

Fons Miguel Casals Aragonés  
**Partitures i documentació de Miguel Casals Aragonés**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2018, actualització 2019

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC, Fons Miguel Casals Aragonés

**Nivell de descripció:** Fons

**Títol:** Partitures i documentació de Miguel Casals Aragonés

**Dates de creació i agregació:** 1870-1937; 1948

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 1,22 metres lineals (10 capsos, 2.730 unitats documentals aproximadament)

## CONTEXT

**Nom del productor:** Miguel Casals Aragonés

**Notícia biogràfica:** Miguel Casals Aragonés va néixer a Barcelona l'any 1857. Les poques dades biogràfiques existents l'adscriuen a l'escolania de la Basílica de la Mercè de Barcelona, sota la direcció de Bernat Calbó Puig i Capdevila (1819-1880). Posteriorment va ser alumne del mestre Engelbert Humperdinck (1854-1924) al Conservatori del Liceu de Barcelona. En algunes fonts se'l cita com autor d'un *Caprici per a orquestra* en una representació al Gran Teatre del Liceu de Barcelona l'any 1879. També se li atribueix la tasca de professor i director d'una acadèmia de piano.

La seva professió com a mestre i intèrpret de piano el conduïren a compondre majoritàriament obres per a piano, veu i piano, piano amb altres instruments, i piano a quatre mans, peces que dedicava als seus alumnes. Entre els gèneres conreats per Casals hi ha nombrosos ballables: masurques, valsos, xotis, rigodons, polques, gavotes i valsos-jota. La presència de la música religiosa és destacable pel què fa a la composició vocal, amb nombrosos himnes, misses, rosaris, ave maries, salves, parenostres, pregàries, goigs i també misses i rosaris de caire pastoril. Pel què fa a les formacions orquestrals, composà diverses peces de música escènica com ara sarsueles i cuplets, així com també peces de concert, sonates, simfonies, corals, capricis, cantates, i fins i tot caramelles en la vessant més popular. Així mateix, Casals escrigué per a cobla diverses sardanes llargues ja ben entrat el primer terç del segle XX. Per a banda militar compongué himnes i marxes, d'entre els quals destaquem *Sedecrem: obertura para*

*banda*, arranjament de l'*op. 217*, dedicada al seu company d'estudis Joan Lamote de Grignon. Pel què fa a la seva música vocal, aquesta sovint acompanyà textos i poesies de nombrosos escriptors catalans i d'altres indrets geogràfics, de diverses èpoques i temàtiques.

Casals aconseguí alguns premis en els exàmens del Conservatori del Liceu amb: *Feuilles d'album, op. 130* ; *Coral estilo severo, op. 146* ; *Conjunto en estilo libre sobre tema dado, op. 147* i *Cuarteto, op. 148*. També participà en la convocatòria d'un himne a Galícia, l'any 1904, per a cor i orquestra, organitzat pel Círcol Catòlic d'Obrers de Ferrol amb l'*Himno a Galicia, op. 177*.

Dins l'escassetat de les referències bibliogràfiques que el citen com a compositor cal fer esment a la seva obra escènica, sobretot als catàlegs de manuscrits que s'han editat del fons de l'Institut del Teatre, on apareixen alguns llibrets musicats per Casals.

Entre els títols que es podrien associar a la vida personal i familiar de l'autor, hi trobem obres de diversos gèneres amb el títol "*Mercedes*" i el seu bifront "*Sedecrem*", fet que conduiria a la hipòtesi que podria tractar-se de la seva muller o d'un familiar proper. A més a més, la signatura d'un manuscrit a Sant Martí de Provençals, i les composicions *Los Martinenses, op. 12* i *Ecos Martinenses, op. 46* donen algunes pistes que relacionen Miguel Casals amb aquest municipi que s'annexionà a Barcelona a finals del segle XIX.

**Història arxivística i dades sobre l'ingrés:** Fons retrospectiu de procedència desconeguda, probablement ingressat a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya amb anterioritat als anys 50.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** El fons conté partitures manuscrites de Miguel Casals i d'altres compositors, així com també documentació familiar i professional de Casals. En la present ajuda de cerca s'hi descriuen, en termes generals, els següents documents: 9 volums (1.201 fulls) de partitures manuscrites de Casals que contenen 273 títols diferents i 28 arranjaments; 184 partitures manuscrites (1.360 fulls) que inclouen còpies, versions, partícels i arranjaments de Casals i d'altres autors i d'autors sense identificar, així com apunts de teoria musical; 1 carta (2 fulls), 6 documents diversos (20 fulls). El fons inclou partitures escrites entre 1870 i 1925, però inclou una partitura de 1926, quatre de 1935, una de 1936, una de 1937, i finalment una sola carta de 1948.

L'obra compositiva de Casals, escrita entre 1870 i 1937, està formada per unes 300 obres, de les quals manquen alguns títols en aquest fons. Es tracta d'un corpus musical divers i heterogeni en quant a gèneres i a formacions instrumentals. El fons també inclou un conjunt de material acadèmic corresponent a la faceta didàctica de Casals curosament endreçat per temàtica i cursos.

En quant a l'àrea de la **música**, que representa pràcticament la totalitat de la seva producció compositiva, està formada per manuscrits musicals enquadernats o solts, essent la part més gran i destacada les obres originals de Casals. També s'hi troben arranjaments de la seva obra així com còpies manuscrites d'obres d'altres autors. L'autoria d'una part de les partitures, però, no s'ha pogut identificar.

La música conté varies grafies musicals, essent majoritàriament de la mà de copistes no identificats a excepció d'una partícels on hi consta el nom del copista de manera informal. La producció hològrafa de l'autor representa una part molt minoritària del fons si ens atenem al

model hològraf de l'obra *Sedecrem, op. 217*, que conté dedicatòria, lloc, data i signatura hològrafa de Miguel Casals. Les composicions dels últims anys, incloent l'índex general, apareixen amb una grafia diferent, i no sembla que es puguin atribuir a Casals.

En quant a l'àrea de la **documentació**, el bloc conté una escassa documentació familiar: tant sols trobem una carta entre tercers i una nota familiar. La documentació professional consisteix bàsicament en llistats d'obres per a fer-ne còpies, els índexs globals de l'obra i una llista de composicions religioses.

**Sistema d'organització:** El fons s'ha estructurat en dues grans àrees: Música i Documentació.

Pel què fa a la música de Casals, la producció es troba ordenada cronològicament i per número d'opus, una presentació d'origen que responia a la finalitat de transmetre, enquadernada, l'obra completa de Casals. Així doncs, s'ha obviat la classificació habitual per formacions musicals i gèneres, fet que permet apreciar la trajectòria compositiva de l'autor amb el pas dels anys. Dins l'obra s'hi ha localitzat índexs útils per a contrastar títols, gèneres i números d'opus.

Aquesta producció musical està repartida en 10 volums, segons consta en un índex manuscrit general. Els volums 1 a 6 estan enquadernats, els volums 7 a 9, tot i que no estan relligats conformen, cadascun, una unitat, ja que d'origen van arribar en les respectives carpetes. El volum 10 no és una unitat física com a tal, però conté alguns manuscrits solts, arranjats, que s'han pogut assignar a aquest volum gràcies a l'índex general. Totes les obres incloses en aquests volums es troben paginades, tenen un títol i porten assignat el seu número d'opus (amb algunes excepcions). També es dóna el cas que hi ha errors a la paginació d'alguna part d'un volum que ens ha obligat a fer canvis per a seguir la coherència de la part musical. S'han inclòs les degudes observacions a cada lloc específic.

Les obres d'altres autors s'han ordenat per ordre alfabètic del cognom. Les obres anònimes o no identificades s'han ordenat per ordre alfabètic del títol de l'obra, si s'escau.

A banda de la present ajuda de cerca, al catàleg de la biblioteca hi trobem catalogades individualment diverses obres impreses i llibrets de sarsueles amb música de Casals. Recomanem fer les següents consultes al catàleg de la BC:

Per cerca d'autor: **Fons Miguel Casals Aragonés i Casals Aragonés, Miguel**  
Per cerca de títol: **Partitures i documentació de Miguel Casals Aragonés**  
Per paraula clau: **Casals**

#### **Quadre de classificació:**

1. Música
  - Obres originals de Miguel Casals. Obres completes. Op. 1-273
  - Obres de Miguel Casals. Còpies, versions i partícels. Op. 1-280
  - Obres de Miguel Casals. Sense opus
  - Obres d'altres autors
    - Altres autors
    - Reculls
    - Sense identificar
  - Apunts de teoria de la música
  - Vària
2. Documentació
  - Familiar
  - Professional

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i de conservació permanent i, per tant, no està sotmès a avaluació, tria ni eliminació.

**Incrementos:** no es preveuen increments.

## CONDICIONS D'ACCÉS I D'ÚS

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

**Llengües i escriptures dels documents:** Majoritàriament en català; alguns en castellà

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** La consulta del fons no està condicionada a cap requeriment tècnic concret.

**Citació preferent:** La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general, o bé un document en concret) seria:

BC, Fons Miguel Casals Aragonés  
BC, [topogràfic del document]

## DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

**Unitats de descripció relacionades:** No es té coneixement de l'existència de documentació relacionada més enllà de la informació sobre el compositor en les fonts de referència musicals.

### Existència i localització dels originals:

Es té coneixement d'una còpia de *l'Himne para canto piano, op. 140* en el Fons de l'església de Terrassa (<https://ifmuc.uab.cat/record/383?ln=ca>)

A l'Institut del Teatre s'hi conserven els manuscrits originals d'obres teatrals que Miguel Casals va musicar:

*L'Americano del Clot, sarsuela bilingüe en un acte* (1877), d'EduardoTorrent  
*Milhombres*, de Delfín Fernández González  
*La sobrina del albéitar* (1891-92)  
*Para muestra* (1899)

### Bibliografia:

- *Diccionario enciclopédico de la música*. A. Albert Torrelles, dir. Barcelona: Central Catalana de Publicaciones, 1929. Vol. II
- Barreiro Fernández, Xosé Ramon; Villares, Ramon. *Os Símbolos de Galicia*. <file:///C:/Users/bncmus/Downloads/CCG-RAGcap.Himno2007.pdf>.
- *Diccionario biográfico de la música*. Barcelona: Ed. Iberia, S.A., 1956

- *Manuscritos dramáticos de los siglos XVIII-XX de la Biblioteca del Instituto de Teatro de Barcelona. Quaderns Bibliogràfics, 39, CSIC, 1979.*
- Saldoni, Baltasar. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, v. 4. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1986
- Vázquez Estévez, Anna. *Catàleg de manuscrits de teatre en català de l'Institut del Teatre*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 1981

## NOTES

**Topogràfics:** M-MCas-1 a M-MCas-258

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

### Autoria i data:

Anna Maria Anglada Mas, Secció de Música, setembre de 2018. Revisada per Pol Cruells, Secció de Música.

Paula Molina González, Secció de Música, actualització desembre de 2019. Revisada per Pol Cruells, Secció de Música.

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció i la bibliografia existent.

### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## INVENTARI

### 1. Música

#### 1.1. Obres originals de Miquel Casals. Obres completes. Op. 1-273

<u>Volum 1</u>	Op.	1-25
<u>Volum 2</u>	Op.	26-58
<u>Volum 3</u>	Op.	59-77
<u>Volum 4</u>	Op.	78-100
<u>Volum 5</u>	Op.	101-135
<u>Volum 6</u>	Op.	136-141
<u>Volum 7</u>	Op.	142-170
<u>Volum 8</u>	Op.	171-216
<u>Volum 9</u>	Op.	217-273

#### 1.2. Obres de Miquel Casals. Còpies, versions i partícels. Op. 1-280

#### 1.3. Obres de Miquel Casals. Sense opus

#### 1.4. Obres d'altres autors

##### 1.4.1. Altres autors

##### 1.4.2. Reculls

##### 1.4.3. Sense identificar

#### 1.5. Apunts de teoria de la música

#### 1.6. Vària

### 2. Documentació

#### 2.1. Familiar

#### 2.2. Professional

## Música

### 1.1. Obres originals de Miguel Casals. Obres completes. Op. 1-273

- Volum 1
- Volum 2
- Volum 3
- Volum 4
- Volum 5
- Volum 6
- Volum 7
- Volum 8
- Volum 9

#### Volum 1

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>Obras originales de M.C.A., 1</b> / [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1870-1873 1 vol. (1-188 p.) ; 32 cm Autògraf, majoritàriament de la mà de copista. – A tinta. – Títol extret del lloc. – Obres ordenades per número d'opus. – Enquadernat en mitja pell. – Conté:	<b>topogràfic</b>  M-MCas-1
<b>[La Sílfide, op. 1]</b>		
<i>Schotisch La Sílfide : para piano.</i> – 1870 1 partitura ms. (p. 1-3) Per a piano. – Dedicatòria: “Dedicado á la Señorita A. Laporta y Closas”		
<b>[Tolopalca, op. 2]</b>		
<i>Americana Tolopalca : para piano.</i> – 1870 1 partitura ms. (p. 4-5) Per a piano. – Dedicatòria: “Dedicado á mi querida Madre política en celebración de sus dias”		
<b>[Un Sueño, op. 3]</b>		
<i>Nocturno Un Sueño : para piano.</i> – 1870 1 partitura ms. (p. 5-10) Per a piano. – Dedicatòria: “dedicado á mi querido Padre”		
<b>[Lo Rossinyol, op. 4]</b>		
<i>Lo Rossinyol : americana para piano.</i> – [1870?] 1 partitura ms. (p. 10-11) Per a piano <b>Vegeu també: M-MCas-10</b>		
<b>[Morenita, op. 5]</b>		
<i>Americana Morenita : para piano.</i> – [1870?] 1 partitura ms. (p. 11-12) Per a piano		
<b>[Panchita, op. 6]</b>		
<i>Panchita : americana para piano.</i> – [1870?] 1 partitura ms. (p. 12-13) Per a piano		
<b>[Un Recuerdo, op. 7]</b>		
<i>Un Recuerdo : americana para piano.</i> – [1870?] 1 partitura ms. (p. 13-14) Per a piano		

<b>[Paquita, op. 8]</b>
<i>Paquita : americana para piano.</i> – [1870?] 1 partitura ms. (p. 15-16) Per a piano
<b>[La Encina, op. 9]</b>
<i>La Encina : romanza para canto y piano.</i> – 1871 1 partitura ms. (p. 16-21) Per a veu i piano. <b>Vegeu també: M-MCas-11 i M-MCas-12</b>
<b>[El Caos, op. 10]</b>
<i>El Caos : americana para piano.</i> – [1871?] 1 partitura ms. (p. 22) Per a piano
<b>[La Ondina, op. 11]</b>
<i>La Ondina : americana para piano.</i> – [1871?] 1 partitura ms. (p. 23) Per a piano
<b>[Los Martinenses, op. 12]</b>
<i>Los Martinenses : rigodones para orquesta.</i> – 1871 1 partitura ms. (p. 24-34) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trompes, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix. – Consta de 5 rigodons <b>Vegeu també: M-MCas-13 i M-MCas-14</b>
<b>[Un sí de amor, op. 13]</b>
<i>Un si de amor : habanera á duo para canto y orquesta / Letra de Francisco de D. Fran<sup>co</sup> de P.</i> [Francisco de Paula] Alesan. – 1872 1 partitura ms. (p. 35-43) Per a orquestra de flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, veu tiple, veu tenor, violoncel i contrabaix <b>Vegeu també: M-MCas-15</b>
<b>[Juanito, op. 14]</b>
<i>Juanito : vals jota per piano</i> – [1872?] 1 partitura ms. (p. 44-45) Per a piano
<b>[Pau, treball i llibertat, op. 15]</b>
<i>Pau treball y llibertat : himne á coro y orquesta / Lletra de Don Eudalt Torrent.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 46-72) Per a cor de veu tenor I, veu tenor II, barítons, baixos, orquestra d'octaví, flauta, oboè, fagots, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, volí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix <b>Vegeu també: M-MCas-16</b>
<b>[La Barretina, op. 16]</b>
<i>La Barretina : americana para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 73-75) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[El Jilguero, op. 17]</b>
<i>El Jilguero : americana para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 76-77) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Anita, op. 18]</b>
<i>Anita : americana para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 78-79) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix



<b>[La Hechicera, op. 19]</b>
<i>La Hechicera : americana para orquesta.</i> – [1873?] 1 partitura ms. (p. 80-81) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[La Ligera, op. 20]</b>
<i>La Ligera : americana para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 82-84) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Sensitiva, op. 21]</b>
<i>Sensitiva : sinfonia para piano á cuatro manos.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 84-92) Per a piano a quatre mans <b>Vegeu també: M-MCas-17</b>
<b>[L'Americano del Clot, op. 22]</b>
<i>L'Americano del Clot : zarzuela en un acte /</i> Lletra de Eudalt Torrent. – 1873 1 partitura ms. (p. 93-176) Per a veu tiple, veu tenor I, veu tenor II, veu baix, orquestra de flauta, oboè, clarinets, cornetins, trompes, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Conté: <i>Introducció</i> ; <i>Solo de Palmira</i> [tiple] ; <i>Duo de Palmira</i> [tiple] i <i>Conrado</i> [tenor I] ; <i>Duo de Conrado</i> [tenor I] y <i>D. Paco</i> [baix] ; <i>Tango de Pancho</i> [tenor II] ; <i>Cuarteto final</i>
<b>[El Gordo, op. 23]</b>
<i>El Gordo : valz para piano.</i> – [1873?] 1 partitura ms. (p. 177-178) Per a piano
<b>[El Mameluco, op. 24]</b>
<i>El Mameluco : schotisch para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 178-183) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[El Mochuelo, op. 25]</b>
<i>El Mochuelo : valz para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 183-188) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix

**Volum 2**

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b><i>Obras originales de M.C.A., 2</i></b> [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1873-1879 1 vol. (p. 189-387) ; 32 cm Autògraf, majoritàriament de la mà de copista. – A tinta. – Títol extret del llom. – Obres ordenades per número d'opus. – Al final del volum inclou un índex de les obres dels volums 1 i 2. – Enquadernat en mitja pell. – Conté:	<b>Topogràfic</b>  M-MCas-2
<b>[Somni d'amor, op. 26]</b>		
<i>Somni d'amor : danza americana para coro</i> / lletra de D. F <sup>co</sup> de P. Alesan [Francisco de Paula Alesan]. – 1873 1 partitura ms. (p. 189-192) Per a cor de veu tenor I, veu tenor II i veu baix Vegeu també: <a href="#">M-MCas-18</a>		
<b>[Rosari, op. 27]</b>		
<i>Rosari á tres veus.</i> – [1873?] 1 partitura ms.(p. 192-199) Per a cor de veu tiple, veu contralt, veu baix i harmònim. – Amb anotacions mss. a llapis de traducció del text a castellà Vegeu també: <a href="#">M-MCas-19</a>		
<b>[Tula, op. 28]</b>		
<i>Tula : americana para piano.</i> – [1873?] 1 partitura ms. (p. 200-201) Per a piano Vegeu també: <a href="#">M-MCas-10/1</a>		
<b>[Cupido, op. 29]</b>		
<i>Cupido : valz a coro i orquesta</i> / lletra de D <sup>n</sup> . Jacinto Ayllon. – 1873 1 partitura ms. (p. 202-216). – Falten les p. 203-206 Per a cor de veu tenor I, veu tenor II, veu baix, orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trompes, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix Vegeu també: <a href="#">M-MCas-20</a>		
<b>[Capricho, op. 30]</b>		
<i>Capricho : para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 217-242) Per a orquestra d'octaví, flauta, clarinets, fagots, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i triangle Vegeu també: <a href="#">M-MCas-21</a>		
<b>[El Lucero, op. 31]</b>		
<i>El Lucero : valz para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 243-246) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix		
<b>[El Airoso, op. 32]</b>		
<i>El Airoso : valz para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 247-251) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix		
<b>[El Calañes, op. 33]</b>		
<i>El Calañes : valz para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 252-257) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix		

<b>[El Caprichoso, op. 34]</b>
<i>El Caprichoso : schotisch para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 257-262) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[El Patinador, op. 35]</b>
<i>El Patinador : schotisch para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 263-268) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[La Campaneta, op. 36]</b>
<i>La Campaneta : mazurka para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 269-274) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[La Triquinosis, op. 37]</b>
<i>La Triquinosis : mazurka para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 275-281) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[La Papallona, op. 38]</b>
<i>La Papallona : mazurka para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 282-287) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Leonor, op. 39]</b>
<i>Leonor : americana para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 287-289) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Natalia, op. 40]</b>
<i>Natalia : americana para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 290-293) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Carolina, op. 41]</b>
<i>Carolina : americana para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 294-297) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Magdalena, op. 42]</b>
<i>Magdalena : americana para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 298-300) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[La Pastora, op. 43]</b>
<i>La Pastora : americana para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 301-303) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Mercedes, op. 44]</b>
<i>Mercedes : americana para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 303-305) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Los Barretiners, op. 45]</b>
<i>Los Barretiners : rigodon para orquesta. – 1873</i> 1 partitura ms. (p. 306-315) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix. – Conté 5 rigodons

<b>[Ecos Martinenses, op. 46]</b>
<i>Ecos Martinenses : rigodon para orquesta.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 315-323) Per a orquestra d'octaví, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix. – Conté 5 rigodons numerats 1-5
<b>[Schotisch, op. 47]</b>
<i>Schotisch : para piano.</i> – [1873?] 1 partitura ms. (p. 323-324) Per a piano <b>Vegeu també: M-MCas-10</b>
<b>[Angela, op. 48]</b>
<i>Angela : mazurka para banda.</i> – 1873 1 partitura ms. (p. 325-336) Per a banda de requint, flautí, clarinet I, clarinet II, oboè, saxòfons, fliscorn I, fliscorn II, cornetí I, cornetí II, trombons, trompes, trombons, barítors, bombardí I, bombardí II, fagot, baix, triangle, redoblant, platerets i bombo.
<b>[Himno de gracias, op. 49]</b>
<i>Himno de gracias : para canto y piano.</i> – [1873?] 1 partitura ms. (p. 337-338) Per a veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-22</b>
<b>[Himno a Maria, op. 50]</b>
<i>Himno a Maria : para canto y piano.</i> – [1873?] 1 partitura ms. (p. 338-340) Per a cor i piano
<b>[La Flor de mi pensamiento, op. 51]</b>
<i>La Flor de mi pensamiento : romanza para canto y piano.</i> – [1873?] 1 partitura ms. (p. 341-343) Per a veu tiple i piano. – Dedicatòria: “Dedicada á la S <sup>ia</sup> Aniceta Espinach y Gribé”
<b>[Americana, op. 52]</b>
<i>Americana : para piano.</i> – [1873?] 1 partitura ms. (p. 344) Per a piano
<b>[Tanda de valsos, op. 53]</b>
<i>Tanda de valsos / M. [Miguel] Casals y Aragonés.</i> – 10 setembre 1879 1 partitura ms. (p. 345-368) Per a banda de requint, flautí, clarinet principal, clarinet I, clarinet II, saxofon, fliscorn I, fliscorn II, cornetí I, cornetí II, tromba I, tromba II, trompa, trombó I, trombó II, baríton, bombardí I, bombardí II, fagots, baixos i bateria. – Conté 3 valsos
<b>[Vals a trio, op. 54]</b>
<i>Vals à trio : para violin, armonium y piano.</i> – [1879?] 1 partitura ms. (p. 369-375) Per a trio de violí, harmòni i piano <b>Vegeu també: M-MCas-23</b>
<b>[Americana, op. 55] [Júlia]</b>
<i>Americana : para orquesta.</i> – [1879?] 1 partitura ms. (p. 376-377) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trompes, fiscorns, violí I, violí II i contrabaix. – Segons l'índex l'obra porta per títol “Júlia”

<b>[Schotish, op. 56]</b>
<i>Schotish : para piano á cuatro manos.</i> – [1879?] 1 partitura ms. (p. 378-380) Per a piano a quatre mans
<b>[Romança, op. 57]</b>
<i>Romanza : para fiscorno y piano.</i> – [1879?] 1 partitura ms. (p. 381-384) Per a fiscorn i piano Vegeu també: <a href="#">M-MCas-24</a>
<b>[Melodia, op. 58]</b>
<i>Melodia : para violín y piano.</i> – [1879?] 1 partitura ms. (p. 385-387) Per a violí i piano Vegeu també: <a href="#">M-MCas-25</a>

