



Catàleg del Fons Abadal de la Biblioteca de Catalunya

IMMACULADA SOCIAS BATET



Catàleg del Fons Abadal

de la Biblioteca de Catalunya

Immaculada Socias Batet



Biblioteca de Catalunya
Barcelona 2006

Biblioteca de Catalunya

Catàleg del fons Abadal de la Biblioteca de Catalunya. - (Unitat Gràfica ; 17)

Bibliografia

ISBN 978-84-7845-016-9

I. Socias Batet, Immaculada II. Títol III. Col·lecció: Unitat Gràfica (Col·lecció) ; 17

1. Abadal (Família) 2. Biblioteca de Catalunya - Catàlegs 3. Matrius xilogràfiques -

Catalunya - Catàlegs 4. Xilografia catalana - Catàlegs

761.1(467.1)"15/18"

Catàleg del Fons Abadal de la Biblioteca de Catalunya

Edició

Biblioteca de Catalunya

Directora de la Biblioteca de Catalunya

Dolors Lamarca i Morell

Autora

Immaculada Socias Batet

Text presentació

Francesc Fontbona. BC

Coordinació

Mercè Gárriz. BC

Reproduccions fotogràfiques

Ricard Marc. BC

Disseny gràfic

Azúa + Ancochea spc

Impressió

Anglofort, S.A.

© dels textos: els autors

©de l'edició: Biblioteca de Catalunya

ISBN: 978-84-7845-016-9

DL:

Sumari

1. Preàmbul de Francesc Fontbona **7**
 2. Sigles **10**
 3. Criteris generals **11**
 4. Iconografia i gèneres **15**
 5. Els gravadors **23**
 - 5.1. Pere Abadal i Morató **25**
 - 5.2. Josep Abadal i Fontcuberta **93**
 - 5.3. Pau Abadal i Fontcuberta **109**
 - 5.4. Andreu Abadal i Serra **131**
 - 5.5. Altres gravadors: J. S., Rovira, Noguera **141**
 - 5.6. Gravadors anònims **149**
- Bibliografia **309**



Des de gairebé els seus orígens, la Biblioteca de Catalunya es proposà adquirir preferentment no sols llibres pertanyents al seu àmbit cultural, sinó també materials essencials en l'elaboració d'impresos igualment catalans, com podien ser les matrius xilogràfiques, elements d'importància cabdal durant gairebé mig mil·lenni en l'elaboració de la il·lustració dels documents seriat arreu del món.

Per això, als llibres de Registre de la Secció de Gravats ja apareixen consignades, a començament de 1924, les matrius xilogràfiques d'una impremta siscentista de Moià, després traslladada a Manresa, la casa Abadal, que va ser una de les més notables en l'elaboració d'impresos més o menys populars de tot Catalunya. Els membres fundadors d'aquella empresa eren ells mateixos els xilògrafs que gravaven les matrius, i esdevenen així, especialment el patriarca de la dinastia, Pere Abadal i Morató, representants notables, dins la seva modèstia, d'una part també notable i no sempre prou recordada de l'art català barroc.

A l'esmentat Llibre de Registre hi consta que la compra del conjunt costà 4.000 pessetes de l'època, cosa que testimonia fins a quin punt els responsables de la Biblioteca d'aleshores valoraven ja uns materials atípics, mancats encara de carisma popular, difícilment consultables, i amb un interès sobretot de caire patrimonial: evitar la pèrdua d'unes peces que havien protagonitzat una part important de la història de l'edició a Catalunya en l'edat moderna.

La compra del fons Abadal no va ser una acció esporàdica en aquest sentit; aviat varen produir-se noves adquisicions de matrius xilogràfiques, i també calcogràfiques, que varen posar les bases del que és avui la Biblioteca de Catalunya: la institució catalana –i fins i tot de l'estat espanyol– que conserva un corpus més dens de matrius de gravat.

El cert és que durant molts anys aquestes matrius no sols varen ser custodiades aquí, sinó que també varen ser reutilitzades per part de la nostra institució.

La Biblioteca va fer tiratges no numerats de diverses d'aquestes fustes, i les estampes resultants es posaven a la venda. De fet, ja en l'època mateixa d'activitat de la casa Abadal, aquesta empresa familiar havia reimprès sovint, en dates tardanes, moltes de les matrius que hi havia al seu fons, ja que la pruija de novetat estètica, amb anterioritat al segle XIX no existia de la mateixa manera que ara, i era normal que una matriu amortitzada es tornés a imprimir decennis més tard quan calia il·lustrar un episodi temàticament semblant al primitiu.

Actualment ja fa anys que s'han deixat d'estampar les matrius que formen part del patrimoni de la Biblioteca de Catalunya, i han passat a ser únicament materials de caire patrimonial. També en dates més o menys recents alguns d'aquests fons han esdevingut objecte d'estudi. Concretament, del fons Abadal se'n va fer una tesi doctoral l'any 1990, a càrrec de l'actual professora titular d'Història de l'Art a la Universitat de Barcelona, Immaculada Socias Batet. Fou un treball pioner que no es limità a fitxar les fustes, sinó que documentà amb materials d'arxiu la trajectòria personal de la família Abadal, que adquirí d'aquesta manera un repleu i una consistència humana fins aleshores desconeguts.

La intenció de la Biblioteca va ser des d'aleshores donar a conèixer al públic el treball de la doctora Socias, ja que, entre altres coses, estudiava en profunditat un dels conjunts més amplis i originals dels fons de la institució. Tanmateix, dificultats d'ordre divers varen endarrerir aquesta publicació, que ara veu la llum en dues parts: el text del treball apareixerà editat per les Publicacions de l'Abadia de Montserrat, i les fitxes de cada matriu de la col·lecció surten ara publicades directament per la mateixa Biblioteca en aquest mateix volum que el lector té a les mans.

El present treball, doncs, posarà a l'abast d'estudiosos i afeccionats tota la producció coneguda de la família Abadal, sense comptar el que queda de la branca establerta a Mataró, que, amb data força recent, també s'ha incorporat als fons de la Unitat Gràfica de la Biblioteca de Catalunya, i encara no està processat.

En definitiva, el que es pretén amb aquesta publicació és reprendre la política de difusió del gravat històric català partint de les seves fonts, una tasca a la qual la nostra institució s'havia dedicat amb força intensitat anys enrere i que té encara molt camp per córrer, així com especialistes que hi han treballat.

FRANCESC FONTBONA

*Membre de l'IEC i director de la Unitat Gràfica
de la Biblioteca de Catalunya*



IN DIEBVS AVTEM ILIS VENIT IOANNES BAPTISTA
PREDICANS IN DESERTO IVDÆÆ. MATH. 3. F. EN MOYA ABARA. 1677

2. Sigles

AHCM.	Arxiu Històric Comarcal de Manresa.
BC. (U.G.)	Biblioteca de Catalunya. Unitat Gràfica
BAM.	Biblioteca de l'Abadia de Montserrat.
BNM.	Biblioteca Nacional de Madrid.
BUB.	Biblioteca Universitat de Barcelona
IMHB.(SG)	Institut Municipal d'Història de Barcelona. Secció Gràfics
MACRCM.	Museu Arxiu Comarcal Rafael Casanova de Moià.
MNAC	Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona

3. Criteris generals del catàleg

El Fons Abadal de la Biblioteca de Catalunya

Aquest catàleg es basa en el denominat Fons Abadal, que la Biblioteca de Catalunya posseeix des de l'any 1924, data en què el va comprar a la família Abadal de Manresa per 4.000 pessetes. Aquesta col·lecció està constituïda per 747 planxes de fusta, per una sèrie de fotogravats i també pel denominat *Àlbum de Mostres Abadal*, que conté 177 estampes.

El Fons Abadal, juntament amb altres col·leccions com la Jolis/Pla (segles xvii-xviii-xix-xx), l'Abanico (segle XIX), la Torres (segle XIX), i la Llorenç (segle XIX), també conservades a la Biblioteca de Catalunya, constitueix un dels repertoris més importants de gravat xilogràfic i una de les fites de referència obligada en la història de l'art català.

Aquesta col·lecció, integrada per estampes fetes a Moià i a Manresa al llarg dels segles XVI, XVII, XVIII i XIX, encara que no reuneix tots els gravats dels Abadal, és la més important i representativa de totes les que es troben en mans privades o institucionals.

Encara que l'obra d'aquest llinatge ha estat reconeguda per la majoria d'historiadors de l'art, com Josep Gudiol, Agustí Duran i Sanpere, Francesc Ràfols, Elena Páez, M. Aurora Casanovas, Joan Ainaud de Lasarte, Juan Carrete Parrondo, etc. restava encara per fer una monografia sobre la seva trajectòria (*vid. Immaculada Socias, Els Abadal, un llinatge de gravadors. Sobre el fons de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007) i el catàleg de la seva obra gràfica, un doble buit que hem intentat omplir amb la nostra recerca.

Un dels trets característics d'aquest catàleg és el fet que recull planxes de fusta. Sens dubte, aquest aspecte cal considerar-lo excepcional dins del món del gravat, tant xilogràfic com calcogràfic, ja que el més comú és que els catàlegs es basin en les estampes i no en les matrius, disseminades i perdudes per l'acció del temps i la incúria dels homes. Però, a part de les matrius de fusta, el catàleg també recull les estampes que formen part de l'*Àlbum de Mostres Abadal*. Aquest recull és un rar exemplar del segle XVIII constituït per 177 estampes, la major part firmades per Pere Abadal. Aquesta extraordinària recopilació gràfica permet observar aspectes molt interessants relatius a la demanda del mercat, el tipus d'iconografia o el radi d'acció del taller dels Abadal.

Certament, hi ha moltes maneres d'organitzar un catàleg i de fer-lo intel·ligible. Un dels criteris que ha semblat més clar i efectiu ha estat l'ordenació cronològica per autors. I, dins de cada autor, s'ha classificat la seva obra alfabèticament.

Primer es dona a conèixer l'obra gràfica de Pere Abadal i Morató (Moia ca. 1630 - 1684), seguida de la de Josep Abadal i Fontcuberta (Moia ca. 1660 - 1749), Pau Abadal i Fontcuberta (Moia 1663 - Manresa 1729), i finalment Andreu Abadal i Serra (Moia 1708 - Manresa 1778). Expressament obviem del catàleg el nom d'Ignasi Abadal i Girifau (ca. 1750 - 1813), perquè no hem localitzat cap indici plausible que ens permeti considerar-lo gravador. Tanmateix, també tenim en compte –perquè formen part de la col·lecció abadalenca– uns pocs gravats de Rovira, de J.S. i de Noguera, així com també una nòmina molt important d'artífexs anònims dels segles XVI, XVII, XVIII i XIX.

La fitxa del catàleg l'hem organitzada atenent els següents paràmetres:

Autor. La fitxa la iniciem per l'autor, sempre que sigui possible esbrinar-ne la identitat mitjançant la signatura o altres fonts documentals. Malauradament, la situació en el camp de la xilografia és ben diferent de la dels altres sectors de la història de l'art, en què l'artista, sobretot a partir del Renaixement, té interès a firmar la seva obra. Els artífexs xilogràfics, en canvi, considerats sovint com uns mers artesans, solen treballar anònimament. Els Abadal, però, són una excepció, ja que acostumaven a signar la seva producció gràfica.

Títol. En línies generals, el títol ha estat proporcionat per la llegenda de l'estampa o bé pel que suggeria la seva iconografia.

Descripció. S'ha procurat que fos analítica –però sintètica– i que reflectís la temàtica representada.

Modalitat. En el Fons Abadal de la Biblioteca de Catalunya, totes les planxes són de fusta, llevat d'unes quantes que són fotogravats i que, naturalment, hem desestimats del catàleg. La majoria de les planxes estan fetes *a fil*, que és la tècnica prioritària des del segle XV fins al final del XVIII, època en què s'imposa la modalitat de la *testa* o *contrafil*.

També es classifica el tipus de fusta de les planxes. El cirerer és la classe predominant, seguit de la perera, del boix, de la blada i del faig, fustes –a excepció del boix– relativament blanques i que no ofereixen gaire resistència al ganivet. A partir del segle XIX s'empra d'una manera predominant el boix, una fusta de textura dura apta per a treballar-la, amb el burí, a la contrafibra o a la testa.

Signatura. Com hem comentat, el cas dels Abadal és força insòlit, perquè signen la majoria dels seus gravats. Pere Abadal, per exemple, signa de diverses maneres: *Pere Abadal*, *Petrus Abadal*, *P. Abadal*, *Abadal*, *AB*. Precisament el monograma AB constituirà una mena de marca de fàbrica de qualitat que serà adoptat pels successors de Pere Abadal.

Juntament amb la signatura, també es proporciona –quan està consignat– l'any

i el lloc geogràfic: Moià o Manresa. Sovint s'observa que les lletres d'algunes inscripcions han estat rascades, com és el cas, per exemple, de Moià, en què les vocals s'han eliminat perquè la M inicial designi Manresa, el segon bressol dels Abadal.

Llegenda. Quan consta, es dóna la llegenda entre cometes.

Mides de la planxa. Les planxes són de mides molt diferents. N'hi ha de gran format –fet realment poc comú en el gravat xilogràfic– i també de petit format. Les mides es donen en mil·límetres. Encara que hem pretès que la mesura fos exacta, en part, és aleatòria a causa d'oscil·lacions de la fusta, clivelles i altres accidents.

Característiques. En aquest apartat s'explica l'estat físic de la planxa, és a dir, si presenta addicions o incrustacions d'altres fustes, si té un suport en el *verso*, si ha estat rascada, si té clivelles, si presenta l'acció dels corcs...

Localització. Com s'ha remarcat anteriorment, totes les planxes es troben localitzades a la Biblioteca de Catalunya.

Estat de conservació. Es té en compte l'estat material en què es troben, en el moment present, les planxes. Ho indiquem amb les paraules: *Bo*, *Regular*, *Acceptable*, *Molt deficient*, *Obra malmesa*.

Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal. Es dóna l'estampa corresponent, amb les seves mides i el número de foli.

Registre de la planxa. S'ha donat a cada matriu el número que consta en el Llibre de Registre de la Biblioteca de Catalunya. Els registres de les planxes són correlatius, però cal remarcar que hi ha diverses excepcions. Així, hi ha planxes que estan gravades pel *recto* i pel *verso*, és a dir, que un mateix número de registre serveix per a designar dues matrius diferents. També hi ha alguna planxa de grans dimensions, que, de fet, ja va ser concebuda en dues meitats, amb registres diferents. També hi ha planxes que, amb el pas del temps, s'han trencat, i, en comptes de ser registrades amb un mateix número, s'han registrat amb dos números diferents.

Bibliografia. Inclou les publicacions que parlen de les estampes dels Abadal.

Exposicions. Es fa referència a les exposicions en què han participat algunes estampes.

Observacions. S'hi expliquen qüestions que afecten una estampa determinada.

Localització. S'hi dóna la referència i la procedència de l'estampa. Al llarg dels anys s'han fet diverses estampacions, però no d'una manera sistemàtica, sinó que moltes vegades s'han seguit criteris particulars. Així, per exemple, Francesc Canyelles va ser un dels primers que va estampar proves amb el fons que acabava de com-

prar la Biblioteca de Catalunya i en va fer un tiratge l'any 1927 i un altre l'any 1942. També l'impressor manresà Lluís Rubiralta, l'any 1972, va editar una sèrie d'estampes, les quals es fan constar en el catàleg. Tanmateix, i a banda d'aquests tiratges, en els anys cinquanta i seixanta hi va haver una sèrie de compromisos institucionals, i fins i tot de particulars, que van emprar alguna planxa per a commemorar alguna festivitat o aniversari.



4. Iconografia i gèneres

En aquest apartat s'ofereix una panoràmica sobre els principals temes i gèneres presents a la col·lecció abadalenca. No pretenem fer un estudi detallat de cadascun dels diferents temes, tasca que ultrapassa els objectius de la nostra recerca, sinó oferir una aproximació al ventall iconogràfic i tipològic conreat pels Abadal.

Aquesta col·lecció s'articula, com hem anat explicant, al voltant d'una iconografia principalment sacra, tot i que també hi ha una atractiva –encara que minoritària– temàtica profana. Tanmateix, cal remarcar que dins d'aquest conjunt no es troben temes mitològics clàssics, ni escenes històriques, per citar alguns dels temes més habituals en el camp de la pintura o en el mateix gravat calcogràfic.

Quant a la temàtica, es pot dir que la de caràcter més universal generalment s'inspira en fonts italianes, flamenques o franceses, mentre que la iconografia local se sol nodrir de les fonts tradicionals del país.

Estampes devotes

Aquest gènere, el més àmpliament representat de tota la col·lecció, va continuar estant al servei de les necessitats ideològiques i religioses de l'època, especialment reduplicades per la problemàtica derivada de la Contrareforma (1545-1563).

Moltes d'aquestes estampes se solien servir de models tradicionals provinents, en alguns casos, de l'edat mitjana, temes que probablement eren més acceptats com més estrictament se cenyien a la consuetud. Carrete Parrondo ha estudiat amb deteniment aquesta tipologia religiosa i n'estableix una triple classificació: 1. Com a signe de pietat. 2. Com a refugi contra les penes del Purgatori. 3. Com a protecció contra les desgràcies i els infortunis. Moltes d'aquestes estampes mariològiques, cristològiques o hagiogràfiques pertanyien a la categoria denominada de preservació, és a dir, imatges que es creien dotades de valors simbòlics i màgics, com ara la guarició de malalties, la protecció d'una mort violenta i imminent, o la preservació de les collites. Un dels molts exemples que es poden adduir en aquest sentit és, per exemple, l'*Oración contra rayos y piedra*, supersticions que ja en aquella època van ser atacades per Erasme de Rotterdam.

Però la imatge sacra, a més d'exercir una funcionalitat de caire religiós, també va ser un poderós mitjà de cohesió i de reconeixement social, ja que al seu voltant sovint s'organitzaven ritus litúrgics, com és palès en el cas dels romiatges o altres commemoracions similars. D'altra banda, cal també subratllar que si bé la

pintura i l'escultura estaven adreçades a la noblesa, a l'alt clergat i a la rica burgesia mercantil de les ciutats, l'estampa era patrimoni de tots els sectors socials.

Al llarg de l'època del Barroc, i com a conseqüència dels decrets tridentins, el culte marià es prodigà moltíssim i es va convertir en un dels símbols més característics de la Contrareforma. El tema de la *Verge* sota l'advocació rosariana i de la *Immaculada Concepció* va ser un dels més representatius, i, naturalment, troba el seu reflex en el Fons Abadal, en què existeixen diverses interpretacions de la *Puríssima Concepció*. Igualment, són molt habituals les advocacions a la *Mare de Déu de Montserrat*, a la de *Núria*, a la del *Pilar* i a la de la *Mercè*, entre altres.

Les tipologies dels gravats dedicats a *Maria*, molt abundants, en la col·lecció abadalenca són força variades, però podem destacar tres estructures bàsiques:

A. Verge i Nen. Apareixen al centre del gravat, tant en format gran com en format petit, flanquejats per fidels, per sants, o simplement sols, i, en segon terme, hi sol haver un paisatge rural, com és el cas de *Nostra Senyora de la Gleba*.

B. La Verge sola. El tipus més freqüent és el de la *Immaculada*, amb una corona al cap, un ampli mantell i envoltada dels atributs típics de la lletania, el Sol i la Lluna, el globus terraquí i la serp.

C. Model triangular. La Verge apareix amb un gran mantell triangular, profusament decorat, sostenint el Nen amb una mà. L'escena és pràcticament única i no s'acompanya de cap més element.

Crist, com en el cas de *Maria*, està representat sota totes les possibles advocacions, però potser una de les més freqüents és la referent al *Viacrucis*. També es troba representat molt habitualment com a *Salvator mundi*, dempeus i beneint amb una mà, il·lustrant catecismes, beceroles o altres llibres pietosos. Sembla que la devoció al Santíssim Nom de Jesús –del qual n'existeixen diverses estampes– va estar molt arrelada a Catalunya i que se li van dedicar molts goigs. L'orde dominicà era l'encarregat de propagar-ne el culte, conjuntament amb el de la Mare de Déu del Roser.

També va ser molt habitual la devoció al *Sagrat Cor de Jesús* o de *Maria*, òrgan que metonímicament significa el sofriment que provoquen les ingratituds humanes, advocació que segons Julián Gallego va aparèixer en la iconografia jesuítica abans de 1624.

En els gravats dels Abadal, els àngels apareixen profusament en les glòries i les nuvolades o bé de manera més individualitzada, com en el cas de l'*Àngel de la Guarda*. També cal destacar que el culte a *sant Miquel Arcàngel* va tenir una repercussió notable que es va traslluir en nombroses representacions de l'arcàngel lluitant contra el diable, una temàtica de tradició medieval que es va perllongar fins ben entrat el segle XVIII. També *sant Miquel Arcàngel* il·lustra sovint el popular llibret conegut com *Fransehm*, una publicació del frare apòstata Anselm Turmeda,

que va tenir una gran divulgació des del final de l'edat mitjana fins ben entrat el segle XIX.

Els temes hagiogràfics constitueixen, sens dubte, el gruix més remarcable del Fons Abadal. Moltes d'aquestes estampes devotes dedicades als sants eren del tipus conegut com de "preservació", és a dir, es creia que "tenien" una certa "funcionalitat màgica", o, dit en altres paraules, que guarien o protegien de possibles efectes negatius. Uns exemples avui encara prou coneguts són l'advocació a *santa Barbàra* en cas de tempesta, o la de *sant Blai* en cas de mal de gola. Pràcticament per a cada activitat humana hi havia els seus corresponents protectors: els *sants Cosme i Damià* estenien la seva "acció benefactora" sobre la confraria dels cirurgians, els *sants Crispí i Crispinià* sobre la dels sabaters, i *sant Desideri*, *santa Eufrosina* i *sant Anselm* exercien el seu patronatge a Moià.

En aquesta època, i juntament amb l'hagiografia tradicional, van aparèixer les denominades noves devocions, moltes impulsades pel moviment contrareformista. Algunes de les més rellevants van ser la de *santa Teresa*, la de *sant Ignasi*, la de *sant Francesc Xavier*, la *Sagrada Família*, l'*Àngel de la Guarda*, *sant Josep*, el *Nen Jesús*, la *Divina Pastora*, etc., advocacions que van gaudir d'una gran difusió i un gran arrelament en els segles XVII i XVIII. Aquest desenvolupament també va ser propiciat per l'existència dels ordes religiosos, que en aquest període van experimentar una considerable revitalització. Els dominicans, els franciscans, els jesuïtes, els trinitaris, els mercedaris, els carmelitans, etc. van impulsar activament estampes destinades a propagar la religiositat i a divulgar la vida i l'obra dels seus sants i també dels fundadors de l'orde.

La devoció a les *ànimes del Purgatori*, tema de tradició medieval, es va reprendre en el Barroc, i principalment es van representar de dues maneres: les ànimes al mig de les flames o en el moment d'ésser alliberades per la Verge o per Crist.

Els goigs

Els goigs mereixen un comentari a part, ja que la lloança mariana i hagiogràfica va ser un dels costums més antics i difosos a Catalunya des del segle XV. Els goigs són unes composicions poètiques en lloança a la Verge o als sants. Aquestes composicions solen estar dividides en cobles de sis versos octosíl·labs, i a la part superior acostumen a tenir-hi un petit gravat mariaà, cristològic o hagiogràfic.

Els goigs més freqüents són els set dedicats a la *Verge*, episodis coneguts amb el nom de *Septem gaudia* o *Els goigs de nostra Dona*, els quals estan constituïts per l'Encarnació, la Nativitat, l'Epifania, la Resurrecció de Jesús i la seva Ascensió al cel, la Pentecosta o la vinguda de l'Esperit Sant sobre el Col·legi Apostòlic i l'Assumpció de la Verge. A partir del segle XV queda fixada la denominació de *goig*, i, per extensió, el terme també va servir per a cantar els misteris de la divinitat i les glòries dels sants. En el *Llibre Vermell* de Montserrat hi ha el goig més antic: la *Balada dels Goigs de Nostra Dona en vulgar cathalan, e en ball redó*.

Una sèrie de causes religioses i socials van impulsar els goigs: la veneració de relíquies i d'imatges trobades, les freqüents epidèmies que van moure els pobles a fer vots a les marededéus sota les seves diferents advocacions ...

Les planxes dels goigs solien ésser propietat dels santuaris o esglesioles que tenien el costum de guardar-les posteriorment, però també és cert que moltes vegades no les recollien i passaven a formar part del fons gràfic de la tipografia. Es coneixen pocs goigs del segle XVII, però precisament un dels que s'ha conservat és el primer goig conegut –fins ara– de Pere Abadal, de l'any 1680, els *Goigs de Nostra Senyora de la Mambla de Orís*.

Al·legories i aforismes

Tot i que a la cultura del Barroc li va complaure d'expressar-se mitjançant el jerooglífic i l'al·legoria, n'hi ha pocs exemples en el Fons Abadal. Això no obstant, podem citar els següents: *Urnes amb Paisatge*, *Urna amb muntanyes d'ossos* i també el *Rellotge del Cristià*.

La literatura i les estampes sentencials són típiques del segle XVII, i n'és un exemple cabdal el que constitueix l'estampa de Pere i Josep Abadal *Abre l'oio* i la de *Sentències dignas de saberse*, estampes que possiblement es van divulgar conjuntament en forma de cartell, difusió que va arribar fins al segle XIX.

Beceroles

Ja des del segle XV les cartilles o beceroles van ser un dels llibrets més divulgats. Dissortadament, ens n'han arribat poquíssimes, però coneixem la seva existència per mitjà dels inventaris, els comptes reials i els textos literaris dels segles XV i XVI.

Les primeres beceroles varen ser murals i manuscrites. Després es van fer impreses i donaren lloc a les cartilles, els sil·labaris i els catons. De vegades, l'ensenyament de les primeres lletres es complementava amb la *Nombra* o primeres regles d'aritmètica. L'ensenyament de la lectura i de l'escriptura pública prengué un cert impuls després dels concilis de Laterà (1517), i, sobretot, de Trento (1545-1563), més per motius religiosos que no pas educatius.

El gènere de les beceroles està força representat a la col·lecció abadalenca i la seva cronologia comprèn des de la segona meitat del segle XVI fins al segle XIX. Una de les raons que pot explicar la seva presència en el Fons que estudiem és que els Abadal, primer els de Moià i després els de Manresa, van treballar per a ordes religiosos –els escolapis, els jesuïtes, els maristes– dedicats a l'ensenyament de minyons.

Però en la col·lecció cal ressaltar particularment l'existència d'unes beceroles de la segona meitat del segle XVI que són les més antigues de Catalunya fins ara localitzades. Aquestes *Beceroles* mostren en el seu *recto* un alfabet i unes síl·labes, i

en el *verso* hi ha la figura d'un ésser fantàstic, que sembla posterior a l'alfabet, i que fa pensar en una reutilització posterior de la planxa.

Aquesta matriu és de les denominades tabel·làries perquè té el text gravat en lletres gòtiques. L'anàlisi paleogràfica indica que es tracta de lletres gòtiques emprades, a tot estirar, a la segona meitat del Cinc-cents. A més, a la part final de l'alfabet, hi ha una sèrie de caràcters gòtics que són: et (ʒ), con (ʒ), arum (ʒ), us (ʒ), dígrafs que, des de la primera meitat del XVI comencen a decaure.

A més d'aquest exemplar, encara hi ha altres beceroles tabel·làries, aproximadament de la mateixa època, però de format una mica mes reduït.

Per altres exemples, sabem que les beceroles d'aquest tipus s'empraven per aprendre les primeres lletres i que la pràctica lectora sovint es feia amb oracions del catecisme, com ara l'avemaria, el parenostre o els manaments de l'Església. Precisament, i com veurem tot seguit, en el Fons Abadal hi ha una planxa que correspon a un catecisme i que probablement també formava part d'unes beceroles. Aquesta planxa del catecisme recull un fragment dels manaments de l'Església.

Des de l'època carolina es troben ja les oracions habituals del catecisme: parenostre, avemaria, etc., i el Concili de Trento (1545-1563) fonamentalment va tipificar més que no pas inventar noves oracions. La lluita religiosa entre catòlics i protestants va reduplicar l'existència de catecismes, i es va manar insistentment als responsables de cada parròquia la catequesi dels feligresos.

“Pelegrins”

Un altre dels llibrets pietosos que va assolir una altíssima difusió va ser el *Romiatge del Venturós Pelegrí*, sovint il·lustrat amb gravats, com, per exemple, la *Mort estirant els peus a una parella que està dormint*. No hem localitzat cap exemplar del segle XVII, però sabem, gràcies a l'inventari de Pere Abadal, que del seu obrador moianès en sortien llibres de *Pelegrins*. En aquest sentit, cal recordar que l'exclusiva per a estampar *Pelegrins* i *Franselms* era una de les prerrogatives més importants i rendibles per a la Confraria dels impressors i del llibreters de Barcelona. Per això, quan l'any 1730 Felip V va cedir a Cervera el privilegi d'impressió d'aquests llibrets, es van continuar editant a Barcelona i es va obviar el privilegi cerverí. És per aquesta raó que en molts exemplars del segle XVIII no apareix el peu d'impremta, i es continuen emprant elements tipogràfics antics, per fer veure que eren d'abans del privilegi borbònic.

Bestiari

Pere Abadal es va distingir per l'edició d'unes magnífiques estampes d'animals, segurament destinades a ser col·locades en un lloc ben visible de l'àmbit domèstic,

com és el cas de les conegudes i expressives *Gat qui menja lo Rat* (il·l. 8), *Papagai* (il·l. 22), *Mona* o *Il Tartaro Mostruoso*, gravats articulats amb un fort accent simbòlic, llenguatge aleshores vigent en la cultura del Sis-cents europeu.

Al marge d'aquests atractius gravats, en moltes de les estampes abadalenques, la fauna (els ocells, els esquiroles, les papallones, els conills, els gossos, els gats) i la flora constitueixen un peculiar microcosmos que atorga un tret peculiar als productes gràfics d'aquesta nissaga.

Així mateix, també cal fer esment dels animals fantàstics i meravellosos, com, per exemple, *Bèstia de set caps*, *Bèstia rampant* –de llarga tradició medieval–, o *Bèstia Malvada*, que encara que és del segle XIX entronca amb una tradició anterior, bestiar que principalment il·lustra llibres i romanços.

D'altra banda, moltes d'aquestes estampes no són creacions originals dels Abadal, sinó que s'inspiren en fonts del repertori europeu. En aquest sentit és molt interessant poder esbrinar-ne el model primigeni o delimitar l'òrbita en la qual es produeixen unes primeres manifestacions gràfiques. Per exemple, el *Gat qui menja lo Rat* també el trobem a Itàlia, a Alemanya, a Anglaterra i a la remota Rússia. És molt interessant, malgrat les evidents dificultats, poder establir-ne les fonts, perquè proporcionen una radiografia dels principals centres emissors i també permeten valorar aspectes sobre la gènesi dels models, la seva difusió, la recepció, etc.

Auques

Un dels gèneres emblemàtics de Catalunya és l'auca, que inicialment va ser un joc d'atzar i que va assolir un èxit extraordinari a partir del segle XVII. Precisament la primera auca impresa coneguda és la del Sol i de la Lluna de Pere Abadal, de l'any 1676.

Aquesta auca presenta la particularitat que les seves vinyetes són rodones, fet excepcional, però no únic, ja que l'auca Jolis també mostra aquesta característica.

El seu repertori iconogràfic serà força habitual en les auques dels segles XVII i XVIII: els gegants, "l'indiano", els dracs, les víbries, etc. D'aquesta auca no se n'ha localitzat la planxa, però disposem de l'estampa recopilada al tantes vegades esmentat Àlbum de Mostres Abadal.

L'altra auca, possiblement del segle XVIII, és la denominada dels Oficis, que també està estructurada amb quaranta-vuit vinyetes al·lusives al món del treball en la societat estamental.

Romanç

Un altre plec solt que va experimentar un gran creixement al segle XVIII van ser els romanços. Aquesta mena d'impresos asseguraven el pa a les impremtes, ja que l'altre producte principal, els llibres, sorgia de l'encàrrec puntual del client

i quasi mai del projecte propi. D'altra banda, la venda de romanços era un negoci, atès que aquests impresos ínfims no necessitaven llicències, ni comportaven riscos excessius.

Aquest tipus de literatura que constituïen els romanços, a cavall entre l'oral i l'escrita, moltes vegades es difonia mitjançant la figura d'un recitador que els llegia-cantava-interpretava a la plaça del poble, mentre amb un punter anava assenyalant les imatges i d'aquesta manera canalitzava l'atenció dels espectadors. Quant als gravats de la capçalera, algunes vegades tenen la particularitat que són "fílmics" o "mòbils", és a dir que hi ha dos o tres gravats amb la pretensió de donar una certa mobilitat i vivacitat al relat.

Com en el cas dels goigs, els gravats dels romanços no estan signats, i també formen part d'una koiné gràfica. Sovint són plurivalents o genèrics, ja que servien per a il·lustrar qualsevol situació narrativa.

Pel que fa a la temàtica predominen els romanços amatoris, els satírics, les "xararas", els fets prodigiosos, etc.

Marques de fàbrica

A mitjan segle XVIII i al compàs de la Revolució Industrial, les marques de fàbrica es van anar generalitzant. El govern il·lustrat de Carles III va dictar una sèrie de mesures sobre la seva reglamentació, fet que va provocar que la majoria de manufactures tèxtils tinguessin la seva pròpia marca de fàbrica i de comerç.

Manresa, al llarg del segle XVIII, va iniciar el seu procés industrial i es va especialitzar, sobretot, en el teixit de la seda. La indústria de la veleria va ser molt activa i va generar un intens tràfic comercial cap Amèrica. En aquesta nova conjuntura socioeconòmica, hi ha haver canvis. Si fins aleshores els Abadal de Manresa havien treballat fonamentalment per a l'Església, ara es van posar també al servei de les fàbriques del Bages, gravant o encarregant a altres artífexs les marques de fàbrica.

En la majoria hi consta el nom del fabricant i el de la ciutat; i la seva iconografia sovint presenta un caràcter emblemàtic que denota alguna característica del fabricant, de la seva mercaderia, de la ciutat originària, o del destí final del producte.

Quasi totes les marques són de Manresa i de la seva comarca, i algunes de les temàtiques més freqüents són el Sol, de caràcter antropomòrfic i que constitueix una de les marques més antigues i prestigioses, i també el Sol, la Lluna i les Estrelles; escenes marítimes i navilieres, la Fama que toca la trompeta, etc.

Finalment, i per acabar aquest apartat, volem ressenyar la poca bibliografia existent sobre aquest tema, fet veritablement sorprenent i insòlit si tenim en compte la gran tradició de Catalunya en aquest sentit i la continuada presència de gravats sobre marques de fàbrica en exposicions i publicacions referents a la indústria catalana en els segles XVIII i XIX.

Escuts

Els Abadal van treballar per a estaments oficials, ajuntaments, confraries, ordes religiosos, hospitals, col·legis, i, a causa de l'activitat oficial o professional d'aquestes institucions, es disposa d'una abundant col·lecció d'escuts de Manresa, d'Olesa, de Calaf, de Barcelona, de Montserrat, de Vic, etc.

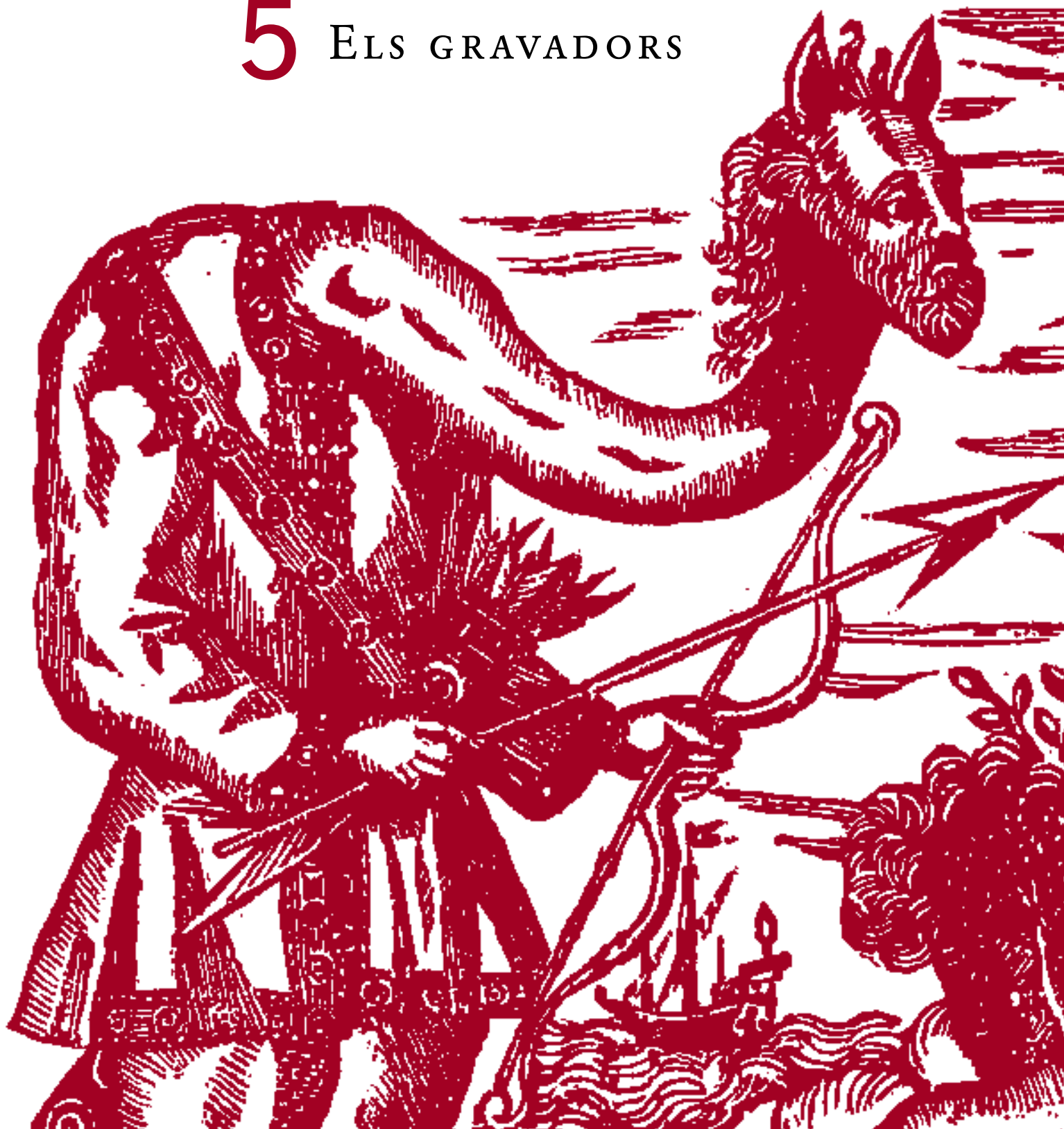
Ornamentació

En el Fons Abadal existeix un ric repertori d'estructures ornamentals, com per exemple les suggestives orles florals que sovint emmarquen les estampes que van produir els Abadal, circumstància per la qual han estat considerats, i amb tota raó, uns bons gravadors de motius florals. Dins d'aquest apartat cal esmentar també els denominats "papers de guarda", decorats amb elements vegetals, segurament del segle XVIII. D'altra banda, cal remarcar també l'existència d'una munió d'objectes ambivalents i intercanviables, aptes per a ser utilitzats en contextos il·lustratius diferents, com ara un arbre, la façana de una casa, o un paisatge marí.

Nota:

1. BC (SG). Àbum de Mostres Abadal, fol. 172.

5 ELS GRAVADORS





5.1

Pere Abadal Morató (Moià ca. 1630 - 1684)

A la Catalunya del segle XVII destaquen alguns gravadors xilogràfics, com Llorenç Deu (ca. 1580 - 1648) i Joan Jolis (1675 - 1705), però, sens dubte, el lloc de primer ordre correspon a Pere Abadal (ca. 1630 - 1684), el qual, tant per la quantitat com per la qualitat de la seva producció, supera amb escreix la resta de gravadors xilogràfics coneguts a Espanya en aquest moment.

