Vega, et la musique et les musiciens du théâtre de Calderon" En francès. Separata de: <i>Sammerbande der Internationalen Musik-Gesellschaft</i> , quadern 1, any XI (sense data) pp. 55-104	M 940/4 a M 940/6
	4 Exemplars de "Quelques commentaires à une lettre de l'insigne maître Victoria" En francès. Separata de <i>Sammerbande der Internationalen Musik-Gesellschaft</i> , quadern 1, any XI (sense data), pp. 55-104	M 940/7 a M 940/10
[Pedrell, Felip]	1 "In memoriam" 4 f. impresos. Dins: [s.n. (novembre de 1909)]. Anotacions manuscrites, alguna és autògrafa	M 940/11
El País	1 Exemplar del núm. 8, any I (Tortosa, 29 d'agost de 1867) Inclou "Necrología. D. Juan Antonio Nin", de Pedrell	M 940/12 <b>exclòs de consulta</b>
Sammerbande der Internationalen Musik-Gesellschaft	1 Quadern 2, any II (gener-març de 1901) pp. [167]-332. En alemany, anglès i francès. Inclou l'article "La Festa d'Elche ou le drame lyrique liturgique La Mort et l'Assomption de la Vierge", de Pedrell, pp. 203-252	M 940/13
	1 Quadern 1, any XI (octubre-desembre de 1909)	M 940/14



	140 p. En alemany, anglès i francès. Inclou l'article "L'Eglogue La forêt sans amour de Lope de Vega, et la musique et les musiciens du théâtre de Calderon", de Pedrell, pp. 55-104	
	1 Quadern 1, any XI (juliol-setembre de 1910) pp. [III]-IV + [469]-596. En alemany, anglès i francès. Inclou l'article "Quelques commentaires à une lettre de l'insigne maître Victoria", de Pedrell, pp. [469]-473	M 940/15
La Tribune de Saint-Gervais : Bulletin mensuel	1 Núm. 10-11, ay XI (octubre-novembre de 1905) pp. [289]-351. En francès. Inclou l'article "La festa d'Elche ou Le drame lyrique liturgique : Le Trépas et l'Assomptio de la Vierge : Conférence destinée aux fêtes musicales de la Schola Cantorum à Montpellier", pp. [289]-322	M 940/16
No identificat	Plec de documents trobats dins el <b>M 940/13</b> . 1901 i sense data Conté: - 1 <i>Nota per la bibliografia</i> , manuscrita - 1 Retall de premsa "The Elche Miracle-Play", dins: <i>The daily Graphic</i> (9 de març de 1901), p. 9, en anglès	M 940/17

#### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. 1872

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>E</b>		
La España musical	1 Núm. 300, any VII (Barcelona, 7 de març de 1872) 8 f. Esmenes autògrafes de Pedrell. Inclou l'article "Cartas á un amigo sobre la música de Wagner : Carta primera.", de Pedrell, p. 1-2 Nota: escrit a mà el núm. de registre de la BC: 47898. Al catàleg en línia de la BC té topogràfic 78Pedrell-CI-3. Sota el mateix topogràfic constaven també els números 295, 303, 306 i 309, que no s'han sapigut trobar	M 7124/18
	1 Núm. 302, any VII (Barcelona, 21 de març de 1872) 8 f. Esmenes autògrafes de Pedrell. Inclou l'article "Cartas á un amigo sobre la música de Wagner : Carta primera. : (Continuacion.)", de Pedrell, p. 1-2 Nota: escrit a mà el núm. de registre de la BC: 47898	M 7124/19

#### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. 1891-1908

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec d'articles de Pedrell sobre música religiosa. 1891-1908 Conté:		
Pedrell, Felip	1 [Música religiosa]. 1891-1908 i sense data 121 f. autògrafs i impresos. Anotacions autògrafes d'H. Anglès. Al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible. Conté, entre d'altres: - 1 "La restauración gregoriana y el tratado teórico-práctico de canto gregoriano : Por el P. Eustoquio de Uriarte : I", [de Felip	M 951/4





	<p>Pedrell], dins: [s.n. (sense data)], pp. [14975]-14978 (f. 22-24)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 ["La restauración gregoriana y el tratado teórico-práctico de canto gregoriano] : Por el P. Eustoquio de Uriarte : II", de Felip Pedrell, dins: [s.n. (sense data)] (f. 25-26)</li><li>- 1 "La restauración gregoriana y el tratado teórico-práctico de canto gregoriano : Por el P. Eustoquio de Uriarte : III", de Felip Pedrell, dins: [s.n. (sense data)], pp. 57-59 (f. 27-28)</li><li>- 1 "La restauración gregoriana y el tratado teórico-práctico de canto gregoriano : Por el P. Eustoquio de Uriarte : IV y último", [de Felip Pedrell], dins: [s.n. (desembre de 1891)], pp. 225-228, anotació autògrafa de Pedrell (f. 29-30)</li><li>- 1 "Una lección", de Felip Pedrell, dins: [s.n. (sense data)], pp. [5088]-5090 (f. 31-32)</li><li>- 1 "La causa de la música religiosa : I", de Pedrell, dins: [s.n. (sense data)] (f. 33)</li><li>- 1 "La causa de la música religiosa : II", de Pedrell, dins: [s.n. (sense data), p. 2969-2971 (f. 34-35)</li><li>- 1 "La causa de la música religiosa : III", de Pedrell, dins: [s.n. (sense data), 3329-3331 (f. 36-37)</li><li>- 1 ["La causa de la música religiosa] : IV y último", de Pedrell, dins: [s.n. (sense data), pp. [3643-3645] (f. 38-40)</li><li>- 1 "Audición de una obra de Victoria", de Pedrell, dins: [s.n.] (30 de juliol de 1902) (f. 41-46)</li><li>- 1 "Con la música á otra parte", de Pedrell, dins: [s.n.] (15 d'agost de 1902) (f. 47-50)</li><li>- 1 "El Congreso de Brujas", de Pedrell, dins: [s.n.] (16 de setembre de 1902) (f. 51-55)</li><li>- 1 "El Oratorio y la Cantata", de Pedrell, dins: [s.n.] (18 de març de 1903) (f. 56-61)</li><li>- 1 "Pío X y la Música religiosa", de Pedrell, dins: [s.n.] (16 de setembre de 1903) (f. 62-65)</li><li>- 1 "Divagaciones de un maestro de capilla", de Pedrell, dins: [s.n.] (17 de novembre de 1903) (f. 66-70)</li><li>- 1 "Toque solemne de atención", de Pedrell, dins: [s.n.] (30 de gener de 1904) (f. 71-74)</li><li>- 1 "Quiá!", de Pedrell, dins: [s.n.] (75-78)</li><li>- 1 "Tiquis miquis sobre puntos y punticos", de Pedrell, dins: [s.n.] (15 de març de 1904) (f. 79-82)</li><li>- 1 "Los lieder y arias' religiosos de Bach", dins: [s.n.] (15 de desembre [de 1905] (f. 83-86)</li><li>- 1 "El Oratorio", dins: [s.n. (agost de 1906)], anotació i esmena autògrafes de Pedrell (f. 87-91)</li><li>- 1 "Idolillo", dins: [s.n. (març de 1909)], esmena i anotació autògrafes de Pedrell (f. 92-95)</li><li>- 1 "Formas que renacen", dins: [s.n. (30 d'agost de 1904)], anotació manuscrita (f. 96-98)</li><li>- 1 "Peor está que estaba", dins: [s.n. (1 d'agost de 1905)], anotació manuscrita (f. 99-102)</li><li>- 1 "El Gradual de la edición Vaticana", dins: [s.n. (1908)], anotació manuscrita (f. 103-106)</li><li>- 1 "Guerrillas de campanario", dins: [s.n. (15 d'agost de</li></ul>	
--	--	--





	1904)], anotació manuscrita (f. 107-109) - 1 "La improvisación", dins: [s.n. (15 d'octubre de 1904), anotació manuscrita (f. 110-112) - 1 "Vuelta á las andadas", dins: [s.n. (29 de setembre de 1904)], anotació manuscrita (f. 113-115) - 1 "Pablo Villalonga : Primer maestro de capilla de la Catedral de Palma de Mallorca", de Pedrell, dins: [s.n. (1907)], anotació autògrafa (f. 116-121)	
--	---	--

### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. 1906 i sense data

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de textos diversos. 1906 i sense data Conté:		
Pedrell, Felip	1 <i>Festivals lírics</i> . Barcelona, maig de 1906 [s.l.]: Oliva, [1906]	M 966/8
	1 <i>Páginas traspapeladas de un viaje a Italia : Del Café Greco al lago Trasimeno</i> . Sense data 11 p. numerades, també inclou la numeració: 37 a 42 Nota: Per a la versió impresa, vegeu <b>M 1640/16</b>	M 966/9
	1 Text sense títol. [Mocure?], 15 de desembre de 1906 Esborrany autògraf, 3 f. Comença: "Asi como considero que los mejores tratados..." Adjunta 1 Nota manuscrita	M 7124/20
	1 <i>Evoluciones de la armonia</i> . Sense data Esborrany autògraf, 5 f. Segell de tinta de la Colección Teatral Arturo Sedó	M 7124/21

### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. 1908-1909 i sense data

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de textos diversos. 1908-[1909] i sense data Conté:		
Pedrell, Felip	1 Quadern verdós Sense data 69 f. manuscrits, trenta-i-quatre d'ells, en blanc; alguns són autògrafs de Pedrell. Per una banda conté: <i>Catálogo Índice de materias contenidas en los volúmenes de opúsculos Musiciana</i> . Per l'altra: <i>Catálogo de Obras de Música</i> Adjunta solts: 9 f. autògrafs, que inclou [ <i>Projecte per les festes musicals de la proxima Exposició</i> ]	M 1635/8
	1 <i>Cuartillos suprimides del article Cabanillas Nº 887</i> 64 f. autògrafs i impresos, numerats: 9-14, 156-164, 166-175, 6-8, 22-23, 32, 79-86, 107-108, 110-112, 182. En el f. 164 hi ha nota manuscrita datada el 15 d'octubre de 1908. Conté, entre d'altres: - 1 Plec de 22 Fragments de textos impresos amb esmenes autògrafes de Pedrell, alguns extrets de la <i>Revista musical catalana</i>	M 1635/9



	<p>- 1 "Musics vells de la terra : segona serie : (segles XVII y XVIII) : (continuació) : Francesc Valls", de Pedrell, dins: <i>Revista musical catalana</i>, núm. 49, any V (gener de 1908), pp. [1]-4</p> <p>- 1 "Musics vells de la terra : segona serie : (segles XVII y XVIII) : (continuació) : Francesc Valls", de Pedrell, dins: <i>Revista musical catalana</i>, núm. 51, any V (març de 1908), pp. [41]-42</p> <p>- 1 Fragment de l'obra <i>Bibliografía Musical española</i> (sense data), pp. 41-48, 65-72 i 105-116</p> <p>- 1 Fragment de l'obra <i>Diccionario biográfico-bibliográfico</i>, [s.l.: s.a.], pp. 181-196</p> <p>Nota: olim M 963. El topogràfic antic de mà d'Higini Anglès</p>	
	<p>1 <i>Datos para las papeletas adjuntas</i>. Sense data 140 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha fragments de text no identificat</p>	M 1635/10
	<p>1 <i>Francesch Alió : (Intimitats)</i>. Sense data 4 f. autògrafs de Pedrell</p> <p>Nota : és la conferència llegida en la sessió necrològica que tingué lloc a l'Ateneu de Barcelona el gener de 1909, vegeu: <i>Diccionario de la Música española e hispanoamericana</i>, SGAE, vol. 8, p. 558.</p>	M 1635/11

**Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. Sense data (1)**

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Plec d'articles diversos. Sense data Conté:		
Pedrell, Felip	1 <i>La Música Española contemporánea</i> . Sense data 22 f. autògrafs	M 1640/5
	1 <i>Lumbreras musicales seiscentistas españolas</i> . Sense data 14 f. autògrafs	M 1640/6
	1 <i>Salinas</i> . Sense data 7 f. autògrafs	M 1640/7
	1 <i>Clementi</i> . Sense data 8 f. autògrafs	M 1640/8
	1 <i>Clementi : II y último</i> . Sense data 7 f. autògrafs	M 1640/9
	1 <i>Raul Pugno</i> . Sense data 7 f. autògrafs	M 1640/10
	1 <i>Kalhbrenner y Chopin</i> . Sense data 8 f. autògrafs	M 1640/11
	1 <i>Henselt pianista educador</i> . Sense data 8 f. autògrafs	M 1640/12
	1 <i>Franz Grillparzer : I</i> . Sense data 10 f. autògrafs	M 1640/13
	1 <i>Franz Grillparzer : II</i> . Sense data 7 f. autògrafs	M 1640/14
	1 <i>Franz Grillparzer : III y último</i> [ratllat]. Sense data	M 1640/15

	8 f. autògrafs Plec d'articles impresos de Felip Pedrell. 9 f. Conté: - 1 "Juan Brahms", dins: <i>La Vanguardia</i> (15 de setembre de 1916), pp. [6]-7 - 1 "Historia abreviada de la Sinfonía" - 1 "Beethoven y el pesimismo" - 1 "Viejas páginas traspapeladas de un viaje a Italia : Del Café Greco al lago Trasimeno : I" - 1 "Del café greco al lago Trasimono : II y último" - 1 "Viejas páginas traspapeladas de un viaje á Italia : I : (Paseos por las calles de Roma) - 1 "Viejas páginas traspapeladas de un viaje á Italia : II : (Paseos por las calles de Roma) - 1 "Viejas páginas traspapeladas de un viaje á Italia : III y último: (Paseos por las calles de Roma)	M 1640/16
--	---	-----------

#### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. Sense data (2)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec de textos diversos. Sense data Conté:	
Pedrell, Felip	1 Esborrany de text d'obra sense identificar. Sense data 190 f. autògrafs, inclou exemples musicals. Al verso d'alguns fulls hi ha: full publicitari imprès de <i>Los fusileros</i> , de Francisco Asenjo Barbieri, editada pel Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (sense data); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-). En alguns hi ha segell de tinta d'Enrique Carpa (Tortosa) Conté: - Prólogo - Caracteres del arte musical - En qué difiere de las demas artes - Caracteres de necesidad de las reglas técnicas que presiden á cada una de las direcciones pasrticulares tomadas por el arte - Los elementos técnicos del arte musical no descansan sobre leyes naturales invariables	M 949/1
	1 Esborrany de text d'obra sense identificar. Sense data 208 f. autògrafs, inclou exemples musicals; i alguna anotació autògrafa d'H. Anglès. Comença: "Si el estilo de iglesia llamado alla Palestrina ó á capella...". Al verso d'alguns hi ha: convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); full publicitari imprès de <i>Los fusileros</i> , de Francisco Asenjo Barbieri, editada pel Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (sense data); notes sobre obres de diversos compositors Adjunta:	M 949/2



	- 1 <i>Adoramus te, Christe</i> / Palestrina; partitura impresa (f. 98) - 1 <i>Regina coeli : N° 2</i> / Antonio Lotti; partitura impresa, p. 3-4 (f. 176) - 1 <i>Salve Regina</i> / Antonio Lotti; partitura impresa, p. 30-31 (f. 177)	
	1 Plec de diversos esborranys. Sense data 34 f. autògrafs. Al verso d'un full hi ha anotacions autògrafes d'H. Anglès: N° 8 Continuación [...]. Al verso d'un hi ha: fragment de full publicitari d'un negoci de reproduccions (sense data), en italià	M 949/3
No identificat	1 2 <sup>a</sup> Conferència. Sense data Esborrany manuscrit, 162 f. Comença: "La ópera in música nació después..."	M 949/4

### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. Sense data (3)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documents diversos. Sense data Conté:		
Pedrell, Felip	1 <i>Historias humorísticas</i> . Sense data 39 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de Notas Musicales y Literarias (sense data), inclou butlleta de subscripció Conté: - <i>Historias humorísticas de algunos Músicos del Porvenir... desde la antigüedad hasta nuestros días</i> , autògraf (f. 1-11) - <i>Titulos Musicales</i> , 16 f. autògrafs (f. 12-27) - <i>Historias humorísticas de algunos Músicos del porvenir... desde la antigüedad hasta nuestros días</i> , 11 f. autògrafs (f. 29-39)	M 947/1
	1 <i>Historia de la Canción popular ó popularizada en España</i> . Sense data 7 f. autògrafs, numerats de l'1-6, inclou 4bis. Anotació autògrafa d'H. Anglès: N°13	M 947/2
	1 Plec sobre [música europea s. XV-XVI]. Sense data 39 f. autògrafs, inclou exemples musicals. Al verso d'alguns hi ha: full publicitari de <i>Los fusileros</i> , de Francisco Asenjo Barbieri, editada pel Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (sense data); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-)	M 947/3
	2 [Quaderns d'esborranys de música]. Sense data 30 f. hològrafs	M 947/5a i M 947/5b
Diversos	1 Plec sense títol. Sense data 6 f. autògrafs i impresos, numerats de l'1 al 5. Al verso d'alguns hi ha: full publicitari imprès de <i>Los fusileros</i> , de Francisco Asenjo Barbieri, editada pel Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (sense data); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-) Conté, entre d'altres:	M 947/6

	- 1 <i>Cantate Domino</i> / de J.L. Hassler, partitura impresa, p. 38-39 (f. 1) - 1 <i>Madrigal de Luca Marenzio</i> , partitura, hològrafa de Pedrell (f. 5)	
--	--	--

### Obra de creació. Traduccions

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
Plec titulat "Estudis varis". Sense data Conté:		
Pedrell, Felip	<b>1</b> <i>Pouchkine y Dargomijsky : Ensayo de un estudio sobre el Poema y la Música de El Convidado de piedra</i> . Sense data 37 f. autògrafs. Al verso d'alguns fulls hi ha: fragments d'un text manuscrit, full propagandístic imprès sobre la revista <i>Salterio Sacro-Hispano</i> Inclou l'article "La literatura musical en Rusia", de Pedrell, dins: [s.n. (s.a.)], pp. [6590]-6591 i 6883-6885, afegitons i esmenes autògrafes Inclou fragments del llibret imprès	M 928/2
	<b>1</b> Text sense títol. Sense data 60 f. autògrafs, numerats: 42-102. Comença: "Todos cuantos estudios se han escrito..." Nota: en la coberta hi ha anotació autògrafa de Joana Crespí: M 948 : p. 42-86 : Sobre música russa i Dargomijsky"	M 948/13
Liszt, F.	<b>1</b> <i>F. Chopin</i> / por F. Liszt. Versión castellana de la 3ª edición por Joaquín Riera y Bertrán. 159 f. manuscrits. Coberta numerada: 25	M 928/3
Vander Straeten, Edmundo	<b>1</b> <i>Cárlos V Música</i> / Vander Straeten (Traducción y notas de F.P.). Sense data 80 f. autògrafs de Pedrell, setanta-vuit d'ells estan numerats. En alguns hi ha capçalera de Pedrell. Al verso d'alguns fulls hi ha: full propagandístic sobre la revista <i>Salterio Sacro-Hispano</i> ; circular impresa de Pedrell relativa als Festivals Lírics (Barcelona, 1906); butlletí d'inscripció als Festivals Lírics (Barcelona, 1906) Inclou enganxats fragments de text imprès, amb esmenes autògrafes de Pedrell	M 928/1

### Documentació professional Activitat compositiva. Documentació

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Societat Catalana de Concerts	<b>1</b> Bases de la convocatòria de composicions a gran orquestra. Barcelona, 1892 Signen: Gabriel Balart, José M <sup>a</sup> Arteaga Pereira, José García Robles, B[onaventura] Frigola, Antonio Nicolau. Segell de tinta	M 7124/23

### Documentació professional. Activitat docent. Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid. 1896

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid	<b>1 Escuela de Estudios Superiores : Lista de profesores y asignaturas para el curso de 1896 á 1897.</b> Madrid, 15 d'octubre de 1896 Imprès. Signen: S. Moret i José Victoriano de la Cuesta. Anotació autògrafa de J. Crespí	M 7124/24

**Documentació professional. Activitat docent. Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid. 1896-1901**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa als cursos a la "Escuela de Estudios Superiores" del Ateneo de Madrid. Conté:		
Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid	<b>1 Escuela de Estudios Superiores : curso de 1897 á 1898 : Lista de profesores y asignaturas : Programas : Memoria de Secretaría referente al curso de 1896 á 1897</b> Madrid: Est. tipogràfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1897. A la coberta hi ha anotació autògrafa d'H. Anglès	M 946/1
	<b>1 Escuela de Estudios Superiores : curso de 1899 a 1900 : Lista de profesores y asignaturas : Programas : Memoria de Secretaría referente al curso de 1898 á 1899</b> Madrid: Est. tipogràfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1899. A la coberta hi ha anotació autògrafa d'H. Anglès Nota: olim M 946/3	M 946/10
	<b>1 Escuela de Estudios Superiores : curso de 1900 a 1901 : Lista de profesores y asignaturas : Programas : Memoria de Secretaría referente al curso de 1900 á 1901</b> Madrid: Est. tipogràfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1899. A la coberta hi ha anotacions autògrafes d'H. Anglès Nota: olim M 946/4	M 946/11
Pedrell, Felip	<b>1 Historia y estética de la Musica.</b> [1896-1897?] Esborrany autògraf, 550 f., inclou 199bis. Al verso d'alguns hi ha: paper de carta de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-); fragments de text manuscrit il·legible. Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Plec d'exemples musicals autògrafs (f. 108-114, 116-121, 123, 127, 162-167, 196-199bis, 231-232, 372-394, 499, 533-534) - <b>1</b> <i>Cantique à 4 et à une voix</i> / par Gaudimel, partitura impresa (f. 200) - <b>1</b> "Haydn", pp. [3]-17, dins: [s.n. (sense data)], esmenes autògrafes (f. 491-498) Nota: olim M 946/1	M 946/2
Pedrell, Felip	<b>1 Conferencias Curso Facultad Estudios Superiores Ateneo : 1897-1898 : 23 lecciones : La Canción Popular</b> Esborrany autògraf, 434 f., numerats de l'1 al 441, inclou 14bis i 163bis; error en la numeració, hi ha un salt del f. 90 al 100.	M 946/3



	<p>En algun hi ha capçalera de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-). Al verso d'alguns hi ha: BLM manuscrito d'Ildefonso Jimeno de Lerma a Pedrell (Madrid, 11 de març de 1898), capçalera d'El Director de la Escuela Nacional de Música y Declamación (f. 374v); BLM autògraf de Jesús Monasterio a Pedrell (Madrid, 28 de febrer de 1898), capçalera d'El Presidente de la Comisión Inspector del Teatro Real (f. 375v-376v); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Plec d'exemples musicals autògrafs (f. 36, 61-62)</li></ul> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Fragment de l'obra [<i>Por nuestra música : Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírico nacional motivadas por la Trilogía (Tres cuadros y un prólogo) Los Pirineos</i>] / Poema de D. Victor Balaguer; música del que suscribe y expuestas por Felipe Pedrell], pp. [42]-45, esmenes i afegitons autògrafs de Pedrell (f. 436-438)</li></ul> <p>Adjunta enganxats 1 Fragment de textos impresos</p> <p>Nota: olim M 946/1</p>	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> [Nociones de historia de la música española acerca del arte religioso, el teatro y la música popular o popularizada. 1898-1899]</p> <p>Conté els plecs següents:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Programa Curso 1898-1899</i> (sense data), 9 f. autògrafs, anotació autògrafa d'H. Anglès: N<sup>o</sup> 14. Al verso d'alguns fulls hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4a</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 1<sup>a</sup> : <i>Hist. de la Música de España</i> (sense data), esborrany autògraf, 36 f.; al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4b</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 2<sup>a</sup> (sense data), esborrany autògraf, 35 f.; al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4c</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 3. (sense data), esborrany autògraf, 33 f.; al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4d</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 7 : <i>Enseñanza mus. : Movimiento capillas</i> (sense data), esborrany autògraf, 25 f.; al verso hi ha: fragments de text manuscrit il·legible; inclou text imprès sense títol que comença: "Fétis con todas sus grandes dotes de eminente musicólogo, incurrió al hablar de la nuestra en errores de..." (<b>M 946/4e</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 8 (sense data), esborrany autògraf, 29 f.; al verso d'alguns hi ha: fragment de BLM autògraf de Jesús Monasterio a Pedrell (Madrid, 16 de novembre de 1898), capçalera d'El Presidente de la Comisión Inspector del Teatro Real (f. 26v i 27v); fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4f</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 13 (sense data), 34 f. autògrafs, numerats de l'1 al 33, inclou 27bis, inclou exemple musical; al verso d'alguns fulls hi ha: fragment de invitació impresa de la Real Academia</li></ul>	M 946/4



	<p>de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número [(1895)]; fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4g</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Plec titulat 14 (sense data), esborrany autògraf, 24 f.; al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4h</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 15 (sense data), esborrany autògraf, 32 f.; al verso d'alguns hi ha: fragment de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4i</b>)</li><li>- 1 Plec titulat [17A] (sense data), 63 f. manuscrits, alguns autògrafs de Pedrell; numerats de l'1 al 62; al verso hi ha: fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/4j</b>)</li></ul> <p>Nota: olim M 946/2</p>	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> [Nociones de historia de la música española acerca del arte religioso, el teatro y la música popular o popularizada. 1898-1899]</p> <p>Conté els plecs següents:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Plec sense títol (sense data), 28 f. autògrafs, numerats del 9 al 28; inclou full amb exemple musical; al verso d'alguns hi ha: formulari de BLM imprès d'El Marqués de la Habana (Madrid, 189-), capçalera d'El Capitán General Concha; fragment de [BLM] autògraf de Jesús Monasterio (Madrid, 20 d'octubre de 1898), [capçalera d'El Presidente de la Comisión Inspector del Teatro Real] (f. 28v), li manca la part superior; fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/5a</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 5 (sense data), 23 f. autògrafs; al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/5b</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 9 (sense data), 4 f. autògrafs, numerats del 34-36; al verso d'un hi ha fragment de text manuscrit il·legible (<b>M 946/5c</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 9 (sense data), 23 f. autògrafs, numerats de l'1 al 22, inclou f. 8bis; al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible; adjunten 10 fragments de text imprès amb esmenes autògrafes (<b>M 946/5d</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 11 (sense data), 30 f. autògrafs; al verso hi ha fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/5e</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 12 (sense data), 27 f. autògrafs, numerats de l'1 al 26, inclou f. 18bis; al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/5f</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 16 (sense data), 44 f. manuscrits; al verso d'alguns hi ha: fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/5g</b>)</li><li>- 1 Plec titulat 17 : <i>La tonadilla y los tonadilleros</i> (sense data), 41 f. manuscrits; al verso hi ha fragments de text manuscrit il·legible (<b>M 946/5h</b>)</li><li>- 1 Plec titulat [17 B] (sense data), 51 f., numerats de l'1 al 59, manquen els f. 42, 44-48, 54-55; al verso hi ha fragment de text manuscrit il·legible (<b>M 946/5i</b>)</li></ul> <p>Nota: olim M 946/2</p>	M 946/5
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> [Nociones de historia de la música española acerca del arte religioso, el teatro y la música popular o popularizada. 1898-</p>	M 946/6