**Volum 3**

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b><i>Obras originales de M.C.A., 3</i></b> [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1881-1883 1 vol. (p. 1-288) ; 32 cm Autògraf, majoritàriament de la mà de copista. – A tinta. – Títol extret del llom. – Obres ordenades per número d'opus. – Al final del volum inclou un índex de les obres del volum 3. – Enquadernat en mitja pell. – Conté:	<b>Topogràfic</b>  M-MCas-3
<b>[Invitación al vals, op. 59]</b>		
<i>Invitación al vals : preludio para pequeña orquesta.</i> – Febrer 1881 1 partitura ms. (p. 1-8) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trombons, fiscorns, violí I, violí II i contrabaix		
<b>[Otelo, op. 60]</b>		
<i>Otelo : zarzuela</i> / Letra de A. [Antonio] Ferrer y Codina. – [1881?] 1 partitura ms. (p. 9-29) Per a veu tiple, veu contralt, veu tenor, orquestra de flauta, oboè, clarinets, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Conté: <i>Preludio y coro</i> ; <i>Tiempo de Bolero</i>		
<b>[La Tempestat, op. 61]</b>		
<i>La Tempestat : cantata descriptiva per coro y orquesta</i> / Lletra de J. Garriga. – Juliol 1881 1 partitura ms. (p. 31-72) Per a veu tenor I, veu tenor II, veu baix, cor, orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, figle, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix <b>Vegeu també: <a href="#">M-MCas-26</a></b>		
<b>[Romança, op. 62]</b>		
<i>Romanza : per cant y piano</i> / Lletra de D. A. [Antonio] Ferrer y Codina. – [1881?] 1 partitura ms. (p. 73-77) Per a veu i piano		
<b>[Cants de Primavera, op. 63]</b>		
<i>Cantos de Primavera : polka para piano.</i> – [1881?] 1 partitura ms. (p. 78-80) Per a piano . – Dedicatòria: “A mi discipula la S <sup>ta</sup> Antònia Soler”		
<b>[Cançoneta, op. 64]</b>		
<i>Cansoneta : para violin, violoncello y piano.</i> – [1881?] 1 partitura ms. (p. 81-85) Per a violí, violoncel i piano <b>Vegeu també: <a href="#">M-MCas-155</a></b>		
<b>[Història natural, op. 65]</b>		
<i>Historia natural : zarzuela en un acte</i> / Lletra de D. A. [Antonio] Ferrer y Codina 1 partitura ms. (p. 87-151) Per a veu tiple, veu contralt, veu baríton, veu tenor, veu baix, orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Conté : <i>Preludi</i> ; <i>Solo de Miquel</i> [tenor] ; <i>Tiempo de Bolero</i> ; <i>Final : Tiempo de vals</i>		
<b>[A Vilassar, op. 66]</b>		
<i>A Vilassà : barcarola per cant y piano</i> / Lletra de D. P. Julià . – Març 1882 1 partitura ms. (p. 153-156) Per a veu i piano		
<b>[El Vilasanés, op. 67]</b>		
<i>El Vilasanés : vals para orquesta.</i> – [1882?] 1 partitura ms. (p. 157-170)		

Per a orquestra d'octaví, flauta, clarinets, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Vals, op. 68]</b>
<i>Valz : facil para piano.</i> – [1882?] 1 partitura ms. (p. 171-172) Per a piano <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-10/2</a>
<b>[El seu gust, op. 69]</b>
<i>'L seu gust : vals facil para piano.</i> – [1882?] 1 partitura ms. (p. 172-173) Per a piano
<b>[Pregària a Sant Antoni Abat, op. 70]</b>
<i>Pregaria á S<sup>n</sup> Antoni Abat : per coro y armonium.</i> – [1882?] 1 partitura ms. (p. 173-176) Per a cor i harmònim
<b>[Misa a tres voces, op. 71]</b>
<i>Misa á tres voces : con acompañamiento de violín, armonium y piano / M. [Miguel] Casals y Aragonés.</i> – [1882?] 1 partitura ms. (p. 177-215) Per a veu tiple I, veu tiple II, veu baix, violí, harmònim i piano <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-27</a>
<b>[Capricho, op. 72]</b>
<i>Capricho : para violín y piano.</i> – Març 1883 1 partitura ms. (p. 216-219) Per a violí i piano
<b>[¡Una noche!, op. 73]</b>
<i>¡Una noche! : americana para piano.</i> – 9 abril 1883 1 partitura ms. (p. 220) Per a piano
<b>[Un saludo a la Alianza, op. 74]</b>
<i>Un saludo á la Alianza : obertura á gran orquesta.</i> – 31 agost 1883 1 partitura ms. (p. 221-261) Per a orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Amb rúbrica a la data <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-156</a>
<b>[Las dos primas, op. 75]</b>
<i>Las dos Primas: valz para piano á quatro manos.</i> – Octubre 1883 1 partitura ms. (p. 262-267) Per a piano a quatre mans . – Amb anotacions a llapis per a traduir text al castellà <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-157</a>
<b>[Rosari a tres veus, op. 76]</b>
<i>Rosari á tres veus : ab acompañement de armonium.</i> – Desembre 1883 1 partitura ms. (p. 268-276) Per a cor de veu tiple I, veu tiple II, veu baix i harmònim. – Amb anotacions a llapis per a traduir text en castellà
<b>[Romança, op. 77]</b>
<i>Romanza : á quinteto de 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> violin, violoncello, armonium y piano.</i> – Desembre 1883 1 partitura ms. (p. 277-288) Per a quintet de violí I, violí II, violoncel, harmònim i piano <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-158</a>

**Volum 4**

<p><b>Casals Aragonés, Miguel</b></p>	<p><b>Obras originales de M.C.A., 4</b> / [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1884-1887 1 vol. (p. 1- 237) ; 32 cm Autògraf, majoritàriament de la mà de copista. – A tinta. – Títol extret del llom. – Obres ordenades per número d'opus. – Al final del volum inclou un índex de les obres del volum 4. – Enquadernat en mitja pell. – Conté:</p>	<p><b>topogràfic</b>  M-MCas-4</p>
<p><b>[Missa, op. 78]</b></p>		
<p><i>Misa en la : á tres voces y orquesta.</i> – 15 setembre 1884 1 partitura ms. (p. 1-113) Per a veu triple I, veu triple II, veu baix, flauta, clarinets, cornetins, trompes, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Amb anotacions i correccions a llapis . – Amb rúbrica a la data <b>Vegeu també: M-MCas-159</b></p>		
<p><b>[Oh, mare!, op. 79]</b></p>		
<p><i>Oh, mare! : cançó per cant y piano /</i> lletra de D. J. Blanch y Romaní. – Novembre de 1884 1 partitura ms. (p. 115-121) Per a veu i piano</p>		
<p><b>[Benedictus, op. 80]</b></p>		
<p><i>Benedictus : á tres voces y organo.</i> – Desembre de 1884 1 partitura ms. (p. 122-123) Per a veu triple I, veu triple II, veu baix i orgue</p>		
<p><b>[Goigs al gloriós Sant Antoni Abad, op. 81]</b></p>		
<p><i>Goig ál Glorios S<sup>n</sup> Antoni Abat : á tres veus y orga.</i> – [1884?] 1 partitura ms. (p. 123-125) Per a veu triple I, veu triple II, veu baix i orgue</p>		
<p><b>[Himne a Sant Antoni Abat, op. 82]</b></p>		
<p><i>Himno a San Antonio Abad : a tres voces y organo.</i> – Desembre 1884 1 partitura ms. (p. 126-130) Per a tres veus i orgue</p>		
<p><b>[Caramelles, op. 83]</b></p>		
<p><i>Caramellas : à tres veus.</i> – Febrer 1885 1 partitura ms. (p. 130-133). Per a veu tenor I, veu tenor II i veu baix</p>		
<p><b>[Mes de Maria, op. 84]</b></p>		
<p><i>Mes de Maria : para canto y piano.</i> – [1885?] 1 partitura ms. (p. 134-139) Per a veu i piano. – Amb anotacions i correccions mss. a llapis</p>		
<p><b>[La casa y la escuela, op. 85]</b></p>		
<p><i>La casa y la escuela : cancion para coro y piano.</i> – Juny 1885 1 partitura ms. (p. 140-142). Per a cor i piano</p>		
<p><b>[Canción, op. 86]</b></p>		
<p><i>Cancion : para canto y piano.</i> – [1885?] 1 partitura ms. (p. 142-143) Per a veu i piano</p>		
<p><b>[Gloria al champaine, op. 87]</b></p>		



<p><i>Gloria al Champaine : polcka para piano.</i> – 22 juliol 1885 1 partitura ms. (p.144-146) Per a piano</p>
<b>[Zoraida, op. 88]</b>
<p><i>Zoraida : cántiga morisca para violoncello y piano.</i> – 31 agost 1885 1 partitura ms. (p. 147-154) Per a violoncel i piano <b>Vegeu també: M-MCas-28</b></p>
<b>[Maria, op. 89]</b>
<p><i>Maria : melodia en dó menor para violin, violoncello y piano.</i> – Octubre 1885 1 partitura ms. (p. 155-161) Per a violí, violoncel i piano. – Amb rúbrica a la data <b>Vegeu també: M-MCas-160</b></p>
<b>[Gavota, op. 90]</b>
<p><i>Gavota : para violin, violoncello, armonium y piano.</i> – 18 octubre 1885 1 partitura ms. (p. 162-168) Per a violí, violoncel, harmòni i piano. <b>Vegeu també: M-MCas-161</b></p>
<b>[Emir, op. 91]</b>
<p><i>Emir : schottischs para piano.</i> – [1885?] 1 partitura ms. (p. 169-170) Per a piano</p>
<b>[Cuarteto, op. 92]</b>
<p><i>Cuartetto : de violin 1º 2º viola y violoncello / M. [Miguel] Casals Aragonés.</i> – Abril 1886 1 partitura ms.(p. 171-198) Per a quartet de corda. – Conté: <i>I-Allegro ; II-Adagio ; III-Minuetto ; IV-Rondó</i> <b>Vegeu també: M-MCas-29</b></p>
<b>[Trio, op. 93]</b>
<p><i>Trio : de violin, violoncello y piano / M. [Miguel] Casals y Aragonés.</i> – Agost 1886 1 partitura ms. (p. 199-205) Per a trio de violí, violoncel i piano</p>
<b>[Romanza, op. 94]</b>
<p><i>Romanza : sin palabras para orquesta / M. [Miguel] Casals y Aragonés.</i> – 25 juny 1886 1 partitura ms. (p. 207-217) Per a orquestra de flauta, oboè, clarinets, fagots, cornetins, trompes, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Amb rúbrica a la data <b>Vegeu també: M-MCas-30</b></p>
<b>[O salutaris Hostia, op. 95]</b>
<p><i>O salutaris : á tres voces con acompañamiento de organo.</i> – 22 juliol 1886 1 partitura ms., (p. 218-221) Per a veu tiple I, veu tiple II, veu baix i orgue</p>
<b>[La cançó de Catalunya, op. 96]</b>
<p><i>La cansó de Catalunya : cantata à quatre veus / Lletra de D. Albert de Quintana [Combis?].</i> – 28 juliol 1886 1 partitura ms. (p. 222-229) Per a veu tenor I, veu tenor II, veu baríton i veu baix. – Amb rúbrica a la data</p>
<b>[Tres Ave Marias, op. 97]</b>
<p><i>Tres Aves Marias : para canto y piano.</i> – [1886?] 1 partitura ms. (p. 230-232) Per a veu i piano. – Amb anotacions mss. a llapis</p>

<b>[Escúchame, op. 98]</b>
<i>Escuchame : mazurka facil para piano.</i> – [1886?] 1 partitura ms. (p. 233) Per a piano
<b>[Amore in Gondola, op. 99]</b>
<i>Amore in Gondola : barcarola para canto y piano.</i> – 11 abril 1887 1 partitura ms. (p. 234-235) Per a veu tenor i piano <b>Vegeu també: M-MCas-31</b>
<b>[Poveretto son io..., op. 100]</b>
<i>Poveretto son io... : cansone para canto y piano.</i> – 27 abril 1887 1 partitura ms. (p. 236-237) Per a veu tenor i piano <b>Vegeu també: M-MCas-31</b>

**Volum 5**

<p><b>Casals Aragonés, Miguel</b></p>	<p><b><i>Obras originales de M.C.A., 5</i></b> [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1887-1893 1 vol. (p. 1-276) ; 32 cm Autògraf, majoritàriament de mà de copista. – A tinta. – Títol extret del llom. – Obres ordenades per número d'opus. – Al final del volum inclou un índex de les obres del volum 5. – Enquadernat en mitja pell. – Conté:</p>	<p><b>Topogràfic</b>  M-MCas-5</p>
<p><b>[Rosario, op. 101]</b></p>		
<p><i>Rosario à tres voces con acompañamiento de armonium i organo.</i> – [1887?] 1 partitura ms. (p. 1-6) Per a veu tiple I, tiple II, contralt, harmònim i piano. – En castellà</p>		
<p><b>[Rosari, op. 102]</b></p>		
<p><i>Rosari à 3 veus ab acompanyament de armonium ú orga.</i> – [1887?] 1 partitura ms. (p. 7-12) Per a veu tiple I, veu tiple II, contralt, harmònim i orgue. – Amb anotacions i correccions mss. a llapis</p>		
<p><b>[Andante, op. 103]</b></p>		
<p><i>Andante : à cuartetto de violin 1º 2º viola y violoncello.</i> – 26 juny 1887 1 partitura ms. (p. 12-16) Per a quartet de corda de violí I, violí II, viola i violoncel <b>Vegeu també: M-MCas-32 i M-MCas-33</b></p>		
<p><b>[El Tierneçillo, op. 104]</b></p>		
<p><i>El Tierneçillo : valz fácil para piano dedicado á mi dicipula la S<sup>ta</sup> Maria de la Riva</i> 1 partitura ms. (p. 17-18) Per a piano</p>		
<p><b>[Amore, op. 105]</b></p>		
<p><i>Amore : romanza de contralto con aco<sup>o</sup>pt de piano.</i> – 9 marzo 1888 1 partitura ms. (p. 19-20) Per a veu tenor i piano</p>		
<p><b>[A Nice, op. 106]</b></p>		
<p><i>A Nice: barcarola de tenor con aco<sup>o</sup>pt de piano.</i> – 16 abril 1888 1 partitura ms. (p. 20-22) Per a veu tenor i piano</p>		
<p><b>[Andante, op. 107]</b></p>		
<p><i>Andante : para piano</i> 1 partitura ms. (p. 23-24) Per a piano</p>		
<p><b>[Catalunya, op. 108]</b></p>		
<p><i>Catalunya : himna á quatre veus.</i> – 4 juny 1888 1 partitura ms. (p. 24-27) Per a veu tenor I, veu tenor II, veu baríton i veu baix</p>		
<p><b>[Catalunya, op. 109]</b></p>		
<p><i>Catalunya : himna á quatre veus.</i> – 8 juny 1888 1 partitura ms. (p. 28-31) Per a veu tenor I, veu tenor II, veu baríton i veu baix</p>		

<b>[Catalunya, op. 110]</b>
<i>Catalunya : himne á quatre veus.</i> – [1888?] 1 partitura ms. (p. 32-35) Per a veu tenor I, veu tenor II, veu baríton i veu baix. – A la capçalera: “curso de 1887 a 88 [1888]”
<b>[Ídolo de amor, op. 111]</b>
<i>Ydolo de amor : valz para tiple y acomptº de orquesta</i> / Miguel Casals Aragonés ; letra de Enrique Riera. – [1888?] 1 partitura ms. (p. 37-48) Per a veu tiple i orquestra d’octaví, flauta, oboè, clarinet, fagot, cornetins, trompes, trombons, figle, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix <b>Vegeu també: M-MCas-34</b>
<b>[Pater noster, op. 112]</b>
<i>Pater noster : à cuatro voces solas.</i> – 5 novembre 1888 1 partitura ms. (p. 49-51) Per a veu tiple, veu contralt, veu tenor i veu baix
<b>[¡Para muestra..., op. 113]</b>
<i>¡Para muestra...: zarzuela en un acto</i> / letra de D. Federico Muñoz. – Febrer 1889 1 partitura ms. (p. 53-101) Per a orquestra d’octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, figle, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. – Conté: <i>Preludi ; Duo de Rita i Pedro ; Duo de Serafina y Petra ; Solo de Arturo ; Duo de Petra y Arturo ; Quintet</i>
<b>[La Tempesta, op. 114]</b>
<i>La Tempesta : romanza de tenor y piano.</i> – [1889?] 1 partitura ms. (p. 103-107) Per a veu tenor i piano
<b>[Mercedes, op. 115]</b>
<i>Mercedes : gavotta para armonium y piano.</i> – Abril 1889 1 partitura ms. (p. 107-110) Per a harmònim i piano
<b>[Capricho, op. 116]</b>
Capricho : para piano. – 1 desembre 1890 1 partitura ms. (p. 111-112) Per a piano
<b>[¡Non obbliarmi!, op. 117]</b>
<i>¡Non obbliarmi! : melodia per canto é piano.</i> – 10 gener 1891 1 partitura ms. (p. 113-118) Per a veu i piano. – A la capçalera : “Versione de A. A. A. y B.” <b>Vegeu també: M-MCas-162</b>
<b>[El Duquesito, op. 118]</b>
<i>El Duquesito : valz para piano.</i> – 13 gener 1890 1 partitura ms. (p. 119-121) Per a piano <b>Vegeu també: M-MCas-35</b>
<b>[El Duquesito, op. 118; arranjamnt]</b>
<i>El Duquesito : valz para violín 1º, 2º, violoncello, armonium y piano.</i> – 22 abril 1890 1 partitura ms. (p. 123-128) Per a violí I, violí II, violoncel, harmònim i piano <b>Vegeu també: M-MCas-35</b>

<b>[O salutaris Hostia, op. 119]</b>
<i>O salutaris Hostia : a cuatro voces con acomp<sup>o</sup> de violines, violas, violoncellos, contrabajos y armonium ú organo.</i> – Juliol 1890 1 partitura ms. (p. 129-134) Per a veu tiple, veu contralt, veu tenor, veu baix, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, harmònim o orgue
<b>[Missa pastoril, op. 120]</b>
<i>Misa Pastoril (en Do) : à tres voces con acompañamiento de Organo.</i> – Octubre 1890 1 partitura ms. (p. 135-158) Per a veu tiple I, veu tiple II, veu contralt, pandereta, triangle, tamborí i orgue. – Dedicatòria: “Dedicada á la Comunidad Beatas de S <sup>nto</sup> Domingo” <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-36</a>
<b>[Ave Maria, op. 121]</b>
<i>Ave Maria : para tenor con acompañamiento de violín, violoncello y organo ú armonium.</i> – [1890?] 1 partitura ms. (p. 159-162) Per a veu tenor, violí, violoncel i orgue o harmònim <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-37</a>
<b>[Mascarita, op. 122]</b>
<i>Mascarita : polka facil para piano.</i> – [1890?] 1 partitura ms. (p. 163-164) Per a piano
<b>[¿Quiere Ud. bailar?, op. 123]</b>
<i>¿Quiere V. Bailar? : polka para banda.</i> – [1891?] 1 partitura ms. (p. 165-178) Per a veu tenor i banda de requint, flautí, oboè, clarinet I, clarinet II, clarinet III, saxofons, onnobens, cornetí I, cornetí II, cornetí III, fagots, bombardins, trombons, fiscorn baix, baixos en do, baixos en fa, caixa, bombo i platerets. – Inclou: reducció per a piano a quatre mans
<b>[Minuetto, op. 124]</b>
<i>Minuetto : para instrumentos de cuerda.</i> – [1891?] 1 partitura ms. (p. 179-182) Per a quintet de corda de violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-38</a> , <a href="#">M-MCas-39</a> i <a href="#">M-MCas-40</a>
<b>[Marxa solemne, op. 125]</b>
<i>Marcha solemne : para violines 1<sup>as</sup> y 2<sup>as</sup>, violas, violoncellos, contrabajos, armonium y piano.</i> – [1891?] 1 partitura ms. (p. 183-186) Per a quintet de corda de violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix, harmònim i piano <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-41</a> , <a href="#">M-MCas-42</a> i <a href="#">M-MCas-43</a>
<b>[Stabat mater, op. 126]</b>
<i>Estavad Mater à cuatro voces : con acompañamiento de armonium ú organo.</i> – Juny 1891 1 partitura ms. (p. 187-193) Per a veu tiple, veu contralt, veu tenor, veu baix i harmònim
<b>[Trisagi a la Santíssima Verge, op. 127]</b>
<i>Trisagio á la Santíssima Virgen : à dos voces y coro con acompañamiento de armonium.</i> – 11 agost 1891 1 partitura ms. (p.194-198) Per a veu tiple I, veu tiple II, cor i harmònim. – Dedicatòria: “Dedicado á las Hermanas dominicas de la Presentación”

<b>[Mercedes, op. 128]</b>
<i>Mercedes : americana para violin 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> violoncello, armonium y piano.</i> – [1891?] 1 partitura ms. (p. 199-200) Per a trio de corda de violí I, violí II, violoncel, harmònim i piano <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-44</a>
<b>[Noche buena, op. 129]</b>
<i>Noche buena : valz jota para violin 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> violoncello, armonium y piano.</i> – 1 juny 1892 1 partitura ms. (p. 201-204) Per a violí I, violí II, violoncel, harmònim i piano. – Inclou la reducció per a piano <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-45</a>
<b>[Feuilles d'album, op. 130]</b>
<i>Feuilles d'album : prelude para orquesta.</i> – 1 juny 1892 1 partitura ms. (p. 205-219) Per a orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Inclou la reducció per a piano. – A la capçalera: "Premiado en el curso del año 1891-92 [1892] del Conservatorio del Liceo de Barcelona" <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-46</a> , <a href="#">M-MCas-163</a>
<b>[Anelé a Oroda, op. 131]</b>
<i>Anelé à Oroda : americana para piano.</i> – [1892?] 1 partitura ms. (p.220) Per a piano
<b>[¡A Catalunya!, op. 132]</b>
<i>¡A Catalunya! : suite d'orchestre.</i> – 10 agost 1892 1 partitura ms. (p. 221-232) Per a orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagots, cornetins, trompes, trombons, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Inclou la reducció per a piano <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-47</a> , <a href="#">M-MCas-164</a>
<b>[Noche de Carnaval, op. 133]</b>
<i>(Noche de Carnaval) : vals para piano.</i> – Febrer 1892 1 partitura ms. (p. 233-234) Per a piano
<b>[Fantasia, op. 134]</b>
<i>Fantasia con variaciones para clarinete y con acompañamiento de pequeña orquesta.</i> – 30 octubre 1892 1 partitura ms. (p. 235-244) Per a clarinet i orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorns, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Modus vivendi, op. 135]</b>
<i>Modus Vivendi : zarzuela ab un acte / Lletra de M. [Miquel] Figuerola Aldrofeu.</i> – Gener 1893 1 partitura ms. (p. 245-276) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trombons, fiscorn, violí I, violí II, violoncel, contrabaix i cascavells. – Inclou la reducció per a piano. – Conté: <i>Preludi</i> ; [Duo] <i>Alfredo y Agneta</i> ; <i>Alfredo Solo</i> ; <i>Agneta, Alfredo, Rufo i Cosme</i> [Quartet] ; <i>Agneta, Rufo i Cosme</i> [Trio] <b>Vegeu també:</b> <a href="#">M-MCas-48</a>

**Volum 6**

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>Obras originales de M.C.A., 6</b> [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1891 1 vol. (p. 1-269) ; 32 cm Autògraf, majoritàriament de la mà de copista. – A tinta. – Obres ordenades per número d'opus. – Inclou un índex de les obres. – Conté:	<b>topogràfic</b>  M-MCas-6
<b>[En la playa de San Sebastián, op. 136]</b>		
<i>En la playa de S<sup>n</sup> Sebastian : zarzuela en un acto</i> / Letra de D. E. [Enric] Riera Mateu. – [1891?] 1 partitura ms. (p. 1-66) Per a veus [tiple I, tiple II, tenor I, tenor II i baix], cor i orquestra de flauta, oboè, clarinets, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Conté: <i>Preludi, Cor general, Solo de Juanita</i> (tiple), <i>Enrique</i> (tenor) i <i>cor general, Quintet i cor general</i> <b>Vegeu també: M-MCas-49</b>		
<b>[Volta al Mont..., op. 137]</b>		
<i>Volta al Mont... : zarzuela en un acto y cinco cuadros</i> / Letra de D. E.S.. - [1891?] 1 partitura ms. (p. 67-143) Per a veu tiple I, veu tiple II, veu tenor I, veu tenor II, veu baríton, veu baix, cor, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violó I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. Inclou la reducció per a piano. – Conté : <i>Preludi ; Tercet de timadors</i> (Pep, veu tenor ; Gra, veu baríton ; Luis, veu baix) ; <i>Tuyas i cor de criades ; Cor d'empedradors</i> (veu tenor I, veu tenor II, veu baix) i <i>cor general</i> (veu tiple I, veu tiple II, veu tenor I, veu tenor II, veu baix) ; <i>Vals de la Codeia ; Arcis i cor</i>		
<b>[La sobrina del albéitar, op. 138]</b>		
<i>La sobrina del albéitar : zarzuela en un acte</i> / Lletra de D. Domingo Font. – Octubre 1891 1 partitura ms. (p. 144-229) Per a veu tenor, veu baríton, veu baix, cor, octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, figle, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, bombo i platerets. – Títol extret de la p.144, a llapis. – Conté: <i>Preludi i cor ; Alcalde</i> (baix) y <i>D. Tomás</i> (baríton) ; <i>Toñico</i> [tenor] y <i>Coro General ; Paulina, Toñico, D. Tomas, Alcalde y coro general</i>		
<b>[Las dos amigas, op. 139]</b>		
<i>Las dos amigas : tanda de valces para violin 1º y 2º violoncello, armonium y piano.</i> – [1891?] 1 partitura ms. (p. 231-246) Per a violí I, violí II, violoncel, harmòni i piano. – Conté 4 valsos		
<b>[Las dos amigas, op. 139; arranament]</b>		
<i>Las dos amigas : tanda de valces para violin 1º y 2º violoncello, armonium y piano.</i> – [1891?] 1 partitura ms. (p. 247-254) Reducció per a piano		
<b>[Cançoneta, op. 64; arranament]</b>		
<i>Canzoneta : para violin 1º y 2º violoncello, armonium y piano.</i> – [1891?] 1 partitura ms. (p. 255-261) Per a trio de corda, harmòni i piano <b>Vegeu també: M-MCas-3</b>		
<b>[Himno, op. 140]</b>		
<i>Himno : para canto y piano.</i> – [1891?] 1 partitura ms. (p. 262-265) Per a veu i piano		

**[El Belga, op. 141]**

*El belga* : valz para violin y piano. – [1891?]