El llinatge dels Abadal s'inicia al segle XVII a Moià. Resulta si més no sorprenent que, d'una petita vila (Barcelona), n'emergeixi un considerable grup d'artistes al segle XVII, època etiquetada d'obscura i fosca per a Catalunya. Tanmateix, considerem que és un tòpic generalitzar la crisi del segle XVII en termes absoluts, ja que les fonts consultades sobre alguns indrets de Catalunya, com per exemple Moià, parlen d'una època de puixança i prosperitat. Confiem que les noves aportacions de la historiografia modifiquin substancialment aquest panorama.

Pere Abadal Morató (ca. 1630 - 1684) és el patriarca indiscutible del seu llinatge. Realitza la seva producció gràfica entre els anys 1650 i 1684 a Moià i és l'arrel d'un fecund llinatge de gravadors-impressors que posteriorment es bifurcaran per diferents zones del país (Igualada, Manresa, Mataró, Puigcerdà o la mateixa ciutat de Barcelona).

Un aspecte sorprenent de la trajectòria professional de Pere Abadal és que, a la vegada que exercia d'impressor-gravador, regentava una botiga de productes colonials a Moià. Tanmateix, aquesta doble activitat no era infreqüent a l'època. Pierre Duchartre també assenyala que a França la tasca del gravador xilogràfic tenia una escassa consideració social, fet que l'obligava a treballar en altres sectors.

En aquest sentit, és molt probable que Pere Abadal obtingués més ingressos i prestigi social exercint com a expenedor de productes colonials que no pas com a gravador. Fet que sembla confirmar-se en la signatura de les seves estampes, en les quals quasi sempre fa constar el seu nom i la seva condició d'adroguer.

El seu taller, eminentment artesanal i familiar, va assolir una merescuda fama i la seva reputació es va estendre per tot Catalunya. La producció de Pere Abadal està constituïda per un *corpus* d'unes tres-centes estampes. Un bon nombre són de caràcter religiós, fet que s'explica perquè la majoria de les seves comandes procedien d'esglésies, ermites, confraries i convents de pràcticament tot el país. Tanmateix, en la seva obra cal també destacar la presència de magnífiques estampes de caràcter profà, com la famosa auca del *Sol i de la Lluna*, considerada la primera auca impresa de Catalunya, però també treballava amb almanacs, cartes zodiacals, bestiaris, romanços...

Encara que moltes de les planxes signades per Pere Abadal porten el *fecit*,

la major part de la seva producció no és obra original, sinó que s'inspira en fonts franceses, flamenques, italianes i també del mateix país.

Pere, com altres gravadors de l'època, copiava les fonts que tenien més èxit, perquè l'important no era pas l'originalitat i la unicitat del model, sinó que acomplís els requisits bàsics que la tradició o els comitents li suggerien. Si en el denominat gran art té molta importància la innovació, i en definitiva la modernitat, en el camp del gravat sobre fusta predomina, fonamentalment, la tradició i l'acceptació de valors ja consagrats. S'entén, doncs, que dins d'aquesta dinàmica hi hagi una convivència entre fonts dels segle XVI i del segle XVII.

L'obra gràfica de Pere Abadal es pot incloure dins el que es coneix amb el nom de gravat *popular*. Aquest caràcter *popular* és el resultat de la combinació de diversos elements, com, per exemple, la temàtica, fonamentalment de caire religiós, que exclou aquella iconografia que caracteritza l'àmbit culte, com la mitologia, els retrats o les escenes històriques. La tècnica xilogràfica comporta un codi molt específic i un estalvi dels elements innecessaris de la imatge. Fet que, de retruc, facilita la comprensió d'aquesta imatge per àmplies capes de la població amb un grau d'alfabetització molt baix. La clientela o els consumidors dels gravats xilogràfics sovint no demanen innovacions, sinó que es volen reconèixer en la mateixa imatge de sempre. Generalment, els models que es fan servir es nodreixen de la tradició i de la saba popular, tot i que, en menor mesura, també n'hi ha de forans.

Sens dubte, Pere Abadal és el millor i més representatiu gravador xilogràfic del segle XVII, i supera amb escreix, tant per la qualitat, com per la quantitat de la seva producció, la resta dels gravadors coneguts del Sis-cents. Abadal interpretava el fons comú de les estampes del seu temps. Va tenir, però, l'encert, encara que emprés fonts alienes, de recrear el tema i proporcionar-li una nova vida.

La major part de la seva producció estava mediatitzada pels nombrosos encàrrecs que arribaven al seu taller moianès. Els principals comitents eren ordes religiosos, confraries, esglésies, ermites, hospitals, santuaris, etc. Pere no signa les seves planxes d'una manera homogènia, sinó que té set maneres diferents de fer-ho, i en moltes fa constar el seu altre ofici, el d'adroguer. Com hem intentat explicar, Pere és un gravador que realitza tot el procés ell mateix, és a dir, que no solament copia o dibuixa el model, el grava, i l'estampa, sinó que també el difon i el ven a la seva botiga. Aquesta organització del gravat popular contrasta amb la del gravat culte, en què la divisió del treball, fins i tot entre l'artista que dibuixava i el gravador que projectava el dibuix sobre la planxa, era sovint absoluta.

Pere, al llarg de la seva labor de gravador, depura la seva tècnica xilogràfica; practica una rica combinació de diferents maneres de tallar la fusta, a fi d'obtenir unes transicions més matisades dels blancs als negres. Utilitza amb una certa freqüència les talles romboïdals d'una especial dificultat tècnica, ja

que les arestes de la fusta són molt fràgils, però, en canvi, proporcionen una textura i una gradació molt adient al gravat, sobretot per a obtenir ombrejats i contrallums. Així mateix, una característica de Pere Abadal és el detallisme, representat per un poblat i dens microcosmos, constituït per una delicada i minuciosa flora i fauna.

Al llarg de la seva trajectòria com a gravador, Pere Abadal presenta sempre un estil propi. Fins i tot quan copia gravats d'altres procedències emprava sempre una tècnica molt peculiar i inconfusible. I és que Pere Abadal metabolitza perfectament els models que copia i els transforma en gravats propis, en estampes que porten la seva empremta d'una manera inequívoca. Situat en el context de la xilografia catalana, Pere Abadal és un innovador, i a la vegada sobresurt de manera especial entre els altres gravadors de la seva època.





Pere i Josep Abadal

Títol: *Abre el oio*

Descripció: Es veu un home que porta una bossa a la mà dreta, mentre que amb l'esquerra assenyala l'ull. Tot ell està envoltat d'aforismes. L'escena s'emmarca dins una orla el·líptica.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: Petrus et Josephus Abadal excuderunt

Llegenda: "Abre el oio".

Data: 1678 Mides de la planxa: 378 x 261 mm

Característiques: S'ha rascat part de la signatura. El lateral dret està força deteriorat.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 378 x 261 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Hi consta "Modiliani",

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Veu de Catalunya*,

(24-VII-1913). / Joan Amades, Josep Colominas, Pau Vila, *Les auques. Imatgeria*

popular catalana. Barcelona: Edit. Orbis, 1931, 63 / Joan Amades, *Costumari català*

el curs de l'any. Barcelona: Edit Salvat, 1956, 525, V / Agustí Duran i Sanpere, *Grabados populares españoles*, Barcelona: G. Gili, 1971, 41 / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 159 / XXIII - 2B. R.E. 19507 i RE. 10612 / L'any 1946 i 1964 es va fer un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Pere Abadal

Títol: *Àngel*

Descripció: Hi ha un àngel que porta una branca a la mà.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 55 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 163.

Títol: *Àngels adorant la creu*

Descripció: Es veu la creu, resplendent, envoltada d'una màndorla i d'una nuvolada. Té el Paràclit a sobre. La flanquegen dos àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Petrus Abadal fecit En Moya

Llegenda:

Data: 1679 Mides de la planxa: 298 x 200 mm

Característiques: La llegenda pràcticament ha desaparegut. L'angle superior dret està escrostonat. També ha desaparegut el lateral dret.

Registre de la planxa: 66 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 200 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 67 / B C (U.G.). XXIII - 2 B. R.E. 10365 / II. f. 2. B. R.E. 10212 / L'any 1951 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1977 de 15.

Títol: *Àngel de la Guarda*

Descripció: Un àngel divideix la composició en dues parts: a mà dreta, un àngel guia una ànima cap al cel, i, a mà esquerra, un altre àngel l'adreça cap a l'infern.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1660 Mides de la planxa: 232 x 151 mm.

Característiques: L'aresta-marc està segmentada.

Registre de la planxa: 223 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: 232 x 151 mm Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal. f. 169 - XXIII-2 B. R.E. 10630 / II.I.2. R.E.10569 / En els anys 1946 i 1951 es van tirar 15 estampes.

Títol: *Àngel de la Guarda*

Descripció: L'àngel alligona un fidel. Al fons, es veu un paisatge urbà. L'escena s'emmarca dins una el·lipse.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F

Llegenda: "[II]uminat et Doce S. Angel".

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 90 x 63 mm

Característiques: La fusta és corcada. L'aresta-marc està seccionada.

Registre de la planxa: 335 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa



Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Àngel de la Guarda*

Descripció: L'àngel custodi guia un noiet.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 54 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 202 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163. *Exercici del Christià. Compost per lo reverend Josep Ullastre* ...Manresa: Per Ignasi Abadal.

Títol: *Àngel Custodi*

Descripció: L'àngel protegeix un noi, mentre el diable s'allunya.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D] Moya

Llegenda: "S. Angele custos ora pro nobis".

Data: ca. 1672 Mides de la planxa: 256 x 185 mm

Característiques: S'ha rascat "Moya" de la signatura. Les talles estan desgastades.

Registre de la planxa: 118 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 256 x 185 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Apareix "Moya".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 118 / II. f. 2. B. R.E. 10205 /L'any 1947 s'editen 20 estampes.

Títol: *Àngel, diable i infant*

Descripció: L'àngel i el diable es disputen un infant que està agenollat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1669 Mides de la planxa: 52 x 068 mm

Característiques: La planxa està molt usada. La fusta és corcada. Els angles estan escrostonats.

Registre de la planxa: 595 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ànimes del Purgatori*

Descripció: Uns àngels treuen algunes Ànimes del Purgatori. A la part superior, hi ha Crist crucificat i quatre àngels que li recullen la sang amb uns calzes. Una orla de núvols separa les dues escenes.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB (+) F

Llegenda:

Data: ca. 1677 Mides de la planxa: 240 x 194 mm

Característiques: Hi ha l'anagrama i la data als peus de Crist. L'angle superior esquerre està escrostonat. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 12 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 240 x 194 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: El paper està força deteriorat. La impressió és dolenta, ja que no es veu ni el monograma "AB".

Títol: *Anunciació*

Descripció: La Verge, agenollada, rep la salutació angèlica.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal

Llegenda: "Spiritus Sanctus super veniet in te et virtus altissimi olumbravit tibi ideoque et quod nascetur ex te sanctum vocabitur Filius Dei".

Data: 1669 Mides de la planxa: 300 x 198 mm

Característiques: Les arestes-marc estan trencades. S'observen clivelles petites. Els angles estan escrostonats. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 3 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

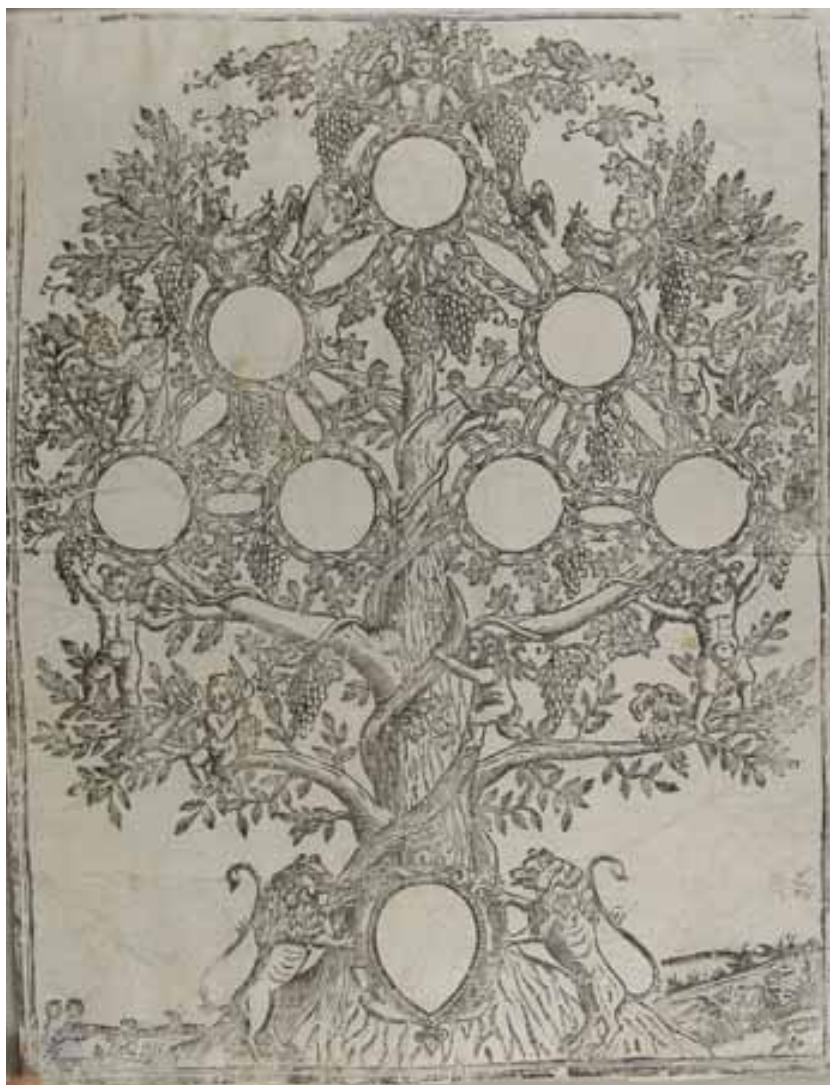
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 198 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Apareix en la signatura "Moya".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos* (Moià 1963) / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* (Saragossa 1971, Madrid 1971).

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 3 / BC (U.G.). XXIII 2 B-R.E. 19373 / B.C. (U.G.) II: d. 2- R.E. 10144. El 1942, es va fer un tiratge de 20 estampes. El 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.



Títol: *Arbre genealògic*

Descripció: Un magnífic arbre té el tronc flanquejat per dos lleons. Té vuit medallons per a inscripcions. La copa està plena de fruits, ocells i àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: Moya. AB P [D]

Llegenda:

Data: 1671 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 440 x 348 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Veu de Catalunya*, (24-vii-1913).

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 155.

Títol: *Creu*

Descripció: Es veu una creu dins una aurèola amb els emblemes de la Passió.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal f. 163.

Títol: *Creu*

Descripció: Hi ha una creu flanquejada per dues vestes, amb el Sol i la Lluna.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: 1681 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Consta la signatura: P. Abadal F. E. Moya

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 151.

Títol: *Baptisme de Crist*

Descripció: Crist batejat per Sant Joan. D'una nuvolada apareix l'Esperit Sant. La vegetació és estereotipada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal.

Llegenda: "Jesus Baptistatus est a Ioanne in Jordae".

Data: 1674 Mides de la planxa: 298 x 197 mm

Característiques: S'ha rascat part de la signatura. La fusta és molt corcada.

Registre de la planxa: 7 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 197 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "F.E. Moya".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos* (Moià 1963) / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* (Saragossa 1971, Madrid 1971).

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 7. XXIII- 2 B. R.E. 19781 i R.E. 10306 / BC (U.G.) R.E. 10149

L'any 1946 es fa un tiratge de 70 estampes, el 1969 de 25. La Diputació se'n quedà 24 exemplars .

L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Crist amb els emblemes de la Passió*

Descripció: Hi ha Crist envoltat dels emblemes de la Passió. A la part inferior, hi ha un altar flanquejat per dues vestes.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Fet Abadal en Moya

Llegenda: "Imitad las instrumentos y de Jesus la Passion y tendreis cierto el perdon".

Data: 1671 Mides de la planxa: 298 x 195 mm

Característiques: La planxa està molt gastada per l'ús. Hi ha clivelles petites a la part superior i a la inferior.

Registre de la planxa: 22 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 195 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Orla vegetal de 4 planxes. Hi ha la signatura "Abadal".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies gironines*. Girona: Edit. J.M. Gironella, 1947, 113.
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 22 / BC (U.G.) II. f. 2.-R.E. 10163 / XXIII-2 B R.E. 10320 / Go.R.E.10022 /43 / L'any 1949 es va fer un tiratge de 10 estampes i l'any 1970 de 15.

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Hi ha Crist a la creu. Als seus peus, Maria i Joan. El cel està cobert d'estrelles, i també s'hi veuen el Sol i la Lluna. Al fons, hi ha un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F.E. Moya

Llegenda:

Data: ca. 1669 Mides de la planxa: 224 x 164 mm

Característiques: Hi ha una fusta al *verso*. S'observen clivelles. .

Registre de la planxa: 20 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal : 224 x 164 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: La llegenda diu: "S. Christo del Ospital General de Vich".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal., f. 21 / B C (S.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10319 / IMHB (S.G.)

Estampes dels segles XVII-XVIII, R. E. 7750 / L'any 1946 i 1971 es va fer un tiratge de 25 estampes.

Títol: *Eccehomo*

Descripció: Es veu Crist, coronat d'espines, davant Ponç Pilat. Està tot emmarcat amb una el·lipse.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda: "Ecc[e] [Ho]m[o]".

Data: ca. 1668 Mides de la planxa: 123 x 84 mm

Característiques: La fusta és corcada. L'aresta-marc i la part inferior estan escrostonades.

Registre de la planxa: 339 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1945, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist a Getsemaní*

Descripció: Crist està agenollat davant un àngel que li ofereix el calze, mentre els Apòstols dormen. La vegetació és estereotipada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: En Moya

Llegenda: "I Misteri de dolor quant Christo feu oracio en lo hort".

Data: ca. 1669 Mides de la planxa: 315 x 225 mm.

Característiques: L'angle inferior dret apareix rascat. La part inferior esquerra està escrostonada. Hi ha una clivella a la banda dreta. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 8 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 315 x 225 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 8. XXIII - 2 B. R.E. 10307. El 1942 se'n va fer un tiratge de 20 estampes.

Títol: *Crist ressuscitat*

Descripció: Crist ressuscita davant d'un escamot de soldats.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:



Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 61 x 45 mm

Característiques: Les talles estan molt desgastades.

Registre de la planxa: 182 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 61 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Sant Sudari*

Descripció: La Verge, acompanyada de dues santes dones, contempla el llençol en el qual ha quedat imprès el cos de Crist.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Señor Dios que nos dexaste las señales de tu Passion en la sabana santa, en al qual fue enbuelto su Cuerpo Santissimo [...]".

Data: 1672 Mides de la planxa: 299 x 196 mm

Característiques: A la part inferior hi ha un tros d'uns 39 mm, com si s'hagués d'afegir un segment amb una altra llegenda. La signatura està rascada.

Registre de la planxa: 149 Localització de la planxa: BC (S.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal : 299 x 196 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fecit Petrus AB[D] Aromatarius in oppido Modilianensi.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 149 / XXIII-2 B. R.E. 10607 / II-42 B. R.E. 10448 / A l'any 1951 i 1969 es va fer un tiratge de 15 estampes

Títol: *Custòdia*

Descripció: Hi ha una custòdia dins una aurèola.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Custòdia adorada pels àngels*

Descripció: Es veu una custòdia resplendent, adorada per sis àngels. Tant a la part superior, com a la inferior, hi ha llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: “[...]oru[...] Manduc[ant]”.

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 295 x 243 mm

Característiques: Manquen les llegendes superior i inferior. Les arestes-marc estan totalment trencades. Els angles estan escrostonats. S'observen clivelles.

Registre de la planxa: 24 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 295 x 243 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Llegenda : “Panem angeloru[m] Manducant Ho[mine]. Alabado sea el SS Sacramento del Altar [...]”.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 24 / BC (U.G.) XXIII-2 B.R.E. 10322 / C / D 2530 Inv. 5352

L'any 1947 i 1957 es fa un tiratge

de 10 estampes. L'any 1952 i amb motiu del Congrés Eucarístic Internacional de Barcelona s'editen 50 estampes.

Títol: *Fugida a Egipte*

Descripció: Hi ha Maria i el Nen sobre un ase, acompanyats per Josep, que porta capell. Al fons, es veu un paisatge amb turonets i cases.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: “Fuge in Aegiptum. Mat. 2”.

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 312 x 215 mm

Característiques: Presenta una clivella en sentit transversal que ha dividit la planxa en dues, i porta una fusta al *verso*. Les arestes-marc estan molt gastades i segmentades.

Registre de la planxa: 57 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 312 x 215 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada a F. Salva Miquel.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal. f. 57 / XXIII - 2 B. R.E. 10355 / L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes , el 1951 de 15 i el 1987 va ser editada com a Nadala del Col·legi de Metges.



Títol: *Gat*

Descripció: Hi ha un gat amb un ratolí a la boca. A la part superior, es veu un cartell amb una inscripció.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Lo gat qui menge lo rat".

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 338 x 242 mm

Característiques: La part superior està força malmesa.

Registre de la planxa: 158 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 338 x 242 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos* (Moià 1963) / *Xilografias catalanas del grabador moyanès del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* (Saragossa 1971, Madrid 1971). / *La cultura popular durant la Il·lustració*, Palau Marc (Barcelona 1989).

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies gironines*, 1947, 43 / Joan Amades, *Costumari català el curs de l'any*. Barcelona: Edit. Salvat, 1956, 290 / Agustí Duran i Sanpere, *Grabados populares españoles*, Barcelona: G. Gili, 1971, 41 / Elena Páez Ríos, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981. / Immaculada Socías, "The

Lo gat
qui menge
lo rat.



Workshop of Pere Abadal”, *Print Quarterly*, XXI, 2004, 4.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 158 / XXIII-2 B. R.E. 19505. L'any 1946 i 1972 es va fer un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *La Gloriosa Esquadra i els Màrtirs de Castellterçol*

Descripció: Un grup de sants, a redós d'un bisbe, són coronats per àngels. Hi ha una orla de clavellines molt fina que emmarca el conjunt.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F. En M[o]y]a P[er]e] AB [D]

Llegenda: “La gloriosa esquadra y martirs [de Castelltersol]”.

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 375 x 282 mm

Característiques: Les talles estan molt gastades. La signatura i la llegenda han estat rascades. La planxa està lleugerament corbada. Hi ha una clivella profunda.

Registre de la planxa: 96 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 375 x 282 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: “Castelltersol” està escrit a mà.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 96 / XXIII - 2 B. R.E. 19509 / L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Es veu Jesús dins una aurèola amb l'anagrama IHS.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 61x 46 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 195 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Es veu el Nen, dins una aurèola el·líptica, que reposa sobre una au.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. Abadal F.

Llegenda: “Salvator mundi, salvanos”.

Data: ca. 1676 Mides de la planxa: 259 x 174 mm

Característiques: A la part inferior, hi ha una tros de la signatura que està rascat. La part superior està esmicolada. Les arestes-marc estan deteriorades. La planxa està aprofitada per les dues cares.

Registre de la planxa: 6 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 259 x 174 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Signatura “F. E. M....A”.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (S.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 6 / XXIII - 2 B. R.E. 10304 / II. d. 2. R.E. 10147 / L'any 1948 es va fer un tiratge de 10 i el 1970 de 15 estampes.

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Jesús beneeix amb la mà dreta, mentre que amb l'esquerra sosté la bola del món. Al vestit, hi ha

Modalitat: fil Tipus de fusta: cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1679 Mides planxa: 242 x 185 mm
Característiques: Signatura rascada. Li manca la part inferior. Clivelles.
Registre planxa: 4 Localització planxa: B.C. (U.G) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 242 x 185 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Signatura: "F. Confraria del Sant nom de Iesus. Moya".
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 4 / XXIII - 2 B. R.E. 10302 / L'any 1948 i 1969 es va fer un tiratge de 10 estampes. L'any 1974, Nadala de Mn. Trens .

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Es veu el Nen, entre dues gerres, i amb els emblemes de la Passió al vestit. L'escena s'emmarca dins una el·lipse.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB. F.
Llegenda:
Data: ca. 1680 Mides de la planxa: 56 x 49 mm
Característiques: Les talles estan gastades per l'ús.
Registre de la planxa: 375 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *La mona*

Descripció: Es veu un simi encadenat amb unes fulles a la mà, mentre que amb l'altra assanya les seves natges.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:
Llegenda:
Data: 1679 Mides de la planxa:
Característiques:
Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 370 x 265 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fet en M. P. Abadal. Any
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 160.

Títol: *Nostra Senyora dels Arcs*

Descripció: La Verge és coronada per dos àngels. A sota, hi ha el sepulcre de Crist. Al fons, es veu una ermita.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: En Moya Fet
Llegenda: "La Verge dels Arcs".
Data: ca. 1672 Mides de la planxa:
Característiques:
Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 287 x 195 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 55.



Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen, envoltats de núvols i d'àngels-músics, ofereixen l'escapulari a dos sants. Al fons, hi ha un paisatge molt convencional. Al voltant, sanefa floral amb la llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal

Llegenda: "Nostra Senyora del Mont del Carme".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 272 x 187 mm

Característiques: La signatura està rascada.

Registre de la planxa: 47 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 272 x 187 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos* . Moià: 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* . Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 47. BC (u.G.) XXIII- 2 B. R.E. 10390 / BC (S.G.) XXIII -2 B. R.E. 10343 / II. f. 2. B. R.E. 10186. L'any 1946 i 1949 es fa un tiratge de 10 estampes. Lluís Rubiralta l'any 1972 n'edita 10.

Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen donen els escapularis a dos sants.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 47 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 163.

Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen, dins una aurèola, ofereixen els escapularis. Estan flanquejats per dos sants.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 61 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 186 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 61 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen donen els escapularis a dos sants.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 47 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 163.

Títol: *Nostra Senyora de la Cinta*

Descripció: Es veu la Verge amb una cinta a les mans. Al seu costat hi ha un fidel.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 60 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Nostra Senyora del Claustre de Solsona*

Descripció: Hi ha la Verge amb el Nen, asseguda al tron. Està flanquejada per dos àngels amb ciris encesos. Uns cortinatges emmarquen l'escena.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: AB [D] + F.

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 212 x 168 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 49.

Títol: *Nostra Senyora de Colell*

Descripció: La Verge, asseguda en un tron, sosté el Nen. Al darrere seu, hi ha una ermita, dos pelegrins i muntanyes.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: 1679 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 290 x 194 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: E[...] F. Abadal

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Agustí Duran i Sanpere, "El grabador Pere Abadal", *Diario de Barcelona*, (24-i-1971).

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 43.

Títol: *Nostra Senyora de la Gleba*

Descripció: La Verge i el Nen estan asseguts sota un baldaquí. A la part superior, hi ha una glòria de núvols i l'Esperit Sant. Dos àngels sostenen la llegenda. En primer pla, hi ha un fidel i un bou. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Petrus Abadal F. E.

Llegenda: "Et illius Gleba est aurum. Iob. 28".

Data: 1680 Mides de la planxa: 399 x 201 mm

Característiques: Les incisions estan molt desgastades. La signatura ha estat rascada. S'observen clivelles. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 61 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 399 x 201mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi consta "Moya".
Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971, Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Ven de Catalunya*, (24-vii-1913). / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 61 / BC (U.G.) XXIII-2 B -R.E. 19408 mm / 10359 / BC (U.G.) II. f. 2. B-R.E. 10201. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes i l'any 1971 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora de Gràcia*

Descripció: La Verge està asseguda. Sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, un ciri.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1680 Mides de la planxa: 60 x 046 mm

Característiques: Les talles són força desgastades per l'ús.

Registre de la planxa: 341 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, Josep Colominas, Pau Vila, *Les auques. Imatgeria popular catalana*. Barcelona: Edit. Orbis, 1931, 135 / *Goigs de la Mare de Déu de Gràcia, venerada a la capella de Pont de Palau del Bisbe de Barcelona*. Barcelona: Torrell, 1959, 124./ Joan Baptista Batlle, *Los goigs a Catalunya en lo segle.XVIII*. Barcelona: Tipografia Catòlica, 1925, 85

Localització de l'estampa: BC (U.G.) R.E. 9829. *Goigs de Nostra Senyora de Gràcia*. En Moya: per Pere Abadal Adroguer, Any 1684) IMHB (SG).

Títol: *Nostra Senyora de la Mercè*

Descripció: La Verge, amb el mantell obert i aixecat pels extrems per dos àngels, aplega una sèrie de personatges. A la part superior hi ha Déu Pare. A terra, les cadenes dels redimits.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D] Moya

Llegenda: "Ordinis Beatae Mariae Virginis de Mercede Redemptionis Captivorum".

Data: 1667 Mides de la planxa: 260 x 179 mm

Característiques: S'ha rascat "Moya" de la signatura. Les arestes-marc estan desgastades. Hi ha una clivella a la part inferior central. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 53 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: 260 x 179 mm Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal: consta: "Moya".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963/ *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions: . L'any 1948, la planxa fou prestada a Rosa Treserra, i l'Editorial Éxito.

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981. Juan Carrete Parrondo, Fernando Checa Cremades, Valeriano Bozal, *El grabado en España. Siglos XV al XVIII*. Madrid: Espasa Calpe, 1987/ , Immaculada Socies " À propos des images populaires III. Quelques aspects de l'estampe populaire catalane et son rapport avec la France du XVII siècle, *Nouvelles de l'Estampe*, Paris, 2000, n 172 .

Localització estampa: B.C. (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 53/ XXIII - 2B RE. 19396 I R.E. 10350/ II f. 2 B RE 10193 / C-D 3040. Inv 6064/ L'any 1942 es va fer un tiratge de 50 estampes i el 1975, 20.

Títol: *Nostra Senyora de la Mercè*

Descripció: La Verge acull els fidels sota el seu mantell, sostingut per dos àngels. Darrere seu hi ha una gran aurèola.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: Fet en Moya

Llegenda: "Nostra Senyora de la Mercè".

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 183 x 148 mm

Característiques: L'angle esquerre superior està escrostonat. La fusta és corcada.
Registre de la planxa: 211 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 183 x 148 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 165. XXIII - 2 B. R.E. 10620. L'any 1946 i 1971 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Nostra Senyora de la Mercè*

Descripció: La Verge acull amb el seu mantell els fidels. L'Esperit Sant es veu al seu damunt.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. Abadal. Moya

Llegenda: "Nostra S de [...]".

Data: 1676 Mides de la planxa: 293 x 188 mm

Característiques: S'ha rascat part de la signatura i l'advocació de la Verge.

Registre de la planxa: 45 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 294 x 188 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadale : Consta en la signatura "Moya". En llapis, hi diu: "N. Sra. del Corradors".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 45 / B C (U.G.) II. F.2.- R.E. 10184 / B C (S.G.) XXIII-2 B R.E. 10341 . L'any 1957 i 1971 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora de Montserrat*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen. Darrere seu, la muntanya i les ermites.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 162.

Títol: *Nostra Senyora de Montserrat*

Descripció: La Verge, envoltada de monjos, té la muntanya i les ermites al darrere.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 59 x 46 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 387 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* . Saragossa: 1971/ Madrid 1971).

Observacions:

Bibliografia: Batlle, *Los Goigs a Catalunya*. s. XVII, p. 99, Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) R.E. 9952 / XVI. *Goigs de Nostra Sra. de Monserrat* . Ab Llicència en Moya: per Pau Abadal, 1693.

Títol: *Nostra Senyora de Montserrat*

Descripció: La Verge i el Nen es troben flanquejats per dos sants. A sota, hi ha l'anagrama de Montserrat. Al fons, es veuen la muntanya i les ermites dedicades a diferents sants. Al voltant, orla amb la llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F [...].

Llegenda: "Casa y [Cambra angelical] de Nuestra Senyora de Montserrat".

Data: 1678 Mides de la planxa: 243 x 170 mm

Característiques: La signatura està rascada i només es veu la "F". Manca la part dreta de la planxa, just un tros de la llegenda.. Una clivella considerable divideix la planxa en dues parts.

Registre de la planxa: 32 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 243 x 170 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Manca un tros de llegenda: " [Cambra angelical]".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981. /Immaculada Socías, " À propos des images populaires III. Quelques aspects de l'estampe populaire catalane et son rapport avec la France du XVII siècle, *Nouvelles de l'Estampe*, Paris, 2000, n 172 .

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 32 / XXIII- 2 B. R.E. 19377 i R.E. 10329 / II. f. 2. B. R.E. 10172 / L'any 1942 es va fer un tiratge de 20 estampes i l'any 1977 de 15 estampes. L'any 1952 amb ocasió del Congrés Eucarístic Internacional de Barcelona es van editar 50 estampes.

Títol: *Nostra Senyora de Montserrat*

Descripció: La Verge i el Nen són flanquejats per quatre clergues. Al fons, hi ha la muntanya amb nombroses ermites.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Casa y Cambra Angelical de N. S. de Montserrat"

Data: ca. 1678 Mides de la planxa: 314 x 217 mm

Característiques: L'aresta-marc dreta està trencada. Hi ha incisions profundes, algunes de malmeses. S'observen clivelles. Al *verso* hi ha una fusta i paper per a donar l'alçada tipogràfica.

Registre de la planxa: 34 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 314 x 217 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: .

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Mojà: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanès del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* . Saragossa: 1971/ Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal. f. 34 / XXIII2 B-R.E. 19379 i R.E.-XXIII 2 B-R.E. 10330. L'any 1942 es va fer un tiratge de 20 estampes, i el 1972 de 15. Amb motiu del Congrés Eucarístic Internacional de Barcelona l'any 1952 es van editar 50 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta va editar 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora de Montserrat*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen. Al seu darrere, es veuen unes muntanyes i un monestir. L'escena s'emmarca dins un cercle.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Maria Virgo semper letare".

Data: ca. 1680 Mides de la planxa: 51 x 50 mm

Característiques: Les talles són molt arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 695 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

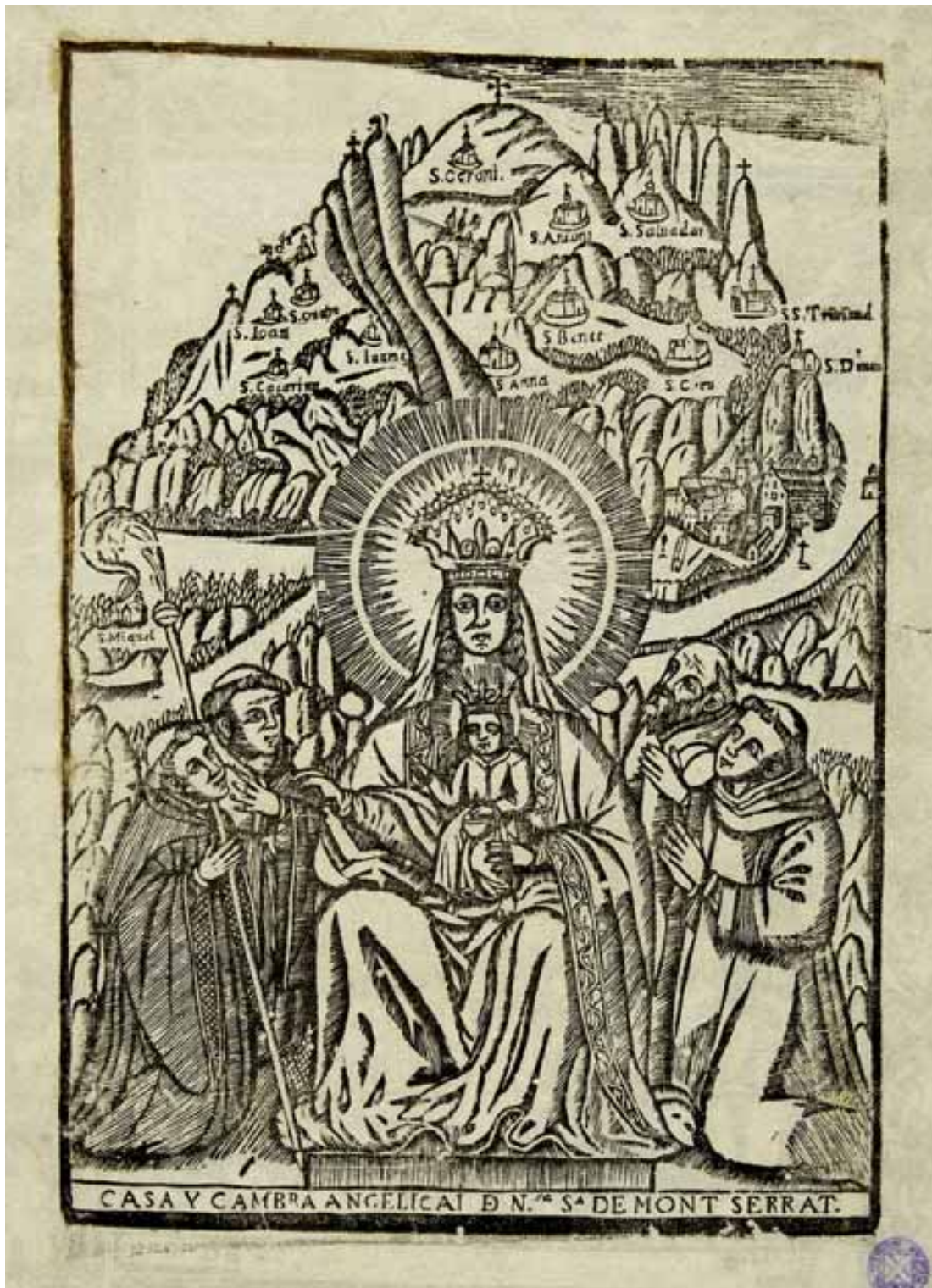
Mides Àlbum de Mostres Abadal : Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) II. f. 2 R.E. 11559.



Títol: *Nostra Senyora de Núria*

Descripció: La Verge està asseguda en un tron i porta el Nen a coll. Al seu darrere, es veuen unes muntanyes. Hi ha diferents símbols: l'olla, la campana i l'ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB [D] F.

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 060 x 047 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 381 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions: L'any 1946, la planxa fou prestada a Maria Guilà.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Nostra Senyora de Núria*

Descripció: La Verge i el Nen estan asseguts en un gran setial, al costat la campana i l'olla. A sota, hi ha ornamentació floral. Al fons, es veu un camperol, un pelegrí i un pastor.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: En [Moya] F. P. Abadal

Llegenda: "N. S. de Nuria".

Data: 1681 Mides de la planxa: 299 x 200 mm

Característiques: Manca l'angle inferior esquerre, que està escrostonat. La signatura està rascada. Hi ha petites clivelles.

Registre de la planxa: 59 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 200 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Consta la signatura: "En Moya. 1681 . F.P. Abadal".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanès del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia: Marti de Riquer, Antoni Comas, Joaquim Molas, *Història de la literatura catalana*. Barcelona: Ariel, 1964, 270 / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 059 / XXIII - 2 B. R.E. 19403 / R.E. 10357 / II. f. 2. B. R.E. 10199 / L'any 1943 es va fer un tiratge de 10 estampes i l'any 1973 de 25. L'any 1972 Lluís Rubiralta fa una edició de 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora dels Oms*

Descripció: La Verge, col·locada sobre un turonet i entre dos arbres, sosté el Nen. En un costat, hi ha un fidel i un bou.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: 1680 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Mides Àlbum de Mostres Abadal: 290 x 200 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "N. S. dels Holms". En Moya. P. Abadal F. Al darrere del fol., posa N. S. de Cuaner.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Els exvots*.. Barcelona: Edit. Orbis, 1952, 16.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 42.

Títol: *Nostra Senyora del Pilar*

Descripció: La Verge, envoltada d'àngels i separada per una nuvolada molt convencional, reposa sobre un pilar, mentre l'apòstol sant Jaume i uns fidels l'adoren.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: 1667 Mides de la planxa: 265 x 185 mm

Característiques: La signatura ha estat rascada. Hi ha una clivella bastant considerable a mà esquerra.