	1899] Exemple musical, 4 f. autògrafs Nota: olim M 946/2	
Pedrell, Felip	<b>1</b> [ <i>El Drama lírico y Wagner</i> (I), Escuela de Estudios Superiores: curs de 1899-1900.] 318 f. autògrafs i impresos. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898) Conté, entre d'altres: - <b>1</b> "Los orígenes", dins: [s.n. (sense data)], p. [3]-29. (f. 141-147 i 149-168) - <b>1</b> "Wagner y el Lohengrin", dins: [s.n. (sense data)], esmenes manuscrites (f. 241, 243-246, 249-254) - <b>1</b> "Curiosidades", dins: [s.n. (sense data)] p. 12427-12428 (f. 315) - <b>1</b> "Nietzsche", dins: [s.n. (sense data)], p. 10715-10716 (f. 316) Nota: olim M 946/3. En realitat l'inici del text sembla que està al f. numerat 11	M 946/8
Pedrell, Felip	<b>1</b> [ <i>El Drama lírico y Wagner</i> (II), Escuela de Estudios Superiores: curs de 1899-1900.] 525 f. autògrafs i impresos. Inclouen enganxats 2 fragments de text imprès (f. 11-12) Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898). Conté també: - <b>1</b> Fragment de l'obra <i>Por nuestra música</i> [: <i>Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírico nacional motivadas por la Trilogía (Tres cuadros y un prólogo) Los Pirineos</i> / Poema de D. Victor Balaguer; música del que suscribe y expuestas por Felipe Pedrell], pp. 21-22, anotacions manuscrites (f. 515) Nota: olim M 946/3	M 946/9
Pedrell, Felip	<b>1</b> <i>Orígenes</i> [ <i>El canto popular español</i> (I), Escuela de Estudios Superiores, curs 1901-1902] 489 f. autògrafs, en alguns hi ha anotacions autògrafes d'H. Anglès; en la numeració antiga inclou 32a, 32b i 32. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); formularis manuscrits a nom d'Enrique Donoso Cortés, Protasio Gómez Cabezón, Rafael M <sup>a</sup> de Labra, Ventura Marqués de Prado i respectivament per a la presentació de la documentació com a senadors (sense data) (152v, 157v, 167v); formulari de butlleta de subscripció al <i>Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles, portugueses é hispano-americanos</i> (1897); notes manuscrites diverses sobre senadors; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> <i>Antiguo canto de la sibila : Sacada de un libro de la parroquia de Manacor (Baleares)</i> / armonizado por Felipe Pedrell (f. 172-173) - <b>1</b> Exemples musicals autògrafs (f. 249-251, 363-364, 387-388, 415-416, 443, 460) Nota: olim M 946/4	M 946/12



Pedrell, Felip	<p>1 <i>Segundo curso Canto popular (1902-3)</i> [El canto popular español (II, Escuela de Estudios Superiores, curs 1902-1903]. 1904 i sense data</p> <p>521 f. autògrafs, alguns són d'altra mà, i impresos. En alguns hi ha capçalera del Comité-Liberal de la Provincia de Madrid, d'Alfonso González (Madrid) de les inicials MT, de la Dirección General del Patrimonio que se reservó al último Monarca i de Ramon de Arana (El Ferrol, 189-). Al verso d'alguns hi ha: invitacions impreses de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando per assistir a la presa de possessió de les places d'acadèmics per part de Jacinto Octavio Picón, José Villegas y Cordero i Antonio Garrido (Madrid, 3 de novembre de 1902, i 14 de gener, 25 de febrer i 26 de març de 1903 respectivament) (f. 219v, 221v, 329v, 402v, 404v, 406v i 408v, 466v i 468v, 472v i 474v); fragment d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando per assistir a la presa de possessió de la plaça d'acadèmic per part d'Antonio García Alix (Madrid, 14 de gener de 1903) (f. 311v) <b>vegeu també M ... "Plec de notes diverses 11f.", f. 8v</b>; fragment [de BLM] autògraf d'Aureliano de Beruete y Moret (Madrid, 14 de desembre de 1902) (f. 230v); convocatòries de junta manuscrites de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Pedrell (Madrid, 6 de desembre de 1902, i 19 de febrer, 25 de febrer i 12 de març de 1903 respectivament), signatura autògrafa d'Avalos (f. 232v, 416v-417v, 421v); fragment [de BLM] autògraf d'Adolfo Bonilla (Madrid, 16 de gener de 1902) [capçalera d'El Secretario del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid] (f. 338v); nota de lliurament manuscrita d'una obra [de la Biblioteca Nacional de España] a Pedrell (Madrid, 28 de febrer de 1903), signatura autògrafa de M[arcelino] Menéndez y Pelayo (f. 363v); fragments de recurs de casació interposat per Pedro Domingo Barberá [1902 o post.] (f. 422v-425v); fragments de text manuscrit il·legible; i altres anotacions manuscrites</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "<i>La Folia</i>" <i>En San Vicente de la Barquera</i>, de Julius Odenser, 9 f. autògrafs amb signatura (f. 243-254)</li><li>- 1 <i>Cantares : Al llegar la imagen al templo</i>, [de Julius Odenser?], 5 f. autògrafs (f. 255-259)</li><li>- 1 Sobre manuscrit adreçat a Pedrell ([Guadalcanal, 1904?]), segell de tinta de la Cartería de Guadalanal</li><li>- 1 "Tonalidad de la música gallega", de Pizzicato, dins: [s.n. (sense data)], anotació manuscrita (f. 397-400)</li></ul> <p>Nota: olim M 946/4</p>	M 946/13
----------------	---	----------

### Documentació professional. Activitat docent. Historia de la música

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
-------	---	------------





Plec relativa a Història musical. a) Edat mitja; b) Segles XV-XVI; c) Segle XVII; d) Secle XVIII. Conté:		
Pedrell, Felip	<p><b>1 Siglo XVIII : La Opera : Exotismo de este genero de espectáculo.</b> 1899 i sense data 52 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numerats de l'1 al 49. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de la [<i>Relación de fechas y representaciones garantizadas según contrato de los artistas que figuran en la lista de la Compañía del Teatro Real</i>] (sense data), imprès (f. 27v) <b>vegeu també M 954/13c, f. 19v</b>; fragment de carta autògrafa [d'Hijo de R. Maristany (Madrid, 9 de novembre de 1899)] (f. 29v) <b>vegeu també M 954/13c, f. 20 v, 21v i 23v</b>; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)], comença: "... y -subordinadamente al criterio litúrgico...". En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). En un hi ha segell de tinta de Pablo Martín Editor (Madrid) Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá (f. s.n.) - <b>1</b> "Cosas de antaño : I : El Teatro del Príncipe", de Carlos Cambronero, dins: <i>Revista Contemporánea</i>, tom CXIV (30 de juny de 1899), pp. [561]-573 (f. 3) - <b>1</b> "Farinelli y el Teatro del Buen Retiro"; i "Desde Barcelona : Teatros líricos", de Justo, dins: <i>Boletín Musical</i> (sense data), pp. 1506-1509 (f. 44)</p>	M 954/1
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec sense títol. Sense data 12 f. autògrafs. En alguns hi ha capçalera del Tribunal de Oposiciones a las plazas de pensionados de número de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Al verso d'alguns hi ha: formulari de rebut de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Madrid, 189-); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898)</p>	M 954/3
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec sense títol. Sense data 44 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: fragment de text manuscrit il·legible; circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); circular impresa de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)], inclou fragment de butlleta de subscripció; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); rebut manuscrit de l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid a nom de Felip Pedrell (Madrid, 1 de gener de 1898), segell de tinta (f. 18v.); fragment de circular impresa [de Juan Tebaldini] (1895 o post.), comença: "...scuela romana en el desenvolvimiento de la..."; fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), [signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i</p>	M 954/4



	altres]	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec "Siglo XVIII : La teoria y practica al comenzar el siglo [...]". Sense data 24 f. autògrafs de Pedrell, numerats de l'1 al 22. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; fragment de la invitació impresa de la [Real Academia de Bell]as Artes de San Fernando a la presa de possessió de [Juan] Samsó com acadèmic [(octubre de 1888 o post.)] (f. 1v) <b>vegeu també M 954/5 f. 32v</b>; fragment de circular impresa [de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] (Madrid, 19 de gener de 1899) (f. 2v); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), [signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres]; fragment de rebut manuscrit de l'Ateneo de [Madrid] a nom de Cecilio S[la] (Madrid, 21 d'octubre de 1899), paper timbrat (f. 8v.) <b>vegeu també M 954/13c, f. 32v</b>; rebut manuscrit de l'Ateneo de Madrid a nom de Jaime Morera (Madrid, 27 d'octubre de 1899) (f. 19v i 20v)</p>	M 954/6
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec "Siglo XVIII : Los Poemas y novelas doctrinales [...]". Sense data 3 f. autògrafs de Pedrell, numerat només f. 1. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá</p>	M 954/7
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec "Siglo XVIII : El folk-lore Musical [...]". Sense data 13 f. autògrafs de Pedrell, numerats de l'1 a l'11. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898)</p>	M 954/8
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec: "Siglo XVIII : Los tonos y tonadas y [...]". Sense data 26 f. autògrafs de Pedrell; numerats de l'1 al 24. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; fragment de circular impresa de Calcografía Musical de Faustino Echevarría y Compañía (Madrid, 189-), signa F. Echevarría i L. Sanchíz, anotació autògrafa de Pedrell (f. 3v, 4v i 5v), <b>vegeu també M 954/2f, f. 6v</b>; fragment de BLM autògraf [de Jesús de Monasterio] a Pedrell (sense data), capçalera d'El Secretario de la Comisión Inspector del Teatro Real (f. 6v); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de butlleta de subscripció de la col·lecció ["La Escuela veneciana]na de Música Sacra", editada per [Achille Te]deschi (Bolonya) (189-); fragment de nota manuscrita de la Casa Editorial de Música y Almacén de Pianos de Pablo Martín (Madrid, 16 d'octubre de 189[5/4]) (f. 23v); fragment de text</p>	M 954/9



	manuscrit il·legible	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec "Siglo XVIII : La literatura musical de los jesuitas españoles : 3<sup>a</sup>". Sense data</p> <p>7 f. autògrafs de Pedrell, numerats de l'1 al 5. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; fragment de circular impresa [de ...rit y Masriera] (sense data), signatura autògrafa d'Enrique Masriera y Colom, segell de tinta de F. Bonnín y Hno. (f. 1v) <b>vegeu també M 954/2i, f. 44v i 46v</b>; fragment de circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres</p>	M 954/10
Diversos	<p><b>1</b> Segle XVIII. 1893-1904 i sense data</p> <p>469 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell, i impresos + 1 publicació periòdica. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragment d'etiqueta d'enviament postal de la Ilustración Musical [Hispano-Americana] (sense data); circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment de circular de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-), inclou butlleta de subscripció; fragment de circular impresa amb condicions de publicació (sense data) (f. 43v) <b>vegeu també M 954/13c, f. 53v</b>; formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); formulari de BLM de Pedrell (sense data); fragments de text manuscrit il·legible. En alguns hi ha capçaleres d'Hispania (Barcelona), d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona), del Grand Hôtel d'Europe (Sant Petersburg) i de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Barcelona, 189-)</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>1</b> Plec "Edad Moderna Siglos 15 y 16 : Los Tratadistas : Preceptiva teórica" (<b>M 954/2a</b>), que conté, entre d'altres:<ul style="list-style-type: none"><li>. <b>1</b> Ressenya de l'obra <i>Geschichte der Musiktheorie im IX-XIX Jahrhundert</i> d'Hugo Riemann, feta per B.L. dins: <i>Le Journal Musical</i> (3 de juny de 1899), pp. 13-15, en francès (f. 3)</li></ul></li><li>- <b>1</b> Plec "Edad Moderna siglos XV y XVI : -La enseñanza musical [...]" (<b>M 954/2b</b>); al verso d'alguns fulls hi ha: fragments de BLM manuscrit de José Victoriano [de la Cuesta] (Madrid, sense data), capçalera del Secretario del [Ateneo Científico] Literario y Artístico (f. 27v i 28v), manquen dues quartes parts; fragment de rebut de [l'Ateneo de] Madrid a nom de [B]aena ([Madrid, 12] d'octubre de 1899) (f. 47v) <b>vegeu també M 954/2e, f. 10v</b>; fragment d'invitació manuscrita de [la</li></ul>	M 954/2



	<p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando adreçada a Pedrell relativa a la presa de possessió d'Arturo Medina com a acadèmic (Madrid, 5 d'octubre de 1899), signatura autògrafa d'Avalos (f. 59v, 61v i 62v) <b>vegeu també M 954/2e, f. 13v</b>; fragment de <i>Cuadro d[...?]</i> (sense data), imprès (f. 65v i 66v); fragment de convocatòria de reunió ciclostilada (sense data) (f. 68v); fragment de circular de [...? d]e Madrid (sense data), consta el nom [Rod]ríguez Mourelo (f. 82v); fragment [de rebut de pagament de taxes] (21 de juny de 1898), signatura autògrafa no identificada (f. 98v); (també conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. 1 Carta autògrafa de Cambroner a Pedrell (25 d'octubre de 1899), amb signatura (f. 1)</li><li>- 1 Plec "Edad Moderna Siglo 15 y 16 : II Costumbres cortesanas y populares [...]" (<b>M 954/2c</b>); al verso d'alguns fulls hi ha: fragment de carta autògrafa de Luis Navarro (5 de juliol de 1898) (f. 4v); formulari de rebut de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Madrid, 189-) (f. 8v); fragment de [convocatòria manuscrita de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (sense data) (f. 42v) <b>vegeu també M 954/14e, f. 38v</b>; fragment de formulari d'assistència (189-) (f. 48v); també conté, entre d'altres:<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 "Costumbres de antaño", dins: [s.n. (sense data)], anotació autògrafa de Pedrell (f. 47)</li><li>. 1 "El Teatro de la Puerta Real", de Francisco de P. Valladar, i "Notas bibliográficas", de V., dins: [s.n. (sense data)], pp. 667-672 (f. 49)</li></ul></li><li>- 1 Plec "Edad Moderna Siglos 15 y 16 : Los libros practicos de canto eclesiastico [...]" (<b>M 954/2d</b>); al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; fragment de butlleta de subscripció de la col·lecció ["La Escuela veneciana de Música Sacra", [editada per Achille Tedeschi [(Bolonya), 189-]; fragments [de circular impresa d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana para la] reforma de la Música Religiosa (sense data); fragments de text il·legible</li></ul> <p>- 1 Plec "Edad Moderna : Siglos XVI y XVI : - El expresionismo de nuestros compositores [...]" (<b>M 954/2e</b>); al verso d'alguns hi ha: fragment de circular publicitària [d'Alphonse Leduc] sobre el <i>Traité de Composition</i>, d'émile Durand ([París], sense data), en francès (f. 1v) <b>vegeu també M 954/13c, f. 36 i M 954/13g, f. 10v</b>; fragment de rebut manuscrit de [l'Ateneo de] Madrid a nom de [...?] Campá (octubre de 1897) (f. 4v) <b>vegeu també M 952/3e f. 9v</b>; fragment de rebut de l'Ateneo de [Madrid] a nom d'Aurora [Baena] (Madrid, 12 d'octubre de 1899) (f. 10 v) <b>vegeu també M 954/2b, f. 47v</b>; fragment [de convocatòria de junta] manuscrita de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Pedrell (Madrid, 5 d'octubre de 1899), signatura autògrafa d'Avalos] (f. 13v) <b>vegeu també M 954/2b, f. 59v, 61v i 62v</b>; fragment de carta autògrafa [d'Antonio Garcia Llansó] a Pedrell (Barcelona, 26 de setembre de 1899) (f. 35v)</p>	
--	--	--



	<p><b>vegeu també M 954/2i, f. 60v</b>; també conté entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. 1 Carta autògrafa [de J. Oliva Milá] a Pedrell (20 de juliol de 1893), capçalera de la Biblioteca Museo Balaguer (Vilanova i la Geltrú), 2 f., un d'ells és bifoli, incompleta, li manca el full final (f. 19-20) <b>vegeu M 942/104, f. 65</b></li><li>- 1 Plec "Edad Moderna : Siglos XV y XVI : Juan del Encina [...]" (<b>M 954/2f</b>); al verso d'alguns fulls hi ha: fragment de circular impresa de Calcografía Musical de Faustino Echevarría y Compañía (Madrid, 189-), signen F. [Echevarría i L. Sanchíz] (f. 6v) <b>vegeu també M 954/9, f. 3v, 4v i 5v</b>; fragment de formulari d'adhesió a publicació del Teatro Lírico E[spañol] sobre declaració dels autors [(189-)], imprès (f. 7v) <b>vegeu també M 954/13c, f. 54v</b>; també conté, entre d'altres:</li><li>. 1 Ressenya de l'obra <i>Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX</i>, de Pedrell, feta per E.Ch., dins: <i>Zeitschrifts der Internationalen Musikgesellschafts</i> (1899-1900), quadern 5, enganxat a un full amb segell de tinta de M. Murillo (Madrid) (f. 10)</li><li>- 1 Plec "Edad Moderna : Siglos XV y XVI : Cita de [Burvey]" (<b>M 954/2g</b>); no hi ha res a l'interior</li><li>- 1 Plec "Edad Moderna : Siglos XV y XVI : Los libros practicos de música profana [...]" (<b>M 954/2h</b>), al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de Bellas Artes (sense data), [signa Manuel A. Tolosa] (f. 13v) <b>vegeu també M 954/14c, f. 19v</b></li><li>- 1 Plec "Edad Moderna : Siglos XV y XVI : Maestros y cantantes españoles [...]" (<b>M 954/2i</b>); al verso d'alguns hi ha: fragment de circular impresa de [...]rit y Masriera (sense data), signatura autògrafa d'Enrique Masriera y Colom, segell de tinta de F. Bonnin y Hno. (f. 44v i 46v) <b>vegeu també M 954/10 f. 1v</b>; fragment de carta autògrafa d'Antonio [García Llansó a Pedrell (Barcelona, 26 de setembre de 1899)] (f. 60v) <b>vegeu també M 954/2e, f. 35v</b>; targetó publicitari de l'acadèmia de cant dirigida per Dolores Llorens y Medir (Angelina Morantini) (f. 66v)</li><li>- 1 <i>Revue du Chant Grégorien</i>, any XII, núm. 8 (març de 1904), en francès</li></ul>	
Diversos	<p>1 Plec sense títol. Sense data</p> <p>84 f. autògrafs de Pedrell i impresos. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-), inclou butlleta de subscripció; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.), comença: "...scuela romana en el desenvolvimiento de la..."; fragment de circular impresa (sense data), comença: "...Santidad León XIII, en su solicitud por..." (f. 6v); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de la invitació impresa de la Real Academia de Bell[as Artes de San Fernando] a la presa de possessió de Juan [Samsó] com acadèmic (octubre de 1888 o post.) (f. 32v)</p>	M 954/5



	<p><b>vegeu també M 954/6 f. 1v</b>; fragment de BLM manuscrit [d'Avelino Montero] (sense data), capçalera d'[El Secretario de la] Comision Inspector[a] [del Tea]tro Real (f. 33v) <b>vegeu també M 954/13 b, f. 2v, 3v i 5v</b>; formulari de rebut de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Madrid, 189-); circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 "Los villancicos", de C. Ossorio y Gallardo, dins: [s.n. (sense data) (f. 55)</li><li>- 1 "Zambra", de Miguel Garrido Atienza, dins: [s.n. (sense data)] , p. 27-30 (f. 81-82)</li><li>- 1 "Revista de revistas", dins: [s.n. (sense data); pp. [186]-188 (f. 83-84)</li></ul>	
Diversos	<p>1 Plec de textos relatius a la controversia entorn al compositor Francesc Valls. Sense data</p> <p>64 f. manuscrits i imprès; numerats del 2 al 51 i de l'1 al 12.</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Prospecte publicitari imprès de l'obra <i>Cancionero musical popular español</i>, de Pedrell, editada per Eduardo Castells (sense data), anotació autògrafa de Pedrell</li><li>- 1 Text sense títol que comença: "Lo segle XVIII es época de transició qu'explica les..."</li></ul>	M 954/11
Diversos	<p>1 Plec "Edad Moderna : Siglos 15 y 16 : -Elaboración científica de la teoria musical [...]. Sense data</p> <p>49 f. manuscrits, numerats de l'1 al 40 i de l'1 al 7. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; formulari de rebut de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Madrid, 189-); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.), comença: "quizà, pero, ciertamente, màs fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) [(189-)]; fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana para la] reforma de la Música Religiosa (sense data); fragments de textos manuscrits il·legibles</p>	M 954/12
Diversos	<p>1 S. XVIII. 1899 i sense data</p> <p>163 f. autògrafs de Pedrell; i impresos; diverses numeracions. En alguns hi ha capçalera d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns fulls hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-),</p>	M 954/13





	<p>inclou butlleta de subscripció; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.), comença: "quízá, pero, ciertamente, más fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté els plecs següents:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Plec "Siglo XVII : Artes secundarias [...]" (<b>M 954/13a</b>)</li><li>- 1 Plec "Siglo XVII : La Musica y los músicos del Teatro de Lope de Vega y Calderón" (<b>M 954/13b</b>); al verso d'alguns fulls hi ha: fragment de BLM manuscrit d'Avelino Montero a Pedrell (Madrid, 22 d'octubre de 1899), capçalera d'El Secretario de la C[omisión Inspector]a del Tea[tro Real] (f. 2v, 3v i 5v) <b>vegeu també M 954/5, f. 33v</b>; també conté, entre d'altres:<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 "El barrio de Moriana", de Carlos Cambronero, dins: [s.n. (sense data)] (f. 1)</li></ul></li><li>- 1 Plec "Siglo XVII : La Zarzuela [...]" (<b>M 954/13c</b>); al verso d'alguns fulls hi ha: BLM autògraf de Jesús Monasterio a Pedrell (Madrid, 10 de gener de 1898), capçalera d'El Presidente de la Comisión Inspector]a del Teatro Real (f. 6v); fragment de [BLM] autògraf de Jesús Monasterio (Madrid, 14 de gener de 1898) (f. 7v); fragment de la <i>Relación de fechas y representaciones garantizadas según contrato de los artistas que figuran en la lista de la Compañía</i> del Teatro Real (sense data), imprès (f. 19v) <b>vegeu també M 954/1 f. 29v</b>; fragment de carta autògrafa d'Hijo de R. Maristany (Madrid, 9 de novembre de 1899), amb signatura, capçalera (f. 20v, 21v i 23v) <b>vegeu també M 954/1 f. 29v</b>; fragment de rebut manuscrit de [l'Ateneo de] Madrid a nom de [Cecilio S]la ([Madrid, 21] d'octubre de 1899), [paper timbrat] (f. 32v.) <b>vegeu també M 954/6 f. 8v</b>; fragment de circular publicitària sobre el <i>Traité de Composition</i>, d'Emile Durand (sense data), en francès (f. 36 v), <b>vegeu també M 954/2e, f. 1v i M 954/13g, f. 10v</b>; fragment d'[invitació] impresa de la Real Academia de Bel[las Artes de San Fernando] relativa a l'acte de presa de possessió de Ant[onio Degrain] com acadèmic de número [(1896)] (f. 37v) <b>vegeu també M 952/3 f. 52v</b>; fragment de circular publicitària impresa de Grandes Talleres y Estudio de María Ros (Madrid-València, sense data) (f. 45v, 46v, 47v, 48v, 49v 50v) <b>vegeu també M 952/3 f. 28v i 51v</b>; fragment de circular impresa d'un butlletí (sense data), en francès (f. 51v), <b>vegeu també M 954/13f, f. 9v i 10v</b>; fragment de circular impresa amb condicions de publicació (sense data) (f. 53v) <b>vegeu també M 954/2b, f. 43v</b>; fragment de formulari d'adhesió a publicació del [Teatro Lírico E]spañol sobre declaració dels autors (189-), imprès (f. 54v) <b>vegeu també M 954/2f, f. 7v</b>; recordatori imprès de la primera missa celebrada per José M<sup>a</sup> Sabaté Abarcat (Tortosa, gener de 1898) (f. 59v); també conté, entre d'altres:</li></ul>	
--	---	--



	<p>. 1 "Cosas de antaño : El Retiro", de Carlos Cambronero, dins: [Revista Contemporánea, any XXV, núm. 573 (15 d'octubre de 1899), pp. [49]-55, anotació autògrafa de Pedrell (f. 11-14)</p> <p>- 1 Plec "Siglo XVII : Artes secundarias [...]" (M 954/13d); al verso d'alguns fulls hi ha: circular impresa del Comité de la Société de l'Histoire de la Musique dans les Pays-Bas a Pedrell (Amsterdam, 6 de juliol de 1899), signatura autògrafa d'A.C. Rogge, en francès (f. 2); fragment de comunicat imprès de la Sociedad [...?] adreçat a Pedrell sobre la mort de Teresa Margarit (Barcelona, agost de 1899) (f. 4v)</p> <p>- 1 Plec "Siglo XVII : Decadencia de la preceptiva [...]" (M 954/13e)</p> <p>- 1 Plec "Siglo XVII : La música religiosa [...]" (M 954/13f); al verso d'alguns fulls hi ha: fragment de circular impresa[de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] (Madrid, 16 de febrer de 1899) (f. 5v); fragment de circular impresa d'un butlletí (sense data), en francès (f. 9v i 10v), <b>vegeu també M 954/13c, f. 51v</b></p> <p>- 1 Plec "Siglo XVII : La practica y teoria de la Música à comienzos del siglo" (M 954/13g); al verso d'alguns fulls hi ha: rebut manuscrit del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones a nom de Pedrell (Madrid, 1 de novembre de 1899), segell de tinta amb la signatura de Hauser y Menet (f. 1)</p>	
Diversos	<p>1 Edat Mitjana. 1889-1904 374 f. autògrafs de Pedrell i impresos; numeracions diverses. En alguns hi ha capçalera d'Hispania (Barcelona) i d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; formulari de rebut imprès de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Madrid, 189-); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-), inclou butlleta de subscripció; circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.), comença: "quizà, pero, ciertamente, màs fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragment de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España] (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Al verso d'alguns fulls hi ha: Conté els plecs següents:</p> <p>- 1 Plec "Edad Media : Representaciones profanas [...]" (M 954/14a), està buit</p> <p>- 1 Plec "Edad Media" : Artes de patria, maestria y gaya ciencia, clerecia : Cantigas" (M 954/14b); al verso d'alguns fulls hi ha: BLM manuscrit de Segismundo Moret a Pedrell (Palacio del Congreso [Madrid], 5 d'octubre de 1897),</p>	M 954/14