1 partitura ms. (p. 266-269)

Per a violí i piano. – Dedicatòria: “A mi distinguido amigo Roberto”

**Vegeu també: M-MCas-165**



**Volum 7**

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b><i>Obras originales de M.C.A., 7</i></b> / [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1894-1902 1 vol. (p. 1-304) ; 32 cm Autògraf, majoritàriament de la mà de copista. – A tinta. – Títol atorgat seguint el model dels anteriors volums. – Es tracta d'un volum amb fulls solts sense enquadernar, que es trobava dins una carpeta corresponent al "Tomo 7". – Obres ordenades per número d'opus. – Inclou un índex de les obres al final	<b>topogràfic</b>  M-MCas-7
<b>[¿Quiéreme... tú?, op. 142]</b>		
<i>¿Quiéreme... tú? : americana para piano.</i> – [1894?] 1 partitura ms. (p. 1-2) Per a piano <b>Vegeu també: M-MCas-50</b>		
<b>[Los Reyes Magos, op. 143]</b>		
<i>Los Reyes Magos : marcha característica.</i> – [1894?] 1 partitura ms. (p. 3-6) Per a piano		
<b>[1a. Polonesa, op. 144]</b>		
<i>1a. Polonesa para piano.</i> – 29 març 1894 1 partitura ms. (p. 7-13) Per a piano. – Dedicatòria: "Dedicada a mi distinguido dicipulo D. Fran <sup>co</sup> [Francisco] Clapers"		
<b>[Romança, op. 145]</b>		
<i>Romanza : para canto y piano /</i> Letra de D. Manuel Reina. – Maig 1894 1 partitura ms. (p. 14-16) Per a veu i piano. – Dedicatòria: "A mi dicipula la S <sup>ra</sup> D <sup>a</sup> Enriqueta Clapers"		
<b>[Coral estilo severo, op. 146]</b>		
<i>Coral estilo severo : bajo tema dado.</i> – Juliol 1894 1 partitura ms. (p. 17-19) Per a dues corals. – Per a soprano I, soprano II, tenor, baix i baix continu. – Amb anotació manuscrita al final: "Premiada con el 2º premio en los exámenes del Conservatorio del Liceo en el curso de este año. Julio 1894"		
<b>[Conjunto en estilo libre tema dado, op. 147]</b>		
<i>Conjunto en estilo libre tema dado.</i> – Juliol 1894 1 partitura ms. (p. 20-22) Per a veu soprano, veu contralt, veu tenor, veu baix i acompanyament [piano?]. – Amb anotació manuscrita al final: "Premiada con el 2º premio en los exámenes del Conservatorio del Liceo en el curso de este año. Julio 1894"		
<b>[Cuarteto, op. 148]</b>		
<i>Cuarteto á 4 tiempos.</i> – Juny 1894 1 partitura ms. (p. 23-33) Per a quartet de corda de violí I, violí II, viola i violoncel. – Amb anotació ms. al final: "Premiada con el 2º premio en los exámenes del Conservatorio del Liceo en el curso de este año. Junio 1894" <b>Vegeu també: M-MCas-51</b>		
<b>[Flamenca, beata y chulo, op. 149]</b>		
<i>Flamenca, beata y chulo : zarzuela en un acto /</i> Letra de D. [Federico Muñoz]. – Juny 1894 1 partitura ms. (p. 34-78)		

Per a veu tiple i orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, pandereta, bombo i platerets. – Conté: <i>Preludio</i> ; <i>Romanza de Juanita</i> [tiple] ; (Aire flamenco) <i>Juanita</i> [Solo de] ; <i>Todos</i>
<b>[Sonata, op. 150]</b>
<i>Sonata : para piano.</i> – [1894?] 1 partitura ms. (p. 79-86) Per a piano
<b>[La Criolla, op. 151; arranjament]</b>
<i>La Criolla : habanera para canto y quinteto de violin 1º y 2º violoncello, contrabajo y piano /</i> Miguel Casals Aragonés ; [lletra de Joseph Blanch Romaní]. – 26 agost 1915 1 partitura ms. (p. 87-92) Per a veu i quintet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano <b>Vegeu també: M-MCas-167</b>
<b>[La Criolla, op. 151]</b>
<i>La Criolla : habanera para canto y cuarteto de clarinete, violín, contrabajo y piano /</i> Miguel Casals Aragonés ; letra de D. José Blanch Romaní. – 19 març 1915 1 partitura ms. (p.93-96) Per a veu, clarinet, violí, contrabaix i piano <b>Vegeu també: M-MCas-166</b>
<b>[La Criolla, op. 151; arranjament]</b>
<i>La Criolla : habanera para canto, orquesta y piano /</i> Miguel Casals Aragonés ; letra de D. J. [Joseph] Blanch y D. V. Andrés. – 12 desembre 1915 1 partitura ms. (p. 97-100) Per a veu, piano i orquestra de clarinet, cornetí, fiscorn, violins, contrabaix, bombo, platerets i piano <b>Vegeu també: M-MCas-168</b>
<b>[Hurra!, op. 152]</b>
<i>Hurra! : barcarola para barítono con acomp<sup>to</sup> de piano /</i> lletra del Sr. D. Josep Blanch. – Agost 1895 1 partitura ms. (p. 101-104) Per a veu i piano
<b>[El Padrenuestro, op. 153]</b>
<i>El Padrenuestro : coro de niños com acomp<sup>to</sup> de violin 1º y 2º, violoncello, contrabajo, armonium y piano /</i> Miguel Casals Aragonés. – 14 octubre 1895 1 partitura ms. (p. 105-108) Per a cor, violí I, violí II, violoncel, contrabaix, harmòni i piano
<b>[Cántico al patriarca San José, op. 154]</b>
<i>Cántico al Patriarca S<sup>n</sup> José : a tres voces de niños.</i> – Març 1896 1 partitura ms. (p. 109-116) Per a piano
<b>[Otello il moro di Vanenzia, op. 155]</b>
<i>Otello il moro di Vanenzia: parodia.</i> – Març 1896 1 partitura ms. (p. 117-125) Per a veu i piano. – Conté: <i>Preludi</i> ; <i>Solo de Desdémóna</i> ; <i>Duo de Otello è Desdémóna</i> ; <i>Finale di Otello</i>
<b>[Vive la France, op. 156]</b>
<i>Vive la France : vals para octeto /</i> Miguel Casals Aragonés. – 1900 1 partitura m. (p. 127-133) Per a octet de flauta, clarinet, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i piano <b>Vegeu també: M-MCas-170</b>

<b>[Brisas campestres, op. 157]</b>
<i>Brisas campestres : melodia para violin y piano.</i> – 18 juliol 1936 1 partitura ms. (p. 135-138) Per a violí i piano <b>Vegeu també: M-MCas-171</b>
<b>[Sinfonía, op. 158]</b>
<i>Sinfonia : a pequeña orquesta.</i> – [189-?] 1 partitura ms. (p. 139-166) Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trompes, fiscorn, timbales, violí I, violí II i contrabaix
<b>[Cuarteto a cuatro tiempos, op. 159]</b>
<i>Cuarteto a cuatro tiempos : á gran orquesta de la obra 148.</i> – Juny 1894 1 partitura ms. (p. 167-213) Per a orquestra de flautes, oboès, clarinets, fagots, cornetins, trompes, trombons, tuba, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. <b>Vegeu també: M-MCas-52</b>
<b>[La Nineta, op. 160]</b>
<i>La Nineta : cantarella, chor á tres veus.</i> – [18--?] 1 partitura ms. (p. 214-215) Per a cor de veu tenor I, veu tenor II i veu baix
<b>[Rosita, op. 161]</b>
<i>Rosita : gavota para violin 1º y 2º, violoncello, contrabajo y piano.</i> – [18--?] 1 partitura ms. (p. 216-220) Per a quartet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix, i piano <b>Vegeu també: M-MCas-172, M-MCas-173, M-MCas-174</b>
<b>[Serenata, op. 162]</b>
<i>Serenata : chort á tres veus.</i> – [18--?] 1 partitura ms. (p. 221-222) Per a cor de veu tenor I, veu tenor II i veu baix
<b>[Himno a la Santísima Virgen de la Academia, op. 163]</b>
<i>Himno a la Santísima Virgen de la Academia : para coro y orquesta.</i> – Agost 1898 1 partitura ms. (p. 223-233) Per a cor de veu tenor I, veu tenor II, veu baríton, veu baix, i orquestra de flauta, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix
<b>[Misa en fa, op. 164]</b>
<i>Misa en fa : kyries a tres voces y orquesta.</i> – [18--?] 1 partitura ms. (p. 234-246) Per a veu tiple I, veu tiple II, veu baix, i orquestra de flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i piano. – A la capçalera: "Maria s'pes mea" [Maria spes mea]
<b>[La Maritornes, op. 165]</b>
<i>La Maritornes : canción para canto y quinteto de violin 1º y 2º violoncello, contrabajo y piano / Letra de D. Wenceslao Veiga ; Miguel Casals Aragonés.</i> – [19--?] 1 partitura ms. (p.247-254) Per a veu i quintet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano
<b>[La Maritornes, op. 165; arranjamant]</b>
<i>La Maritornes : canción para canto y piano / letra de D. Wenceslao Veiga ; Miguel Casals Aragonés.</i> – 16 juny 1915 1 partitura ms. (p. 255-258) Per a veu i piano

<b>[La Campana d'en Lluïset, op. 166]</b>
<i>La Campana d'en Lluïset</i> : zarzuela en un acte y en vers original de D. J. Blanch y Romaní y ab música de Miguel Casals y Aragonés. – 17 juliol 1899 1 partitura ms. (p. 259-264) Per a veu i piano. – Amb anotacions a llapis. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Anotació manuscrita p. 264: “Propietat de Miguel Casals Aragonés” i rúbrica. – Conté: <i>Preludi</i> ; <i>Duo d'Enrich y Lluïset</i> ; <i>Cansó del Guardià</i> ; <i>Coro final</i>
<b>[Ave Maria, op. 167]</b>
<i>Ave Maria</i> : à dos voces con acomp <sup>to</sup> de octeto / M. [Miguel] Casals Aragonés. – 26 octubre 1899 1 partitura ms. (p. 265-270) Per a veu I, veu II i octet de flauta, clarinet, violí I, violí II, harmònim, piano, violoncel i contrabaix
<b>[Salve Montserratina, op. 168]</b>
<i>Salve Montserratina</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – 19 agost 1901 1 partitura ms. (p. 271-274) Per a veu tiple I, veu tiple II, cor, orgue i harmònim
<b>[Salve Montserratina, op. 168; arranjament]</b>
<i>Salve Montserratina</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – 19 agost 1901 1 partitura ms. (p. 275-285) Per a veus tiple I, veus tiple II, flauta, fagot, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, harmònim, cor i orgue
<b>[Salve Montserratina, op. 169]</b>
<i>Salve Montserratina</i> / Miguel Casals Aragonés. – 8 octubre 1901 1 partitura ms. (p. 287-290) Per a veus tiple I, veus tiple II, veus tiple III, orgue, contrabaix i harmònim. – A la capçalera: “se canta en Montserrat”
<b>[Salve Montserratina, op. 169; arranjament]</b>
<i>Salve Montserratina</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – 8 octubre 1901 1 partitura ms. (p. 291-296) Per a cor de veu tiple I, veu tiples II, veu tiples III i harmònim o orgue
<b>[Rosari pastoril, op. 170]</b>
<i>Rosari pastoril</i> : á 5 veus con acompto de armónium. – 15 gener 1902 1 partitura ms. (p. 297-304) Per a veus tiple I, veus tiple II, veus baríton I, veus baríton II, veus baix i harmònim. – Dedicatòria: “Al Rdo. Mossen Gaspar Vilarrubias”. – Amb anotacions ms. a llapis per traduir el text al castellà

**Volum 8**

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b><i>Obras originales de M.C.A., 8/</i></b> [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1903-1916 1 vol. (p. 1-288) ; 32 cm. Autògraf, majoritàriament de la mà de copista. – A tinta. – Títol atorgat seguint el model dels anteriors volums. – Es tracta d'un volum amb fulls solts sense enquadrar, que es trobava dins una carpeta corresponent al "Tomo 8". – Obres ordenades per número d'opus. – Inclou un índex de les obres. – Manquen les pàgines 61-80, corresponents a <i>El colegial : entremés musical en 1 acte, cant, violí, violoncello y piano</i> , op. 184; i les pàgines 93-100, corresponents a <i>Nit de Reys</i> , op. 186. – Conté:	<b>topogràfic</b>  M-MCas-8
<b>[Misa en do, op. 171]</b>		
<i>Misa en do : sin palabras para armónium.</i> – Maig 1902 1 partitura ms. (p. 1-8) Per a harmònim		
<b>[Mon amor, op. 172]</b>		
<i>Mon amor : cançó per veu de contralt ab acompanyament de piano / lletra d'Agna de Valldaura.</i> – Maig 1903 1 partitura ms. (p. 9-12) Per a veu contralt i piano <b>Vegeu també: M-MCas-175</b>		
<b>[Amorosa, op. 173]</b>		
<i>Amorosa : cançó per a veu de tenor y piano / lletra de Eduard Vidal Valenciano.</i> – Juny 1903 1 partitura ms. (p. 13-14) Per a veu tenor i piano <b>Vegeu també: M-MCas-176</b>		
<b>[Las Boletayres, op. 174]</b>		
<i>Las Boletayres : coro descriptiu á cuatro veus / lletra de Claudi Mas y Jornet.</i> – Juliol 1903 1 partitura ms. (p. 15-22) Per a veu tenor I, tenor II, baríton i baix		
<b>[Pepita, op. 175]</b>		
<i>Pepita : americana para piano.</i> – Juliol 1903 1 partitura ms. (p. 23) Per a piano		
<b>[A Mercedes, op. 176]</b>		
<i>A Mercedes : schotischs para piano.</i> – Juliol 1903 1 partitura ms. (p. 23-24) Per a piano		
<b>[Himno a Galicia, op. 177]</b>		
<i>Himno á Galicia : para masa coral y acompto de orquesta.</i> – 23 febrer 1904 1 partitura ms. (p. 25-31) Per a cor de veu tiple I, veu tiple II, veu contralt, veu tenor I, veu tenor II, veu barítons, veu baixos i orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagots, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A la capçalera: "Lema "Cataluña"		
<b>[L'aplec de Puiggraciós, op. 178]</b>		
<i>L'Aplech de Puig-Graciós : per a cor mixte.</i> – 30 març 1904 1 partitura ms. (p. 33-43) Per a cor de veus tiple I, veus tiple II, veus contralt, veus tenor I, veus		

tenor II, veus baríton i veus baix <b>Vegeu també: M-MCas-177</b>
<b>[Himno exámenes, op. 179]</b>
<i>Himno exámenes : coro de niños y acompany de piano . – Junio 1904</i> 1 partitura ms. (p. 45-48) Per a cor i piano. – Amb rúbrica a la data
<b>[Himno, op. 180]</b>
<i>Himno : al Colegio de N<sup>tra</sup> S<sup>ra</sup> de Lourdes de Enrique Dominguez, para coro y piano. – Març 1905</i> 1 partitura ms. (p. 49-50) Per a cor i piano
<b>[Coro, op. 181]</b>
<i>Coro : para Párvulos. – Maig 1906</i> 1 partitura ms. (p. 50-51) Per a cor i piano
<b>[A la Bandera española, op. 182]</b>
<i>A la Bandera Española : coro infantil. – Juliol 1906</i> 1 partitura ms. (p. 51-52) Per a cor i piano
<b>[La Pubilla barcelonina, op. 183]</b>
<i>La Pubilla Barcelonina : sardana. – 2 octubre 1906</i> 1 partitura ms. (p. 53-54) Per a piano. – Esmena a la capçalera: “Llarga” <b>Vegeu també: M-MCas-104, M-MCas-178</b>
<b>[La Pubilla barcelonina, op. 183; arranament]</b>
<i>La Pubilla Barcelonina : sardana llarga per a cobla. – 6 octubre 1906</i> 1 partitura ms. (p. 55-59) Per a cobla de flabiol, tible I, tible II, tenora I, tenora II, cornetí I, cornetí II, fiscorn I, fiscorn II i contrabaix
<b>[Redempció, op. 185]</b>
<i>Redempció : quadret pastoril en vers y en un sol acte escrit per D. Joseph Abril y Virgili y ab música de D. Miguel Casals y Aragonés. – Desembre 1908</i> 1 partitura ms. (p. 81-90) Per a cor i piano. – Amb anotacions manuscrites a llapis a la capçalera. – Segell: “M. CASALS ARAGONÉS / BARCELONA). – Conté: <i>Preludi ; Chor de pastors ; Arán, Labán y Chor ; Cant dels angels ; Sarúg, Eliezer, Laméché, Arán, Labán y chor</i>
<b>[Deu vos salve, op. 187]</b>
<i>Deu vos salve : para mandolina y dos veus ab acompanyament de piano. – [19--?]</i> 1 partitura ms. (p. 101-102) Per a mandolina, veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-179</b>
<b>[A la Tosca, op. 188]</b>
<i>A la Tosca : gavota para mandolina y piano. – Agost 1910</i> 1 partitura ms. (p. 103-105) Per a mandolina i piano. – Dedicatòria: “dedicada a la S <sup>ta</sup> Soledad [?]”
<b>[A la Jove Catalunya, op. 189]</b>
<i>A la Jove Catalunya : chor á dues veus y piano / lletra d’n Miguel Victoriá Amer ; Miguel Casals Aragonés. – Agost 1910</i> 1 partitura ms. (p. 106-111) Per a veu I, veu II i piano

<b>Vegeu també: M-MCas-53</b>
<b>[La Nina, op. 190]</b>
<i>La Nina : cançó per cant y piano /</i> Lletra de Domingo Mora Viladecans ; Miguel Casals Aragonés. – Octubre 1910 1 partitura ms. (p. 112-114) Per a veu i piano. – Dedicatòria: “á la nena Rosita Ribó” <b>Vegeu també: M-MCas-54</b>
<b>[Himne a la Senyera, op. 191]</b>
<i>Himne á la Senyera : chor á dues veus /</i> Lletra d’D. Joseph Paradedada, Pbre [Prevere] ; Miguel Casals Aragonés. – 21 octubre 1910 1 partitura ms. (p. 115-118) Per a veu I, veu II i piano
<b>[Hymnus, op. 191 bis]</b>
<i>Hymnus : coro á tres voces de niños con acompto de violín 1º, 2º, viola, violoncello, contrabajo y armónium /</i> Miguel Casals Aragonés. – 12 abril 1911 1 partitura ms. (p. 119-126) Per a veu tiple I, veu tiple II, veu contralt, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i harmòni. – Dedicatòria: “A la memòria del malogrado joven D. Martin Rius y Coll”. – Amb rúbrica a la data
<b>[Marcha nupcial, op. 192]</b>
<i>Marcha Nupcial : para piano.</i> – Julio 1911 1 partitura ms. (p. 129-133) Per a piano. – Dedicatòria: “A los consortes D. Miguel Alamany y Dña Madrona Vila, en sus bodas de plata. El autor.”
<b>[Mi ideal, op. 193]</b>
<i>Mi Ydeal : vals boston para piano, violin 1º, 2º, violoncello y contrabajo.</i> – Miguel Casals Aragonés. – Abril 1913 1 partitura ms. (p. 135-139) Per a violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano. – Dedicatòria: “A mi distinguida discipula Srta Paquita Sagrera”
<b>[Ídolo de amor, op. 194]</b>
<i>Idolo de amor : vals boston para piano, violin 1º, 2º, violoncello y contrabajo /</i> Miguel Casals Aragonés. – Abril 1913 1 partitura mus. (p. 140-142) Per a violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano. – Dedicatòria: “(A mi distinguida discipula S <sup>ta</sup> Maria Luisa Bagué)
<b>[O salutaris Hostia, op. 195]</b>
<i>Osalutaris Hostia : para soprano, violin y Armónium /</i> Miguel Casals Aragonés. – Juny 1913 1 partitura ms. (p. 143-144) Per a veu soprano, violí i harmòni. – “Desposoris de Josep Giralt y Antonia Botey. Dia 12 juny de 1913”
<b>[Los quince abrils, op.196]</b>
<i>Los quince abrils : schotischs [?] para piano /</i> Miguel Casals Aragonés. – Agost 1913 1 partitura ms. (p. 145-147) Per a piano. – Dedicatòria: “A mi distinguida discipula Sta Rosita Rius y Coll”
<b>[La cançó de l’amor, op. 197]</b>
<i>La cançó del amor : pera cant y piano /</i> lletra d’en Josep Altura Pujada ; Miguel Casals Aragonés. – 10 desembre 1913 1 partitura ms. (p. 148-150) Per a veu i piano



<b>[La cançó de l'amor, op. 197; arranament]</b>
<i>La cançó del amor : chor á veus mixtes soles / [Lletra de Josep Altura Pujada]. – [1913?]</i> 1 partitura ms. (p. 150-153) Per a veu tiple, veu contralt, veu tenor i veu baix <b>Vegeu també: M-MCas-180</b>
<b>[Les Nenes de Palamós, op. 198]</b>
<i>Les Nenes de Palamós : sardana para piano / Miguel Casals Aragonés. – Març 1914</i> 1 partitura ms. (p. 153-154) Per a piano <b>Vegeu també: M-MCas-55 i M-MCas-104</b>
<b>[Les Nenes de Palamós, op. 198; arranament]</b>
<i>Les Nenes de Palamós : sardana pera cobla / Miguel Casals Aragonés. – [1914?]</i> 1 partitura ms. (p. 155-158) Per a cobla de flabiol, tiples, tenors, cornetins, fiscorns i contrabaix <b>Vegeu també: M-MCas-55 i M-MCas-104</b>
<b>[El arte y el vestido, op. 199]</b>
<i>El arte y el vestido : cuplets para canto y piano / letra de D. Enrique Riera ; Miguel Casals Aragonés. – [1914?]</i> 1 partitura ms. (p. 159-160) Per a veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-181</b>
<b>[El arte y el vestido, op. 199; arranament]</b>
<i>El arte y el vestido : cuplets para canto y quinteto de violin 1º y 2º, violoncello, contrabajo y piano / Letra de D. Enrique Riera ; Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, junio 1914</i> 1 partitura ms. (p. 161-164) Per a veu i quintet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano. – Dedicatòria: "A la aplaudidísima Srta [...]". – Amb rúbrica a la data <b>Vegeu també: M-MCas-183</b>
<b>[El arte y el vestido, op. 199; arranament]</b>
<i>El arte y el vestido : cuplets para canto y flauta, violin 1º y 2º, violoncello, contrabajo y piano / Letra de D. Enrique Riera ; Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 1914</i> 1 partitura ms. (p. 165-168) Per a veu, flauta, violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano
<b>[El arte y el vestido, op. 199; arranament]</b>
<i>El arte y el vestido : cuplets para canto y orquesta con piano / letra de D. Enrique Riera ; Miguel Casals Aragonés. – 19 maig 1914</i> 1 partitura ms. (p. 169-176) Per a veu, piano i orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II, violoncel, contrabaix i bateria. – A la primera pàgina hi ha el text amb signatura hològrafa de Enrique Riera, amb data 4 maig 1914. – Dedicatòria: "A la aplaudidísima [...]" <b>Vegeu també: M-MCas-182</b>
<b>[Zig-Zag, op. 200]</b>
<i>Zig-Zag : marcha militar para la Banda del Regimiento de Mérida nº 13 / Miguel Casals Aragonés. – 6 desembre 1914</i> 1 partitura ms. (p. 177-189) Per a banda de flautí, requint, clarinet principal, clarinet I, clarinet II, clarinet III, saxofon alt, saxofons tenors, saxofons barítors, fliscorn I, fliscorn II, cornetins, trompes, trombó I, trombó II, trombó III, bombardí I, bombardí II, tuba I, tuba II i bombo
<b>[Zig-Zag, op. 200; arranament]</b>
<i>Zig-Zag : marcha militar para piano / Miguel Casals Aragonés. – 8 juliol 1914</i>



1 partitura ms. (p. 190-191) Per a piano
<b>[Bendita sea tu pureza, op. 201]</b>
<i>Bendita sea tu pureza : coro á dos voces de niñas con acompañamiento de armónium</i> / Miguel Casals Aragonés. – 7 octubre 1914 1 partitura ms. (p. 192) Per a cor i harmònim. – Dedicatòria: “á la Reberenda Madre Ruperta de la Sagrada Familia”
<b>[Salve Regina, op. 202]</b>
<i>Salve Regina : para coro unisono con acompaña de armónium</i> / Miguel Casals Aragonés. – 15 octubre 1914 1 partitura ms., (p. 193-194) Per a cor i harmònim. – Dedicatòria: “á la Reberenda Madre Superiora de la Sagrada Familia”
<b>[Canto religioso, op. 203]</b>
<i>Canto religioso : á dos voces y coro con acompañamiento armónium</i> / letra de d. Eduardo Puij, Pbro. ; Miguel Casals Aragonés. – Abril 1915 1 partitura ms. (p. 195-196) Per a veu i harmònim
<b>[Cuatre cançons, op. 204]</b>
<i>Cuatre cançons : per a infants de 5 á 7 anys.</i> – [1915?] 1 partitura ms. (p. 197-199) Per a veu i piano
<b>[La Bañista, op. 205]</b>
<i>La bañista : canción para canto y piano</i> / letra de D. Wenceslao Veiga ; Miguel Casals Aragonés. – Juny 1915 1 partitura ms. (p. 201-207) Per a veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-185</b>
<b>[La Bañista, op. 205; arranjamet]</b>
<i>La bañista : canción para canto y quinteto de 1º y 2º violín, violoncello, contrabajo y piano</i> / letra de Wenceslao Veiga ; Miguel Casals Aragonés. – Juny 1915 1 partitura ms. (p. 208-220) Per a veu i quintet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix, piano <b>Vegeu també: M-MCas-186</b>
<b>[Lo violer, op. 206]</b>
<i>Lo violer : cançó pera veu de baritono amb acompanyament de piano</i> / Miguel Casals Aragonés. – 16 agost 1915 1 partitura ms. (p. 221-223) Per a veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-187</b>
<b>[¡1!, op. 207]</b>
<i>¡Mañana! : cuplé para canto y piano</i> / letra de Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – 25 setembre 1915 1 partitura ms. (p. 224-226) Per a veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-188</b>
<b>[¡Mañana!, op. 207; arranjamet]</b>
<i>¡Mañana! : cuplé para canto, orquesta y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – 9 desembre 1915 1 partitura ms. (p. 227-230) Per a veu, piano i orquesta de clarinet, cornetí, fiscorn, violins, contrabaix, bombo i platerets

