

Documentació de Carlos Manso relacionada amb Conxita Badia
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Octubre de 2016

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC. Documentació de Carlos Manso relacionada amb Conxita Badia

Títol: Documentació de Carlos Manso relacionada amb Conxita Badia

Data(es): 1960-1997

Nivell de descripció: Fons

Volum i suport de la unitat de descripció: 0,35 cm (1 capsa, 55 unitats documentals aproximadament), paper i vegetal

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): Carlos Manso

Notícia biogràfica: Carlos Reinaldo Manso (Buenos Aires, 1928), pianista, escriptor i pintor.

Estudià piano a Buenos Aires amb Vicente Scaramuzza, Carlos Suffern, Celia Bronstein, Guillermo Graetzer i d'altres. Posteriorment continuà els seus estudis a l'Universidad de Bahía (Brasil). Fou becari de l'Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Durant els anys 1962-1964 realitzà estudis d'acompanyament pianístic al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tasca que desenvolupà a les classes impartides per Conxita Badia en els cursos de Música en Compostela dels anys 1963-1964. El 1966 obtingué una beca de la fundación Gulbenkian de Lisboa i el 1967 fou professor de piano a la Delhi School de Nova Delhi (Índia). De tornada a l'Argentina fou mestre de repertori de l'Instituto Profesional de Arte Lírico (IPAL). El 1972 abandonà la interpretació per a dedicar-se a la pintura i a la recerca musicogràfica. En aquest darrer àmbit cal destacar els reconeixements rebuts com la medalla d'or del Consejo Argentino de la Danza (1988) per l'obra *María Ruanova : la verdad de la danza*; el premi de l'Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (1990) per *Conchita Badia en la Argentina*; i el Premio Manuel de Falla de l'Instituto de Música Hispánica (1993) per *La Argentina fue Antonia Mercé*. El 1997 fou nomenat membre titular de l'Academia Argentina de la Música.

Història arxivística: La documentació ha estat sempre en possessió del pianista

Dades sobre l'ingrés: Carlos Manso oferí en donació aquest conjunt de documents a la Biblioteca de Catalunya el 19 de setembre de 2016.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El conjunt documental conté la documentació generada i rebuda en la seva relació professional amb Conxita Badia, així com aquella aplegada després de la mort de la soprano

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: La documentació és històrica i de conservació permanent, per tant, no està sotmesa a avaluació, tria i eliminació

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat en 5 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà, francès i italià

Citació preferent

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del conjunt de documents o d'un document:

- BC. Documentació Carlos Manso relacionada amb Conxita Badia
- BC. [topogràfic del document]

Característiques físiques i requeriments tècnics: La documentació no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: Fons Conxita Badia

NOTES

Topogràfics: **M 7143/1 a M 7143/24**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Montserrat Molina Egea. Secció de Música, octubre de 2016

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DAC5)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

Documentació Conxita Badia

[Documentació sobre la defunció](#)

[Documentació professional. Activitat concertística](#)

Textos i homenatges

[Conxita Badia en la Argentina, de Carlos Manso \(1989\)](#)

[Programes de mà](#)

[Retalls de premsa](#)

Col·leccions

[Programes de mà que en fan menció](#)

[Retalls de premsa que en fan menció](#)

Correspondència de Carlos Manso

[Correspondència rebuda](#)

[Correspondència rebuda pels seus familiars](#)

DESCRIPCIÓ

DOCUMENTACIÓ CONXITA BADIA

Documentació sobre la defunció

A B C D E F G H I J K L **M** N O P Q R S T U V W X Y Z

No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
M		
Manso, Carlos	1 Text autògraf amb les paraules pronunciades durant el sepeli de Conxita Badia al cementiri de Montjuïc. [4 de maig de 1975] 2 f. Amb afegit autògraf. Capçaleres d'Amigos de Granados (Barcelona) i de Conchita Badia. Comença: "Represento modestamente, el sentir de tantos..." Adjunta enganxada 3 fulles de llorer que Natàlia Granados li donà a Manso	M 7143/1
No identificat		
	1 Recordatori de defunció de Conxita Badia. [2 de maig de 1975] Bifoli imprès	M 7143/2
	1 <i>Exèquies de Conxita Badia d'Agustí. Església de la Bonanova. 3-V-1975</i> Mecanoscrit Fotocòpia	M 7143/3