	<p>capçalera d'El Diputado á Cortes por Zaragoza (f. 36v i 37v); rebut manuscrit del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones a nom de Pedrell (Madrid, 1 d'octubre de 1899), segell de tinta amb signatura de Hauser y Menet (f. 63v)</p> <p>- 1 Plec "Edad Media : Estimación de la Musica en la antigüedad" (<b>M 954/14c</b>); al verso d'alguns fulls hi ha: invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando per assistir a la presa de possessió de la plaça d'acadèmic per part d'Arturo Mérida y Alinari (Madrid, 5 d'octubre de 1899) (f. s.n.); fragment de circular impresa de Bellas Artes (sense data), signa: Manuel A. Tolosa (f. 13v) <b>vegeu també M 954/2h, f. 13v</b>; també conté, entre d'altres:</p> <p>. 1 "Crónicas de particulares sucesos granadinos : Noticias bibliográficas : Ldo. Luis de Paracuellos Cabeza de Vaca (Continuación)", dins: [s.n. (sense data)], p. 227-228 (f. 39)</p> <p>- 1 Plec "Edad Media : Representaciones liturgicas" (<b>M 954/14d</b>); al verso d'alguns fulls hi ha: rebut manuscrit de La Correspondencia de España a nom de Pedrell (Madrid, 1 de maig de 1898), segell de tinta amb la signatura de [Manuel ...?] (f. 21v); també conté, entre d'altres:</p> <p>. 1 "Sitmmen aus Maria-Laach.-28 de Noviembre de 1902.-Friburgo de Brisgovia", dins: <i>Revista de revistas</i> (sense data), pp. 687-691, anotació autògrafa de Pedrell [ff. s.n.]</p> <p>. 1 <i>Prime a nos abonnés</i>, dins: <i>Supplément à la "Musica Sacra"</i> (juny de 1901), en francès (f. 1)</p> <p>- 1 Plec "Edad Media : Poetas y Músicos [...]" (<b>M 954/14e</b>); al verso d'alguns hi ha: fragment de convocatòria manuscrita de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (sense data), manquen tres quartes parts (f. 38v) <b>vegeu també M 954/2c, f. 42v</b>; també conté, entre d'altres:</p> <p>. 1 Plec "Himnografos"</p> <p>. 1 <i>Canto Gregoriano (Reseña Histórica)</i> (1904), 4 f. impresos</p> <p>. 1 "Documento curiosos", dins: [<i>Toledo?</i>], any I, núm. 5 (8 de maig de 1889), anotació autògrafa de Pedrell (f. s.n.)</p> <p>. 1 Plec "Rit. Mozárabe"</p> <p>. 1 "Antienne 'Salve Regina'", de Joseph Pothier, dins: <i>Revue du chant grégorien</i>, any X, núm. 10 (maig de 1902), pp. [145]-152, en francès, anotació autògrafa de Pedrell (ff. s.n.)</p> <p>- 1 Plec "Edad Media : La teoria escrita" (<b>M 954/14f</b>); conté, entre d'altres:</p> <p>. 1 "La musique sous les maures d'Espagne", de S. de T., dins: <i>Le Journal Musical</i> (23 de setembre de 1899), pp. 3-6, en francès (f. 14-15)</p> <p>- 1 Plec "1) Edad Media [...]" (<b>M 954/14g</b>), 28 f. autògrafs de Pedrell, al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; formulari de rebut de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Madrid, 189-) (f. 1v); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España] (sense data), signen: [José María,</p>	
--	--	--

	<p>arquebisbe-]bisbe de Madrid-Alcalá i altres; circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-), inclou fragment de butlleta de subscripció; fragments de text il·legible</p> <p>- 1 Plec "Edad Media : Juglares y Trovadores" (M 954/14h) ; 3 f. solts + 77 f. numerats; al verso d'alguns hi ha: circular impresa de José María de Cos (Madrid, 29 de juny de 1899), capçalera d'El Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá; circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); circular propagandística de la col·lecció "La Escuela veneciana de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-), inclou butlleta de subscripció; fragments de circular impresa [de l'Asociación de Música Religiosa en España] (sense data), signen: [José María, arquebisbe-]bisbe de Madrid-Alcalá i altres; circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.), comença: "quizá, pero, ciertamente, más fecunda que la escuela romana en el desenvolvimiento de la ..." [sic]; fragment de convocatòria de junta manuscrita (sense data), falten tres quartes parts (f. 61v); rebut manuscrit del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones a nom de Pedrell (Madrid, 1 de setembre de 1899), segell de tinta de la signatura Hauser y Menet (f. 66v); fragments de text il·legible. També conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 1 "The Catholic University Bulletin.- Abril de 1902.- Washington" (f. 1)</li> <li>. 1 "Los trovadores", d'Absón de Paz, dins: [Toledo (sense data), pp. [4-7] (f. 2)</li> </ul>	
--	--	--

#### Documentació professional. Activitat docent. Altra documentació

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Menéndez, Celestina	1 Justificant d'assistència. Madrid, 1895 Bifoli. Amb signatura Nota: fa referència a l'alumna Maria Menéndez	M 7124/25

#### Documentació professional. Activitat musicològica. Biblioteca de Catalunya

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Biblioteca de Catalunya	1 Fragment del llibre de registre núm. 9 de l'Institut d'Estudis Catalans-Biblioteca de Catalunya. 1917-1918 25 f. manuscrits que van del número d'entrada 47280 al 47928 corresponents a l'any 1918 Fotocòpia amb anotacions autògrafes de Joana Crespí	M 958/1
	1 Fragment del llibre de registre núm. 16 de l'Institut d'Estudis Catalans-Biblioteca de Catalunya. 1923-1926 2 f. manuscrits que van del núm. d'entrada 81303 al 82758	M 958/2



	corresponents als anys 1923 i 1924 Fotocòpia amb anotacions manuscrites	
	1 Fragment del llibre de registre núm. 17 de l'Institut d'Estudis Catalans-Biblioteca de Catalunya. 1924-1925 11 f. manuscrites que van del núm. d'entrada 88165 al 88450 que corresponen als anys 1924 i 1925 Fotocòpia amb anotacions manuscrites	M 958/3
	1 Fragment del llibre de registre núm. 20 de l'Institut d'Estudis Catalans-Biblioteca de Catalunya. 1926-1927 F. manuscrit que va del núm. d'entrada 103500 al 103525 que corresponen a l'any 1927 Fotocòpia amb anotació manuscrita	M 958/4
Pedrell, Felip	1 <i>Apuntes literarios : Análisis, indicaciones ó noticias sobre obras registradas en las bibliotecas ó estudiadas en lectura particular</i> . Roma, 11 de desembre de 1876 35 f. autògrafs cosits.	M 958/5
	1 Quadern amb anotacions bibliogràfiques numerats: N° 93. Sense data 118 f. autògrafs, setanta-i-quatre d'ells en blanc. Adjunta solts: - 1 Rebut a nom de Pedrell (2 d'octubre de 1879), en francès, segell de tinta del Consulat [de França] a Barcelona - 1 Nota manuscrita amb dades bibliogràfiques extretes del catàleg de la Llibreria Pandolfini (sense data), afegitò autògraf de Pedrell	M 958/6
	1 <i>Bibliografia musical estrangera de referència</i> . [1890] i sense data 348 f autògrafs; diverses numeracions a cada plec, en un d'ells s'inclou 14bis. El plec corresponents a les lletres I, Q, U i X estan buits. Al verso d'alguns hi ha: formularis de convocatòria de reunió i de comunicat de concert, d'invitació personal i fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); paper de carta de l'Exposició Internacional de Música, Bolònia, Itàlia, 1888; fragments de text manuscrit il·legible. En alguns hi ha capçalera del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (Barcelona) Conté, entre d'altres: - 1 Retall de premsa sense títol, de Robert Franz, dins: [s.n. (juliol de 1890 o post.9)], comença: "M. Max Chop vient de publier à Leipzig...", en francès (f. 19), del plec corresponent a la lletra F - 1 "Un encuentro con una contemporánea de Beethoven", de Félix Weingartner, dins: [s.n. (ense data), p. 5326, anotació autògrafa d'H. Anglès (f. 1 del plec corresponent a la lletra G) Nota: la camisa exterior adjunta enganxat un post-it amb anotacions manuscrites	M 958/7
	1 Plec de fitxes bibliogràfiques. Sense data 624 f. autògrafs.	M 958/8

## Documentació professional. Activitat musicològica. Altres biblioteques



Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Biblioteca Provincial de Barcelona	2 Fulls de registre del lliurament d'unes partitures fet per Manuel Salvat. Barcelona, 1881 Signatura autògrafa de Mariano Aguiló. Capçalera	M 7124/26

**Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. 1617-1899**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec relatiu a un inventari musical d'arxius peninsulars. 1617-1899 i sense data Conté:		
Castro, Juan (comp.)	1 <i>Indice de las obras de música de la antigua Iglesia y Hospicio de Santiago y San Ildefonso de los Españoles de Roma : clasificadas, numeradas y ordenadas por Juan de Castro. Sense data</i> 11 f. manuscrits, alguns són bifolis. A la coberta hi ha anotació autògrafa d'H. Anglès	M 933/1
Pedrell, Felip	1 Quadern sense títol sobre músics i les obres de música conservades en diversos arxius peninsulars. [1886] i sense data 111 f., alguns estan numerats, setanta-i-un d'ells en blanc. Inclou enganxats retalls de premsa, 32 fragments impresos amb afegitons autògrafs Capicuat hi ha un inventari d'obres, manuscrit Inclou relligat un plec titulat <i>Año 1886 : Musica del antiguo Archivo de la Sta. Yglesia Catedral de Segorbe</i> , manuscrit, numerats els fulls: 19-20 i 22-25 Adjunta solts diversos fulls, numerats 3, 21 : - 1 <i>En los libros de faristol ó canto de organo de la Sta. Iglesia Metropolitana de Valencia se hallan las siguientes obras</i> - 1 Retall de premsa - 1 Nota autògrafa, bifoli	M 933/2
	1 Plec de fulls amb dades sobre obres musicals. Sense data 10 f. manuscrits, alguns són autògrafs, numerats: 1-20 Inclou <i>Relación del concurso que se hizo para elegir Maestro de Capilla en la Real de Granada en Septiembre del año 1631, por mandato del Sr. Patriarca Arch. de la Real Cap. Leg. 15 ant. 82 Moderno: cuad. 3</i> , manuscrita, numerada: 9-17	M 933/3
	1 <i>Catalogo de obras musicales del arte antiguo llamado vulgarmente De organo. Sense data</i> Bifoli autògraf. Anotació autògrafa d'Higini Anglès "Biblioteca de F. Olmeda de Burgos ..."	M 933/4
[Saz, Gregorio Antón del]	1 <i>Magisterio de Capilla y archivero musical de la Mezquita-Catedral de Córdoba. [Madrid, novembre de 1870]</i> 61 f. manuscrits, numerats: I-V, 1-55 i a-k i 3, falten els ff. 39-43, 45-49, signatura autògrafa de Gegerio Antón del Saz	M 933/5
Diversos	1 <i>Cuenta de los aderezos que acho Ju[an] de Carryon biolero de la Real capilla de su mag[esta]d asta fin del año de 1616 des deprimero del año de 1615 [sic]. 1617</i> Bifoli manuscrit. Signatures autògrafes de Juan de Sammartin,	M 933/6



	Felipe Pichinini, Lope Machado, Francisco de [Balsas], Juan Baptista de M <sup>a</sup> Marimon	
Diversos	Plec de documents sobre Francisco Andreví, mestre de capella. [1800]-1852 Conté: - 1 Certificació feta per José Domingo Costa y Borrás, bisbe de Barcelona, relatiu a la tasca de mestre de capella d'Andreví (Barcelona, 5 de febrer de 1852), bifoli imprès, anotació manuscrita - 1 Còpia de diverses memòries sobre instruments musicals (València, 1800), 15 f. manuscrits, signen: Marcos Antonio de Orellana, José Inocencio Llano, Bernardo Lassala, Benito de San Pedro, còpia autògrafa de J. Vives Ciscar	M 933/7
Diversos	Plec de documents sobre mestres de capella i obres conservades en diversos arxius. 1896 i sense data Manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Numerats: 1-28, manca el f. 2 Conté: - 1 ( <i>Archivo de la Catedral de Teruel</i> ) (sense data), - 1 <i>-Libros- Ávila ; Papeles - Avila</i> - 1 <i>Lista de los Maestros que han regido la Capilla de Musica de la St. Yglesia Cat.l de Singuenza</i> , 16 f. manuscrits, numeració posterior: 6-21 - 1 <i>Libros de [s]anto de Abril = Obras que contienen</i> (28 de juny de 1896), 4 bifolis manuscrits, numerats: 22-28, signatura autògrafa de Mariano Baixauli	M 933/8
Diversos	<i>Noticias de Música Universidad de Salamanca</i> . 1897-1899 i sense data Conté: - 1 BLM de José M <sup>a</sup> de Onís a Enrique M <sup>a</sup> Repullés (Salamanca, 20 de juny de 1899), bifoli autògraf, capçalera d'El Jefe de la Biblioteca Universitaria de Salamanca - 1 <i>Noticias relativas al músico Juan Navarro</i> (Salamanca, 18 de juny de 1899), bifoli manuscrit, signatura autògrafa de José M <sup>a</sup> de Onís, anotació autògrafa de Pedrell, capçalera de l'Archivo Universitario de Salamanca - 1 Text sense títol (sense data), 5 bifolis, còpia autògrafa [de Tarragó], capçalera de l'Archivo Universitario de Salamanca, comença: "En la Memoria sober el estado de la ..."	M 933/9
Diversos	Plec de documents sobre mestres de capella. 189- i sense data Conté: - 1 <i>Maestros de Capilla del Salvador</i> (sense data), 4 bifolis autògrafs de Pedrell, numerats: 1-16 - 1 <i>Maestros de Capilla en La Seo de Zaragoza</i> (sense data), bifoli autògraf de Pedrell, numerat: 17-19 - 1 Text sense títol sobre Giovanni Tebaldini (Padova, 189-), 2 f. manuscrits, un d'ells és bifoli, numerats: 1-5, en italià, capçalera de l'Archivo Musicale della Veneranda Arca di S. Antonio, adjunta enganxat el retall de premsa "G. Tebaldini musicista e direttore", en italià	M 933/10

Diversos	<p>1 Plec de documents sobre diversos mestres de capella. Sense data</p> <p>22 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns fulls hi ha circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data) i formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés. Capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> Barcelona. En algun hi ha marca d'aigua d'Alíer y C<sup>a</sup> Barcelona</p> <p>Inclou, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Quadernet sense títol (sense data), 9 f. cosits, comença: "... El que no sabe el canto pues tiene obligacion de saberlo, ..."</li> <li>- 1 <i>Catálogo de obras musicales del actual Mtro. de Capilla de la Catedral de Segorbe (D. José Perpiñán)</i></li> <li>- 1 <i>Maestros de Capilla de la Catedral de Orihuela</i></li> </ul>	M 933/11
No identificat	<p>1 <i>Archivo General de Simancas : Quitaciones de Corte. Legajo 4 : Copia de un documento que à la letra dice como sigue =.</i> Sense data</p> <p>Manuscrit, amb anotació autògrafa de Pedrell</p> <p>Nota: relatiu al pagament d'un músic del s. XV</p>	M 933/12
	<p>1 Text sobre Bosch. Sense data</p> <p>2 bifolis manuscrits. En castellà i francès</p>	M 933/13

#### Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. 1628-1898

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec de documentació diversa. 1628-1898 i sense data	
	Conté:	
[Anglès, Higini]	<p>2 Sobres amb anotacions autògrafes. Sense data</p> <p>Capçalera d'Achille Tedeschi, La Escuela Veneciana de Música</p>	M 7124/27
	<p>1 Text autògraf. Sense data</p> <p>Comença: "El apellido Cotes tiene abolengo..."</p> <p>Nota: Trobada al Fons Higini Anglès</p>	M 7124/28
	<p>1 Text autògraf. Sense data</p> <p>Comença: "La familia de los Loaysa tiene..."</p> <p>Nota: Trobada al Fons Higini Anglès</p>	M 7124/29
Catedral de Cuenca	<p>1 Còpia de fragments dels llibres de registre de l'arxiu de música de la Catedral de Cuenca. Sense data</p> <p>Bifoli manuscrit</p>	M 7124/30
Catedral de Tarazona. Cabildo	<p>1 Acta manuscrita. Madrid, 1898</p> <p>Bifoli. Signatures autògrafes d'Esteban Vázquez, José Vicente Rojo, Bernabé Mingote i Felip Pedrell</p> <p>Nota: relativa al lliurament temporal i a retornar d'unes obres del mestre Victoria a Pedrell</p>	M 7124/31
Catedral de Vic	<p>1 <i>Entre las varias obras musicales que se encuentran en el Archivo de la Catedral de Vich, hay las siguientes:</i> [sic]. Vic, 1899</p> <p>Manuscrit</p>	M 7124/32
Colegio de San José	<p>1 <i>Tomas Luis de Victoria.</i> Sense data</p> <p>Manuscrit. Segell de tinta</p>	M 7124/33





(Valladolid)		
López de Velasco, Sebastián	1 Transcripció manuscrita de <i>Dedicatoria</i> . Madrid, 10 d'agost de 1628	M 7124/34
Moser, Ulrichm Buchhandlung	1 Comanda bibliogràfica. Sense data Anotació autògrafa de Pedrell Nota: Trobada dins del Fons Higiní Anglès	M 7124/35
Pedrell, Felip	2 Fulls amb anotacions manuscrites. Sense data Algunes són autògrafes de Pedrell. En un hi ha capçalera de l'Associació Musical de Barcelona	M 7124/36
	1 <i>Lista de los SS. Maestros de Capilla que fueron de esta Yl.a Ygl.a y fechas en que desempeñaron el cargo ó fueron nombrados</i> . Sense data	M 7124/37
	1 Text autògraf sense títol. Sense data [1898 o post.] Amb anotació autògrafa d'H. Anglès. En francès. Comença: "Je viens de recevoir à Madrid ...". Al verso hi ha circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898)	M 7124/38
	1 Esborrany autògraf de text sense títol. 1909 2 f. Comença: "Previo permiso galantemente acordado á mi..."	M 7124/39
	1 <i>Nota sobre la Historia de la Música</i> . Sense data Autògrafa	M 7124/40
	1 Text autògraf sense títol. Sense data En francès. Comença: "C'est le travail plus fatigüe celui que vous ...". Al verso hi ha fragment de text il·legible	M 7124/41
	1 Text autògraf sense títol. Sense data En francès. Comença: "Me rapportant a votre amable..." Al verso hi ha anotacions sobre diversos autors en castellà	M 7124/42
	1 Text autògraf incomplet. Sense data Amb signatura. Comença: "de Febo-Apolo generadora de una..." Incomplet, li manca el full d'inici	M 7124/43
	1 Llistat autògraf sobre obres musicals. Sense data	M 7124/44
	1 Nota relativa a la polèmica de Francesc Valls. Sense data Nota: trobada al Fons Higiní Anglès	M 7124/45
	1 Text autògraf. Sense data Comença: "(Pero he de añadir que, en efecto, lo empecé..." Nota: Trobada al Fons Higiní Anglès	M 7124/46
	2 Notes autògrafes relatives als deixebles [de Pedrell]. Sense data	M 7124/47
	[Pedrell, Felip]	1 <i>Encàrge de D. Jesús Monast.o</i> . Escorial, 1885 Afegit autògraf de Cosme [Damián José de Benito] Nota: trobat dins del Fons Higiní Anglès
Valdovinos, Teodoro	1 Nota autògrafa relativa a Antonio Eiximeno. [Barbastre], 1769 Amb signatura. Anotació autògrafa de Pedrell	M 7124/49
Valls Bogatell, Juan	1 Sobre manuscrit adreçat a Pedrell. Sense data Anotacions autògrafes d'H. Anglès. Capçalera	M 7124/50
No identificat	1 <i>Algunas Obras de música que se hallan en el archivo de la Capilla del Palau, segun consta de un inventario hecho en 1856</i> .	M 7124/51

	1 Full manuscrit amb anotacions sobre obres de diversos autors. [1918 o post.] Anotació autògrafa de Pedrell	M 7124/52
	1 Full manuscrit amb nota biogràfica sobre Antonio Fogazzaro. Sense data En italià	M 7124/53
	2 Notes relatives a Archer Milton Huntington. Sense data	M 7124/54
	1 Llistat d'adreces de magatzems de música i de professors. Sense data 3 f. manuscrits	M 7124/55
	1 <i>Nota de los profesores de musica</i> . Sense data Bifoli	M 7124/56
	1 Nota manuscrita relativa a la candidatura de Urioste per a l'Academia de San Fernando. Sense data	M 7124/57
	1 <i>Academia</i> . Sense data Bifoli manuscrit	M 7124/58
	1 Llistat d'obres manuscrit. Sense data Bifoli. Capçalera amb les inicials A Y B Nota: L'ordre de les inicials no queda clar veient el document	M 7124/59
	1 Text sense títol. Sense data Comença: "Un nuevo método y una nueva ..."	M 7124/60
	1 Sobre amb anotació manuscrita. Sense data	M 7124/61
	1 Text sense títol. Sense data Comença: "Se trata de un concurso..."	M 7124/62
	1 Text sense títol. Un cas cum yn cabàs: En el bosquet de..."	M 7124/63
	1 ( <i>Model de varias lletres d'amor, escrites uno d'en anys enrera</i> ). Sense data	M 7124/64
	Plec de documentació. Sense data Conté: - 1 Text sense títol manuscrit, 11 f. - 1 Full d'exemples musicals,	M 7124/65

### Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. 1800-1925

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec de notes diverses i soltes. 1800-1925 i sense data Conté:	
Barberà [i Humbert], Josep	1 <i>Por nuestros músicos</i> . Sense data 15 f. mecanoscrits. Signatura autògrafa. Esmenes manuscrites	M 941/1
Pedrell, Felip	1 Plec titulat "Llistat de Revistes musicals espanyoles". Sense data 9 f. autògrafs. Al verso d'alguns fulls hi ha: circular impresa de l'Esposizione Internazionale di Musica Bologna 1888 (Bolonya, 1887), signen: Codronchi i Arrigo Boito; formulari de convocatòria del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-) Nota: el títol del plec és una anotació autògrafa de J. Crespí.	M 941/2
	1 Plec titulat "Index història". Sense data 10 f. autògrafs. El títol del plec és una anotació autògrafa de J.	M 941/4



	Crespí. Al verso d'alguns hi ha: fragment d'un text manuscrit il·legible; fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data)	
	<b>1</b> <i>Enciclopedia metódica. Artes académicos. (traducción del francés al español.) Madrid. Sense data</i> 6 f. autògrafs	M 941/5
	<b>1</b> Plec titulat "Guitarra" 9 f. autògrafs. En alguns fulls hi ha capçalera de la Ilustración Musical Hispano-Americana, d'Alíer y C <sup>a</sup> Nota: El títol és una anotació autògrafa de J. Crespí	M 941/6
	<b>1</b> Plec titulat "Madrigals". Sense data 4 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha fulls de calendari de Víctor Berdós (1897) Nota: El títol és una anotació autògrafa de J. Crespí.	M 941/7
Diversos	<b>1</b> Plec titulat "Notícies biogràfiques". Sense data 95 f. manuscrits, alguns són autògrafs. En alguns hi ha capçalera i marca d'aigua d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns fulls hi ha: formulari imprès de convocatòries de reunió del Centro Musical Barcelonés; fragment de text manuscrit il·legible; fragment de llibret imprès; paper de carta de la Ilustración Musical (Barcelona, 189-) Inclou, entre d'altres: - <b>3</b> Fotografies de documents impresos de Tomás Luis de Victoria, en b/n Nota: el títol del plec és una anotació autògrafa de J. Crespí. Els fulls 8 i 93-95 podrien correspondre a un mateix text	M 941/3
Diversos	<b>1</b> Plec titulat "Pedrell, F. : (notas autógrafas)". 1894 i sense data 20 f., alguns són bifolis; numerats: 1-24. Manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. En castellà i francès. Al verso d'alguns fulls hi ha: formulari de butlleta de subscripció al <i>Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles, portugueses é hispano-americanos</i> (1897); fragments de text il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> Esborrany de discurs sense títol (sense data), bifoli autògraf, al verso hi ha capçalera d'Hispania (Barcelona), comença: "Agradezco vivamente el alto honor..." - <b>1</b> Còpia de sol·licitud de Pedrell adreçada al director General de Instrucción Pública (Barcelona, 15 d'agost de 1894), bifoli manuscrit (f. 22-23)	M 941/8
Diversos	<b>1</b> Plec sense títol. Sense data 41 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Un dels fulls és en realitat un sobre. En alguns fulls hi ha capçaleres de la Ilustración Musical Ispano-Americana [sic?] (Barcelona), i d'Alíer y C <sup>a</sup> (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fulls de calendari impresos	M 941/9
Diversos	<b>1</b> Plec amb el títol "Memoria i Dictamen". 1800 i sense data 19 f. manuscrits. Inclou:	M 941/10



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>1ª Memoria</i>, de Marcos Antonio de Orellana (València, 8 d'octubre de 1800), còpia</li><li>- 1 <i>Dictamen</i>, de José Inocencio Llano (València, 5 de novembre de 1800), còpia</li><li>- 1 Text sense títol (sense data), comença: "Para la sesion del jueves 23 conviene ..."</li></ul> <p>Nota: el títol del plec és una anotació autògrafa de J. Crespí</p>	
Diversos	<p>1 Plec d'articles de publicacions periòdiques i altres. 1889-1925 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Exemplars de <i>La Temporada en Mondariz</i>, any XII, núm. 2 (10 de juny de 1900), inclou l'article "Flora musical gallega", de Pedrell (<b>M 941/11a i M 941/11b</b>)</li><li>- 1 Fragment de retall de premsa de Pedrell, dins: <i>Ilustración Musical</i>, núm. 115 (sense data), p. 155, comença: "...ves, Motetes, Versos para vísperas é infinidad...", manca l'inici (<b>M 941/11c</b>)</li><li>- 1 Exemplar de la <i>Gazzeta Musicale di Milano</i>, any L, núm. 22 (2 de juny de 1895), en italià (<b>M 941/11d</b>)</li><li>- 1 Exemplar de <i>Le Ménestrel</i>, any LXI, núm. 16 (21 d'abril de 1895), en francès (<b>M 941/11e</b>)</li><li>- 1 "Cronología De los maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe [...] (continuación)", de José Perpiñán y Artíguez, dins: <i>La Música religiosa</i> (sense data), pp. 170-173 (<b>M 941/11f</b>)</li><li>- 1 "El himno nacional mexicano", de Francisco Sosa, dins: <i>Revista Nacional</i> (sense data), pp. 69-73, anotació manuscrita (<b>M 941/11g</b>)</li><li>- 1 "El maestro Chapí", de V., dins: [s.n. (sense data)], pp. 139-140 (<b>M 941/11h</b>)</li><li>- 1 "Margarita la Tornera", d'un organista de pueblo [sic], dins: [s.n. (sense data)], p. 87-88 (<b>M 941/11i</b>)</li><li>- 1 "La historia de un romantico", de Pedrell, dins: <i>El Arte</i> (sense data), p. 108-110 (<b>M 941/11j</b>)</li><li>- 1 Exemplar de <i>La Correspondencia de España</i>, any XLIX, núm. 14877 (Madrid, 27 d'octubre de 1898) (<b>M 941/11k</b>)</li><li>- 1 Exemplar de <i>Sonntagsbeilage n° 33. zur Boffischen Zeitung</i>, núm. 385 (Berlin, 18 d'agost de 1895), dedicatòria autògrafa de l'autor [Heinrich Marschner?] a Pedrell, en alemany i francès (<b>M 941/11l</b>)</li><li>- 1 "Ansias amorosas de una alma contrita á Cristo crucificado : (Poesía antigua de autor desconocido)", dins: <i>Literatura, ciencias, artes</i> (sense data), pp. 113-120 (<b>M 941/11m</b>)</li><li>- 1 Imprès relatiu amb les bases de diversos premis (1925 o post.), pp. 3-7, un d'ells és bifoli, anotacions manuscrites, incomplet, li manquen les pp. 1-2 (<b>M 941/11n</b>)</li></ul>	M 941/11
Diversos	<p>Plec de catàlegs i bibliografia. 1895-1903</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Exemplar de <i>Le Guide Musical</i>, any XLI, núm. 9 (3 de març de 1895), en francès, anotació autògrafa [de J. Pena?] (<b>M 941/12a</b>)</li></ul>	M 941/12