<b>Vegeu també: M-MCas-189</b>
<b>[¡Buena colocación!, op. 208]</b>
<i>¡Buena colocación!</i> : <i>cuplé para canto, orquesta y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – 10 desembre 1915 1 partitura ms. (p. 231-234) Per a veu, piano i orquestra de clarinet, cornetí, fiscorn, violins, contrabaix, bombo i platerets <b>Vegeu també: M-MCas-190</b>
<b>[¡Buena colocación!, op. 208; arranjamet]</b>
<i>¡Buena colocación!</i> : <i>cuplé para canto y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – 20 setembre 1915 1 partitura ms. (p. 235-236) Per a veu i piano
<b>[¡Vaya un secreto!, op. 209]</b>
<i>¡Vaya un secreto!</i> : <i>cuplé para canto y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – 3 octubre 1915 1 partitura ms. (p. 237-239) Per a veu i piano. – Conté: <i>Introducción</i> ; <i>Cuplé</i>
<b>[¡Vaya un secreto!, op. 209; arranjamet]</b>
<i>¡Vaya un secreto!</i> : <i>cuplé para canto y piano y pequeña orquesta</i> / Miguel Casals Aragonés ; Letra de D. Vicent Andrés. – [1915?] 1 partitura ms. (p. 240-246) Per a veu, piano i orquestra de flauta, clarinet, cornetins, fiscorn, violí I, violí II, violoncel i contrabaix
<b>[¡Ay Manolín!, op. 210]</b>
<i>¡Ay Manolín!</i> : <i>cuplé para canto y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – 1 octubre 1915 1 partitura ms. (p. 247-248) Per a veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-191</b>
<b>[¡Ay Manolín!, op. 210; arranjamet]</b>
<i>¡Ay Manolín!</i> : <i>cuplé para canto y orquesta y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – 17 gener 1916 1 partitura ms. (p. 249-254) Per a veu, piano i orquestra de clarinet, cornetí, fiscorn, violí, contrabaix, bombo i platerets
<b>[¡Segundas nupcias!, op. 211]</b>
<i>¡Segundas nupcias!</i> : <i>cuplé para canto y piano y pequeña orquesta</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – [1916?] 1 partitura ms. ([4] p.) [paginació incorrecte] Per a veu, piano i orquestra de flauta, clarinet, cornetins, fiscorn, violí I, violí II, violoncel contrabaix, bombo i platerets.
<b>[¡Segundas nupcias!, op. 211]</b>
<i>¡Segundas nupcias!</i> : <i>cuplé para canto y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – [1916?] 1 partitura ms. (p. 267-268) Per a veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-192</b>
<b>[Col·lecció de sis cançons de Nadal, op. 212]</b>
<i>Colecció de sis cançons de Nadal</i> / Miguel Casals Aragonés. – Desembre [19--?] 1 partitura ms. (p. 277-280) Per a veu i piano. – Conté: <i>Les dotze van tocant</i> ; <i>El cant dels ocells</i> ; <i>El rabadà Juanet</i> ; <i>Allà</i>

<i>sota una penya ; El tunc que tan tunc ; Els pastorets</i>
<b>[Benedictus, op. 213]</b>
<i>Benedictus : para voz de tenor y acompto de organo / Miguel Casals Aragonés. – Gener 1916</i> 1 partitura ms. (p. 281) Per a veu tenor i piano. – Dedicatòria: “Al Rdo. Jaime Tenas”
<b>[Ofrena, op. 214]</b>
<i>Ofrena : cançó pera cant y piano / lletra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – 26 gener 1916</i> 1 partitura ms. (p. 282-283) Per a veu i piano. – Dedicatòria: “A la Sta Mercedes Deu Amat. A mos aimats papás, avi i jermà en el dia del seu Sant”
<b>[El Simpático, op. 215]</b>
<i>El Simpático : valz para violin y piano / Miguel Casals Aragonés. – Gener 1916</i> 1 partitura ms. (p. 284-286) Per a violí i piano. – Dedicatòria: “A mi distinguido amigo D. Fran <sup>co</sup> [Francisco] Alamy”
<b>[El Aragonés, op. 216]</b>
<i>El Aragonés : valz jota para piano / Miguel Casals Aragonés. – Maig 1916</i> 1 partitura ms. (p. 287-288) Per a piano <b>Vegeu també: M-MCas-193</b>

**Volum 9**

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b><i>Obras originales de M.C.A., 9</i></b> / [Miguel Casals Aragonés]. – [Barcelona?], 1916-1937 1 vol. (p. 1-352) ; 32 cm Autògraf, majoritàriament de la mà de copista. – A tinta. – Títol atorgat seguint el model dels anteriors volums. – Es tracta d'un volum amb fulls solts sense enquadernar, que es trobava dins una carpeta corresponent al "Tomo 9". – Obres ordenades per número d'opus. – Inclou un índex de les obres. – Manquen les p. 37-194, corresponents a l'obra <i>Príncipe de Fantasia : Opereta en un acto de los cuadros para orquesta</i> , op. 251. – Conté:	<b>topogràfic</b>  M-MCas-9
<b>[Sedecrem, op. 217]</b>		
<i>Sedecrem : obertura para piano.</i> – 18 desembre 1916 1 partitura ms. (p.1-8) Per a piano Vegeu també: M-MCas-56 Vegeu també: M-MCas-194		
<b>[Serenata, op. 218]</b>		
<i>Serenata : per a cant y piano</i> / lletra d'en Fra <sup>nch</sup> [Francesc] Casas Amigó. – [1916?] 1 partitura ms. (p. 9-10) Per a veu i piano		
<b>[Primaveral, op. 219]</b>		
<i>Primaveral : per a cant y piano</i> / lletra d'en Fra <sup>nch</sup> [Francesc] Casas Amigó. – [1916?] 1 partitura ms. (p. 10-12) Per a veu i piano		
<b>[Combregant, op. 220]</b>		
<i>Combregar : per á cant y piano</i> / lletra d'en Fra <sup>nch</sup> [Francesc] Casas Amigó. – [1916?] 1 partitura ms. (p. 13-15) Per a veu i piano Vegeu també: M-MCas-57		
<b>[Mar endins, op. 221]</b>		
<i>Mar endins : per á cant y piano</i> / lletra d'en Fra <sup>nch</sup> [Francesc] Casas Amigó. – [1916?] 1 partitura ms. (p. 15-18) Per a veu i piano Vegeu també: M-MCas-57		
<b>[Cançoneta, op. 222]</b>		
<i>Cançoneta : per á cant y piano</i> / lletra d'en Fra <sup>nch</sup> [Francesc] Casas Amigó. – [1916?] 1 partitura ms. (p. 18-19) Per veu i piano		
<b>[Pastoreta, op. 223]</b>		
<i>Pastoreta : per á cant y piano</i> / lletra d'en Fra <sup>nch</sup> [Francesc] Casas Amigó. – [1916?] 1 partitura ms. (p. 20) Per a veu i piano Vegeu també: M-MCas-195		
<b>[Benedictus, op. 224]</b>		
<i>Benedictus : à dos voces de triples y contraltos, violin y armónium</i> / Miguel Casals Aragonés. – [24 gener 1918] 1 partitura ms. (p. 21) Per a veu triple, veus contralt, violí i harmònim. – Dedicatòria: "Dedicado á La Priora del Real Monasterio de S. Juan de Jerusalem"		

<b>[Flor de luz, op. 225]</b>
<i>Flor de luz : duo de tiple y tenor com acompanyament de violín 1º y 2º, violoncello y piano / letra de D. Miguel Alamany Vilà ; Miguel Casals Aragonés. – 22 febrer 1918</i> 1 partitura ms. (p. 22-28) Per a veu tiple, veu tenor, violí I, violí II, violoncel i piano <b>Vegeu també: M-MCas-58</b>
<b>[Ave Maria, op. 226]</b>
<i>Ave Maria : per a cant gregoria a 2 veus y orga / [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 29) Per a veu tiple I, veu tiple II i orgue. – Amb anotacions manuscrites a llapis (traducció text al castellà)
<b>[Ave Maria, op. 227]</b>
<i>Ave Maria : per a cant a dues veus y orga. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 29) Per a veu tiple I, veu tiple II i orgue
<b>[Ave Maria, op. 228]</b>
<i>Ave Maria : per a cant a dues veus y orga. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 30) Per a veu tiple I, veu tiple II i orgue. – Amb anotacions manuscrites a llapis (traducció text al castellà)
<b>[Ave Maria, op. 229]</b>
<i>Ave Maria : per a cant a dues veus y orga. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 30-31) Per a veu tiple I, veu tiple II i orgue. – Amb anotacions manuscrites a llapis (traducció text al castellà)
<b>[Ave Maria, op. 230]</b>
<i>Ave Maria : per a cant y orga. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 31) Per a veu i orgue. – Amb anotacions manuscrites a llapis (traducció text al castellà)
<b>[Ave Maria, op. 231]</b>
<i>Ave Maria : per a cant y orga. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 31) Per a veu tiple I, veu tiple II i orgue
<b>[¡Corazón, si amor te llama!, op. 232]</b>
<i>¡Corazón, si amor te llama! : canción para voz de barítono y piano / Letra de D. Antonio de la Barga y Benés. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 32) Per a veu baríton i piano <b>Vegeu també: M-MCas-196</b>
<b>[Tango, op. 233]</b>
<i>Tango : para piano. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 33) Per a piano
<b>[España a los aliados, op. 234; arranament]</b>
<i>España a los Aliados : paso-doble militar para banda / Miguel Casals Aragonés. – 27 abril 1921</i> 1 partitura ms. (p. 35-42) Per a banda militar de flautí, flauta, oboè, requint, clarinet principal, clarinet I, clarinet II, clarinet III, saxofon contralt, saxofon tenor, saxofon baríton, fliscorn I, fliscorn II, cornetí I, cornetí II, trompa I, trompa II, trombó I, trombó II, trombó III, bombardí, baix, caixa, bombo i platerets. – Dedicatòria: “Dedicado a mi respectable amigo D. César España” <b>Vegeu també: M-MCas-197, : M-MCas-198</b>

<b>[Benedictus, op. 235]</b>
<i>Benedictus : á cuatro voces, violin y armónium / Miguel Casals Aragonés. – 16 maig 1919</i> 1 partitura ms. (p. 43-44) Per a veus, violí i harmòniom <b>Vegeu també: M-MCas-199</b>
<b>[Noche de apache, op. 236]</b>
<i>Noche de apache : duetto per a cant y piano / Lletra d'en Miquel Alamany Vila. – [1919?]</i> 1 partitura ms. (p. 44-50) Per a veu tiple, veu tenor i piano
<b>[J.M.J., op. 237]</b>
<i>J.M.J. : vals para trio de violin, violoncello y piano. – [1919?]</i> 1 partitura ms. (p. 50-51) Per a trio de violí, violoncel i piano <b>Vegeu també: M-MCas-200</b>
<b>[L'Arenyense, op. 238]</b>
<i>L'Arenyense : sardana per á piano á 4 mans. – [1919?]</i> 1 partitura ms. (p. 52-54) Per a piano a quatre mans <b>Vegeu també: M-MCas-59</b>
<b>[A la Santíssima Verge Maria, op. 239]</b>
<i>A la Santisima Verge Maria : cançó per à soprano y piano. – [1919?]</i> 1 partitura ms. (p. 54) Per a veu soprano i piano
<b>[Maria, op. 240; arranjament]</b>
<i>Maria : sardana per á cobla / Miguel Casals Aragonés. – 13 març 1925</i> 1 partitura ms. (p. 55-58) Per a cobla de flabiol, tible I, tible II, tenora I, tenora II, cornetí I, cornetí II, trombó, fiscorn I, fiscorn II i contrabaix <b>Vegeu també: M-MCas-60, M-MCas-201</b>
<b>[Àngels, op. 241]</b>
<i>Àngels : sardana per á cobla / Miguel Casals Aragonés. – 10 març 1925</i> 1 partitura ms. (p. 59-62) Per a cobla de flabiol, tible I, tible II, tenora I, tenora II, cornetí I, cornetí II, trombó, fiscorn I, fiscorn II i contrabaix <b>Vegeu també: M-MCas-61, M-MCas-62, M-MCas-63, M-MCas-104, M-MCas-202 i M-MCas-203</b>
<b>[Panchito, op. 242]</b>
<i>Panchito : pericón para laud y guitarra. – [1925?]</i> 1 partitura ms. (p. 63-64) Per a llaüt, guitarra i piano
<b>[Joaquinito, op. 243]</b>
<i>Joaquinito : pericon para piano. – [1925?]</i> 1 partitura ms. (p. 65) Per a piano
<b>[El Guayabo, op. 244]</b>
<i>El Guayabo : tango para piano. – [1925?]</i> 1 partitura ms. (p. 66) Per a piano
<b>[Joaquinito, op. 243; arranjament]</b>
<i>Joaquinito : pericon para orquestrina. – [1925?]</i> 1 partitura ms. (p. 67-70) Per a orquestrina de clarinet I, clarinet II, cornetí, banjo, violí, contrabaix, bateria i piano

<b>[El Guayabo, op. 244; arranament]</b>
<i>El Guayabo : tango para orquestina.</i> – [1925?] 1 partitura ms. (p. 70-73) Per a orquestrina de clarinet I, clarinet II, cornetí, banjo, violí, contrabaix, bateria i piano
<b>[Viva Aragón, op. 245]</b>
<i>Viva Aragon : vals jota para orquestina.</i> – [1925?] 1 partitura ms. (p. 73-76) Per a orquestrina de clarinet I, clarinet II, cornetí, banjo, violí I, violí II, contrabaix, bateria i piano
<b>[Improntu, op. 246]</b>
<i>Improntu : para violin y piano.</i> – [1925?] 1 partitura ms. (p. 77-78) Per a violí i piano
<b>[Quiere V. bailar conmigo?, op. 247]</b>
<i>Quiere V. bailar conmigo? : schotischs para piano.</i> – [1925?] 1 partitura ms. (p. 79) Per a piano
<b>[Tus lindos ojos, op. 248]</b>
<i>Tus lindos ojos : one step para piano.</i> – [1925?] 1 partitura ms. (p. 80) Per a piano
<b>[Tus lindos ojos, op 248; arranament]</b>
<i>Tus lindos ojos : one step para orquestina.</i> – [1925?] 1 partitura ms. (p. 81-84) Per a orquestrina de clarinet I, clarinet II, banjo, violí I, violí II, contrabaix, piano i [bateria?]. – El pentagrama corresponent a “jans banch” [bateria?] no està escrit
<b>[El Mameluco, op. 250]</b>
<i>El Mameluco : schotisch para piano.</i> – [1925?] 1 partitura ms. (p. 85-86) Per a piano
<b>[Louis, op. 252]</b>
<i>Louis : vals para violin y piano.</i> – Gener 1935 1 partitura ms. (p. 195-196) Per a violí i piano <b>Vegeu també: M-MCas-204</b>
<b>[Recordansa..., op. 253]</b>
<i>Recordansa... : cançó per a cant y piano / lletra de Albert Cosin.</i> – Març 1935 1 partitura ms. (p. 196-197) Per a veu i piano
<b>[Cançó de bressol, op. 254]</b>
<i>Cançó de bressol : per a cant i piano / lletra de Pau Torradella.</i> – Setembre 1935 1 partitura ms. (p. 197-198) Per a veu i piano
<b>[A les Ceguetes de Santa Llúcia, op. 255]</b>
<i>A les ceguetes de S<sup>ta</sup> Llúcia : chor á tres veus y piano / lletra de Pau Torradella.</i> – Setembre 1935 1 partitura ms.(p. 199-201) Per a cor de veu tiple I, veu tiple II, veu contralt i piano. – Al final hi consta la “Lletra II”.
<b>[La reivindicación del inválido, op. 256]</b>
<i>La reivindicacion del invalido : cantata á dos voces y coro / letra Pablo Camacho.</i> – Febrer 1937 1 partitura ms. (p. 202-204) Per a veu tenor I, veu tenor II, cor i piano <b>Vegeu també: M-MCas-205</b>



<b>[Noche de apache, op. 257]</b>
<i>Noche de apache : duetto de tiple y tenor con violín 1º y 2º, violoncello, contrabajo y piano /</i> Letra de D. Miguel Alamy Vilà ; Miguel Casals Aragonés. – 21 març 1918 1 partitura ms. (p. 207-220) Per a veu tiple (Meloepa), [veu tenor], piano, i quartet de corda de violí I, violí II, violoncel i contrabaix
<b>[La Canción blanca, op. 258]</b>
<i>La Canción blanca : á dos voces y coro con acompañamiento de violín y armónium /</i> letra de Doñ C. C. R <sup>sa</sup> ; Miguel Casals Aragonés. – 7 juny 1918 1 partitura ms. (p. 221-223) Per a veu tiple I, veu tiple II, violí, cor i harmònim
<b>[Sogrub...ed, op. 259]</b>
<i>Sogrub...ed : tango para violín 1º 2º violoncello contrabajo y piano /</i> Miguel Casals Aragonés. – 22 juny 1918 1 partitura ms. (p. 224-226) Per a quartet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix, i piano
<b>[Margalida, op. 260]</b>
<i>Margalida : polka para piano á 4 mans. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 227-229) Per a piano a quatre mans <b>Vegeu també: M-MCas-206</b>
<b>[Fox-trot, op. 261]</b>
<i>Fox-trot. – [1918?]</i> 1 partitura ms. (p. 230-233) Per a piano <b>Vegeu també: M-MCas-207</b>
<b>[Canta Pajarito, op. 262]</b>
<i>Canta Pajarito : cuplet para canto, flauta, clarinete, cornetín, fiscorno, violín 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo, piano y timbal /</i> letra de D. Carlos Zauni ; Miguel Casals Aragonés. – 6 setembre 1918 1 partitura ms. (p. 235-242) Per a veu [tiple] i orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano i timbal <b>Vegeu també: M-MCas-208</b>
<b>[One-step, op. 263]</b>
<i>One-step : para violín 1º, 2º, violoncello, contrabajo y piano /</i> Miguel Casals Aragonés. – 5 agost 1918 1 partitura ms. (p. 243-248) Per a quartet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix, i piano
<b>[Rag-Time, op. 264]</b>
<i>Rac-Time : para violín 1º, 2º, violoncello contrabajo y piano /</i> Miguel Casals Aragonés. – 16 setembre 1918 1 partitura ms. (p. 248-251) Per a quartet de violí I, violí II, violoncel i contrabaix
<b>[Two-step, op. 265]</b>
<i>Tu-STEP : para violín 1º, 2º, violoncello, contrabajo y piano /</i> Miguel Casals Aragonés. – 23 setembre 1918 1 partitura ms. (p. 252-258) Per a quartet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix, i piano
<b>[Sogrub-ed., op. 266]</b>
<i>Sogrub-ed. : fox-trot para violín 1º, 2º, violoncello, contrabajo y piano /</i> Miguel Casals Aragonés. – 9 juliol 1918



1 partitura ms. (p. 259-262) Per a quartet de violí I, violí II, violoncel i contrabaix, i piano
<b>[Ante el espejo, op. 267]</b>
<i>Ante el espejo : cuplet para canto y piano</i> / letra de D. Emilio Querol Peris ; Miguel Casals Aragonés. – 23 octubre 1917 1 partitura ms. (p. 263-265) Per a veu i piano
<b>[Ante el espejo, op. 267; arranjamet]</b>
<i>Ante el espejo : cuplet para canto, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violín 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo, timbal y piano.</i> – [1917?] 1 partitura ms. (p. 266-280) Per a veu [tiple] i orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, timbal, i piano
<b>[Mírame...¡así!, op. 268]</b>
<i>Mírame...¡así! : cuplet para canto y piano</i> / letra de D. Emilio Querol Peris / Miguel Casals Aragonés. – 21 octubre 1917 1 partitura ms. (p. 281-282) Per a veu i piano
<b>[Mírame...¡así!, op. 268]</b>
<i>Mírame...¡así! : Cuplet para canto, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violín 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo, timbal y piano</i> 1 partitura ms. (p. 283-290) Per a veu [tiple], piano i orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix
<b>[Juanita la Primorosa, op. 269]</b>
<i>Juanita la Primorosa : cuplet para canto y piano</i> / letra de D. Emilio Querol Peris ; Miguel Casals Aragonés. – 19 octubre 1917 1 partitura ms. (p. 291-293) Per a veu i piano <b>Vegeu també: M-MCas-209</b>
<b>[Juanita la Primorosa, op. 269; arranjamet]</b>
<i>Juanita la Primorosa : cuplet para canto, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violín 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo, timbal y piano</i> 1 partitura ms. (p. 294-302) Per a veu [tiple], piano i orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i timbal <b>Vegeu també: M-MCas-210</b>
<b>[La Pescadora, op. 270]</b>
<i>La Pescadora : cuplet para canto y piano</i> / letra de D. Emilio Querol Peris ; Miguel Casals Aragonés. – 17 octubre 1917 1 partitura ms. (p. 303-305) Per a veu i piano
<b>[La Pescadora, op. 270; arranjamet]</b>
<i>La Pescadora : cuplet para canto, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violín 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo, timbal y piano.</i> – [1917?] 1 partitura ms. (p. 306-318) Per a veu [tiple], orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, timbal, i piano
<b>[El Paje de la duquesa, op. 271]</b>
<i>El paje de la Duquesa : cuplet para canto y piano</i> / letra de D. Emilio Querol Peris ; Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 1918 1 partitura ms. (p. 319-320)

Per a veu i piano. – Signatura hològrafa a la p. 320 <b>Vegeu també: M-MCas-211</b>
<b>[El Paje de la duquesa, op. 271; arranament]</b>
<i>El paje de la Duquesa</i> : cuplet para canto, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violin 1º y 2º viola, violoncello, contrabajo, piano y timbal / letra de D. Emilio Querol Peris ; Miguel Casals Aragonés. – 11 desembre 1917 1 partitura ms. (p. 323-330) Per a veu [tiple], orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, timbal, i piano <b>Vegeu també: M-MCas-212</b>
<b>[El lunar de Mariquita, op. 272]</b>
<i>El lunar de Mariquita</i> : cuplet para canto y piano / letra de D. Emilio Querol Peris ; Miguel Casals Aragonés. – 19 octubre 1917 1 partitura ms. (p. 331-332) Per a piano
<b>[El lunar de Mariquita, op. 272; arranament]</b>
<i>El lunar de Mariquita</i> : cuplet para canto, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violin 1º y 2º viola, violoncello, contrabajo, timbal y piano / [letra de D. Emilio Querol Peris]. – 7 desembre 1917 1 partitura ms. (p. 333-340) Per a veu [tiple], piano i orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i timbal <b>Vegeu també: M-MCas-213</b>
<b>[Óyeme, mi amor!!, op. 273]</b>
<i>Oyeme, mi amor !!</i> : sinfonia para piano a 4 manos. – [19--?] 1 partitura ms. (p. 341-352) Per a piano a quatre mans <b>Vegeu també: M-MCas-64</b>

**1.2. Obres de Miguel Casals. Còpies, versions i partiel·les. Op. 1-280**

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Lo Rossinyol, op. 4]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lo Rossinyol : americana</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso: <i>Schotisch ; Tula</i> <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	M-MCas-10/1
	1 carpeta de cartró amb betes, amb títol manuscrit: <i>Papeles de música de Miguel Casals</i> 1 u.	M-MCas-10bis
	<i>“Lo Rossinyol” : americana</i> / Ob: 4 de M. Casals Aragonés 1 partitura ms. (1 p.) ; 26 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso: <i>Vals (fácil)</i> / Ob. 68 de M. Casals <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	M-MCas-10/2
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La Encina, op. 9]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Encina : romanza para piano</i> / M. [Miguel] Casals. – 12 setembre 1875 1 partitura ms. ([6 f.]) ; 32 cm + 1 partiel·la ms. ([1 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Partiel·la de veu tenor. – A tinta. – Amb correccions ms. a llapis. – A la capçalera: “Cantada en el teatro de la Sociedad la Alianza del Pueblo Nuevo por el Sr. J.A. el dia 12 de Setiembre del año 1875”. – Relligada <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	M-MCas-11
	<i>La Encina : romanza para canto y piano</i> / Miguel Casals Aragonés. – [1871?] 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Esborrany. – Incomplet. – Al verso: fragment d’una altra melodia no identificada <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	M-MCas-12
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Los Martinenses, op. 12]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los Martinenses : rigodon para orquesta</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – 14 juliol de 1876 12 partiel·les mss. ([24 f.]) ; 22 x 32 cm Per a orquesta. – Partiel·les d’octaví, flauta, clarinet I, clarinet II, cornetí I, cornetí II, trompa I, trompa II, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	M-MCas-13
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Los Martinenses, op. 12; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los Martinenses : rigodon para piano</i> / Miguel Casals Aragonés. – [1871?] 1 partitura ms. ([4 f.]) ; 22 x 32 cm	M-MCas-14