Documentació professional. Activitat concertística

1965 1974

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1965		
Catalunya	1 Programa-invítació a la conferència "Teatro Colón de Buenos Aires", a càrrec de Carlos Manso, acompanyat de Conxita Badia, que tingué lloc a l'Institut de Estudios Hispánicos de Barcelona el 19 de maig de 1965	M 7143/4
1974		
Catalunya	1 Programa del concert homenatge a Pau Casals que tingué lloc al Camarote Granado del Manila Hotel (Barcelona) que tingué lloc el 4 de febrer de 1974 Díptic imprès. Dedicatòries autògrafes a Carlos Manso de Francesca Callao, Pere Vallribera, Joan Alavedra i Conxita Badia, amb signatures	M 7143/5

Textos i homenatges. Conxita Badia en la Argentina, de Carlos Manso

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Ainaud de Lasarte, Josep M.	1 "Presentació del llibre Conchita Badia en la Argentina" Dins: <i>Revista Musical Catalana</i> (abril de 1991), p. 10 Fotocòpia, anotació manuscrita	M 7143/6
C		
Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona	1 Programa de mà de la presentació del llibre <i>Conchita Badia en la Argentina</i> , de Carlos Manso, que tingué lloc en aquesta institució el 30 de novembre de 1990 Díptic imprès	M 7143/7
L		
Landi, Marisa	1 Text autògraf. Buenos Aires, 5 de novembre de 1990 Amb signatura. Comença: "Dice Maria Landi: ..." Fotocòpia, anotació autògrafa de Manso	M 7143/8
R		
Rodrigo, Antonina	1 Ressenya de l'obra <i>Conchita Badia en la Argentina</i> , de Carlos Manso Dins: <i>Historia y vida</i> , núm. 277, any XXIV (Barcelona-Madrid, abril de 1991), pp. 125-126 Fotocòpia, amb anotació autògrafa de Manso	M 7143/9
T		
Teatro Colón (Buenos Aires)	1 Programa de la presentació del llibre <i>Conchita Badia en la Argentina</i> , de Carlos Manso, que tingué lloc en aquesta entitat el 29 de setembre de 1990 Díptic imprès Adjunta 1 Invitació impresa, fotocòpia	M 7143/10

Textos i homenatges. Programes de mà

[1964](#) [1997](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1964		
Espanya	1 Programa de mà del recital homenatge a Conxita Badia, acompanyada al piano per Carlos Manso, que tingué lloc a l'Institut de Cultural Hispànica (Madrid) el 27 de maig de 1964 Díptic imprès. Anotació autògrafa de Conxita Badia Fotocòpia	M 7143/11
1997		
Argentina	1 Programa de mà de l'homenatge a Conxita Badia, que tingué lloc al Teatro Colón (Buenos Aires) el 18 de novembre de 1997 amb motiu del centenari del seu naixement Díptic imprès Fa menció a Carlos Manso com a integrant d'una taula rodona	M 7143/12

Textos i homenatges. Retalls de premsa

[1960](#) [1990](#)

Any i lloc	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1960		
Molina Estrella, Elina	1 "Conxita Badia y su voz excepcional" Dins: [s.n.] (1960)	M 7143/13
1990		
Manent, Albert	1 "Conxita Badia, cantant universal" Dins: <i>Avui</i> (30 de novembre de 1990), p. 36	M 7143/14

Col·leccions. Programes de mà que fan referència a Conxita Badia

[1969](#) [1972](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1969		
Argentina	1 Programa de la representació de "La verbena de la paloma", de Ricardo de la Vega i Tomás Bretón, que tingué lloc a l'[Asociación Patriótica y Cultural Española] (Buenos Aires) el 9 d'octubre de 1969 Carlos Manso participa a la direcció general i com a pianista preparador. Fa menció a la seva col·laboració com a pianista auxiliar de Conxita Badia en els cursos de "Música en Compostela"	M 7143/15
1972		
Argentina	1 Programa del concert de clausura de les activitats culturals de l'Asociación de Ex-Becarios Argentinos en España que, a càrrec de Carlos Manso i Elsa Serrano, tingué lloc a l'[Asociación Patriótica y Cultural Española] (Buenos Aires) el 6 de desembre de 1972 Inclou reproducció de dedicatòria autògrafa de Conxita Badia a Manso	M 7143/16

Col·leccions. Retalls de premsa que fan menció a Conxita Badia

[1964-1974](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1964-1974		
	1 Full amb 2 Retalls de premsa enganxats. 1964-1974 Són: - "Comentarios del 'VII Curso De Música de Compostela", dins: <i>Bahía Blanca</i> (1 de novembre de 1964) - "Regresó de España el músico y pintor Carlos Manso", dins: <i>Faro de España</i> (Buenos Aires, primera quincena d'abril de 1974), p. 14	M 7143/17