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Exemplar de <i>Le Guide Musical</i>, any XLI, núm. 10 (10 de març de 1895), en francès <b>(M 941/12b)</b></li><li>- 1 Exemplar de <i>Le Guide Musical</i>, any XLI, núm. 16 (21 d'abril de 1895), en francès <b>(M 941/12c)</b></li><li>- 1 Exemplar de <i>Le Guide Musical</i>, any XLVI, núm. 42 (21 d'octubre de 1900), en francès <b>(M 941/12d)</b></li><li>- 1 Exemplar de <i>Le Guide Musical</i>, any XLVII, núm. 7 (17 de febrer de 1901), en francès <b>(M 941/12e)</b></li><li>- 1 Exemplar de <i>Le Guide Musical</i>, any XLIX, núm. 4 (25 de gener de 1903), en francès <b>(M 941/12f)</b></li><li>- 1 Exemplar de <i>La Alhambra</i>, any VI, núm. 142 (30 de novembre de 1903), fa menció a Pedrel a l'article "Notas bibliográficas", de V., p. 524 <b>(M 941/12g)</b></li><li>- 1 <i>Estudio biográfico-crítico de D. José Pacheco, maestro de capilla que fué de la Catedral de Mondoñedo</i>, d'Indalecio Varela Lenzano, Lugo: Imprenta de la Dituación Provincial, 1897, dedicatòria autògrafa del 'autor a la Real Academia de Bellas Arets de San Fernando (Lugo, abril de 1897) <b>(M 941/12h)</b></li><li>- 1 Exemplar d'<i>Escuela de amor</i>, núm. 15 (sense data), 16 p. <b>(M 941/12i)</b></li><li>- 1 Prospecte publicitari de la Verlag von Alfred Coppenrath (H. Pawelek) sobre l'obra <i>420 Orgel-Kompositionen aus alter und neuer Zeit zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium</i>, a càrrec d'Otto Gauss (1908 o post.), bifoli imprès, en alemany <b>(M 941/12j)</b></li><li>- 1 Prospecte publicitari de l'obra <i>Discurso sobre la Grande Orquesta Religiosa</i>, de Federico Olmeda (sense data), bifoli imprès <b>(M 941/12k)</b></li><li>- 1 "Necrología : El Maestro Estellés", dins: <i>Boletín Musical</i> (sense data), p. 14868 <b>(M 941/12l)</b></li><li>- 1 Prospecte publicitari sobre el <i>Traité de composition musicale</i>, d'Émile Durand, editat per Alphonse Leduc (Paris), en francès <b>(M 941/12m)</b></li><li>- 1 Cobertes del <i>Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX : (apuntes y datos)</i>, d'Antonio Elías de Molins, quadern 21, Barcelona: 1889, anotació autògrafa <b>(M 941/12n)</b></li><li>- 1 <i>Catalogue of old and rare engravings relating to Spain, Portugal and South America, offered for sale by Mr. Albert Berthel</i> (sense data), 7 f. impresos + cobertes, en anglès, anotacions autògrafes de Pedrell <b>(M 941/12o)</b></li><li>- 1 Prospecte publicitari d'obres musicals [d'Antonio Lozano], anotacions autògrafes [d'H. Anglès?] <b>(M 941/12p)</b></li></ul>	
Diversos	<p>Plec de documentació relativa a Pierre Aubry. 1908-1912 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Programa de la conferència a càrrec de Pierre Aubry que tingué lloc al Palau de Belles Arts (Barcelona) el 6 de desembre de 1908</li><li>- 1 "Palacio de Bellas Artes : La obra musical de los</li></ul>	M 941/13

	<p>Trovadores : Conferencia de D. Pedro Aubry", de S. y M., dins: [La Tribuna] (10 de desembre de 1908), anotació autògrafa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 "La obra musical de los Trovadores : Conferencia de D. Pedro Aubry", dins: [La Tribuna] (12 de desembre de 1908)</li> <li>- 1 "El desahogo del señor Puig y Cadafalch", de S. y M., dins: [s.n.] (14 de desembre de 1908), anotació autògrafa de Pedrell</li> <li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [La Tribuna (sense data)], 2 f.</li> <li>- 1 "Palacio de Bellas Artes : La obra musical de los Trovadores : Conferencia de D. Pedro Aubry", dins: La Tribuna, núm. 3218 (sense data)</li> <li>- 1 "El cas del Sr. Sampere y Miquel", dins: [s.n.] (sense data)</li> <li>- 1 "Primera conferencia popular a Belles Arts", de Ll., dins: [s.n.] (sense data)</li> <li>- 1 Invitació impresa a la conferència "La música espanyola moderna" que a càrrec de Henri Collet tingué lloc a l'Amphithéâtre Michelet (Sorbonne) el 28 de febrer de 1912, en francès</li> </ul>	
Diversos	<p>Plec d'articles i publicacions periòdiques. 1892-1911 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 29 Retalls de premsa (1892-1911 i sense data), 32 f., inclou articles de Tulio Cedia, Carlos Costa, Miravalles, J. Roca y Roca, S. Sanpere y Miquel, F. Suárez Bravo</li> <li>- 1 "El centenario de Haydn", de Felip Pedrell, dins: [s.n. (sense data), pp. 132-134</li> </ul>	M 941/14

#### Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. 1889

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	<p>1 Plec "Actes Capitulars de Málaga. Documents sobre'ls [sic] músics des de l'any 1498 fins el s. XIXè. Al final es posa l'inventari de la música de Málaga (de la Catedral) Total 544 quartilles". 1889 i sense data</p> <p>542 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. En alguns hi ha capçaleres d'Alíer y C<sup>a</sup> (Barcelona), de la Il·lustración Musical Hispano-Americana (Barcelona); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Carta autògrafa de Barbieri a Felip Pedrell (22 d'abril de 1889), amb signatura (f. 303)</li> </ul>	M 943

#### Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. 1895-1898

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	<p>Plec de notes diverses. 1895-1898 i sense data</p> <p>Conté:</p>	
Pedrell, Felip	1 Full amb anotació autògrafa. Sense data	M 7124/66



	<p>1 Full amb anotació autògrafa. Sense data Al verso hi ha fragment de text il·legible</p> <p>1 Plec titulat "Lieder". Sense data 57 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: fragments de convocatòries manuscrites [de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando] a Pedrell (Madrid, 7 de novembre de 1902 i sense data), en un dels fragments hi ha signatura autògrafa d'Avalos (f. 35v-36v i 51v-52v); formulari de rebut de la Ilustración Musical Hispano-Americana (Madrid, 189-) (f. 19v-32v); fragment de circular impresa de [l'Asociación Isidoriana para la] reforma de la Música Religiosa (sense data); fragment de circular impresa de la Comisión de Festejos para la inauguracion del Monumento á Vara de Rey adreçada a Pedrell (Eivissa, 26 de febrer de 1904) (f. 37v); fragment de certificat imprès de Manu[el ...?], administrador de l'Alma[naque ...?] (sense data) (f. 50v); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)]; fragments de text il·legible</p>	M 7124/67
Diversos	<p>1 Plec de notes diverses. Sense data 27 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell; i impresos, en alguns hi ha anotacions autògrafes de Pedrell; amb numeracions diverses. En algun hi ha fragment imprès enganxat. En alguns hi ha capçalera del Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (Barcelona, 188-). Al verso d'alguns fulls hi ha: formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la reforma de la Música Religiosa (sense data); circular impresa titulada <i>Aviso de los Editores á los Sres. Suscritores</i>, circular impresa (sense data); fragments de text il·legible Conté, entre d'altres: - 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data), p. 35; anotació autògrafa de Pedrell, comença: "... de coro, y otros de la salmodia y demás partes del..." Adjunta 1 Sobre de l'Instituto Español de Musicología (Barcelona)</p>	M 7124/68
Diversos	<p>1 Plec de notes diverses. Sense data 11 f. manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Al verso d'alguns hi ha: comunicat de canvi de domicili d'Agustín Sánchez Arista (sense data), [imprès]; fragment [de convocatòria de la Real Academia de Bones Lletres de San Fernando] (Madrid, 23 de novembre de 1898); circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment d'invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando per assistir a la presa de possessió de la plaça d'acadèmic per part d'Antonio García Alix [(Madrid, 14 de gener de 1903)] <b>vegeu també M 946/13, f. 311v</b>; fragments de text il·legible</p>	M 7124/69
Diversos	<p>1 Plec "Varia inclassificable". 1895-1898 i sense data 12 f. manuscrites, alguns són autògrafs de Pedrell. En alguns hi ha capçaleres del Salterio Sacro-Hispano (Barcelona), de</p>	M 7124/70

	<p>l'Exposició Internacional de Música (Bolonya, 1888) i d'Hispania (Barcelona). Al verso d'alguns hi ha: fragment de text il·legible</p> <p>Adjunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Reproducció impresa de manuscrit musical (sense data), segell de tinta de la Librería de A. Verdaguer (Barcelona), comença: "Solempnes et ad..."</li> <li>- 1 Invitació impresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a l'acte de presa de possessió de Pedrell com acadèmic de número (Madrid, 6 de març de 1895), al verso hi ha anotacions manscrites</li> <li>- 1 Fragment mutilat de coberta posterior de partitura impresa (sense data), editada per A. Diaz y Cia. (Sant Sebastià)</li> <li>- 1 Sobre d'Achile Tedeschi, amb anotació autògrafa de Pedrell, capçalera de La Escuela Veneciana de Música Sacra</li> <li>- 1 Circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898), anotació autògrafa de Pedrell</li> <li>- 1 Il·lustració impresa amb el títol <i>Música y poesía En una misma lira tocarémos</i>, de G. Ferro, gravat de M.S. Carmona, al verso hi ha anotacions manscrites</li> </ul> <p>Nota: el títol del plec és una anotació autògraf de J. Crespí</p>	
--	--	--

**Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. 1898-1899**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec titulat "Diversos". 1898-1899 i sense data Conté:		
Diversos	<p><b>1</b> Plec de documents diversos. 1898-1899 i sense data            127 f. manuscrits, impresos i ciclostilat, alguns són autògrafs de Pedrell; numerats de l'1-125, inclou 125bis i 125ter. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa de l'Asociación para la Reforma de la Música Religiosa (Madrid, maig de 1901) (f. 17v); fragment de convocatòria manuscrita de junta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ([Madrid, 19 d'abril de 1901), signatura autògrafa d'Avalos (f. 18v) <b>vegeu també M 952/3 f. 23v</b>; formularis de comunicat de concert, d'invitació personal i de fragment de rebut del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188- i sense data); fragments del <i>Reglamento del Conservatorio de Música y Declamación</i> (sense data), imprès (f. 47v-63v); circular impresa [d'Alfonso González] (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment [de convocatòria de reunió] manuscrita adreçada a Pedrell (Madrid, 7 s.a.) (f. 85v); fragment de circular impresa (sense data), signatura autògrafa de Bartolome de Roselló; fragment de convocatòria de reunió de l'[Real Academia de Bellas] Artes de San Fernando a Pedrell (maig de 1904), signatura autògrafa no identificada (f. 88-89v), <b>vegeu també "Lieder", f. 51v-52v</b>; bitllet d'invitació imprès de l'Ayuntamiento de la I. Villa de Bilbao (Bilbao, 31 d'agost de 1896), segell de tinta (f. 95v); un llistat imprès d'<i>Obras de Repertorio</i> dels Sres. Sánchez Laviña i Antich y</p>	M 1635/12





	<p>Tena (sense data) (f. 102v); circular impresa de l'Asociación de Música Religiosa en España (sense data), signen: José María, arquebisbe-bisbe de Madrid-Alcalá i altres; fragment de butlleta de subscripció de la Gaceta Musical y de Teatros (1897); fragments de text manuscrit il·legible</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Fragments musicals manuscrits, alguns són autògrafs de Pedrell (f. 8-9, 11, 66-69)</li><li>- 1 Música ciclostilada (f. 10)</li><li>- 1 Fotografia de la coberta de la particella d'alt de l'obra <i>Odarvm (qvas vvlgo madrigales appellamus) diuersis linguis decantatarum Harmonica, noua, &amp; excellenti modulatione compositarum, Liber primus</i> / Pietro Albercio Vila. - Barcinone: in Ædibus Iacobi Cortey, 1561 (f. 15)</li><li>- 1 Circular publicitària impresa de la Librairie Fischbacher (sense data), en francès (f. 70)</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], pp. 6567-6568, comença: "Dejaron de adjudicarse los restantes premios, y procedióse á la quema de las..." (f. 91)</li><li>- 1 "Disidentes de Wagner", dins: [s.n. (sense data)], p. 4662 (f. 92)</li><li>- 1 "Barcelona", dins: <i>Diario de Barcelona</i>, núm. 270 (27 de setembre de 1899), p. 10572 (f. 100)</li><li>- 1 "Desde La Bisbal 825-11-900", de Ferrán, dins: [s.n.] (28 de novembre de 1900), p. 3 (f. 101)</li><li>- 1 "Un aniversario de Clavé", de F. Suarez Bravo, dins: [s.n. (sense data)], pp. 2368-2370 (f. 106-107)</li><li>- 1 "Don José M<sup>a</sup> Comella", dins: <i>Boletín Musical de Valencia</i>, núm. 142, any VII (València, 20 de gener de 1898) (f. 108)</li><li>- 1 Fragment de galerades [de l'article "Cronología de los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Segorbe : (continuación) : siglo XVIII", de José Perpiñán Artiguez, dins: <i>La Música religiosa</i>] (sense data) (f. 115, 115bis i 115ter)</li><li>- 1 "Una sesion de 'Lieder'", de F. Suarez Bravo, dins: [s.n.] (sense data), pp. 6537-6538 (f. 116)</li><li>- 1 "Il Palestrina : Le antiche passioni in musica : Appunti storici", d'Ars Sacra, dins: [s.n. (sense data)], pp. [50]-52, en italià (f. 122-123)</li></ul>	
	<p>1 Article imprès sense títol. Sense data 5 f. impresos + 8 f. autògrafs de Pedrell, numerats del 5 al 17. Comença: "... hi havien excepcions: allí vaig comensar a sentir..."</p>	M 1635/15
No identificat	<p>1 Text manuscrit sense títol. Sense data 39 f. manuscrits, numerats de l'1 al 34 i de l'1 al 5. Comença: "Como anteriormente dije, con el advenimiento al trono de la nueva dinastia borbónica, iniciose..."</p>	M 1635/13
	<p>1 "Quatre poésies de Marcabru : Troubadour gascon du XIIIe siècle" Dins: [<a href="#">La tribune de Saint-Gervais, vol. 10 (1904)</a>], pp. [107]-118</p>	M 1635/14

**Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. 1904**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de notes diverses i soltes. 1904 i sense data Conté:		
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec titulat "Notes soltes de Pedrell". Sense data 6 f. autògrafs i mecanoscrit, un és autògraf d'H. Anglès. Al verso d'algun full hi ha: nota de preus impresa d'Arnó, Maristany &amp; C<sup>a</sup> Inclou llistat d'un <i>Comitato internazionale d'onore</i>, còpia mecanoscrita Nota: el títol del plec és una anotació autògrafa de Joana Crespí.</p>	M 948/1
	<p><b>1</b> <i>10a Llissó</i>. Sense data 15 f. autògrafs, segons la numeració original mancaria el f. 9. Anotacions manuscrites, alguna autògrafa d'H. Anglès: N<sup>o</sup> 17 Nota: olim M 947</p>	M 948/2
	<p><b>1</b> Plec sense títol. Sense data 9 f. autògrafs, inclou exemples musicals. Anotacions autògrafes d'H. Anglès. Al verso d'alguns hi ha: full publicitari imprès de <i>Los fusileros</i>, de Francisco Asenjo Barbieri, editada pel Centro Editorial Artístico-Literario de D. Antonio Rius Juliá (sense data); formulari de convocatòria de reunió del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-) Nota: olim M 947</p>	M 948/3
	<p><b>1</b> Plec de notes soltes. Sense data 17 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: fragment de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - <b>1</b> <i>La partitura por cifra</i> (sense data), 4 f. autògrafs Nota: olim M 947</p>	M 948/5
	<p><b>1</b> Text sense títol. Sense data 7 f. autògrafs. Comença: "El españolismo de Don Preciso es..." Nota: olim M 947</p>	M 948/6
	<p><b>1</b> Text sense títol. Sense data 3 f. autògrafs. Comença: "Como muestra de la importancia...". Al verso hi ha fragments de text manuscrit il·legible Nota: olim M 947</p>	M 948/7
	<p><b>1</b> Fragment de text sense títol. Sense data 22 f. autògrafs. Comença: "...de la pluma dibujó con singular..." Nota: olim M 947</p>	M 948/8
	<p><b>1</b> Plec de documents diversos. Sense data 6 f. autògrafs. Al verso hi ha: formulari de convocatòria de junta del Centro Musical Barcelonés (Barcelona, 188-); fragments de text manuscrit il·legible Nota: olim M 947</p>	M 948/9
	<p><b>1</b> Text sense títol. Sense data 23 f. autògrafs. Al verso hi ha: fragments de text manuscrit il·legible Nota: olim M 947. Hi ha diverses numeracions, però la vàlida</p>	M 948/10

	és l'antiga, la que apareix ratllada 1 Plec de textos diversos. Sense data 18 f. autògrafs. Al verso d'alguns hi ha: fragment de text manuscrit il·legible Nota: olim M 947	M 948/12
Diversos	1 Plec de notes i retalls de premsa. 1904 i sense data 27 f. autògrafs i impresos. Al verso d'alguns fulls hi ha: formulari de butlleta de subscripció al <i>Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles, portugueses é hispano-americanos</i> (1897); fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 "Teatros y artistas", dins: [s.n. (sense data)], pp. 4839-4840 (f. 2) - 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], p. 3, comença: "La música no se estudia aquí á capricho..." (f. 15) - 1 Esborrany de carta autògraf de Pedrell a Joaquín Larregla (14 de juny de 1904) (f. 16-17) - 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)] (f. 20-21) - 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], p. 13767, comença: "...tas Directiva y Protectora invitan á todos los protectores de dicha institucion..." (f. 22) - 1 Retall de premsa sense títol, dins: [s.n. (sense data)], comença: "En los dos conciertos que el 'Orfeo Catalá'..." (f. 23) - 1 "L'obra dels poetes", d'Ignasi Iglesias, dins: [s.n. (sense data)] (f. 24) - 1 "El rito mozárabe", dins: [s.n.] (sense data), p. 685-686, anotació manuscrita (f. 25) - 1 "Los teatros al aire libre", de R.D. Perés, dins: [s.n. (sense data)], pp. 9722-9724 (f. 26-27) Nota: olim M 947	M 948/4
	1 Text sense títol. Sense data 4 f. manuscrits. Comença: "Abertura Traduccion directa de la..." Nota: olim M 947	M 948/11

### Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. 1908-1916

Autor	Unitats, descripció i data (Observacions)	Topogràfic
	Plec de documents diversos. 1908-1916 i sense data Conté:	
Pedrell, Felip	1 <i>Folklore</i> . 1908-1916 Conté: 191 f. manuscrits i impresos; numeracions diverses. Esmenes manuscrites, algunes són autògrafes de Pedrell. A la coberta hi ha anotació de mà d'Higini Anglès: N° 85 Conté: - "Precedentes y fuentes de folk-lore musical" - "La copla" - "Coplas e instrumentos populares", dins: [s.n. (sense data)],	M 1640/4



	<p>pp. 542-545</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "La canción danzada"</li><li>- "De etnografía musical"</li><li>- "Los cantos de "Alalá" gallegos" (octubre de 1910)</li><li>- <i>Preludios vascos</i></li><li>- "Nuevos preludios vascos"</li><li>- ["Folklore de Castilla"]</li><li>- "El andalucismo de hoy"</li><li>- "Profesores músicos de antaño"</li><li>- "Recuerdos"</li><li>- "Músicas de tiempos de Jaime I el Conquistador" (gener de 1908)</li><li>- "Fiestas de ayer"</li><li>- "La Furlana"</li><li>- "O fado"</li><li>- "El Manuscrito Montserratense, Llibre Vermell"</li><li>- "'Folk-lore' de la comarca de Urgel"</li><li>- "Folk-lore musical argentino"</li><li>- "Música y músicos portorriqueños" (1916)</li><li>- "Orígenes étnicos de César Franck"</li><li>- "Folk-lore belga" (a[bril/gost] de 1909)</li><li>- "Música española en Rusia" (m[arç/aig] de 1910)</li><li>- "El españolismo en la obra de Wolf" (deseembre de 1912)</li><li>- "La escuela musical húngara : I" (1912)</li><li>- "[La escuela musical húngara] : II y último"</li><li>- "Madrid á sus saineteros" (juliol de 1913)</li><li>- "Glinka en España" ([setembre?] de 1910)</li><li>- "(Recuerdos) Mi cancionero musical popular español"</li><li>- "El uso del 'lied' entre nosotros"</li><li>- <i>Comentarios - Folklorísticos : I</i></li><li>- <i>Comentarios Folklorísticos : II</i></li><li>- <i>Comentarios - Folklorísticos : III</i></li><li>- <i>Comentarios Folk-lorísticos : I</i>, és un text diferent a l'anterior del mateix títol</li><li>- <i>Comentarios Folklorísticos : II</i>, és un text diferent a l'anterior del mateix títol</li><li>- <i>Comentarios Folklorísticos : IV</i></li><li>- <i>Cuestionarios folklorísticos : III</i></li><li>- <i>Cuestionarios folklorísticos : IV</i></li><li>- <i>Cuestionarios Folklorísticos : V</i></li><li>- <i>Cuestionarios Folk-lorísticos : VI</i></li><li>- <i>Cuestionarios folklorísticos : VII y último</i></li></ul>	
Pedrell, Felip	<p>1 Plec de notes sobre articles de diversos autors. Sense data 2 f. autògrafs</p>	M 966/10
Pedrell, Felip	<p>1 Quadern verdós amb anotacions de formes musicals, repartiments per a banda, orquestra, veus, etc., correspondències en altres idiomes de nomenclatura musical. Sense data 36 f. autògrafs, vint-i-cinc d'ells en blanc. Adjunta solt 1 Plec de 6 f. autògrafs, al verso d'alguns hi ha fragment de nadala impresa [de la Tipografia de Víctor Berdós</p>	M 966/12

	y Feliú] (Barcelona, sense data); fragment de circular impresa de l'Asociación Isidoriana para la [Reforma de la Música Religiosa] (sense data); fragment de circular impresa de Juan Tebaldini [(1895 o post.)]	
Diversos	<p><b>1</b> Plec de documentació diversa. Sense data</p> <p>57 f. manuscrits i mecanoscrits, alguns són autògrafs de Pedrell. Inclou fragments musicals. Al verso d'algun full hi ha: full publicitari imprès de l'obra <i>Salterio sacro-hispano</i>, editada per Vidal Llimona y Boceta (Barcelona) (sense data). En alguns fulls hi ha capçalera de Pedrell</p> <p>Conté, entre d'altres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1</b> Fragment de col·lecció de partitures impreses (sense data), pp. 25-32</li> <li>- <b>1</b> <i>Copie</i>, 2 f. mecanocrits, esmenes i afegitó manuscrits, en francès</li> </ul> <p>Adjunta 1 Sobre buit i sense cap anotació</p>	M 966/15

**Documentació professional. Activitat musicològica. Documentació diversa. Sense data**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Plec de notes diverses. Sense data</p> <p>3 f. autògrafs. Al verso hi ha formulari de comunicat de reunió imprès del Centro Musical Barcelonés</p>	M 959/40

**Documentació professional. Activitat editorial. Centro Musical Barcelonés**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relativa al Centro Musical Barcelonés. 1884-1886 i sense data		
Conté:		
Centro Musical Barcelonés	<p><b>3</b> Rebut manuscrits a nom de Salvador Armet Ricart. Barcelona, 1886</p> <p>Signatures autògrafes de Felip Pedrell i Fr. Viada. Segell de tinta de la signatura de J.B. Pujol. Capçalera. Alguns són paper timbrat. Numerats: 1-3</p>	M 930/1
	<p><b>1</b> Rebut manuscrit a nom de Salvador Armet. Barcelona, 1886</p> <p>Autògraf de Felip Pedrell, amb signatura. Numerat: 4</p>	
	<p><b>3</b> Rebut manuscrits a nom de José Rodoreda. Barcelona, 1886</p> <p>Signatures autògrafes de Fr. Viada. Segell de tinta de la signatura de J.B. Pujol. Capçalera. Un és paper timbrat. Numerat: 5-7</p>	
Pedrell, Felip	<p><b>1</b> Carta autògrafa a Salvador Armet. Barcelona, 1886</p> <p>Amb signatura. Numerada: 8</p>	
	<p><b>1</b> Esborrany de carta autògrafa a José Rodoreda. Sense data</p> <p>Numerada: 9</p>	
	<p><b>1</b> Full de despeses d'una representació. Sense data</p> <p>Bifoli. Numerat: 10-11</p>	
Sociedad Catalana para	<p><b>4</b> Rebut manuscrits a nom de Centro Musical. 1886</p> <p>Segells de tinta de les signatures de Antonio Font i J.</p>	

el Alumbrado por Gas	Mansana. Capçalera. Paper timbrat. Numerats: 12-15	
Viada, Fr[ancesc]	1 Rebut autògraf [a nom de José Rodoreda]. Sense data Signatura autògrafa. Numerat: 16	
Villamore, Carlos de	1 Carta autògrafa a Felip Pedrell. Barcelona, 1884 Amb signatura. Numerada: 17	

### Documentació professional. Activitat editorial. Diversos. 1879-1897

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec relatiu a pagaments i comissions, despeses, entrades i sortides de publicacions diverses. 1879-1897 i sense data Conté:		
Aleu, Manuel	1 Rebut autògraf a nom d'A. F[...?]. Barcelona, 1884 Amb signatura. També inclou signatura autògrafa de Pedrell. Numerada: 60	M 930/5
Almacen de Música de Rafael Guardia	1 Rebut a nom de Pedrell. Barcelona, 1885 Autògraf de Rafael Guardia, amb signatura. Segell de tinta. Numerat: 61	
	1 Nota de lliurament adreçada a Pedrell. 1887 Autògrafa de Rafael Guardia, amb signatura. Segell de tinta. Numerada: 62	
Almacen de papel y Fábrica de Libros Rayados [de Manuel Soler]	7 Factures a nom de Pedrell. Barcelona, 1884-1886 En algunes hi ha signatura autògrafa de Manuel Soler. Capçalera. Dues inclouen rebuts, un d'ells signat per Felip Pedrell. Numerades: 63-69	
	2 Rebuts manuscrits a nom de Pedrell. Barcelona, 1884-1885 Signatura autògrafa de Manuel Soler. Un dels rebuts està en paper timbrat. Numerats: 70-71	
	1 Full adreçat a Pedrell amb esmenes a les seves observacions. Sense data Afegitò autògraf de Pedrell. Al verso hi ha capçalera de Manuel Soler. Numerat: 72	
Aranzabe, Ramiro	1 Carta autògrafa a Pedrell. Guadalajara, 1888 Amb signatura. Numerada: 73	
Ballescà, José	1 Memoràndum adreçat a Pedrell. Barcelona-Gràcia, 1893 Capçalera i segell de tinta. Numerat: 74	
Ballescà, Santiago	1 Carta autògrafa a Pedrell. Gràcia, 1893 Amb signatura. Numerada: 75	
Calvo, Eduardo	1 Carta autògrafa. 1896 Bifoli autògraf, amb signatura. Anotació autògrafa de Pedrell. Numerada: 12	
Casa Editorial de Música y Almacén de Pianos de Pablo Martín	1 Carta manuscrita a Pedrell. Madrid, 1889 Signatura autògrafa de José Lastra. Capçalera. Numerada: 76	
Conveto del Carmen de	1 Targeta postal a Pedrell. 1897 Manuscrita. Signa: El Prior. Franquejada. Numerada: 8	