	Per a piano. – A tinta. – Relligada <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Un sí de amor, op. 13]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Un sí de amor : habanera para canto y orquesta /</i> Miguel Casals y Aragonés ; letra de F. de P. [Francisco de Paula] Alesan. – [1872?] 16 partitules mss. ([16 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu i orquestra. – Partitules de flauta, oboè, clarinet I, clarinet II, cornetí I, cornetí II, trompa I, trompa II, fiscorn, fagot, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	M-MCas-15
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Pau, treball i llibertat, op. 15]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pau treball y llibertat : himne á chort y orchestra /</i> M. [Miguel] Casals y Aragonés ; lletra de Eudal Torrent. – [1876?] 1 partitura ms. ([16 f.]) ; 36 cm + 1 partitura ms. (30 p.) ; 22 x 31 cm + 14 partitules mss. ([31 f.]) ; 22 x 31 cm  Per a cor de veus tenor I, veus tenor II, veu barítors, veu baixos i orquestra d'octaví, flauta, oboès, clarinets, cornetins, fagot, trompes, fiscorns, timbales, violí I, violí II, viola, contrabaix. – Partitules de flauta, clarinet I, clarinet II, fagot, cornetí I, cornetí II, trompa I, trompa II, fliscorn, violí principal, violí I, violí II, viola i contrabaix. – Partitules amb data: 11 octubre de 1876 . – A tinta. – Amb anotacions manuscrites a llapis <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	M-MCas-16
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Sensitiva, op. 21]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sensitiva : sinfonia á cuatro manos /</i> Miguel Casals y Aragonés. – [1873?] 1 partitura ms. (8 p.) ; 22 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-1</b>	M-MCas-17
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Somni d'amor, op. 26]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Somni d'amór : danza americana para coro /</i> Miguel Casals y Aragonés ; [letra de Francisco de Paula Alesan]. – [1873?] 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a cor de veu tenor I, veu tenor II i veu baix. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-2</b>	M-MCas-18

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Rosari, op. 27]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Rosari : á tres veus</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – [1873?] 1 partitura ms. ([4 f.]) ; 22 x 31 cm + 5 partícels mss. (5 f.) ; 22 x 31 cm Per a cor, veus i piano. – Partícels de veu I, veu II, veu baix, cor veu I i cor veu II. – A tinta. – Relligada <b>Vegeu també: M-MCas-2</b></p>	M-MCas-19
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Tula, op. 28]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Tula : americana</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso: <i>Lo Rossinyol ; Schotisch</i> <b>Vegeu també: M-MCas-2</b></p>	M-MCas-10/1
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Cupido, op. 29]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cupido : walz per coro y orquesta</i> / M. [Miguel] Casals y Aragonés ; lletra de Y. Ayllon. – [1873?] 1 partitura ms. ([12 f.]) ; 36 cm + 1 partícels ms. (10 p.) ; 22 x 31 cm Per a cor de veu tenor I, veu tenor II, veu baix, i orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trompes, fiscorn, violí I, violí II i contrabaix. – Partícels del cor (16 agost 1878) de veu tenor I, veu tenor II i veu baix. – A tinta. – Relligades <b>Vegeu també: M-MCas-2</b></p>	M-MCas-20
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Capricho, op. 30]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Capricho : para orquesta</i> / Miguel Casals Aragonés. – [1873?] 35 partícels mss. ([35 f.]) ; 30 cm Per a orquestra. – Partícels d'octaví, flauta, oboès, clarinets, fagots, cornetins, trompes (2), trombons, fiscorns, timbales, triangle, violí I (7), violí solo, violí II (5), viola (3), violoncel (3) i contrabaix (4). – A tinta. – Amb anotacions i correccions a llapis. – A la partícels del contrabaix anotació manuscrita a llapis: "copista Buñol". – Adjunta una banda de paper pautat amb el títol que aplega les partícels <b>Vegeu també: M-MCas-2</b></p>	M-MCas-21/1
	<p><i>Capricho : para orquesta</i> / por Miguel Casals Aragonés 1 partitura ms. (34 p.) ; 36 cm Per a orquestra d'octaví, flauta, oboès, clarinets, fagots, cornetins, trompes, trombons, fiscorns, timbales, triangle, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. – Anotació manuscrita a la darrera pàgina:</p>	M-MCas-21/2

	“propiedad de M. Casals Aragonés” <b>Vegeu també: M-MCas-2</b>	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Schotisch, op. 47]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Schotisch</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso <i>Lo Rossinyol i Tula</i> <b>Vegeu també M-MCas-2</b>	M-MCas-10/1
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Himno de gracias, op. 49]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Himno de gracias</i> / M. [Miguel] Casals y Aragonés. – [1873?] 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a cor i piano. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-2</b>	M-MCas-22
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Vals a trio, op. 54]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Valz à trio : para violin, armonium y piano</i> / Miguel Casals y Aragonès. – [1879?] 2 partitules mss. ([4 f.]) ; 22 x 31 cm Per a trio de violí, harmònim i piano. – Partitules d’harmònim i violí. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-2</b>	M-MCas-23
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Romança, op. 57]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romanza : para fiscorno y piano</i> / M. [Miguel] Casals Aragonès. – [1879?] 1 partitura ms. (4 p.) ; 22 x 31 cm + 1 partitula ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a fiscorn i piano. – Partitula de fiscorn. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-2</b>	M-MCas-24
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Melodia, op. 58]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Melodia : para violín y piano</i> / M. [Miguel] Casals y Aragonès. – [1879?] 1 partitura ms. ([2 f.]) + 1 partitula ms. (1 f.) ; 22 x 31 cm Per a violí i piano. – Partitula de violí. – A tinta. –A la partitula: signatura hològrafa de M. [Miguel] Casals Aragonès <b>Vegeu també: M-MCas-2</b>	M-MCas-25/1
	<i>Melodia : para violín y piano</i> / por Miguel Casals y Aragonés 1 partitura ms. ([2 f.]) + 1 partitula ms. (1 f.) ; 22 x 31 cm Per a violí i piano. – Partitula de violí. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-2</b>	M-MCas-25/2

Casals Aragonés, Miguel	[La Tempestat, op. 61]	topogràfic
	<p><i>La Tempestat : cantata descriptiva per cor y orquesta /</i> lletra de J. Garriga ; música de M. [Miguel] Casals y Aragonès. – 1881 1 partitura ms. (40 p.) ; 32 cm Per a cor de veu tenor I, veu tenor II, veu baix, orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, figle, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-26/1
	<p><i>La Tempestat : cantata descriptiva à coro y orquesta /</i> por M. [Miguel] Casals Aragonés. – 21 / 81 [1881], julio 1 partitura ms. (26 p.) ; 22 x 32 cm Per a cor de veu tenor I, veu tenor II, veu baix, orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, figle, timbales, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel i contrabaix. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-26/2
	<p>21 partitel·les mss. (56 p.) ; 22 x 32 cm. – Partitel·les d'octaví, flauta, oboè, clarinets I i II, fagot, cornetí I, trompes I i II, trombons I i II, figle, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-26-/3

Casals Aragonés, Miguel	[Cançoneta, op. 64]	topogràfic
	<p><i>Cansoneta : para violin, violoncello y piano /</i> por M. [Miguel] Casals y Aragonés. – Dbre. [Desembre] de 1881 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 36 cm + 2 partitel·les mss. ([4 f.]) ; 30 cm Per a violí, violoncel i piano. – A tinta. – Partitel·les de violí i violoncel <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-155/1
	<p>1 còpia manuscrita de la partitel·la de violoncel ([2 f.]) ; 22 x 32 cm. – Aquesta partitel·la conté canvis de clau respecte a la partitel·la anterior <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-155/2
	<p>2 partitel·les mss. (2 f.) ; 22 x 32 cm Partitel·les d'harmòni i contrabaix. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-155/3

Casals Aragonés, Miguel	[Vals, op. 68]	topogràfic
	<p><i>Vals (fácil) /</i> Ob. 68 de M. Casals 1 partitura ms. (1 p.) ; 26 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso: <i>Vals (fácil) /</i> Ob. 68 de M. Casals <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-10/2

Casals Aragonés, Miguel	[Misa a tres voces, op. 71; arranament]	topogràfic
	<p><i>Misa: á tres voces y armonium</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – [1882?] 1 partitura ms. ([1 f.]); 31 cm Per a veu I, veu II, veu baix i harmònim. – A tinta. – Incompleta <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-27
Casals Aragonés, Miguel	[Un saludo a la Alianza, op. 74]	topogràfic
	<p><i>Un saludo á la Alianza : obertura á gran orquesta</i> / letra de P. Torradella ; música de M. Casals y A. 1 partitura ms. ([19 f.]); 22 x 32 cm Per a orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. – Relligada Particel·les d'octaví, flauta, oboè, clarinets I i II, cornetins I i II, trompes I i II, trombons I, II i III, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-156/1
	<p>17 particel·les mss. ([40 f.]); 22 x 32 cm Particel·les d'octaví, flauta, oboè, clarinets I i II, cornetins I i II, trompes I i II, trombons I, II i III, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-156/2
Casals Aragonés, Miguel	[Las dos primas, op. 75; arranament]	topogràfic
	<p><i>Las dos Primas : valz à trio de violín, violoncello y piano</i> / por M. Casals y Aragonés 1 partitura ms. ([4 f.]); 22 x 32 cm + 2 particel·les mss. ([4 f.]); 36 cm Per a violí, violoncello i piano. – A tinta. – Particel·les de violí i violoncel <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-157
Casals Aragonés, Miguel	[Romança, op. 77]	topogràfic
	<p><i>Romanza : á quinteto de 1º y 2º violin, violoncello, armonium y piano</i> / por M. Casals y Aragonés 1 partitura ms. ([5 f.]); 22 x 32 cm + 4 particel·les mss. ([8 f.]); 22 x 32 cm Per a quintet de violí I, violí II, violoncel, harmònim i piano. – A tinta. – Particel·les de violí II, violí II, violoncel i harmònim. – Signatura hològrafa de M. [Miguel] Casals y Aragonés <b>Vegeu també: M-MCas-3</b></p>	M-MCas-158



<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Missa, op. 78]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Misa en la : á tres voces y orquesta</i> / por Miguel Casal Aragonés. – Noviembre 1912 14 partícels mss. ([75 f.]) ; 22 x 32 cm Per a veu tiple I, veu tiple II, veu baix, flauta, clarinets, cornetins, trompes, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. – Partícels de flauta, clarinets I i II, cornetins I i II, trompes I i II, fiscorn, timbales, violí I (2), violí II, viola, violoncel i contrabaix. <b>Vegeu també: M-MCas-4</b></p>	M-MCas-159
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Zoraida, op. 88]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Zoraida : càntiga morisca para violoncello y piano</i> / M. [Miguel] Casals y Aragonés. – [1885?] 1 partícels ms. (2 f.) ; 31 cm Partícels de violoncel. – A tinta. – Amb signatura hològrafa de M. [Miguel] Casals Aragonés (f. 2) <b>Vegeu també: M-MCas-4</b></p>	M-MCas-28
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Maria, op. 89]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Maria : melodia en dó menor para violin, violoncello y piano</i> / por M. Casals y Aragonés. – Octubre, 85 [1885] 1 partitura ms. ([7 p.]) ; 36 cm + 2 partícels mss. ([4 f.]) ; 36 cm Per a violí, violoncel i piano. – A tinta. – Partícels de violí i violoncel <b>Vegeu també: M-MCas-4</b></p>	M-MCas-160
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Gavota, op. 90]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Gavota : para violin, violoncello, armonium y piano</i> / por M. Casals Aragonés. – Octubre, 18/85 [1885] 1 partitura ms. ([6 p.]) ; 36 cm + 3 partícels mss. ([7 f.]) ; 36 cm Per a violí, violoncel, harmònim i piano. – A tinta. – Partícels de violí, violoncel i harmònim <b>Vegeu també: M-MCas-4</b></p>	M-MCas-161
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Cuarteto, op. 92]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cuartetto : de violin 1º, 2º, viola y violoncello</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – 1886 1 partitura ms. (20 p.) ; 32 cm + 4 partícels mss. ([16 f.]) ; 22 x 32 cm Per a quartet de corda. – Partícels de violí I, violí II, viola i violoncel. – A tinta de diferents colors <b>Vegeu també: M-MCas-4</b></p>	M-MCas-29

Casals Aragonés, Miguel	[Romanza, op. 94]	topogràfic
	<i>Romanza (sin palabras)</i> / Miguel Casals Aragonés. – juny 1886 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 32 cm Per a orquestra de flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Inacabada <b>Vegeu també: M-MCas-4</b>	M-MCas-30/1
	<i>Romanza (sin palabras)</i> / por Miguel Casals Aragonés 1 partitura ms. (11 p.) ; 32 cm + 12 partícels mss. ([12 f.]) ; 32 cm Per a orquestra de flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. – Partícels de flauta, oboè, clarinets I i II, fagot, cornetins I i II, trompes I i II, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. – Partícels de <b>Vegeu també: M-MCas-4</b>	M-MCas-30/2
Casals Aragonés, Miguel	[Amore in Gondola, op. 99]	topogràfic
	<i>Amore in Gondola : barcarola para canto y piano.</i> – 11 abril 1887 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu tenor i piano. – A tinta. – Al f. 2 conté: <i>Poveretto son io...</i> : <i>Cansone para canto y piano</i> <b>Vegeu també: M-MCas-4</b>	M-MCas-31
Casals Aragonés, Miguel	[Poveretto son io..., op. 100]	topogràfic
	<i>Poveretto son io...</i> : <i>cansone para canto y piano.</i> – 27 abril 1887 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu tenor i piano. – A tinta. – Al f. 1 conté: <i>Amore in Gondola : Barcarola para canto y piano</i> <b>Vegeu també: M-MCas-4</b>	M-MCas-31
Casals Aragonés, Miguel	[Andante, op. 103]	topogràfic
	<i>Andante : à cuartetto de violin 1º 2º viola y violoncello.</i> – 26 juny 1887 1 partitura ms. ([2 f.]) , 22 x 31 cm + 5 partícels mss. (5 f.) ; 22 x 31 cm. Per a quartet de corda. – Partícels de violí I, violí II, viola i violoncel (2). – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-5 i M-MCas-33</b>	M-MCas-32
Casals Aragonés, Miguel	[Andante, op. 103; arranjamnt]	topogràfic
	<i>Andante : para 2 violines, viola y viol<sup>llo</sup></i> / Miguel Casals. – 1887	M-MCas-33

	1 partitura ms. (4 f.) ; 31 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta. – Relligada <b>Vegeu també: M-MCas-5 i M-MCas-32</b>	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Idolo de amor, op. 111]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Valz Idolo de amor : para canto y orquesta</i> / Miguel Casals Aragonés 12 partitules mss. ([23 f.]) ; 31 cm + 8 partitules mss. ([17 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu i orquestra. – Partitules d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompa I, trompa II, trombó I, trombó II, trombó III, figle, timbales, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel i baix. – A tinta. – Algunes partitules estan relligades <b>Vegeu també: M-MCas-5</b>	M-MCas-34
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¡Non obliarmi!, op. 117; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Non obliarmi! : melodia per canto é piano</i> / per M. Casals y Aragonés 1 partitura ms. ([6 p.]) ; 32 cm + 2 partitules mss. ([3 f.]) ; 32 cm Per a veu, violí i piano. – A tinta. – Partitules de veu i violí. – A la capçalera de la partitura: "Versione de A. A. A. y B." <b>Vegeu també: M-MCas-5</b>	M-MCas-162
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[El Duquesito, op. 118; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Duquesito : vals á quinteto</i> / M. [Miguel] Casals. – [1890?] 3 partitules mss. ([6 f.]) ; 31 cm + 1 partitula ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a quintet. – Partitules de violí I, violí II, violoncel i harmònim. – A tinta. – Títol extret de la partitula de l'harmònim. – La partitula de l'harmònim té una grafia diferent, i el paper inclou marca d'aigua: "P. Vidal y F." <b>Vegeu també: M-MCas-5</b>	M-MCas-35
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Missa pastoril, op. 120]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Misa pastoril (en Do) : á tres voces con acompañamiento de organo</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés 1 partitura ms. (47 p.) ; 31 cm Per a veu tiple I, veu tiple II, veu contralt i orgue. – Inclou també partitura de: pandereta, triangle, tamborí en la mateix pauta que l'orgue. – A tinta. – <b>Vegeu també: M-MCas-5</b>	M-MCas-36/1
	Noviembre, 1/90 [1890]	M-MCas-36/2

	4 partiel·les mss. ([29] f.) ; diverses mides. – Partiel·les de veu tiple I, veu tiple II, veu contralt i orgue	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Ave Maria, op. 121; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : para canto con acompañamiento de quinteto</i> / Miguel Casals Aragonés 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 31 cm + 7 partiel·les mss. (9 f.) ; 22 x 31 cm Per a cor i quintet de corda i piano. – A tinta. – Partiel·les per a cor, violí I, violí II, violoncel, contrabaix, harmònim i piano. – Algunes partiel·les inclouen la marca d'aigua: "P. Vidal y F." <b>Vegeu també: M-MCas-5</b>	M-MCas-37
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Minuetto, op. 124]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Minuetto : para instrumentos de cuerda</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 31 cm + 8 partiel·les mss. ([8 f.]) ; 31 cm Per a quintet de corda. – Partiel·les de violí I (2), violí 2 (2), viola (2), violoncel (1) i contrabaix (1). – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-5, M-MCas-39 i M-MCas-40</b>	M-MCas-38
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Minuetto, op. 124, arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Minuetto : para piano solo</i> / Miguel Casals Aragonés. – Juny 1911 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-5, M-MCas-38 i M-MCas-40</b>	M-MCas-39
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Minuetto, op. 124, arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Minuetto : para violines 1º y 2º viola, violoncello, contrabajo, harmonium y piano</i> / M. [Miguel] Casals y Aragonés 7 partiel·les mss. ([9 f.]) ; 22 x 31 cm Per a quintet de corda i acompanyament. – Partiel·les de violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, harmònim i piano. – A tinta. – Amb anotacions a llapis <b>Vegeu també: M-MCas-5, M-MCas-38 i M-MCas-39</b>	M-MCas-40
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Marcha solemne, op. 125]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha Solémne : para quinteto de instrumentos de cuerda, harmonio y piano</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés 1 partitura ms. ([8 p.]) ; 31 cm + 8 partiel·les mss. ([8 f.]) ; 31 cm	M-MCas-41

	Per a quintet de corda i acompanyament. – Particel·les de violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix, harmònim i piano. – A tinta <i>Vegeu també: M-MCas-5, M-MCas-42 i M-MCas-43</i>	
	<i>Marcha Solemne</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés 6 particel·les mss. ([8 f.]) ; 22 x 31 cm Particel·les de violí I, violí II, violoncel, contrabaix, harmònim i piano. – A tinta <i>Vegeu també: M-MCas-5, M-MCas-41 i M-MCas-43</i>	M-MCas-42
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Marcha solemne, op. 125; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha Solémne : para piano</i> / M. Casals Aragonés 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta <i>Vegeu també: M-MCas-5, M-MCas-41 i M-MCas-42</i>	M-MCas-43
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Mercedes, op. 128]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mercedes : americana para 1º 2º violin, violoncello, armónium y piano</i> / M. [Miguel] Casals y Aragonés 5 particel·les mss. ([7 f.]) ; 22 x 32 cm Per a trio de corda, harmònim i piano. – Particel·les de: violí I, violí II, violoncel, harmònim i piano. – A tinta <i>Vegeu també: M-MCas-5</i>	M-MCas-44
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Noche buena, op. 129]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Noche buena : vals jota para 1º 2º violin, violoncello, armonium y piano</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés 5 particel·les mss. ([7 f.]) ; 22 x 32 cm Per a trio de corda, harmònim i piano. – Particel·les de: violí I, violí II, violoncel, harmònim i piano. – A tinta <i>Vegeu també: M-MCas-5</i>	M-MCas-45
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Feuilles d'àlbum, op. 130; reducció per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Feuilles d'album : prelude para orquesta</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – [1892?] 1 particel·la ms. ([2 f.]) ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – Particel·la per a piano. – A tinta. – Amb anotació manuscrita: "Premiada en el curso de 91 a 92" [1891-1892, del conservatori del Liceu de Barcelona]. – Amb ratlladures a llapis <i>Vegeu també: M-MCas-5</i>	M-MCas-46
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Feuilles d'àlbum, op. 130]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Hojas de album : prelude para orquesta = [Feuilles d'album : prelude para orquesta]</i> / por Miguel Casals Aragonés. – 1892 1 partitura ms. (15 p.) ; 32 cm + 15 particel·les mss.	M-MCas-163

	<p>([15 f.]) ; 32 cm Per a orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagot, cornetins, trompes, trombons, fiscorn, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. – Particel·les d'octaví, flauta, oboè, clarinets I i II, fagots, cornetins I i II, trompes I i II, trombons I, II i III, fiscorno, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. <b>Vegeu també: M-MCas-5</b></p>	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¡A Catalunya!, op. 132; reducció per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>¡A Catalunya! : suite d'orchestre</i> / M. [Miguel] Casals y Aragonés. – 10 agost 1892 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-5</b></p>	M-MCas-47
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¡A Catalunya!, op. 132]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>¡A Catalunya! : suite d'orchestre</i> / por Miguel Casals y Aragonés. – 1892 1 partitura ms. (12 p.) ; 32 cm + 14 particel·les mss. (14 f.) ; 32 cm Per a orquestra d'octaví, flauta, oboè, clarinets, fagots, cornetins, trompes, trombons, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. – Particel·les d'octaví, flauta, oboè, clarinets I i II, fagots I i II, cornetins I i II, trompes I i II, trombons I, II i III, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. <b>Vegeu també: M-MCas-5</b></p>	M-MCas-164
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Modus vivendi, op. 135]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>[Modus vivendi : sarzuela]</i> 1 partitura ms. ([5 f.]) ; 31 cm Fragment. – A tinta. – Amb anotació manuscrita a llapis: “Pertenece al Tomo 5. Zarzuela Modus Vivendi”. – Pàgines 263-272 <b>Vegeu també: M-MCas-5</b></p>	M-MCas-48
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[En la playa de San Sebastián, op. 136]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>En la Playa de S<sup>o</sup> Sebastian : n<sup>o</sup> 2 abanera de Juanita, Zarzuela 1 acte</i> / M. [Miguel] Casals ; lletra de Riera Martin 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 29 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Incompleta <b>Vegeu també: M-MCas-6</b></p>	M-MCas-49
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[El Belga, op. 141]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El belga : valz para violin y piano.</i> – [1891?]</p>	M-MCas-165

	1 partitura ms. (2 f.) ; 37 cm+ 1 partitella ms (1 f.) ; 31 cm Per a violí i piano. – Partitella de violí. – Dedicatòria: “A mi distinguido amigo Roberto” <b>Vegeu també: M-MCas-6</b>	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¿Quiéreme... tú?, op. 142]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¿Quiéreme...tú? : americana para piano / M. [Miguel] Casals Aragonés. – [1894?]</i> 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-7</b>	M-MCas-50
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Cuarteto, op. 148]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Cuarteto á 4 tiempos]. – [1894?]</i> 4 partitelles ([4 f.]) ; 31 cm [1º tempo] + 4 partitelles ([8 f.]) ; 31 cm [4º tempo] Per a quartet de corda. – Partitelles de violí I, violí II, viola i violoncel. – A tinta. – Títol extret de la comprovació de la música amb l’obra 148 del volum 7. – Incompleta, falta el tempo 2 i 3. <b>Vegeu també: M-MCas-7</b>	M-MCas-51
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La Criolla, op. 151]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Criolla : habanera para canto y cuarteto de violín, clarinete, piano y contrabajo / letra de los Sñs. D. J. Blanch Romaní y D. V. Andrés Llobet ; [música] por Miguel Casals Aragonés</i> 4 partitelles mss. ([5 f.]) ; 22 x 32 cm Per a veu, violí, clarinet, piano i contrabaix. – A tinta. – Partitelles de violí (2), clarinet, piano i contrabaix. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONÉS – BARCELONA”. – A la portada i a les partitelles: “Propiedad de Miguel Casals Aragonés” <b>Vegeu també: M-MCas-7</b>	M-MCas-166
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La Criolla, op. 151; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Criolla : habanera para canto y quinteto de violin 1º y 2º, violoncello, contrabajo y piano / letra de los Sres. D. J. [Joseph] Blanch Romaní y D. V. Andrés Llobet ; música de Miguel Casals Aragonés. – Barcelona</i> 1 partitura guió ms. ([4 p.]) ; 32 cm + 4 partitelles mss. ([4 f.]) ; 22 x 32 cm Per a veu i quintet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano. – A tinta. – Partitelles de violí I, violí II, violoncel i contrabaix. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONÉS – BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-7</b>	M-MCas-167



