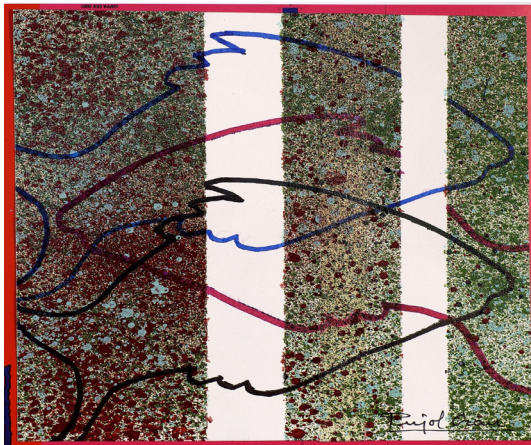
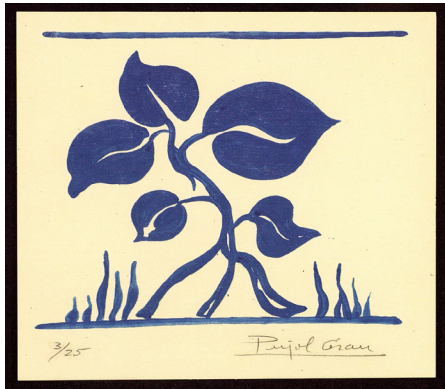


4. Imatges en metamorfosi

En el seu afany experimental, Pujol Grau va maridar la tècnica del dripping –originada amb l'expressionisme abstracte nord-americà– amb la figuració. El resultat són una sèrie de pintures on el pinzell mai toca la superfície.

Però també es dona el cas contrari, dibuixos on el llapis –en una línia infinita– no abandona mai el contacte sobre el paper.

Un altre viarany experimental de Pujol Grau són les formes en metamorfosi, com les flors en blauet, que caminen o tenen ulls; o les conjuncions formals de siluetes, com les que formen part del llibre de temàtica gastronòmica *Il Pescenostro*.



Il Pescenostro

5. Salàs de Pallars

En Pujol Grau les facetes de creador i de dinamitzador cultural vinculat al territori són indistingibles. El 1990 va impulsar la Fira d'Art de Salàs de Pallars, al Pallars Jussà.

Aquest esdeveniment estival fou presentat, a partir del 1993, pel crític d'art Josep M. Cadena. I va comptar amb la presència i l'aportació –en forma de cartell– d'artistes com Josep Guinovart, Amèlia Riera o Josep M. Subirachs. L'any 1995, el convidat va ser Joan Brossa, que va dissenyar el cartell *Salim Salàs Salam*, i va interpretar, amb el mag Hausson, l'espectacle *Poemància*.

Pujol Grau també ha freqüentat les activitats culturals amb artistes italians. El llibre d'artista *Il Pescenostro* (2004), en italià i català, és fruit d'aquest ric diàleg cultural.

Textos: Ricard Mas, historiador i crític d'art

6. Bibliografia de l'artista

-Berrueta Echave, Mateo. *Art: actividades de investigación plástica y sonora: Albert Casals, Pujol Grau, Rey Polo, Miquel Pujol: 3 mes un, puntos de vista*. Logroño: Galería Berruet: Revista El Catálogo, DL 1981.

-Gabarrell, Xavier. *Pujol Grau: art i territori a Tremp: aportació cultural al Pallars*. Tremp: Ajuntament de Tremp, 2010

-Marrodán, Mario Ángel. *Pujol Grau: arte, investigación y creación (sistema y conjunto)*. [Logronyo]: Galería Berruet, DL 1989

-Montané, Joan Lluís, 1957-. *Pujol Grau: la transformació del cos i la dinàmica del moviment*. Casalarreina: Fundació Bacovinífero, DL 1997

-Oliveras, Miquel i Jesús Mir. *Pujol Grau*. Pròleg: Mateo Berrueta. Logronyo: Galería Berruet: El Catálogo, informativo de las artes, DL 1989.

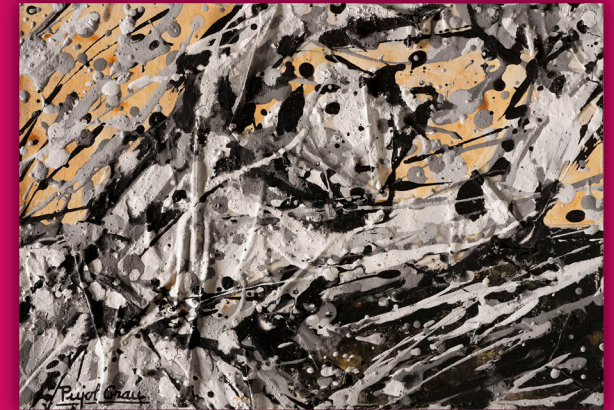
Biblioteca de Catalunya
Carrer de l'Hospital 56 - 08001 - Barcelona
Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat

www.bnc.cat



Pujol Grau

Forma, matèria i esperit



De l'1 de juny al 17 de juliol de 2021



Biblioteca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Horari de visita

De dilluns a divendres, de 10 a 14 i de 15 a 19 h
Dissabtes 5 i 19/6 i 3 i 17/7, de 10 a 14 h

Pujol Grau i l'art plàstic com a màxima expressió de l'esperit humà

Joaquim Pujol Grau (Barcelona, 1938), artista plàstic format en una Catalunya a la que dictatorialment li foren negades les essències de l'esperit i de la llengua que li són pròpies, sempre ha maldat per a trobar i compartir la saba del país. Inicialment format a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi, començà a modelar la seva personalitat pictòrica al taller de Nolasc Valls, juntament amb els també artistes Rey Polo i Albert Casals, amb els que conformà el grup *Tres punts de vista*, plenament relacionat amb els moviments artístics europeus i americans de l'època.