Marquina (Biscaia)	
Depósito Copisteria de Música Joaquín Casas	<b>1</b> Rebut manuscrit a nom de Pedrell. Barcelona, 1884 Amb signatura autògrafa de Joaquín Casas. Numerada: 77
Ferrer de Climent e Hijos	<b>1</b> Carta manuscrita a Pedrell. Barcelona, 1886 Signada. Capçalera. Numerada: 78-79 Adjunta <b>1</b> Nota de lliurament manuscrita (6 de novembre de 1886), segell de tinta.
	<b>1</b> Nota de lliurament manuscrita. Barcelona, 1887 Segell de tinta. Numerada: 80
Gobierno de Madrid. Secretaría. Negociado 3º Prensa	<b>1</b> Resguard de sol·licitud. Madrid, 1896 Manuscrit, numerat: 2. Signatura autògrafa de [...?] Martín. Capçalera i segell de tinta
Haas, V. de	<b>1</b> Rebut autògraf a nom de Pedrell. Barcelona, 1887 Amb signatura. Numerada: 81
Hispaniæ	<b>1</b> Full de paper de carta. Sense data Bifoli, numerat: 1. Capçalera
Ilustración Musical Hispano-Americana	<b>1</b> Carta manuscrita a Pedrell. Barcelona, 1894 Capçalera i segell de tinta. Numerada: 90
	<b>2</b> Vals a nom de Pedrell. Barcelona, 1893 Capçalera i segell de tinta. Numerades: 85 i 87
	<b>6</b> Notes de lliurament adreçades a Pedrell. Barcelona, 1892-1893 Manuscrites. Capçalera i segell de tinta. Numerades: 82-84 i 86 i 88-89
	<b>2</b> Rebuts a nom d'Emilio Serrano i Francisco Soler. Madrid, 1895 Autògrafs de Pedrell, numerats: 9 i 10. Capçalera
	<b>1</b> <i>Distribución de los 12 ejemplares del Vol. I Hispaniæ.</i> Barcelona, [189-] Autògraf de Pedrell, numerat: 11. Capçalera
Librería de Alvaro Verdaguer	<b>1</b> Compte de les obres en comissió rebudes de Pedrell. Barcelona, 1889 Signatura autògrafa d'Alvaro Verdaguer. Capçalera. Numerat: 91
Miró y Gimbert, Cristóbal	<b>1</b> Factura a nom de Pedrell. Barcelona, 1885 Signatura autògrafa d'Antonio Gutiérrez. Capçalera. Numerada: 92
Pedrell, Felip	<b>1</b> <i>En el Catálogo de Vidal año 1879 (imprensa de Oliveras). figuran las obras siguientes como propiedad de la casa.</i> Sense data Autògraf. Al verso hi ha capçalera del Salterio Sacro-Hispano. Numerada: 93
	<b>1</b> Esborrany de carta autògrafa a Carlos [de] Villamore. Barcelona, 1884 Bifoli. Inclou còpia autògrafa de carta a Freixa (sense data) i esborrany de manifest. Numerada: 94-95



<p><b>1</b> <i>Cuenta con los Sres Torres y Segui</i>. [1888 o post.] 2 f. autògrafs. Numerada: 96-97</p>
<p><b>1</b> <i>Coleccion Cantus de [Ocan]</i>. [1888 o post.] Autògraf. Numerat: 98</p>
<p><b>3</b> Fulls relatius al compte corrent entre Emilio Belari i Felip Pedrell. Barcelona, [1889]-1890 Bifolis. En alguns hi ha signatura autògrafa de Pedrell. Capçalera i marca d'aigua d'Alíer y C<sup>a</sup> Barcelona. Numerats: 99-104</p>
<p><b>14</b> Fulls amb anotacions comptables i diverses. [1884] i sense data autògrafs. Al verso d'un hi ha un formulari de convocatòria del Centro Musical Barcelonés (sense data), imprès. Numerat: 105-120</p>
<p><b>1</b> Rebut autògraf a nom de Juan Ayné. Barcelona, 1894 Amb signatura. Al verso hi ha rebut de Juan i Angel Ayné a nom de Pedrell (Barcelona, 22 de setembre de 1894). Numerat: 121</p>
<p><b>1</b> Quadern amb anotacions relacionades amb el <i>Salterio Sacro Hispano</i>. Sense data 36 f. autògrafs, vint-i-tres d'ells estan en blanc. Anotació a la coberta: 19. Numerat: 20-57 Adjunta <b>1</b> Carta autògrafa de Vicente Molina a Pedrell (Cobreces, 8 de març de 1897), bifoli, amb signatura, numerada: 58-59</p>
<p><b>1</b> Plec amb anotacions sobre els col·laboradors. Sense data 12 f. autògrafs cosits, sis d'ells estan en blanc. Numerat: 122-133</p>
<p><b>1</b> <i>Adheridos y suscriptos</i> [sic]. Sense data Autògraf, numerat: 13. Amb anotació autògrafa de J. Crespí: M 945</p>
<p><b>1</b> <i>Cuenta Pujol</i>. Sense data Autògraf. Al verso hi ha anotació autògrafa sobre la veu "Rosa". Numerat: 134-135 Adjunta <b>1</b> Sobre de la Ilustración Musical a nom de Pujol, autògraf de Pedrell, capçalera</p>
<p><b>1</b> Full amb comptes sobre les despeses de tiratge. Sense data Autògraf. Capçalera de Salterio Sacro-Musical. Numerat: 136</p>
<p><b>1</b> Sobre manuscrit amb anotacions autògrafes. Sense data Data del franqueig, 23 d'agost de 1888. Numerat: 137</p>
<p><b>1</b> Carta autògrafa a Balcells. Sense data Amb les inicials. Al verso hi ha anotacions comptables. Numerada: 138</p>
<p><b>1</b> <i>Papeletas remitidas</i>. Sense data Autògraf. Al verso hi ha capçalera de la Ilustración Musical. Numerat: 139</p>
<p><b>1</b> Text sense títol. Sense data Autògraf. Comença: "1<sup>a</sup> Noticia de cuantos libros que puedan ilustrar y .." Numerat: 140</p>
<p><b>1</b> Text sense títol. Sense data Autògraf. Comença: "Mi abundantísima colección de cantos no</p>





	<p>buscará la ...” Numerat: 141</p> <p>1 Nota autògrafa del deute de l'Asilo Naval Español amb Pedrell. Sense data</p> <p>Capçalera del Salterio Sacro-Hispano. Numerada: 142</p> <p>1 Plec de fulls amb anotacions comptables. Sense data</p> <p>5 f. autògrafs</p> <p>Capçalera i marca d'aigua d'Alier y C<sup>a</sup> Barcelona. Numerats: 143-148</p> <p>1 Plec de fulls relatius als deutes entre Isidro Torres i Felip Pedrell. [1890 o post.]</p> <p>3 f. autògrafs. Algun és bifoli. Capçalera i marca d'aigua d'Alier y C<sup>a</sup> Barcelona. Numerats: 149-152</p>	
Pujol, Juan Bta., & C <sup>a</sup>	<p>3 Factures manuscrites a nom de Pedrell. Barcelona, 1890-1891</p> <p>En una hi ha signatura autògrafa de Luis Pujol. Capçalera. En una hi ha segell de tinta. Numerades: 153-154 i 156</p> <p>1 Rebut manuscrit a nom de Pedrell. Barcelona, 1891</p> <p>Signatura autògrafa de Luis Pujol. Capçalera i segell de tinta. Numerat: 155</p> <p>5 Targetes postals a Pedrell. Barcelona, 1896-1897</p> <p>Manuscrites. En algunes hi ha signatura. Capçalera. En una hi ha segell de tinta. Franquejades, una està mutilada, li manca el fragment del segell del franqueig. Numerades: 3-7.</p>	
Rodoreda, José	<p>1 Carta autògrafa a Pedrell. Sense data</p> <p>Bifoli. Amb signatura. Capçalera amb l'inicial R. Numerada: 157-158</p>	
Ruano, [Antonio]	<p>1 Carta autògrafa a Pedrell. [Zerneda, sic], 1890</p> <p>Bifoli. Amb signatura. Numerada: 159-160</p>	
[Saldoni, Baltasar]	<p>1 Compte autògraf de despeses i diners rebuts pel <i>Diccionari</i>. 1882</p> <p>Bifoli. Numerat: 174-175</p>	
Tipografia Hispano Americana	<p>3 Factures a nom de Pedrell. Barcelona, 1884</p> <p>Signatures autògrafes de Juan Sala i José Sarqueda. En una també hi ha signatura autògrafa de Pedrell. Capçalera. Numerades: 161-163</p> <p>1 Pressupost de tiratge de l'obra <i>Gramática musical</i>. Sense data</p> <p>Signatura autògrafa de Manuel Fernández. Segell de tinta. Numerat: 164</p>	
Torres, [Isidro]	<p>2 Cartes autògrafes a Pedrell. Sense data</p> <p>3 f. Amb signatura. Al verso d'una hi ha fulls d'un calendari de 1891. Numerades: 165-167</p>	
Tortosa. Distrito Municipal	<p>1 Comunicat d'ordre d'embargament a nom de Pedro Fabregat [Curto]. Tortosa, 188-.</p> <p>Manuscrit. Capçalera. Al verso hi ha anotacions autògrafes de Pedrell. Numerat: 168</p>	
[Villamore], Carlos de	<p>1 Carta autògrafa a Pedrell. Barcelona, 1884</p> <p>Amb signatura. Numerada: 169</p>	
Viada, Fr[ancesc]	<p>1 Nota de lliurament autògrafa adreçada a Pedrell. Sense data</p> <p>Amb signatura. Capçalera de Jua B.ta Pujol y Compañía. Numerada: 170</p>	

Diversos	1 Rebut de Justino de [Gassó] i José M <sup>a</sup> Pons a favor d'Emilio Daura. Barcelona, 1885 Manuscrit. Signatures autògrafes. Numerat: 171	
No identificat	1 N <sup>o</sup> 1 Comisiones "Hispaniae" abonadas en cuenta á D. Felipe Pedrell. Barcelona, 1894 Bifoli manuscrit. Numerat: 14	
	1 N <sup>o</sup> 2 Nota comisiones para D. Felipe Pedrell. 1894 Bifoli manuscrit. Numerat: 15	
	1 N <sup>o</sup> 3 Comisiones de la obra "Hispaniae Schola Musica Sacra" al Mtro. D. Felipe Pedrell. Barcelona, 1895 Bifoli manuscrit. Numerat: 16	
	1 N <sup>o</sup> 4 Comisiones a abonar al Mtro. D. Felipe Pedrell. Barcelona, 1896 Bifoli manuscrit. Numerat: 17	
	1 N <sup>o</sup> 6 Comisiones que corresponden al Mtro. D. Felipe Pedrell, después del reparto del 6 <sup>o</sup> volúmen de Hispaniae Schola Musica Sacra. 1897 Bifoli manuscrit. Numerat: 18	
	1 N <sup>o</sup> 7 Comisiones que corresponden al Mtro. D. Felipe Pedrell, despues del reparto del 7 <sup>o</sup> volúmen de Hispaniae Schola Musica Sacra. 1897 Bifoli manuscrit. Numerat: 19	
	1 Nota de los encargos mandados á cuenta del Sor. Pedrell. Sense data Bifoli manuscrit. Numerat: 172-173	

#### Documentació professional. Activitat editorial. Diversos. 1883-1891

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació sobre les subscripcions a les seves obres. [1883-1891] i sense data Conté:		
Pedrell, Felip	1 Quadern amb la inscripció autògrafa "Suscritores Notas : Almacen : Barcelona desde Julio á". [1883-1891] 48 f. autògrafs, 27 d'ells estan en blanc Inclou capicuat: "Libreta de gastos y entradas producidas por la Gramática Musical" Adjunta solt 1 Full amb anotació autògrafa	M 930/2
	1 Quadern amb la inscripció autògrafa "Adhesiones Hispania Schola". Sense data 46 f. autògrafs, trenta-sis en blanc	M 930/3

#### Documentació professional. Activitat editorial. Diversos. 1894-1897

Diversos	Factures diverses	Topogràfic
Plec de documentació editorial. 1894-1897 i sense data Conté:		
Administración de Hacienda	1 Declaració de la contribució industrial relativa a l'activitat de Pedrell a Madrid. Madrid, 1896 Autògrafa de Pedrell, amb signatura. També inclou signatura	M 930/6

	autògrafa no identificada. Segell de tinta. Numerada: 8.	
Agencia Internacional de Comisiones y Transportes Lespés y Esnaola (Madrid)	2 Talons de resguards de trameses a nom de Pedrell. Madrid, 1896 Manuscrits. Capçalera. Numerats: 4 i 7.	
Bornás, Gregorio	1 <i>Cuenta de copias de música del Prólogo de lo Opera titulada -Y Pirinei-</i> [sic]. Madrid, 1897 Autògraf, amb signatura. Numerada: 3	
Chanteurs de St. Gervais	1 Factura a nom de Pedrell. París, 1896 Manuscrita. En francès. Capçalera. Numerada: 5.	
Garrouste, J.	1 Factura manuscrita a nom de Pedrell. Madrid, 1894 Capçalera i segell de tinta. Paper timbrat. Numerada: 6. Adjunta 1 Rebut de la Compañía de los Ferro-carriles de Madrid á Zaragoza a nom de Pedrell (Madrid, 25 d'octubre de 1894), signatura autògrafa d'E. [Guell], capçalera	
Pedrell, Felip	1 Nota autògrafa del deute de Miguel Garcia Rueda. Sense data Anotació autògrafa de J. Crespí: M 945. Numerada: 1.	
	1 Full autògraf amb notes de despeses. Sense data Anotació autògrafa de J. Crespí: M 945. Marca d'aigua: [Alier y C <sup>a</sup> ] Barcelona. Numerat: 2.	
	1 Nota comptable. Sense data Autògrafa. Numerada: 1	
Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música	1 Circular adreçada a Pedrell. Madrid, 1895 Bifoli; numerat: 10. Signatura autògrafa de Carlos de [...?]. Capçalera Adjunta 1 Rebut de liquidació (Madrid, 189-), capçalera de la societat	

### Documentació professional. Activitat editorial. Diversos. 1894-1912

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació editorial. 1894-1912 i sense data Conté:		
Ilustración Musical Hispano-Americana	1 Full de paper de carta. Barcelona, 189- Anotació autògrafa de Pedrell. Capçalera Nota: a la capçalera consta Pedrell com a director	M 7124/71
Société d'Éditions Littéraires & Artistiques	1 Factura manuscrita a nom de Felip Pedrell. 6 de gener de 1912 En francès. Capçalera	M 7124/72
Diversos	1 Còpia de conveni entre Luis Pujol i Hermann, en representació del seu pare Juan Bautista Pujol y Riu, d'una part, i Felip Pedrell de l'altra, relatiu a l'obra <i>Hispaniæ Scholæ Musica Sacra</i> . Barcelona, 24 de març de 1894. 6 f. manuscrits cosits. Signen: Luis E. Pujol, Felip Pedrell, Pedro	M 7124/73

	Fortuny, Ramon Viñallonga i Francisco Fr. Fenollosa.	
No identificat	1 Compte de despeses d'edició i d'exemplars lliurats i cobrats. Sense data Bifoli manuscrit	M 7124/74

### Documentació professional. Activitat editorial. Altra documentació

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Rius Juliá, Antoni	1 Pagaré autògraf a nom de Pedrell. Barcelona, 1886 Paper timbrat. Bifoli. Amb signatura. També hi ha la signatura [ratllada] de Pedrell. Segell de tinta	M 7124/75
Xalabardé, Federico	1 Pagaré a nom de Felip Pedrell. Barcelona, 1887 Bifoli. Amb signatura. Paper timbrat. Nota: està restaurat	M 7124/76

### Documentació professional. Activitat promotora i organitzadora. 1899-1901

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec de programes de mà dels concerts organitzats i dirigits per Pedrell. 1899-1901 Nota: olim M 946/2 Conté:	
Museo Nacional de Pintura y Escultura	1 Programa de mà imprès del concert amb composicions musicals espanyoles que amb motiu de la inauguració de la Sala de Velázquez que, sota la direcció de Felip Pedrell, tingué lloc al Museo Nacional de Pintura y Escultura [el 6 de juny de 1899]	M 946/7
Palacio Real de Madrid	1 Programa de mà imprès del concert històric de música espanyola que, sota la direcció de Felip Pedrell, [tingué lloc al Palacio Real de Madrid el 13 de juny de 1899] Anotació autògrafa de Pedrell	
	3 Programes de mà imprès del concert històric de música espanyola que, sota la direcció de Felip Pedrell, [tingué lloc al Palacio Real de Madrid el 7 de novembre de 1899] En un hi ha anotació autògrafa de Pedrell	
Salón Romero	3 Programes de mà imprès del concert de composicions clàssiques d'autors espanyols que interpreta per la Capilla Isidoriana tingué lloc a l'antic Salón Romero el 8 de maig de 1901.	
Teatro Principal	1 Programa de mà imprès del concert de música espanyola, antiga i moderna que, organitzat per Felip Pedrell i a càrrec de l'escola de cantaires de l'Asociación Isidoriana de Madrid, tingué lloc al Teatre Principal el 13 d'octubre de 1900 en benefici de la Casa de Misericordia.	

### Documentació professional. Activitat promotora i organitzadora. 1906

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>F</b>		
Festivals Lírics	1 Circular impresa. Barcelona, 1906 Bifoli. Inclou butlleta de subscripció Nota: Fa menció a Felip Pedrell	M 7124/77

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Qüestionaris

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Pedrell, Felip	1 <i>Cuestionario</i> . Sense data 16 f. autògrafs.	M 7124/78

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Articles

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Campa, Gustavo E.	1 [ <i>El Maestro Pedrell</i> ] 8 f. Anotació autògrafa de Pedrell. Publicat dins: <i>Gaceta Musical</i> , tom IX, núm. 271, (Mèxic, 1 de juliol de 1909)	M 966/2
Reiff, Alfred	1 <i>A Felipe Pedrell : innovador de la Música Nacional Española, : para su octogésimo aniversario (19 de Febrero de 1921) : dedica este estudio Alfredo Reiff : Catedrático [sic] de la Universidad de Stuttgart.</i> [1921] 17 f. manuscrits, esmenes autògrafes de Pedrell. Incomplet, manca el final	M 961/3
	1 <i>Felipe Pedrell, el fundador de la opera nacional española : (para su 80. aniversario, 19 de febrero 1921).</i> 1921 Còpia mecanoscrita, 19 f., numerats de l'1 al 18, inclou 6bis. Esmenes manuscrites. Extret de: <i>España</i> , quadern 1-12 (any 1921)	M 961/4
	1 <i>Felipe Pedrell, el fundador de la opera nacional española : (para su 80. aniversario, 19 de febrero 1921).</i> 1921 Còpia mecanoscrita, 6 f. Esmenes manuscrites. Extret de: <i>España</i> , quadern 1-12 (any 1921). Incomplet, manca el final	M 961/5

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Textos manuscrits

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Lorente, José M <sup>a</sup>	1 <i>Recuerdo al notable y distinguido profesor Don Felipe Pedrell.</i> <i>Nuevo Academico de la de Bellas Artes de S. Fernando.</i> [1894] Poesia. Bifoli. Amb signatura	M 7124/79

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Retalls de premsa. 1894-1912

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plocs de retalls de premsa relatius a Felip Pedrell. 1894-1912 i sense data Conté:		



Sarran d'Allard, L.	<p>1 Fragment de l'article "Un drame lyrique espagnol" Dins: <i>Revue du Monde Latin</i> (maig de 1895), pp. 9-10. Voiron: Imprimerie Auguste Mollaret, 1895. En francès. Numerat: 86.</p>	M 961/6
	<p>1 Fragment de l'article "Un drame lyrique espagnol" Dins: <i>Revue du Monde Latin</i> (juny de 1895), pp. [1]-2. Voiron: Imprimerie Auguste Mollaret, 1895. En francès. Numerat: 87</p>	M 961/7
Diversos	<p>Plec de retalls de premsa que fan referència a Felip Pedrell. 1911-1912 i sense data Conté: - 1 "El Sr. Pedrell", dins: [s.n. (sense data)] - 1 Retall de premsa sense títol, dins: [Diario de Barcelona] (sense data), p. 15421, comença: "...llecimiento de la hija del señor Canalejas. Nos asociamos á la pesadumbre del..." - 1 "Homenaje a Pedrell", dins: [Diario de Barcelona] (sense data), p. 15495 - 1 "Felipe Pedrell", dins: <i>El Diario ilustrado</i> (7 de setembre de 1912), p. 9-16 - 1 "En honor de Pedrell", dins: <i>La Vanguardia</i> (31 d'octubre de 1911), p. 8</p>	M 961/16
Diversos	<p>Plec de retalls de diari sobre l'homenatge a Pedrell. 1911 i sense data 9 f. impresos Conté: - 1 "Homenaje á Pedr[jell]", de R.V., dins: [El País, any XXV, núm. 8888 (31 d'octubre de 1911)] - 1 "Per Felipe Pedrell", d'A.G., dins: <i>La Tribuna</i> (roma, 28 d'octubre de 1911)], en italià, anotació autògrafa de Pedrell - 1 "En honor de Pedrell", de D., dins: [s.n. (1911)] - 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>Las Noticias</i> (3 de novembre de 1911), anotació autògrafa de Pedrell, comença: "Ha llegado el eminente maestro señor Pedrell..." - 1 "En honor de Pedrell", de D., dins: [s.n.] (sense data) - 1 Retall de premsa sense títol, de Domingo, dins: [s.n. (1911)], comença: "Tortosa 30 (2'30 tarde).- Telegrama..." - 1 "En honor de Pedrell", de D., dins: [s.n. (1911)] - 1 Retall de premsa amb caricatura de Pedrell feta per Oñiverta, dins: <i>La Iberia</i> (Buenos Aires, 26 de març de 1911), anotació autògrafa de Pedrell - 1 "Homenaje a Pedrell en Tortosa", dins: <i>La Tribuna</i> (4 de novembre [de 1911]), anotació autògrafa Nota: hi ha dos retalls amb el mateix títol i autor, però cadascú correspon a la crònica d'un dia diferent</p>	M 961/18
Diversos	<p>Plec amb anotació autògrafa de Pedrell "Apéndices". 1894-1909 i sense data Dins una camisa amb anotació autògrafa de J. Crespí: "Retalls de premsa sobre Pedrell i la seva obra. Ressenyes de les seves publicacions" Conté: - 1 Ressenya sobre el <i>Catálech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona</i> de Pedrell, feta per E.T., dins: <i>Cultura española</i>, núm. 16 (novembre de 1909), p. 915, anotació</p>	M 961/25



	<p>autògrafa de Pedrell</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Ressenya sobre l'obra <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> de Pedrell, feta per D.A.N., dins: <i>Música Sacra</i>, (Milà, 1895), p. 915, anotació autògrafa de Pedrell, en italià</li><li>- 1 Ressenya sobre l'obra <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> de Pedrell, dins: <i>Jahrbuch für das Jahr 1895</i>, p.122-124, anotació autògrafa de Pedrell, en alemany</li><li>- 1 Fragment de retall de premsa sense títol, de Terr., dins: <i>Música Sacra</i> (Milà, 5 d'agost de 1894), en italià, comença: "È uscrito il Volume dell'opera già da noi annunciata...", està enganxat a un full amb anotació manuscrita, al verso hi ha enganxat altre fragment d'article sobre Pedrell, dins: <i>La Fédération artistique</i>, any XXI, núm. 44 (19 d'agost de 1894), en francès</li><li>- 1 Ressenya sobre l'obra <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> de Pedrell, feta per Friedrich Adolf Geissler, dins: <i>Centralblatt für Instrumentalmusik, Solo- und Chorgesang</i> (19 d'agost de 1894), anotació autògrafa de Pedrell, en alemany</li><li>- 1 Ressenya sobre l'obra <i>Hispaniæ Schola Musica Sacra</i> de Pedrell, feta per G.T., dins: <i>Revista Musicale Italiana</i> (sense data) p. 347-352, en italià, segell de tinta</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol (sense data), comença: "De un artículo del distinguido escritor Sr. Fernández..."</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>La Ilustración Española y Americana</i> (30 de març de 1896), amb anotació autògrafa de Pedrell, comença: "Dijimos ya, al reseñar las importantes conferencias histórico-musicales..."</li><li>- 1 "Historia del arte lírico español", de R.M., dins: <i>La Época</i> (Madrid, 11 de febrer de 1896), 2 f., anotació autògrafa de Pedrell</li><li>- 1 "Historia del arte lírico español", de R.M., dins: <i>La Época</i> (Madrid, 29 de març de 1896), 3 f., anotació autògrafa de Pedrell</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>L'Écho musical</i> (Brussel·les, 1894), en francès, comença: "Les difficultés qui entravent la continuation..."</li><li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>L'Écho musical</i> (Brussel·les, sense data), en francès, comença: "M. Felipe Pedrell va attacher son nom à..."</li><li>- 1 Retrat de Felip Pedrell, dins: <i>La Ilustración Española y Americana</i>, núm. 15 (22 d'abril de 1897), p. 256</li><li>- 1 "Academia de Bellas Artes", dins: <i>El Imparcial</i> 11 de març de 1895), anotació autògrafa de Pedrell</li><li>- 1 "Sobre música religiosa : Al maestro Pedrell", de Pizzicato, dins: [s.n. (abril de 1895 o post.)], 2 f.</li><li>- 1 "La reforma de la música en nuestros tiempos : I", d'E. Suñol, dins: <i>La Vanguardia</i> (Barcelona, 29 d'octubre de 1896), 4 f., anotació autògrafa de Pedrell</li></ul>	
--	--	--

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Retalls de premsa. 1900-1910





Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<p><b>1</b> Plec de documentació diversa. 1900-1910 i sense data 24 f. impresos. En castellà i francès Conté, entre d'altres:</p>		
<p>Diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1</b> "El crisantemo y la crisantema", de F. Miquel y Badía, dins: [s.n. (sense data)], pp. 12148-12149</li> <li>- <b>1</b> "La obra de Chapí", de Joaquín Fesser, dins: <i>ABC</i> (27 de març de 1910), p. 9-10</li> <li>- <b>1</b> "Teatros. : Gran Teatro del Liceo. : Los Pirineos.- Teatrología de don Víctor Balaguer y don Felipe Pedrell. : La presentación", de S.S. y M., dins: [<i>El Diluvio</i> (sense data)], pp. 10-12, anotació manuscrita</li> <li>- <b>1</b> "España en la Argentina", dins: <i>La Vanguard[ia]</i> (21 de març de [1910?])</li> <li>- <b>1</b> "El origen de una canción popular", dins: [s.n. (sense data)], pp. 12505-12506</li> <li>- <b>1</b> "Les Concerts de la Société Sainte-Cécile", dins: [s.n. (sense data)], en francès</li> <li>- <b>1</b> "Cotidianas", de Pifartos, dins: [s.n. (sense data)]</li> <li>- <b>1</b> <i>La Verdad</i>, any XX, núm. 174 (Tortosa, 3 d'agost de 1900), inclou l'article "El maestro Pedrell", de F. Pastor y Lluís</li> <li>- <b>1</b> "De La Tribuna:", dins: [s.n. (sense data)]</li> <li>- <b>1</b> "La crítica ¿es hoy posible?", de C.S., dins: [s.n. (sense data)], pp. 5123-5125</li> <li>- <b>1</b> "Recuerdos de un artista", de F. Suarez Bravo, dins: [s.n. (sense data)], p. 4278-4280</li> <li>- <b>1</b> "Obras de Chapí", de Manuel Manrique de Lara, dins: [s.n. (març de 1910)]</li> <li>- <b>1</b> "Barcelona" i "Teatros y artistas", dins: <i>Diario de Barcelona</i>, núm. 20 (20 de gener de 1906), pp. 869-872 i 875-876.</li> <li>- <b>1</b> "La sociabilidad y el patriotismo en la escuela : (De una ponencia) : II y último", de Miguel S. Oliver, dins: <i>La Vanguardia</i> (8 de gener de 1910, p. 6</li> <li>- <b>1</b> "Literatura. : Corte y cortijo", dins: [s.n. (sense data)], p. 5704, incomplet, manca el full final</li> <li>- <b>1</b> Circular i programa impresos del Congrés Historico-Liturgique et d'Art Sacré (Roma, 22 de febrer de 1904), signen: L. Duchesne i altres, en francès, segell de tinta de la Schola Cantorum (París), inclou programa de festes del XIII centenari de Sant Gregori el Gran (604-1904), signa: C. Respighi</li> </ul>	<p>M 966/14</p>

**Textos i homenatges sobre Pedrell. Retalls de premsa. Sense data**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
-------	---	------------





No identificat		
El bachiller solor	1 "El maestro Pedrell" Dins: [s.n.], any XI, núm. 251 (sense data), p. 377-378	M 7124/80

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Fullets i monografies

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Albéniz, Isaac	3 <i>Los Pirineos : Trilogía del eminente Maestro Pedrell</i> [Barcelona]: A. López Robert [impressor], [s.a.]	M 965/2
Casino de Tortosa	1 <i>Á Don Felipe Pedrell : autor del L'último abencerraggio, : sus amigos del Casino de Tortosa.</i> Tortosa: Establecimiento Tipográfico de Tró y Compañía, 1874, 56 p. Incomplet, manca la coberta posterior	M 961/1

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Publicacions periòdiques. 1904-1920

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de publicacions periòdiques amb articles sobre Pedrell. 1904-1920 Conté:		
Germanor	1 Exemplar del núm. 12, any III (Tortosa, juny de 1920) Inclou l'article "Pintors tortosins contemporanis : Art i patria", que fa menció a Pedrell, p. 9	M 966/4
Le Guide Musical	1 Exemplar del núm. 45, vol. L (6 de novembre de 1904) En francès	M 966/5

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Publicacions periòdiques. 1911

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de publicacions periòdiques amb articles sobre Pedrell. 1911 Conté:		
Diversos	Plec d'exemplars del <i>Diario de Tortosa</i> que inclouen notícies relatives a Felip Pedrell. 1911 Conté: - 1 <i>Diario de Tortosa</i> , any XXIX, núm. 8839, inclou l'article "Tortosino ilustre. El homenaje a Pedrell", de N[emesio] Otaño. - 2 <i>Diario de Tortosa</i> , any XXIX, núm. 8959 (27 d'octubre de 1911), un d'ells va adreçat a Pedrell; inclou l'article "El día de Tortosa", que fa menció a Pedrell - 3 <i>Diario de Tortosa</i> , any XXIX, núm. 8960 (28 d'octubre de 1911), algun està adreçat a Pedrell; homenatge a Pedrell i inclou articles de Manuel Bau Vergés, A.M. Sancho, Martínez Cabero (poema acróstic que forma el nom de Pedrell), Enrique Sebastián - 2 <i>Diario de Tortosa</i> , any XXIX, núm. 8962 (2 de novembre de 1911), inclou els articles "Discurso pronunciado por el Sr. Alcalde, en el acto de descubrir la lápida á Pedrell, celebrado el día 29 de Octubre" - 1 <i>Diario de Tortosa</i> , any XXIX, núm. 8963 (3 de novembre de	M 961/8



	<p>1911), inclou els articles "El Album al maestro Pedrell" i "El día en Tortosa", que fan menció a Pedrell</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 3 <i>Diario de Tortosa</i>, any XXIX, núm. 8964 (31 d'octubre de 1911), inclou l'article "Festejos en honor del maestro Pedrell"</li><li>- 1 <i>Diario de Tortosa</i>, any XXIX, núm. 8964 (4 de novembre de 1911), adreçat a Pedrell, inclou l'article "Desde Alcanar : El Homenaje á Pedrell"</li><li>- 1 <i>Diario de Tortosa</i>, any XXIX, núm. 896 [sic] (7 de novembre de 1911), adreçat a Pedrell, inclou l'article "Banquete á Moreira"</li><li>- 1 <i>Diario de Tortosa</i>, any XXIX, núm. 8971 (13 de novembre de 1911), adreçat a Pedrell, inclou l'article "Desde Las Casas de Alcanar"</li><li>- 1 <i>Diario de Tortosa</i>, any XXIX, núm. 8979 (22 de novembre de 1911), adreçat a Pedrell, inclou l'article "El Maestro Pedrell y la Gran Cruz de Alfonso XII", d'Amalio Gimeno</li></ul>	
Diversos	<p>Plec d'exemplars de <i>Libertad</i> que inclouen notícies relatives a Felip Pedrell. 1911</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>Libertad</i>, any IV, núm. 196 (2 de novembre de 1911), adreçat a Pedrell; inclou l'article "L'homenatge á Pedrell : Apoteosis y ben gloriosa"</li><li>- 1 <i>Libertad</i>, any IV, núm. 197 (9 de novembre de 1911), adreçat a Pedrell, amb segell de franqueig; inclou l'article "Después de la apotesosis ¿Qué queda del homenaje á Pedrell", de Miquel Vergés</li><li>- 2 <i>Libertad</i>, any IV, núm. 198 (16 de novembre de 1911), un d'ells adreçat a Pedrell amb segell de franqueig; inclou l'article "Tortosa y Felipe Pedrell", de J. Roca y Roca</li></ul>	M 961/9
Diversos	<p>Plec d'exemplars d'<i>El Noticiero Universal</i> que inclouen notícies relatives a Felip Pedrell. 1911</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>El Noticiero Universal</i>, edició de la nit, any XXIV, núm. 8158 (31 d'octubre de 1911)</li><li>- 2 <i>El Noticiero Universal</i>, edició del matí any XV, núm. 6775 (4 de novembre de 1911), inclou l'article "Homenaje al maestro Pedrell : En la villa de Alcanár", de Juan Gisbert</li></ul>	M 961/10
Diversos	<p>Plec d'exemplars d'<i>El restaurador</i> que inclouen notícies relatives a Felip Pedrell. 1911</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>El restaurador</i>, any IV, núm. 980 (Tortosa, 28 d'octubre de 1911), que inclou diversos articles sobre homenatges a Pedrell</li><li>- 2 <i>El restaurador</i>, any IV, núm. 981 (Tortosa, 31 d'octubre de 1911), que inclou l'article "Después del homenaje"</li><li>- 1 <i>El restaurador</i>, any IV, núm. 984 (Tortosa, 4 de novembre de 1911), adreçat a Mariano Dalfau; inclou l'article "Al Maestro Pedrell", de R.R.B.</li></ul>	M 961/11
Diversos	<p>Plec d'exemplars d'<i>El Tiempo</i> que inclouen notícies relatives a Felip Pedrell. 1911</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <i>El Tiempo</i>, any V, núm. 593 (Tortosa, 27 d'octubre de 1911), adreçat a Pedrell; inclou notícia a l'apartat "Actuación"</li></ul>	M 961/12



	conservadora" - 1 <i>El Tiempo</i> , any V, núm. 594 (Tortosa, 28 d'octubre de 1911), adreçat a Pedrell; inclou diversos articles sobre Pedrell - 1 <i>El Tiempo</i> , any V, núm. 595 (Tortosa, 31 d'octubre de 1911), adreçat a Pedrell; inclou diversos articles sobre l'homenatge - 1 <i>El Tiempo</i> , any V, núm. 596 (Tortosa, 3 de novembre de 1911), adreçat a Pedrell; inclou l'article "Notícias"	
Diversos	2 Exemplars de <i>La Vanguardia</i> , any XXX, núm. 13969 (28 d'octubre de 1911), inclou l'article "Pedrell"	M 961/13
Diversos	2 Exemplars del <i>Diario de Barcelona</i> (5 de novembre de 1911), inclou l'article "El hombre artista", de J. Burgada, p. 5618-15620, un està incomplet, li manquen les p. 15619-15620	M 961/14
Diversos	Plec de diaris diversos que contenen notícies relatives a Felip Pedrell. 1911 - 1 <i>Los Debates</i> , any XXIV, núm. 5406 (Tortosa, 31 d'octubre de 1911), inclou l'article "Homenaje á Pedrell" - 1 <i>La Cruz</i> , any XI, núm. 3677 (Tarragona, 1 de novembre de 1911), que inclou l'article "Un recort íntim", de C. Cardó	M 961/15
Diversos	Plec de publicacions periòdiques amb notícies sobre Pedrell. 1911 Conté: - 2 <i>La Actualidad</i> , any VI, núm. 274 (Barcelona, 31 d'octubre de 1911), inclou coberta interior dedicada a l'homenatge, l'article "Tortosa y Felipe Pedrell", de J. Roca y Roca, i "Tortosa.- Notas del homenaje al maestro Pedrell"; adjunta solt fragment de <i>La novela de la mujer de un pescador</i> , de Selma Lagerlöf, pp. 264-260 - 2 Exemplars de la <i>Gazeta-Montanyesa</i> , any VII, núm. 655 (Vic, 26 d'octubre de 1911), un d'ells adreçat a Pedrell; inclou l'article "Nota del dia" - 1 <i>Ilustración Católica</i> [sic], any XXVIII, núm. 45 (Barcelona, 11 de novembre de 1911), inclou coberta interior dedicada a l'homenatge i l'article "Tortosa.- En honor de Pedrell" - 1 <i>Nuevo Mundo</i> , any XVIII, núm. 929 (26 d'octubre de 1911), inclou il·lustració de Pedrell a l'apartat "De actualidad: El Palacio Municipal de Aracena · Fiestas en Tortosa" - 1 <i>El País</i> , any XXV, núm. 8888 (31 d'octubre de 1911), anotacions manuscrites, inclou l'article "Homenaje á Pedrell", de R.V. - 1 <i>La Veu de Catalunya</i> , any XXI, núm. 4470 (28 d'octubre de 1911), inclou l'article "Un llibre den Pedrell" [sic], p. 2	M 961/19
Diversos	3 Exemplars de <i>Juventut Teatral</i> , any III, núm. 113 (Barcelona, 26 d'octubre de 1911) Inclou coberta dedicada a l'homenatge i els articles "Improvisacions en l'album d'Homenatge al Mtre. Felip Pedrell" i "Impresió (Amb motiu de l'Homenatge à Pedrell)", de J. Borràs de Palau Adjunten 1 Full amb anotació manuscrita "Pera lo Sr. Pedrell"	M 961/20

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Homenatges en vida i pòstums. Programes



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1911</b>		
Catalunya	1 Programa de mà de les festes celebrades amb motiu de l'homenatge a Felip Pedrell que tingueren lloc a Tortosa del 28 al 30 d'octubre [de 1911]	M 7124/81
	1 Programa del concert simfònic ni simfònic vocal en homenatge a Pedrell que, sota la direcció de José Cumellas Ribó, tingué lloc al Teatro Balneario de Tortosa el 29 d'octubre de 1911. Bifoli. Interpretades <i>Preludio, Minueto, Oriental i Zambra Morisca</i> (de <i>L'ultimo abenceraggio</i> ), <i>Lo cant de les muntanyes</i> [sic] ( <i>Preludi, Albada, L'aplec, La festa</i> ), <i>Cortejo fúnebre</i> (de <i>Los Pirineos</i> ), <i>Danza d'espectes</i> [d' <i>El Comte Arnau</i> ], <i>Himne tortosí</i> , de Pedrell	M 7124/22

**Textos i homenatges sobre Pedrell. Homenatges en vida i pòstums. Correspondència**  
Vegeu també l'ajuda de cerca específica per al M 964

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>Diversos</b>		
	Plec de correspondència amb motiu de l'homenatge rebut a Tortosa. 1911 70 f. manuscrits i mecanoscrits Conté: - 1 Telegrama manuscrit de Lope [de] Alaña [y Errasti] a Pedrell (Bilbao, [1911]) (f. 1) - 1 Carta autògrafa de Laura Albéniz a Pedrell (29 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura (f. 2) - 1 Telegrama mecanoscrit d'Arturo Alemany a Pedrell (Vigo, [1911]) (f. 3) - 1 Carta autògrafa de Marian Aliart a Pedrell (Barcelona, 28 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura (f. 4) - 1 Telegrama manuscrit de Pizzicato [Ramon de Arana] a Pedrell (El Ferrol, [1911]) (f. 5) - 1 Telegrama manuscrit de l'Ateneo Musical a Pedrell (València, [1911]), signa Luis Gallego (f. 6) - 1 Telegrama manuscrit de Luis Bahía a Pedrell (Madrid [1911]) (f. 7) - 1 Telegrama manuscrit de Barandino a Pedrell (Madrid, [1911]) (f. 8) - 1 Telegrama manuscrit de [Josep?] Barberá [i Humbert?] a Pedrell (Barcelona, [1911]) (f. 9) - 1 Telegrama manuscrit de Camille Bellaigue a Pedrell (Paris, [1911]) (f. 10) - 1 Carta autògrafa de Manuel Benavente a Pedrell (Múrcia, 1 de novembre de 1911), bifoli, amb signatura (f. 11) - 1 Telegrama manuscrit de Marcos Jesús Bertran a Pedrell	M 961/21



<p>(Barcelona, [1911]) (f. 12)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Telegrama de Bossi a Pedrell (Torí, [1911]), en italià (f. 13)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit la Capilla Isidoriana a Pedrell (Madrid, [1911]), signen: [Juan] Asensio, Padro i Velasco (f. 14)</li><li>- 1 Carta autògrafa d'Alberto Carsí a Pedrell (28 d'octubre de 1911), amb signatura, també inclou signatura autògrafa de Pilar Blasco, al verso hi ha anotacions manuscrites, capçalera (f. 15)</li><li>- 1 Comunicat d'adhessió manuscrit del Casino de la Lliga Defensa del Arbre Fruyter a l'alcalde constitucional de Tortosa (Moià, 28 d'octubre de 1911), signatures autògrafes d'Ernest Llenas, Salvador Orriols, Mariano [Bunxó?] (f. 16)</li><li>- 1 Comunicat d'adhessió manuscrit del Centro de Lectura de Reus al president del Comité Executiu de l'Homenatge al mestre Pedrell (Reus, 7 d'octubre de 1911), signatures autògrafes de Joan Fatta i Joan Agràs, segell de tinta (f. 17)</li><li>- 1 Saluda manuscrit del Centro Unión Republicana a Pedrell (Tortosa, 29 d'octubre de 1911), signatura autògrafa de José Monclús, segell de tinta (f. 18)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit de mossèn Cogull a Pedrell (La Selva, [1911]) (f. 19)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit d'Eloisa i Marieta a Pedrell (Lleida, [1911]) (f. 20)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit del doctor Ferran [Jaume Ferran Clua?] a Pedrell (Barcelona, [1911]) (f. 21)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit de la Filarmónica de Tarragona a la Junta d'Homenatge a Pedrell (Tarragona, [1911]), signa: [Emili?] Sabater (f. 22)</li><li>- 1 Comunicat d'adhessió manuscrit de Foment de Reus al president de la Comissió de l'homenatge a Pedrell (Reus, 26 d'octubre de 1911), bifoli, signatura autògrafa de Joan Loperena [i Romà] (f. 23)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Ramon Fornell a Manuel M<sup>a</sup> Queralt (25 d'octubre de 1911), amb signatura (f. 24)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit de Vicente Maria Gibert a Pedrell (Barcelona [1911]) (f. 25)</li><li>- 1 Carta autògrafa de Robert Goberna a Pedrell (Barcelona, 28 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura (f. 26)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit del maestro [Golvez?] al director de l'Orfeó [Tortos] (Càdis, [1911]) (f. 27)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit del govern italià a la municipalitat de Tortosa (Roma, [1911]), 2 f., signa: Il Ministro Ricci, en italià (f. 28-29)</li><li>- 1 Còpia de carta manuscrita de Juan, bisbe d'Urgell [Joan Baptista Benlloch i Vivó] a Juan Moreira [1911?] (f. 30), nota: dins la correspondència entrat com a <b>Església catòlica. Diòcesi d'Urgell. Bisbe (1907-1919 : Benlloch)</b></li><li>- 1 Telegrama manuscrit de la família Lamard-Trallero a Pedrell (Barcelona, [1911]) (f. 31)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit de Lamote de Grignon a Pedrell [1911] (f. 32)</li><li>- 1 Telegrama manuscrit de [Eduardo López] Chavarri al</li></ul>	
---	--



<p>president de l'Orfeó Tortosí (València, [1911]) (f. 33) - 1 Telegrama manuscrit de Lorenzo March a Pedrell (Palafrugell, [1911]) (f. 34) - 1 Comunicat d'adhesió manuscrit de l'Orfeó Barcelonès al president del Comitè d'Homenatge al Mestre Pedrell [1911], signatura autògrafa de Francisco Torelló y Collell, segell de tinta (f. 35) - 1 Comunicat d'adhesió manuscrit de l'Orfeó Manresà al president de la Comissió Executiva de l'homenatge a Pedrell (Manresa, 27 d'octubre de 1911), bifoli, signatura autògrafa de M. Alabert y Camps, segell de tinta (f. 36-37) - 1 Comunicat d'adhesió manuscrit de l'Orfeó Montserrat del Centre Moral Instructor de Gracia al director de l'Orfeó Tortosí (Barcelona, 23 d'octubre de 1911), signatures autògrafes de Joan Saltor i Manel Serrat (f. 38) - 1 Telegrama manuscrit de l'Orquesta Sinfónica de Barcelona a Pedrell (Vilanova, [1911]) (f. 39) - 1 Telegrama manuscrit de [Felix] Ortíz San Pelayo a Pedrell (Sevilla, [1911]) (f. 40) - 1 Carta autògrafa de N[emesio] Otaño a Pedrell (27 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura, capçalera de la Cueva de San Ignacio (Manresa) (f. 41) - 1 Carta autògrafa de N[emesio] Otaño a Pedrell [1911], amb signatura, capçalera de Música Sacro-Hispana (f. 42) - 1 Telegrama manuscrit de [Nemesio] Otaño i d'[Alessio] Boileau a Pedrell (Manresa, [1911]) (f. 43) - 1 Carta autògrafa de José Nicolau a Pedrell (Osca, 31 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura, capçalera d'El Diputado á Cortes por Tarragona Reus Falset (f. 44) - 1 Telegrama manuscrit de [Francesc?] Peñarroja [i Martí?] a Pedrell (València, [1911]) (f. 45) - 1 Targetó autògraf de Bartolomé Pérez Casas a Pedrell (29 d'octubre de 1911), amb signatura (f. 46) - 1 Carta autògrafa de Federico Peris a Pedrell (Madrid, 16 d'octubre de 1911), amb signatura (f. 47) - 1 Telegrama manuscrit de Pont [Andreu/Antonio José Pont Llodra?] a Pedrell (Palma de Mallorca, [1911]) (f. 48) - 1 Carta autògrafa d'Antonio Joseph Pont a Josep Moreira (San Marcial, 21 d'octubre de 1911), amb signatura (f. 49) - 1 Carta autògrafa de Francisco Pradilla [Ortíz] a Pedrell (Madrid, 31 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura, anotació manuscrita, capçalera de l'adreça: Quintana - 36 (f. 50) - 1 Carta autògrafa de Manuel M<sup>a</sup> Queralt a Pedrell (29 [s.a.]), bifoli, amb signatura (f. 51) - 1 Sobre de la Real Compañía de Canalización y Riegos del Ebro-Sindicato Agrícola a Pedrell (sense data), al verso hi ha enganxada etiqueta de Andrés Cañellas, nota: la lletra correspon a Joan Moreira Ramon (f. 52) - 1 Carta autògrafa de Manuel Rodríguez Codolà a Pedrell (Barcelona, 28 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura (f. 53) - 1 Targeta de visita d'Onorato Roux [1911], amb anotació</p>	
---	--

	<p>autògrafa, en italià (f. 54)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Telegrama manuscrit de la Schola Cantorum a l'Orfeo Tortosí (Comillas, [1911]), signa: Benito (f. 55)</li> <li>- 1 Telegrama de la Schola Cantorum al director de l'Orfeo Tortosí (València, [1911]), signa: Belda Sansaloni (f. 56)</li> <li>- 1 Telegrama manuscrit de la Sociedad Coral [de Bilbao], [Aureliano] Valle i la Junta directiva a Pedrell (Bilbao, [1911]), 2 f., signen: [Emiliano] Uruñuela i [Ramiro de] Echave (f. 57-58)</li> <li>- 2 Cartes autògrafes de Giovanni Tebaldini a Pedrell (Grottamare, 12 de setembre de 1911 i Loreto, 8 d'octubre de 1911 respectivament), bifolis, amb signatura, en italià (f. 59-60)</li> <li>- 1 Còpia de carta manuscrita de Giovanni Tebaldini a l'Orfeo Tortosí (Loreto, 27 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura, en castellà (f. 61-62)</li> <li>- 1 Telegrama manuscrit de [Giovanni] Tebaldini a l'Orfeo Tortosí (Loreto, [1911]), en italià (f. 63)</li> <li>- 1 Carta de benvinguda manuscrita dels veïns de Tortosa i de la comarca exterior a Pedrell [1911], bifoli, amb afegitó de la signatura de [José Aguiló], inclou la poesia <i>Al Eminente Pedrell : Despedida</i>, nota: dins la correspondència s'ha entrat per <b>Aguiló Jové, José</b> (f. 64)</li> <li>- 1 Carta d'acomiadament manuscrita dels veïns de Tortosa i la comarca exterior a Pedrell [1911], bifoli, signatura autògrafa de José Aguiló Jové, nota: dins la correspondència s'ha entrat per <b>Aguiló Jové, José</b> (f. 65)</li> <li>- 1 Carta d'adhessió autògrafa de Manuel Urgellés al president de la Comissió de l'homenatge a Pedrell (Llorenç del Penedés, 28 d'octubre de 1911), bifoli, amb signatura (f. 66)</li> <li>- 1 Telegrama manuscrit de [Francesc de P.] Valladar a Pedrell (Granada, [1911]) (f. 67)</li> <li>- 1 Telegrama manuscrit de Fernando Valls Taberner a Pedrell (Barcelona, [1911]) (f. 68)</li> <li>- 1 Targeta postal autògrafa de Rogelio Villar a Pedrell (30 d'octubre de 1911), amb signatura, franquejada (f. 69)</li> <li>- 1 Telegrama manuscrit de Francisco Viñas a l'alcalde de Tortosa (Roma, [1911]) (f. 70)</li> </ul>	
--	---	--

### Homenatges i textos sobre Pedrell. Homenatges en vida i pòstums. Documentació diversa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos	<p>Plec de documentació sobre l'homenatge a Pedrell. 1911 i sense data</p> <p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 Crida impresa titulada <i>Homenaje en honor del gran polígrafo musical Don Felipe Pedrell Sabaté : A Tortosa y su comarca</i> (Tortosa, agost de 1911), signen: José de Cid, i altres.</li> <li>- 1 Programa de mà imprès de les festes extraordinàries que en honor de Pedrell es celebraren a Tortosa del 28 al 30 d'octubre [de 1911?]</li> </ul>	M 961/17

- 1 "Actualidades catalanas", dins: [s.n. (sense data)]
---

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Altra documentació. 1875-1885

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Documentació trobada dins l'àlbum M 961-B-GFol. 1875-1885 i sense data Conté:		
Diversos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Premios que la Sociedad Económica de Amigos del Pais de Valencia ofrece para el certámen público de 14 de julio de 1876, primer centenario de su fundación</i>, Valencia: Imprenta de José Rius, 1875, 10 p., signa: Enrique de Aguilar, anotacions autògrafes de Pedrell (<b>M 961/23a</b>)</li> <li>- 1 <i>Chanson latine</i> / par Albert de Quintana y Combis, Montpellier: Imprimerie Centrale du Midi (Hamelin Frères), 1878; 10 p., en francès, adjunta enganxats: 4 Notes manuscrites amb fragments traduïts; i poesia manuscrita <i>Chanson latine</i> (Paris, 19 de març de 1878) (<b>M 961/23b</b>)</li> <li>- 1 Plec de retalls de premsa (1878), 10 p. amb anotacions manuscrites, conté enganxats 23 fragments de retalls; en francès; inclou article de Roumieux (<b>M 961/23c</b>)</li> <li>- 1 Plec de retalls de premsa (1878), 9 f., numerats de l'1 al 12, conté enganxats 25 fragments de retalls (<b>M 961/23d</b>)</li> <li>- 1 Plec de documents (1881-1882), 4 f.; conté enganxats: programa de mà de la temporada 1881-1882 de la Compañía de Ópera Española al Teatro de Apolo + 20 fragments de retalls (<b>M 961/23e</b>)</li> <li>- 1 Plec de documents (1881-1882), 3 f.; contenen enganxats: llibret imprès <i>El Tasso: poema lírico en un cuadro, : letra acomodada por Don Leandro Aguilera á la música del Maestro Pedrell : Teatro de Apolo, octubre 1881</i>, Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1881, 11 p. + 1 prospecte publicitari de la publicació <i>Salterio Sacro-Hispano</i>, dirigida per Pedrell (sense data) + 11 fragments de retalls (<b>M 961/23f</b>)</li> <li>- 1 Carta manuscrita de la Comisión Organizadora del Certámen Coral a Pedrell (Figueres, 18 de gener de 1884), signatures autògrafes de Jaime Matas i Bruno de Gorgot (<b>M 961/23g</b>)</li> <li>- 1 Retall de premsa sense títol, dins: <i>La Publicidad</i> (6 de gener de 1884), comença: "Estábamos resueltos á no ocuparnos siquiera..." (<b>M 961/23h</b>)</li> <li>- 1 Programa de mà imprès del primer concert que sota la direcció de J.B. Pujol tingué lloc a la Sociedad de Conciertos Familiares el 12 d'abril de 1885, en el que s'interpreten diverses obres de Pedrell (<b>M 961/23i</b>)</li> <li>- 1 Retall de premsa sense títol, de J. Tebaldini, dins: [s.n. (sense data), comença: "...del maestro español. Técnicamente, puede...", al verso hi ha fragment de text il·legible (<b>M 961/23j</b>)</li> </ul>	M 961/23