Registre de la planxa: 46 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: 265 x 185 mm Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal: Apareix la signatura: "F.E.M.A.....67".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 46 / BC (S.G.) XXIII - 2 B. R. E. 19388 / i R.E. 10 342 / II. f. 2. B. R.E. 10185 / A l'any 1942 es va fer un tiratge de 20 estampes, i el 1948 de 15. Per la seva part, Lluís Rubiralta a l'any 1972 en va fer un tiratge de 10.

Títol: *Nostra Senyora del Pilar*

Descripció: Es veu la Verge, situada sobre un pilar i envoltada per una aurèola de núvols, que s'apareix a sant Jaume i a altres fidels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB [D]

Llegenda: "N. S. del Pilar".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 95 x 67 mm

Característiques: La planxa està desgastada i els angles estan escrostonats.

Registre de la planxa: 153 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Nostra Senyora del Pilar*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen, flanquejats per dos ciris i dos cortinatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Nostra Senyora de Pinós*

Descripció: La Verge i el Nen, sota un baldaquí. Un àngel sostenen un cartell. Al fons muntanyes i cases

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Pera Abadal, F.

Llegenda:

Data: 1668 Mides de la planxa: 288 x 195 mm

Característiques: Bastant malmesa. La cartella ha estat rascada. Manca part de la signatura.

Registre de la planxa: 41 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 288 x 195 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Cartella: "N. S. de Pinós", en lletres tipogràfiques.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U. G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 41 / XXIII- 2 B. R.E. 10337 / II. f. 2 / R.E. 10180 / IMHB (S.G.).
Estampes segles XVII-XIII, R.E. 7746 /.

A l'any 1942 es va der un tiratge de 10 estampes i l'any 1972 d'unes altres 10.

Títol: *Nostra Senyora del Roser*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen dins una aurèola resplendent i uns rosaris, flanquejats per dos àngels. Als seus peus, es veuen dos sants.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal, F.

Llegenda: "Qui petis auxilium capias en Virgo Rosarum".

Data: 1670 Mides de la planxa: 299 x 196 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 40 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 196 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Consta la signatura "Abadal, F. en Moya. 1670".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos* . Mojà: 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* . Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Valeri Serra i Boldú, *Llibre del Rosari a Catalunya*, 1925, 187 / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 40 / XXIII - 2 B. R.E. 19382 i R.E. 10336 / II. f. 2. B. R.E. 10179.. XXIII- 2 B. R.E. 19382 / BC (U.G.) II. f. 2 - R.E. 10179 / . El 1946, se'n va fer un tiratge de 25 estampes. El 1972 Lluís Rubiralta va editar 10 estampes

Títol: *Nostra Senyora de la Salut*

Descripció: Sobre una nuvolada, hi ha la Verge que sosté el Nen, mentre uns àngels la coronen. A la part inferior, hi ha uns fidels que oren.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: P. Abadal M[odiliani]

Llegenda: "N. S. De [...]"

Data: ca. 1672 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 256 x185 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 35.

Títol: *Orla, fragment*

Descripció: Ornamentació floral iterativa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 195 x 48 mm

Característiques: Els angles estan escrostonats. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 256 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 195 x 48 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal. f. 003, 004, 005, 006 i ss.

Títol: *Orla, fragment*

Descripció: Ornamentació floral amb flors i fulles.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 387 x 39 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 260 Localització de la planxa: BC (u.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 387 x 39 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 36.

Títol: *Ornamentació. Culdellàntia*

Descripció: Motius florals i fons geomètric.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 40 x 72 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús. La fusta és lleugerament corcada.

Registre de la planxa: 556 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal :

Exposicions:

Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada al Sr. Arellano.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació floral*

Descripció: De dos centres florals, en surt una vegetació de caire geometritzant. Hi ha quatre aus als angles.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 380 x 275 mm

Característiques: Planxa reutilitzada.

Registre de la planxa: 54 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (u.G.) XXIII 2 B. R.E. 19401 /BC (U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10352. El 1951 se'n va fer un tiratge /l'ANY 1972 Lluís Rubiralta edita 5 estampes. De l'any 1952, hi ha 1 exemplar acolorit.

Títol: *Orla: part inferior*

Descripció: Al centre, apareixen els emblemes de la Passió: el gall, les insígnies romanes... Als laterals, hi ha dues figures del Tetramorfos.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Petrus Abadal Aromatarius Fecit en Moya

Llegenda:

Data: 1675 Mides de la planxa: 46 x 280 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús. L'aresta-marc està segmentada. Les incisions són força planes. La fusta és molt corcada i els angles estan escrostonats.

Registre de la planxa: 514 Localització de la planxa: B C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Papagai*

Descripció: Es veu un papagai que reposa sobre una branca. A l'esquerra, hi ha un cartell envoltat d'una fina orla floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Lo papagall". "Dos cosas so[n] d[e] estima y ab rao, la Do[n]a qua[n]t es callada y lo papagall xarrado".

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 341 x 245 mm

Característiques: Part de la signatura està rascada. Els angles superiors estan escrostonats.

Registre de la planxa: 157 Localització de la planxa: BC (S.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 341 x 245 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi diu: "M. A".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Mojà: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971 / Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Veu de Catalunya*, (24-VII-1913). / Joan Amades, *Xilografies gironines*.

Girona: Edit. J.M. Gironella, 1947, 51 / Agustí Duran i Sanpere, *Grabados populares españoles*, Barcelona: G. Gili, 1971, 41/

Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981 / Immaculada Socias, "The Workshop of Pere Abadal", *Print Quarterly*, XXI, 2004, 4.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 157 / XXIII- 2 B R. E. 19503 / C / D 3051. Inv. 6075 / L'any 1946 i 1973 es fa n tiratge de 15estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Parella dormint i Mort*

Descripció: Una parella està dormint a la seva cambra, amb la Mort als seus peus.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 69 x 52 mm

Característiques: La fusta està força corcada.

Registre de la planxa: 422 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Peregrinació del venturós Pelegrí ab las coblas de la Mort, ara de nou corregidas*. Manresa: Per Andreu Abadal Impresor.

Títol: *Pelegrí*

Descripció: Es veu un pelegrí que entra al bosc.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 55 x 68 mm

Característiques: La fusta és lleugerament corcada i desgastada. L'aresta-marc està seccionada per diferents punts.

Registre de la planxa: 617 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Peregrinació del venturós Pelegrí ab las coblas de la Mort, ara de nou corregidas*. Manresa: Per Andreu Abadal Impresor.



157 158

Dos cosas sō d' estira
Y ab rao
La d'õa quāt es callada
Y lo papa gall xarrado.

LO PAPAGALL. M A

Títol: *Pelegrí*

Descripció: Es veu un pelegrí, vestit amb l'hàbit, el capell i el bàcul, que surt d'una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 55 x 68 mm.

Característiques: La fusta és lleugerament corcada i desgastada.

Registre de la planxa: 616 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Peregrinació del venturós Pelegrí ab las coblas de la Mort, ara de nou corregidas*. Manresa: Per Andreu Abadal Impresor.

Títol: *Personatge en el seu llit de mort, mentre un frare llegeix*

Descripció: Es veu un personatge, mort, envoltat de quatre espelmes, i un frare que llegeix un llibre. A la part inferior hi ha una creu.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera. Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 66 x 54 mm.

Característiques: A la part superior, hi ha puntejat.

Registre de la planxa: 421 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Es veu un sacerdot que prega davant de l'altar.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: .

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B C (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 163.

Títol: *Sant*

Descripció: En un primer terme, es veu un sant, i, al seu darrere, una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 60 x 44 mm

Característiques: La planta està escrostonada i corcadíssima.

Registre de la planxa: 424 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: Es veu un sant amb els ornaments sagrats. Porta una palma amb una mà, i, amb l'altra, un llibre.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 82 x 65 mm

Característiques: La fusta està corcada. Manca un tros.

Registre de la planxa: 419 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: Es veu un sant amb els ornaments sagrats. Sosté una palma amb una mà, i, amb l'altra, un llibre. Al fons, es veu una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB[D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 54 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 185 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol amb 36 estampes

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163. *Exercici del Cristià. Compost per lo reverend Josep Ullastra, prevere y domer de Perelada.* Manresa: Per Ignasi Abadal.

Títol: *Sant*

Descripció: Es veu un sant amb un estendard i una espasa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Sant*

Descripció: Es veu un sant vestit de cavaller, amb una palma a la mà i una capa que li arriba fins a terra.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 61x 46 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 420 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 46 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal.* Saragossa : 1971/ Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: IMHB (S.G.) *Gozos del Glorioso S. Víctor*. En Moya: por Pablo Abadal, 1708 .

Títol: *Sant Agustí*

Descripció: El sant, assegut, sosté un bàcul amb una mà, i, amb l'altra, una església.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1660 Mides de la planxa: 88 x 78 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Manquen fragments a la part dreta. La fusta és corcadíssima.

Registre de la planxa: 321 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Agustí*

Descripció: El sant porta el bàcul amb una mà, i, amb l'altra, una església. Té uns personatges als peus. L'escena està inscrita dins una el·lipse.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F. AB

Llegenda: "S. Agustí".

Data: ca. 1671 Mides de la planxa: 90 x 64 mm

Característiques: La fusta està corcada. Manca un tros.

Registre de la planxa: 321 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Agustí*

Descripció: El sant va vestit de bisbe. Porta el bàcul amb una mà, i, amb l'altra, una església. Un àngel, amb un cor a la mà, el corona. Hi ha tres personatges als seus peus. Al fons, es veu un paisatge marítim.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F. AB

Llegenda: "S. P. Augustinus".

Data: 1671 Mides de la planxa: 298 x 195 mm

Característiques: L'angle superior esquerre està molt malmès. Hi ha una clivella longitudinal al *verso*.

Registre de la planxa: 71 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 195 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Mojà: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanès del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 71 / XXIII - 2 B. R.E. 19419 i R.E. 10370 / II. f. 2. B. R.E. 10278 / L'any 1943 es va fer un tiratge de 10 estampes, l'any 1958 de 15 i l'any 1972 Lluís Rubiralta fa una edició de 10.

Títol: *Sant Anastasi*

Descripció: El cap decapitat de sant Anastasi, amb una nafra molt gran al front, reposa sobre un coixí. L'escena s'emmarca dins uns cortinatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: En Moya Por Pedro Abadal

Llegenda: "Limagen de San Anastasio Religioso [...]".

Data: 1679 Mides de la planxa: 244 x 341 mm
Característiques: Part de la signatura està rascada. La planxa està desgastada.
Registre de la planxa: 97 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 244 x 341 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Signatura: "En Moya, 1679".
Exposicions:
Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies gironines*. Girona: Edit. J.M. Gironella, 1947, 115 Localització de l'estampa: BC (S.U.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 97 / XXIII - 2 B. R.E. 10578 / L'any 1946 i 1975 es va fer un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Antoni Abat*

Descripció: El sant, amb el bàcul i el porquet, està dins una fornícula, envoltada per sis vinyetes al·lusives a la seva vida.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB

Llegenda: "S. Antoni Abat".

Data: ca. 1660 Mides de la planxa: 264 x 184 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La signatura està rascada. Els angles s'esmicolen. La fusta està escrostonada.

Registre de la planxa: 122 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: 264 x 184 mm. Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal: Hi ha el monograma "AB[D]".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Veu de Catalunya*, (24-vii-1913).

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 122 / XXIII-2 B.R.E. 10587 - II. f. 2. R.E. 10427 / L'any 1948 i 1977 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Antoni Abat*

Descripció: Hi ha el sant amb el porquet. Al costat, es veuen dos fidels agenollats. Al darrere, hi ha escenes de la seva vida. A la part superior, s'observen exvots.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D] Moya

Llegenda: "S. Antoni ora pro nobis".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 246 x 189 mm.

Característiques: S'observen clivelles. Els angles estan escrostonats. La fusta és corcada.

Registre Planxa: 119 recto Localització planxa: B.C. (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 244 x 187 mm. Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "AB Moya".

Exposicions: Observacions:

Bibliografia:

Localització estampa: B.C. (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 120 / XXIII - 2B RE 19469 i RE 10391 / II f.2 B. RE 10206/ Goigs: Facsimil 4 Col. Aa /R.15451 / IMHB (S.G), RE 7736, pintada a la moresca.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: Hi ha el sant, amb el Nen i un lliri.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 59 x 46 mm

Característiques: La fusta és força corcada.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 44 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 163.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: Es veu el sant que porta un llibre amb una mà, el Nen Jesús a coll, i amb l'altra mà porta una branca. Al fons, hi ha un paisatge urbà amb escenes de la seva vida.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Fet en Moya per Pera Abadal Adroguer

Llegenda:

Data: 1683 Mides de la planxa: 323 x 231 mm

Característiques: S'ha rascat part de la signatura. La part dreta de la planxa està trencada i en manca un bon tros.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 323 x 231 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Consta part de la signatura: "Fet en Moya per Adroguer". Manca el tros dret.

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 126 / XXIII- 2 B. R.E. 19476 i 10591 / II. f. 2. B. R.E. 10431 /

L'any 1946 i 1971 es va fer un tiratge de estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant contempla el Nen Jesús dins una glòria i envoltat d'àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: Fet en M[o]ya. Pera Abadal Adroguer

Llegenda: "S. Antonius de Padua".

Data: ca. 1684 Mides de la planxa: 396 x 287 mm

Característiques: S'ha rascat una part de la signatura. Hi ha un petit hexàgon inserit en la planxa. Té una fusta al *verso*. S'observen clivelles. La planxa està una mica escrostonada.

Registre de la planxa: 131 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 396 x 287 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Consta part de la signatura: "1684, Moya", i "adroguer".

Exposicions: *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 131 / XXIII - 2 B. R.E. 19482 / L'any 1948, la planxa fou prestada a Montserrat Segarra. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Bernardí*

Descripció: El sant està agenollat, davant d'una aparició de Maria i el Nen.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Santus Bernardinus".

Data: 1675 Mides de la planxa: 95 x 68 mm

Característiques: Les talles són molt gastades per l'ús. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 324 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Celdoni i sant Ermenter*

Descripció: Hi ha els sants, amb la palma del martiri a la mà. Al fons, es veu un paisatge amb ermites.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1669 Mides de la planxa: 95 x 68 mm

Característiques: La fusra és corcada. Manca una part de l'aresta-marc.

Registre de la planxa: 323 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Celdoni i sant Ermenter*

Descripció: Hi ha els dos sants, vestits com els romans, i amb la palma del martiri a les mans. Al fons, hi ha una ciutat emmurallada. Un àngel els corona.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: AB [D] F.

Llegenda: "S. Celdoni. S. Hermenter".

Data: 1670 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 288 x 192 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal. f. 91.

Títol: *Sant Cosme i sant Damià*

Descripció: Els sants porten els seus atributs a la mà. A la part inferior, hi ha un tapís vegetal. Al darrere, es veu un paisatge amb un castell.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda: "S. Cosma - S. Damia".

Data: 1678 Mides de la planxa: 294 x 192 mm

Característiques: Una part de la signatura ha estat rascada. La fusta és corcada. La part superior està escrostonada.

Registre de la planxa: 130 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 294 x 192 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Es conserva part de la signatura: "F.E. Moya".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid 1971).

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 130 - XXIII- 2 B. R.E. 19480 i 10594 / II. f. 2. B. R.E. 10436 / IMHB (S.G.) Estampes dels segles XVII-XVIII R.E. 7738 / L'any 1946 i 1972 es va fer un tiratge de 49 estampes. .

Títol: *Sant Cosme i sant Damià*

Descripció: Els dos sants porten estris a les mans.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1678 Mides de la planxa: 60 x 46 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Les incisions són menudes. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 197 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 60 x 46 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Sant Crispí i sant Crispinià*

Descripció: Hi ha els dos sants en el seu taller. A la part dreta, es veu un paisatge. A la part superior, hi ha sabates i botes penjades.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal F. E. M[oy]a

Llegenda: "S. Crispinus et S. Crispinianus".

Data: 1673 Mides de la planxa: 247 x 340 mm

Característiques: La planxa està partida en dues i enganxada. S'ha rascat part de la signatura. La fusta és corcada i està escrostonada pels laterals.

Registre de la planxa: 136 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal : 247 x 340 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "M. A."

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Costumari català el curs de l'any*. Barcelona: Edit. Salvat, 1956 / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 136 / XXIII- 2 B. R.E. 19491 i 10598 / II. f. 2. B. R.E. 10440 / L'any 1944 es fa un tiratge de 15 estampes, l'any 1977 s'en fan 5 i el 1972 Lluís Rubiralta n'edita 10.

Títol: *Sant Cristòfol*

Descripció: El sant, amb el bastó a la mà, traspasa el riu. Porta el Nen a les espatlles. Al fons, hi ha un ermità amb un fanalet i una església.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: Abadal E. Moya

Llegenda: "S. Cristophore. Ora Pronobis".

Data: 1671 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 258 x 186 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Apunts d'Imatgeria*. Barcelona: Neotipia, 1938, 58

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 125.

Títol: *Sant Francesc d'Asís*

Descripció: El sant és estigmatitzat amb les cinc llagues de Crist. Al darrere, hi ha escenes de la seva vida.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB[D] F.E. Moya

Llegenda: "S. Fransesch".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 339 x 250 mm

Característiques: La planxa està desgastada.. L'angle dret està escrostonat. S'observa una clivella a la part central.

Registre de la planxa: 133 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 339 x 250 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid : 1971.

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, Josep Colominas, Pau Vila, *Les auques. Imatgeria popular catalana*. Barcelona: Edit. Orbis, 1931, 65 / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 133 / XXIII - 2 B. R.E.19487 i R.E. 10596 / II. f. 2. B. R.E.

10438 i R.E. 7606/ L'artista Francesc Canyellas en va fer un tiratge el 1927. Els anys 1945 i 1975 es fa un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta n'edita 10.



1671 S. CHRISTOPHORE. ORA PRO NOBIS. ABAD. L. E. MOY.

Títol: *Sant Francesc de Paula*

Descripció: Hi ha el sant i la grafia "Charitas". Al fons, es veu una ciutat amb un port, amb diferents passatges de la seva hagiografia.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. Abadal. F.E. Moya

Llegenda: "S. Francisco de Paula".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 300 x 197 mm

Característiques: Part de la signatura està escrostonada. La part inferior és deficient.

Registre de la planxa: 105 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 197 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 105 / XXIII -2 B. R.E. 19459 i 10582 / II. f. 2. R.E. 7608.

Títol: *Sant Francesc Xavier*

Descripció: Es veu el sant, dins un marc ovalat. A l'angle superior, hi ha àngels, i, a l'inferior, hi ha flors.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. Francisco Xavier".

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 60 x 43 mm

Característiques: La planxa està gastada per l'ús.

Registre de la planxa: 201 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Francesc Xavier*

Descripció: El sant, envoltat d'una glòria, té una creu a mà dreta. Al fons, hi ha un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. AB [D] F.

Llegenda: "S. Francisco Xav[i]er".

Data: ca. 1682 Mides de la planxa: 297 x 198 mm

Característiques: L'aresta-marc està molt aplanada. Manca un bon tros de l'angle inferior esquerre. S'observen clivelles.

Registre de la planxa: 49 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 297 x 198 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971 / Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. XXIII- 2 B-R.E. 19392 / BC (U.G.) II. f. 2. -R.E. 10189 / (CR) 10346. R.E. 10 346 /L'any 1947 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1975 de 16. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Fructuós, santa Agnès, sant Maurici*

Descripció: Hi ha sant Maurici amb les armes, santa Agnès amb un xai, i sant Fructuós vestit de bisbe. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "S. Fructuos. S. Agnes. S. Maurici. Los Gloriosos Cosos SS d[e] la ciutat d[e] Manresa".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 341 x 245 mm

Característiques: La planxa està gastada.. Els angles estan lleugerament escrostonats. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 86 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 341 x 245 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "F.E.M. A. AB [D]"

Exposicions: *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 086 / XXIII- 2 B. R.E. 19439 i 10385 / II. f. 2. B.R.E. 10293 / . L'any 1946 i 1972 es van tirar 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta n'edita 10.

Títol: *Sant Fructuós, santa Agnès, sant Maurici*

Descripció: Els tres sants amb els seus atributs. Al fons, hi ha un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F. Abadal

Llegenda: "S. Fructuos, S. Agnes, S. Maurici".

Data: 1675 Mides de la planxa: 136 x 155 mm

Característiques: La sintaxi lineal és força rica. L'aresta-marc està seccionada.

Registre de la planxa: 226 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 136 x 155 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal* (Saragossa 1971, Madrid 1971).

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 169 / XXIII-2 B.R.E. 10735 / II. f. 2. B. R.E. 1076. L'any 1946 i 1976 es fa un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Gaietà*

Descripció: El sant, flanquejat per dos àngels, llegeix. A la part superior, hi ha la Trinitat dins una glòria.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal Fec[i]t

Llegenda:

Data: 1669 Mides de la planxa: 299 x 196 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Hi ha molt detallisme. Les incisions són força diferenciades.

Registre de la planxa: 127 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 196 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Llegenda "S. Caetano. Abadal, 1669. Fecit".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 127 / XXIII - 2 B. R.E. 19478 / II. f. 2. B. R.E. 10434. L'any 1947 i 1976 es van tirar 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta va editar 10 estampes.

Títol: *Sant Gregori Magne*

Descripció: El sant, revestit de bisbe, porta el bàcul amb una mà, i, amb l'altra, una església. A la dreta, es veu una columna resplendent i un jove que ora. Al fons, hi ha una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. Abadal. F.E. M[o]ya

Llegenda: "S. Gregorio Magno D.".

Data: 1679 Mides de la planxa: 298 x 195 mm

Característiques: Una part de la signatura està rascada". L'aresta-marc està segmentada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 68 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 195 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "F.E. Moya-1679".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos* . Moià: 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* . Saragossa: 1971/ Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 68 / XXIII -2 B R.E. 19417 / II. f. 2. B.R.E. 10214 / BC (S.U.) XXIII-2 B-R.E.10367 / C-D 3043 Inv 6067. /L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Isidre*

Descripció: El sant porta un bàcul i uns rosaris a les mans. Hi ha uns personatges agenollats davant seu, mentre un àngel llaura els camps.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: Moya F. AB [D]

Llegenda: "S. Isidoro Labrador".

Data: 1670 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 284 x 192 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal I:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 109.

Títol: *Sant Isidre*

Descripció: Es veu un sant amb un bastó a la mà.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 46 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Sant Jaume*

Descripció: Hi ha l'Apòstol, amb els seus atributs de pelegrí: les petxines i el bastó. Està flanquejat per dos pelegrins. A la part superior, hi ha una sèrie d'escenes relatives a la seva vida .

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal F.

Llegenda: "O Luz, y Honra de las Españas Santiago Apostol de Iesu Christo".

Data: 1669 Mides de la planxa: 192 x 133 mm

Característiques: Els angles inferior i superior estan escrostonats. La planxa és desgastada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 215 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 192 x 133 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 166 - II. f. 2. B. R.E. 10452. L'any 1948 i 1956 es fa un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Jaume*

Descripció: Es veu el sant sobre un cavall. Porta l'estendard amb una mà. A la part inferior, hi ha nombrosos moros morts i un estol que fuig.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda: "El Apostol Santiago Patron de España". "Profide".

Data: ca. 1669 Mides de la planxa: 256 x 186 mm

Característiques: . Les cantoneres estan una mica ressentides. Part de la seva signatura ha estat rascada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 74 Localització de la planxa: BC (S.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 256 x 186 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi ha part de la signatura: "F. M"

Exposicions:



Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 74. XXIII - 2 B. R.E. 19427 / BC (U.G.) II. f. 2. B. R.E. 10282 / BC (U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10374. L'any 1943, se'n va fer un tiratge de 79 estampes. A l'any 1972 Lluís Rubiralta fa un tiratge de 10

Títol: *Sant Jeroni*

Descripció: Es veu el sant, que, assegut, escriu en un llibre. Als seus peus, hi ha un lleó i un gat. Al fons, es veu una finestra amb un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. Abadal. Moya

Llegenda: "S. Hieronime ora pro nobis".

Data: 1672 Mides de la planxa: 300 x 199 mm

Característiques: Les arestes-marc estan gastades.. S'ha rascat la signatura. S'observen clivelles dèbils a la part inferior.

Registre de la planxa: 135 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 199 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Consta Moya

Exposicions: Pere Abadal, *il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.135 / XXIII - 2 B. R.E. 19489 i R.E. 10597 / II. f. 2. B R.E 10439 / II. f. 2. A.R.E. 7610 / C-D 3050 Inv. 6074. L'any 1927, l'artista Francesc Canyelles en va fer un tiratge. L'any 1948 i 1971 es fa un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Joan Baptista*

Descripció: Es veu el sant a la ribera frondosa del Jordà, mentre, a l'altra riba, hi ha un grup de persones .

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F. en Moya. Abadal

Llegenda: "In diebus autem illis venit Ioannes Baptista predicans in deserto Iudaeae AE Math. 3.".

Data: 1657 Mides de la planxa: 339 x 240 mm

Característiques: Les talles estan desgastades. Presenta tres clivelles. El costat dret està bastant malament. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 2 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: 339 x 240 mm Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal: L'estampa presenta els perfils clars. La llegenda és ben visible.

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos* . Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid 1971.

Observacions: Entre els compradors habituals d'estampes, hi ha Joan Amades i Josep Colominas, entre altres.

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 2, XXIII - 2 B.R.E. 19369 / BC (SG) II. f. 2. B. R.E. 10142. L'any 1942, se'n va fer un tiratge de 25 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Joan Baptista*

Descripció: Es veu el sant, amb un estendard i un xai als braços.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 45 mm Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal: fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.



Títol: *Sant Joan ante Portam Latinam*

Descripció: El sant està dins una caldera, posada al foc. A la dreta, hi ha un escamot, i, a l'esquerra, un rei que increpa el sant. L'escena s'inscriu en una el·lipse.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB[D] F

Llegenda: "S. IOAN".

Data: ca. 1660 Mides de la planxa: 73 x 60 mm

Característiques: La fusta és corcada i i els dos angles inferiors estan escrostonats.

Registre de la planxa: 305 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1957, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: IMHB (S.G.). *Goigs de Sant Joan ante Portam Latinam*. Manresa: Per Ignasi Abadal.

Títol: *Sant Jordi*

Descripció: El sant, a cavall, travessa el drac amb una llança. Al darrere, hi ha la princesa agenollada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F. Abadal E. Moya

Llegenda: "El valerosissim martir S. George".

Data: ca. 1672 Mides de la planxa: 340 x 245 mm

Característiques: Les talles són molt contrastades. Hi ha molt detallisme. Les corbes són excel·lents.

Registre de la planxa: 132 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 340 x 245 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanès del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Veu de Catalunya*, (24-VII-1913) / Joan Amades, Josep Colominas, Pau Vila, *Les auques. Imatgeria popular catalana*. Barcelona: Edit. Orbis, 1931, 58 / Juan Carrete Parrondo, Fernando Checa Cremades, Valeriano Bozal, *El grabado en España. Siglos XV al XVIII*. Madrid: Espasa Calpe, 1987 / Immaculada Socias, "À propos des images populaires III. Quelques aspects de l'estampe populaire catalane et son rapport avec la France du XVII siècle, *Nouvelles de l'Estampe*, Paris, 2000, n 172 / Immaculada Socias, "The Workshop of Pere Abadal", *Print Quarterly*, XXI, 2004, 4.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 132 / XXIII- 2 B. R.E. 19484 i R.E. 10595 / II. f. 2. B. R.E. 1881-1860 (Edició Colomina). II. f. 2. B. R.E. 10437 . L'any 1944 i 1952 es fa un tiratge de 50 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Josep*

Descripció: Es veu el sant, amb la vara florida i el nen.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675. Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Sant Josep de Calassanç*

Descripció: Es veu el sant amb l'hàbit del seu orde. A dalt, hi ha l'escut de les Escoles Pies.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura: AB[D]

Llegenda: Oliverio P. Romae. Modiliani. "Venerabilis Dei Servus P. Ioseph a Matre Dei Fundator Cier. Reg.Paup. Matris Dei Scholarum Piarum".

Data: 1683 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 127 x 90 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 9 estampes.

Exposicions:



Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres A

Títol: *Sant Josep de Calassanç*

Descripció: Hi ha el sant, amb actitud d'orar. Sobre una taula, hi ha una creu. A la part inferior, es veu l'escut de les Escoles Pies.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: Me fe[ci]t] P. Abadal. Modiliani

Llegenda: "Vener. Servus Dei P. Ioseph a Matre Dei, olim Calasantius".

Data: 1684 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 205 x 142 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 107.

Títol: *Sant Libori*

Descripció: El sant apareix revestit de bisbe. L'escena s'emmarca dins un cercle. A les cantoneres, hi ha ornamentació floral. A sota, hi ha una oració per a guarir el mal de pedra.

Modalitat: Fil. Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal Fecit

Llegenda: "De S. Liborio opispo abogado de los males de piedra hyada y orina".

Data: 1677 Mides de la planxa: 304 x 196 mm

Característiques: La signatura està rascada.. L'aresta-marc està molt gastada. Presenta una clivella transversal.

Registre de la planxa: 70 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides de l'Àlbum de Mostres Abadal: 304 x 196 mm Estampes de l'Àlbum de Mostres Abadal: Consta "En Moya"

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 70 / XXIII - 2 B. R.E. 10369 / II. f. 2. B. R.E. 10277 / A l'any 1948 s'en va fer un tiratge de 10 estampes, i l'any 1977 de 15.

Títol: *Sant Llorenç*

Descripció: Hi ha el sant, amb les graelles i la palma del martiri.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "S. Laurentius".

Data: 1669 Mides de la planxa: 298 x 188 mm

Característiques: Manca quasi la meitat de la planxa. La signatura ha estat rascada.

Registre de la planxa: 92 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 188 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi consta la signatura i l'any: "Fet Abadal, en Moya, 1669".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanès del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 93.

Títol: *Sant Llucià i sant Marcia*

Descripció: Els sants estan lligats sobre una pira de llenya, mentre un rei moro s'ho mira. Des d'un núvol, un

àngel els dona les palmes del martiri. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. Abadal F.

Llegenda: "S. Llúcia y Marcia".

Data: ca. 1669 Mides de la planxa: 315 x 219 mm

Característiques: Les arestes-marc estan molt desgastades. Els angles estan escrostonats. Hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 81 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 315 x 219 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (S.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 81 / XXIII- 2 B. R.E. 10381 /L'any 1943 es fa un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Llúcia i sant Marcia*

Descripció: Hi ha els sants, lligats amb cadenes a una columna, i col·locats sobre el foc. Uns àngels els coronen.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. Abadal F.E.

Llegenda: "S. Llúcia, S. Marcia".

Data: 1670 Mides de la planxa: 300 x 200 mm

Característiques: La signatura està rascada. Els angles estan escrostonats. La fusta és corcada i s'observen algunes petites clivelles.

Registre de la planxa: 82 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 200 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Mojà: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* . Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 82 / XXIII - 2 B. R.E. 19434 i 10382 / II. f. 2. B. R.E. 10290

L'any 1942 es fa un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10.

Títol: *Sant Llúcia i sant Marcia*

Descripció: Hi ha els sants, lligats a una columna amb cadenes, i a sobre les brases del foc. A la part superior, dos àngels sobre una glòria els donen les corones i les palmes del martiri. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: P. Abadal, F.

Llegenda:

Data: 1681 Mides de la planxa: 217 x 143 mm

Característiques: No té aresta-marc. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 85 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 217 x 143 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 85 / XXIII - 2 B. R.E. 10384 / II. f. 2. B. R.E. 10291 / IMHB (U.G.) Estampes dels segles XVII-XVIII, R.E. 7747 / L'any 1943 i 1952 es va un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Marc*

Descripció: Es veu el sant que escriu i té un lleó als peus. Al fons, hi ha un paisatge. Dels núvols, en cauen llampecs.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: Abadal. Moya

Llegenda: "Precibus St. Marci a fulgore et tempestate Libera nos Domine.Amen".

Data: 1671 Mides de la planxa: 297 x 196 mm

Característiques: L'aresta-marc està desgastada per l'ús. En general, les talles estan en bon estat.

Registre de la planxa: 128 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 297 x 196 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 128 / II. f. 2. B. R.E. 10435 / II. f. 2. B. R.E. 19319 / IMHB (S.G.), Estampes dels segles XVII-XVIII, R.E. 7741 /L'any 1948 i 1975 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Miquel Arcàngel*

Descripció: L'àngel enforquilla amb una llança la llengua del diable, mentre que, amb l'altra mà, sosté unes balances amb dues ànimes. Al fons, es veu un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F. AB[D]. Moya

Llegenda: "S. Michael Archangele custos animarum".

Data: 1672 Mides de la planxa: 298 x 196 mm

Característiques: Les arestes-marc estan molt desgastades. S'ha rascat "Moya" de la signatura. Manca un petit tros de la part superior. Tota la planxa s'esmicola.

Registre de la planxa: 124 Localització de la planxa: B C (UG.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 196 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Moya

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid : 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981./ Immaculada Socias, "The Workshop of Pere Abadal", *Print Quarterly*, XXI, 2004, 4.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 124 / XXIII-2 B. R.E. 19474 i 10590 / II. f. 2. B. R.E. 10430 / C / D 3039. Inv. 6063. / L'any 1947 es fa u tiratge de 10 estampes, l'any 1976 de 15, i el 1972 Lluís Rubiralta edita 8 estampes.

Títol: *Sant Miquel Arcàngel*

Descripció: Es veu l'àngel que lluita amb el drac infernal.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques: Les talles són menudes. L'angle esquerre està lleugerament escrostonat.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Sant Narcís*

Les mosques surten del sepulcre del sant i ataquen a l'exercit francès.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F.Abadal. M[o]y[a]

Llegenda: "Sanct: Narcis: Fill: bisbe: martyr:y:patro:de:Gerona".

Data: 1676 Mides de la planxa: 341 x 245 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La signatura ha estat rascada.

Registre de la planxa: 80 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 341 x 245 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971,/Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies Gironines*, 1947, 17 / Joan Amades, *Costumari català el curs de l'any*, 1956, 528 / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981 / Immaculada Socias, "The Workshop of Pere Abadal", *Print Quarterly*, XXI, 2004, 4.



Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 80 / XXIII - 2 B. R. E. 19432 i 10380 / II f. 2. B. R.E. 10288 / L'any 1946 es fa un tiratge de 10 estampes, el 1976 de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Onofre*

Descripció: El sant, agenollat i vestit d'eremita, té el ceptre i la corona a terra. A l'esquerra, es representa la mort del sant, i un àngel que rep la seva ànima.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "S. Onofre".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 219 x 313 mm.

Característiques: La planxa està corbada i s'ha partit en dues.

Registre de la planxa: 134 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal.: 219 x 313 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal., f. 134.

Títol: *Sant Onofre*

Descripció: El sant resa agenollat. A terra, es veu la corona, i, al seu voltant, arbres.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 60 x 111 mm

Característiques: La planxa està partida en dues meitats. La fusta és corcada i desgastada. Es va aprofitar la planxa per a fer un altre gravat al *verso*.

Registre de la planxa: 615 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Onofre*

Descripció: Hi ha el sant, agenollat davant d'uns àngels. A terra, hi ha una corona, i, a la dreta, una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 63 x 47 mm

Característiques: Els angles estan escrostonats. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 371 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal : Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Pere*

Descripció: Hi ha el sant que resa, i, a sobre el seu cap, hi ha una glòria. En un segon pla, es veu com Crist li dóna les claus. Al fons, hi ha una ciutat de tipus oriental i el gall.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda: "S. Petrus".

Data: 1669 Mides de la planxa: 299 x 197 mm

Característiques: La planxa està molt desgastada i molt entintada. Els angles estan una mica escrostonats. Hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 67 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 197 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Apareix la signatura: "F. Moya".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Mojà: 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) / Àlbum de Mostres Abadal, f. 67. XXIII - 2 B. R.E. 19415 / II. f. 2. B. R.E. 10213 i R.E. 19322 / BC (S.G.) XXIII -2 B. R.E. 10366. L'any 1946 es va fer un tiratge de 19 estampes, i l'any 1951, 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta en tira 10.

Títol: *Sant Pere*

Descripció: El sant porta una corona i les claus. L'escena s'inscriu dins un marc ovalat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 67 x 57 mm

Característiques: La planxa està molt desgastada per l'ús. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 399 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Pere i sant Pau*

Descripció: Hi ha sant Pere amb les claus i sant Pau amb l'espasa. Una obertura deixa veure un jardinet amb àngels. A la part superior, hi ha una glòria.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: P. Abadal, F.

Llegenda: "S. Petrus et S. Paulus".

Data: 1675 Mides de la planxa: 298 x 196 mm

Característiques: L'aresta-marc està desgastada i segmentada. S'ha rascat "Moya". Hi ha clivelles a la part inferior.

Registre de la planxa: 76 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 296 x 194 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Consta part de la signatura: "Moya".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 76 / BC (U.G.) XXIII 2 B-R.E. 19430 i 10376 / II f 2 B R.E. 10284 / L'any 1948 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1969 de 15. El 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Ramon de Penyafort*

Descripció: Es veu el sant que navega pel mar. Al seu darrere, hi ha una vista de Barcelona.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB F. E. Moya

Llegenda: "S. Reymunde. Ora Pronobis".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 247 x 180 mm

Característiques: Les talles no són gaire profundes. Els laterals estan malament.

Registre de la planxa: 121 Localització de la planxa: BC (S.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 247 x 180 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Piquer i Jover, Josep Joan, *La vida i els miracles de Sant Ramon de Penyafort segons un gravador flamenc*. Barcelona: Impr. Fimagraf 1980.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 121 / XXIII- 2 B. R.E. 10392 / II. f. 2. B. R.E. 10207 / C-D. 3091 Inv. 6115 / En els anys 1948 i 1976 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Roc*

Descripció: Hi ha el sant, acompanyat d'un àngel i d'un gos. Al fons, es veu una ciutat, i, a mà dreta, un arbre.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal F. M[oia]

Llegenda: "S. Roch".

Data: 1675 Mides de la planxa: 273 x 190 mm

Característiques: L'aresta-marc està segmentada. La planxa està desgastada. Hi ha molt detallisme. Una part de la signatura està rascada. A l'Àlbum dels Abadal , apareix "1675 M". S'observen clivelles a la zona inferior.

Registre de la planxa: 123 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 273 x 190 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 123 / XXIII- 2. B R.E. 19472 i 10589 / II. f. 2. B. R.E. 10 429 / C-D 3047 Inv. 6071 / IMHB (S.G.) R.E. 7739.

Títol: *Sant Roc*

Descripció: El sant porta el bàcul de pelegrí i està acompanyat per un àngel i un gos.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: 183 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 54 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163. *Exercici del Christià. Compost per lo reverend Josep Ullastre.*

Manresa: Per Ignasi Abadal.

Títol: *Sant Sebastià*

Descripció: El sant està lligat a un arbre, mentre un àngel el corona. Al darrere, hi ha escenes de la seva vida. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F. Abadal

Llegenda: "S. Sebastianus Martir".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 298 x 197 mm

Característiques: Part de la signatura està rascada. Les arestes-marc estan molt desgastades. La part dreta està malmesa.

Registre de la planxa: 94 Localització de la planxa: BC (UG.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 197 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Sota l'estampa, hi diu: "Manresa: Per Ignasi Abadal".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos.* Moia: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII.* Saragossa: 1971/ Madrid : 1971

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 94 / XXIII- 2 B. R.E. 19448 i 10576 / L'any 1942 i 1958 es va fer un tiratge de 10 estampes. Lluís Rubiralta a l'any 1972 n'edita 10.

Títol: *Sant Sebastià*

Descripció: El sant està lligat a un arbre i és martiritzat per dos botxins. Al fons, es veu una església.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F. AB[D]

Llegenda: "S. Sebastia".

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 96 x 68 mm

Característiques: La planxa està molt entintada. La fusta és corcada. Les arestes-marc estan aixafades.

Registre de la planxa: 319 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Sebastià*

Descripció: El sant està lligat a un arbre. El seu cos està ferit per unes quantes sagetes.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 61 x 46 mm

Característiques: L'angle inferior esquerre està trencat o rascat, just pel lloc on hi havia la signatura. La planxa està escrostonada i la fusta és corcada.