Correspondència rebuda per Carlos Manso

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
[Agustí Badia], Conxita	<p>1 Postal autògrafa. Bosc de la Selva, 1975 Amb signatura. Inclou afegitó autògraf de Trini [Mur], amb signatura</p> <p>1 Carta autògrafa. Barcelona, 1985 2 f. Amb signatura. Inclou afegitons autògrafs de Mariona i Carmen [Agustí Badia], amb signatures Adjunta: - 1 Programa imprès de la sessió íntima d'homenatge a Enric Granados celebrada a l'Estudi Conxita Badia (Barcelona) l'1 de maig de 1985, amb motiu del 10è aniversari de la mort de Conxita Badia - 1 Retall de premsa "Homenaje íntimo a Granados en la evocación de la singular cantante", de Xavier Montsalvatge, dins: <i>La Vanguardia</i> (6 de maig de 1985), fotocòpia - 1 Sobre manuscrit, capçalera de l'Estudi Conxita Badia (Barcelona), mutilat, li manca el fragment del segell</p>	M 7143/18
A[ugustí] Badia, Maria	<p>1 Carta autògrafa. Barcelona, 1974 Amb signatura, signa: Mariona Adjunta 1 Sobre autògraf, mutilat, li manca el fragment del segell del franqueig</p>	M 7143/19
B		
Badia, Conxita	<p>8 Targetons autògrafs. Barcelona, 1963-1966 Amb signatura. Capçalera Adjunten 7 Sobres autògrafs, amb capçalera, franquejats Dos dels sobres estan mutilats, els hi manca el fragment del segell</p> <p>14 Cartes autògrafes. Barcelona, 1966-1973 i sense data 15 f. Amb signatura. En una hi ha capçalera de l'Hôtel Métropole (Ginebra) La carta del 3 de juny de 1966 adjunta 1 Certificat de Conxita a favor de Carlos Manso (Barcelona, 2 de juny de 1966), amb signatura, capçalera de Música en Compostela La carta del 23 de juny de 1966 adjunta 1 Carta autògrafa de Mariona [Agustí Badia] (22 de juny de 1966), amb signatura Adjunten 12 Sobres manuscrits, tots autògrafs de Badia excepte un autògraf de Pérez Berlanga, en alguns hi ha capçaleres de l'Hôtel Metropole (Ginebra) i del Manila Hotel (Barcelona), franquejats La carta de maig de 1972 inclou afegitó autògraf de Matilde Pérez Berlanga a Manso, amb signatura Sis dels sobres estan mutilats, a un li manca el segell del franqueig, als altres el fragment del segell</p> <p>1 Postal autògrafa. Barcelona, 1972 Amb signatura</p>	M 7143/20

	Adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat 1 Nadala autògrafa. Barcelona, 1974 Bifoli. Afegitò manuscrit Adjunta 1 Sobre manuscrit, amb anotació autògrafa de Badia 1 Nadala impresa. Barcelona, sense data Bifoli 1 Sobre manuscrit. 1974 Anotació autògrafa de Manso: "Sobre de la última carta - robada!". Franquejat	
C		
Coll, M ^a Carmen	1 Postal autògrafa. 1972 Amb signatura. Inclou signatura autògrafa de M ^a Angeles [Garcerán] i afegitò autògraf de Conxita Badia, amb signatura. franquejada	M 7143/21
P		
Pizarro, Martha	1 Carta autògrafa. Santiago de Compostela, 1973 2 f. Amb signatura Adjunta 1 Sobre autògraf, anotació autògrafa de Manso, franquejat El sobre està mutilat, li manca el fragment dels segells	M 7143/22
R		
Roig Ferrer, Maria Teresa	1 Carta autògrafa. Buenos Aires, 1970 Amb signatura. Inclou afegitò autògraf de Conxita Badia, amb signatura. Capçalera de la Granja Hospitalet (Barcelona) Adjunta 1 Sobre autògraf	M 7143/23

Correspondència rebuda pels familiars de Carlos Manso

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Agustí Badia, Carmen	1 Targetó autògraf a Joaquín i Zulema Manso. Barcelona, 1975 Amb signatura. Inclou signatures autògrafes de Conxita i Mariona Agustí Badia, de Josep M. Ainaud i de Jordi Bonet Adjunta 1 Sobre manuscrit, franquejat	M 7143/24