La permanent investigació sobre el color com a impulsor de les formes expressives dugué a Joaquim Pujol a una abstracció que ha sabut connectar amb les més fondes necessitats de llibertat dels col·lectius humans. Aquesta exposició comença amb els seus inicis de formació (1940-1968), després ens situa en els anys que van de 1968 a 1980, en els que l'autor plàstic, cercant un nou llenguatge, aprofundeix en els motius geomètrics, els mil·límetrats i la síntesi, estableix relació amb els pintors Grau Garriga i Tàpies, el poeta Brossa i el mag Hausson, i guanya consciència dels diferents registres de la seva pròpia veu.

Tot resseguint el llarg i costerut camí personal que busca assolir l'insòlit descobriment d'un mateix en un període molt concret (1981-2000), apreciem la utilització de la tela de sac cosit, les branques, els acrílics i les flors, i l'evocació dels paisatges pallaresos, atès que l'artista, per raons matrimonials, està vinculat a les terres de Tremp, en companyia de persones generoses com l'Hernández Pijuan i l'Amèlia Riera, entre d'altres; ha impulsat les jornades artístiques de Salàs de Pallars. L'obra de Joaquim Pujol és una proteica immersió en els fets naturals, en la que batega el glatir de la veritable vida.

A continuació, als anys del nou segle, dels que en portem una vintena, l'obra de l'autor es diversifica en matèries i s'unifica en pensament. Cartrons, papers, collages, roba, botons, retrats anònims i caps, amb el flaïre d'unes converses amb l'escultor Subirachs. Metafores del nou ordre que s'acosta i que l'art de Pujol Grau profetitzà.

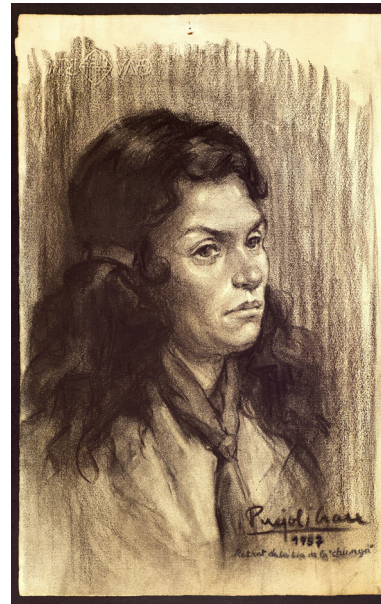
Josep M. Cadena, periodista i crític d'art

Comissaris:
Roser Insenser, Sílvia Ferrer. Unitat Gràfica
Joaquim Pujol Grau. Artista plàstic

1. Apunts per a un inici

Joaquim Pujol Grau va estudiar Belles Arts a l'edifici del carrer Avinyó. L'any 1955, compartirà un estudi amb Pau Valls –fill del pintor Pere Nolasc Valls– on poder dibuixar i pintar del natural.

Per a contractar gitanes que servissin de model, anava al carrer de Blai. D'aquesta manera va retratar una tieta de la popular balladora "La Chunga". Sempre duia a sobre un bloc d'apunts que emprava arreu: al carrer, al port, al local on assajava l'orquestra municipal de Barcelona, a La Monumental –on va esbossar el noveller "Chamaco" en acció–, i fins i tot davant un absort Pau Casals a Cuixà.



2. Tres (o més) punts de vista

A la dècada del 1970, Pujol Grau s'associa amb els pintors (i amics) Albert Casals i Rey Polo sota l'epígraf "Tres punts de vista". Es tracta d'una original manera d'exposar conjuntament sense crear un grup ni condicionar l'estil personal de cadascun dels components.

Coincidint amb una exposició a Logroño, la coreògrafa Consol Villaubí va estrenar *Vis Vitalis*, amb música del violoncel·lista Miquel Pujol. Els mallots dels ballarins van ser dissenyats conjuntament pels membres de "Tres punts de vista".

Per casament i per origen familiar, Pujol Grau està íntimament lligat a Tremp. A la dècada del 1990 va iniciar una llarga sèrie de cartells que anunciaven diverses activitats culturals trempolines, moltes de les quals relacionades amb el món de la música.

3. Formes intuïdes

L'atzar i la natura són components determinants en l'obra de Pujol Grau. L'any 1978, va exposar a la galeria Nartex, de Barcelona, una sèrie de formes sorprenents, generades a partir de l'aplicació de calor sobre plaques de poliestirè expandit.

El 1982, després d'una riuada, es va procedir a buidar el pantà de Sant Antoni-Talarn. Al fons, enmig del fang, hi havia tot de branques plenes de llot. Pujol Grau les va recollir i les va netejar per descobrir-hi formes suggerents, insòlites, que donaran lloc a la sèrie d'escultures i dibuixos titulada "formes pallareses".