<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La Criolla, op. 151; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Criolla : habanera para canto, orquesta y piano.</i> – Barcelona</p> <p>5 partícels mss. ([6 f.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu, piano i orquestra de clarinet, cornetí, fiscorn, violins, contrabaix, bombo, platerets i piano. – A tinta. – Partícels de fiscorn, violí I, violí II, contrabaix i piano</p> <p>– Segell: “M. CASALS Y ARAGONÉS – BARCELONA”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-7</b></p>	M-MCas-168
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La Criolla, op. 151; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Criolla : habanera / por M. Casals y Aragonés</i></p> <p>9 partícels mss. ([9 f.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a orquestra. – A tinta. – Partícels de flauta, clarinet I i II, cornetí I i II, fiscorn, violí I (2), violí II i contrabaix. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONÉS – BARCELONA”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-7</b></p>	M-MCas-169
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Vive la France, op. 156]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Vive la France : vals para octeto / por Miguel Casals Aragonés</i></p> <p>8 partícels mss. ([16 f.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a octet de flauta, clarinet, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i piano. – A tinta. – Partícels de flauta, clarinet, violí I (principal), violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i piano. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONÉS – BARCELONA”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-7</b></p>	M-MCas-170
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Brisas campestres, op. 157]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Brisas campestres : melodia para violin y piano / por Miguel Casals Aragonés</i></p> <p>1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm + 1 partícula ms. (1 f.) ; 32 cm</p> <p>Per a violí i piano. – A tinta. – Partícula de violí. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONÉS – BARCELONA”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-7</b></p>	M-MCas-171/1
	<p><i>Brisas campestres : melodia para violin y piano / por Miguel Casals Aragonés.</i> – Julio, 19 / 96 [1896]</p> <p>1 partitura ms. ([6] p.) ; 32 cm + 1 partícula ms. (1 f.) ; 22 x 34 cm</p> <p>Per a violí i piano. – A tinta. – Partícula de violí</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-7</b></p>	M-MCas-171/2



<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Cuarteto a cuatro tiempos, op. 159]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cuarteto a cuatro tiempos.</i> – 1894 1 partitela ms. ([1 f.]) ; 31 cm Per a orquestra. – Partitela de contrabaix. – A tinta. – Títol extret per correspondència amb el número d'opus <b>Vegeu també: M-MCas-7</b>	M-MCas-52
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Rosita, op. 161]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rosita : gavota para violin 1º y 2º, violoncello, contrabajo y piano / por Miguel Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. ([6 p.]) ; 32 cm + 4 partitelles mss. ([7 f.]) ; 22 x 32 cm Per a quartet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix, i piano. – A tinta. – Partitelles de violí I, violí II, violoncel i contrabaix. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONÉS – BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-7</b>	M-MCas-172
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Rosita, op. 161; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rosita : gavota para violin 1º y 2, viola y violoncello / por Miguel Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 32 cm + 4 partitelles mss. ([4 f.]) ; 22 x 32 cm Per a quartet de corda. – A tinta. – Partitelles de violí I, violí II, viola i violoncel. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES – BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-7</b>	M-MCas-173
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Rosita, op. 161; reducció per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rosita : gavota para piano / por Miguel Casals Aragonés.</i> – Julio 30/97 [1897?] 1 partitura ms. ([3 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES – BARCELONA”. – Dedicatòria: “A mi distinguida discípula Señorita Dª Rosita Steiner” <b>Vegeu també: M-MCas-7</b>	M-MCas-174
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Mon amor, op. 172]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mon amor : cançó per a veu de contralt ab acompañament de piano / lletra d'Agna de Valldaura ; ab música d'Miguel Casals Aragonés</i> 1 partitela ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a veu contralt i piano. – A tinta. – Partitela de contralt <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-175

Casals Aragonés, Miguel	[Amorosa, op. 173]	topogràfic
	<p><i>Amorosa : cançó per a veu de tenor /</i> lletra de Eduard Vidal Valenciano ; música de Miguel Casals Aragonés. – Juny, 1903 1 partícula ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a veu tenor i piano. – A tinta. – Partícula de tenor. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES – BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-176
Casals Aragonés, Miguel	[L'aplec de Puiggraciós, op. 178]	topogràfic
	<p><i>L'Aplech de Puig-Graciós : per a cor mixte.</i> – 30 març 1904 1 partitura ms. ([9 f.]) ; 31 cm Per a cor de veus tiple I, veus tiple II, veus contralt, veus tenor I, veus tenor II, veus baríton (I i II) i veus baix. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-177/1
	<p>8 partícules mss. ([8 f.]) ; 31 cm A tinta. – Partícules de tiple I (15) tiple II (20), contralt (16), tenor I (4), tenor II (8), baríton I (8), baríton II (4) i baix (10) <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-177/2
Casals Aragonés, Miguel	[La Pubilla barcelonina, op. 183]	topogràfic
	<p><i>La Pubilla Barcelonina : sardana per a piano / per</i> Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, septiembre 27-1929 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES – BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-178/1
	1 còpia manuscrita	M-MCas-178/2
	1 còpia manuscrita	M-MCas-178/3
Casals Aragonés, Miguel	[Deu vos salve, op. 187]	topogràfic
	<p><i>Deu vos salve : para mandolina y dos veus ab acompanyament de piano / per</i> Miguel Casals Aragonés.– Mayo, 31-1919 3 partícules mss. (3 p.) ; 22 x 32 cm Per a mandolina, veu i piano. – A tinta. – Partícules de veu I (2), veu II (2) i mandolina. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES – BARCELONA. – Al verso: <i>Gloria Patri</i>” <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-179

Casals Aragonés, Miguel	[A la Jove Catalunya, op. 189]	topogràfic
	<p><i>A la Jove Catalunya : chor á dues veus y piano</i> / lletra de Miquel Victorià Amer ; música de M. [Miguel] Casals Aragonés. – [1910?] 1 partitura ms. ([4 f.]) ; 31 cm + 2 partícels ms. (2 f.) ; 22 x 32 cm Per a veu I, veu II i piano. – A tinta. – Partícula de veu I (3) i veu II (3). – Pàgines 1-5 numerades, la resta en blanc. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES - BARCELONA”. – Les partícels inclouen data manuscrita: “Agosto, 1910” <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-53
Casals Aragonés, Miguel	[La Nina, op. 190]	topogràfic
	<p><i>La Nina</i> / lletra d'en Domenegt Mora Viladecans ; música d'en M. [Miguel] Casals Aragonés 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-54/1
	<p><i>La Nina: cançó per cant i piano</i> / lletra d'n Domingo Mora Viladecans ; música d'n Miguel Casals Aragonés. – Octubre, 1910 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Dedicatòria: “a la nena Rosita Ribó” <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-54/2
Casals Aragonés, Miguel	[La cançó de l'amor, op. 197]	topogràfic
	<p><i>La cançó del amor : pera cant y piano</i> / lletra d'en Josep Altura Pujada ab música d'en Miguel Casals. – Diciembre, 10/1913 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 22 x 32 cm + 1 partícula ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Partícula de veu <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-180
Casals Aragonés, Miguel	[El arte y el vestido, op. 199]	topogràfic
	<p><i>El arte y el vestido : cuplets para canto y piano</i> / letra de D. Enrique Riera ; música de Miguel Casals Aragonés. – Barcelona 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES - BARCELONA”. – Signatura autògrafa de Miquel Casals Aragonés. <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-181/1
	1 còpia manuscrita de l'anterior	M-MCas-181/2

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[El arte y el vestido, op. 199; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El arte y el vestido : cuplets para canto y pequeña orquesta con piano / letra de D. Enrique Riera ; música de Miguel Casals Aragonés. – Mayo, 19 / 1914</i> 1 partitura ms. ([8 p.]) ; 32 cm Per a veu, piano i orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fiscorn, violí I, violí II, violoncel, contrabaix i bateria. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES - BARCELONA”. – Dedicatòria: “A la aplaudidísima cupletista Srta. [...]” <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-182
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[El arte y el vestido, op. 199; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El arte y el vestido : cuplets para canto y quinteto de violin 1º y 2º, violoncello, contrabajo y piano / Letra de D. Enrique Riera ; música de Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 9/1914</i> 1 partitura guió ms. ([4 p.]) ; 32 cm + 4 partitules mss. (4 f.) ; 22 x 32 cm Per a veu i quintet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano. – A tinta. – Partitules de violí I, violí II, violoncel i contrabaix. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES - BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-183
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[El arte y el vestido, op. 199; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El arte y el vestido: cuplets para canto y sexteto / por Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 9/14</i> 2 partitules mss. (2 f.) ; 32 cm Per a veu i sextet. – A tinta. – Partitules de flauta i violí II. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES - BARCELONA”</p>	M-MCas-184
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Les Nenes de Palamós, op. 198]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Les Nenes de Palamós : sardana para piano / M. [Miguel] Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-8</b></p>	M-MCas-55
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La Bañista, op. 205]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La bañista : canción para canto y piano / con letra de D. Wenceslao Veiga ; y música de Miguel Casals Aragonés. – Barcelona</i> 1 partitura ms. ([10] p.) ; 32 + 1 full solt Per a veu i piano. – A tinta. – El full solt inclou la lletra manuscrita. – Segell: “M. CASALS ARAGONES -</p>	M-MCas-185/1

	BARCELONA". – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada Vegeu també: M-MCas-8	
	1 còpia manuscrita	M-MCas-185/2
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La Bañista, op. 205; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La bañista : canción para canto y quinteto de 1º y 2º violín, violoncello, contrabajo y piano / letra de D. Wenceslao Veiga ; y música de D. Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 1915</i> 5 partituras mss. ([7 f.]) ; 22 x 32 cm Per a veu i quintet de violí I, violí II, violoncel, contrabaix, piano. – A tinta. – Partituras de violí I (2), violí II, violoncel, contrabaix i piano. – Segell: "M. CASALS ARAGONES - BARCELONA". – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-186
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Lo violer, op. 206]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lo violer : cançó pera veu de baritono amb acompanyament de piano / per Miguel Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. (2 f.) ; 32 cm + 1 partitura ms. (1 p.) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Partitura de veu. – Al verso de la partitura: <i>La passió: per a cant i piano</i> <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-187
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¡Mañana!, op. 207]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Mañana! : cuplé para canto y piano / letra de D. Vicente Andrés ; música de D. Miguel Casals Aragonés. – Barcelona</i> 1 partitura ms. ([4 p.]) + 1 f. solt Per a veu i piano. – A tinta. – El full solt inclou la lletra manuscrita amb la signatura hològrafa de Vicente Andrés. – Segell: "M. CASALS ARAGONES - BARCELONA". – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-188
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¡Mañana!, op. 207; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Mañana! : cuplé para canto, orquesta y piano / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – Barcelona</i> 7 partituras mss. ([8 f.]) ; 22 x 32 cm Per a veu, piano i orquesta de clarinet, cornetí, fiscorn, violins, contrabaix, bombo i platerets. – A tinta. –	M-MCas-189

	Particel·les de piano, clarinet, cornetí, fiscorn, violins (2), contrabaix, bombo i platerets. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¡Buena colocación!, op. 208]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Buena colocación!</i> : <i>cuplé para canto, orquesta y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; música de D. Miguel Casals Aragonés. – Barcelona 7 particel·les mss. ([8 f.]) ; 22 x 32 cm Per a veu, piano i orquesta de clarinet, cornetí, fiscorn, violins, contrabaix, bombo i platerets. – A tinta. – Particel·les de piano, cornetí, clarinet, fiscorn, violins (2), contrabaix, bombo i platerets. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-190
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¡Ay Manolín!, op. 210]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ay Manolín!</i> : <i>cuplé para canto y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; Miguel Casals Aragonés. – Barcelona 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-191
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[¡Segundas nupcias!, op. 211]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Segundas nupcias!</i> : <i>cuplé para canto y piano</i> / letra de D. Vicente Andrés ; música de D. Miguel Casals Aragonés. – Barcelona 1 partitura ms. ([10 p.]) ; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-192
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[El Aragonés, op. 216]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Aragonés</i> : <i>valz jota para piano</i> / por Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, julio de 1916 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-193

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Sedecrem, op. 217]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sedecrem : obertura para piano.</i> – Desembre, 18/1916 1 partitura ms. (8 p.) ; 32 cm Per a piano. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-8</b>	M-MCas-194
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Sedecrem, op. 217; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sedecrem : obertura para banda / Miguel Casals Aragonés.</i> – Barcelona, maig 1917 1 partitura ms. (38 p.) ; 36 cm Hològrafa, amb signatura hològrafa. – Per a banda de flautí, flautes, oboès, requints, clarinets, saxofons, cornetins, trompes, trompetes, trombons, bugles, timbales, bateria, bombo i platerets. – A tinta. – Dedicatòria: “Dedicada á mi distinguido amigo y condicipulo el Maestro compositor y eminente Director de la Banda Municipal D. Juan Lamote de Griñon” [Joan Lamote de Grignon] <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-56
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Combregant, op. 220]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Combregant: per a cant y piano / lletra d'en Fran<sup>ch</sup> Casas Amigó ; música d'en M. [Miguel] Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Al verso: <i>Mar Endins</i> <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-57
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Mar endins, op. 221]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mar endins : per a cant y piano / lletra d'en Fran<sup>ch</sup> Casas Amigó ; música d'en M. [Miguel] Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 31 cm. Per a veu i piano. – A tinta. – Bifoli. – Al verso: <i>Combregant</i> <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-57
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Pastoreta, op. 223]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pastoreta : per cant i piano / per Miguel Casals Aragonés.</i> – Barcelona, desembre 1936 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Anotació manuscrita: “propietat de Miguel Casals” <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-195



Casals Aragonés, Miguel	[Flor de luz, op. 225; arranament]	topogràfic
	<p><i>Flor de luz</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés. – 6 març 1918</p> <p>5 partiel·les mss. ([5 f.]) ; 22 x 31 cm</p> <p>Per a veu i trio de corda. – Partiel·les de veu tiple, veu tenor, violí I, violí II i violoncel. – A tinta. – La data s'ha extret de la partiel·la del violí. – Amb anotacions i ratlladures a llapis</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-58
Casals Aragonés, Miguel	[¡Corazón, si amor te llama!, op. 232]	topogràfic
	<p><i>¡Corazón, si amor te llama!</i> : canción para voz de baritono y piano / por Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 10 octubre 1927</p> <p>1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu baríton i piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES - BARCELONA”. – Dedicatòria: “A mi distinguido discípulo el barítono Sr. Sánchez Cardona”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-196
Casals Aragonés, Miguel	[España a los aliados, op. 234]	topogràfic
	<p><i>España á los Aliados : pasodoble militar para piano</i> / por Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 1918</p> <p>1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a piano. – A tinta. – Dedicatòria: “Dedicado á mi respectable amigo D. César España”. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES - BARCELONA”. – A la portada: “Propiedad de Miguel Casals Aragonés”</p>	M-MCas-197/1
	<p>Noviembre, 17/1918</p> <p>1 còpia ms. ([2 p.]) ; 32 cm. – Dedicatòria: “Dedicado a mi distinguida discipula Sta. Dña. Rosita Rius Coll”</p>	M-MCas-197/2
Casals Aragonés, Miguel	[España a los aliados, op. 234; arranament]	topogràfic
	<p><i>España á los Aliados : paso-doble militar para banda</i> / per Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, marzo 1921</p> <p>1 partitura ms. (5 p.) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a banda militar de flautí, flauta, oboè, requint, clarinet principal, clarinet I, clarinet II, clarinet III, saxofon contralt, saxofon tenor, saxofon baríton, fliscorn I, fliscorn II, cornetí I, cornetí II, trompa I, trompa II, trombó I, trombó II, trombó III, bombardí, baix, caixa, bombo i platerets. – A tinta. – Dedicatòria: “Dedicado á mi respectable amigo D. César España”. – Segell: “M. CASALS Y ARAGONES - BARCELONA”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-198/1
	<p>25 partiel·les mss. (25 f.) ; 16 x 22 cm</p> <p>Partiel·les de flautí, flauta, oboè, requint, clarinet</p>	M-MCas-198/2



	principal, clarinet I, clarinet II, clarinet III, saxofon contralt, saxofon tenor, saxofon baríton, fliscorn I, fliscorn II, cornetí I, cornetí II, trompa I, trompa II, trombó I, trombó II, trombó III, bombardí, baix, caixa, bombo i platerets. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Benedictus, op. 235]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Benedictus : á cuatro voces, violin y armónium / por Miguel Casals Aragonés</i> 1 partitel·la ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a veus, violí i harmònim. – A tinta. – Partitel·la de violí <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-199
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[J.M.J., op. 237]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>J.M.J. : vals para trio de violin, violoncello y piano / por Miguel Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm + 2 partitel·les mss. ([2] f.) ; 22 x 32 cm Per a trio de violí, violoncel i piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-200
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[L’Arenyense, op. 238]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Arenyense : sardana per piano a 4 mans / M. [Miguel] Casals Aragonés. – [1919?]</i> 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-59/1
	<i>Arenyense : sardana per piano a 4 mans / per Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 19 junio 1923</i> 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-9, M-MCas-</b>	M-MCas-59/2
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Maria, op. 240]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Maria : sardana para piano / por Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, diciembre [21-23] /1924</i> 1 partitura ms. ([3 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Dedicatòria: “A mi distinguida discípula Srta. Dña. María Caról Crusellas”. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-201/1
	<i>Maria : sardana para piano / poe Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, septiembre 27-1929</i> 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS	M-MCas-201/2

	ARAGONES - BARCELONA” <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	
	1 còpia manuscrita de l'anterior	M-MCas-201/3
	1 còpia manuscrita de l'anterior	M-MCas-201/4
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Maria, op. 240; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Maria : sardana per á cobla / Miguel Casals Aragonés.</i> – Barcelona 1925-1926 22 partícels mss. ([22 f.]) ; 15 x 22 cm Per a cobla. – Partícels de flabiol (2), tible I (2), tible II (2), tenora I (2), tenora II (2), cornetí I (2), cornetí II (2), trombó (2), fiscorn I (2), fiscorn II (2) i contrabaix (2). – A tinta <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	M-MCas-60
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Àngels, op. 241]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Àngels : sardana per á cobla / Miguel Casals Aragonés.</i> – Barcelona 1926 11 partícels mss. (11 f.) ; 15 x 21 cm Per a cobla. – Partícels de flabiol, tible I, tible II, tenora I, tenora II, cornetí I, cornetí II, trombó, fiscorn I, fiscorn II i contrabaix. – Al verso de la partícels del contrabaix hi ha una anotació manuscrita a llapis: “Divendres 10 a 12 nit Bar Ollé Baix Sn Pere” <b>Vegeu també: M-MCas-9, M-MCas-62, M-MCas-63, M-Cas-104, M-MCas-202 i M-MCas-203</b>	M-MCas-61
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Àngels, op. 241; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Àngels : sardana para piano / M. [Miguel] Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. (1 f.) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Paginada amb el número 59 <b>Vegeu també: M-MCas-9, M-MCas-61, M-MCas-63, M-MCas-104, M-MCas-202 i M-MCas-203</b>	M-MCas-62
	<i>Àngels : sardana para piano / M. [Miguel] Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. (2 f.) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Dedicatòria: “Dedicada a la senyoreta Àngels Miralles Rafart. – Paginada amb el número 59 <b>Vegeu també: M-MCas-9, M-MCas-61, M-MCas-62, M-MCas-104, M-MCas-202 i M-MCas-203</b>	M-MCas-63
	<i>Àngels : sardana para piano / per Miguel Casals Aragonés.</i> – Barcelona, Febrer 23/1925 1 partitura ms. (2 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Dedicatòria: “Dedicada a la senyoreta Àngels Miralles Rafart. – Segell: “M. CASALS	M-MCas-202

	ARAGONES - BARCELONA” <i>Vegeu també: M-MCas-9, M-MCas-61, M-MCas-62, M-MCas-104 i M-MCas-202</i>	
	<i>Angels : sardana para piano / per Miguel Casals</i> Aragonés. – Barcelona, Septiembre 27/1929 1 partitura ms. (2 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA” <i>Vegeu també: M-MCas-9, M-MCas-61, M-MCas-62, M-MCas-104 i M-MCas-202</i>	M-MCas-203/1
	1 còpia manuscrita de l’anterior	M-MCas-203/2
	1 còpia manuscrita de l’anterior	M-MCas-203/3

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Louis, op. 252]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Louis : vals para violin y piano / por Miguel Casals</i> Aragonés. – Enero 18/35 1 partitura ms. ([6 p.]) ; 30 cm + 1 partitella ms. ([2 f.]) ; 22 x 32 cm Per a violí i piano. – A tinta. – Partitella de violí. – Segell: “M. CASALS ARAGONES – BARCELONA . <i>Vegeu també: M-MCas-9</i>	M-MCas-204

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La reivindicación del inválido, op. 256]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La reivindicacion del invalido : cantata á dos voces y coro / letra Pablo Camacho ; música de Miguel Casals</i> Aragonés 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm + 2 partitelles mss. ([2 f.]) ; 22 x 32 cm + 1 f. solt ; 28 cm Per a veu tenor I, veu tenor II, cor i piano. – A tinta. – Partitelles de tenor I (2) i tenor II (2). – El full solt conté la lletra mecanoscrita <i>Vegeu també: M-MCas-9</i>	M-MCas-205

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Margalida, op. 260]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Margalida : polka para piano á 4 mans / per Miguel Casals Aragonés. – 19 de juliol de 1808</i> 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta. – Inclou una dedicatòria: “Á la Sra. D <sup>a</sup> Margarida Alvarez” <i>Vegeu també: M-MCas-9</i>	M-MCas-206

<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Fox-trot, op. 261]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Fox-trot / por Miguel Casals Aragonés. – [1918?]</i> 1 partitura ms. ([3 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta <i>Vegeu també: M-MCas-9</i>	M-MCas-207

Casals Aragonés, Miguel	[Canta Pajarito, op. 262]	topogràfic
	<p><i>Canta Pajarito</i> : cuplet para canto, flauta, clarinete, cornetín, fiscorno, violín 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo, piano y timbal / letra de D. Carlos Zauni ; Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, [1918?]</p> <p>1 partitura guió ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm + 9 partiel·les mss. ([9 f.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu [tiple] i orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano i timbal. – A tinta. – Partiel·les de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, violoncel, contrabaix, piano i timbal. – Segell: “M. CASALS ARAGONES – BARCELONA . – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-208/1
	<p>9 partiel·les mss. ([9 f.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Partiel·les de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, violoncel, contrabaix, piano i timbal. – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES – BARCELONA . – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-208/2
Casals Aragonés, Miguel	[Juanita la Primorosa, op. 269]	topogràfic
	<p><i>Juanita la Primorosa</i> : cuplet para canto y piano / letra de D. Emilio Querol Peris ; música de D. Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, 1918</p> <p>1 partitura ms. ([3 p.]) ; 31 cm + 1 f. solt ; 22 cm</p> <p>Per a veu i piano. – A tinta. – El full solt inclou la lletra manuscrita. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-209
Casals Aragonés, Miguel	[Juanita la Primorosa, op. 269; arranament]	topogràfic
	<p><i>Juanita la Primorosa</i> : cuplet para canto, piano, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violin 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo y timbal / letra de D. Emilio Querol Peris ; música de D. Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, [1918]</p> <p>11 partiel·les mss. ([12 f.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu [tiple], piano i orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i timbal. – A tinta. – Partiel·les de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano i timbal. – Segell: “M. CASALS ARAGONES – BARCELONA . – A la portada: “propiedad de M. C. y Aragonés”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-210

Casals Aragonés, Miguel	[El Paje de la duquesa, op. 271]	topogràfic
	<p><i>El paje de la Duquesa : cuplet para canto y piano</i> / letra de D. Emilio Querol Peris ; música de D. Miguel Casals Aragonés</p> <p>1 partitura ([2 p.]) ; 22 x 32 cm + 2 f. solts ; 22 cm</p> <p>Per a veu i piano. – A tinta. – Els fuls solts inclouen la lletra manuscrita. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-211/1
	1 còpia manuscrita (1 f.) ; 32 cm	M-MCas-211/2
Casals Aragonés, Miguel	[El Paje de la duquesa, op. 271; arranament]	topogràfic
	<p><i>El paje de la Duquesa : cuplet para canto, piano, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violin 1º y 2º viola, violoncello, contrabajo y timbal</i> / letra de D. Emilio Querol Peris ; música de D. Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, [1917?]</p> <p>11 partícels mss. ([12 f.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu [tiple], orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, timbal, i piano. – A tinta. – Partícels de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, timbal, i piano. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – A la portada: “propiedad de M. C. y Aragonés”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-212
Casals Aragonés, Miguel	[El lunar de Mariquita, op. 272; arranament]	topogràfic
	<p><i>El lunar de Mariquita : cuplet para canto, piano, flauta, clarinete, cornetin, fiscorno, violin 1º, 2º viola, violoncello, contrabajo y timbal</i> / letra de D. Emilio Querol Peris ; música de D. Miguel Casals Aragonés. – Barcelona, [1917?]</p> <p>11 partícels mss. ([12 f.]) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a veu [tiple], piano i orquestra de flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i timbal. – A tinta. – Partícels de piano flauta, clarinet, cornetí, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix i timbal. – A la portada: “propiedad de M. C. y Aragonés”</p> <p><b>Vegeu també: M-MCas-9</b></p>	M-MCas-213
Casals Aragonés, Miguel	[Óyeme, mi amor!!, op. 273]	topogràfic
	<p><i>Oyeme mi amor !! ... : sinfonia á 4 manos</i> / Miguel Casals Aragonés</p>	M-MCas-64