Registre de la planxa: 196 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 61 x 46 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Sant Sebastià*

Descripció: El sant està lligat a un arbre. Es veuen les sagetes clavades al seu cos. Al fons, hi ha una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda: "S. Sebastianus".

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 61 x 45 mm

Característiques: S'observa una clivella considerable al *verso*.

Registre de la planxa: 190 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 61 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163 / IMH (S.G.). *Goigs del Gloriós Cavaller, y màrtir Sant Sebastià*. Manresa: Per Ignasi Abadal impresor y llibreter al carrer de Sant Miquel.

Títol: *Sant Segimon*

Descripció: Hi ha el rei, amb el ceptre i la bola del món. A mà dreta, un pou on llencen un individu. Al fons, es veu un castell i un paisatge amb ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Rey y Martir S. Cegimon Glorios".

Data: ca. 1669 Mides de la planxa: 315 x 217 mm

Característiques: La planxa està molt desgastada. Hi ha una fusta al *verso*. La part inferior està quasi tota escrostonada. Hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 83 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 315 x 217 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 84 / XXIII- 2 B. R.E. 19436 / Lluís Rubiralta l'any 1972 fa un tiratge de 9 estampes..

Títol: *Sant Segimon*

Descripció: Hi ha el sant, amb els atributs de la reialesa. Al darrere, es veuen escenes de la seva vida. Al fons, hi ha un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F. Pera Abadal, en M.

Llegenda: "S. Sagimon".

Data: 1670 Mides de la planxa: 297 x 198 mm

Característiques: Les arestes-marc estan molt desgastades.. La part superior està molt rosegada. La fusta és corcada. Hi ha una clivella a la part central.

Registre de la planxa: 84 Localització de la planxa: BC (S.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 297 x 198 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: S'ha rascat una part de la signatura i només s'ha deixat la "M"

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia: 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Ven de Catalunya, (24-vii-1913)*. / Agustí Duran i Sanpere, *Grabados populares españoles*, Barcelona: G. Gili, 1971, 41 / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*.

Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal. f. 84 / XXIII- 2 B. R.E. 19438 i 10383. / II. f. 2. B. R.E. 10291 / C-D 3044. Inv. 6068 / Els anys 1946 i 1977 es van tirar 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Silvestre*

Descripció: El sant, vestit de bisbe, treu els mals esperits d'un nen en presència d'una dona. Hi ha un fons arquitectònic artificios.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F. P. Abadal.

Llegenda: "S. Silvestra".

Data: 1679 Mides de la planxa: 299 x 199 mm

Característiques: Aconseguix molt bé varies textures xilogràfiques. La planxa està desgastada. Una part de la signatura està rascada: "E. Moya". La fusta és corcada. S'observa una clivella. L'angle superior esquerre està escrostonat.

Registre de la planxa: 69 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 199 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "E. Moya".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 69 / XXIII - 2 B. R.E. 10368 / II. f. 2. B. R. E. 10276 / L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Tomàs d'Aquino*

Descripció: El sant està acompanyat per quatre àngels, dos dels quals el coronen.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1670. Mides de la planxa: 156 x 110 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 216 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 156 x 110 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 167. XXIII- 2 B. R.E. 10624. L'any 1946 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Tomàs d'Aquino*

Descripció: El sant cavalca sobre una àliga armada amb una espasa. Un Sol dins una glòria presideix l'escena. A la part inferior, hi ha llibres.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: Petrus Abadal aromatarium Fecit. Modiliani

Llegenda: "El Angelico Doctor S. Thomas de Aqui[no]".

Data: 1676 Mides de la planxa: 340 x 241 mm

Característiques: La part de la firma "aromatharius i Modiliani" està rascada, però apareix a l'Àlbum de Mostres Abadal.

Registre de la planxa: 137 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 340x241 mm. Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanès del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Pau Vila, *Originalitat de la imatgeria popular catalana*. Barcelona: Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, 1934, 12 / Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (S.U.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 137 / XXIII- 2 B. R. E. 19493 i 10599 / II. f. 2. B. R. E. 10441 / L'any 1946 i el 1975 es fa un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Tomàs d'Aquino*

Descripció: El sant, amb unes grans ales, du un Sol en una mà, i, en l'altra, una ploma. A la part superior, hi ha uns àngels amb un filacteri que diu: "Bene scripsisti de me Thomas". Als peus, hi ha un drac que en porta un altre: "Tolle Thomani et dissipabo ecclesiam".

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: Abadal F.

Llegenda: "St. Thoma. Ora pro Nobis".

Data: 1682 Mides de la planxa: 299 x 198 mm

Característiques: La planxa està partida en dues meitats i enganxada. Les talles estan desgastades. L'angle superior esquerre està escrostonat.

Registre de la planxa: 138 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 198 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: A la signatura consta 1689.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 138 / XXIII- 2 B R.E. 19495 i 10600 / II. f. 2. B. R.E. 10442 / IMHB (S.G.) Estampes dels segles XVII i XVIII, R.E. 7745 / L'any 1648 i 1976 es a fer un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Valentí*

Descripció: El sant, vestit de bisbe, porta un bàcul, mentre que amb l'altra mà beneeix. Es veu una processó que surt d'una església. Al fons, hi ha un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda: "S. Valentí".

Data: ca. 1669 Mides de la planxa: 300 x 197 mm

Característiques: Els angles estan malmesos, especialment a les zones de la signatura i de la llegenda.

Registre de la planxa: 72 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 197 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: A la llegenda hi consta: "F. E. Moya".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moia : 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 72 / XXIII - 2 B. R.E. 19421 i R.E. 10371 / II. f. 2. B. R.E. 10279 / A l'any 1942 es van tirar 10 estampes. Lluís Rubiralta a l'any 1972 en tira 10.

Títol: *Santa*

Descripció: Es veu una santa amb una palma del martiri a la mà.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 61 x 46 mm

Característiques: La planxa està desgastada. S'observen clivelles.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Santa*

Descripció: Es veu una santa amb una palma del martiri.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques: Les talles són menudes.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal : 59 x 48 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal f. 163

Títol: *Santa Agata*

Descripció: La santa porta un llibre en una mà, i, en l'altra, una palma de martiri. Es veuen diferents escenes del seu martiri.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal

Llegenda: "[S. Agata]".

Data: 1676 Mides de la planxa: 298 x 199 mm

Característiques: Una part de la signatura i de la llegenda han estat rascades. La zona superior i la inferior estan en mal estat. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 100 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 290x 199 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Llegenda escrita a mà: "Santa Agata".

Exposicions

Observacions

Bibliografia

Localització estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 100 / XXIII – 2 B RE 19453 i 10675/ II f.2 B. RE 10674. L'any 1948 i 1977 es va fer un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Santa Caterina*

Descripció: Es veu la santa amb els instruments del seu martiri. Als peus, hi ha el botxí. Al fons, un paisatge i una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB [D] F. Moya

Llegenda: "S. Cathalina Martir".

Data: ca. 1671 Mides de la planxa: 299 x 198 mm

Característiques: La signatura "Moya" ha estat rascada. L'aresta-marc es veu molt desgastada per l'ús. L'angle superior esquerre està escrostonat. S'observa una clivella a la part superior. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 101 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 198 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Mojà: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanès del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa : 1971/Madrid : 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981. / Immaculada Socias, "The Workshop of Pere Abadal", *Print Quarterly*, XXI, 2004, 4.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 101 / XXIII - 2 B.R.E. 19455 / II. f. 2. B. R.E. 10580 / L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes, el 1971 de 15 i el 1972 Lluís Rubiralta n'edita 10.

Títol: *Santa Caterina*

Descripció: Hi ha la santa, amb una palma i una espasa. L'escena està emmarcada dins una el·lipse.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 96 x 68 mm

Característiques: La planxa està desgasta per l'ús. S'observen clivelles. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 405 Localització de la planxa: BC (u.G.) Estat de conservació: Obra malmesa.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Eulàlia*

Descripció: La santa es recolza a la creu. Al darrere, hi ha escenes que recorden els diferents turments que suportà. Al fons, es veu una ciutat i un port.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: P. Abadal. F.E. M[oia]

Llegenda: "S. Eulalia ora pro nobis".

Data: 1679 Mides de la planxa: 299 x 197 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 104 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 197 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Consta l'any 1679.

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Moià: 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971 / Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981./ Immculada Socias, " À propos des images populaires III. Quelques aspects de l'estampe populaire catalane et son rapport avec la France du XVII siècle, *Nouvelles de l'Estampe*, Paris, 2000, n 172 .

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 104 / XXIII- 2 B. R.E. 19461 i 10581 / II. f. 2. A. R.E. 7609.

L'any 1927 Francesc Canyelles va fer un tiratge d'aquesta estampa. L'any 1944 es de va fer un tiratge de 10 estampes i el 1974 es van editar 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 34 estampes.

Títol: *Santa Llúcia*

Descripció: La santa porta la palma del martiri en una mà. A la part superior, es veuen núvols i un ull. Al fons, hi ha un paisatge amb dos pelegrins.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: P. Abadal F. en M[oia]

Llegenda:

Data: 168[0] Mides de la planxa: 228 x 150 mm

Característiques: Manca un tros de la part superior. La llegenda ha estat suprimida de la planxa, perquè pogués servir per a altres advocacions.

Registre de la planxa: 99 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal : 228 x 150 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos* (Moià 1963) / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* (Saragossa 1971, Madrid 1971).

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 99 / XXIII - 2 B. R.E. 19451 / II. f. 2. B. R.E. 10579 / IMHB (S.G.) Àlbum d'Estampes Antiques, vol. I, i Estampes dels segles XVII-XVIII R.E. 7737, pintada a la moresca /L'any 1948 es fa un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Santa Magdalena*

Descripció: Es veu la santa, amb el calze dels unguents. Al darrere, hi ha una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca.1669 Mides de la planxa: 69 x 50 mm

Característiques: .

Registre de la planxa: 413 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: IMHB (S.G.). *Gozos de la insigne penitente [...] María Magdalena*. Manresa: Per Ignaci Abadal Estamper al carrer de Sant Miquel.

Títol: *Santa Magdalena*

Descripció: La santa, com a penitent, sosté una calavera amb una mà, mentre un àngel li assenyala el cel. Al fons, hi ha un paisatge d'una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal

Llegenda: "S Maria Magdalena ora pro nobis".

Data: 1672 Mides de la planxa: 298 x 196 mm

Característiques: La planxa està desgastada.. La part inferior esquerra de la planxa està escrostonada.
Registre de la planxa: 147 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal : 298 x 196 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "Fecit"
Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII* . Saragossa: 1971 /Madrid: 1971.
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 146 / XXIII- 2 B. R.E. 19501 i 10606 / II. f. 2. B. R.E. 10447 / L'any 1945 i 1976 es fa un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Santa Margarida*

Descripció: La santa té un drac als seus peus. A la part superior, hi ha dos àngels que la coronen. Al darrere, es veu un paisatge.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: AB[D] F. Moya
Llegenda: "S. Margarita. Abogada al parto de les mugeres".
Data: 1678 Mides de la planxa:
Característiques:
Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 314 x 217 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia: Immaculada Socias, " À propos des images populaires III. Quelques aspects de l'estampe populaire catalane et son rapport avec la France du XVII siècle, *Nouvelles de l'Estampe*, Paris, 2000, n 172
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 98

Títol: *Santa Margarida*

Descripció: La santa, amb la palma del martiri en una mà, i a l'altra una creu, aixafa un drac amb els peus.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: ca. 1680 Mides de la planxa: 85 x 65 mm
Característiques: La part superior i la inferior són trencades.
Registre de la planxa: 402 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal:: Estampes Àlbum de Mostres Abadal::
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) II. f. 2. R.E. 15602.

Títol: *Santa Quitèria*

Descripció: La santa porta la palma del martiri i està envoltada d'escenes de la seva vida. Hi ha una fina orla floral.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda: "S. Quitèria ora pro nobis".
Data: 1671 Mides de la planxa: 263 x 183 mm
Característiques: Ha caigut un tros de la part central de la planxa. La signatura ha estat rascada. Les talles són molt contrastades.
Registre de la planxa: 122 verso Localització de la planxa: BC (UG.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid . 1971.
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 19471, 10588 / II. f. 2. B. R.E. 10428 / IMHB (S.G.) Estampes dels segles XVII-XVIII, R.E. 7740. L'any 1947 i 1957 es va fer un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta n'edita 10.



MARGARITA. Abogada al Parro de les mugeres. Año 1646



Títol: *Santa Tecla*

Descripció: La santa porta el braç i la palma. L'escena s'inscriu dins una el·lipse.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F. AB [D]

Llegenda: "S. Thecla"

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 96 x 70 mm

Característiques: La planxa està molt usada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 320 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Teresa de Jesús*

Descripció: Hi ha la santa amb el Nen als braços.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Sentències*

Descripció: Hi ha deu sentències que fan referència a diferents estaments socials de l'època. Hi ha una fina orla floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Sentències dignas de saberse".

Data: ca. 1678 Mides de la planxa: 235 x 163 mm

Característiques: És una planxa tabel·lària. La sanefa de l'angle dret està malmesa, així com també algunes lletres del títol. Hi ha una clivella considerable al *verso*.

Registre de la planxa: 47 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 235 x 163 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Veu de Catalunya*, (24-vii-1913) / Joan Amades, *Costumari català el curs de l'any*. Barcelona: Edit. Salvat, 1956.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 153 - XXIII-2 B-R.E. 10344S.G. / BC (U.G.). L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1950 de 100.

Títol: *Il Tartaro Monstruoso*

Descripció: Un individu, amb un coll llarguíssim i unes orelles pròpies d'un èquid, es disposa a llançar una sageta. Al fons, es veu un paisatge amb una ermita i un navili.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: AB [D]

Llegenda: "Ritratto d'un mostroo ... preso in battaglia del Sig. C Micolo Osdritto vicino ... in mese di Febraio l'anno 1664 ... a donare a su Maestà Cesarea".

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 208 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Josep Gudiol Cunill, "Els gravadors Abadal", *La Veu de Catalunya*, (24-vii-1913) / Agusti Duran i Sanpere, *Grabados populares españoles*, Barcelona: G. Gili, 1971, 41 / Immaculada Socias, "The Workshop of Pere Abadal", *Print Quarterly*, XXI, 2004, 4.

Localització de l'estampa: B C (S.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 156.

Títol: *Trinitat i Sagrada Família*

Descripció: A la part superior, hi ha Déu Pare i l'Esperit Sant envoltats d'una nuvolada i d'àngels. A la part inferior, hi ha Maria, Josep i el Nen. El terra recorda la ceràmica de l'època.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: P. Abadal. F. E. M[oia]

Llegenda: "Ioseph, Iesus, Maria".

Data: 1684 Mides de la planxa: Planxa superior: 275 x 357 mm. Planxa inferior: 277 x 359 mm

Característiques: Hi ha un gran detallisme. La planxa està molt entintada. Les incisions estan trencades per l'ús. S'ha rascat part de la signatura i només s'ha deixat la "M" de Moia. Els angles estan malmesos. S'observen clivelles. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 1 i 1 bis Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 277 x 359 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Època del Barroc*. P alau Reial de Pedralbes. Barcelona: 1983.

Observacions:

Bibliografia: Joan Ramon Triadó, *L'època del Barroc. Història de l'art català*. Barcelona: Ed. 62, 1984, 122.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 1 / BC (U.G.) (S II. f. 2. A R.E. 10141 / BC (U.G.) II. f. 2. A. R.E. 10298. L'any 1942 es va fer un tiratge de 20 estampes.



Títol: *Verge*

Descripció: La Verge, agenollada i orant, està davant d'un noi també agenollat. A l'angle dret superior, hi ha Crist amb la creu a coll, envoltat d'una nuvolada. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Petrus Abadal, F.E.

Llegenda: "Nostra Senyora Del [...]".

Data: 1673 Mides de la planxa: 299 x 200 mm

Característiques: Les arestes-marc estan molt gastades i fins i tot seccionades per algun punt. L'angle superior dret està escrostonat. La signatura està rascada.

Registre de la planxa: 60 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 296x198 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: « *Moya* »

Exposicions: Observacions :

Bibliografia:

Localització estampa : B.C. (U.G.) XXIII - 2 B RE 19046/ RE 10358 / II f.2 B RE 10200. L'any 1048 es fa un tiratge de 10 estampes, l'any 1973 de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Verge*

Descripció: La Verge, amb el mantell obert, acull fidels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 060 x 045 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 204 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 60 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Baptista Batlle, *Los goigs a Catalunya en lo segle S. XVIII*. Barcelona: Tipografia Catòlica, 1925, 84.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163 / R.E. 9952 / IX. *Goigs de Nostra Senyora de Gràcia*. En Moya: per Pera Abadal, any 1683 / IMH (S.G.).

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, unes flors.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 61 x 48 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 373 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal : Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, porta un ram. A sota, hi ha una noia agenollada i un bou.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: A?

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 62 x 47 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús.

Registre de la planxa: 187 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 62 x 47 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, sosté un ram. A la dreta, hi ha una noia que resa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 60 x 44 mm

Característiques: Hi ha una clivella de dalt a baix.

Registre de la planxa: 200 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 60 x 44 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: *Goig de la Mare de Déu de la Gansa*. Barcelona: Torrell, 1959

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Verge amb el Nen i sant Anna*

Descripció: Maria, sota un baldaquí, ofereix el Nen a sant Anna. Al fons, es veu un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Dios te salve Maria llena eres de gracia el Señor es contigo tu gracia sea comingo bendita tu entre las mugeres y bendita sea su madre mi S. S. Anna de la qual o Virgen Maria sin mancha de pecado original procediste y de ti nació Iesuchirto..."

Data: ca. 1670 Mides de la planxa: 267 x 194 mm

Característiques: La planxa està partida en dos trossos i enganxada. Té una mena de suport de fusta al *verso*. La signatura sembla rascada. La part dreta està escrostonada.

Registre de la planxa: 140 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 267 x 194 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 140 / II. f. 2. B. R.E. 10208.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Hi ha la Verge i Nen que porten uns ramets a les mans.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, sosté una flor. L'escena està situada dins una aurèola.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 57 x 49 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen dins una aurèola.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 48 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Dos fidels adoren la Verge i el Nen.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 61 x 47 mm

Característiques: S'observa el gust per l'ornamentació.

Registre de la planxa: 189 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 61 x 47 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, sosté un ram. A la dreta, hi ha una noia que resa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1675 Mides de la planxa: 60 x 44 mm

Característiques: Hi ha una clivella de dalt a baix.

Registre de la planxa: 200 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 60 x 44 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: *Goig de la Mare de Déu de la Gansa*. Barcelona: Torrell, 1959.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.



Josep Abadal i Fontcuberta (Mojà ca. 1660 - 1749)

5.2

Josep Abadal alterna, com el seu pare, l'ofici d'impressor-gravador i el d'adroguer. Si la primera data coneguda com a gravador és de l'any 1678¹ (il·l. 81), el primer document que parla de Josep Abadal com a adroguer de Mojà és del 21 de setembre de 1684.² En aquest protocol notarial es reconeix Josep Abadal com a “[...] *aromatario, presentis Villae Beatae Mariae Modiliani, filio primogenito et heredi universalis honorabilis Petri Abadal, quondam, pro Sacra et Regia Magnifici Bajuli dicti Villae et termini Beatae Mariae Modiliani [...]*”. Però, sobretot, Josep Abadal queda confirmat com a adroguer de Mojà quan, a conseqüència de la mort de Pere Abadal, és nomenat hereu universal i rep l'inventari de la casa i dels béns del seu pare, el dia 4 d'octubre de 1684.³

La trajectòria de Josep Abadal com a gravador es pot documentar des de 1678 i fins a les acaballes del segle XVII. El fill primogènit de Pere es va iniciar molt jove en aquest camp, ja que quan tenia setze o disset anys, concretament el 1678, va signar, conjuntament amb el seu pare, el cèlebre gravat *Abre el oio*, una estampa d'una gran qualitat.

D'altra banda, si parlant de la producció gràfica de Pere Abadal fem notar sobretot la influència gràfica francesa, el mateix es pot constatar en l'obra de Josep, que l'any 1680 grava un *Sant Maurici*⁴ (il·l. 105) que pren com a font una estampa francesa de Enric IV, i la signa “*Iosephus Abadal, filius Petri Abadal*”, potser una manera de legitimar-se i d'obrir-se pas en el món gràfic.

El total dels gravats de Josep Abadal, entre les signats i els atribuïts, està situat al voltant d'una trentena de peces. Si les atribucions en el camp de la pintura són moltes vegades problemàtiques, ho són molt més en el camp de la xilografia, on sovint la còpia de models fa molt difícil esbrinar i delimitar la paternitat dels gravadors.

Com el seu progenitor, Josep Abadal sol treballar en planxes de format gran que són, precisament, les que quasi sempre estan signades. Mentre que Pere Abadal grava temàtica profana, la producció de Josep és de caràcter religiós, amb l'excepció de la magnífica estampa *Abre l'oio*. Creiem que Josep Abadal, com el seu pare, no inventa res i copia les estampes més comunes i habituals de la seva època, i, sobretot i sense cap mena d'eufemisme, copia obertament les de Pere Abadal. De fet, Josep continua la tònica marcada pel seu pare, sense introduir-hi cap novetat, ni en la temàtica ni en la tècnica xilogràfica.

Malgrat que alguns autors comenten les semblances i els paral·lelismes entre Pere i Josep Abadal, pensem que també hi ha moltes dissimilituds. Una observació acurada de les estampes d'ambdós ens porta a ressaltar diferències notables. Així, ni el nivell compositiu, ni les talles de Josep són de la qualitat de les de Pere, sinó que hi ha quelcom que flaqueja amb relació als gravats del seu progenitor. D'altra banda, des del punt de vista tècnic, Josep no emprava una gran varietat d'incisions i deixa blancs generosos i força arbitraris. Però, malgrat tot, cal tenir en comp-

te que els millors gravats del llinatge Abadal són els de Pere i de Josep, fet ratificat, d'altra banda, per l'ús continuat que se'n fa en els segles XVIII i XIX.

Notas:

1. És l'estampa d'*Abre el oio* que Josep signa conjuntament amb el seu pare.
2. ACA.PNM. Època. Notari Pere Pujol. Manual 65, fol. 185.
3. MACRCM. Inventari de Pere Abadal, 1684, full solt.
4. Biblioteca de Catalunya. Unitat Gràfica. Àlbum de Mostres Abadal, fol. 87.

Josep Abadal

Títol: *Crist, Confraria de la Sang de*

Descripció: Es veu la Creu, flanquejada per dues vestes, pel Sol i per la Lluna. Al voltant, hi ha els emblemes de la Passió.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Fet en M

Llegenda: "Confraria de la Sanch de Iesu Christ"

Data: ca. 1690 Mides de la planxa: 368 x 273 mm

Característiques: Hi ha una part de la signatura que està rascada. Els angles estan escrostonats.

Registre de la planxa: 154 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 368 x 273 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1945, la planxa fou prestada a Antoni Vives Batlle, conseller d'Acció Catòlica de Calella.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 154 / XXIII - 2 B R.E. 10608 / II. i. 2. B. R. E. 10449 / II. f. 2. B. R.E. 19323 . L'any 1950 i 1969 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Es veu Crist a la creu, amb Maria i sant Joan. Al fons, hi ha una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB

Llegenda:

Data: ca. 1680 Mides de la planxa: 79 x 63 mm

Característiques: L'aresta-marc està seccionada. Les incisions estan molt desgastades. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 328 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut dels carmelites*

Descripció: Hi ha un escut flanquejat per dos àngels, amb una corona a dalt.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB E

Llegenda: "Carmeli et [...]".

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 94 x 68 mm

Característiques: Manca l'aresta-marc. Les incisions estan molt desgastades per l'ús. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 742 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: El Nen esclafa amb els peus una serp i una calavera, mentre que amb la mà dreta beneeix, i, amb l'altra, sosté un estendard.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 149 x 109 mm

Característiques: La composició és tosca i les ombres són artificioses.

Registre de la planxa: 222 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 149 x 109 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 168 - XXIII - 2 B. R.E. 10629. L'any 1945 i 1951 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Jesús Infant, amb un estendard a la mà, té als peus la bola del món i trepitja la serp.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Santíssim Nom de Iesus".

Data: ca. 1731 Mides de la planxa: 178 x 124 mm

Característiques: L'aresta-marc està seccionada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 209 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 179 x 124 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 168. XXIII - 2 B. R.E. 10618. L'any 1946 i 1979 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Nostra Senyora de Montserrat*

Descripció: La Verge, envoltada de fidels i asseguda al tron, té la muntanya al darrere amb una munió d'ermites amb el nom de cadascuna.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 78 x 63 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Les talles són força fines i superficials.

Registre de la planxa: 383 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1949, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) II. f. 2. BC R.E. 11563.

Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La verge i el Nen ofereixen els seus escapularis a les Ànimes del Purgatori.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1680 Mides de la planxa: 72 x 55 mm

Característiques: Les talles estan força arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 281 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen ofereixen els escapularis a uns fidels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 129 x 95 mm

Característiques: Les talles són arrodonides per l'ús. La fusta és corcada.
Registre de la planxa: 227 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 129 x 95 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 170.

Títol: *Nostra Senyora i el Nen*

Descripció: La Verge i el Nen estan asseguts sota un baldaquí. A prop seu, un bou reposa. Al darrere, es veu un paisatge arquitectònic i unes muntanyes. A la part superior, hi ha uns àngels que porten una llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Me sculpsit Iosephus Abadal. En M[oia]

Llegenda: "Virgo Purissima".

Data: 1685 Mides de la planxa: 299 x 200 mm

Característiques: Les arestes-marc estan trencades. Manca un tros de fusta a la llegenda. Hi ha petites clivelles. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 38 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 200 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi consta: "Virgo Purissima de Atur[a]".

Signatura: "Me sculpsit Iosephus Abadal. 1685 en M....".

Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/
Madrid: 1971.

Observacions: L'any 1964, el Museu-Molí Paperer de Capellades va fer servir aquesta estampa com a nadala.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 38 / XXIII - 2 B. R.E. 19 384 i R.E. 10334 / II f. 2. R.E. 10177.
L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1973 de 19. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant, amb una mà, sosté el Nen que està assegut sobre un llibre, i, amb l'altra, sosté una branca. Es veu un paisatge amb ermites.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 180 x 137 mm

Característiques: Les talles estan bastant separades. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 180 x 137 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (S.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 165 - XXIII - 2 B R.E. 10619 / II. f. 2. B. R.E. 10558. L'any 1946 i 1953 es fa un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Eloi*

Descripció: El sant, vestit de bisbe, reposa sobre una peanya flanquejada per dos gerros. A la part superior, es veuen exvots.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "S. Eloy".

Data: ca. 1694 Mides de la planxa: 270 x 180 mm

Característiques: La part inferior de la planxa té forma de U. Les arestes-marc estan desgastades i segmentades. Hi ha una clivella considerable a la part superior.

Registre de la planxa: 73 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 270 x 180 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies gironines*. Girona: Edit. J.M.Gironella, 1947, 132

Localització de l'estampa: BC (S.G.) Àl. Ab. f. XXIII - 2 B. R.E. 19423 / BC (S.G.) XXIII - 2 B-R.E.10372. L'any 1947, 10 estampes / Col.l. Lluís Rubiralta, 10 (1972).

Títol: *Sant Eudald*

Descripció: El sant, davant d'un altar, porta una espasa clavada al cor. Al darrere, hi ha diferents escenes de la seva vida.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda: "S. Eudalt Martir".

Data: ca. 1685 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 214 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 88.

Títol: *Sant Francesc i sant Domènec*

Descripció: Els dos sants s'abracen. Al fons, hi ha un paisatge amb una ermita. Un gos sosté una torxa. Una fina orla floral envolta l'escena.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1684 Mides de la planxa: 180 x 142 mm

Característiques: Les corbes són molt sumàries. Els angles estan lleugerament escrostonats.

Registre de la planxa: 107 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1945, la planxa fou prestada al Sr. Piquer.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) II. f. 2. B. R.E. 10423. L'any 1948 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Francesc i sant Domènec*

Descripció: Hi ha els dos sants al peu de la creu. L'escena s'emmarca dins una el·lipse.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "S.Fra[n]cesch, S. Doming[o]".

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 74 x 54 mm

Característiques: La llegenda està incompleta. Els angles estan escrostonats. La fusta és molt corcada.

Registre de la planxa: 279 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Llorenç*

Descripció: El sant, vestit amb els ornaments sagrats, porta un llibre en una mà, i, amb l'altra, sosté la palma del martiri.

Darrere seu, hi ha les graelles i diferents fases del seu martiri.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: I.Abadal, me fecit. En Moya

Llegenda:

Data: 1681 Mides de la planxa: 299 x 200 mm

Característiques: La signatura ha estat rascada.

Registre de la planxa: 93 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 299 x 200 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: "En Moya"

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 093 / XXIII - 2 B. R.E. 19446 i 10575 / II. f. 2. B. R.E. 10404 / II. f. 2. B. R.E. 19320 està pintada / C-3045 Inv. 6069 / IMHB (S.G.) Estampes segles xvii-xviii, R.E. 7744. L'any 1948 i 1975 es fa un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10.

Títol: *Sant Llucià i sant Marcia*

Descripció: Els sants, encadenats en una columna, són cremats vius. A la part superior hi ha un àngel que porta les palmes del martiri.

Modalitat: Fil. Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 60 x 44 mm

Característiques: S'observa un perfilat de les siluetes. Hi ha una clivella de dalt a baix.

Registre de la planxa: 193 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Jaume Menor*

Descripció: El sant llegeix. Porta vestidures molt amples. Al fons, es veu una ciutat i uns homes que flagel·len un altre home. A l'esquerra, hi ha un obelisc.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: AB [D] F. E. M[oia]

Llegenda: "S. Iacobus Minor. Credo in Spiritum Sanctum".

Data: 1684 Mides de la planxa: 300 x 198 mm

Característiques: La planxa està molt desgastada. S'ha rascat part de "Moya" i una "E", que apareixen a l'Àlbum dels Abadal. El marc està segmentat. Hi ha una clivella longitudinal.

Registre de la planxa: 77 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 198 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (S.U.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 77 / XXIII - 2 B. R.E. 10377 / II. f. 2. B. R.E. 10285. L'any 1943 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1975 de 15.

Títol: *Sant Joan Baptista*

Descripció: El sant porta un xai als braços i un banderí amb la inscripció: "Ecce Agnus Dei".

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda:

Data: ca. 1680 Mides de la planxa: 61 x 47 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Les arestes estan aixafades. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 198 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra corcada i malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 61 x 47 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.



Títol: *Sant Joan Baptista*

Descripció: El sant, vestit amb pells, porta un xai amb una mà, i, amb l'altra, un estendard amb una inscripció.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 271 x 183 mm

Característiques: No té arestes-marc. A l'Àlbum dels Abadal està sota un baldaquí molt ornamentat.

Registre de la planxa: 111 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 271 x 183 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 111 / IMHB (S.G.), Estampes Cervera, Igualada, R.E. 8232, pintada a la moresca.

Títol: *Sant Joan Baptista*

Descripció: El sant porta un xai als braços i un banderí. Al fons, hi ha un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: M[o]y]A

Llegenda: "Ecce Agnus Dei".

Data: ca. 1690 Mides de la planxa: 172 x 127 mm

Característiques: Els elements són molt geomètrics. La llegenda i la signatura estan rascades.

Registre de la planxa: 212 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 172 x 127 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 166 / XXIII - 2 B. R.E. 10621. L'any 1946 i 1970 es fa un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Maties*

Descripció: Hi ha el sant, amb una destal a la mà. Al fons, es representa el seu martiri. A l'esquerra, es veu una columna helicoïdal.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F. Abadal

Llegenda: "S. Mathias. Et vitam aeternam".

Data: 1682 Mides de la planxa: 300 x 197 mm

Característiques: La part de la signatura està rascada i només queda una "M" en l'estampa de l'Àlbum dels Abadal. La part superior està escrostonada.

Registre de la planxa: 78 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 197 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 78 / XXIII - 2 B. R.E. 10378 / II. f. 2. B. R. E. 10286 i 19321. L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1977 de 15.

Títol: *Sant Maurici*

Descripció: El sant, a cavall, porta una bandera amb una creu. Al fons, es veu un paisatge de turonets.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Josephus Abadal, Filius Petri Abadal

Llegenda: "S. Mauriti ora pro nobis".

Data: 1680 Mides de la planxa: 341 x 246 mm

Característiques: La signatura està rascada. Les talles estan força desgastades. La zona superior està molt malmesa.

Registre de la planxa: 87 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 341 x 246 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi consta l'any 1680. A sota de l'estampa, hi diu: "Manresa: Per Ignasi Abadal".

Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Immaculada Socias, *À propos des images populaires III. Quelques aspects de l'estampe populaire catalane et son rapport avec la France du XVII siècle*. Nouvelles de l'Estampe, Paris, 2000, núm. 172.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 87 / XXIII -2 B. R.E. 19442 i 10385 / II. f. 2. B. R.E. 10294 .

L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1976 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.



S. MAVRITII ORA PRO NOBIS. ANN. 166

JOSEPHVS ABADAL FILIVS PETRI ABADAL M AN



Títol: *Sant Pau*

Descripció: El sant té una espasa. A la part inferior, hi ha una sèrie d'escenes que recorden la seva conversió i el seu martiri. Al fons, es veu el paisatge d'una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: I. Abadal me fecit

Llegenda: "S. Paule. Ora pro nobis".

Data: 1680 Mides de la planxa: 300 x 198 mm

Característiques: La signatura ha estat rascat. Les arestes-marc estan deteriorades. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 112 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra corcada. Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 198 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi consta : "Modiliani".

Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 112 / XXIII- 2 B. R.E. 19467 i 10584 / II. f. 2. B. R.E. 10424.

L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1975 de 15.



Títol: *Sant Ramon Nonat*

Descripció: El sant està situat al centre. Hi ha sis vinyetes amb escenes de la seva vida. A sobre, un escut.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1681 Mides de la planxa: 185 x 197 mm

Característiques: La fusta està desgastada. Hi ha clivelles petites. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 120 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 185 x 197 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: hi ha una cartel·la que diu: "S. Ramon Nonat".

Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal*. Saragossa: 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. XXIII - 2 B. R.E. 19465. L'any 1945 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1975 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 11 estampes.

Títol: *Sant Tomàs*

Descripció: El sant porta un llibre a la mà dreta, i, a l'esquerra, una llança. Al fons, es veu un paisatge amb dues ermites.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: I. Abadal. En M[o]ya] Fet

Llegenda: "S. Thomas. Descendit ad inferos tertio die resurrexit a mortuis".

Data: 1682 Mides de la planxa: 298 x 203 mm

Característiques: La signatura està parcialment rascada. La part esquerra està molt malmesa, rosegada i amb clivelles. Te un cartó enganxat a la part del darrere.

Registre de la planxa: 75 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 298 x 203 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi consta: " En M".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 75 / XXIII- 2 B. R.E. 19428 i 10375 / II. f. 2. B. R.E. 10283 . L'any 1943 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1975 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Santa*

Descripció: La santa porta un calze, del qual en surt una serp. Hi ha núvols esquemàtics. Al fons, es veu un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 170 x 125 mm

Característiques: La llegenda ha estat rascada.

Registre de la planxa: 125 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) XXIII - 2 B. R.E 10738 / IMHB (S.G.) Estampes del segle XVII i XVIII, R.E. 7754 . L'any 1951 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Santa Tecla*

Descripció: La santa sosté la palma del martiri amb una mà, i, amb l'altra, sosté l'escut de Tarragona (T). Als seus peus hi ha uns lleons, i, al fons, un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Fet en Moya

Llegenda: "S Thecla V. y M."

Data: 1690 Mides de la planxa: 169 x 138 mm

Característiques: La planxa està desgastada i la fusta és corcada.

Registre de la planxa: 209 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 169 x 138 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 165 - XXIII- 2 B. 10617.

Títol: *Verge*

Descripció: La Verge sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, sosté una palma. Amb els peus, aixafa un diable.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 72 x 55 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 311 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Els personatges estan situats dins un marc arquitectònic, flanquejats per dos àngels. Al fons, hi ha una església i una ciutat. Als seus peus, es veuen uns homes.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 242 x 180 mm

Característiques: Té una fusta al *verso*. L'angle superior esquerre està escrostonat. Hi ha clivelles. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 26 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 242 x 180 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi ha la llegenda "Ntra. Sra. del Puig", amb lletres tipogràfiques.

Exposicions:

Observacions: La mateixa imatge correspon a *Nostra Senyora del Puig* i a *Nostra Senyora de Castellet*.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 26 / XXIII- 2 B. R.E. 10323 / AHCM. L'any 1942 es va fer un tiratge de 20 estampes.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge sosté l'Infant. Als seus peus, hi ha vegetació.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 73 x 55 mm

Característiques: L'aresta-marc i les talles estan desgastades. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 281 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:





Pau Abadal i Fontcuberta (Moià 1663 – Manresa 1729)

Pau Abadal i Fontcuberta va ser el segon fill de Pere Abadal, i, en el transcurs del temps, ell i la seva descendència es convertiran en els continuadors de la nissaga dels gravadors-impressors Abadal.

Quan el seu pare va morir l'any 1684, Pau tenia vint-i-un anys, una edat més que suficient per haver tingut temps d'aprendre els rudiments bàsics del gravat xilogràfic, de la tipografia, i fins i tot l'art de barrejar les espècies i les herbes a l'adrogueria. Però Pau, sobretot, devia treballar i completar el seu aprenentatge al costat del seu germà, Josep Abadal, que durant aquests anys era diaca i es preparava per al sacerdoci.

5.3

Pau va signar capítols matrimonials el 29 de desembre de 1697 amb Rosa Serra, filla d'Andreu Serra, apotecari de Moià, i de Caterina. I van tenir sis fills: Josep (1699), Bartomeu (1702), Sebastià, Pere (1707), Andreu (ca. 1706) i Joan (1710).

L'època del seu establiment a Manresa és controvertida, però s'ofereix l'any 1718 com a data del seu establiment a la capital del Bages. Les fonts documentals confirmen aquesta data, ja que és justament quan apareix inscrit en el cadastre de 1718 com a "*estampero*" de cinquanta-quatre anys, juntament amb alguns dels seus fills.

Les causes que impulsaren Pau Abadal i la seva família a traslladar-se a Manresa no les coneixem, però, evidentment, es poden fer diverses hipòtesis. Per exemple, el fet que Pau, en els seus anys moianesos no signi com a adroguer els seus gravats, és indicatiu d'una nova situació. Potser els comerços de colonials a les acaballes del segle XVII havien caigut en una certa decadència, o s'establiren nous adroguers a Moià que donaren lloc a una competència excessiva, o bé s'obriren noves perspectives per al món tipogràfic en ciutats com Manresa, que al llarg del segle XVII també havia experimentat un notable esplendor en el sector de la manufactura tèxtil. Sigui com sigui, al voltant de 1718 trobem la família de Pau Abadal instal·lada al carrer de Sant Miquel núm. 13 de Manresa, lloc on els Abadal viuran fins al començament del segle XIX, en què es traslladaran a la plana de l'Om de la mateixa ciutat.

Si Pere Abadal va instal·lar una impremta a Moià, el seu fill Pau també va ser un pioner en les arts de la tipografia i del gravat, ja que la seva impremta va ser la primera de la capital del Bages. Des del seu establiment a Manresa, exercirà únicament i exclusiva d'impressor.

Amb Pau es clou el període moianès i s'inicia el manresà. Tant en un període com en l'altre, la seva obra és escassament original, perquè va repetint els models dels seus antecessors i no aporta cap novetat significativa.

Pau Abadal, juntament amb les seves pròpies planxes, continua posant en circulació les del seu pare i les del seu germà Josep. Aquestes matrius sovint han estat manipulades; algunes apareixen amb els noms propis raspats i deixen només

el cognom o el monograma Abadal. Igualment, elimina les vocals de Mojà i només deixa la “M”, perquè així també serveix per a Manresa. Tanmateix, calculem que, malgrat els pocs documents localitzats, la tipografia manresana de Pau Abadal devia ésser molt activa a la zona del Bages.



Pau Abadal

Títol: *Àngel*

Descripció: Un àngel vestit a la manera romana sosté un fuet estrellat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1694 Mides de la planxa: 85 x 62 mm

Característiques: La fusta és corcadíssima. Manca l'angle inferior esquerre.