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Altra documentació. 1875-1893



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	<p>1 Àlbum "B" amb documentació relativa a Felip Pedrell. 1875-1893 i sense data 214 p. Anotacions autògrafes de Pedrell. En català, castellà, alemany, anglès, francès i italià. La p. 55 està mutilada, li manca un fragment de la part inferior dreta. Entre les pp. 58-59 hi ha tres retalls de premsa mutilats, els hi manquen fragments</p> <p>Conté:</p>	
Diversos	<p>- <b>321</b> Retalls de premsa (1875-1893 i sense data), són 565 fragments de retall, inclou articles d'Almanzor, B. Amengual, la Condesa de Araceli, Ariel, A.-G. Bertal, Benito Busó, Clarinete, A. Cortada, C. Cuspinera, Manuel Domingo, Faust, Favencio, Filippi, Armando de la Florida, A. Garcia Llansó, Francisco Javier Godó, Antonio Goya, Goye, Joaquim Homs Parellada, Janer, José Juan Jaumeandreu, R. Melgrán, Federico Mistral, R. Mitjana, Alexander Moszkowski, Francisco Muns, [Nait], A. Noguera, P. del Ol., Ildefonso de Olano, Felip Pedrell, Juan Puiggarí, Felipe Ramirez Tello, Antonio Rius y Juliá, J. Roca y Roca, Enrique Sánchez Torres, Frederich de la Selva, Francisco Suárez Bravo, [E. Suñol], Tarfe, Titania, Eustoquio de Uriarte, Valleri, N[arcís] Verdaguer Callís, Francisco Viada, Modesto Vidal, Carlos G[umersindo] Vidiella, Emili Vilanova, F. Virella Cassañes; també inclou "Himno a Santa Teresa de Jesús", de Juan B. Altés (p. 4); la "Memoria leída por D. Francisco Vidal y Codina en la solemne adjudicacion de los premios del Certámen musical ofrecidos por la Academia bibliográfico-mariana, en nombre del Jurado calificador" (p. 20-21); "Memoria leida por D. Francisco vidal en nombre del jurado que tuvo á su cargo el exámen y claficacion de las obras musicales en el certámen de la Academia Bibliográfico-Mariana de esta ciudad, celebrado el día 12 noviembre de 1876" (p. 24); i "Dictámen del Jurado nombrado por la Junta Directiva del Ateneo Barcelonés para juzgar las composiciones presentadas al concurso público, conforme al programa publicado en 30 de diciembre de 1878" (p. 47); i reproducció impresa de la partitura <i>Romance Morisco de la ópera L'ultimo abenzerragio</i>, de Pedrell (Barcelona, 30 de setembre de 1889) (p. 103); reproducció impresa de <i>Fragmento de la Escena XIII, Acto III, de la Trilogia</i>, amb signatura (p. 175)</p> <p>- 1 Còpia de comunicat manuscrit de la Diputació de Tarragona al seu president sobre el pensionat atorgat a Pedrell (19 d'agost de 1875) (p. 3)</p> <p>- 1 Comunicat de nomenament manuscrit del Cabildo Catedral de Tortosa a Pedrell (Tortosa, 6 de novembre de 1875), signatures autògrafes de Benito [Vilamitjana i Vila], Vicente López i Francisco Vilaret (p. 7)</p> <p>- 1 Comunicat manuscrit de l'Alcaldia Constitucional de Tortosa a Pedrell (Tortosa, 9 de novembre de 1875), signatura autògrafa de José Oliveres, segell de tinta (p. 9)</p> <p>- 1 Comunicat d'obsequi manuscrit de la Congregación de los</p>	M 961-B- GFol



	<p>Dolores a Pedrell (18 de novembre de 1875), signatures autògrafes de Pablo [Foguet] i d'Ignacio Fernández Colavida, segell de tinta: Sigillum Congregationis Dertusa (p. 11)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Carta autògrafa de Luis Roca a Pedrell (Lleida, 22 de novembre de 1875), amb signatura (p. 13)</li><li>- 1 <i>Academia Bibliográfico-Mariana : Certamen Musical</i> (Lleida novembre de 1875), signa: Luis Roca, inclou els lemes i les partitures premiades (p. 15)</li><li>- 1 <i>Fêtes Latines du 22 au 29 mai 1878</i>, Montpel·lier: Imprimerie Centrale du Midi, [s.a.]; 4 p., anotació manuscrita</li><li>- 1 Plec de retalls de premsa ( 1878); 2 f. que adjunten enganxats 14 fragments de retalls, inclou article de Pedrell; en un dels retalls hi ha afegitó manuscrit (Montpeller, 7 de juny de 1878) (p. 39)</li><li>- 1 Comunicat d'agraïment de la Diputació Provincial de Lleida a Pedrell (Lleida, 26 de novembre de 1878), signatura autògrafa de B[artolo]mé Llinás (p. 42)</li><li>- 1 <i>Boletín oficial del Ayuntamiento de Tortosa</i>, any IX, núm. 15 (13 d'abril de 1879), 4 p. (p. 42)</li><li>- 1 <i>Preisausschreibung</i>, del Stadttheater zu Frankfurt (Frankfurt am Main, 1879), ciclostilat sobre un full de carta de la Direktion der Stadttheaters, en alemany, (p. 44)</li><li>- 1 Comunicat manuscrit del Conservatorio de Música de Valencia a Pedrell (València, 30 de desembre de 1879), relatiu a la concessió del títol de professor honorari, signatures autògrafes d'Antonio Rodríguez de Cepeda i Arturo Lliberós (p. 45)</li><li>- 1 <i>Ateneo Barcelonés : Concurso público ordinario de 1880 : Programa</i> (Barcelona, 30 de desembre de 1878), imprès, signen: Narciso Carbó i José Elias de Molins, inclou la poesia <i>Llevant Déu</i>, d'Antoni Careta y Vidal</li><li>- 1 Carta manuscrita de Die Intendanz der vereinigten Stadttheater zu Frankfurt a.M. a [no identificat] (Frankfurt a.M., 26 de juliol de 1882), signatura autògrafa de [?] Stroecker, en alemany (p. 53)</li><li>- 1 Carta de José I[defonso] Gatell a Pedrell (24 de març de 1883), amb signatura, capçalera de la Parroquia Mayor de Santa Ana (Barcelona) (p. 59)</li><li>- 1 Carta manuscrita de la Comisión [Organizadora del Certámen Coral] a Pedrell (Figueres, 30 de maig de 1883), signatures autògrafes de Jaime Matas, Francisco Bonet, José Badosa, Celedonio [Per.al?] y Liso, Federico Burgas Quer, Francisco Pi y Suñer, Bruno de Gorgot, F[ederico] Marés (p. 59)</li><li>- 1 Comunicat manuscrit de l'[Ateneu Barcelonès] a Pedrell relatiu al seu nomenament com a president de la Sección de Bellas Artes (Barcelona, 1 de juny de 1883), signatura autògrafa d'A[gustín] Ferrer y Pagés (p. 59)</li><li>- 1 Comunicat manuscrit de l'Ateneu Barcelonès a Pedrell (Barcelona, 6 de desembre de 1883), signatures autògrafes de Manuel Girona i José Feliu y Codina, segell sec (p. 61)</li></ul>	
--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Petició manuscrita de l'Ateneu Barcelonès al president de la Secció de Belles Arts [Pedrell] relativa a la invitació i participació de la Casa Erard i altres artistes (Barcelona, 12 de desembre de 1883), signatura autògrafa de Enr. Frexas i José M. Jordan, segell sec (p. 61)</li><li>- 1 Comunicat autògraf de Carlos G[umersindo] Vidiella al president de la Secció de Belles Arts de l'Ateneu Barcelonès [Pedrell] (Barcelona, 24 de desembre de 1883), amb signatura (p. 61)</li><li>- 1 Comunicat de nomenament manuscrit del Centro de Lectura a Pedrell (Reus, 25 de febrer de 1884), signatures autògrafes de Casimiro Grau i Conrado Casas (p. 63)</li><li>- 1 Carta autògrafa d'A. Roque-[...] a Pedrell (Montpeller, 15 de febrer de 1884), amb signatura, en francès, capçalera del Centenaire de Favre, Comission (p. 64)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del primer concert organitzat per Frigola, Pedrell i Pujol, dirigit per Daura, que tingué lloc a l'Ateneu Barcelonès el 7 de març de 1884, interpretades diverses obres de Pedrell (p. 65)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del segon concert organitzat per Frígola, Pedrell i Pujol, dirigit per Daura, que tingué lloc a l'Ateneu Barcelonès el 14 de març de 1884 (p. 67)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del tercer concert organitzat per Frígola, Pedrell i Pujol, dirigit per Daura, que tingué lloc a l'Ateneu Barcelonès el 21 de març de 1884 (p. 68)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del primer concert a càrrec de Beniamino Cesi, que tingué lloc al Teatro Principal el 17 de març de 1884) (p. 69)</li><li>- 2 Invitacions manuscrites del comitè del Centenaire de Favre a nom de Pedrell [1884], signatura autògrafa de [C. Laforgue?], en francès (p. 71 i 72)</li><li>- 1 Carta manuscrita de la comissió del Centenaire de Favre (Montpeller, 13 de maig de 1884), signatura autògrafa de [K...-...?], en francès (p. 71)</li><li>- 1 Invitació manuscrita del prefecte d'Hérault i de Mme. Alexis Gultié a nom de Pedrell (Montpeller, 1 de maig de 1884), en francès (p. 72)</li><li>- 1 Menú imprès del banquet de l'assemblea anual de la Mantenencia de Lengadoc que tingué lloc a Montpeller el 24 de maig de 1884, anotació manuscrita, [en llengua d'oc] (p. 73)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de les festes que tingueren lloc a Montpeller del 22 al 25 de maig de 1884, dins el centenari de Favre; 20 p., en francès (p. 73)</li><li>- 1 <i>Le Centenaire de Favre</i> : journal illustré, núm. 4 (25 de maig de 1884), en francès, hi ha la reproducció de la signatura autògrafa de Pedrell a la p. 63 (p. 75)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del concert vocal i instrumental organitzat per Pedrell i dirigit per Emilio Daura que tingué lloc al Teatro Lírico (Barcelona) el 22 de juny de 1884 (p. 77)</li><li>- 1 <i>Sobre la fundación de una Escuela Superior de Música de Barcelona : Carta abierta al Sr. D. Victor Gebhardt</i> [sic, per</li></ul>	
--	---	--



	<p>Gerhardt?], de Pedrell (Barcelona, maig de 1885), imprès (p. 81)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Recordatori de defunció de Francisco Pedrell y Sabaté (Tortosa, 4 d'abril [de 1889]), imprès (p. 91)</li><li>- 1 Recordatori de defunció de Francisco Pedrell y Sabaté (sense data), imprès (p. 92)</li><li>- 1 Comunicat de nomenament manuscrit de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Pedrell (Madrid, 7 de maig de 1889), signatura autògrafa de Simeón Avalos (p. 94)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la temporada de tardor de 1889 de la Compañía de Ópera Italiana, sota la direcció d'Oreste Bimboni, que tingué lloc al Teatro Lírico (p. 99)</li><li>- 1 Transcripció autògrafa de Pedrell d'un article publicat a le <i>Courrier des Théâtres</i>, 2 f., en francès, capçalera d'Alier y C<sup>a</sup> (Barcelona) (p. 113)</li><li>- 1 <i>Crónica de la Moda y de la Música</i> (Madrid, 1 de gener de 1890), inclou il·lustració de Pedrell a la coberta i inclou la partitura impresa del <i>Romance morisco de la ópera L'ultimo abenzerraggio</i>, de Pedrell (p. 119)</li><li>- 1 Butlleta de subscripció a l'obra <i>Ensayo Bibliográfico</i>, de Pedrell, a nom de José M<sup>a</sup> Ubeda Montés (sense data), autògrafa, amb signatura (f. 122)</li><li>- 1 Fragment de programa de mà imprès de la vetllada literario-musical que tingué lloc a l'Ateneo Tarraconense d'ela Clase Obrera el 10 d'octubre de 1891. (p. 139)</li><li>- 1 Programa dels concerts que tingueren lloc al Teatro Lírico el 17, 19, 22 i 25 d'octubre de 1892 i que inclou l'estrena de <i>Lo cant de la montanya</i>, de Pedrell (p. 165)</li><li>- 1 Programa del primer concert que tingué lloc al [Teatro Lírico] el 19 d'octubre de 1892 i que inclou l'estrena de <i>Lo cant de la montanya</i>, de Pedrell (p. 165)</li><li>- 1 Programa del segon concert que tingué lloc al [Teatro Lírico] el 22 d'octubre de 1892 (p. 169)</li><li>- 1 Programa de la primera conferència-concert a càrrec de Pedrell que tingué lloc a l'Ateneo Barcelonés el 22 de febrer de 1893 (p. 179)</li><li>- 1 Programa de la segona conferència-concert a càrrec de Pedrell que tingué lloc a l'Ateneo Barcelonés el 8 de març de 1893 (p. 185)</li><li>- 1 Programa de la tercera conferència-concert a càrrec de Pedrell que tingué lloc a l'Ateneo Barcelonés el 15 de març de 1893 (p. 189)</li></ul> <p>Notes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entre les pp. 28 i 29 adjuntava enganxat el fullet: <i>Premios que la Sociedad Económica de Amigos del Pais de Valencia ofrece para el certámen público de 14 de julio de 1876, primer centenario de su fundación</i>, Valencia: Imprenta de José Rius, 1875, 10 p., signa: Enrique de Aguilar, anotacions autògrafes de Pedrell, <b>vegeu M 961/23a</b></li><li>- A la p. 35 adjuntava enganxat el fullet: <i>Chanson latine</i> / par Albert de Quintana y Combis, Montpellier: Imprimerie Centrale</li></ul>	
--	--	--



	<p>du Midi (Hamelin Frères), 1878; 10 p., en francès, adjunta enganxats: 4 Notes manuscrites amb fragments traduïts; i poesia manuscrita <i>Chanson latine</i> (Paris, 19 de març de 1878), <b>vegeu M 961/23b</b></p> <p>- A la p. 37 adjuntava solt: Plec de retalls de premsa (1878), 10 p. amb anotacions manuscrites, conté enganxats 23 fragments; en francès; inclou article de Roumieux, <b>vegeu M 961/23c</b></p> <p>- Entre les pp. 40-41 adjuntava solt: Plec de retalls de premsa (1878), 9 f., numerats de l'1 al 12; conté enganxats 25 fragments <b>vegeu M 961/23d</b></p> <p>- Entre les pp. 48-49 adjuntava solt: Plec de documents (1881-1882), 4 f.; conté enganxats: programa de mà de la temporada 1881-1882 de la Compañía de Ópera Española al Teatro de Apolo + 20 fragments de retalls, <b>vegeu M 961/23e</b></p> <p>- Entre les pp. 50-51 adjuntava solt: Plec de documents (1881-1882), 3 f.; contenen enganxats: llibret imprès <i>El Tasso</i>,: <i>poema líric en un cuadro, : letra acomodada por Don Leandro Aguilera á la música del Maestro Pedrell : Teatro de Apolo, octubre 1881</i>, Madrid: Imprenta de José Rodríguez, 1881, 11 p. + prospecte publicitari de la publicació <i>Salterio Sacro-Hispano</i>, dirigida per Pedrell (sense data) + 11 fragments de retalls, <b>vegeu M 961/23f</b></p> <p>- Entre les pp. 62-63 hi havia solta: Carta manuscrita de la Comisión Organizadora del Certámen Coral a Pedrell (Figueras, 18 de gener de 1884), signatures autògrafes de Jaime Matas i Bruno de Gorgot, <b>vegeu M 961/23g</b></p> <p>- entre les pp. 62-63 hi havia solt: Retall de premsa sense títol, dins: <i>La Publicidad</i> (6 de gener de 1884), comença: "Estábamos resueltos á no ocuparnos siquiera...", <b>vegeu M 961/23h</b></p> <p>- Entre les p. 80-81 hi havia solt: Programa de mà imprès del primer concert que sota la direcció de J.B. Pujol tingué lloc a la Sociedad de Conciertos Familiares el 12 d'abril de 1885, en el que s'interpreten diverses obres de Pedrell, <b>vegeu M 961/23i</b></p> <p>- A la p. 94 hi havia solt: Retall de premsa sense títol, de J. Tebaldini, dins: [s.n. (sense data), comença: "...del maestro español. Técnicamente, puede...", al verso hi ha fragment de text il·legible, <b>vegeu M 961/23j</b></p>	
--	--	--

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Altra documentació. 1889-1921

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	<p>1 Àlbum "D" amb documentació relativa a Felip Pedrell. 1889-1921 i sense data 100 p. numerades + 41 f. en blanc. En alguns hi ha anotacions i esmenes manuscrites. En castellà, alemany i francès Conté, entre d'altres:</p>	
Diversos	- <b>68</b> Retalls de premsa (1889-1921), són 154 fragments de retall, inclou articles de Alfonso Broqua, Alberto Gasco, R. Goberna, Enrique Granados, Carme Karr, R. Marques, Felip	M 961-D-GFol





	<p>Pedrell, Alfred Reiff, Emilio Sala R., Francisco Salgado A., Louis de Sarran d'Allard, M. Urgelles, Francisco Viñas, N. Yañez Silva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Homenaje al Maestro Sr. Pedrell. Relación de los suscritores que tiene obción al libro de escritos Heortásticos</i> [sic] (sense data), 2 f. mecanoscrits (p. 37-38)</li> <li>- 1 Llistat de lliurats i enviats per L.F.P. i J.M. (sense data), manuscrit (p. 39)</li> <li>- 1 <i>Relacion de Los Suscritores de Barcelona al Homenaje del Illtre. Maestro D. Felipe Pedrell</i> (sense data), 2 f. mecanoscrits (pp. 40-41)</li> <li>- 1 <i>Lista de los que en Barcelona se han suscrito al homenaje al Illtre. Maestro D. Felipe Pedrell</i> (sense data), 2 f. mecanoscrits amb afegitons manuscrits (p. 42-43)</li> </ul>	
--	---	--

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Altra documentació. 1893-1897

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<p>Àlbum "C" amb documentació relativa a Felip Pedrell. 1893-1897 i sense data 198 p. En castellà, alemany, francès, italià Conté, entre d'altres:</p>		
<p>Diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>182</b> Retalls de premsa (1893-1897), són 483 fragments de retall, inclou articles de [José Alonso], Arnaldo Bonaventura, Enrico Bossi, Juan Borrás de Palau, Eduardo de Braz, Clarín, Fernández Diéguez, J.M. Esperanza y Sola, Roberto Goberna Franch, Guerra y Alarcón, Francisco Hermida, Ildefonso Jimeno de Lerma, Leporello, B. de Lomagne, R. Melgran, Rafael Mitjana, H. Moltan, Félix de Montemar, G. Morphy, Antonio Noguera, Federico Olmeda, Felip Pedrell, R.D. Perés, Pino, Pizzicato, Arthur Pougin, J. Roca y Roca, V. Rué Salcedo, A. Sánchez Pérez, Max Seiffert, F. Suárez Bravo, J. [Giovanni] Tebaldini, Jacinto E. Tort y Daniel, Eustaquio de Uriarte, Varela Silviri, E. Vauder; diversos articles estan signats: El devoto parlante; i també reproducció de fragment de <i>Cleopatra</i>, de Pedrell, amb signatura (p. 77); dedicatòria autògrafa de J.M. Esperanza Sola a Pedrell (sense data) (p. 161)</li> <li>- 1 <i>Pedrell y su ultima composicion "Los Pirineos": Datos para la historia de la Opera Española por Rud. Berger</i> (sense data); quadern cosit, 6 f. manuscrits (p. 4)</li> <li>- 1 <i>Felipe Pedrell: Un compositor español</i>, 4 f. manuscrits cosits, capçalera del Casino Mercantil de Barcelona</li> <li>- 1 Text sense títol, [autògraf] de Friedrich Adolf Giessler (sense data), 4 f. cosits, en alemany, capçalera de Breitkopf &amp; Härtel (Leipzig), comença: Hispaniæ schola musica sacra... (p. 35)</li> <li>- 1 Programa de mà imprès de la conferència històrico-musical <i>Carácter y significación de la melodía popular en las composiciones de nuestros músicos del siglo XVI</i> que, a càrrec de Pedrell, tingué lloc a l'Escuela Nacional de Música y</li> </ul>	<p>M 961-C-GFol</p>



	<p>Declamación el 23 de gener de 1895 (p. 41)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Programa de mà imprès de la primera conferència històrico-musical <i>La Música homòfona.- La Música Polifona.- Advenimiento de la Música harmónica ó modera</i> que, a càrrec de Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (p. 59)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la conferència històrico-musical <i>Nuestra música en los siglos XV y XVI</i> que, a càrrec de Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 10 de març de 1895 (p. 59)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la conferència històrico-musical <i>Morales (1490?-1553).- Cabezón (1510-1566). Guerrero (1527-1599)</i> que, a càrrec de Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 24 de març de 1895 (p. 65)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la conferència històrico-musical <i>Paralelo entre Palestrina (¿...?-1594) y Victoria (¿1540?-¿1613?)</i> que, a càrrec de Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 7 d'abril de 1895 (p. 69)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la primera conferència històrico-musical del cicle "Teatro lírico español anterior al siglo XIX" que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 9 de febrer de 1896 (p. 103)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la segona conferència històrico-musical sobre "Teatro lírico español anterior al siglo XIX" que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 8 de març de 1896 (p. 105)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del concert històric de música sacra i profana, organitzat i dirigit per Felip Pedrell, que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 27 de març de 1896 (p. 107)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la tercera conferència històrico-musical sobre "Teatro lírico español anterior al siglo XIX" que, a càrrec de Felip Pedrell, tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 10 de maig de 1896 (p. 105)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la festa musical religiosa que tingué lloc a l'església de San Vicente (Abando) el 31 d'agost de 1896 (p. 119)</li><li>- 1 Programa de mà imprès de la festa internacional dedicada a la reforma de la música religiosa que tingué lloc [a Madrid] el 31 d'agost [s.a.] i que inclogué una conferència sobre la "Música polifónico-vocal española" a càrrec de Felip Pedrell (p. 119)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del primer gran concert que tingué lloc al Civico Liceo Musicale Benedetto Marcello (Venècia) el 12 de març de 1897, afegitó manuscrit, en italià, s'interpretà el <i>Prologo dei Pirenei</i>, de Pedrell (p. 139)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del segon gran concert que tingué lloc al Civico Liceo Musicale Benedetto Marcello (Venècia) el 14 de març de 1897, en italià, s'interpretà el <i>Prologo dei Pirenei</i>, de Pedrell (p. 141)</li><li>- 1 Programa de mà imprès del gran concert vocal-instrumental dirigit per Enrico Bossi, que tingué lloc al Teatro</li></ul>	
--	--	--

	<p>Rossini el 17 de març de 1897, en italià, tallat en tres fragments (p. 145)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>La Tribune de Saint-Gervais</i>, any III, núm. 6 (juny de 1897), en francès, inclou l'article "La Música Sacra en España", de J. de Muris, pp. 89-92 (p. 169)</li> <li>- 1 BLM manuscrit de Segismundo Moret y Prendergast a Pedrell (Madrid, 16 de juliol de 1897), capçalera d'El Presidente del Ateneo Científico Literario y Artístico (p. 171)</li> <li>- 1 <i>Le Guide Musical</i>, any XLIII, núm. 39 (26 de setembre de 1897), en francès, inclou l'article "La musique en Espagne", d'Eduardo López Chavarri (p. 173)</li> </ul> <p>Notes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A la p. 99 hi havia solt: <i>Filippo Pedrell ed il Dramma Lirico Spagnuolo</i> / G. Tebaldini. - Torino: Fratelli Bocca, 1897, exemplar incomplet, li manquen les pp. 1-6 i 15-16 i 19-64, vegeu <b>M 961/24a</b></li> <li>- Entre les pp. 26 i 27 hi havia solts: 2 retalls solts + carta autògrafa de Ramon de Arana (El Ferrol, 14 de desembre de 1894) + <i>Heraldo de Madrid</i>, any VIII, núm. 2589 (12 de desembre de 1897), <b>vegeu M 961/24b, c, d i e</b></li> <li>- Entre les pp. 58-59 hi havia solt: <i>Amphion</i>, any XI, 4a sèrie, núm. 22 (Lisboa, 30 de novembre de 1897), que inclou l'article "Felippe Pedrell", d'Antonio Arroyo, <b>vegeu M 961/24f</b></li> <li>- A la p. 102 hi havia solt: "La musique en Espagne", d'Eduard López-Chavarri, dins: <i>Le Guide musical</i>, any XLIII (26 de setembre de 1897), pp. [583]-588, <b>vegeu M 961/24g</b></li> <li>- Entre les pp. 170-171 hi havia solts: 3 retalls de premsa (1893 i sense data), <b>vegeu M 961/24h, i, j</b></li> <li>- Entre les pp. 175.166 hi havia solts: 3 retalls de premsa (1897 i sense data), <b>vegeu M 961/24k, l, m, n</b></li> </ul>	
--	---	--

### Textos i homenatges sobre Pedrell. Altra documentació. 1894-1897

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Documentació trobada dins l'àlbum M 961-C-GFol. 1894-1897 Conté:		
Diversos	<p>Documentació trobada dins l'àlbum M 961-C-GFol. Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Filippo Pedrell ed il Dramma Lirico Spagnuolo</i> / G. Tebaldini. - Torino: Fratelli Bocca, 1897, exemplar incomplet, li manquen les pp. 1-6 i 15-16 i 19-64 (<b>M 961/24a</b>)</li> <li>- 1 "Das Musikdrama in Spanien : I", de Carl Krebs, dins: <i>Bossischen Zeitung</i>, núm. 588, suplement del diumenge núm. 50 (1894), en alemany (<b>M 961/24b</b>)</li> <li>- 1 "Das Musikdrama in Spanien : II : Schluss", de Carl Krebs, dins: <i>Bossischen Zeitung</i>, núm. 589, suplement del diumenge núm. 51 (1894)], en alemany (<b>M 961/24c</b>)</li> <li>- 1 Carta autògrafa de Ramon de Arana a Pedrell (El Ferrol, 14 de desembre de 1894), amb signatura, el fragment que manca es troba a la p. 28 de l'Àlbum M 961-C-GFol (<b>M 961/24d</b>)</li> </ul>	M 961/24