	1 partitura ms. (12 p.) ; 36 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta. – A la portada: “273” a llapis. – Relligada <b>Vegeu també: M-MCas-9</b>	
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Tomillo, op. 276]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>“Tomillo” : polka para canto y piano / letra J. Ferreres y Lluís ; música D. Miguel Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M-MCas-214
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Mazurka, op. 277]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mazurka : para piano á cuatro manos.</i> – Barcelona, 16 abril 1908 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 32 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta	M-MCas-65
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Juanito y Jacobo, op. 278]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Juanito y Jacobo : valz fácil para piano á 4 manos / Miguel Casals Aragonés.</i> – 6 març 1897 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta. – A la portada anotació manuscrita: “278” i “Obra 159.”, [es tracta d’un error, donat que l’op. 159 correspon a l’obra <i>Cuarteto a cuatro tiempos</i> ]. – Segell: M. CASALS Y ARAGONES. – Dedicatòria: “A mis distinguidos discípulos los hermanos Juanito y Jacobo Steiner”. – Amb anotacions manuscrites en color blau a l’interior	M-MCas-66
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[Judit, op. 279]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Judit : sinfonia à cuatro manos / Miguel Casals Aragonés</i> 1 partitura ms. (8 p.) ; 22 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta. – Relligada	M-MCas-67
<b>Casals Aragonés, Miguel</b>	<b>[La Maritornes, op. 280]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Maritornes : canción para canto y quinteto de Violin 1º y 2º violoncello, contrabajo y piano / letra de Wenceslao Veiga ; música de D. Miguel Casals Aragonés.</i> – Barcelona 1915 5 partitelles mss. ([6 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu i quintet. – Partitelles de violí I, violí II, violoncel, contrabaix i piano. – A tinta. – Al verso de les partitelles: signatura hològrafa Miguel Casals . – Adjunta un full amb la lletra de la cançó	M-MCas-68/1
	<i>La Maritornes : canción para canto y piano / letra de D, Wenceslao Veiga ; música de D. Miguel Casals</i>	M-MCas-68/2

	Aragonés. – Barcelona, [1915?] 1 partitura ms. ([6 p.]) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés	
--	---	--

### 1.3. Obres de Miguel Casals. Sense opus

Casals Aragonés, Miguel		topogràfic
	<p>Nº 13. <i>Escena novena: coro de Damas de Honor</i> / [Miguel Casals]            1 partitura ms. ([4 f.]); 22 x 31 cm            Per a cor i piano. – A tinta. – Esberrany. – Conté esberranys ratllats d'altres peces: Al verso del f. 2: "Obra 256. La reivindicación: cantata a dos voces y coro"; al verso del f. 3: "Obra 238. A la Santísima Verge Maria: cançó per a soprano y piano"; al verso del f. 3: obra no identificada, amb anotació manuscrita: "Barcelona, junio 1914"</p>	M-MCas-69
Casals Aragonés, Miguel	[El caprichoso]	topogràfic
	<p><i>El Caprichoso : Schotisch para piano</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés            1 partitura ms. ([4 f.]); 22 x 32 cm            Per a piano. – A tinta. – Esberrany. – Inacabat a tinta. – Acabat a llapis. – A la portada: "MB". – Conté: fragment de l'<i>Americana</i> per a piano al f. 2. – La melodia no encaixa amb l'obra del mateix títol: <i>El Caprichoso</i>, op. 34</p>	M-MCas-70
Casals Aragonés, Miguel	[Caramellas]	topogràfic
	<p><i>Caramellas</i> / Miguel Casals            1 partitura ms. ([6 f.]); 22 x 31 cm            Per a veu tiple I, veu tiple II, veu baix. – A tinta. – Esberrany. – Títol extret de la capçalera de la partitura a l'interior. – A la portada: "Composición de Música de Miguel Casals para Cánto". – Conté <i>Americana</i> [per dues veus]</p>	M-MCas-71
Casals Aragonés, Miguel	[Duetto cómico]	topogràfic
	<p><i>Número 2 : Duetto Cómico</i> / [Miguel Casals]. – 27 octubre 1915 ; Novembre 1916            1 partitura ms. ([8 f.]); 32 cm            Per a piano. – A tinta. – S'ha obviat la numeració de les pàgines per no correspondre amb la música. – Conté fins a recto f. 3 la reducció per a piano i del verso f. 3 al final per a orquestra i piano</p>	M-MCas-72



Casals Aragonés, Miguel	[Palomita]	topogràfic
	<i>Palomita : americana para piano</i> / M. C. y A. [Miguel Casals Aragonés] 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 30 cm Per a piano. – A tinta	M-MCas-73
	[ <i>Palomita : americana para piano</i> / M.C. y A.] 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Fragment	M-MCas-74

## 1.4 Obres d'altres autors

### 1.4.1. Altres autors

A.V.	[El socialista]	topogràfic
	<i>Valz El Socialista : á cuatro manos para piano</i> / A.V. 1 partitura ms. ([4 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano a quatre mans. – A tinta. – A la portada: “propiedad de M. C. y Aragonés” . – Relligada	M-MCas-76

Auber, D. F. E.	[Fra Diavolo; arranjamnt]	topogràfic
	Transcripció Miguel Casals Aragonés <i>Fra Diavolo : trio de violin, violoncello y piano</i> / Transcripcion de M. [Miguel] Casals y Aragonés 1 partitura ms. ([6 f.]) ; 36 cm + 2 partitel·les mss. ([4 f.]) ; 21 x 31 cm Per a trio de violí I, violoncel i piano. – A tinta. – Segell “Enrique Viñals, Córtes 351, 4 Barcelona”. – Relligada. – Particel·les de violí i violoncel	M-MCas-77

Andreví, Francesc	[Misses, veus (3), amb acompanyament]	topogràfic
	<i>Misa à 3 voces y organo, obligado</i> / por D.F. [Francesc] Andreví. – [18--?] 2 partitel·les mss. ([8 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veus i orgue. – A tinta. – Particel·les mss. de veu tiple I i veu tiple II. – Amb anotació manuscrita al f. 1 i f. 4 de cada partitel·la: “Propiedad de M. C. y Aragonés”, amb rúbrica. – Relligades	M-MCas-78

Aubia, Jaume	[El cuc i l'estrella]	topogràfic
Mestres, Apel·les, lletrista	<i>El cuc i l'estrella : lied para soprano ó tenor y piano</i> / poesía de Apeles Mestres ; música de Jaume Aubia 1 partitura ms. (10 p.) ; 32 cm + 1 full solt Per a veu i piano. – A tinta. – El full solt inclou la lletra mecanoscrita	M-MCas-215

<b>Balart, José</b>	<b>[Valsos, piano, mi bemoll major]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>"Ideal"</i> : vals boston / José Balart 1 partitura ms. ([4 p.]); 36 cm Per a piano sol. – A tinta	M-MCas-216
<b>Barbieri, Francisco A.</b>	<b>[Hombre es débil; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	[títol proporcionat pel catalogador] <i>Nº 1 : solo de Tecla</i> / [lletra de Mariano Pina] ; [música de Francisco A. Barbieri] 1 partitura ms. ([3 f.]); 22 x 32 cm Per a flauta, violí i contrabaix. – A tinta	M-MCas-79
<b>Barbieri, Francisco A.</b>	<b>[Hombre es débil; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	[títol proporcionat pel catalogador] <i>Nº 3 : duo de Tecla y Luciano</i> / [lletra de Mariano Pina] ; [música de Francisco A. Barbieri] 1 partitura ms. ([2 f.]); 22 x 32 cm Per a veu (Luciano). – A tinta. – Conté: <i>Nº 4 Terceto ; Nº 5 Danza habanera Final</i>	M-MCas-80
<b>Bretón, Tomás</b>	<b>[Garin. Sardana; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sardana: de la ópera Garin</i> / Tomás Breton 1 partitura ms. (2 f.); 35 cm Per a piano. – A tinta	M-MCas-81
<b>Camps Arnau, Joan</b>	<b>[Pobre fill de sa mare]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>"Pobre fill de sa mare"</i> / música d'en Camps. – Abril, 1909 1 partitura ms. (1 f.); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Inclou la resta de la lletra manuscrita al verso	M-MCas-217
<b>Chueca, Federico, 1846-1908</b>	<b>[La caza del oso o Tenderdeo de comestibles. Mazurka de la perdiz; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>"La caza del oso" ó el tendero de comestibles : mazurka de la perdiz</i> / por F. Chueca 1 partitura ms. ([4 p.]); 36 cm Reducció per a veu i piano. – A tinta	M-MCas-218
<b>Clavé, Josep Anselm, 1824-1874</b>	<b>[Lanceros : Orilla del Ter]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lanceros ; Orillas del Ter</i> / Clavé 1 partitura ms. ([4 f.]); 31 cm Per a piano. – A tinta	M-MCas-82

<b>Clavé, Josep Anselm, 1824-1874</b>	<b>[Néts dels almogàvers]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los nets del Almogavers : rigodon bélico : para piano /</i> por J. Anselmo Clavé 1 partícula ms. ([6 p.]) ; 36 cm Per a cor (TTB) i piano. – Partícula de piano. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada. – Conté: N <sup>o</sup> 1, N <sup>o</sup> 2, N <sup>o</sup> 3, N <sup>o</sup> 4 i N <sup>o</sup> 5	M-MCas-219
<b>Cotó, Albert, 1852-1906</b>	<b>[Guerrita : vals-jota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>“Guerrita” : vals-jota /</i> de A. Cotó 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano sol. – A tinta	M-MCas-220
<b>Czibulka, Alphons, 1842-1894</b>	<b>[Gavotes, piano, re major]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Gavotte : Stephanie /</i> por A. Czibulka 1 partitura ms. ([4 f.]) ; 36 cm Per a piano sol. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	M-MCas-221
<b>Escalas, Joan</b>	<b>[El Calañés]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Walz el Calañés : para piano solo /</i> Juan Escalas 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta. – A la portada: “Propiedad de Miguel Casals”	M-MCas-83
<b>Fabré, P.</b>	<b>[Pericón del Tandil]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pericón del Tandil /</i> P. Fabré 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 32 cm Per a piano sol. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	M-MCas-222
<b>Fernández Caballero, Manuel</b>	<b>[La gallina ciega; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	N <sup>o</sup> 2 : <i>duo de O y Serafin /</i> [lletra de Miguel Ramos Carrión] ; [música de Manuel Fernández Caballero] 1 partícula ms. ([10 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu. – A tinta. – Partícula de veu (O). – Conté: N <sup>o</sup> 2, N <sup>o</sup> 4, N <sup>o</sup> 5, N <sup>o</sup> 7, N <sup>o</sup> 8, N <sup>o</sup> 9. – Relligada	M-MCas-84
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Viejecita. Mazurka ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Viejecita : Mazurka /</i> por M. F. Caballero 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 31 cm	M-MCas-223

	Reducció per a piano. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	
<b>Franck, César</b>	<b>[Panis angelicus]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Panis angelicus : para canto, violin y organo</i> / César Franck. – Setembre 1909 1 partitel·la ms. (1 f.) ; 22 x 31 cm Per a veu, violí i orgue. – Partitel·la de violí. – A tinta	M-MCas-85
<b>Franck, César, 1822-1890</b>	<b>[Six Duos. Les danses de Lormont]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>“Las Balladas de Lormont” : chor à dues vues</i> / per César Franck. – Septiembre 1909 2 partitel·les mss. (1, 1 f.) ; 22 x 31 cm Per a dues veus i piano. – Manca la partitura de piano. – Partitel·les de veus soprano (4) i vues contralt (4). – A tinta. – Segell: “M. CASALS ARAGONES - BARCELONA”	M-MCas-224
<b>Garcia, M.</b>	<b>[Missa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Misa : á 3 voces con órgano, obligado</i> / M. Garcia 3 partitel·les mss. ([12 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veus i orgue. – Partitel·les de veu I, veu II, veu baix. – A tinta. – A la portada: “San Martin de Provensals Miguel Casals” amb rúbrica ; al f. 4 : “Prodad de MCA”. – Relligades	M-MCas-86
<b>Garcia, M.</b>	<b>[Missa de difunts]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Oficio de difuntos : a tres voces</i> / M. Garcia 3 partitel·les mss. ([6 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veus. – Partitel·les de veu I, veu II i veu baix. – A la portada: “Propiedad de M.C. [Miguel Casals] y Aragonés”. – A tinta. – Relligades	M-MCas-87
<b>Gaztambide, Joaquin</b>	<b>[La Vieja; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Obertura [La Vieja] / [lletra de Francisco Camprodón] ; [música de Joaquin Gaztambide]</i> 1 partitura ms. (127 p.) ; 26 x 36 cm Per a veu tiple (Adela), veu tenor (Conrado), veu baríton (León) i orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trompes, fiscorn, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – A tinta. – El títol s’ha extret de la capçalera de la partitura. – Conté: <i>Obertura</i> (p. 1-31) ; <i>Nº 1 Cavatina</i> (p. 32-42) ; <i>Nº 2 Tercetto</i> (p. 43-63) ; <i>Nº 3 Americana à tres</i> (p. 64-79) ; <i>Nº 4 Tango y Seguidillas</i> (p. 80-102) ; <i>Nº 5 Seguidillas Trágicas</i> (p. 104-111) ; <i>Nº 6 Rondó final</i> (p. 112-127). – Relligada	M-MCas-88

<b>Henry, S. R., 1874-1966, Onivas, D., 1882-1973</b>	<b>[Indianola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Indianola : fox-trot</i> / S. R. Henry y D. Onivas 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 32 cm Per a piano sol. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	M-MCas-225
<b>Hoyos, Raúl de los, 1902-1989</b>	<b>[Viejo rincón : tango]</b>	<b>topogràfic</b>
Cayol R., Roberto, lletrista	<i>Viejo rincón</i> : <i>tango</i> / Letra de Roberto R. Cayol ; música de Raul de los Hoyos 1 partitura ms. (1 p.) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Al verso: “ <i>A la luz del candil</i> ” : <i>tango</i> / Letra de C. Roses ; música de Julio P. Navarrine	M-MCas-226
<b>Huguet i Tagell, Rogel-li, 1882?- Salabert, Francis</b>	<b>[Golden fox trot : nouvelle danse américaine : pour piano seul]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Golden fox trot : nouvelle danse américaine : pour piano seul</i> / F. Salabert et Huguet-Tagell 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 32 cm Per a piano sol. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	M-MCas-227
<b>Humperdinck, Engelbert</b>	<b>[Hänsel und Grètel. Abendsegen]</b>	<b>topogràfic</b>
	“ <i>Hänsel y Gretel</i> ” : <i>pregària de la noche à Duo</i> / E. Humperdinck. – 16 novembre 1909 2 partitules manuscrites (1, 1 f.) ; 22 x 32 cm Per a veus i acompanyament . Partitules de veu mezzo-soprano (Hänsel) i veu soprano (Gretel). – La lletra està en castellà	M-MCas-228
<b>Just Bertran, Joan</b>	<b>[Las Campanas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Las Campanas: canción para soprano</i> / Letra de Ignacio Castelltort ; Música de Juan Just 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 31 cm Per a veu soprano i piano. – A tinta. – A la portada: anotacions mss. a llapis blau [títol i autor]	M-MCas-89
<b>Logatti, Lorenzo, 1872-1961</b>	<b>[El irresistible : célèbre tango argentino]</b>	<b>topogràfic</b>
	“ <i>El irresistible</i> ” : <i>cèlebre tango argentino</i> / por L. Logatti 1 partitura ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano sol. – A tinta	M-MCas-229

<b>Lorente, Rafael</b>	<b>[Masurques, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Iruñaka : mazurka para piano</i> / por Rafael Lorente 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 31 cm Per a piano sol. – A tinta	M-MCas-230
<b>Loret, Clément</b>	<b>[Rienzi; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rienzi : à quinteto</i> / Clément Loret 2 partitules mss. (2 f.) ; 22 x 31 cm Per a quintet. – A tinta. – Partitula de violoncel i contrabaix	M-MCas-90
<b>Marquès, Pere- Miguel, 1844-1918</b>	<b>[El monaguillo. Mazurka; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mazurka del Monaguillo : para piano solo</i> / M. Marqués 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano sol. – A tinta	M-MCas-231
<b>Mazzi, Guelfo</b>	<b>[Masurques, piano, fa major]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>"Mercedes"-Mazurka : para piano</i> / por Guelfo Mazzi 1 partitula ms. ([4 p.]) ; 36 cm Per a piano sol. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	M-MCas-232
<b>Millán, Rafael, 1894-1957</b>	<b>[Revista Blanco y negro : nº 7 : fado; reducció per a piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Revista Blanco y negro : nº 7 : fado</i> / por R. Millán 1 partitula ms. ([2 p.]) ; 32 cm Reducció per a piano. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	M-MCas-233
<b>Navarrine, Julio P., 1889-1966</b>	<b>[A la luz del candil : tango]</b>	<b>topogràfic</b>
Roses, C., lletrista	<i>"A la luz del candil" : tango</i> / Letra de C. Roses ; música de Julio P. Navarrine 1 partitura ms. (1 p.) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Al verso: <i>Viejo rincón</i> : <i>tango</i> / Letra de Roberto R. Cayol ; música de Raul de los Hoyos	M-MCas-226
<b>Nieto, M. (Manuel), 1844-1915</b>	<b>[Baturros. Dúo-Jota; reducció per a veu i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los Baturros : dúo-jota para piano</i> / por el maestro Nieto 1 partitura impresa (2 f.) ; 36 cm Loc i editor sense identificar Reducció per a veu i piano. – A tinta. – Partitura enganxada a un bifoli amb títol manuscrit a la portada:	M-MCas-234

	"Los Baturros, dúo-jota"	
<b>Nieto, M. (Manuel), 1844-1915</b>	<b>[Coro de señoras. Coro de abanico; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	"Coro de Señoras" : coro de abanico / de M. Nieto 1 partitel·la ms. ([3 p.]) ; 22 x 32 cm Reduició per a piano. – A tinta	M-MCas-235
<b>Nieto, M. (Manuel), 1844-1915</b>	<b>[Cuadros disolventes. Núm. 4, Schottisch; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	"Cuadros disolventes" : Schotisch / música del Mto. Nieto ; letra de Perrín y Palacios 1 partitel·la ms. (1 f.) ; 31 Reduició per a piano. – A tinta	M-MCas-236/1
	"Cuadros disolventes" : Schotisch / música del Mtro. Nieto ; letra de Perrín y Palacios 1 partitel·la ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Reduició per a piano. – A tinta	M-MCas-236/2
<b>Offenbach, Jacques, 1819-1880</b>	<b>[La Créole. Seleccions; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	"La Créole" : quadrille / de Offenbach 1 partitura ms. ([5 p.]) ; 22 x 32 cm Per a piano sol. – A tinta. – Conté: N <sup>o</sup> 1, N <sup>o</sup> 2, N <sup>o</sup> 3, N <sup>o</sup> 4 i N <sup>o</sup> 5	M-MCas-237
<b>Perosi, Lorenzo</b>	<b>[Misses, veus (3)]</b>	<b>topogràfic</b>
	Messa : a tre voci / Don Lorenzo Perosi 1 partitel·la ms. ([2 f.]) ; 32 cm Per a veus. – A tinta. – Partitel·la ms. per a veu l. – Incompleta	M-MCas-91
<b>Pich Santasusana, Joan</b>	<b>[Cançó a l'amiga]</b>	<b>topogràfic</b>
	Cançó a l'amiga / Juan Pich Santasusanna 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Incompleta	M-MCas-92
<b>Roberts, Lee S., 1884-1946</b>	<b>[Smiles : fox-trot]</b>	<b>topogràfic</b>
Salabert, Francis, arranjador	"Smiles" : fox-trot : pour piano seul / par Lees. Roberts ; [arranjament] par Francis Salabert 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 32 cm Per a piano sol. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	M-MCas-238

<b>Rogel, José</b>	<b>[Canto de ángeles; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Duo de D. Simon y Soledad</i> / [música de José Rogel ] ; [lletra de Ricardo Puente] 1 partitura ms. ([16 f.]) ; 30 cm + 1 partitella ms. ([1 f.]) ; 21 x 32 cm Per a veus i piano. – A tinta. – Partitella de veu (Soledad). – Conté: N <sup>o</sup> 1 : ( <i>tacet</i> ) ; N <sup>o</sup> 2 : <i>Duo de Don Simon y el Tío Caracoles</i> ; N <sup>o</sup> 3 : <i>Adagio</i> ; N <sup>o</sup> 4 : <i>Duo de Don Simon y Soledad</i> ; N <sup>o</sup> 5 : <i>Piano solo.</i> – Relligada	M-MCas-93
<b>Rosas, Juventino, 1868-1894</b>	<b>[Sobre las olas : vals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sobre las olas : vals</i> / por Juventino Rosas 1 partitura ms. ([10 p.]) ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés a la darrera pàgina	M-MCas-239
<b>Rossini, Gioacchino, 1792-1868</b>	<b>[3 choeurs religieux. La charité; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Número 3. "Caridad" : a tres veus</i> / por G. Rossini 1 partitura ms. ([17 p.]) ; 31 cm + 2 partitelles mss. (1, 1 f.) ; 22 x 31 cm Per a flauta, clarinet, violí I, violí II, harmònim, piano, veu I, veu II, veu III, violoncel i contrabaix. – A tinta. – Partitelles de violoncel i contrabaix	M-MCas-240
<b>Rubio, Ángel, 1846-1906</b>	<b>[¡Tío, yo no he sido! : Habanera; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Tío, yo no he sido! : Habanera</i> / A. Rubio 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 32 cm Reducció per a piano. – A tinta	M-MCas-241
<b>Saint-Saëns, Camille</b>	<b>[Oratorio de Noël; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tóllite hostias</i> / Saint Saënz [Saint-Saëns] 1 partitella ms. (1 f.) ; 15 x 22 cm Per a veu. – Partitella de contralt. – A tinta. – Al verso: <i>Domine non sum dignus</i> / Tomás Luis de Victoria	M-MCas-94
<b>Salina, Antonio</b>	<b>[Ojos negros: romanza rusa]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>"Ojos negros" : romanza rusa : para piano</i> / por Antonio Salina 1 partitura ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Adjunta una nota manuscrita a la portada: "Barcelona"	M-MCas- 242/1
	1 còpia manuscrita	M-MCas- 242/2



<b>Sampere, Joaquín</b>	<b>[Del plata al mar : pericón para piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Del plata al mar : pericón para piano</i> / por Joaquin Sampere 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 22 x 31 cm Per a piano sol. – A tinta	M-MCas-243
<b>Sánchez de Fuentes, Eduardo, 1874-1944</b>	<b>[“Tú” : habanera ]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>“Tú” : habanera</i> / música de E. Sánchez Fuentes ; letra de Fernán Sánchez 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Inclou la lletra manuscrita (segona estrofa) al verso del segon full	M-MCas-244
<b>Sánchez Pescador, Cecilia</b>	<b>[Schottisch]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Schottisch</i> / [Cecilia Sánchez] 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta. – Signatura hològrafa de Cecilia Sánchez Pescador	M-MCas-95
<b>Sieczynski, Rudolf</b>	<b>[Wien, du Stadt meiner Träume]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Wien, du Stadt meiner Träume</i> / Rudolf Sieczynski 2 partitel·les mss. ([2 f.]) ; 26 cm Partitel·la de violí i violoncel. – A tinta. – Relligada	M-MCas-96
<b>Sieczynski, Rudolf</b>	<b>[Wien, du Stadt meiner Träume. Reducció per a cant i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Wien, du Stadt meiner Träume</i> / música de Rudolf Sieczyński [Sieczynski] 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Relligada	M-MCas-97
<b>Taboada, Rafael, 1847-1914</b>	<b>[Quedarse in albis. Mercedes. Reducció per a veu o violí i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>“Mercedes” : vals para violín y piano</i> / por R. Taboada 1 partitura ms. ([5 p.]) ; 36 cm + 1 partitel·la ms. (1 f.) ; 36 cm Per a veu o violí i piano. – A tinta. – Partitel·la de veu o violí	M-MCas-245
<b>Toldrà, Eduard</b>	<b>[La Maledicció del comte Arnau]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Maledicció del Comte Arnau</i> / [Eduard Toldrà] 1 partitel·la ms. ([1 f.]) ; 22 x 32 cm + 3 partitel·les mss. ([3 f.]) ; 15 x 22 cm Per a cornetins II [cobla A, B i C] + Per a cornetí II [Cobla	M-MCas-98

	A]. – A tinta. – Adjunta una nota manuscrita: “Copies Cornetín 2º Cobla A”	
<b>Txaikovski, Piotr Ílitx, 1840-1893</b>	<b>[Piano. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romance : op. 5 ; Polka de Salon : op. 9, nº 2 ; Mazurka de Salon : op. 9, nº 3</i> / [Piotr ílitx Txaikovski] 1 partitura ms. (9 p.) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta	M-MCas-246
<b>Valverde, Joaquín, 1875-1918</b>	<b>[Boda de Serafín (alias) el Zapaterín. Dúo coreado de las luces; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>“La boda de Serafín” : Dúo coreado de las luces</i> / de Valverde (hijo) 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 22 x 32 cm Reduició per a piano.– A tinta	M-MCas-247
<b>Valverde, Joaquín, 1875-1918</b>	<b>[Caretas y capuchones. Schotisch; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>“Caretas y capuchones” : schotisch</i> / de J. Valverde (hijo) 1 partitura ms. ([4 p.]) ; 22 x 32 cm Reduició per a piano.– A tinta	M-MCas-248
<b>Verdi, Giuseppe</b>	<b>[Trovatore]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Il Trovatore: para violin y piano</i> / [Giuseppe] Verdi. – 23 maig 1904 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 31 cm Per a violí i piano. – Esborrany. – A tinta. – Conté: <i>La traviata</i> / [Giuseppe] Verdi. – 8 març 1904 (f. 3)	M-MCas-99
<b>Verdi, Giuseppe</b>	<b>[Traviata]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Traviata : para violin y piano</i> / [Giuseppe] Verdi. – 8 març 1904 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 31 cm Per a violí i piano. – Esborrany. – A tinta. – Conté: <i>Il trovatore : para violin y piano</i> / [Giuseppe] Verdi. – 23 maig 1904 (f. 1-2)	M-MCas-99
<b>Verdi, Giuseppe</b>	<b>[Falstaff]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Falstaff : comédie lyrique en trois actes et six tableaux , représentée au Théâtre de l'Opéra Comique</i> 1 partitura impresa ([1 f.]) ; 43 x 45 cm Per a piano. – Fragment d'un periòdic no identificat de 1894. – En francès	M-MCas-100
<b>Victoria, Tomás Luis de</b>	<b>[Domine non sum dignus; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Domine non sum dignus</i> / Victoria [Tomás Luis de Victoria]	M-MCas-94