Registre de la planxa: 599 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anunciació*

Descripció: L'àngel saluda Maria. A la part superior, el Pare, des d'un núvol, envia l'Esperit Sant.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Any

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 157 x 104 mm

Característiques: La signatura sembla rascada. La fusta és corcada. Els angles inferiors estan escrostonats.

Registre de la planxa: 219 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 157 x 104 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 167 - XXIII- 2 B. R.E. 10626. L'any 1947 i 1955 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Cor*

Descripció: Cor entre flames i núvols.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 134 x 99 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'un fol. de 9 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 170.

Títol: *Crist coronat d'espines*

Descripció: Crist assegut, mentre els botxins li col·loquen la corona. A mà dreta, un personatge es mira l'escena. El terra recorda la ceràmica de l'època.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "2 Misteri de dolor de quant coronaren a Christo".

Data: ca. 1706 Mides de la planxa: 315 x 223 mm

Característiques: Les arestes estan desgastades. La part superior dreta està escrostonada i corcada.

Registre de la planxa: 10 Localització de la planxa: B.C. (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 315 x 223 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:



Exposicions:

Observacions: Es cambia aquesta estampa per un altre de la Biblioteca Nacional de Madrid

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 10 / BC (U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10309. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1970 de 15.

Títol: *Crist i la Verònica*

Descripció: Crist cau sota el pes de la creu i la Verònica li eixuga la cara. Al darrere, es veu un escamot.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Fet en Moya per Pau Abadal

Llegenda:

Data: 1706 Mides de la planxa: 315 x 222 mm

Característiques: La signatura està rascada. Hi ha uns quants escrostonaments a la part superior dreta.

Registre de la planxa: 11 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 315 x 222 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: A la signatura només queda la "M" de Moia.

Exposicions: Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 11 / BC (S.G.) II d.2 - R.E. 10153. XXIII - 2 B. R.E. 10310. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes, i l'any 1969 de 15.

Títol: *Crist s'apareix als seus deixebles*

Descripció: Crist, dins una aurèola el·líptica, s'apareix a uns personatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 158 x 107 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 217 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 158 x 107 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 167 - XXIII- 2 B. R.E.10734 - Go. Gran fol. Carpeta núm. 5. R.E. 11019/2.

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist és a la creu. Als dos extrems, hi ha el Sol i la Lluna. Maria i Joan es recolzen sobre uns pètals que creixen al peu de la creu, on hi ha una calavera i una serp.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1694 Mides de la planxa: 179 x 138 mm

Característiques: .La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 214 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 179 x 138 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Es cambia per un altre estampa de la Biblioteca Nacional de Madrid

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 166 - XXIII- 2 B. R.E. 10623. L'any 1945 es va fer un tiratge de 15 estampes, i el 1970 de 12.

Títol: *David, rei*

Descripció: El rei contempla l'aparició d'un àngel, dins una nuvolada, que sosté una calavera amb una mà, i, amb l'altra, una espasa. Hi ha una orla floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: E. Moya per Pau Abadal

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 185 x 137 mm

Característiques: Els angles estan escrostonats. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 213 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 185 x 137 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 166. - XXIII - 2 B. R. E. 10622. i li. c. 2. B. R.E. 10561. L'any 1950 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *David, rei*

Descripció: Es veu el rei, davant l'arpa i a sota un llibre. A la part superior, hi ha un àngel entre núvols. Al fons, l'edifici d'un palau. Hi ha una petita orla floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 87 x 55 mm

Característiques: Predominen les rectes sobre les corbes.

Registre de la planxa: 430 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Cristià*. Manresa: per Ignasi Abadal, carrer de S. Miquel.

Títol: *Eccehomo*

Descripció: Es veu Crist, coronat d'espines, amb mantell i una canya a les mans. Està tot envoltat amb una orla de tipus geomètric.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Pau Abadal, fecit

Llegenda:

Data: 1699 Mides de la planxa: 382 x 280 mm

Característiques: A la part superior, hi ha un cartell que sembla rascat. La planxa està partida en dues i porta una fusta al *verso*. La llegenda sembla rascada. A sota de l'orla, consta: "Manresa: Per Ignasi Abadal".

Registre de la planxa: 18 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 382 x 280 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: A sota de l'orla, consta: "Manresa: Per Ignasi Abadal". La planxa no està partida.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies Gironines*. Girona: Edit. J.M. Gironella, 1947, 111.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 18 / B.C. (U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10317 / II. f. 2. R.E. 10160 .

L'any 1947 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1956 de 15.

Títol: *Flagel·lació de Crist*

Descripció: Crist, lligat a una columna, és flagel·lat per dos botxins, mentre uns altres dos s'ho miren. El terra imita la ceràmica de l'època.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "2 Misteri de dolor quant Christo fou açotat".

Data: ca. 1706 Mides de la planxa: 315 x 224 mm, apaïsada

Característiques: Les talles estan desgastades per l'ús. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 9 Localització de la planxa: B.C. (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 315 x 224 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:





Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 9 / BC (U.G.) XXIII - 2 B.R.E. 10308. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1970 es va fer de 15.

Títol: *Mare de Déu dels Dolors*

Descripció: Es veu la Verge orant davant de l'altar amb una creu. Al fons, hi ha una ciutat, el Calvari i el davallament de Crist.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB[D]

Llegenda:

Data: ca. 1695 Mides de la planxa: 245 x 185 mm

Característiques: La planxa està desgastada i la fusta és corcada.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 245 x 185 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 65 / XXIII-2 B - R. E. 10348. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Maria i santa Anna*

Descripció: Es veu santa Anna, que, asseguda, ensenya a llegir a la Verge. Al fons, hi ha un pasaisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 065 x 053 mm

Característiques: La fusta està corcada. L'aresta-marc és trencada.

Registre de la planxa: 310 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Nostra Senyora dels Àngels*

Descripció: La Verge i el Nen sostenen una bola del món. Un parell d'àngels pinten la M de Maria. L'escena està emmarcada per uns cortinatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1695 Mides de la planxa: 263 x 186 mm

Característiques: Els angles estan lleugerament escrostonats. L'angle inferior i la part central estan una mica escrostonats.

Registre de la planxa: 44 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 263x186 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: El nom de "N. S. dels Àngels", està escrit a sota. Tanmateix ,al darrera diu: "N. S. de Puix Serra".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 44 / XXIII - 2 B. R.E. 19386 i R. E. 10340. L'any 1946 es va fer un tiratge de 20 estampes, i el 1975 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora dels Dolors*

Descripció: Hi ha la Verge amb les set espases. A la part superior, es veu una nuvolada i dos àngels que porten un drap amb l'efígie de Crist. Al fons, hi ha una ciutat. Ho envolta tot una orla amb escenes de la vida de Crist.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F. Pau Abadal

Llegenda: "V. Ora Pro Nobis, Virgo Dolorosissima. Ut Digni Efficiamur Promissionibus Christi".

Data: 1696 Mides de la planxa: 381 x 286 mm

Característiques: Les arestes-marc estan molt desgastades. El mot "Moya" està rascat. Hi ha dues clivelles molt grosses. La fusta està una mica corcada.

Registre de la planxa: 64 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 381x286 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi consta «Moya».

Exposicions:

Observacions: El 1927, Francesc Francesc Canyelles en va fer un tiratge.

Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies Gironines*. Girona: Edit. J.M. Gironella, 1947, 16.

Localització de l'estampa: BC (U.S.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 64 / XXIII - 2 B. R.E. 19 515 / i R.E. 10362 / II. f. 2.B. R.E. 10204 / II. f. 2 A. R.E. 7605. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1952 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora dels Dolors*

Descripció: La Verge, amb un ampli mantell, té el cor travessat per les set espases. Darrere seu, hi ha la creu amb dos àngels a cada costat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Ecce Mater Dolorosa. N. S. dels Dolors".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 245 x 185 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 51 recto Localització de la planxa: B.C.(U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 245 x 185 mm. Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 51 / BC (S.G.) II. f. 2 B. R.E. 10191 / BC (S.G.) R.E. 10347.

L'any 1942 i 1970 es va fer un tiratge de 25 estampes.

Títol: *Nostra Senyora dels Dolors*

Descripció: La Verge apareix amb les espases clavades al cor. Al fons, es veu una ciutat. Una orla floral emmarca tot el conjunt.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F. AB[D]

Llegenda:

Data: ca. 1682 Mides de la planxa: 179 x 133 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La signatura apareix en un lloc poc habitual: al centre i a la part superior del gravat. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 221 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 179 x 133 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 168 - XXIII- 2 B. R.E. 10628 / Ii. f. 2. B. R.E. 10567. L'any 1945 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: **Nostra Senyora del Carme*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen dins un marc el·líptic i envoltat de la llegenda.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda: "Mater et decor Carmeli Ora Pro nobis. Iesus Marie Filius sit nobis clemens et propitius. Iesus Mariae Filius sit nobis clemens et propitius".

Data: ca. 1675 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 130 x 97 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una pàgina de 9 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 170.

Títol: *Nostra Senyora del Loreto*

Descripció: La Verge està dalt d'una església sostinguda per dos àngels. Als costats, hi ha dos fidels. Al fons, es veu la mar amb uns vaixells.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "N. Senyora del Loreto".

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 137 x 181 mm

Característiques: La signatura està rascada. La sintaxi lineal és força ben aconseguida. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 225 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 137 x 181 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 169 / XXIII - 2 B. R.E. 10632. L'any 1946 i 1953 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Nostra Senyora del Loreto*

Descripció: La Verge i el Nen són sostinguts per dos àngels. Al fons, es veu un campanar.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: A[badal]

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 81 x 64 mm

Característiques: La fusta és corcada i la planxa té els dos angles inferiors escrostonats.

Registre de la planxa: 508 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Nostra Senyora del Miracle*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen sobre un arbre. A sota, un pastor amb uns xais. L'escena està envoltada amb vinyetes al·lusives al miracle.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: Fet en M [oya]. AB [D]

Llegenda: "Nostra Senyora del Miracle".

Data: 1708 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 274 x 185 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 62.

Títol: *Nostra Senyora de la Misericòrdia*

Descripció: La Verge i el Nen estan sota un baldaquí amb cortinatges. Dos àngels amb ciris, els flanquegen. La Verge se sosté al damunt d'una peanya formada per tres àngels i l'escut de Mojà. Una orla floral ho envolta tot.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Paulus Abadal Fecit

Llegenda: "Verdader retrato de Nostra Senyora de Misericordia de Moya".

Data: ca. 1695 Mides de la planxa: 392 x 292 mm

Característiques: Les talles estan força desgastades. Hi ha una clivella longitudinal.

Registre de la planxa: 63 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 392 x 292 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Mojà : 1963 / *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981. (1981)

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 63 / XXIII - 2 B. R.E. 19413 i R.E. 10361 / II. f. 2. B. R.E.

10203 / C-D 3041 -Inv. 6065. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora de la Misericòrdia*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen, flanquejats per dos àngels que porten uns ciris. L'escena està emmarcada per uns cortinatges i una orla vegetal fina.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1695 Mides de la planxa: 117 x 84 mm

Característiques: S'observen unes petites clivelles a la part inferior.

Registre de la planxa: 234 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 117 x 84 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 171 / XXIII- 2 B. R.E. 10795. L'any 1946 i 1973 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Nostra Senyora del Roser*

Descripció: La Verge està dins una màndorla resplendent i reposa sobre una nuvolada, flanquejada per dos sants. L'escena està envoltada amb uns rosaris i ornamentació floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Qui petis auxilium capias. En virgo Rosarum".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 315 x 220 mm

Característiques: La planxa està partida en dues.

Registre de la planxa: 37 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 315 x 220 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 37 / XXIII - 2 B. R.E. 10333. L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1973 de 15.

Títol: *Nostra Senyora del Roser*

Descripció: La Verge i el Nen ofereixen els rosaris a sant Domènec i a santa Rosa de Lima. L'escena està emmarcada per uns grans rosaris. A sota, hi ha un gos amb una torxa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Per Pau Abadal, en Manresa

Llegenda: "Nostra Senyora del Roser".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 375 x 274 mm

Característiques: Les talles estan en bon estat. La planxa està partida en dues meitats i enganxada.

Registre de la planxa: 54 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 375 x 274 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Ja s'hi marca la clivella que partirà en dues la planxa.

Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions: El 1927, Francesc Canyelles en va fer un tiratge.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 54 / XXIII - 2 B. R.E. 19395 i R.E. 10351 / II. f. 2. B. R.E. 10194 / II. f. 2. A. R.E. 7607. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1971 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora Roser*

Descripció: La Verge i el Nen, amb els rosaris a la mà, flanquejats per sant Domènec i santa Rosa de Lima.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura: F. [...]. Manresa

Llegenda:

Data: ca. 1720 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 240 x 165 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 50.

Títol: *Nostra Senyora del Rosari*

Descripció: La Verge i el Nen estan envoltats per uns rosaris i flanquejats per sant Domènec i santa Rosa de Lima. Hi ha un gos que porta una torxa a la boca.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 166 x 118 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella longitudinal. La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 239 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 166 x 118 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Al peu hi diu: "Los ilustrisimos Arzobispos y otros conceden al que rezare el AVE MARIA delante la Santa Imagen 640 dias de Indulgencia".

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 176 / XXIII- 2 B. R.E. 10633.

Títol: *Nostra Senyora i el Nen*

Descripció: Hi ha la Verge amb el Nen, sobre un petit turó. Dos fidels agenollats, amb una cadena al coll, els flanquegen. Al fons, es veu un paisatge molt sumari. Al voltant, hi ha una petita sanefa floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB F. Modiliani

Llegenda: "Nostra S de....".

Data: ca. 1695 Mides de la planxa: 291 x 190 mm

Característiques: Una part de la signatura i una part de l'advocació estan rascades. A l'Àlbum dels Abadal, diu: "Nostra Sr de Juncadella. AB. F. Modiliani". Al darrere de l'estampa, consta: "Mare de Deu del Remei". Té dues fustes afegides. La fusta està molt corcada.

Registre de la planxa: 52 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 291 x 190 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Apareix "Nostra S de Juncadella". Signatura: "AB F. Modiliani". Al darrere del foli, diu: "Mare de Deu del Remei".

Exposicions: *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 52 / XXIII - 2 B. R.E. 19394 i R.E. 10 349 / II. f. 2. - R.E. 10192 / IMHB (S.G.). Estampes segles XVII-XVIII, R.E. 7756. L'any 1951 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1973 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Orla, fragment*

Descripció: Al centre, hi ha el rostre de Crist, i als costats, una àliga i un àngel.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 265 x 40 mm



Característiques: Les talles estan desgastades.

Registre de la planxa: 257 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1945, la planxa fou prestada a Antoni Vives Batlle, del Consell d'Investigacions d'Acció Catòlica de Calella.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Orla, fragment*

Descripció: Hi ha diferents símbols de la Passió: el gall, insígnies romanes...

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 265 x 38 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 258

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 265 x 38 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1945, la planxa fou prestada a Antoni Vives Batlle, del Consell d'Investigacions d'Acció Catòlica de Calella.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 013.

Títol: *Puríssima*

Descripció: La Verge, amb vestidures molt amples, està envoltada dels emblemes del Rosari.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Manresa. Pau Ab [D] F

Llegenda: "Ave Maria sin pecado concebida".

Data: ca. 1720 Mides de la planxa: 339 x 240 mm

Característiques: La signatura esquerra sembla raspada i retocada. Hi ha una clivella longitudinal. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 2 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 328 x 237 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies gironines*. Girona; Edit. J.M. Gironella, 1947, 96.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 56. 2 B. R.E. 19371 i R.E. 10300. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes, i l'any 1975 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant, amb el Nen als braços, té una visió de Crist crucificat. Està flanquejat per dos gerros molt grossos. A sota, hi ha un text. Tota l'escena queda emmarcada per una orla fina.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Oratio S. Antonii de Padua".

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 198 x 133 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 218 Localització de la planxa: BC (U. G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 198 x 133 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: A sota de l'estampa hi ha una oració de deu línies.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 167 / XXIII - 2 B.R.E. 10625. L'any 1946 i 1969 es va fer un tiratge de 15 estampes.



Títol: *Sant Antoni Abat*

Descripció: Es veu el sant, amb el bàcul i el porquet als seus peus. Està col·locat sota un baldaquí.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 105 x 50 mm. Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 108.

Títol: *Sant Anselm, Eufrosina i Desideri*

Descripció: Els dos sants porten les palmes del martiri, mentre que la santa porta una creu. Al fons, hi ha una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 98 x 60 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 397 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (S.G.) R.E. 11502/5. *Goigs dels Gloriosos Sants Màrtirs* (Manresa: Imprenta de Andreu Abadal, p. Olm) / Arxiu de les Escoles Pies de Barcelona.. *Gloriosos sants màrtirs Anselm, Eufrosina y Desideri*. Manresa: Imp. de Joseph Abadal, plassa del Olm, núm.2.

Títol: *Sant Crist*

Descripció: La creu ocupa tota l'escena. Als costats hi té el Sol i la Lluna. En un segon pla, es pot veure una ciutat de caire medievalitzant, emmurallada, i una processó de fidels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F.E. Moya

Llegenda: "Confraria del Sant Ch[risto de Balaguer]".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 249 x 150 mm

Característiques: Manca l'angle dret.

Registre de la planxa: 21 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Molt deficient.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 249 x 150 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 21.

Títol: *Sant Crist*

Descripció: Hi ha Crist a la creu, amb el Sol a la dreta i la Lluna a l'esquerra. Al darrere, es veu una processó amb la creu, i, al fons, una ciutat emmurallada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: F.E. Moya

Llegenda: "Confraria del Sant Christo de Balaguer".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 232 x 152 mm

Característiques: La planxa està lleugerament corbada. Hi ha clivelles. Hi ha una fusta al *verso*.

Registre de la planxa: 23 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 232 x 152 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 023 / BC (U.G.) II. f. 2. B. R.E. 10164 / XXIII-2 B. R.E. 10321 / II. f. 2 B. R. E. 10164 . L'any 1949 i 1970 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Desideri, Eufrasina i Anselm, gloriosos màrtirs de Moià*

Descripció: Hi ha tres sants sobre un altar. Al fons, una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "S. Desiderio, S. Eufrasina, S. Ancelm. Los Gloriosos Martirs de Moya".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 312 x 217 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Una part de la llegenda està corcada. Porta una fusta enganxada al *verso*. Hi ha clivelles i la fusta és corcada.

Registre de la planxa: 397 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 312 x 217 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 89 / XXIII- 2 b. R.E. 19444 . L'any 1948 i 1958 es va fer un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Domènec*

Descripció: El sant, amb el bàcul i un gos amb la torxa a la boca, està col·locat sota un baldaquí.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda: "Sant Domingo".

Data: ca. 1695 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 270 x 175 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 110.

Títol: *Sant Esteve*

Descripció: El sant, revestit amb els ornaments sagrats, és apedregat per un escamot. A la dreta, un jove contempla l'escena. En un segon pla, hi ha una ciutat, i, a la seva part superior i dins una nuvolada, apareixen Déu-pare i Crist ressuscitat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Sant Esteve ora pro nobis".

Data: 1700 Mides de la planxa: 280 x 200 mm

Característiques: La signatura sembla rascada. Hi ha clivelles a la part superior.

Registre de la planxa: 80 Localització de la planxa: B.C.(U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 280 x 200 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 80 / XXIII R.E. 10379.

Títol: *Sant Pere*

Descripció: El sant, assegut en un gran setial, porta la mitra i el bàcul. A la part superior, hi ha una sèrie d'exvots.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1720 Mides de la planxa: 285 x 221 mm

Característiques: Hi ha una raspada a la part superior dreta i a la llegenda.

Registre de la planxa: 66 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 285 x 221 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: :

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 66 / XXIII - 2 B. R.E. 10364. L'any 1951 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1977 de 15.

Títol: *Sant Pere d'Alcàntara*

Descripció: A la part inferior esquerra, hi ha santa Teresa, mentre que a la part superior hi ha sant Pere entre núvols.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "S. Pedro de Alcatara muchas veces se aparece glorioso a S. Teresa de Jesus".

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 177 x 136 mm

Característiques: Hi ha una clivella central. La fusta és corcada. La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 206 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 177 x 136 mm. Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Al marc dret hi ha la signatura ADA.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.164 / 206 / B.- XXIII -2 B. R.E. 10614. L'any 1946 i 1959 es van tirar 15 estampes.

Títol: *Sant Pere Màrtir*

Descripció: El sant porta un bàcul amb una mà, i, amb l'altra, porta la palma del martiri. Al cap, hi té un ganivet. A la part superior esquerra, hi ha una Trinitat. A la part inferior, es veuen dos individus. D'un núvol, en cauen llamps i pedres. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura: F. per Pau AB[D]

Llegenda: "Precibus St. Petri Martyris, a fulgore tempestate, et gradine libera nos. Amen".

Data: 1694 Mides de la planxa: 300 x 196 mm

Característiques: A la part superior esquerra, hi ha una planxa més petita inserida. Les arestes-marc estan molt desgastades. La signatura està rascada.

Registre de la planxa: 95 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 300 x 196 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: A la signatura, hi consta: "Moya, 1684".

Exposicions: *Pere Abadal, il·lustre moianès del segle XVII, mestre gravador de boixos*. Mojà: 1963 / *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia: Elena Páez Rios, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 95 / XXIII - 2 B. R. E. 19449 / II. f. 2. B. R.E. 10557 . L'any 1948 i 1976 es va fer un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Peregrí*

Descripció: El sant és sostingut per dos àngels, i, enmig d'una nuvolada, mira Crist, el qual, desclavant-se de la creu, se li acosta.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Sn. Peregrin.Manresa".

Data: ca. 1695 Mides de la planxa: 284 x 191 mm

Característiques: Algunes lletres de la llegenda estan a la inversa, cosa que indica un gravador poc dextre. La planxa està desgastada. Els angles drets estan escrostonats. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 116 Localització de la planxa: BC (S.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 284 x 191 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. XXIII - 2 B. R.E. 19468. L'any 1948 i 1969 es va fer un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Vicenç*

Descripció: El sant està situat sobre una peanya i té un filacteri al damunt del cap. Està flanquejat per dos fidels agenollats.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Timete Deum et date illi honorem".

Data: ca. 1694 Mides de la planxa: 169 x 108 mm

Característiques: No té arestes-marc. Presenta una petita clivella a la part superior.

Registre de la planxa: 115 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 169 x 108 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Aquí el sant està col·locat sota un baldaquí barrocs

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 115 / XXIII - 2 B. R.E. 10730 2 B. L'any 1946 i 1951 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Santa Rita de Càssia*

Descripció: Hi ha una escena central amb la santa agenollada davant de Crist i envoltada per una sèrie de vinyetes sobre la seva vida.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "S. Rita de Casia abogada para viruela".

Data: ca. 1694 Mides de la planxa: 316 x 222 mm

Característiques: Presenta una clivella longitudinal. La llegenda està sobreposada a la planxa.

Registre de la planxa: 145 Localització de la planxa: BC (u.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 316 x 222 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (u.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.145 / XXIII-2 b R.E. 19499 . L'any 1949 i 1975 es va fer un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Santa Rita de Càssia*

Descripció: La santa està agenollada davant d'un Crucifix, amb les mans creuades.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1695 Mides de la planxa: 83 x 63 mm

Característiques: L'aresta-marc està trencada. L'angle esquerre superior està escrostonat.

Registre de la planxa: 327 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Rita de Càssia*

Descripció: Hi ha la santa agenollada davant un Crucifix, mentre un àngel la corona. A la part inferior es veu la mort de la santa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1695 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 218 x 146 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 142.



Títol: *Santa Rosa*

Descripció: Es veu la santa, agenollada davant de Crist, i entre núvols. Al fons, hi ha vegetació.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: En Moya

Llegenda: "Santa Rosa".

Data: 1696 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 59 x 48 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 165.

Títol: *Santa Rosa*

Descripció: Es veu la santa, agenollada davant d'una aparició de Crist, que es recolza sobre una glòria. A l'esquerra i a la part superior, hi ha la santa entre núvols. De Crist, en surt un filacteri que diu: "Hanc tibi do magistram".

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Santa Rosa, Ora pro nobis".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 282 x 196 mm

Característiques: La llegenda està sobreposada dins la planxa.

Registre de la planxa: 141 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 282 x 196 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 141. L'any 1948 i el 1977 es va fer un tiratge de 15 estampes

Títol: *Santa Teresa de Jesús*

Descripció: La santa està agenollada davant una aparició de Crist crucificat. Sobre el cap, es veu un núvol amb àngels. De la boca de la santa, en surt un filacteri que diu: "Jesus padecer o morir".

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: En Moya

Llegenda: "Santa Teresa de Jesus Verge fundadora de la descalsa carmelita".

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 180 x 136 mm

Característiques: Les talles estan desgastades per l'ús.

Registre de la planxa: 208 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 180 x 136 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 164 - XXIII 2 -B R.E.10616. L'any 1946 i 1973 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Santa Teresa de Jesús*

Descripció: Transfixió de la santa per l'àngel. A la part superior, hi ha l'Esperit Sant entre núvols. Es veu una finestra amb un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Abadal

Llegenda: "S Teresa de Jesus".

Data: 1694 Mides de la planxa: 285 x 188 mm

Característiques: S'ha rascat part de la signatura: "Fet en Moya", que apareix en l'Àlbum dels Abadal.

Registre de la planxa: 144 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 285 x 188 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi diu: "Fet en Moya".

Exposicions: *Xilografias catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal*. Saragossa: 1971/ Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 144 / XXIII-2 B R.E. 19497 i 10603 / II. f. 2. B. R.E. 10411.

L'any 1944 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1971 de 15. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Trinitat*

Descripció: Cada una de les persones de la Trinitat porta un símbol. Reposen sobre una nuvolada plena de caps d'àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 178 x 129 mm

Característiques: La signatura ha estat rascada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 207 Localització de la planxa: BC (UG.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 178 x 129 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 164 / XXIII-2 B. R. E. 10615, 19511. L'any 1947 i 1960 es va fer un tiratge de 15 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Verge i Nen*

Descripció: La Verge sosté el Nen als braços. Als seus peus, hi ha un poble, i, al darrere, unes muntanyes.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "A cunctis malis liberari merentur qui sui Mariae nomine letantur".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 115 x 82 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 110 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:





5.4

Andreu Abadal i Serra, gravador i impressor manresà

(Moià ca. 1706 - Manresa 1778)

Andreu, fill de Pau Abadal i Rosa Serra, va néixer a Moià possiblement l'any 1706. Quan tenia entre deu i dotze anys, juntament amb la seva família, se'n va anar a viure a la ciutat de Manresa.

Quan Pau va morir l'any 1729, el seu hereu universal va ésser Andreu, el qual, per la mort dels primogènits successius, arribà a heretar la botiga i l'obrador del carrer de Sant Miquel de Manresa.

Es va casar dues vegades. La primera amb Teresa Riera, amb la qual va tenir una filla anomenada Rosa Maria. L'any 1748 mor Teresa i el 1749 Andreu contrau segones núpcies amb Isabel Girifau. D'aquest matrimoni en van néixer dos nois: Ignasi i Joan, que serien els continuadors del llinatge, un a Manresa i l'altre a Mataró.

Andreu, a més de continuar el llegat gràfic familiar, també va ser gravador. La seva tasca se centra al voltant de 1731, única data segura coneguda. Del conjunt dels Abadal estudiats, Andreu és qui aparentment treballa menys com gravador, i també és el més maldestre, tant des del punt de vista de la composició com de la mateixa tècnica xilogràfica.

Si en alguns gravats, el seu pare, Pau, encara signa com a adroguer de Moià, Andreu serà el primer que es dedicarà solament a les arts del gravat i de la tipografia, i signa simplement "Andreu Abadal". Potser després d'haver gravar alguns exemplars, es va adonar que la xilografia no era pròpiament el seu camp, i, amb bon criteri, es va dedicar a fer exclusivament d'impressor a Manresa.

Dins el conjunt de l'obra abadalenca, Andreu potser és el gravador menys prolífic, atesa la seva curta obra xilogràfica. Com els seus antecessors, grava estampes de caire religiós; almenys no coneixem cap gravat profà signat de la seva mà. És un gravador tosc i maldestre, i li manca un elemental sentit de la composició, de la proporció i de la ubicació en l'espai. Andreu Abadal és, per tant, un gravador que deixa molt que desitjar, sobretot si comparem la seva obra amb els gravats del seu avi, Pere Abadal i Morató, que, de fet, és qui dóna el nom i la fama al cognom Abadal, sobretot per la qualitat dels seus excel·lents gravats.

L'any 1778 Andreu Abadal moria al carrer de Sant Miquel núm. 13 de Manresa.

Andreu Abadal

Títol: *Beata Verònica de Julianis, caputxina*

Descripció: La santa és coronada d'espines per Crist. Els envolta una nuvolada amb dos àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "La Beata Veronica de Julianis Caputxina"

Data: Mides de la planxa: 240 x 159 mm

Característiques: Hi ha clivelles. La planxa està escrostonada dels angles.

Registre de la planxa: 14 Localització de la planxa: BC (u.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10313. L'any 1951 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1971 de 15.

Títol: *Cor amb flames*

Descripció: Es veu un cor envoltat d'espines i coronat per una creu. Esta rodejat d'una aura i quatre petits àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: 1700 Mides de la planxa: 168 x 113 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 151 Localització de la planxa: BC(U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 168 x 113 mm. Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Apareix sota un baldaquí

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal f. 151. XXIII- 2 B. RE. 10733.

Títol: *Crist amb Maria i Josep*

Descripció: Es veu Crist, assegut en una escala, acompanyat de Maria, Josep i d'altres persones. A la part superior, hi ha una Trinitat dins una glòria.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "La S Família de Iesus".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 280 x 180 mm

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 280 x 180 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 143. L'any 1952 i 1969 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Crist cau per segona vegada*

Descripció: Es veu Crist que cau per segona vegada. Al darrere, hi ha tres botxins. Al fons, hi ha una porta.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: Andreas Abadal Fecit

Llegenda: "Considera alma en esta septima estacion como es el lugar de la puerta iudiciaria, en donde cayo el S[enior] segunda vez por aversele hecho en el ombro una llaga muy grande [...]".

Data: 1731 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:
Mides Àlbum de Mostres Abadal : 305 x 220 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 16.

Títol: *Crist és despul·lat de les seves vestidures*

Descripció: Crist és despul·lat de les seves vestidures per quatre botxins. La creu està a terra, i, al fons, es veu una nuvolada.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura: Fecit Andreas Abadal
Llegenda: "Considera alma en esta dezima estacion como es el lugar donde aviendo llegado el S[eñor] al monte Calvario, le desnudaron y le dieron a beber vino mirrado con hiel [...]".
Data: ca. 1731 Mides de la planxa:
Característiques:
Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 303 x 215 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal f. 17.

Títol: *Crist. Tercera Estació del Via Crucis*

Descripció: Hi ha Crist amb la creu a coll; darrere seu, es veu un escamot.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: (Fecit) Andreas Abadal
Llegenda: "Considera alma en esta tercera estación..."
Data: 1731 Mides de la planxa: 312 x 221 mm
Característiques: La planxa està partida en dues i enganxada posteriorment. Les incisions són molt superficials. La composició és molt sumària. La part central esquerra està lleugerament escrostonada. La fusta és corcada.
Registre de la planxa: 15 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 312 x 221 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (S.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 15 / BC (U.G.) – II. f. 2. B - R.E. 10157. BC (S.G.) 10314. L'any 1949 es va fer un tiratge de 10 estampes i el 1970 de 15 .

Títol: *Crucifixió. (Duodècima Estació del Via Crucis)*

Descripció: Maria i Joan estan al peu del Calvari, on hi ha les tres creus. La de Crist està flanquejada pel Sol i la Lluna.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Andreas Abadal fecit
Llegenda: "Considera alma en esta duodécima estación, como es el lugar donde ya crucificado el Señor le dexaron caer de golpe..."
Data: 1731 Mides de la planxa: 325 x 223 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 19 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 325 x 223 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia: Joan Amades, *Xilografies gironines*. Girona: Edit. J.M.Gironella, 1947, 113
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 19 / XXIII - 2 B.R.E. 10318 / II. f. 2. R.E. 10161. L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes i l'any 1970 de 15.



Títol: *Ecce homo*

Descripció: Crist, amb una canya a les mans, és escarnit pels botxins.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda: "Desta primera estacion a la segunda ay veinte y seys passos".

Data: ca. 1731 Mides de la planxa:
Característiques:
Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 304 x 214 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 14.

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Dins una el·lipse, hi ha el Nen que sosté una bola amb una mà, mentre amb l'altra beneeix. A sota, hi ha l'anagrama IHS.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB
Llegenda:
Data: ca. 1731 Mides de la planxa: 57 x 56 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 374 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La Verge amb el Nen, asseguda sobre una nuvolada, s'apareix a les Ànimes del Purgatori . Té un sant a mà dreta. Uns quants àngels la coronen, mentre que uns altres ofereixen els escapularis a les Ànimes.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]
Llegenda: "Decor Carmeli".
Data: ca. 1694 Mides de la planxa: 222 x 155 mm
Característiques: Les talles estan en bon estat. L'angle superior esquerra de la planxa, però, està escrostonat. La fusta és força corcada.
Registre de la planxa: 28 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 222 x 155 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: .
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 28 / XXIII - 2 B. R.E.; 10325 / II. f. 2. B. R.E. 10168. L'any 1946 es va fer un tiratge de 20 estampes.

Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen estan envoltats per una el·lipse de núvols, plena d'angelets. La Verge ofereix l'escapulari a un sant i a les Ànimes del Purgatori.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda: "Ecce signum salutis".
Data: ca. 1730 Mides de la planxa: 238 x 165 mm
Característiques: Presenta una addició en la seva part inferior.
Registre de la planxa: 55 Localització de la planxa: BC(UG.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: BC (U.G.) XXIII - 2 B RE. 10353.



Títol: *Nostra Senyora del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen ofereixen els escapularis a les Ànimes del Purgatori, algunes de les quals són alliberades pels àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Andreu Abadal. Manresa

Llegenda: "N. S. del Carme".

Data: 1731 Mides de la planxa: 269 x 171 mm

Característiques: L'aresta-marc està molt desgastada. Hi ha petites clivelles.

Registre de la planxa: 39 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 269 x 171 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Una mica massa entintada. Orla. floral.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Joan Amades, Josep Colominas, Pau Vila, *Les auques. Imatgeria popular catalana*. Barcelona: Edit. Orbis, 1931. 63

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 39 / XXIII - 2 B. R.E. 10335 / I. f. 2. R.E. 10178.

Títol: *Nostra Senyora dels Dolors*

Descripció: Al centre i sota un baldaquí, hi ha la Verge, amb el cor travessat per set espases, que sosté el cos de Crist. L'escena està envoltada per una orla.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: Fecit Andreas Abadal

Llegenda: "Mater Dolorosa".

Data: 1731 Mides de la planxa: 293 x 221 mm

Característiques: La llegenda i la signatura estan rascades. Hi ha una clivella petita a la part dreta.

Registre de la planxa: 27 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 293 x 221mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Hi consta la signatura: : "Mater Dolorosa". Signatura: "Fecit Andreas Abadal .1731"

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, . f. 27 / XXIII - 2 B. R.E. 10324 / II. f. 2. R.E. 10167. L'any 1942 es va fer un tiratge de 20 estampes.

Títol: *Nostra Senyora de Juncadella*

Descripció: La Verge reposa sobre un núvol; a sota, dos fidels encadenats i un poble al fons. És una escena emmarcada dins una arcada, en el centre de la qual hi ha un Sol sostingut per dos àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda: "Juncadella".

Data: ca. 1735 Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 290 x 195 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 30.

Títol: *Nostra Senyora i Crist*

Descripció: La Verge sosté Crist-mort a la falda i té el cor travessat per una espasa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1685 Mides de la planxa: 70 x 55 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 393 Localització de la planxa: BC (UG.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Celdoni i sant Ermenter*

Descripció: Els sants, vestits com els romans, porten les plomes del martiri. A la part superior, hi ha un àngel que els corona. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1730 Mides de la planxa: 243 x 163 mm

Característiques: Les talles són bastant desgastades per l'ús.

Registre de la planxa: 91 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 91 / XXIII -2 B R.E. 10574 / II f. 2. C B R.E. 10403. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Domènec de Guzmán*

Descripció: El sant porta el bàcul amb una mà, i, amb l'altra, porta un ram. Als seus peus, hi ha un gos que porta una torxa a la boca. Al fons, es veu un paisatge amb ermites.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1731 Mides de la planxa: 242 x 180 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 73 Verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 114 / XXIII - 2 B. R.E. 19425 i R.E. 10373 / II. f. 2. B. R.E. 10281 / L'any 1948 es fa un tiratge de 10 estampes. L'any 1972 Lluís Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Jaume*

Descripció: El sant, a cavall, trepitja sarrainès. Porta l'espasa a la mà dreta, i, a l'esquerra, porta l'estendard.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: AB [D]

Llegenda: "Profide".

Data: ca. 1691 Mides de la planxa: 116 x 130 mm, apaïxada

Característiques: L'aresta-marc ha desaparegut per l'ús. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 224 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 116 x 130 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 169 / XXIII - 2 B. R.E. 10631. L'any 1949 i 1952 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Joan Baptista*

Descripció: El sant, agenollat i amb l'estendard al braç, contempla un cor coronat d'espines; als peus, té un xai.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1731 Mides de la planxa: 114 x 91 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la part central.

Registre de la planxa: 492 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) XXIII - 2-B R.E. 10798 / C-D 2290 Inv. 5094. L'any 1947 i 1951 es fa un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Santa Ludgardis*

Descripció: La santa, agenollada davant de Crist, és coronada per uns àngels. De la boca li surt una mena de vincle amb Crist.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "S Ludgardis Abogada de pecadores y mugeres prennadas".

Data: ca. 1700 Mides de la planxa: 295 x 187 mm

Característiques: La tècnica és molt sumària. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 146 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 295 x 188 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:



Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 145. L'any 1946 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Santa Teresa de Jesús*

Descripció: La santa, com a doctora, porta el birret, la ploma i un llibre. Hi ha una orla amb núvols, àngels i l'Esperit Sant.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Sta. Teresa de Jesus".

Data: Mides de la planxa: 242 x 159 mm

Característiques: Hi ha clivelles poc importants.

Registre de la planxa: 16 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) XXIII - 2 B R.E. 10315 . L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1954 de 15.



5.5 Altres gravadors: J. S., Rovira, Noguera

5.5

Al Fons Abadal de la Biblioteca de Catalunya apareixen alguns gravats signats amb el nom de Noguera, una família de gravadors del segle XIX. Realment, el fet no és nou en la dilatada història d'aquest llinatge de gravadors, ja que existeixen nombroses planxes dels segles XVIII i XIX que no van ser obrades pels Abadal, sinó per altres gravadors, tal com es pot deduir de la presència de diferents traces i diversos estils. Aquesta circumstància s'explica perquè els successors d'aquells Abadal gravadors ja no es dedicaven a gravar, sinó que tan sols exercien d'impressors i llibreters. En aquest sentit, Francesc Fontbona té raó quan diu que els Abadal, al segle XIX, s'havien convertit en empresaris, però no en gravadors.

Al Fons Abadal hi ha quatre gravats signats per Noguera: dues variants de l'*Aparició de la Mare de Déu a un pastor, Sant Celdoni i Hermenter* i *Àliga presidint una reunió*. A banda d'aquestes obres, creiem que n'hi ha tres més que també es poden atribuir a Noguera: una estampa de la *Divina Pastora* i dues de *Nostra Senyora del Miracle*. Possiblement, i com remarca Fontbona, aquests gravats de Noguera vingueren a substituir planxes d'aquests sants desgastades per l'ús, ja que gairebé totes les seves planxes són una repetició d'antics gravats del Fons Abadal. Aquest autor parla de l'existència de Noguera I, Noguera II, Noguera III i Noguera IV. Tanmateix, fins al moment present no podem determinar a quin d'aquests Noguera pertanyen aquests gravats del Fons Abadal.