	<p>- 1 <i>Heraldo de Madrid</i>, any VIII, núm. 2589 (12 de desembre de 1897), inclou l'article "Ateneo : El Sr. Pedrell", de Félix de Montemar (<b>M 961/24e</b>)</p> <p>- 1 <i>Amphion</i>, any XI, 4a sèrie, núm. 22 (Lisboa, 30 de novembre de 1897), que inclou l'article "Felippe Pedrell", d'Antonio Arroyo (<b>M 961/24f</b>)</p> <p>- 1 "La musique en Espagne", d'Eduard López-Chavarri, dins: <i>Le Guide musical</i>, any XLIII, núm. 39 (26 de setembre de 1897), coberta + pp. [583]-588 (<b>M 961/24g</b>)</p> <p>- 1 "El señor Pedrell", dins: [s.n. (sense data)] (<b>M 961/24h</b>)</p> <p>- 1 Article sense títol, dins: [s.n. (sense data)], p. 13096, comença: "Ateneo.- El señor Pedrell.- La última lecion de este profesor versó sobre la enseñanza..." (<b>M 961/24i</b>)</p> <p>- 1 ["Dos compositors estrangers", de Tx. Kiui, dins: <i>Artista</i> (octubre de 1893)], pp. [49]-57, en rus, alfabètic ciríl·lic, anotació manuscrita (<b>M 961/24j</b>)</p> <p>- 1 "El Sr. Pedrell", dins: <i>El Correo</i> (17 d'octubre de 1897) (<b>M 961/24k</b>)</p> <p>- 1 "Ateneo", dins: [s.n. (sense data)] (<b>M 961/24l</b>)</p> <p>- 1 "Bibliografia : Música española", dins: [s.n. (sense data)], anotacions manuscrites (<b>M 961/24m</b>)</p> <p>- 1 "Ateneo : El Sr. Lopez Muñoz", dins: [s.n. (sense data)] (<b>M 961/24n</b>)</p>	
--	--	--

#### Obra d'altres autors. Dedicatòries

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Plec de documentació relatiu a homenatges dedicats a diferents compositors. 1896 i sense data		
Conté:		
Escuela Nacional de Música y Declamación (Madrid)	1 Dedicatòria autògrafa a Gevaert. Madrid, 28 d'abril de 1896 Signatures autògrafes de Teodora H. Lamadrid, Encarnación de Lama, Manuel Mendizabal, Ildefonso Jimeno de Lerma , Robustiano Montalbán, José Tragó, Carmen Alcaide y Caramel, José Valderrama, Antonio Cobeña, Valentín de Arín, Carolina C. Cepeda, Antonio Sos, José del Hierro, J[esús] de Monasterio, Elisa Álvarez, A. López Almagro, Andrés Monge, Socorro de Otuna, Pablo Hernández, José Pinilla, Manuel González Val, Pedro Fontanilla, Salvador Bustamante, Francisca Samaniega, Martin Boj, José Mondejar, [Lucila] Moltó, Felip Pedrell, Antonio Llanos, Tomás Fernández Grajal, Emilio Serrano, Purificación Maciá, Javier Jiménez Delgado, Venancio Monge, Laura Roma, Florencio Lamauri, Lola de Bernis, Adela C. Portas, Avelino Fernández, Tomás García Coronel, Melecio Brull, Antonio Moragas, Juan Mela, Clotilde Lombardia, Valentí Zubiaurre, Justo Blasco, Ignacio A. Campo, Louis Font, Camilo Coll y Tolosa, García Duque, Sagrario de Dueñas, Manuel Fernández Grajal, Teresa Sarmiento, José Reventós, Emilia Palmer y Mejia, Francisco González Maestre, Juan J. Rivera, José M <sup>a</sup> Guervós, José Falcó, Victor de	M 7124/82

	Mire[...?], Tomás Lestán, José Robles y Sos, Bonifacio Meriado, Antonio Mathet y Crespo, Enriqueta Dutrieu, A. Sánchez Jiménez, E[nrique] Fernández Arbós, Fermín Ruiz, Vicente Carvajal, Sofía Salgado Reymundo, Juan Cantó	
[Monument a Granados]	1 Circular mecanoscrita. Sense data Signen: Marqués d'Olerdola, E[nric Prat de la Riba], Felip Pedrell, Lluís Millet, J. Bertran i Musitu, Lamote de Grignon, Enric Morera, J.M <sup>a</sup> Bassols, Lluís Jover, A. Mas i Serracant, Frank Marshall, Trio de Barcelona, Apeles Mestres, J. Nicolau, J[oa]n Massià, R[obert] Goberna, J[aume] Pahissa, Pujol. Esmena manuscrita	M 7124/83

### Obra d'altres autors. Textos

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Andrés, Florencio (comp.)	1 <i>Cantos piadosos populares</i> / recogidos por el R.P. Florencio Andrés 6 p. ciclostilades <b>vegeu també M 964/129</b>	M 1635/1
Carreras, Joseph Rafel	1 <i>La Biographie de Mateu Flecha, Moine des Carmes suivant un codice de la Bibliothèque Imperiale de Vienne</i> . Sense data 11 f. manuscrits. En francès Adjunta 1 Full amb traducció de la nota explicativa que adjunta el text	M 966/3

### Obra d'altres autors. Monografies

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
L[ópez] Chavarri, E.	1 <i>Vade-Mecum músico de los profesores, compositores y directores de música</i> / por E.L. Chavarri.- Valencia: A. Sánchez Ferris, [s.a.]. - 154 p.	M 966/7

### Obra d'altres autors. Fullets. *Los músicos en camisa*, de Gaiferos (1886)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
	Plec relatiu a l'obra <i>Músicos en camisa</i> , de Gaiferos. 1886 i sense data Conté:	
	[Músicos en camisa]. Sense data Conté, entre altres: - 1 Plec d'il·lustracions, algunes són musicals (sense data), 10 f. impresos ( <b>M 951/3a</b> ) - 1 Fragment de <i>Los músicos en camisa</i> : [titiritaina crítica paremiològic-jocosa para uso de los desvalidos y desarropados ciudadanos del mundo de las "semicorcheas" / cantada y jaleada por Don Gaiferos, tocayo de el de las coplas, Barcelona: Centro Editorial y Artístico-Literario Antonio Rius Juliá, 1886], pp. [11]-16 - 2 Exemplars de <i>Los músicos en camisa</i> : titiritaina crítica	M 951/5



	<p><i>paremiològic-jocosa para uso de los desvalidos y desarropados ciudadanos del mundo de las "semicorcheas" / cantada y jaleada por Don Gaiferos, tocayo de el de las coplas, Barcelona: Centro Editorial y Artístico-Literario Antonio Rius Juliá, 1886, 16p. Incomplets, manquen les pàgines finals, segons les galerades que s'inclouen en aquest topogràfic</i></p> <p>- 1 Plec de galerades de l'obra <i>Los músicos en camisa : titiritaina crítica paremiològic-jocosa para uso de los desvalidos y desarropados ciudadanos del mundo de las "semicorcheas" / cantada y jaleada por Don Gaiferos, tocayo de el de las coplas, Barcelona: Centro Editorial y Artístico-Literario Antonio Rius Juliá, 1886, 4 f. impresos amb esmenes i anotacions autògrafes de Pedrell, anotació autògrafa d'Anglès: Proves de "Los músicos en camisa" (f. 1-4)</i></p> <p>- 1 Fragment de galerades de l'obra <i>Los músicos en camisa : titiritaina crítica paremiològic-jocosa para uso de los desvalidos y desarropados ciudadanos del mundo de las "semicorcheas" / cantada y jaleada por Don Gaiferos, tocayo de el de las coplas, Barcelona: Centro Editorial y Artístico-Literario Antonio Rius Juliá, 1886, 3 f. impresos amb esmenes i anotacions autògrafes de Pedrell (f. 5-7)</i></p> <p>- 1 Fragment de galerades de l'obra <i>Los músicos en camisa : titiritaina crítica paremiològic-jocosa para uso de los desvalidos y desarropados ciudadanos del mundo de las "semicorcheas" / cantada y jaleada por Don Gaiferos, tocayo de el de las coplas, Barcelona: Centro Editorial y Artístico-Literario Antonio Rius Juliá, 1886, 2 f. impresos amb esmenes i anotacions autògrafes de Pedrell, al verso d'un dels fulls anotació manoscrita: Para el Sr. Rius (f. 8-9)</i></p> <p>- 1 Fragment de galerades de l'obra <i>Los músicos en camisa : titiritaina crítica paremiològic-jocosa para uso de los desvalidos y desarropados ciudadanos del mundo de las "semicorcheas" / cantada y jaleada por Don Gaiferos, tocayo de el de las coplas, Barcelona: Centro Editorial y Artístico-Literario Antonio Rius Juliá, 1886, 6 f. impresos amb esmenes i anotacions autògrafes de Pedrell (f. 10-15)</i></p>	
--	--	--

#### Obra d'altres autors. Altres fullets

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Anònim	1 <i>Comedia. : Cada qual con su cada qual : facil de executarse en qualquiera casa particular.</i> - Madrid: Libreria de D. J. Cuesta, [1793].- (Colección de las mejores comedias del teatro antiguo y moderno español)	M 966/16
Bouret, G.	1 <i>Visions d'Espagne</i> , poesia impresa. Sense data Dedicatòria autògrafa de l'autor a Pedrell (sense data). En francès. Al full, que fa de cobertes, hi ha anotació autògrafa de Pedrell	M 966/1
García Marcellán, José	1 <i>Historia de los instrumentos de música construídos por Stradivarius y Amati que en la actualidad posee la capilla :</i>	M 7124/84



	<i>Memoria</i> [...] [Madrid] : Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1919. A l'interior hi ha dedicatòria autògrafa de l'autor a Pedrell (26 d'abril de 1919), amb signatura Nota: trobat dins el Fons Higiní Anglès	
Gasqué, F[rancisco]	<b>1</b> <i>Dos melodías muy interesantes</i> . Sant Sebastià, 15 de novembre de 1918 8 p. impreses. Dedicatòria autògrafa de l'autor a Pedrell (sense data), amb signatura Nota: trobat dins el Fons Higiní Anglès	M 7124/85
	<b>1</b> <i>Las conferencias del P. José Antonio de Donostiya en Oñate</i> : Breves consideraciones. Sant Sebastià, 2 de desembre de 1918 18 p. impreses. Dedicatòria autògrafa de l'autor a Pedrell (sense data), amb signatura Nota: trobat dins el Fons Higiní Anglès	M 7124/86
Kraus, Alexandre (fill)	<b>1</b> <i>Les quatre gammes ditoniques de la tonalité moderne</i> : Proposition / d'Alexandre Kraus Fils. Florència, gener de 1875 8 p. + 1 f. desplegable amb escala i cadències musicals. 2a ed. Firenze: tipografia della Gazzetta d'Italia, [1875]. En francès. Segell de tinta del Museo Kraus (Florència)	M 966/6

#### Obra d'altres autors. Col·laboracions periodístiques

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Aubry, Pierre	<b>1</b> "La chanson de "Belle Aelis" : par le trouvère Baude de la Quarière Dins: <a href="#">[La tribune de Saint-Gervais, vol. 10 (1904)]</a> , pp. [151]-156	M 1635/2
Villalba, Luis	<b>1</b> "Un manuscrito de música del Archivo del Escorial" Dins: <i>La Ciudad de Dios</i> , 3a època, any XVI, vol. XL, núm. 111 (Madrid: 1896), cobertes + pp. [193]-200 + 209-212. Anotació autògrafa de Pedrell	M 7124/87
	<b>1</b> "Un manuscrito de música del Archivo del Escorial" Dins: <i>[La Ciudad de Dios (sense data)]</i> , coberta posterior + pp. [285]-297 + [298]-306. Anotació autògrafa d'[H. Anglès]	M 7124/88
	<b>1</b> "Un manuscrito de música del Archivo del Escorial" Dins: <i>[La Ciudad de Dios (sense data)]</i> , pp. [341]-342, 347-350 Incomplet, manquen les pp. 343-346	M 7124/89

#### Documentació sobre altres autors. Correspondència

Vegeu també M 964

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	Plec de correspondència rebuda per Joan Batista Guzmán, mestre de capella de l'església metropolitana de Valladolid. 1911	M 961/22



	<p>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Comunicat de nomenament manuscrit de l'Academia Científico-Literaria de la Juventud Católica de Valencia adreçat a Juan Bautista Guzman (València, 19 d'octubre de 1880), bifoli, signatura autògrafa de José M<sup>a</sup> Llopis, capçalera (f. 1-2)</li><li>- 1 Comunicat d'agraïment manuscrit del Cabildo de la Catedral de Àvila a Juan B. Guzman (Àvila, 20 de desembre de 1876), bifoli, signatura autògrafa de Mariano Navarro, capçalera (f. 3-4)</li><li>- 1 Comunicat de nomenament manuscrit del Cabildo de la Catedral de Segorbe a Juan B. Guzmán (Segorbe, 20 de juny de 1882), bifoli, signatura autògrafa de Basilio Champel (f. 5-6)</li><li>- 4 Comunicats manuscrits del Cabildo Metropolitano de Valencia a Juan B. Guzmán (València, 26 de març i 27 de juny de 1879, 26 d'abril de 1881 i 29 de juliol de 1882), signatures autògrafes de Niceto A[lonso] Perujo, Luis Badal, Lorenzo Cas[cailla?] i José Barbarrós, capçalera (f. 7-14)</li><li>- 4 Comunicats de nomenament manuscrits del Conservatorio de Música de Valencia a Juan B. Guzmán (València, 19 de juliol i 9 de desembre de 1879, 30 de maig de 1884 i 5 de juny de 1885), bifolis, signatures autògrafes d'Antonio Rodríguez de Cepeda, Arturo Lliberós, Joaquín de [Roca] i Esteban Angresola; capçalera (f. 15-22)</li><li>- 2 Comunicats manuscrits de Lo Rat-Penat a Joan Batista Guzman (València, 25 de juliol de 1882 i 26 de febrer de 1885), un d'ells és bifoli, signatures autògrafes de R. Ferrer y Bigné, Honorato Berga i Felix Pizcueta; capçalera i segell de tinta (f. 23-25)</li><li>- 1 Comunicat de nomenament manuscrit de la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Seo, Hospital de Pobres Sacerdotes, a Juan B. Guzmán (València, 29 de desembre de 1879), bifoli; signatura autògrafa de José [Fayor]; capçalera (f. 26-27)</li></ul>	
--	---	--

### Col·leccions. Dedicatòries

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Lambert Caminal, Joan Baptista	1 Fotografia amb dedicatòria autògrafa. Barcelona, 1905 En b/n	M 7124/90

### Col·leccions. Programes de mà d'interpretació de l'obra de Pedrell

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1902</b>		
Catalunya	2 Programes de mà. 1902 Lloc: Barcelona En castellà i italià. Són dos exemplars del mateix Interpretada <i>I Pirinei</i> , de Pedrell	M 7124/91
<b>1908</b>		



Catalunya	1 Programa de mà. 1908 Lloc: Barcelona Interpretada <i>Glosa</i> (2a audició), de Pedrell	M 7124/92
<b>1910</b>		
Catalunya	1 Programa de mà. 1910 Lloc: Barcelona Interpretada <i>Dança d'espectres : del "Comte Arnau"</i> , de Pedrell	M 7124/93

#### Col·leccions. Altres programes que fan menció a Pedrell

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1909</b>		
Alemanya	1 Programa. 1909 Lloc: Chemnitz Anotació i esmena manuscrites. En alemany Nota: fa menció a Pedrell al citar a Georg Böhm	M 7124/94

#### Col·leccions. Altres programes de temàtica musical

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1921</b>		
Espanya	1 Programa de mà Lloc: Madrid	M 7124/95

#### Col·leccions. Retalls de premsa que fan menció a Pedrell

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1908	3 Retalls de premsa. 1908 En alguns hi ha esmena i anotació autògrafes de Pedrell. En català i francès. Inclou articles de Gustave Robert Un dels retalls està incomplet li manca l'inici, comença: "... corregut a la orquestra a un nervi y..."	M 7124/96
Sense data	1 Retall de premsa En francès. Article de Louis Lavoye	M 7124/97

#### Col·leccions. Altres retalls de premsa de temàtica musical

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
-------	---	------------



Pedrell, Felip	<p>1 Plec. 1900-1904 i sense data 124 f. autògrafs de Pedrell, trenta-un d'ells en blanc + 16 f. impresos + 1 fragment musical. Al verso d'alguns hi ha: circular impresa d'Alfonso González (Madrid, 21 de febrer de 1898); fragment de circular propagandística de la col·lecció "La Escuela venecia[na de Música Sacra", editada per Achille Tedeschi (Bolonya) (189-)]; fragment de circular impresa de Juan Tebaldini (1895 o post.); fragment de circular impresa de l'[Asociación Isidoriana para la] Reforma de la Música Religiosa (sense data); convocatòria de junta manuscrita de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Pedrell (Madrid, 29 de gener de 1904), signatura autògrafa d'Avalos, capçalera; fragments de text manuscrit il·legible Conté, entre d'altres: - 1 Plec "Proemio" fet amb un sobre adreçat a Pedrell, franquejat, al verso hi ha segells de lacre de López-Sallaberry, conté entre d'altres: . 1 "Bibliographie", de Charles Meerens, dins: <i>Le Guide Musical</i>, (30 de setembre de 1900), pp. 695-696, en francès . 1 "Essai d'un Système Général de Musique", d'Anselme Vinée, dins: <i>Le Guide Musical</i>, any XLVII, núms. 31-32 (4 i 11 d'agost de 1901), pp. [591]-595, en francès . 1 "Essai sur les Lyres et Cithares antiques", de M. Saint-Saens, dins: <i>Le Guide Musical</i>, any XLVIII, núm. 45 (9 de novembre de 1902), pp. [799]-802, en francès . 1 "Quintes parallèles", d'Ernest Closson, dins: <i>Le Guide Musical</i>, any XLVIII, núm. 51 (21 de desembre de 1902), pp. [939]-942, en francès . 1 "Bibliographie", de Ph. M., dins: <i>Revue du chant liturgique et de la musique religieuse</i> (sense data), pp. 117-120, en francès . 1 "Bibliographie", dins: <i>Revue du chant liturgique et de la musique religieuse</i> (sense data), pp. 105-108, en francès - 1 <i>Plan : Historia musical. : Modalitat etc. : Conferencias</i>", de mà d'Higini Anglès, bifoli autògraf de Pedrell - 1 "La symphonie après Beethoven : réponse a M. Félix Weingartner : (Suite et fin. - Voir le dernier numéro)", de Hugues Imbert, dins: <i>Le Guide Musical</i>, any XLVI, núm. 39 (30 de de setembre de 1900), pp. [683]-686, en francès - 1 "Quelques mots sur la musique populaire en Roumanie (Suite et fin.-Voir le dernier numéro)", de Michel Margaritesco, dins: <i>Le Guide Musical</i>, any L, núms. 29 i 30 (17 i 24 de juliol de 1904), pp. [547]-549, en francès</p>	M 966/13
----------------	---	----------

### Col·leccions. Publicacions periòdiques que fan menció a Pedrell

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Le Guide Musical	1 Exemplar dels núms. 35-36, vol. XLIII (28 d'agost i 4 de setembre de 1898) En francès. Inclou la secció "Correspondances", on es fa	M 1635/4



	menció a Pedrell, p. 637	
--	--------------------------	--

### Col·leccions. Altres publicacions periòdiques de temàtica musical

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Boletín Musical de Valencia	1 Exemplar del núm. 188, any VIII (València, 29 d'abril de 1899)	M 1635/3
Mitteilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel	1 Exemplar núm. 99 (gener de 1910) En alemany	M 1635/5

### Col·leccions. Fullets

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Hidalgo, Francisco L.	1 Fragment d'obra impresa no identificada. pp. 7-8, numerat: 33. Comença: "... título de maestro de Capilla, si es que se tiene en cuenta la riqueza y variedad..."	M 7124/98
Menéndez y Pelayo, M[arcelino]	1 <i>El Doctor D. Manuel Milá Fontanals</i> : Semblanza Literaria Palma: Tip.-Lit. de Amengual y Muntaner, 1908. (Biblioteca de "Gaceta de Mallorca") 48 p. Exemplar incomplet, li manca el final	M 7124/102
	1 <i>El Doctor D. Manuel Milá Fontanals</i> : Semblanza Literaria Palma: Tip.-Lit. de Amengual y Muntaner, 1908. (Biblioteca de "Gaceta de Mallorca") 8 p. Exemplar incomplet, li manca el final	M 7124/103
No identificat	1 Fragment d'obra impresa no identificada. Sense data pp. 25-26, numerada: 65. Comença: "... tienen lugar anualmente, y durante los días de Carnaval..."	M 7124/104

### Col·leccions. Impresos diversos

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
González, Alfonso	3 Circular impresa. Madrid, 21 de febrer de 1898	M 7124/99
Institut d'Estudis Catalans	1 Full de paper de carta. Sense data Capçalera	M 7124/100

### Material gràfic. Fotografies de músics. 1876-1907

Nota: sota aquest topogràfic M 965 també constava: Catàleg dels instruments musicals de la Bibl. Carreras Dagas, no trobat en la revisió del 7-10-2008

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
-------	---	------------



Plec de fotografies de músics, figurins i altra documentació. 1876-[1907]		
Conté:		
Areñas, R.	1 Targeta postal amb fotografia de J. Grant En b/n. Amb dedicatòria autògrafa de Grant a Pedrell (22 d'octubre de 1904). Segell sec	M 965/17
Cantó (Barcelona)	1 Fotografia de Bernat Calvó i Puig. Sense data En b/n. Al verso hi ha dedicatòria autògrafa de Calvó a Joan Carreras, amb signatura	M 965/8
Castro y Ordoñez (Madrid).	1 Fotografia d'Hilarión Eslava. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Pedrell	M 965/11
Corbin, D.	1 Fotografia de Mariano Soriano Fuertes. Sense data. En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita i inscripció impresa de Rovira y Duran (Barcelona)	M 965/32
Delboy-Baer (La Haia)	1 Fotografia d'A.B.H. Verheij. [1907] En b/n. Amb dedicatòria autògrafa de Verheij a Felip Pedrell (gener de 1907), amb signatura	M 965/36
Fotografia Espanyola (Barcelona)	1 Fotografia d'Antonio Rius. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	M 965/28
Fotografia Espanyola (Barcelona).	1 Fotografia d'Antonio Rovira del Vallès. Sense data En b/n. Al verso hi ha dedicatòria autògrafa de Rovira a Joan Carreras, amb signatura	M 965/29
Fotografia Universal (Manila)	1 Fotografia de Laureano Carreras. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Pedrell. Segell de tinta	M 965/10
[G.D.E.]	1 Fotografia de François Auguste Gevaert. Sense data En b/n.	M 965/15
Gil de Pardo, Dolores (Olot)	1 Fotografia de José Anglada y Maranges. Sense data. En b/n. Al verso hi ha anotació [autògrafa d'Anglada?]	M 965/4
	1 Fotografia de Miguel Calvila. Sense data En b/n. Al verso hi ha dedicatòria autògrafa de Calvila a Joan Carreras, amb signatura	M 965/7
	1 Fotografia de José Gil i Navarro. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites, alguna és autògrafa de Pedrell. Segell de tinta	M 965/16
Hotel d'Inglaterra	1 Menú del banquet ofert per alguns amics i admiradors a Felip Pedrell i que tingué lloc a l'Hotel d'Inglaterra (Barcelona) l'11 de gener de 1902. Díptic.	M 965/1
Huguet, L. (Nimes)	1 Fotografia de F. Mistral. 1876. En b/n. Al verso hi ha dedicatòria autògrafa de Mistral a Felip Pedrell (15 de maig de 1876)	M 965/24
Judez (Saragossa)	1 Fotografia de Benigno Cariñena. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	M 965/9
	1 Fotografia de Rdo. Ulleta [Domingo Olleta]. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	M 965/34
Martí, Juan (Barcelona)	1 Fotografia de Mateu Ferrer i Oller. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	M 965/12
	1 Fotografia d'Andrés Parera. Sense data	M 965/27



	En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	
	1 Fotografia de Leandre Sunyer. Sense data	M 965/33
	En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites	
Masaguer, J. (Girona)	1 Fotografia de Josep Barba i Benda. Sense data.	M 965/5
	En b/n. Al verso hi ha anotació autògrafa de Pedrell	
Masferrer	1 Fotografia de Josep Maria Ventura i Casas. Sense data	M 965/35
	En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Pedrell	
Pallejá , P. (Tarragona)	1 Fotografia de Bonaventura Bruguera i Codina. Sense data.	M 965/6
	En b/n. Al verso hi ha signatura autògrafa de Bruguera i anotacions autògrafes de Pedrell	
Religion y Arte (Barcelona)	1 Fotografia de [Jaume] Isern [i Colomer]. Sense data	M 965/37
	En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites	
Rovira, Leopoldo (Barcelona)	1 Fotografia de Nicolau Manent i Puig. Sense data	M 965/22
	En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	
Rovira y Duran (Barcelona)	1 Fotografia d'Antonio Nogués. Sense data	M 965/26
	En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites, alguna és autògrafa de Pedrell	
Unal y Font	1 Fotografia de Josep Montserrat i Boada. Sense data	M 965/25
	En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	
No identificat	2 Còpia a llapis dels figurins de les edicions editades a Sevilla i a Fraça el 1523 i 1527, respectivament, de l'obra <i>La Celestina</i> , de Pedrell. Sense data	M 965/3
	1 Reproducció d'un retrat de John Field. Sense data	M 965/13
	Al verso hi ha anotació autògrafa de Pedrell. [s.l.]: Edition Brandus et Dafour, [s.a.] Col·lecció La Musique en Miniature. Inclou reproducció de la partitura impresa de l'obra <i>Cinquième nocturne</i>	
	1 Fotografia de Juan García. Sense data	M 965/14
	En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	
	1 Reproducció d'un retrat de Haendel	M 965/18
	[S.l.]: Edition Brandus et Dafour, [s.a.]. Col·lecció La Musique en Miniature. Inclou reproducció de la partitura de l'obra <i>God save the queen</i>	
	1 Reproducció d'un retrat de Franz Joseph Haydn. Sense data	M 965/19
	[S.l.]: Edition Brandus et Dafour, [s.a.]. Col·lecció La Musique en Miniature. Inclou reproducció de la partitura de l'obra <i>Menuet du bœuf</i>	
	1 Reproducció d'un retrat de Johann Nepomuk Humel	M 965/20
	Al verso hi ha anotació manuscrita. Paris: E. Desmaisons, [s.a.]	
	1 Fotografia d'Hippolite Kwetzinsky. Sense data	M 965/21
	En b/n. Al verso hi ha nota autògrafa de Kwetzinsky, amb signatura	
	1 Reproducció d'un retrat de Giacomo Meyerbeer	M 965/23
	[S.l.]: Edition Brandus et Dufour, [s.a.]. Col·lecció La Musique en Miniature. Inclou reproducció de la partitura impresa de l'obra <i>Le Prophète</i>	
	1 Fotografia de [Juan] Saltó. Sense data	M 965/30
	En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita	

	1 Reproducció d'un retrat de Franz Schubert [S.l.]: Edition Brandus et Dufour, [s.a.]. Col·lecció La Musique en Miniature. Inclou reproducció de la partitura de l'obra <i>Ave Maria</i>	M 965/31
--	--	----------

### Material gràfic. Altres fotografies

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Altres fotografies. Sense data Conté:		
Gausí, J. (Barcelona)	1 Fotografia d'una dona no identificada. Sense data En b/n. Segell sec	M 7124/101