	1 partitel·la ms. (1 f.) ; 15 x 22 cm Partitel·la de veu tenor II. – A tinta. – Al verso: <i>Tóllite hostias</i> / Camille Saint-Saëns	
<b>Wallace, Oliver, 1887-1963 Weeks, Harold, 1893-1967</b>	<b>[Hindustan]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>“Hindustan” : foxtrot para piano / by Oliver G. Wallace and Harold Weeks</i> 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 32 cm Per a piano sol. – A tinta. – Signatura hològrafa de Miguel Casals Aragonés en la portada	M-MCas-249
<b>Weckerlin, J.B.</b>	<b>[Bergerettes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Bergerettes : romances de chansons du XVIII siècle avec accompagnement de piano / J.B. Weckerlin</i> 1 partitura ms. ([10 f.]) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Algunes pàgines numerades (1-10). – En francès. – Al verso del f. 10 anotacions manuscrites i exercicis musicals. – Conté: <i>I. Par un matin</i> (p.1-2) ; <i>II. L’Amour s’envole</i> (p. 3-5) ; <i>III. Menuet d’Exaudet / Paroles de Favart</i> (p. 6-7) ; <i>IV. O ma tendre musette / Paroles de La Karpe / Musique de Monsigny [Monsigny, Pierre-Alexandre]</i> (p. 8-9) ; <i>V. Que ne suis-je La Fougere [Fougère?] / Paroles de Rivoutte / Musique de Pergolèse [Pergolesi]</i> (p. 10). – Incompleta	M-MCas-101
<b>Xuclà, J.</b>	<b>[Caramelles]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Caramellas, polka, mazurca : a veus solas / J. Xuclà</i> 1 partitura ms. ([8 f.]) ; 30 cm  Per a veu tenor I, veu tenor II, veu baríton i veu baix. – A tinta. – Incompleta	M-MCas-102

#### 1.4.2. Reculls

		<b>topogràfic</b>
	<i>[Recull d’obres per a cant i piano de diversos autors]</i> 1 partitura ms. ([10 f.]) , algunes pàgines numerades (p. 1-13) ; 31 cm  Per a veu i piano. – A tinta. – Títol proporcionat pel catalogador. – Conté : <i>De vuelta del Vivero</i> / música de G. Gimenes ( f. 2-4), amb anotació ms.: “Pepita Viladot” (f. 4) ; <i>Gigantes y Cabezudos</i> / letra de Miguel Echegaray ; música de M. [Manuel] Fernández Caballero (p. 1-4) ; <i>Per carila !!</i> / música de F <sup>co</sup> Sánchez (p. 4-8) ; <i>Los ojos negros : canción española</i> / F <sup>co</sup> M. [Fermín María] Alvarez (p. 9-13)	M-MCas-103

<p><b>[Recull de sardanes de diversos autors]</b> 1 partitura ms. (15 p.) ; 31 cm</p> <p>Per a piano. – A tinta. – Títol proporcionat pel catalogador. – Conté: <i>Sardana : de la òpera Garin</i> / Tomás Bretón (p. 1-3) ; <i>¡A Torroella de Montgrí!</i> : sardana / Abelardo [Abelardo] Coma (p. 4-7) ; <i>La pubilla barcelonina : sardana per a piano</i> [op. 183] / M. [Miguel] Casals Aragonés. – [1906?], (p. 7-10), [Vegeu també: M-MCas-8] ; <i>Les nenes de Palamós : Sardana per a piano</i> / M. [Miguel] Casals Aragonés, [op. 198]. – [1914?], (p. 10-12), [Vegeu també: M-MCas-8 i M-MCas-55] ; <i>Angels : Sardana per a piano</i> [op. 241] / M. [Miguel] Casals Aragonés. – [1925?], (p. 13-15), [Vegeu també: M-MCas-9, M-MCas-61, M-MCas-62, M-MCas-63, M-MCas-104, M-MCas-202 i M-MCas-203]</p>	<p><b>topogràfic</b> M-MCas-104</p>
<p><b>[Recull de cançons d'infants]</b> <i>Narcisa Freixas : cançons d'infants</i> / [lletra de varis autors] ; <i>Los pequeños cantores : canciones infantiles</i> / lletra d'Apel·les Mestres ; música de D. Mas Serracant 1 partitura ms. (44 p.) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. – A tinta. – Adjunta la lletra de les cançons. – Conté: <i>Rataplim!...Rataplám!...</i> / [lletra de] Nogueras Oller (p. 2-6) ; <i>La doneta</i> / [lletra de] Francesc Sitjà Pineda (p. 6-7) ; <i>Les formigues</i> / [lletra de] Francesc Sitjà Pineda (p. 8) ; <i>El dijous a l'escola</i> / [lletra de] Nogueras Oller (p. 9-11) ; <i>L'agulla</i> / [lletra de ] Francesc Sitjà Pineda (p. 12-13) ; <i>Pare nostre dels infants</i> / [lletra de] Nogueras Oller (p. 14-15) ; <i>Els petits estudiants</i> / [lletra de] F. Sitjà Pineda (p. 16-19) ; <i>Pobre mestre</i> / [lletra de] Francesc Sitjà Pineda (p. 20-21) ; <i>Ma maneta</i> / [lletra de ] F. Sitjà Pineda (p. 22-23) ; <i>Tinc pò!</i> / [lletra de] Dolors Moncerdà (p. 24-25) ; <i>La campaneta</i> / [lletra de] F. Sitjà Pineda (p. 26-28) ; <i>Tant Petitet</i> / [lletra de] F. Tomàs Estruch (p. 28-29) ; <i>Els bons companys</i> / [lletra de] F. Sitjà Pineda (p. 30-31) ; <i>El Pomeró</i> / [lletra de] F. Sitjà Pineda (p. 32-33) ; <i>Les ninetes</i> / popular (34-35) ; <i>El cantar de los párvulos</i> / trad. [traducció de] J. Soler Biel (p. 36-37) , <i>El sueño</i> / trad. [traducció de] J.A. de G. (p. 38-40) ; <i>La muñeca</i> / trad. [traducció de] J. Soler Biel, Sch. F. (p. 40-41?). – Incomplet. – La cançó <i>Rataplim!...Rataplám!...</i> adjunta la lletra de la cançó en català i francès. – Es tracta de còpies d'uns reculls de cançons editats. – A la p. 37 hi consta com a títol: <i>Cançons d'infants de Narcisa Freixas dedicades al seu fill</i>. – Les p. 42-44 en blanc</p>	<p><b>topogràfic</b> M-MCas-105</p>
<p><b>[Recull de cançons populars]</b> <i>Claveles de España : Cantos populares armonizados por el M<sup>tro</sup> Pola Gibarola</i> ; <i>La Cançó popular (a tret de mainada) : Cançons populars catalanes harmonitzades per en D. Mas i Serracant</i> 1 partitura ms. (22 p.) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano. – A tinta blava. – Algunes cançons adjunten la lletra completa. – Conté : <i>El Vito</i> (p. 1-2) ; <i>Zapateado</i> (p. 3-5) ; <i>Seguidillas Sevillanas</i> (p. 5-9) ; <i>La Pastoreta</i> (p. 10-11) ; <i>L'Hereu Riera</i> (p. 12-13) ; <i>Els Fadrinets de Sant Boi</i> (p. 14-15) ; La pàgines 16-22 en blanc.</p>	<p><b>topogràfic</b> M-MCas-106</p>

### 1.4.3. Sense identificar

<b>[A près le bal]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Après "Le Bal" : vals para piano</i> 1 partitura ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta	M-MCas-250
<b>[Americanas]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Americanas: Dame chiquita tu amor y La lancha del Marino</i> 1 partitura ms. (2 f.) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Conté: <i>Dame chiquita tu amor ; La lancha del Marino.</i> – A la portada: "Propiedad de M. C. y A. [Miguel Casals Aragonés] "	M-MCas-107
<b>[Barcarola]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Barcarola : para canto y piano.</i> – Agost 1875 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – A la portada: "Es propiedad de M. [Miguel] Casals". – Relligada	M-MCas-108
<b>[Canto nacional del Transvaal]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Canto nacional del Transvaal .</i> – 20 novembre 1899 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 22 x 29 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso: <i>Sevillanes</i>	M-MCas-109
<b>[Chilpérie]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>"Chilpérie" : quadrille par Arban</i> 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta	M-MCas-251
<b>[Danza antigua que se baila en Santa Coloma de Marata]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Danza antigua que se baila en Santa Coloma de Marata</i> 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano. – A la portada, a llapis: "piano solo". – Al f. 3 conté l'anotació ms. : "Propiedad de M <sup>a</sup> Mercedes Dantí de Casals 1910"	M-MCas-110
<b>[Danza valenciana]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Danza valenciana</i> 1 partitura ms. ([6 f.]) ; 22 x 32 cm Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, trompes, fliscorn, violí I, violí II, baix i piano. – A tinta. – A la portada: "propiedad de M. [Miguel] Casals". – Relligada	M-MCas-111
<b>[Gloria Patri ]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Gloria Patri</i> 5 partícels mss. ([5 p.]) ; 22 x 32 cm Per a veus I, veus II i mandolina. – A tinta. – Partícels de veu I (2), veu II (2) i mandolina. – Al verso: <i>Deu vos salve : para mandolina y dos veus ab acompanyament de piano / Miguel Casals Aragonés</i>	M-MCas-179
<b>[Gran Marcha de concierto]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Gran Marcha : de concierto al Exmo Sr. Luis Castells</i>	M-MCas-112

1 partitura ms. ([8 f.]) ; 36 cm Per a instrument solista sense identificar i piano. – A tinta. – Segell: “B & H. Nr. 5. A.”.	
<b>[La passió]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>La passió: per a cant i piano</i> 1 partitura ms. (1 p.) ; 22 x 32 cm Per a cant i piano. – A tinta. – Al verso: <i>Lo violer : cançó pera veu de baritono amb acompanyament de piano / per Miguel Casals Aragonés</i>	M-MCas-187
<b>[Lancers]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Lancers</i> 1 partitura ms. ([5 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Conté: N <sup>o</sup> 1, N <sup>o</sup> 2, N <sup>o</sup> 3, N <sup>o</sup> 4 i N <sup>o</sup> 5	M-MCas-252
<b>[Les Lanciers Anglais]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Les Lanciers Anglais</i> 1 partitura ms. ([4 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta. – Conté: N <sup>o</sup> 1: <i>Les Tirois</i> , N <sup>o</sup> 2: <i>Les Lignes</i> , N <sup>o</sup> 3: <i>Les Moulinets</i> , N <sup>o</sup> 4: <i>Les Visites</i> i N <sup>o</sup> 5: <i>Les Lanciers</i>	M-MCas-253
<b>[Les Lanciers de la Reine]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Les Lanciers de la Reine</i> 1 partitura ms. ([3 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta. – Conté: N <sup>o</sup> 1, N <sup>o</sup> 2, N <sup>o</sup> 3, N <sup>o</sup> 4 i N <sup>o</sup> 5	M-MCas-254
<b>[Les..Pompiers : Rigodon]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Les..Pompiers : Rigodon</i> 1 partitura ms. ([5 f.]) ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – A la portada: “propiedad de M. [Miguel] Casals”	M-MCas-255
<b>[Marcha Real]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>“Marcha Real” : para piano.</i> – Barcelona, julio 1915 1 partitura ms. (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta	M-MCas-256
<b>[Missa]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Misa</i> 1 partitura ms. ([8 f.]) ; 21 x 31 cm Per a veu I. – A tinta. – Al marge superior dret del f. 2 : “Voz 1 <sup>a</sup> ”. – A l’interior, anotacions per tiple 2 <sup>o</sup> , tenor 2 <sup>o</sup> i veus soles. – Relligada	M-MCas-113
<b>[Movimiento de vals]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Movimiento de vals.</i> – Julio, 1913 2 partitures (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso: <i>Recreo para piano</i>	M-MCas-257
<b>[¡Que dulce soñar!]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>¡Que dulce soñar! : melodia para canto y piano / A.J.M.</i> 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 35 cm Per a veu i piano. – A tinta i llapis. – Al marge inferior de la partitura hi ha	M-MCas-114

afegit, cosit, un retall de paper pautat amb anotacions manuscrites a llapis al f.1 : "Jo me'l rifo!! Quès burro això !! Això no té solta !!	
<b>[Recuerdo de una hija a su madre : romanza para canto y piano]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Recuerdo de una hija á su madre : romanza para canto y piano</i> / [Miguel Casals Aragonés]. – Barcelona, julio 1906 1 partitura ms. ([2 p.]) ; 36 cm Per a veu i piano. – A tinta	M-MCas-258
<b>[Recreo para piano]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Recreo para piano.</i> – Julio, 1913 2 partitures (1 f.) ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso: <i>Movimiento de vals</i>	M-MCas-257
<b>[Rosario]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Rosario</i> 2 partitel·les mss. ([2 f.]) ; 22 x 32 cm Partitel·la de veu tiple i violí II (veu II). – A tinta. – Incompleta. – En català	M-MCas-116
<b>[Rosario]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Rosario N<sup>o</sup> 1</i> 5 partitel·les mss. ([5 f.]) ; 22 x 31 cm Partitel·la de: veu I, cor I, veu II, cor II i veu baix. – A tinta. – En castellà	M-MCas-117
<b>[Rosario]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Rosario N<sup>o</sup> 2</i> 4 partitel·les mss. ([4 f.]) ; 22 x 31 cm Partitel·la de veu I, cor I, veu II i cor II. – A tinta. – En castellà	M-MCas-118
<b>[Rosario pastoril]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Rosario pastoril : obligado de órgano</i> 4 partitel·les mss. ([6 f.]) ; 22 x 31 cm Per a veu tiple I, veu tiple II, veu baix i orgue. – A tinta. – En català. – Anotació manuscrita a la portada: "Copiado en 1870"	M-MCas-119
<b>[Schotischs para piano]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Schotischs : para piano</i> 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 22 x 30 cm Per a piano. – A tinta	M-MCas-120
<b>[Sevillanas]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Sevillanas</i> . – 15 octubre 1899 1 partitura ms. ([1f.]) ; 22 x 29 cm Per a piano. – A tinta. – Al verso: <i>Canto nacional del Transvaal</i>	M-MCas-109
<b>[Sinfonía]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Sinfonia</i> 1 partitura ms. (12 p.) ; 22 x 32 cm Per a flautes, violí I i contrabaix. – A tinta	M-MCas-121



<b>[Tarantel-la Napolitana]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Baile La Tarantela Napolitana</i> 1 partitura ms. ([6 f.]) ; 22 x 31 cm Per a orquestra de flautí, flauta, clarinets, cornetins, <i>bucsen</i> , violí I, violí II, baix i piano. – A tinta. – A la portada: “propiedad de M. [Miguel] Casals”. – Relligada	M-MCas-122
<b>[Tiple de punta]</b>	<b>topogràfic</b>
<i>Tiple de punta</i> 3 partitel·les mss. ([11 f]) ; 22 x 32 cm Per a veus. – Partitel·les de tenor I, tenor II, baix. – A tinta. – Relligades	M-MCas-123
	<b>topogràfic</b>
<i>Escena 2<sup>a</sup> : duo de Eduardo y Satanás</i> 1 partitura ms. (75 p.) ; 22 x 31 cm <i>Escena 2<sup>a</sup> : duo de Eduardo y Satanás</i> (p. 1-10) <i>Escena 4<sup>a</sup> : Eduardo y Coro</i> (p. 11-17) <i>Escena 5<sup>a</sup> : Eduardo, Satanás y Coro</i> (p. 17-22) <i>Escena 6<sup>a</sup> : Margarita y Coro</i> (p. 23-32) <i>Escena 10 : Solo de Geroni</i> (p. 33-35) <i>Escena: 12 : Solo de Margarita</i> (p. 36-41) <i>Escena 13 : Duo de Margarita y Eduardo</i> (p. 42-48) <i>Escena 14 : Terceto de Margarita, Eduardo y Geroni</i> (p. 49-55) <i>Escena 18 : Terceto de Margarita, Eduardo y Satanás</i> (p. 56-70) <i>Escena 23 : Terceto final de Margarita, Eduardo y Satanás</i> (p. 71-75) Per a veus i piano. – A tinta. – Alguna pàgina està ratllada. – Títol extret de la capçalera de la partitura	M-MCas-124
	<b>topogràfic</b>
<i>Nº 2 : Dúo de Carmen y Serafín</i> 1 partitura ms. ([6 f.]) ; 22 x 32 cm Per a flauta, violí i contrabaix. – A tinta. – Pàgines numerades del 13-20. – Títol extret de la portada a la partitura. – Incompleta	M-MCas-125
	<b>topogràfic</b>
[sense títol] 1 partitura ms. ([10 f.]) ; 22 x 31 cm Per a orquestra de flautins, clarinets, cornetins, trompes, trombons, fliscorns, violí I, violí II i contrabaix. – A tinta	M-MCas-126
	<b>topogràfic</b>
[sense títol] 1 partitura ms. ([2 f.]) ; 22 x 31 cm Per a orquestra de flauta, clarinet, cornetins i violí I. – A tinta	M-MCas-127
	<b>topogràfic</b>
[sense títol] 1 partitura ms. ([4 f.]) ; 22 x 31 cm Per a orquestra de flauta, clarinets, cornetins, fliscorn, violí I, violí II i baix. – A tinta	M-MCas-128



### 1.5. Apunts de teoria de la música

<b>Teoria de la música</b>	<b>topogràfic</b>
<p><i>Acordes</i> 1 partitura ms. ([9 f.]) ; 22 x 31 cm Apunts i exercicis d'acords amb les seves disposicions i el xifrat corresponent (f. 1-3) ; exercicis i esborranys amb data 17 juliol 1898 ; 18 juliol 1898 ; 9 setembre 1898; 16 agost 1898. – A tinta. – Alguns fulls en blanc. – Relligada</p>	M-MCas-129
<p><i>Bajos armonizados del Método de solfeo del S<sup>to</sup> D. -Hilarion Eslava</i> 1 partitura ms. (86 p.) ; 22 x 31 cm Apunts i exercicis. – A tinta. – Conté: 1a. part : 58 lliçons ; 2a. part : 52 lliçons ; 3a. part : 49 lliçons</p>	M-MCas-130
<p><i>Curso de Instrumentación</i> 1 partitura ms. (16 p.) ; 22 x 31 cm Apunts i exercicis. – A tinta. – Conté 6 períodes d'instrumentació. – En blanc p. 14-16</p>	M-MCas-131
<p><i>Escuela de Contrapunto y Fuga</i> 1 partitura ms. (110 p.) ; 22 x 31 cm Apunts i exercicis. – A tinta</p>	M-MCas-132
<p><i>Estudios prácticos y progresivos de los movimientos de las voces</i> 1 partitura ms. (136 p.) ; 22 x 31 cm Apunts i exercicis. – A tinta. – Conté: [1a serie] : 35 estudis ; 2a serie : 39 estudis ; 3a. serie : 12 estudis. – En blanc p. 135-136</p>	M-MCas-133
<p><i>Lecciones Practicas de Melodia</i> 1 partitura ms. (34 p.) ; 22 x 31 cm Apunts i exercicis. – A tinta. – Conté: 15 lliçons</p>	M-MCas-134
<p><i>Modulacions relatives</i> 1 partitura ms. (28 p.) ; 22 x 31 cm Apunts i exercicis. – A tinta</p>	M-MCas-135
<p><i>Serie de Bajos, que han servido para numerar</i> 1 partitura ms. (6 p.) ; 22 x 31 cm Apunts i exercicis. – A tinta. – Conté 11 sèries</p>	M-MCas-136
<p><i>Primer curso del 86 al 87 [1886-1887]</i> 1 partitura ms. (44 p.) ; 22 x 32 cm Apunts i exercicis corresponents al curs 1886-1887. – A tinta. – En blanc p. 43-44</p>	M-MCas-137
<p><i>Segundo curso del 87 al 88 [1886-1887]</i> 1 partitura ms. (60 p.) ; 22 x 32 cm Apunts i exercicis corresponents al curs 1887-1888. – A tinta. – En blanc p. 58-60</p>	M-MCas-138
<p><i>Tercero curso del 88 al 89 [1888-1889]</i> 1 [apunts i exercicis] ms. (24 p.) ; 22 x 32 cm Apunts i exercicis corresponents al curs 1888-1889. – A tinta. – En blanc p. 24</p>	M-MCas-139
<p><i>Curso tercero del 89 al 90 [1889-1890]</i> 1 partitura ms. (24 p.) ; 22 x 32 cm Apunts i exercicis corresponents al curs 1889-1890. – A tinta. – A l'encapçalament dels pentagrames: "M.C.A." [Miguel Casals Aragonés] i "G.B." [Gabriel Balart?]</p>	M-MCas-140
<p><i>Cuarto curso del 90 al 91 [1890-1891]</i> 1 partitura ms. (12 p.) ; 22 x 32 cm Apunts i exercicis corresponents al curs 1890-1891. – A tinta. – En blanc p.</p>	M-MCas-141

11-12	
<i>Quinto curso del 91 al 92</i> [1891-1892] 1 partitura ms. (12 p.) ; 22 x 32 cm Apunts i exercicis corresponents al curs 1891-1892. – A tinta. – En blanc p. 10-12	M-MCas-142
<i>Curso del 92 al 93</i> [1892-1893] 1 partitura ms. (12 p.) ; 22 x 32 cm Apunts exercicis corresponents al curs 1892-1893. – A tinta. – En blanc p. 11-12	M-MCas-143
1 partitura ms. (8 f.) ; 22 x 32 cm 12 exercicis <i>Bajo á 4 voces</i> ; 10 exercicis <i>Canto dado á 4 voces.</i> – A tinta	M-MCas-144
<i>Numeración de los Acordes</i> 1 relació d'acords ms. ([1 f.]) ; 15 x 21 cm Apunts de teoria musical. – A tinta. – Full malmès	M-MCas-145
<i>Nota tenida en la parte superior</i> 1 partitura ms. ([1 f.]) ; 22 x 13 cm Apunts de teoria musical. – Exercicis N° 1 i N° 2. – A tinta. – Fragment	
1 partitura ms. ([1 f.]) ; 5 x 32 cm Apunts i exercicis. – A llapis i tinta	
1 partitura ms. (4 f.) ; 22 x 32 cm Apunts de teoria musical i exercicis. – A tinta, llapis i bolígraf. – Fulls solts	

### 1.6. Vària

	<b>topogràfic</b>
Partitures mss. (24 f.) A tinta. – Esborranys. – No identificades. – Partitures incompletes, fragments de partitura, portada d'obra i altres	M-MCas-146
<i>Ave María</i> / José Hurtado 1 partitura impresa ([2 f.]) ; 30 cm. Per a veu i piano. – A la capçalera: "Tortosa ilustrada. Suplemento musical"	M-MCas-147
1 partitura ms. ([8 f.]) ; 22 x 31 cm Per a piano ; Per a veu i piano. – A tinta. – Relligada. – Conté: <i>Americana La Panchita</i> ; <i>Romanza de la Zarzuela Catalina</i> ; <i>Boleras de la Marina : para canto y piano</i> ; <i>Cavatina final de la Traviata</i> ; <i>Duetto de soprano y tenor : en la ópera Il Trovatore para piano</i> ; <i>Chotisch La Norma</i> ; <i>Americana Los amores : para canto y piano</i> ; <i>Valz Guardias de la Reina</i>	M-MCas-148

## 2.Documentació

### 2.1. Familiar

<b>Correspondència</b>	<b>topogràfic</b>
1 carta ms. d'Emilio [Sobreviela Monleón] adreçada a Tomás Casals Madrid, 22 de febrer de 1948. – A tinta Adjunta: -1 sobre franquejat 2 f.	M-MCas-149

### 2.2. Professional

	<b>topogràfic</b>
1 Índex ms. general del contingut de tots els volums de les obres originals de Miguel Casals, amb el detall de les obres de cada <i>Tomo</i> (1-10), amb el número d'opus, títol, gènere i formació, i la pàgina on es localitza dins cada volum. – Títol ms.: " <i>Índice de las composiciones musicales de Miguel Casals Aragonés</i> ". – A tinta. – Relligat 8 f.	M-MCas-150
1 Índex ms. de les composicions religioses de Miguel Casals, amb la relació de les obres ordenades per número d'opus, amb el títol corresponent i el volum i pàgina on es localitzen. – Títol ms.: " <i>Catálogo de composiciones religiosas por Miguel Casals Aragonés</i> ". – A tinta 2 f.	M-MCas-151
1 Índex ms. amb títols de les obres de Miguel Casals de l'opus 142 al 280, amb la relació de les obres ordenades per número d'opus, amb el títol corresponent i el volum i pàgina on es localitzen. – A tinta, amb anotacions a llapis 2 f.	M-MCas-75
6 Llistes mss. amb títols d'obres, probablement per a fer-ne còpies. – Al verso d'una de les llistes hi consta l'encàrrec, signat per "Angeles" i dirigida al seu avi. – A llapis 6 f.	M-MCas-152
1 Invitació al Palau de la Música per un concert. – Impresa. – Al verso, nota ms.: "Copias" de dues obres de Morera i adreça "Sr. Tomás Casals. Diputació 123, 2n., 3a." 1 f.	M-MCas-153
1 Llista ms. de títols d'autor no identificat. – Hi consta: "Entregado al Sr. Ubeda [...] Madrid [...] 1947". – Títol ms.: " <i>Números de la partitura de una película musical</i> ". – A tinta 1 f.	M-MCas-154