Hi ha un Josep Noguera del qual trobem signada una auca l'any 1822, *El mundo al revés*, editada per Estivill. Però el més prolífic de tots va ésser el denominat Noguera III, que va realitzar tota mena de gravats, tant de caire popular com de caràcter culte. A tall d'exemple podem citar les auques de temes històrics, com la *Historia de España, desde el reinado de Carlos IV al de Isabel II*, o romanços com el de 1850, *El Casino de los viejos amigos del dios Baco*. Aquests gravats ja donen fe de l'estil vigorós i ple de vida que faran de Noguera III el gran gravador popular català de la seva època. Entre els anys 1860 i 1870 apareixen alguns gravats signats per un Noguera, que presenta un estil diferent dels de Noguera III.

5.5.1 J.S.

Títol: *Sant Pelegri*

Descripció: El sant contempla l'aparició de Crist que, alliberant-se dels claus, s'inclina cap al sant.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 88 x 59 mm

Característiques: En el verso té una clivella vertical.

Registre de la planxa: 262 Localització de la planxa: BC (S.G.) Estat de conservació: Bo

Mides del Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: "Xilografias catalanas del grabador moyanes del siglo XVII Pere Abadal", Zaragoza, 1971, Madrid 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Pelegri*

Descripció: El sant contempla l'aparició de Crist Crucificat, que desclava els braços de la creu i s'adreça al sant.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 56 mm

Característiques: Sintaxi líneal força regular. Clivella considerable part esquerra.

Registre de la planxa: 261 Localització de la planxa: BC (S.G.) Estat de conservació: Regular

Mides del Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

5.5.2 Rovira

Títol: *Sant Domènec de Guzmán*

Descripció: El sant porta una estrella al front. Porta un ram amb una mà, i, amb l'altra, un bàcul. Hi ha un gos que porta una torxa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura: R.

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 163 x 117 mm

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides del Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: BC (U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10731. L'any 1946 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.





5.5.3 Noguera

Títol: *Àliga presidint una convenció*

Descripció: Es veu una àliga sota un baldaquí, reposant sobre el tron del rei. Observa els homes asseguts al voltant d'una taula.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura: Noguera

Llegenda:

Data: ca. 1840 Mides de la planxa: 146 x 197 mm

Característiques: La planxa està molt usada. Les incisions són arrodonides.

Registre de la planxa: 583 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Gran Exposició de Aucells, que la reunió aucellera de la ciutat de Manresa celebrarà en la plassa de S. Domingo, lo dia 31 de Agosto de 1865.* Manresa: Imprenta de Pau Roca, carrer de S. Miquel, 1865.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: Fons Amades d'Estampa Popular. Museu de les Arts Gràfiques de Barcelona.

Títol: *La Divina Pastora*

Descripció: La Verge i el Nen miren les ovelles del seu ramat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: ca. 1840 Mides de la planxa: 74 x 53 mm

Característiques: Les talles són arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 293 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Nostra Senyora del Miracle*

Descripció: La Verge, situada sobre un arbre i amb el Nen als braços, s'apareix a un pastor. Al fons hi ha una església.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Ntra. Sra. del Miracle".

Data: ca. 1840 Mides de la planxa: 72 x 51 mm

Característiques: La planxa està força desgastada.

Registre de la planxa: 277 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Goigs Ntra. Sra. del Miracle* (II. f. 2) / Manresa: Imprenta Abadal, 1859 / Manresa: Imprenta de Andreu Abadal, 1864 / Manresa: Imprenta de Joseph Abadal, 1873 / Manresa: Imprenta de Joseph Abadal, 1874 / Manresa: Imprenta de Joseph Abadal, 1876.

Títol: *Nostra Senyora del Miracle*

Descripció: La Verge i el Nen, asseguts a dalt de la copa d'un arbre, tenen un fidel agenollat a sota.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Ntra. Sra. del Miracle".

Data: ca. 1840 Mides de la planxa: 70 x 51 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 391 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Nostra Senyora del Miracle*

Descripció: En un mateix bloc, hi ha dues planxes quasi idèntiques. La Verge i el Nen estan situats sobre la copa d'un arbre. Als peus, tenen un fidel, i, a l'esquerra, un ermità.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Ntra. Sra. del Miracle".

Data: ca. 1840 Mides de la planxa: 51 x 82 mm

Característiques: Dins un mateix bloc, hi ha dos gravats quas i idèntics.

Registre de la planxa: 490 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Nostra Senyora del Miracle*

Descripció: Hi ha la Verge dalt d'un arbre i un pastor agenollat. Al voltant, vinyetes al·lusives als miracles de la Verge.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura: Noguera

Llegenda:

Data: ca. 1840 Mides de la planxa: 108 x 74 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 142 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Celdoni i sant Ermenter*

Descripció: Els dos sants, vestits com els romans, porten les palmes del martiri a les mans. Un àngel els posa una corona.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura: F. Noguera

Llegenda:

Data: ca. 1840 Mides de la planxa: 175 x 123 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 98 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 175 x 123 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Francesc Fontbona, *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1987.

Localització de l'estampa: BC (U.G.) Àl. Ab. f. 177 / IMHB (S.G.) Estampes Cervera, Igualada.R.E. 8285. L'any 1946 i 1977 es va fer un tiratge de 15 estampes.





5.6. Gravadors anònims

La resta del Fons Abadal, és a dir, al voltant d'unes 470 planxes, són anònimes. El gruix d'aquest conjunt pertany als segles XVIII i XIX, i la major part d'obres corresponen a encàrrecs fets pels impressors Abadal a altres gravadors, els quals no van deixar constància de la seva feina. Aquests gravats, molt diversificats, els ordenem per segles.

Gravats del segle XVI

5.6

A la col·lecció abadalenca encara es conserven planxes del segle XVI; la hipòtesi més plausible és que formaven part de l'utilitatge inicial que Pere Abadal va comprar en establir-se com a tipògraf. Aquesta circumstància era habitual a l'època, ja que quan un obrador tipogràfic tancava les seves portes, els seus estris solien ser comprats per un tercer. Aquesta dinàmica també és visible en algunes impremtes barcelonines de la segona meitat del segle XVII, com ara la dels Figueró o la dels Jolis, que es van fer amb matrius procedents d'impremtes més antigues, com per exemple les dels Cormelles, dels Lacavalleria, i dels Mathevat, entre altres.

Algunes d'aquestes planxes del segle XVI, perdut l'interès pel seu tema iconogràfic, sovint es reutilitzaven, és a dir, es tornaven a gravar pel seu *verso*, com és el cas d'una planxa del Catecisme del segle XVI, en què en el segle XVII es gravà la *Verge del Loreto* al *verso*. La temàtica d'aquest grup és essencialment religiosa, amb diversos temes hagiogràfics: *Sant Joan*, l'esmentat *Catecisme*, tot i que també s'hi troben les *Beceroles* de caràcters gòtics i tres matrius del *Venturós Pelegrí*.

Gravats dels segles XVII i XVIII

Dins aquest ampli recull de gravats anònims s'observa l'existència de diversos subconjunts que presenten denominadors comuns, fet que reflecteix la presència d'una sèrie de gravadors que treballen per als Abadal de Manresa. Davant de la impossibilitat material de saber els noms d'aquests artífexs, i amb l'intent d'establir un cert ordre, els hem atorgat un nom segons el tema o algunes característiques tècniques o estilístiques dels seus gravats.

1. Xilògraf dels perfils. Presenta quasi sempre els seus personatges de perfil, resalta els contorns, i deixa blanc l'interior de la superfície. A tall d'exemple citem *Sant Llorenç a les brases* i *Dona agenollada*.

2. Xilògraf de la Passió. Fa talles mínimes i molt geomètriques. Realment hi ha un estalvi de tot allò que és innecessari. En són exemples *Crist amb la creu* i *Davallament de Crist*.

3. Xilògraf del cànon allargat. Se centra en els diferents passatges de la Passió de Crist. Les proporcions dels cossos estan visiblement allargades, tal com és notori en els gravats *Coronació d'espines* i *Crist a Getsemaní*.

4. Xilògraf de sant Lluc. Els seus gravats són d'un format més gran que els anteriors. Presenten uns certs caràcters orientaltzants en l'expressió del rostre. Les talles són força geomètriques, aspecte patent en *Nostra Senyora de la Cinta* i en *Sant Pau*.

5. Xilògraf de la Circumcisió. Tots els seus gravats són apaïrats i representen diferents escenes de la vida de Crist. La seva qualitat és acceptable, tal com es fa palès en la *Circumcisió de Crist* i en la *Nativitat*.

6. Xilògraf dels puntejats. A fi d'obtenir el clarobscur, emprà els puntejats de diferents mides i textures, com ara a *Sant Josep de Calasanç* i a la *Divina Pastora*.

7. Xilògraf de l'Antic Testament. Les seves talles són molt geomètriques i estan gravades a la testa o a contrafil. La composició és força irregular. Es pot fer esment de *Crist davant de Pilat* i d'*Adam i Eva*.

8. Xilògraf de la rocalla. Els seus gravats són del final del segle XVIII o començament del segle XIX. Es caracteritzen per una decoració influïda per elements del rococó, com és el cas de *Sant Antoni de Pàdua*.

9. Xilògraf de les marques de fàbrica. Sens dubte, les planxes de les marques de fàbrica són les més nombroses dins el grup de les anònimes, i s'observa, dins d'aquest conjunt, l'existència de diverses mans. Crida l'atenció la tècnica i l'encert per als diferents dissenys comercials. Podem citar la *Marca de Fàbrica de Francesc i Ignasi Oms de Manresa*, i la de *Francesc Pons*, també de Manresa.

10. Xilògraf cal·ligràfic. Són una sèrie de planxes¹ totes de la mateixa mà, com per exemple la *Marca núm. 2* i la *Marca núm. 3*.

11. Xilògraf d'escenes escolars. Grava d'una manera molt pròpia del dibuix i deixa molts blancs, com és el cas dels coneguts *Besamans* o *Escena escolar*.

Nota:

1. Aquests gravats il·lustren el *Catón cristiano con ejemplos para uso de las escuelas* (Manresa: En la oficina de Ignacio Abadal, impresor del Gobierno por el rey N. Sr. Q.D.G.). AHCM.

Autors anònims

Títol: *Adam i Eva*

Descripció: Eva ofereix la poma a Adam, assegut sota l'arbre en què hi ha la serp.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 82 x 67 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 496 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Àliga bicèfala*

Descripció: Hi ha una àliga amb les ales desplegadas. Al centre, els quarters de Catalunya, Castella i Lleó.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 174 x 190 mm

Característiques: La planxa està retallada i manca el cap de l'àliga.

Registre de la planxa: 571 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Al·legoria de la Justícia*

Descripció: Es veu una nuvolada a mà esquerra, un trident, la bola del món, una espasa, les taules de la llei...

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 71 x 106 mm

Característiques: La forma és irregular. Hi ha incisions gastades.

Registre de la planxa: 680 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Altar barroc*

Descripció: Hi ha una fornícula amb baldaquí que reposa sobre una peanya. Es veu molta ornamentació lateral amb àngels que porten ciris.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 246 x 173 mm

Característiques: La fusta és corcada. La planxa està desgastada. Hi ha un afegit a la part inferior.

Registre de la planxa: 253 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 240 x 167 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama*

Descripció: Es veu un anagrama. A sobre, una corona, i, a sota, dues palmes.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 17 x 17 mm
Característiques: Les talles estan arrodonides per l'ús.
Registre de la planxa: 721 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: Dins un cercle el·líptic, hi ha l'anagrama IHS, del qual surten unes flames. A les cantoneres hi ha decoració floral.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 46 x 44 mm
Característiques: El *verso*, encara que també molt utilitzat, està més ben conservat que el *recto*.
Registre de la planxa: 745 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: Dins un marc ovalat, hi ha l'anagrama IHS. A la zona superior, hi ha una custòdia, i, a la inferior, tres espases. Tot està envoltat de flames.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 57 x 47 mm
Característiques: L'aresta-marc ha desaparegut a conseqüència dels corcs.
Registre de la planxa: 700 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions: Planxa parella del Registre Planxa 699, ja que són quasi idèntiques.
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: En la corol·la d'una dàlia, hi ha l'anagrama de Jesús que porta una estrella a la part superior, i, a la part inferior, tres claus.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 62 x 46 mm

Característiques: La planxa és corcadíssima.

Registre de la planxa: 703 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: El *recto* i el *verso* potser estan fets per gravadors diferents.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: Enmig de raigs, hi ha l'anagrama de Jesús, IHS, i una creu a sobre. Tot està situat sota uns núvols.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 27 x 29 mm

Característiques: La planxa és quadrada, però el gravat és el·líptic.

Registre de la planxa: 708 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: Dins una doble aurèola el·líptica i resplendent, hi ha l'anagrama IHS. A sobre, es veu una creu, i, a sota, un cor amb tres claus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 40 x 36 mm

Característiques: La planxa és rectangular, però el gravat és el·líptic. La planxa és usada. Hi ha una clivella a la part inferior.

Registre de la planxa: 710 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: Dins una doble aurèola el·líptica i resplendent, hi ha l'anagrama de Jesús. A la part superior, hi ha una creu, i, a la inferior, un cor amb tres claus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 39 x 36 mm

Característiques: La planxa és rectangular i el gravat és el·líptic. La planxa és molt usada. Hi ha una clivella considerable a la part superior.

Registre de la planxa: 711 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: Es veu una aurèola el·líptica i resplendent amb l'anagrama IHS i una creu al damunt. El conjunt està envoltat d'uns llofers.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 37 x 33 mm

Característiques: La planxa és força irregular.

Registre de la planxa: 712 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: Dins una aurèola resplendent, l'anagrama IHS, amb una creu a la part superior i tres claus a la part inferior, envoltat de caps de *puttis*.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XIX Mides de la planxa: 76 x 76 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 730 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: El nom de "IHS" es troba dins un cercle resplendent. A la part superior, hi ha un Sol o una Lluna i dos àngels, i, a la inferior, motius florals.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 61 x 47 mm

Característiques: Les talles estan molt gastades. La fusta és molt corcada. Manca un fragment del marc.

Registre de la planxa: 701 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Jesús*

Descripció: L'anagrama IHS, envoltat per una aura resplendent, i, a sota, una creu. Es veuen els signes de la Passió en els quatre angles. Una orla floral ho emmarca tot.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 59 x 47 mm

Característiques: La fusta és corcada. La planxa és molt usada.

Registre de la planxa: 702 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Maria*

Descripció: Dins una aurèola el·líptica i resplendent, hi ha l'anagrama de Maria (M P O Y), i, a sobre, una corona.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 40 x 34 mm

Característiques: La planxa està mal tallada. Hi ha un gravat el·líptic sobre una planxa rectangular. Les talles estan desgastades.

Registre de la planxa: 716 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Maria*

Descripció: Dins un marc ovalat, hi ha les inicials "MRA". A la part superior, es veu una estrella entre palmes, i, a baix, un cor travessat per una espasa. L'emmarquen unes flames.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 57 x 47 mm

Característiques: L'aresta-marc està seccionada. Les talles són força gruixudes.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Maria*

Descripció: Hi ha la M de Maria, amb una corona a sobre.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 35 x 23 mm

Característiques: La planxa està molt usada. Hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 717 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: AHCM. *Novenario á la prodigiosa imagen de la Madre Virgen Santisima del Patrocinio*. Manresa: Por Ignacio Abadal, Impresor.

Títol: *Anagrama de Maria*

Descripció: Hi ha la M de Maria amb una corona a sobre.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 37 x 28 mm

Característiques: La planxa està molt desgastada. Hi ha clivelles en el *recto* i el *verso*.

Registre de la planxa: 718 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Maria*

Descripció: Es veu la M de Maria entrelaçada, amb una corona a sobre.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 036 x 024 mm
Característiques: Manca la seva part esquerra. Presenta clivelles.
Registre de la planxa: 719 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Maria*

Descripció: Es veu la M de Maria entrelaçada. A sobre hi ha una corona, i, a sota, un Sol.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 26 x 21 mm
Característiques: La planxa està desgastada per l'ús. Al *verso* hi ha un petit forat.
Registre de la planxa: 720 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Anagrama de Maria*

Descripció: Es veu la M de Maria entrelaçada. A sobre hi ha una corona, i, a sota, un Sol.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 26 x 21 mm
Característiques: La planxa està desgastada per l'ús. Al *verso* hi ha un petit forat.
Registre de la planxa: 720 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Àngel*

Descripció: Hi ha un àngel tocant un instrument.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 45 x 41 mm

Característiques: La fusta és corcada. Els angles estan esmicolats.

Registre de la planxa: 425 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Títol: *Àngel de la Guarda*

Descripció: L'Àngel de la Guarda, situat sobre uns núvols, sosté una corona amb una mà, i, amb l'altra, una espasa.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 43 mm

Característiques: Hi ha una clivella lateral a la banda dreta.

Registre de la planxa: 360 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Relació amb la RP 259.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Cristià. Compost per lo reverend Joseph Ullastra, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Ànimes del Purgatori*

Descripció: Enmig de les flames, hi ha quatre ànimes que resen.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVII Mides de la planxa: 37 x 55 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 483 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ànimes del Purgatori*

Descripció: Uns àngels treuen del Purgatori unes ànimes.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 72 x 56 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 162.

Títol: *Anunciació*

Descripció: La Verge, agenollada, rep el missatge angèlic.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 45 x 33 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 448 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Cartilla y silabario para uso de las Escuelas del Nacional Colegio Academico de la ciudad de Barcelona* (...).Manresa: Imprenta de Andreu Abadal, p. del Olmo,1861.

Títol: *Anunciació*

Descripció: La Verge, agenollada, rep el missatge angèlic.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 54 mm

Característiques: Hi ha petites clivelles.

Registre de la planxa: 240 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa. Estampes Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 53 mm

Exposicions:

Observacions: L'any 1945, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló, i l'any 1947, fou prestada al Sr. Carbó.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.176./ AHCM. *Llibre del Rosari*.Manresa: Per Ignasi Abadal Estamper del Govern per l' Rey N.Sr. que Dey quart.

Títol: *Arbre*

Descripció: Arbre amb herbei a sota.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 53 x 26 mm

Característiques: Manca un fragment al *verso*.

Registre de la planxa: 727 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Arca de l'Aliança*

Descripció: Davant d'un temple, es veu un home que es renta les mans i l'Arca de l'Aliança.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 82 x 68 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 502 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*.Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Auca dels oficis*

Descripció: Escena formada per 48 vinyetes al·lusives al món del treball del segle XVIII.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 365 x 270 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 173.

Títol: *Beat Oriol*

Descripció: El sant sosté un santcrist amb les mans.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "B[ea]to Oriol".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 73 x 56 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 294 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Beata Verònica de Júlianis*

Descripció: Esta coronada d'espines i te un crucifix a les mans.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 361 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: És el mateix gravador que el de Registre Planxa 359.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Beceroles*

Descripció: Beceroles de lletres gòtiques. A la part superior dreta, hi ha una creu i lletres: A a b c d e f g h i k l m n o p q r s t v u z ... ba,be,bi,bo,bu/Ca, ce, ci, co, cu/Da, de, di, do, du/Fa, fe, fi, fo,fu/Ga, ge,gi,go,gu/ La, le, li. Lo, lu ... Ho emmarca tot una orla vegetal molt fina.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 95 x 63 mm

Característiques: L'angle superior i l'angle inferior esquerra estan escrostonats.

Registre de la planxa: 509 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:



Bibliografia: Imma Socias, *Les Beceroles tabal.laries de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992.

Localització de l'estampa:

Títol: *Beceroles*

Descripció: Dins una fina orla floral, hi ha l'alfabet i unes quantes síl·labes: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, V, Y, Z / a, e, i, o, u, m, n / Ba, be, bi, bo, bu / Ca, ce, ci, co, cu / Da, de, di, do, du / Fa, fe, fi, fo, fu / Ga, ge, gi, go, gu / La, le, li [...].

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 82 x 63 mm

Característiques: Els angles esquerres estan escrostonats. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 327 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Beceroles tabal.laries de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992.

Localització de l'estampa:

Títol: *Besamans*

Descripció: Un noi amb un capell a la mà, besa la mà a un home que sosté el capell i l'espasa.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 126 x 116 mm

Característiques: La fusta és corcada i manca la part lateral esquerra.

Registre de la planxa: 587 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Bèstia, fragment*

Descripció: Es veu el tros de la cua d'un animal.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 128 x 118 mm
Característiques: Al darrere, hi ha un tros d'animal que es correspon amb la planxa 215 *verso*.
Registre de la planxa: 224 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Bèstia de set caps*

Descripció: Hi ha una bèstia de set caps i i una cua llarga que recorda, alhora, un drac i una àliga.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 59 x 41 mm
Característiques: La planxa està desgastada. Al *verso* hi ha petites clivelles.
Registre de la planxa: 603 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C. *Explicació dels set pecats mortals*. Manresa: Per Marti Trullas. Fullets Bonsoms n 1967-2013/2054-2104/2014-2053.

Títol: *Bèstia. Lleó-reliquiari*

Descripció: Hi ha un animal que porta un reliquiari. Es veuen unes lletres "P-P-I".
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 123 x 84 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 339 verso Localització de la planxa: B.G.(U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Bèstia malvada*

Descripció: Hi ha un ésser híbrid amb potes d'au, cara de lleó amb banyes, cos escamat, ala, i amb una cua acabada amb sageta. També és coneguda amb el nom d'*Animal silvestre*.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 118 x 149 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús.
Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Bèstia monstruosa*

Descripció: Hi ha un ésser amb cos d'home i dos caps. Els peus i les mans acaben en munyons. Li surt una gran cua.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 95 x 63 mm
Característiques: L'angle superior dret és escrostonat. Hi ha alguns corcs.
Registre de la planxa: 509 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia: Immaculada Socias, *Les Beceroles tabel·làries de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992.
Localització de l'estampa:

Títol: *Bèstia rampant*

Descripció: Es veu la part inferior d'una bèstia fantàstica amb una bola del món als peus.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 194 x 152 mm
Característiques: La planxa és incompleta en la seva part superior. La part de la llegenda ha estat rascada. La fusta és corcada.
Registre de la planxa: 215 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Caçador*

Descripció: Un caçador que porta una escopeta i aguanta un gos.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVI-XVII Mides de la planxa: 60 x 47 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 618 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Calavera*

Descripció: La planxa està dividida en dues parts iguals que representen un esquelet que porta una guanyana i un rellotge de sorra.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 271x 98 mm

Característiques: Manca un tros. A més, per la part de sota, el tallat no és recte, sinó esbiaixat, fet que fa que no es pugui mesurar amb exactitud.

Registre de la planxa: 129 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Calavera*

Descripció: Hi ha una calavera amb el crani i les tíbies creuades.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 87 x 92 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 139 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Calavera*

Descripció: La planxa està dividida en quatre registres amb una calavera en cadascun.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 180 x 180 mm

Característiques: Les quatre calaveres són practicament idèntiques. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 117 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Calavera*

Descripció: Un crani amb les dues tíbies creuades.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 35 x 50 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 704 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Constituciones de la Congregacion de la Buena-Muerte de la ciudad de Manresa*. Manresa: Imprenta de Abadal, plaza del Olmo, 1857.

Títol: *Calavera*

Descripció: Una calavera amb les dues tíbies creuades.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 27 x 31 mm

Característiques: . Al *verso* hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 723 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cal·ligrafia*

Descripció: A la capçalera, el número 2 i plantilles de cal·ligrafia.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 73 x 117 mm

Característiques: L'aresta-marc és segmentada.

Registre de la planxa: 578 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Cal·ligrafia*

Descripció: A la capçalera hi ha el número 3. És una plantilla de cal·ligrafia.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 76 x 118 mm

Característiques: És una planxa desgastada. La planxa porta una fusta en el *verso*, perquè doni l'alçada tipogràfica.

Registre de la planxa: 579 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Cal·ligrafia*

Descripció: Hi ha el número 4 i una plantilla cal·ligràfica.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 118 mm

Característiques: La planxa està desgastada. En el *verso* hi ha una fusta per a donar l'alçada tipogràfica. Hi ha una clivella a la part central.

Registre de la planxa: 580 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Cal·ligrafia*

Descripció: Hi ha el número 1. Es mostren les maneres de col·locar la ploma. A la part superior, hi ha cinc tipus de plomins amb inscripcions. A la part inferior, hi ha un braç amb una ploma i es mostra la manera d'agafar-la.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 79 x 120 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Al *verso* hi ha un forat circular. Els angles estan escrostonats.

Registre de la planxa: 591 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Caton cristiano con egemplos para uso de las Escuelas*. Manresa: En la oficina de Ignacio Abadal, impresor del Gobierno por el rey N.Sr.(Q.D.G.).

Títol: *Cal·ligrafia*

Descripció: Hi ha el número 5 i una plantilla que diu: "*La escritura es la imagen de las palabras, así como éstas lo son de los pensamientos.*"

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 79 x 116 mm

Característiques: La planxa està molt usada. Hi ha algunes clivelles.

Registre de la planxa: 581 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Cal·ligrafia*

Descripció: Hi ha el número 6 i una plantilla que diu: "*De las letras se componen las sílabas, las cuales producen las palabras[...]*."

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 117 mm

Característiques: La planxa és tabel·lària. Les lletres tenen un traç molt polit. La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 582 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Calze*

Descripció: Sobre una nuvolada, hi ha calze amb aurèola i dos àngels.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 80 x 58 mm

Característiques: L'aresta-marc està força desgastada.

Registre de la planxa: 306 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Caplletra: P*

Descripció: Caplletra entrelaçada amb una abundant ornamentació floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 66 x 65 mm

Característiques: La planxa està molt usada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 690 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cantonera*

Descripció: Ornamentació floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 31 x 33 mm

Característiques: Planxa molt usada.

Registre de la planxa: 536 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cantonera*

Descripció: Ornamentació floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 31 x 33 mm

Característiques: La planxa està usada. Hi ha algunes petites rascades.

Registre de la planxa: 537 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cantonera*

Descripció: Hi ha una cantonera en forma de petxina.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 30 x 28 mm

Característiques: Les talles no són gaire destres. La planxa està aclivellada.

Registre de la planxa: 538 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cantonera*

Descripció: Es veu una cantonera en forma de petxina.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 30 x 29 mm

Característiques: Les talles no són gaire destres. La planxa està aclivellada.

Registre de la planxa: 539 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Casa amb finestres*

Descripció: Hi ha una casa amb finestres i diferents tipus de paraments.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 61 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 380 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Catecisme-Manaments de l'Església*

Descripció: Planxa gravada amb els Manaments de l'Església.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 82 x 64 mm

Característiques: És una planxa tabel·lària. La planxa sembla que tingui la part inferior escapçada, ja que les lletres estan molt ajustades. L'angle inferior dret està escrostonat. L'aresta-marc està molt desgastada.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 508 recto Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Immaculada Socias, *Les Beceroles tabal·laries de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992.

Localització de l'estampa:

CIT A, y també iemire
que vuller cōbregar, c
s espera perill de mort
Lo iii. Combregar de
necessitat per Pa. qua
florica.
Lo iiii. Dejunar quant
tes manat per la pglefia
Lo v. Pagor delmes p
rincies ius ter m
r fran
vsc peccals AD or

Títol: *Cavall*

Descripció: Un cavall amb els seus arreus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 20 x 33 mm

Característiques: La planxa té un cartó a sota per a donar el gruix tipogràfic.

Registre de la planxa: 620 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cavaller*

Descripció: Hi ha un cavaller vestit a la manera pròpia del segle XVI.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 68 x 63 mm

Característiques: Manca la part superior. La planxa està molt desgastada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 621 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Sembla anterior al 1775, però, tanmateix, està tallada a la testa.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cavaller*

Descripció: Es veu un cavaller vestit amb una casaca típica del segle XVIII.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 60 x 111 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 615 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cor*

Descripció: Hi ha un cor envoltat d'espines i coronat amb una creu. Una aura i quatre caps d'àngel encerclen el conjunt.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 168 x 113 mm

Característiques: La planxa és de forma irregular, no rectangular.

Registre de la planxa: 150 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 164 x 113 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.150/ XXIII- 2 B. R.E.10733

Títol: *Cor*

Descripció: Hi ha un cor envoltat de flames. A la part superior, hi ha un test arrelat en el cor amb una espasa clavada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 30 x 31 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 725 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cor*

Descripció: Hi ha calze entre flames amb un cor, coronat per una creu i flanquejat per dos àngels. El conjunt és envoltat per una aurèola.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 116 x 89 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 109 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cor amb creu*

Descripció: Un cor, envoltat de flames, amb una creu a sobre.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 30 x 31 mm

Característiques: Les talles són arrodonides per l'ús. Hi ha clivelles i un forat.

Registre de la planxa: 724 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Cor coronat d'espines*

Descripció: Dins una el·lipse, hi ha un cor amb una creu a dalt i una corona d'espines.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 42 mm

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 369 Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Corona d'espines*

Descripció: Hi ha una corona d'espines, un clau i una orla geomètrica.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 64 x 60 mm

Característiques: Presenta algun corc i alguna clivella.

Registre de la planxa: 741 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Corona d'espines*

Descripció: Una corona d'espines i dos claus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 57 x 56 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 740 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Coronació de Maria*

Descripció: La Verge és coronada per la Trinitat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 53 mm

Característiques: Hi ha una clivella petita a la part superior.

Registre de la planxa: 241 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 52 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.176 /. AHCM *Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal

Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Creu*

Descripció: Una creu, amb el rètol "INRI", i, a sota, una calavera.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 48 x 37 mm

Característiques: La planxa és molt usada. La fusta és corcada. L'angle superior esquerre està escrostonat.

Registre de la planxa: 691 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Creu*

Descripció: Una creu sobre una peanya. Hi ha una anella a la part superior. Al centre, s'observa una decoració geomètrica floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 46 x 26 mm

Característiques: Les talles són força arrodonides i aixafades.

Registre de la planxa: 726 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Creu*

Descripció: Es tracta d'una creu estilitzada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 69 x 55 mm

Característiques: Hi ha una part de l'aresta-marc que ha desaparegut. També ha desaparegut el braç dret de la creu. La fusta és molt corcada.

Registre de la planxa: 732 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Creu*

Descripció: Creu sostinguda per dos àngels.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 114 x 82 mm

Característiques: Hi ha algunes clivelles petites.

Registre de la planxa: 110 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Creu de sant Andreu*

Descripció: Hi ha la creu de sant Andreu, una corona de flors, la palma del martiri i cadenes.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 38 x 33 mm

Característiques: A la dreta, hi ha una clivella considerable.

Registre de la planxa: 713 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Creu de sant Andreu*

Descripció: Es veu la creu de sant Andreu. A sobre, hi ha una corona de flors, i, als costats, la palma del martiri i cadenes.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 38 x 31 mm

Característiques: A la part superior hi ha una petita clivella.

Registre de la planxa: 714 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, amb una creu a la mà, trepitja la serp, envoltat per una aurèola amb tres caps d'àngel.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 74 x 57 mm

Característiques: Hi ha clivelles laterals a la banda esquerra.

Registre de la planxa: 169 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 72 x 57 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.162.

Títol: *Crist*

Descripció: Crist és flagel·lat per un escamot de quatre homes.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 54 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la part superior.

Registre de la planxa: 250 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 53 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una altra estampa.

Exposicions:

Observacions: L'any 1946, la planxa fou prestada a Jaume Marsvach.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.176./ AHCM. *Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Crist*

Descripció: Crist és coronat d'espines per dos botxins.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 55 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la part superior.

Registre de la planxa: 251 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 54 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una altra estampa.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.176./ AHCM. *Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, agenollat, amb la creu a coll.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 77 x 55 mm

Característiques: Les talles són força gastades per l'ús.

Registre de la planxa: 252 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 76 x 54 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una altra estampa.

Exposicions:

Observacions: L'any 1946, la planxa és prestada a Jaume Marsvach, i el 1950, a la Sra. Pomés.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U. G.). Àlbum de Mostres Abadal , f. 176. / R.E. 10024-18./ AHCM. *Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Crist*

Descripció: Crist a la creu, flanquejat per sant Joan i Maria. Al fons, un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 84 x 73 mm

Característiques: Hi ha clivelles laterals. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 325 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, clavat amb tres claus. Quatre àngels amb espelmes el flanquejen. L'escena s'emmarca entre cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 238 x 159 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella a la dreta. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 42 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII - 2 B. R.E. 10338.

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, clavat amb tres claus. Quatre àngels amb ciris l'envolten.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 256 x 161 mm

Característiques: Fusta al *verso*. Presenta una clivella molt gran.

Registre de la planxa: 43 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(S.G.). XXIII - 2 B. R.E. 10339. . L'any 1946 i 1970 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Crist*

Descripció: Crist és coronat amb espines per uns botxins.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 251 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a la Biblioteca Popular Costa i Fornaguera.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.176./ AHCM. *Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal

Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Crist*

Descripció: Crist beneint Maria.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 73 x 51 mm

Característiques: En el *verso* té un forat.

Registre de la planxa: 325 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Coblas de la Mort y Passio de Jesu-Christ, Nostre Senyor*. Manresa. Imp. Andreu Abadal, 1853.

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, a la creu, vestit i amb una creu al pit.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 344 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, vestit, a la creu, amb un ciri a cada banda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques: Hi ha clivelles laterals.

Registre de la planxa: 358 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist ressuscitat dins una aurèola.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 411 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, amb la creu a coll, envoltat dels soldats, es troba amb la seva mare.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 53 x 39 mm

Característiques: Presenta una petita clivella a la part inferior.

Registre de la planxa: 440 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, penjat a la creu. La creu està flanquejada per dos xiprers. Al fons, hi ha una ciutat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 56 x 39 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 440 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist cau a terra. El Cirineu li porta la creu.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 46 x 36 mm

Característiques: Està molt desgastada per l'ús.

Registre de la planxa: 443 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, amb la creu a coll, mentre els butxins l'insulten.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 36 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 444 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist ajudat pel Cirineu. A la dreta, diferents personatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 46 x 36 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 445 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, emmanillat, davant de Ponç Pilat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 48 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 452 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, emmanillat, compareix davant Ponç Pilat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 48 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 455 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, amb les mans lligades, davant de Ponç Pilat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 48 x 35 mm

Característiques: .

Registre de la planxa: 456 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, recolzat en una columna i flagel·lat per uns botxins.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 458 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, guiat un botxí, és portat davant Caifàs.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera. Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 48 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 459 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, acompanyat dels deixebles, resa a Getsemaní.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 36 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 460 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, amb la creu a coll, troba la Verònica.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 36 x 46 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 461 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a la Biblioteca Popular Costa i Fornaguera.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist és flagel·lat per dos botxins.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 462 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist cau sota el pes de la creu. Dos homes se'l miren. Al fons, hi ha una ciutat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 36 x 47 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 463 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist cau sota el pes de la creu, mentre tres homes i un ase se'l miren.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 49 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 464 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a la Biblioteca Popular Costa i Fornaguera.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist abraça la seva mare.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 465 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a la Biblioteca Popular Costa i Fornaguera.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, coronat d'espines i amb una canya a la mà, és presentat al poble.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 48 x 35 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 467 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Ponç Pilat es renta les mans en presència de Crist.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 48 x 35 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 468 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, guiat per un botxí, és portat davant de Pilat.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 36 x 47 mm
Característiques: La planxa està força desgastada.
Registre de la planxa: 469 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Crist*

Descripció: Crist, a la creu. Al peu, hi ha les santes dones. S'observa una nuvolada de caire geomètric.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 36 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 481 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Crist: Ascensió*

Descripció: Crist s'eleva cap al cel envoltat de núvols, davant la mirada dels seus deixebles.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 54 mm

Característiques: La part superior dreta està escrostonada. Hi ha una clivella a la part inferior.

Registre de la planxa: 243 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 76 x 54 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.176./ AHCM.*Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal

Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu guard.

Títol: *Crist, Ascensió de*

Descripció: Crist ascendeix al cel davant dels apòstols.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 100 x 065 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 313 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist: Circumcisó*

Descripció: El Nen, als braços del gran sacerdot, amb Josep i Maria. Al fons, hi ha un altar amb dos escolans i ciris.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 54 mm

Característiques: Hi ha una clivella força gran a la part inferior central.

Registre de la planxa: 247 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 53 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.

Exposicions:

Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada al P. Bona.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.176./ AHCM.*Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal

Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu guard.

Títol: *Crist, davallament*

Descripció: Tres persones baixen el cos de Crist de la Creu. Núvols geomètrics.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 48 x 36 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 446 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist, davallament*

Descripció: La Verge, amb el cos de Crist, acompanyada de sant Joan i la Magdalena.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 36 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 447 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist a Getsemaní*

Descripció: Crist rep el calze de l'àngel, mentre els deixebles dormen.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 53 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la part inferior.

Registre de la planxa: 249 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 162 x 115 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.176./ AHCM.*Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal

Estamper del Govern per l' rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Crist a Getsemaní*

Descripció: Crist orant abans que l'escamot el detingui.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 83 x 68 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 498 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Crist a Getsemaní*

Descripció: Crist, agenollat, rep el calze que li ofereix un àngel. A sota, caps d'àngel.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 453 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a la Biblioteca Popular Costa i Fornaguera.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist, negació de*

Descripció: Al palau, sant Pere nega Crist davant d'una minyona.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 48 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 454 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a la Biblioteca Popular Costa i Fornaguera.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist, temptació de*

Descripció: Crist, sota un arbre, és temptat pel diable. Hi ha una nuvolada molt geomètrica.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 45 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 479 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Crist i els Apòstols*

Descripció: Crist envoltat dels Apòstols, mentre una dona li renta els peus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 45 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 474 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Crist i els infants*

Descripció: Crist, acompanyat de dos deixebles, es dirigeix a un infant. L'escena té lloc en un jardí.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 82 x 67 mm

Característiques: La fusta és una mica corcada.

Registre de la planxa: 505 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Crist. Circumcisió*

Descripció: Circumcisió de Crist. A la dreta, dos personatges fan comentaris.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 45 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 450 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una sèrie.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada*. Manresa: Per Ignaci Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, Carrer dels Banys.

Títol: *Crist. Eccehomo*

Descripció: *Eccehomo* amb els emblemes de la Passió.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 90 x 70 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és corcada. Hi ha petites clivelles a la part superior.

Registre de la planxa: 436 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist. Paràbola de les Bodes*

Descripció: En una cambra, un rei indica quelcom a tres personatges. Darrere una taula, tres individus contemplen l'escena.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 83 x 69 mm

Característiques: L'angle dret superior està escrostonat i la fusta està lleugerament corcada.

Registre de la planxa: 507 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Crist. Símbols de la Passió*

Descripció: La creu, una escala, l'esponja i els claus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 28 x 23 mm

Característiques: Les talles són arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 722 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist. Símbols de la Passió*

Descripció: El rostre de Crist està estampat en el drap de la Verònica, i, al voltant seu, hi ha el Sol, la Lluna, la creu, els claus i les xurriaques. A sota, es veu el cor de Maria amb les espases.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 78 x 115 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 733 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, fou prestada a la Biblioteca Popular Costa i Fornaguera.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C. (U.G.). XXIII - 2 B RE. 10753

Títol: *Crist amb els Apòstols*

Descripció: Crist dialoga amb dos apòstols.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 34 mm

Característiques: En el *verso*, hi ha un forat.

Registre de la planxa: 466 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Compendi o breu explicació de la Doctrina Cristiana*. Manresa: Imprenta de Andreu Abadal, plassa del Olm, 1855.

Títol: *Crist amb els Apòstols*

Descripció: Crist dialoga amb dos apòstols.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 34 mm

Característiques: En el *verso*, hi ha un forat.

Registre de la planxa: 466 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Compendi o breu explicació de la Doctrina Cristiana*. Manresa: Imprenta de Andreu Abadal, plassa del Olm, 1855.

Títol: *Crist és batejat*

Descripció: Joan bateja Crist en el Jordà, i l'Esperit Sant es col·loca al damunt.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 65 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 451 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del christia. Compost per lo reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada*. Manresa: Ignaci Abadal. Se ven en Barcelona en casa Joan Roldos carrer dels Banys.

Títol: *Crist és presentat al Temple*

Descripció: Maria i Josep presenten Jesús al Temple. A sobre, l'Esperit Sant.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 45 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 478 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada*. Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Crist s'apareix a la Verge*

Descripció: Hi ha Crist amb una creu a la mà i la Verge agenollada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 42 x 34 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 377 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crist ressuscitat*

Descripció: Crist ressuscitat sobre el sepulcre i un escamot de soldats que dormen.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 54 mm
Característiques: Les talles són força desgastades per l'ús.
Registre de la planxa: 244 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 52 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.176./ AHCM.*Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal
Estamper del Govern per l' rey N.Sr. que Deu guard.

Títol: *Crist ressuscitat*

Descripció: Crist surt del sepulcre, sobre el qual hi ha un àngel sedent, i, a terra, soldats adormits.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 85 x 70 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 494 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a la revista *En Marcha*.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Crist. Símbols de la Passió*

Descripció: La creu, una escala, l'esponja i els claus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 28 x 23 mm

Característiques: Les talles són arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 722 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist a la creu. Als seus peus hi ha Maria i Joan. El conjunt s'emmarca amb cortinatges i columnes salomòniques. Al fons, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 245 x 168 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 13.

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist a la creu. A un costat hi ha Maria, i, a l'altre, Joan.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 62 x 47 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 187 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1945, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist a la creu, entre el Sol i la Lluna. Al fons, un paisatge.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 113 x 83 mm

Característiques: Hi ha una clivella longitudinal al llarg de la planxa.

Registre de la planxa: 333 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Rellotge circular amb les hores, que porta inscrit un Crist crucificat resplendent.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 115 x 115 mm

Característiques: Les talles estan molt arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 114 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *La Cultura Popular durant la Il·lustració*, Exposició Palau Marc, 1989

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII 2 B R.E. 10732. i Go.Gran Fol.Carpeta n 5. R.E. 11024/7. L'any 1951 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist està a la creu, i, als seus peus, hi ha Maria, Joan i Magdalena.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 34 x 47 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 449 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del christia. Compost per lo reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada*. Manresa: Ignaci Abadal. Se ven en Barcelona en casa Joan Roldos carrer dels Banys.

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist a la creu. Al fons, un riu, i, a dins, un crucifix.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 130 x 90 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 9 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 170.

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist, crucificat, amb Maria i Joan al peu de la creu. Al fons, un paisatge arquitectònic. Hi ha sis àngels amb emblemes de la Passió.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Christus fili Davit miserere novis".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 262 x 179 mm

Característiques: Els angles estan malament.

Registre de la planxa: 35 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1945 fou prestada a Antoni Vives Batlle, del Consell d'Acció Catòlica de Calella.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII - 2 B - R.E. 10331

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist crucificat entre el Sol i la Lluna. Al seus peus, es veu un poble.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 71 x 56 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 265 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Exercici del Christia*.Manresa:Per Ignasi Abadal.

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist a la creu, amb Maria i Joan.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 77 x 59 mm

Característiques: Té una clivella considerable en la seva meitat.

Registre de la planxa: 303 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Crist crucificat. Al fons, una ciutat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 57 mm

Característiques: Les talles són molt desgastades. Hi ha una clivella a la part dreta.

Registre de la planxa: 267 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Crucifixió*

Descripció: Dins un marc ovalat, hi ha Crist a la creu.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 70 x 51 mm

Característiques: Els contorns són força desgastats.

Registre de la planxa: 747 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Custòdia*

Descripció: Una custòdia dins una el·lipse envoltada de núvols.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII Mides de la planxa: 68 x 59 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 379 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Custòdia*

Descripció: Hi ha una custòdia dins una doble aurèola, i, als angles, una flor.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 62 x 46 mm

Característiques: La fusta és molt corcada.

Registre de la planxa: 703 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Custòdia*

Descripció: Sobre un altar, hi ha una custòdia adorada per dos àngels. El terra imita la ceràmica de l'època. Els núvols són geomètrics.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 90 x 73 mm

Característiques: S'observen algunes clivelles petites.

Registre de la planxa: 151 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1944, la planxa fou prestada a J. Holemann; el 1948, fou prestada a Júlia Mantina, i el 1950, a la Sra. Pomés.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.).XXIII- 2 B. R.E. 11688

Títol: *Custòdia*

Descripció: Sobre una peanya, hi ha una custòdia amb un hostier resplendent. La nuvolada és molt geomètrica.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 54 x 38 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella a la part superior dreta.

Registre de la planxa: 705 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Custòdia*

Descripció: Sobre una peanya, hi ha una custòdia amb un hostier resplendent. Té una petita creu a dintre i una altra a sobre. La nuvolada és de caire geomètric.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 49 x 35 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 706 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Sembla del mateix autor que el Registre Planxa 705.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Custòdia*

Descripció: Hi ha una custòdia amb un hostier resplendent, dins del qual hi ha una creu. Tot està envoltat de núvols.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 28 mm

Característiques: A la part superior hi ha unes quantes clivelles petites.

Registre de la planxa: 707 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Custòdia*

Descripció: Custòdia amb un hostier resplendent, amb la creu, entre núvols.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 27 mm

Característiques: El *verso* presenta clivelles fines.

Registre de la planxa: 709 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U. G.). XXIII- 2 R.E. 11691. AHCM. *Gracias e Indulgencias* (...).Manresa: Per Ignasi Abadal Impresor. L'any 1952 es va fer un tiratge de 20 estampes amb motiu del Congrés Eucarístic Internacional.

Títol: *Custòdia adorada per dos àngels*

Descripció: Dos àngels agenollats flanquegen una custòdia en forma de Sol.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 114 x 48 mm

Característiques: La part superior té una forma arrodonida.

Registre de la planxa: 25 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 100 x 45 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1944, la planxa fou prestada a J. Hollemann; l'any 1946, fou prestada al Sr. Arellano; i el 1948, a Júlia Mantina.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.025 / B.C.(U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 11687. L'any 1952 es va fer un tiratge de 21 estampes amb motiu del Congrés Eucarístic Internacional.

Títol: *Dama*

Descripció: Dona vestida a la manera pròpia del segle XVIII, amb una flor i un ventall.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 60 x 109 mm

Característiques: La planxa està desgastada. L'angle inferior esquerra està escrostonat. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 615 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Dona*

Descripció: Es veu una dona amb davantal, que mira cap a la dreta.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 63 x 27 mm

Característiques: Les talles són planes a causa de l'ús que se n'ha fet. La fusta és corcada. Es veuen clivelles.

Registre de la planxa: 604 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Dona*

Descripció: Hi ha una dona asseguda, amb una vestimenta molt ampla.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 56 x 39 mm
Característiques: La planxa no està ben tallada.
Registre de la planxa: 602 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Dona*

Descripció: Hi ha una dona agenollada davant d'un home amb una llança. Al fons, un paisatge i núvols geomètrics.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 45 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 473 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Dona*

Descripció: Hi ha una dona al llit, que és atesa per una altra dona, i dues més que porten un gibrell. A la dreta, una altra dona d'esquena a l'escena.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 44 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 472 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Dona amb cistell*

Descripció: Hi ha una dona amb capell i un cistell al braç esquerre.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 88 x 49 mm

Característiques: La planxa és usada i la fusta una mica corcada.

Registre de la planxa: 600 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Dona mig esquelet*

Descripció: Hi ha una dona mig esquelet, amb un ventall a la mà.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVII-XVIII Mides de la planxa: 103 x 066 mm

Característiques: Les talles estan aixafades. La fusta és corcada i l'angle inferior esquerre està escrostonat.

Registre de la planxa: 596 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Dona tocant la guitarra*

Descripció: A l'esquerra, es veu una dona amb una guitarra; al centre, una esglesiola; i, a la dreta, una bèstia.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVI-XVII Mides de la planxa: 90 x 90 mm

Característiques: Manca un tros a la part lateral superior. La fusta és corcadíssima.

Registre de la planxa: 584 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Dones*

Descripció: Dins un marc circular, hi ha dues dones ben vestides i amb perruca. La de l'esquerra porta un ventall.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 90 x 63 mm

Característiques: La planxa ha estat molt utilitzada. El *verso* també està gravat, encara que molt desgastat. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 592 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Diluvi*

Descripció: Es veu l'arca al fons, mentre la pluja ho nega tot i uns cossos suren entre les aigües.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 82 x 68 mm

Característiques: La fusta és una mica corcada.

Registre de la planxa: 499 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Eccehomo*

Descripció: Crist, coronat d'espines i emmanillat, sosté una canya.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 75 x 53 mm

Característiques: La planxa té una clivella a la part central dreta.

Registre de la planxa: 168 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 53 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162.

Títol: *Eccehomo*

Descripció: Crist, coronat d'espines, emmanillat i amb la canya.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 73 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 173 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 73 x 57 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , 162.

Títol: *Emblemes de la Passió*

Descripció: Al centre, la creu amb diferents emblemes: columna, gall, claus...

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 50 x 34 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 442 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Coblas de la mort y passio de Jesu-Christ Nostre Senyor*. Manresa: Imprenta de Andreu Abadal, plassa del Olm. 1853.

Títol: *Emblemes de la Passió*

Descripció: Al centre, l'anagrama de Jesús, i, al voltant, deu gravats amb els signes de la Passió.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 61 x 47 mm

Característiques: Planxa molt usada. Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 696 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ensenyament*

Descripció: El mestre castiga el mal alumne i premia el bo.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 122 x 116 mm

Característiques: La fusta és corcada i escrostonada.

Registre de la planxa: 589 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ensenyament*

Descripció: En una aula, un mestre ensenya a uns noiets.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 93 x 66 mm

Característiques: Al *verso* té una fusta per a donar l'alçada tipogràfica.

Registre de la planxa: 607 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *El amigo de los Niños, escrito en frances por el Abate Sabattier*. Manresa: Imprenta de José Abadal, plaza del Olmo, 1869.

Títol: *Ensenyament*

Descripció: En un marc camperol, el mestre alligona uns nois.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 126 x 124 mm

Característiques: És una planxa molt usada. La fusta és entintada i corcada.

Registre de la planxa: 590 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Escut*

Descripció: Es veuen instruments musicals, i, al mig, un cap d'àngel.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 72 x 60 mm

Característiques: Les arestes són superficials i desgastades. Hi ha una clivella a la dreta.

Registre de la planxa: 594 verso Localització de la planxa: B.C.(S.G) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Certamen de Rhetorica, poesia, y mitologia(...)*.Manresa: Por Ignacio Abadal, impresor.

Títol: *Escut*

Descripció: Hi ha un recipient, i, a sobre, la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Limpia, fija y da esplendor".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 22 x 43 mm

Característiques: La planxa està tan desgastada, que costa veure la inscripció i les incisions del gravat.

Registre de la planxa: 678 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Epítome de la Gramatica de la lengua castellana*.Imprenta y Libreria de Jose Abadal,plaza del Olmo en Manresa.

Títol: *Escut*

Descripció: L'escut està dividit en quatre camps, amb flors de lis i un camp d'estels. A sobre, una corona.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 60 x 47 mm

Característiques: Hi ha una clivella al llarg de la planxa.

Registre de la planxa: 618 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut*

Descripció: Escut amb diferents camps.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 43 x 70 mm

Característiques: Hi ha clivelles en el *recto* i en el *verso*.

Registre de la planxa: 653 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Escut*

Descripció: Dins un cercle, hi ha un tinter i dues plomes sobre un llibre. Al voltant, es veu la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Real Colegio Academico de primeras letras de Barcelona".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 31 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 677 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut amb el mar*

Descripció: Dins un cercle, es veu el mar. Tot està envoltat per una orla amb un àngel.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 46 x 44 mm

Característiques: Les talles estan arrodonides per l'ús. Hi ha una clivella considerable en tota la superfície.

Registre de la planxa: 745 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Barcelona*

Descripció: Escut romboïdal. Hi ha dues barres i dues creus en diagonal.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 51 x 49 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 686 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Berga*

Descripció: Escut dividit en quatre camps, envoltat d'ornamentació floral; a sobre, hi ha la corona reial.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 66 x 65 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 690 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut d'Espanya*

Descripció: Al centre hi ha un conjunt de símbols heràldics. Al voltant, un collaret, i, a sobre, una corona reial.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 52 mm

Característiques: A mà dreta hi ha una clivella considerable i un forat.

Registre de la planxa: 687 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut d'Espanya*

Descripció: Símbols heràldics, envoltats d'un collaret, i, a sobre, una corona reial.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 63 x 45 mm

Característiques: La planxa està molt desgastada. Al *verso* hi ha unes quantes clivelles.

Registre de la planxa: 688 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de l'Hospital de la Santa Creu*

Descripció: Es veu un escut romboïdal, dividit en tres camps: a l'esquerra, una creu, i, a la dreta, barres i creu. A les cantoneres hi ha una flor de lis.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 41 x 41 mm

Característiques: Algunes talles estan seccionades per l'ús i la pressió. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 736 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Títol: *Escut de l'Hospital de la Santa Creu*

Descripció: Escut romboïdal.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 41 x 43 mm
Característiques: La planxa està tan malmesa, que sols queda un petit fragment del gravat original.
Registre de la planxa: 737 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de l'Hospital de la Santa Creu*

Descripció: Hi ha un escut romboïdal, dividit en tres camps: la creu, les quatre barres i una creu.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: 738
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 36 x 36 mm
Característiques: Les línies són fermes i vigoroses.
Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Manresa*

Descripció: Un lleó coronat sosté l'escut de Manresa.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 69 x 87 mm
Característiques: Hi ha alguna petita clivella.
Registre de la planxa: 681 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions: Sembla com si manqués un lleó, però la planxa no es veu ni serrada ni manipulada.
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Manresa*

Descripció: Hi ha les quatre barres i la creu a sota.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 75 x 60 mm
Característiques: La part superior és més estreta que la inferior. Hi ha incisions molt gruixudes, fins i tot n'hi ha de trencades i de corcades.
Registre de la planxa: 682 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Manresa*

Descripció: Escut de Manresa ornamentat i amb corona reial al damunt.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 25 x 23 mm

Característiques: La planxa està molt desgastada. Al damunt hi ha unes ratlles, com si volguessin anul·lar el gravat.

Registre de la planxa: 683 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Manresa*

Descripció: Escut envoltat d'ornamentació i coronat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 15 x 12 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 684 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Manresa*

Descripció: Escut amb barres i una mà a sota, flanquejat per ornamentació vegetal.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 35 x 109 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 685 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Montserrat*

Descripció: Dins un marc circular, hi ha les muntanyes de Montserrat, i, a sobre, una serra.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 45 x 43 mm

Característiques: Molt usada. La fusta és corcada. L'angle inferior esquerre està escrostonat.

Registre de la planxa: 692 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Montserrat*

Descripció: Dins un marc circular, hi ha les muntanyes de Montserrat, i, a sobre, la serra.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 42 x 45 mm

Característiques: Planxa usada. La fusta és corcada i presenta alguna petita clivella.

Registre de la planxa: 693 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: És quasi idèntica i de la mateixa mà que el Registre Planxa 692.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Montserrat*

Descripció: Dins un marc circular, hi ha les muntanyes de Montserrat. A dalt, la típica serra.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 43 x 41 mm

Característiques: La planxa és molt usada. La fusta és lleugerament corcada. El gravat és circular, però la planxa és quadrada. Hi ha petites clivelles al *verso*.

Registre de la planxa: 694 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Quasi idèntica al Registre Planxa 693.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Montserrat*

Descripció: Dins una orla circular, hi ha les muntanyes de Montserrat amb la serra a dalt, una mitra i un bàcul.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 36 x 30 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 697 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: El Monestir de Montserrat també era client dels Abadal de Manresa.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut de Vic*

Descripció: És un escut romboïdal, dividit en quatre camps, i amb una corona reial a sobre.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 48 x 37 mm

Característiques: Planxa molt usada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 691 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut del Carmel*

Descripció: Hi ha un escut dins una aurèola resplendent.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 24 x 22 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 743 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut del Carmel*

Descripció: Hi ha un escut dins una aurèola resplendent.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 25 x 21 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 744 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut d'una ciutat*

Descripció: Al centre, hi ha un animal, i, a sobre, les inicials "F.A.J.". Està tot emmarcat amb una orla floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 61 x 47 mm

Característiques: Planxa molt usada. Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 696 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut, fragment d'*

Descripció: Es veu un arbre entre una M i una A.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 31 x 26 mm

Característiques: La planxa ha estat aprofitada d'un altre fragment.

Registre de la planxa: 698 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Era força corrent aprofitar fragments de planxes per a gravar de nou.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut papal*

Descripció: Al centre, hi ha un espai ovalat buit, i, al voltant, diversa ornamentació, presidida per la corona papal.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 68 x 57 mm

Característiques: Les talles estan força gastades. Hi ha alguns corcs.

Registre de la planxa: 674 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut reial*

Descripció: Al centre, hi ha un espai circular buit, i, al voltant, una gran decoració presidida per una corona reial.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 79 x 58 mm

Característiques: Molt usada. Hi ha una petita clivella.

Registre de la planxa: 675 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut reial*

Descripció: Al centre, hi ha un espai circular buit, i, al voltant, una gran decoració presidida per una corona reial.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 79 x 58 mm

Característiques: Molt usada. Al *verso*, hi manca un bon tros.

Registre de la planxa: 676 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut reial*

Descripció: Al centre, hi ha un espai circular buit, i, al voltant, una gran decoració presidida per una corona reial.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 79 x 58 mm

Característiques: Molt usada. Hi ha una petita clivella.

Registre de la planxa: 675 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Escut reial*

Descripció: Al centre, hi ha un espai circular buit, i, al voltant, una gran decoració presidida per una corona reial.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 79 x 58 mm

Característiques: Molt usada. Al *verso*, hi manca un bon tros.

Registre de la planxa: 676 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Esperit Sant i Col·legi Apostòlic*

Descripció: L'Esperit Sant reparteix els seus dons en presència de la Verge, situada al centre de l'escena.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 54 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 242 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 53 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.176./ AHCM.*Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal
Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Esperit Sant sobre el Col·legi Apostòlic*

Descripció: La Verge, envoltada dels Apòstols, rep l'Esperit Sant.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 81 x 67 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 493 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Estructura ornamental*

Descripció: Hi ha un Sol sostingut per dos àngels. Al centre, hi ha espai per a posar el gravat adient. És un conjunt molt ornamentat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVII Mides de la planxa: 195 x 134 mm

Característiques: L'aresta-marc està seccionada i la fusta és corcada.

Registre de la planxa: 254 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 195 x 134 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: 192 x128 mm

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G) Àlbum de Mostres Abadal, .f.030.

Títol: *Eva és presentada a Adam*

Descripció: Presentació d'Eva a Adam, en el Jardí.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 84 x 68 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 503 Localització de la planxa: B.C.(U.G) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Fidel que resa*

Descripció: Un fidel agenollat que resa al costat d'un llit.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 88 x 50 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 432 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Home*

Descripció: L'home porta un instrument musical i un capell.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 63 x 36 mm

Característiques: La planxa està partida en dues i presenta una clivella.

Registre de la planxa: 610 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Home*

Descripció: Hi ha un home amb una capa llarga i un capell.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 50 x 27 mm

Característiques: La planxa està desgastada i presenta algun corc.

Registre de la planxa: 612 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Home amb capell*

Descripció: Hi ha un home amb botes, abric de capa, capell de copa i paraigua.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 80 x 51 mm

Característiques: Hi ha una clivella força profunda a la dreta.

Registre de la planxa: 612 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Home amb pal i una bèstia*

Descripció: A l'esquerra, hi ha una bestiola; al centre, un home amb un pal i un casc al cap; a mà dreta, uns matolls.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVI-XVII Mides de la planxa: 95 x 120 mm

Característiques: La planxa està partida en dues: R.P. 584 i 585. Està desgastada. La fusta és molt corcada. Presenta clivelles i en manca un tros.

Registre de la planxa: 585 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Home i dona*

Descripció: En una habitació, hi ha un home amb capell i una dona asseguda que porta un ventall.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 55 x 71 mm

Característiques: Hi ha petites clivelles. La fusta està desgastada.

Registre de la planxa: 593 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Home i dona*

Descripció: Es veuen un home i una dona xerrant en una balconada.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 89 x 66 mm

Característiques: La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 597 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Home i dona*

Descripció: Un home i una dona es donen la mà. Ell porta un barret a la mà.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 46 x 61 mm
Característiques: És molt usada. L'angle inferior esquerre està força escrotonat.
Registre de la planxa: 609 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Inicials*

Descripció: Les inicials A, B, C, entrelaçades, i dins una orla floral.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 32 x 32 mm
Característiques: La planxa està molt desgastada.
Registre de la planxa: 679 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.
Localització de l'estampa:

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Dins un marc ovalat, hi ha Jesús amb una banderola i una serp als peus.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 31 x 26 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 698 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: AHCM. *Caton cristiano con egemplos para uso de las escuelas*. Manresa: En la oficina de Ignacio Abadal, impresor del gobierno por el rey N.Sr.(Q.D.G.).

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Jesús es troba situat al damunt d'una nuvolada. A la mà dreta, porta un ram, i, amb l'altra mà, assenyalava el seu cor.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 52 mm
Característiques: La planxa està força desgastada.
Registre de la planxa: 274 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: El Nen està sobre una glòria. A la mà dreta, porta un ram, i, amb l'esquerra, mostra el seu cor.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 74 x 49 mm

Característiques: L'aresta-marc està seccionada.

Registre de la planxa: 283 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Jesús beneeix amb una mà, i, amb l'altra, sosté una creu. L'escena s'inscriu dins una glòria de forma el·líptica.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 81 x 58 mm

Característiques: S'observen petites clivelles.

Registre de la planxa: 306 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Dins un cercle, Jesús beneeix amb una mà, i, amb l'altra, sosté la creu, assegut sobre un globus. Al voltant, hi ha una llegenda que diu: "Jesús."

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 40 x 40 mm

Característiques: Les talles són força aixafades. En el *verso* hi ha un forat.

Registre de la planxa: 715 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Caton cristiano con egemplos para uso de las Escuelas*. Manresa: En la Oficina de Ignacio Abadal, impresor del gobierno por el rey N.Sr.(Q.D.G.).

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Jesús reposa sobre unes inicials: IHS.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 36 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús.
Registre de la planxa: 352 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Jesús Infant*

Descripció: Jesús aixafa una serp.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 115 x 60 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 334 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Jesús Infant, entre els doctors*

Descripció: Jesús, assegut en un setial, dona lliçons als doctors.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII Mides de la planxa: 75 x 52 mm
Característiques: Les talles estan una mica desgastades.
Registre de la planxa: 248 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 51 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 176.

Títol: *Jesús Infant. Nativitat*

Descripció: Jesús, en el pessebre, i Maria i Josep al seu voltant. També hi ha el bou i la mula.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 82 x 67 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 246 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions: L'any 1944, la planxa fou prestada a la Casa de la Caritat.
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.176./ AHCM.*Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal Estamper del Govern per l'rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Jesús Infant. Nativitat*

Descripció: Maria i Josep estan agenollats davant el Nen. Al darrere, el bou i la mula.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 52 mm

Característiques: Les arestes són una mica gastades.
Registre de la planxa: 497 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 51 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.
Exposicions:
Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada a Joan Josep Guardiola.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Jesús: tres escenes de la seva vida*

Descripció: A la mateixa planxa, hi ha tres gravats: la Nativitat, Jesús i els doctors, i la Crucifixió.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 66 x 261 mm

Característiques: La fusta està desgastada, corcada, i manca algun tros.

Registre de la planxa: 523 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *La Divina Pastora*

Descripció: La Verge i el Nen, envoltats de xais, estan davant de dos frares agenollats. A la part superior hi ha sant Miquel i el drac infernal. Dos àngels situats entre núvols coronen la Verge.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 238 x 156 mm

Característiques: Les talles són bastant planes i desgastades per l'ús.

Registre de la planxa: 30 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10327. L'any 1951 es va fer un tiratge de 100 estampes.

Títol: *La Divina Pastora*

Descripció: La Verge i el Nen s'apareixen a uns pastors. Uns àngels coronen la Verge.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 74 x 54 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Hi ha una petita clivella a la part inferior.

Registre de la planxa: 290 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *La Sagrada Família*

Descripció: Santa Anna, sant Joaquim, i Maria, situats sobre uns núvols. A sobre, es veu l'Esperit Sant.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 87 x 70 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 338 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada al Sr. Arellano.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) R.E. 9826 Go. *Copblas en alabansa de la Gloriosa Patrona S.Anna*. Manresa:Per Ignasi Abadal.

Títol: *Lletra E*

Descripció: Caplletra ornada amb elements vegetals.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 36 x 34 mm

Característiques: Les línies són molt ben treballades. Les incisions estan gastades per l'ús. La fusta és corcadíssima. Manquen fragments.

Registre de la planxa: 569 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Lletra M*

Descripció: Hi ha la lletra M, amb línies ondulades.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Faig Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 88 x 69 mm

Característiques: Les talles estan arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 568 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Marc*

Descripció: És un marc de forma ovalada, amb decoració floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 83 x 60 mm

Característiques: La planxa està una mica desgastada per l'ús.

Registre de la planxa: 567 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha un port on descarreguen mercaderies. Un gran Sol presideix l'escena.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fabrica de Listoneria de Granada".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 151 x 130 mm

Característiques: Està encolada en dues parts. La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 622 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Un àngel toca una trompeta de la qual surt "Cataluña". Uns lleons flanquejen la marca de la fàbrica, a sobre un castell.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. D Joseph Jaume Andreu D Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 139 x 95 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 623 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *La Cultura Popular durant la Il·lustració*, Exposició al Palau Marc, 1989.

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Custòdia amb l'anagrama de Jesús, envoltat per dos àngels. A la part inferior hi ha la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Papel de la Fca. de Joseph LLubià de Man.sa en Catalunya".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 136 x 90 mm

Característiques: Les talles són arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 624 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: La planxa és molt irregular, i, per tant, les mides són relatives.

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha l'escut de la fàbrica emmarcat sota un baldaquí. A sota, hi ha la llegenda flanquejada per dos àngels.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Prin.do de Cataluña. Papel de la Fabrica de Juan Alsina y Riber de Suria".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 174 x 117 mm

Característiques: La planxa està partida en dues meitats. Està desgastada i entintada de color vermell.

Registre de la planxa: 625 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:



Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha un vaixell flanquejat per un unicorni i un lleó. A sobre, l'escut de la ciutat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. D Jaumandreu y [...] de [Man]resa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 105 x 098 mm

Característiques: Presenta clivelles i els laterals estan ondulats.

Registre de la planxa: 626 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: La planxa és ovalada i amb ornamentació. Al centre hi ha un castell amb un gall a sobre, i, al voltant, la llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda: "Cataluña. Fabrica de Esteve Comas y Compañia en Castellgali".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 143 x 89 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 627 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior hi ha un gall envoltat d'elements decoratius. A sota, hi ha la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fabrica de Ignasi Gali y Espona de Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 116 x 100 mm

Característiques: S'observen clivelles.

Registre de la planxa: 629 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior hi ha la llegenda. Al centre, hi ha dos castells, i, a sota, una mà. Tot està envoltat d'una considerable decoració vegetal.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Pla, Prat i Torras en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 94 x 80 mm

Característiques: Manca un tros de la part esquerra.

Registre de la planxa: 630 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior, hi ha la llegenda. Al centre, un requadre oval amb un àngel que toca la trompeta, i, a sota, l'escut de Manresa. A ambdós costats, es veuen dues figures femenines amb un peix a la mà.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fab. D Quer, Soler y Peix y Coma en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 109 x 79 mm

Característiques: Les talles són fines i superficials.

Registre de la planxa: 628 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior hi ha llegenda. Es veu un poble a prop del mar i el Sol que surt darrere unes muntanyes. Al fons, hi ha un navili.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fac. de Francesch Vilaressau, en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 68 x 95 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 631 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions: *La Cultura Popular durant la Il·lustració*, Exposició Palau Marc, 1989.

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior, hi ha la inscripció i l'escut de Manresa. Al centre i dins un escut ovalat, un vaixell flanquejat per un unicorni i un lleó rampants. També hi ha llegenda, i, al mig, una ornamentació floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Faca D Joseph Xambo y Soler de Manresa". "Pretiosum Avili".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 102 x 75 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La llegenda està sobreposada a la planxa.

Registre de la planxa: 632 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *La Cultura Popular durant la Il·lustració*, Exposició Palau Marc, 1989.

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha un home assegut amb una vara a les mans. Als peus, hi té una bola del món amb una creu i un gos amb una torxa a la boca. A la part inferior, hi ha la inscripció de la *Marca de fàbrica*. El conjunt està envoltat d'una orla floral i l'escut de la ciutat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fa de Vilomara: En Manresa y de Santane domiciliata en Barcelona".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 118 x 74 mm

Característiques: La planxa té un petit gravat inacabat al *verso*.

Registre de la planxa: 633 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior i dins un medalló, hi ha un noi amb un arbre a la mà. A terra hi ha una olla. A la part inferior, hi ha la llegenda. El conjunt està envoltat d'una orla floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Domingo Fabres y Oller de Manresa"!

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 114 x 69 mm

Característiques: La planxa té forma hexagonal allargada.

Registre de la planxa: 634 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior hi ha un àngel que toca la trompeta i als seus peus l'escut de la ciutat flanquejat per dos lleons. A la part superior i a la inferior, hi ha inscripcions.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "En Manresa Fabrica de Joseph Bellver".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 121 x 76 mm

Característiques: La planxa està dividida en dues.

Registre de la planxa: 635 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior hi ha un noi i un arbre dins un medalló. A la part inferior hi ha la llegenda. Tot el conjunt està envoltat d'una orla floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Pedro Bohigas hijos aulers de Manresa".

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 116 x 069 mm

Característiques: La planxa està partida en dues i presenta petites esclertes.

Registre de la planxa: 636 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: És una planxa idèntica, però una mica més petita, que la planxa núm. 634.

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Un àngel sosté una mena de drap que té un cor resplendent i envoltat per la llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda: "Fabrica de Anton Cornet y Fill en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 110 x 84 mm

Característiques: La fusta és lleugerament corcada.

Registre de la planxa: 637 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha un àngel amb una trompeta, que diu: "Catalunya". A sota, es veu una estrella flanquejada per dues cornucòpies, i, a sota la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Cataluña. Fabrica de [.....] Orriols en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 71 mm

Característiques: Possiblement, el nom que precedeix "Orriols" ha estat rascat, a fi que servís per a un descendent seu.

Registre de la planxa: 638 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha una àliga amb les ales desplegades, i, a sota, la llegenda. El conjunt està emmarcat per unes línies geomètriques.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Ramon Perera en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 94 x 65 mm

Característiques: La planxa està desgastada. A la part dreta superior, hi ha uns petits claus de fusta.

Registre de la planxa: 639 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Es veuen el Sol, la Lluna i els estels, un petit monticle i uns arbres. A la part superior i a la part inferior, hi ha la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Faca de Domingo Subira en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 72 x 63 mm

Característiques: Presenta diferents tipus d'incisions. Després de "Subirà", sembla que estigui raspat. A la part inferior hi ha una esclatxa.

Registre de la planxa: 640 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: En l'espai central hi ha una nau envoltada d'ornamentació floral i de la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Tomas Bovets de Manresa"!

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 81 x 74 mm

Característiques: És molt usada. A la part superior, hi ha un requadre amb ornamentació afegit a la planxa. Es veuen esclatxes. En el *verso* hi ha el nom: "Axxemin."

Registre de la planxa: 641 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: En el centre i en la part superior, hi ha dos cors, i, a sota, tres arbres. Tot el conjunt està emmarcat per la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura: F.N.?

Llegenda: "Faca D Juseph Santasusana en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 78 x 70 mm

Característiques: Tot el perímetre de la planxa acaba amb una mena d'ondulacions vegetals. És una planxa usada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 642 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha un escut amb un 4 que, al mig, té una estrella. El conjunt està emmarcat per la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fab. D Josep Valles Boladeras y Cop. D Manresa."

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 74 x 65 mm

Característiques: A la part superior dreta hi ha una clivella profunda.

Registre de la planxa: 643 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre hi ha un home pescant, i, a mà dreta, un vaixell. A la part superior hi ha la llegenda. També es veu una fina orla floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Fca. D. Juan Claret y Sala. Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 111 x 77 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és lleugerament corcada. Manquen alguns fragments.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Dins un marc ovalat, apareix el Sol, la Lluna i les estrelles. En un requadre, hi ha la llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Fabrica de Anton Viladessau. Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 104 x 67 mm

Característiques: La fusta és força corcada.

Registre de la planxa: 645 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *La Cultura Popular durant la Il·lustració*, Exposició Palau Marc, 1989.

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Dins un marc ovalat, es veu una ciutat. Al seu voltant hi ha una fina ornamentació, i, a sobre, el nom de Manresa.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Manresa. Fca. D Anton Puigan".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 103 x 75 mm

Característiques: La fusta és força corcada

Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre i dins una aura hi ha la paraula "Charitas", flanquejada per dos àngels. A sobre, es veu la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fa. De Fran.co Pons y C en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 105 x 88 mm

Característiques: Les talles estan arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre hi ha el nom de la fàbrica, envoltat d'ornamentació floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda: "Fabrica de Juan Pons. Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 206 x 91 mm

Característiques: S'observen incisions arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 648 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha un rei amb la mà aixacada cap a una torre, que està flanquejada per les lletres V i S.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fa D Vilaseca y S.[...]".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 125 x 95 mm

Característiques: Les talles estan desgastades. S'observa un tintatge de color. Hi ha clivelles molt petites.

Registre de la planxa: 650 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Dins un marc ovalat, hi ha el Sol, la Lluna i els estels. Està tot envoltat d'una profusa ornamentació floral. A la part superior, es llegeix: "Cathaluña."

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Cathaluña".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 100 x 67 mm

Característiques: Les talles estan arrodonides per l'ús. Hi ha petites clivelles al *recto* i al *verso*.

Registre de la planxa: 650 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior, es llegeix: "Cathaluña". A sota, es veu el Sol, la Lluna i les estrelles. També hi ha una orla.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Cathaluña".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 55 x 65 mm

Característiques: Manca un tros de planxa, i, a més, presenta petites clivelles.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: El tros que en queda és acceptable.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior, es llegeix "Cathaluña". A la part inferior, hi ha Sol, la Lluna i les estrelles. També hi ha una orla.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Cathaluña".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 57 x 65 mm

Característiques: En manca un tros, potser la meitat. La planxa és força usada. A la dreta i als laterals, s'observen unes incisions.

Registre de la planxa: 652 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: El tros que en queda és acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: A la part superior, hi ha la llegenda i un fragment d'un escut.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Josep Araño, Hi [...]".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 36 x 40 mm

Característiques: És un fragment irregular.

Registre de la planxa: 654 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: L'estat del fragment és bo.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre, hi ha una àliga amb les ales desplegades, i, a sobre, una garlanda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 47 x 63 mm

Característiques: Està molt usada. A sobre de l'àliga, hi ha una raspadura.

Registre de la planxa: 655 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: L'estat del fragment és bo.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: És una marca circular. Al centre, hi ha un Sol resplendent, i, al voltant, la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Fran.co Anton Peix de Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 73 x 71 mm

Característiques: Les talles estan arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 656 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Marca de fàbrica circular. Al centre, hi ha una rosa dels vents, i, al voltant, la llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: 'Fca. D Maurici E MAURXER D Manresa'.

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 68 x 69 mm

Característiques: L'aresta-marc està molt malmesa. La fusta està molt corcada.

Registre de la planxa: 658 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Marca circular. Al centre, hi ha un Sol, i, al voltant, la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fabrica de Josep Areño y Hermanos en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 74 x 73 mm

Característiques: Està molt usada. L'aresta marc està trencada en alguns trams.

Registre de la planxa: 657 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: És circular. Al centre, hi ha una bèstia rampant, i, al voltant, la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Albert Corrons en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 57 x 59 mm

Característiques: L'aresta-marc està trencada. La planxa té una forma troncocònica, més ampla per la base que per la part del gravat.

Registre de la planxa: 659 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Marca circular. Al centre, hi ha un àngel que porta lligada una estrella o una flor. Al voltant, hi ha la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Ignacio Lluvia. Manresa. Catalunya".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 70 x 70 mm

Característiques: Les talles són quasi planes. Hi ha petites clivelles. La planxa és quadrada, però el gravat és circular.

Registre de la planxa: 660 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Marca circular. Al centre, hi ha un àngel que porta una estrella o una flor lligada a la mà. Al voltant, hi ha la llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 72 x 73 mm

Característiques: Hi ha algun corc. Està molt usada.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: A causa del desgat de la RP 660, la van tornar a repetir per al mateix fabricant.

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Paisatge amb dos arbres que flanquegen un espai ovalat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. D Fran.co IgnasiOms de Man.a"!

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 64 x 63 mm

Característiques: Hi ha alguna clivella a la part superior

Registre de la planxa: 662 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Marca circular. Hi ha un àngel que porta un cordó, i, a sota, hi té una estrella.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. D Ignacio Lluvia. Manresa. Catalunya".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 73 x 70 mm

Característiques: La planxa està molt desgastada. S'observen petites clivelles. Hi ha unes incisions menys destres que en altres marques.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre, hi ha un Sol, i, al voltant, la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Franch Quer de Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 70 x 68 mm

Característiques: La planxa té forma octogonal, però el gravat és circular. Hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 664 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre, hi ha el Sol, i, al voltant, la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca D Auguriperara y Soler. Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 72 x 72 mm

Característiques: La planxa és circular i el gravat també. Hi ha una clivella a la part superior. Al *verso* i al centre, hi ha un gorg.

Registre de la planxa: 665 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre, hi ha el Sol, i, al voltant, la llegenda.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de Fran.cn Sola en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 63 x 63 mm

Característiques: La planxa és quadrada i el gravat és circular. Hi ha petites clivelles laterals.

Registre de la planxa: 666 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha un Sol i un àngel sobre una nuvolada. Al voltant, hi ha la llegenda.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Fca. D Ramon Perera E Hijo en Manresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 71 x 71 mm

Característiques: La planxa és rodona i i el gravat és circular. Està molt desgastada, fins i tot hi manquen fragments de lletres.

Registre de la planxa: 667 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Un Sol amb raigs dins una orla amb ornamentació geomètrica.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 60 x 61 mm

Característiques: La planxa és força irregular i el gravat és circular.

Registre de la planxa: 668 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre i dins una orla, hi ha la llegenda. A sobre, hi ha una rosa amb la inscripció: "Piezas de 40."

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "De Dn Jos. J. Almirall".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 29 x 130 mm

Característiques: Sembla un fragment de planxa. És rectangular.

Registre de la planxa: 670 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Al centre i dins una orla, hi ha la llegenda. A sobre, es veu una rosa amb la inscripció: "Piezas de 40."

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "De Dn. Francisco Pons".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 29 x 131 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 671 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Marca de fàbrica*

Descripció: Hi ha una orla molt ornamentada amb elements vegetals. Al mig, hi ha un buit (segurament per a posar-hi la marca de la fàbrica).

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Fca. de [...]".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 50 x 73 mm

Característiques: Està molt usada. Presenta una clivella profunda i, als laterals, hi ha un clau de fusta per a aguantar-la.

Registre de la planxa: 673 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Com en el cas dels baldaquins, es tracta d'una estructura mòbil, és a dir, apte per a anunciar productes de diverses fàbriques.

Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.

Localització de l'estampa:

Títol: *Maria visita Isabel*

Descripció: Les dones s'abracen. Sant Joaquim, des de la porta, observa l'escena.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 75 x 54 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella a la part superior.

Registre de la planxa: 245 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 53 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.176./ AHCM. *Llibre del Rosari*. Manresa: Ignasi Abadal

Estamper del Govern per l' rey N.Sr. que Deu quart.

Títol: *Martiri d'un rei*

Descripció: Hi ha un rei està agenollat, al qual estan a punt de tallar-li el cap. Davant seu, els instruments de tortura.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 32 x 45 mm

Característiques: Al darrere, hi ha una inscripció que diu: "Novembre".

Registre de la planxa: 477 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastra, prebere, y dómer de Peralada*. Manresa:

Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Masia, gos i ovelles*

Descripció: Es veu una masia i un gos que vigila com pasturen les ovelles.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 55 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 264 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Mestre*

Descripció: El mestre contempla els nens, mentre juguen amb un estel.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 107 x 123 mm

Característiques: Les talles són força paral·leles. La fusta és usada i corcada.

Registre de la planxa: 606 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Mort. Ànimes del Purgatori*

Descripció: És una composició piramidal. A dalt, hi ha el Crucifix; a sota, la Verge dels Dolors, i, a la base, les ànimes del Purgatori, flanquejades per dues calaveres.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Miserere nostri".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 368 x 288 mm

Característiques: No té arestes-marc. La fusta és una mica corcada.

Registre de la planxa: 17 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII - 2 B. R.E. 10316. L'any 1950 i 1970 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Nen Jesús*

Descripció: El Nen beneix amb una mà, i, amb l'altra, sosté una creu. Està col·locat sota un baldaquí.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 240 x 168 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Envoltat de l'orla típica.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 5.

Títol: *Ntra. Sra. del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen ofereixen els escapularis a les Ànimes del Purgatori.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 72 x 55 mm

Característiques: Manca una part de l'aresta-marc.

Registre de la planxa: 281 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Carme*

Descripció: La Verge i el Nen, situats sobre una nuvolada, ofereixen l'escapulari a un sant, mentre uns àngels ho fan a les ànimes del Purgatori.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Singulare privilegium carmelitarum".

Data: Segles XVIII Mides de la planxa: 210 x 153 mm

Característiques: Les arestes-marc són molt desgastades. Hi ha clivelles petites.

Registre de la planxa: 36 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 204 x 150 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 36 / B.C.(U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10332. L'any 1950 i 1953 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Ntra. Sra. del Carmen*

Descripció: Es veu la Verge, amb els escapularis a la mà i enmig d'una nuvolada.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Decor carmel".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 70 x 52 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la part inferior.

Registre de la planxa: 272 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Carmen*

Descripció: Hi ha la Verge del Carme amb els escapularis, dins d'un marc ovalat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Virgo Carmeli".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 72 x 51 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 273 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Carmen*

Descripció: La Verge i el Nen amb els escapularis.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Spes nostra Virgo Carmeli".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 74 x 52 mm

Característiques: Està molt desgastada. Hi ha una clivella lateral a la banda dreta.

Registre de la planxa: 275 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Carme*

Descripció: La Verge amb el Nen, envoltats amb una orla.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "N.S. del Carme".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 160 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Carme*

Descripció: A la part superior, hi ha la Verge i el Nen que ofereixen els escapularis a un sant i a les ànimes del Purgatori. A sota es pot veure la ciutat de Manresa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Lux orta est eis".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 236 x 149 mm

Característiques: La planxa està dividida en dues meitats i enganxada amb fustes encaixades als laterals.

Registre de la planxa: 58 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 236 x 149 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.58 / B.C.(U.G.) XXIII-2 B -R.E. 10365. L'any 1946 es va fer un tiratge de 25 estampes.

Títol: *Ntra. Sra. del Carmen*

Descripció: La Verge i el Nen, amb els escapularis. Estan dins una orla de forma ovalada.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "N.S. del Carmen".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 52 mm

Característiques: L'aresta-marc té alguns punts pels quals està trencada.

Registre de la planxa: 156 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Carme*

Descripció: En una mateixa planxa, hi ha dos gravadets de la Verge del Carme, la qual ofereix els escapularis a les Ànimes del Purgatori.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 47 x 76 mm

Característiques: Aquesta planxa consta d'una doble imatge i està molt trencada per la part de sota.

Registre de la planxa: 489 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de la Cinta*

Descripció: La Verge sosté una cinta i està acompanyada per dos sants. A la part inferior, hi ha un fidel agenollat, un capell i una gerra.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "N . S . de la Cinta".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 59 mm

Característiques: Les talles són desgastades. S'observen clivelles laterals.
Registre de la planxa: 269 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de la Cinta*

Descripció: La Verge sosté una cinta i té dos sants a cada costat. A la part inferior hi ha un fidel agenollat.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 78 x 55 mm
Característiques: Les talles són molt desgastades.
Registre de la planxa: 270 Localització de la planxa: B.C.(U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de la Cinta*

Descripció: La Verge, amb la cinta als genolls, està acompanyada de dos sants. A la part inferior hi ha un fidel agenollat.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 53 mm
Característiques: És una planxa molt desgastada. Hi ha una clivella a la zona dreta.
Registre de la planxa: 271 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de la Cinta*

Descripció: La Verge, flanquejada per dos sants, sosté una cinta. A la part inferior hi ha un fidel.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "N S de la Cinta".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 88 x 71 mm
Característiques: Hi ha una clivella.
Registre de la planxa: 330 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. dels Desemparats*

Descripció: La Verge sosté el Nen, amb una mà, i, amb l'altra, una branca. Reposen tots dos sobre una nuvolada.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "N.S. D los Desamparados".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques: Hi ha una clivella.

Registre de la planxa: 394 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. dels Dolors*

Descripció: La Verge té el cor travessat per set espases. L'escena està emmarcada per uns cortinatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 77 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 300 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Plany Dolorós del Cor de Maria*. Manresa: Imprenta de Andreu Abadal, plassa del Olm.

Títol: *Ntra. Sra. dels Dolors*

Descripció: Bust de la Verge amb una espasa al cor i una llegenda a sota.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Mater Dolorosa".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques: S'observa una clivella lateral, a la banda dreta.

Registre de la planxa: 363 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. dels Dolors*

Descripció: Maria té el cor travessat per set espases i sosté Crist, mort, a la falda. L'escena s'emmarca dins uns cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 77 x 58 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 268 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de Falca*

Descripció: La Verge i el Nen estan sota el baldaquí.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda: "N.S. de Falca".

Data: Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 163.

Títol: *Ntra. Sra. de Fussimanya*

Descripció: La Verge aguanta el Nen amb una mà, i, amb l'altra, aguanta un ram. Està col·locada sobre una peanya. Als peus, hi ha un brau. I, al fons, un paisatge.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "N S de Fusimanya".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 68 x 51 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 278 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: La composició és molt semblant al Registre Planxa n 276.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de l'Hort*

Descripció: Sota un baldaquí i sobre una peanya, la Verge i el Nen estan flanquejats per dos àngels.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Ntra. Sra. del Hort".

Data: Segles XVIII Mides de la planxa: 101 x 72 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 315 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de l'Hort*

Descripció: La Verge i el Nen estan sota un baldaquí, adorats per dos àngels, un pastor i un bou. A sota, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Ntra. Sra del Hort".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 236 x 149 mm

Característiques: La planxa està dividida en dues meitats i està enganxada.

Registre de la planxa: 058 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 236 x 149 Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 58 / XXIII- 2 B RE. 10365. L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Ntra. Sra. de Juncadella*

Descripció: La Verge sosté el Nen. Estan flanquejats per dos fidels.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "N. S. de Juncadella".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 58 x 46 mm
Característiques: Les talles són fines i superficials.
Registre de la planxa: 376 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de Juncadella*

Descripció: En un mateix bloc, hi ha dos gravats. La Verge i el Nen estan sobre una peanya i entre cortinatges. A sota, hi ha uns fidels agenollats.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "N.S. de Juncadella".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 68 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 491 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de Juncadella*

Descripció: La Verge, col·locada sobre una peanya, sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, sosté una flor. Als peus hi ha dos fidels agenollats. L'escena s'emmarca amb uns cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "N. S. de Juncadella".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 51 x 36 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 348 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de Juncadella*

Descripció: La Verge sosté el Nen Jesús amb una mà, i, amb l'altra, sosté una flor. Està col·locada sobre una peanya i, als costats, té dos fidels. L'escena s'emmarca dins uns cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "N. S. de Juncadella".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 50 x 36 mm
Característiques: La planxa està desgastada per l'ús.
Registre de la planxa: 348 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions: És pràcticament idèntica al Registre Planxa n 383, fins i tot és quasi de la mateixa mida.
Bibliografia:
Localització de l'estampa:



Títol: *Ntra. Sra. del Loreto*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen, sobre una església sostinguda per àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 55 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'un conjunt de 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal f. 162.

Títol: *Ntra. Sra. de la Mercè*

Descripció: Dins un marc ovalat, hi ha la Verge amb l'hàbit de l'orde del Carme. Porta un ram en una mà i un escapulari en l'altra.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "N. S. de la Merced".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 60 x 42 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 366 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Miracle*

Descripció: La Verge, amb el Nen als braços, reposa sobre un arbre i mostra una creu a un pastor agenollat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 91 x 70 mm

Característiques: S'observa una clivella a la part esquerra.

Registre de la planxa: 148 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de Montserrat*

Descripció: La Verge, envoltada de fidels, té al darrere la muntanya plena d'ermites que porten el seu nom.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 119 x 87 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 382 Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII-2 B R.E. 10797.

Títol: *Ntra. Sra. de Montserrat*

Descripció: Hi ha la Verge, flanquejada per dos sants. Als seus peus, hi ha quatre escolans cantant. Al fons, es veu la muntanya i moltes ermites.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 248 x 170 mm

Característiques: L'aresta-marc està esmicolada. Hi ha algunes clivelles poc importants.

Registre de la planxa: 31 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 243 x 164 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 31 / B.C.(U.G.) XXIII - 2 B R.E. 19375 / i R.E. 10328. L'any 1942 es va fer un tiratge de 50 estampes, i el 1952 de 100. L'any 1972 Rubiralta edita 9 estampes .

Títol: *Ntra. Sra. de Montserrat*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen, i, al fons, la muntanya de Montserrat amb el monestir i moltes ermites.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 109 x 79 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la part inferior.

Registre de la planxa: 233 Localització de la planxa: B.C.(U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 108 x 78 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.171./ B.C.(U.G.) XXIII-2 B. R.E. 10794. L'any 1946 i 1969 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Ntra. Sra. de Montserrat*

Descripció: La Verge i el Nen. Darrere de la muntanya, hi ha una munió d'ermites.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C (U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 162.

Títol: *Ntra. Sra. de Montserrat*

Descripció: La Verge, asseguda en un setial, aguanta, amb una mà, el Nen, i, amb l'altra, una branca. A ambdós costats, es veu l'Escolania, i, al darrere, la muntanya i ermites.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Ntra. Sr de Montserrat".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 165 x 120 mm

Característiques: Hi ha alguns corcs a la fusta.

Registre de la planxa: 385 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII -2 B R.E. 10634./ II.f.2. R.E. 10786.

Títol: *Ntra. Sra. del Pilar*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen entre uns cortinatges i flanquejats per dos àngels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "N.S. del Pilar".

Data: Segles XVIII Mides de la planxa: 133 x 98 mm

Característiques: Es veuen petites clivelles.

Registre de la planxa: 228 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 132 x 93 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.170. / B.C.(U.G.) XXIII-2 B. R.E. 10809. L'any 1946 i 1952 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Ntra. Sra. del Pilar*

Descripció: La Verge, dins d'una aurèola el·líptica, té dos fidels als peus.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 72 x 52 mm

Característiques: Les talles són sumàries. La fusta és molt corcada.

Registre de la planxa: 392 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra.Sra. del Pilar*

Descripció: La Verge i el Nen, flanquejats per quatre devots.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 58 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 175 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 58 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal f.162.

Títol: *Ntra. Sra. del Roser*

Descripció: Hi ha la Verge i el Nen amb dos sants als seus peus. L'escena és emmarcada per un rosari de roses.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: XIX Mides de la planxa: 80 x 59 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 289 Localització de la planxa: BC (UG.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Roser*

Descripció: La Verge i el Nen, amb els rosaris a les mans, estan flanquejats per dos sants.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 77 x 59 mm
Característiques: A la part esquerra hi ha una clivella.
Registre de la planxa: 161 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. del Roser*

Descripció: Sota un baldaquí i sobre una peanya, la Verge i el Nen ofereixen uns rosaris a sant Domènec de Guzmán i a santa Rosa de Lima.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 243 x 161 mm
Característiques: Els angles superiors es troben lleugerament escrostonats. Les arestes-marc són trencades.
Registre de la planxa: 48 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 236 x 160 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 48. / B.C.(U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10345. L'any 1953 i 1956 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Nostra Senyora del Roser*

Descripció: La Verge i el Nen ofereixen els rosaris a dos sants: santa Rosa i sant Domènec.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 55 x 40 mm

Característiques: Manca un tros d'aresta-marc. Presenta clivelles a la part superior.

Registre de la planxa: 353 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Llibre del Rosari de Nostra Senyora del Roser*. Manresa: Per Ignasi Abadal Estamper del Govern per l' Rey N.Sr. que Deu quart./ AHCM. *Exercici del Christià. Compost per lo Reverend Josep de Ullastre, prebere, y dómer de Perelada*. Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Ntra. Sra. del Roser*

Descripció: La Verge, situada sobre una petita peanya, sosté el Nen amb una mà, mentre que amb l'altra sosté els rosaris.

L'escena està emmarcada amb una aurèola.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 380 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ntra. Sra. de la Soledat*

Descripció: La Verge, dins una aurèola, reposa sobre un altar en el qual hi ha una creu i els símbols de la Passió. El conjunt es troba entre cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Nuestra Señora de la Soledad".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 255 x 165 mm

Característiques: La planxa és esquerdada. Porta una fusta al darrere per a sostenir-la.

Registre de la planxa: 50 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ocell*

Descripció: A la part inferior, hi ha una granota. A la part superior, hi ha un ocell que s'emporta un animalet.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 76 x 55 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 301 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Possiblement és una il·lustració de les *Faules d'Isop*, molt similar a les de l'Àlbum Jolis, p. 323. B.C (U.G.).

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Olla*

Descripció: Dins un requadre, hi ha una olla amb la inscripció "C.DES" a sota. Hi ha una orla vegetal.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 51 x 50 mm

Característiques: Planxa molt usada.

Registre de la planxa: 695 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació*

Descripció: Ornamentació floral i elements geomètrics.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 79 x 47 mm

Característiques: És un fragment de la planxa. Les incisions són gruixudes. La fusta és corcadíssima.

Registre de la planxa: 575 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació*

Descripció: Ornamentació floral i elements geomètrics.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 77 x 51 mm

Característiques: És un fragment d'una planxa. Les incisions són gruixudes. La fusta és corcadíssima.

Registre de la planxa: 576 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Fragment que correspon a la R.P. 575.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Culdellàntia*

Descripció: Motius florals i geomètrics.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 40 x 72 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta està molt corcada. Manquen trossos.

Registre de la planxa: 557 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Culdellàntia*

Descripció: Hi ha una petxina entre dos branquillons.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 28 x 54 mm

Característiques: Les talles són menudes i superficials.

Registre de la planxa: 540 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Culdellàntia*

Descripció: Es veu un canelobre amb una espelma encesa.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 63 x 25 mm

Característiques: La planxa està tallada d'una manera força irregular. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 566 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Dos fidels*

Descripció: Es veuen dos fidels en actitud d'orar.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 36 x 78 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 524 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Element geomètric quadrat*

Descripció: En una planxa rectangular, hi ha dos requadres amb una petita decoració al mig.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 50 x 111 mm

Característiques: Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 544 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Element geomètric quadrat*

Descripció: Hi ha un quadrat amb incisions de diferent gruix.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 50 x 49 mm

Característiques: Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 545 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Element geomètric quadrat*

Descripció: Es veu un quadrat amb incisions de diferent gruix.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 49 x 49 mm

Característiques: Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 546 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Element geomètric*

Descripció: Hi ha un quadrat amb diferents incisions i un triangle a sobre.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 72 x 49 mm

Característiques: Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 549 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Element geomètric*

Descripció: Hi ha un quadrat amb incisions de diferent gruix i un triangle a sobre.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 72 x 49 mm

Característiques: Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 549 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Element geomètric*

Descripció: Hi ha un quadrat amb un triangle al damunt i incisions de diferent gruix.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 72 x 49 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 547 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Element geomètric quadrat*

Descripció: Hi ha dos requadres amb decoració geomètrica en una planxa rectangular.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 50 x 111 mm

Característiques: La planxa presenta clivelles i la fusta és corcada.

Registre de la planxa: 541 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Elements geomètrics*

Descripció: Hi ha dos requadres amb una petita decoració geomètrica en una planxa rectangular.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 50 x 111 mm

Característiques: També hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 542 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Element geomètric*

Descripció: En una planxa rectangular, hi ha dos requadres amb una petita decoració geomètrica al mig.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 50 x 111 mm

Característiques: Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 543 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació floral*

Descripció: Decoració floral. Al centre, hi ha una corona de la qual en surten tres corones més.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 148 x 135 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús. La fusta és corcada i escrostonada.

Registre de la planxa: 572 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: Gerro de dues nanses amb flors.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 174 x 190 mm

Característiques: Manca un tros superior. La planxa està desgastada per l'ús. La fusta és corcada. Hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 571 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: D'una petita font, en surten dos recs d'aigua.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 26 mm

Característiques: El *verso* presenta un forat circular.

Registre de la planxa: 554 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: D'una petita font, en surten dos recs d'aigua.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 26 mm

Característiques: Hi ha una clivella important a la banda esquerra.

Registre de la planxa: 554 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: D'una petita font, en surten dos recs d'aigua.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 26 mm

Característiques: Hi ha un forat circular al *verso*.

Registre de la planxa: 554 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: D'una petita font, en surten dos recs d'aigua.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 26 mm

Característiques: La planxa està aclivellada i desgastada per l'ús.

Registre de la planxa: 554 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: D'una petita font, en surten dos recs d'aigua.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 26 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús.

Registre de la planxa: 554 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: D'una petita font, en surten dos recs d'aigua.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 37 x 24 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús i té la banda esquerra clivellada i trencada.

Registre de la planxa: 554 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: Hi ha un cistell curull de flors. Al mig, es veu l'anagrama de Maria.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 84 x 44 mm

Característiques: La planxa està molt usada.

Registre de la planxa: 558 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: Hi ha un cistell curull de flors. Al mig, es veu l'anagrama de Maria.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 86 x 44 mm

Característiques: Les talles estan molt desgastades per l'ús. S'observen clivelles laterals.

Registre de la planxa: 559 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: D'un gerro, en surt una vegetació atapeïda.

Modalitat: Fil. Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 72 x 53 mm

Característiques: Les talles quasi han desaparegut per l'ús. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 560 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: Hi ha un gerro de dues nanses, ple de flors.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 71 x 52 mm

Característiques: La fusta és lleugerament corcada.

Registre de la planxa: 561 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: Gerro amb vegetació.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 69 x 35 mm

Característiques: . Les incisions estan desgastades per l'ús.

Registre de la planxa: 562 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: Gerro amb vegetació.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 69 x 34 mm

Característiques: Les incisions estan desgastades. S'observen petites clivelles laterals.

Registre de la planxa: 563 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: Gerro amb vegetació, coronat per un ocell.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 80 x 44 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Hi ha una clivella al *verso*.

Registre de la planxa: 564 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Floró*

Descripció: Gerro amb vegetació. Al centre, hi ha un àngel.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 42 x 30 mm

Característiques: La planxa està molt usada i les incisions són quasi planes.

Registre de la planxa: 565 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Marc ornamental*

Descripció: Estructura orlada, buida al centre, i amb un forat rodó a la part superior. Hi ha canolobres laterals i està rematada per uns àngels que sostenen unes cortines.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 113 x 76 mm

Característiques: Al *verso* hi ha una fusta de reforç de la planxa.

Registre de la planxa: 255 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Orla*

Descripció: A l'orla, hi ha un conjunt de símbols de la Passió: gall, escala, llança..., enmig d'una densa vegetació.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 45 x 254 mm

Característiques: La planxa està partida en dues. La fusta és lleugerament corcada.

Registre de la planxa: 512 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Orla inferior*

Descripció: Hi ha ornamentació floral i, al centre, els símbols de la Passió.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 53 x 269 mm

Característiques: . La fusta és força corcada.

Registre de la planxa: 511 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Orla lateral*

Descripció: Hi ha els emblemes de la Passió: martell, esponja, daus, estenalles, llança.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 46 x 250 mm

Característiques: Bona combinació de les diferents incisions. La planxa està partida per la meitat. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 513 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Orla superior en dos trossos*

Descripció: Està partida en dos trossos. Al centre, hi ha la Santa Faç, i, al voltant, motius florals.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 50 x 265 mm

Característiques: Les talles estan arrodonides i seccionades. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 510 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motiu floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 20 x 68 mm

Característiques: La composició està ben treballada. La planxa està fragmentada.

Registre de la planxa: 526 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motius florals.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 22 x 118 mm

Característiques: L'orla està partida en dues.

Registre de la planxa: 527 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Sanefa de flors i fulles.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 19 x 54 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 528 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motius florals.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 18 x 115 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 529 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motius florals

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 17 x 52 mm

Característiques: Les talles estan gastades. Hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 530 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motius florals.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 30 x 106 mm

Característiques: La composició és tosca. Les incisions són força planes, a causa de l'ús. Hi ha clivelles petites.

Registre de la planxa: 531 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Hi ha un personatge vestit de manera clàssica que serveix vi. Està representat de cintura en amunt.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 34 x 61 mm

Característiques: Manca un bon tros. Hi ha clivelles i les arestes són arrodonides.

Registre de la planxa: 532 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motius geomètrics.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 16 x 81 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 533 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Hi ha una inscripció: "Lucia".

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 13 x 68 mm

Característiques: Hi ha petites clivelles.

Registre de la planxa: 534 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Hi ha un motiu geomètric, una forma romboïdal amb dues creus de sant Andreu al mig.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVII- XVIII Mides de la planxa: 11 x 180 mm

Característiques: La planxa està fragmentada i desgastada per l'ús.

Registre de la planxa: 535 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació floral.*

Descripció: Cantonera

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 33 mm

Característiques: Planxa molt usada.

Registre de la planxa: 536 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motiu floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 21 x 130 mm

Característiques: La planxa està fragmentada.

Registre de la planxa: 525 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Hi ha una flor, fulles i tiges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 43 x 72 mm

Característiques: La planxa està fragmentada.

Registre de la planxa: 520 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: El tros que queda presenta un bon estat de conservació.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motiu floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 45 x 42 mm

Característiques: La planxa està fragmentada i corcada.

Registre de la planxa: 521 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motiu floral.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII-XIX Mides de la planxa: 42 x 07 mm

Característiques: La planxa està fragmentada i corcada.

Registre de la planxa: 522 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Hi ha una flor i unes tiges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 40 x 43 mm

Característiques: La planxa està fragmentada, desgastada i corcadíssima.

Registre de la planxa: 519 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Motius florals.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 40 x 146 mm

Característiques: Manquen trossos. La planxa està partida en dues.

Registre de la planxa: 518 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació. Orla, fragment*

Descripció: Hi ha una inscripció envoltada d'una petita orla floral: "V. Ave Maria R. s[in] pecado concebi[da]".

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 41 x 162 mm

Característiques: La planxa està desgastada per l'ús. Manca un tros. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 517 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació.Orla , fragment*

Descripció: Anagrama de Jesús i emblemes de la Passió: daus, túnica, claus, xurriaques...

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 240 x 39 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 259 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 230 x 168 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.013.

Títol: *Ornamentació. Orla*

Descripció: Orla en forma de corona a la part superior i en forma de cara a la part inferior.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 76 x 56 mm

Característiques: El centre és buit per a posar-hi algun altre gravat.

Registre de la planxa: 155 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació.Orla: part inferior*

Descripció: Es llegeix una inscripció al centre: "Nostra Senyora del Miracle". Als costats, hi ha dues escenes en què la Verge s'apareix a un fidel.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 35 x 172 mm

Característiques: L'aresta-marc està desgastada i la fusta és corcada.

Registre de la planxa: 516 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Ornamentació.Orla: part superior*

Descripció: Al centre, hi ha una inscripció, envoltada per una garlanda floral que diu: "Ave Maria sin pecado concebida". Als costats, es veu una representació de la Verge i un fidel.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa: 35 x 172 mm

Característiques: L'aresta-marc està una mica aixafada. Hi ha alguns corcs.

Registre de la planxa: 515 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Paisatge i àliga*

Descripció: El Sol il·lumina el mar, travessat per dues naus. Al cel hi ha una àliga que, entre les potes, en porta una altra. A la dreta, rocam.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 56 x 74 mm

Característiques: La planxa és usada. Aquesta cara de la planxa medeix més que el *recto*, perquè la planxa està mal tallada. S'observen clivelles menudes.

Registre de la planxa: 593 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Possiblement és una il·lustració de les *Fàbules d'Isop*, molt similar a les de l'Àlbum Jolis, p. 323. B.C (U.G.).

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.Certamen de Rhetorica, poesia, y mitologia(...).Manresa: Por Ignacio Abadal, impresor.

Títol: *Paper guarda*

Descripció: Decoració vegetal amb diferents motius força geomètrics.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 417 x 300 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 570 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Paper guarda*

Descripció: Ornamentació vegetal entre franges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 417 x 300 mm

Característiques: Hi ha clivelles petites. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 570 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Paper de guarda*

Descripció: Ornamentació floral estilitzada i traç molt fi.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 213 x 120 mm

Característiques: Només queda un fragment de la planxa original. Les incisions estan gastades i trencades. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 674 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Paper de guarda*

Descripció: Hi ha dos grans conjunts florals força geomètrics. De cada conjunt en surten clavellines. Als angles, hi ha quatre aus exòtiques.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 380 x 275 mm

Característiques: La planxa està partida en dues i enganxada. Hi ha algunes clivelles.

Registre de la planxa: 54 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Pastor*

Descripció: Un home amb capa, caputxa i bàcul.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 55 x 28 mm

Característiques: És una planxa molt usada. Manca un tros de la part superior.

Registre de la planxa: 605 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Pastor*

Descripció: Es veu un home amb capell i bastó, amb una ovella als peus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 73 x 60 mm

Característiques: Hi ha una clivella considerable.

Registre de la planxa: 594 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Pauta per a cal·ligrafia*

Descripció: Es tracta d'incisions pautades per a la pràctica de l'escriptura.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 140 x 182 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 573 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Pauta per a cal·ligrafia*

Descripció: La planxa està preparada amb una sèrie de línies longitudinals i transversals, aptes per a poder escriure.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Blada Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 190 x 134 mm

Característiques: Està molt usada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 577 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *La Cultura Popular durant la Il·lustració*, Exposició Palau Marc, 1989.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Pietat*

Descripció: La Verge sosté Crist, mort, a la falda. Al darrere, hi ha la creu.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 159 x 117 mm

Característiques: La planxa està desgastada i els angles es veuen escrotonats.

Registre de la planxa: 102 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(S.G.). XXIII- 2 B. R.E. 10729. L'any 1946 i 1957 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Pietat*

Descripció: La Verge acull el cos de Crist, mort. Al darrere hi ha uns cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 77 x 59 mm

Característiques: A la part esquerra, hi ha clivelles laterals.

Registre de la planxa: 177 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 59 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162.

Títol: *Puríssima*

Descripció: La Verge, situada dins una aurèola, està coronada amb estels i trepitja la mitja lluna.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 370 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Puríssima*

Descripció: La Verge, amb una indumentària molt ampla, està col·locada sota un baldaquí.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 105 x 56. Amb baldaquí: 240 x 170 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.29.

Títol: *Puríssima*

Descripció: La Puríssima té l'Esperit Sant sobre el seu cap. Al voltant, i enmig d'uns cortinatges, hi ha uns àngels.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 76 x 56 mm

Característiques: Presenta clivelles i li manca l'angle inferior dret.

Registre de la planxa: 262 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *República*

Descripció: Al·legoria de la República. A mà dreta, hi ha un lleó, i, a l'esquerra, unes taules de la llei.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 36 x 47 mm

Característiques: Es veu un entintat de color verd. Sembla la meitat d'una planxa.

Registre de la planxa: 619 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Hi ha un sacerdot amb l'alba i els maniples.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVII Mides de la planxa: 57 x 34 mm

Característiques: La planxa està desgastada. Hi ha algun corc.

Registre de la planxa: 611 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

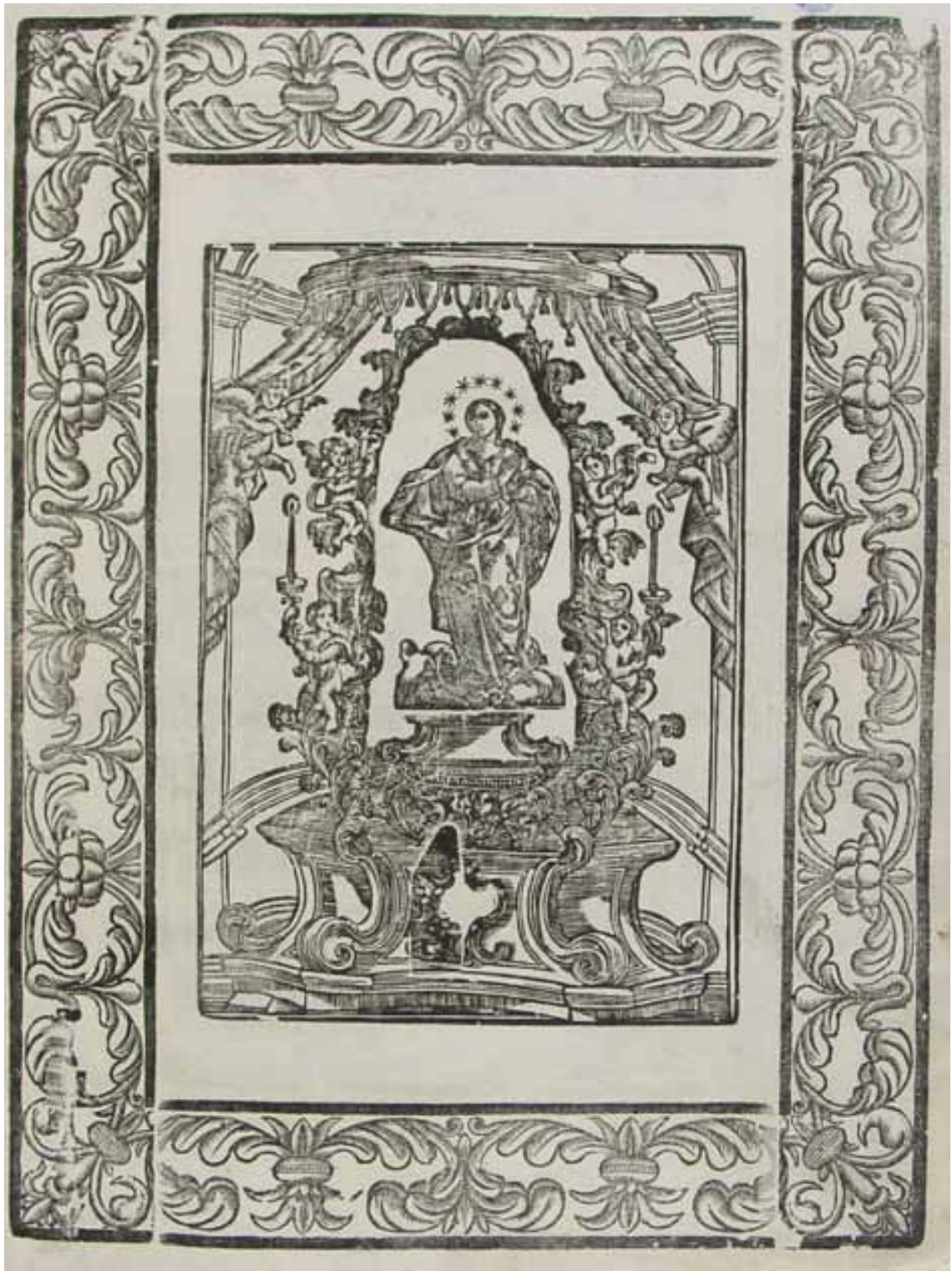
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:



Títol: *Sacerdot*

Descripció: Un capella diu la missa. L'ajuden dos escolans.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 80 x 51 mm

Característiques: Sembla que la signatura ha estat rascada. Presenta una clivella força grossa a la part dreta.

Registre de la planxa: 598 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Un sacerdot amb la custòdia entre les mans.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 111 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 488 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Un sacerdot dona la comunió als fidels.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 91 x 49 mm

Característiques: Al darrere, té dos petits forats rodons.

Registre de la planxa: 434 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Un sacerdot diu la missa acompanyat de dos escolans.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 84 x 51 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 435 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una sèrie.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Un capellà diu la missa acompanyat d'un escolà.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XIX Mides de la planxa: 54 x 43 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella a la part superior.

Registre de la planxa: 191 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.163.

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Davant d'un convent amb la inscripció IHS, un jesuïta acull dos noiets.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 112 x 121 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és corcada. Hi ha una clivella lateral dreta força considerable.

Registre de la planxa: 588 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Un capellà, assegut en una butaca, adoctrina un fidel davant d'un altar amb un Crucifix.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 88 x 48 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 433 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacerdot*

Descripció: Un sacerdot adoctrina uns nens.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 76 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 309 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacrifici d'Isaac*

Descripció: Abraham es disposa a sacrificar el seu fill al bosc.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 82 x 68 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 504 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sacrifici d'Isaac*

Descripció: Abraham està a punt de sacrificar Isaac, quan l'àngel li atura la mà.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 81 x 67 mm

Característiques: Hi ha una clivella considerable a la part dreta.

Registre de la planxa: 495 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: El sant, vestit de bisbe, porta una creu llarga a la mà. S'emmarca dins una arquitectura.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 81 x 67 mm

Característiques: Hi ha un considerable desgast.

Registre de la planxa: 418 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: El sant porta una creu i un llibre a les mans. Està situat sota una arcada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 60 x 42 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 403 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: El sant sosté una custòdia entre les mans. Darrere seu, hi ha uns cortinatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 69 x 57 mm

Característiques: La fusta és corcada. La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 388 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1944, la planxa fou prestada al Sr. Piquer.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: El sant porta un llibre a la mà dreta, i, a la mà esquerra, un bàcul. Al terra, hi ha un bàcul. Al fons, es veu una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 75 x 57 mm

Característiques: La planxa està molt usada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 427 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: El sant, amb un calze a les mans, trepitja el dimoni.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 75 x 59 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 176 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 74 x 59 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162.

Títol: *Sant*

Descripció: És un sant de l'orde dels dominics, amb els seus atributs rascats, possiblement una palma del martiri.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 80 x 51 mm

Característiques: Té un petit afegit a l'angle superior esquerre.

Registre de la planxa: 401 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:



Títol: *Sant*

Descripció: Un sant dins un marc ovalat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. (...)"

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 71 x 53 mm

Característiques: La part superior dreta està trencada.

Registre de la planxa: 406 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: Sant amb un bàcul en una mà, i, en l'altra, un llibre. Un àngel li porta la mitra. Al darrere, es veu una ermita.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 90 x 61 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 437 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1945, la planxa fou prestada als caputxins.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant*

Descripció: El sant porta un bàcul. L'escena està situada dins una orla el·líptica.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 426 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant amb sageta i cor*

Descripció: Dins una aurèola, hi ha un sant amb una sageta a la mà, i, davant seu, un cor envoltat d'espines. Una orla floral ho encercla tot, i, al damunt, hi ha una corona.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Regiae congregat Manresanae cordis Iesu et Concept. Mat".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 77 x 77 mm

Característiques: La planxa està lleugerament escrostonada dels angles superior i inferior, i té un forat al mig.

Registre de la planxa: 731 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant abat*

Descripció: Sant amb un bàcul i un llibre obert a la mà.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 57 mm

Característiques: La fusta està desgastada.

Registre de la planxa: 408 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Aleix*

Descripció: El sant, amb el seu jaç sota un compartiment, és visitat per quatre personatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 75 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 429 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Peregrinació del venturos pelegrí ab las copblas de la mort, ara de nou corregides*. Manresa: Per Andreu Abadal impresór.

Títol: *Sant Andreu*

Descripció: Hi ha el sant amb la creu. Al fons, s'insinua un breu paisatge.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 74 x 56 mm

Característiques: Hi ha clivelles a la part superior.

Registre de la planxa: 170 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 74 x 56 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.162 /B.C.(U.G.), R.E. 9999 -XLVI *Goigs ab Alabansa del Glorios S.Andreu* (...). Manresa: Andreu Abadal.

Títol: *Sant Antoni*

Descripció: El sant està envoltat de fidels, mentre que la Verge i el Nen, des d'una nuvolada, contempen l'escena.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 111 x 81 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la banda esquerra.

Registre de la planxa: 232 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 111 x 81 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.171./ B.C. (U.G.) XXIII -2 B.R.E 10793. L'any 1946 i 1951 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Antoni Abat*

Descripció: El sant porta un llibre en una mà, i, amb l'altra, sosté un bàcul. Està flanquejat per un porquet i un diable. Porta dues T.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 86 x 60 mm

Característiques: Té una petita clivella.

Registre de la planxa: 322 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) R.E. 2364. Go. *Copblas del Glorios Sant Antoni Abat*. Manresa: Imprenta de Abadal, plassa del Olm.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant, col·locat sobre una peanya, sosté, amb una mà, el Nen, i, amb l'altra, un ram.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 99 x 47 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 106 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 99 x 47 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: El sant està col·locat sota un baldaquí.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.106.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant, amb el Nen i un ram de flors.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 72 x 57 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 162.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant porta, en un braç, el Nen, i, en l'altre, un ram. Al fons, es veu una petita ermita.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 50 x 38 mm

Característiques: Hi ha un marquet de ferro per a sostenir-ne un tros. L'angle superior esquerre està trencat. La planxa està desgastada.

Registre de la planxa: 347 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Exercici del Christià. Compost per lo reverend Josep Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.*Manresa:Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant, amb una mà sosté el Nen, i, amb l'altra, unes flors. Reposa sobre una nuvolada.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "S. Antonio de Padua".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 242x162 mm.

Característiques: A la part esquerra superior, s'ha afegit un tros de fusta. S'observen clivelles a la part esquerra. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 5 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII - 2 B R.E. 10303 / C/D 3049 inv. 6073. L'any 1947 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1970 de 15 estampes.

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, porta un ram de flors.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 48 x 36 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella al lateral esquerre.

Registre de la planxa: 345 Localització de la planxa: BG (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Antoni de Pàdua*

Descripció: El sant sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, sosté un ram.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. Antonio de Padua".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 41 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 362 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Bartomeu*

Descripció: El sant porta un ganivet amb una mà, i, amb l'altra, una despulla. Al fons, hi ha un paisatge i una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 85 x 65 mm

Característiques: Les talles estan molt arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 402 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) II f.2. R.E. 15601 bis./AHCM. *Vida del glorios Apostol S.Barthomeu*.Manresa: Per Ignasi Abadal, plassa del Olm.

Títol: *Sant bisbe*

Descripció: El sant porta el bàcul a la mà dreta. Al fons, es veu una església.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 74 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 180 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 73 x 57 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.162 /B.C.(U.G.) R.E.10010/89 *Goigs del Glorios Sant Hilari*.Manresa: Per Ignasi Abadal Impresór./B.C.(U.G.). R.E. 11501/17. *Goigs del Glorios Sant Adjutori Abat*.Manresa: Per Ignasi Abadal, plasa del Olm.

Títol: *Sant Bonaventura*

Descripció: El sant porta una església en una mà, i, en l'altra, hi té una ploma. Un àngel li sosté la mitra de bisbe.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. Bonaventura".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 56 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 165 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 74 x 56 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162.

Títol: *Sant Cassià*

Descripció: El sant, amb els atributs de bisbe, està al darrere de dos noiets, un dels quals té un llibre a les mans.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 106 x 66 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 438 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Peregrinació del venturos pelegrí ab las copblas de la mort, ara de nou corregides*. Manresa: Per Andreu Abadal impresór.

Títol: *Sant Celdoni i Sant Ermenter*

Descripció: Els dos sants porten les palmes del martiri.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 104 x 80 mm

Característiques: Manca un bon tros de la part inferior.

Registre de la planxa: 236 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 104 x 80 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.B.) Àlbum de Mostres Abadal , f.171.

Títol: *Sant Climent*

Descripció: El sant beneeix amb una mà, i, amb l'altra, sosté el bàcul i la palma del martiri.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 54 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 312 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Cosme i sant Damia*

Descripció: Els dos sants porten els atributs a les mans.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 78 x 61 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 288 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Cristòfol*

Descripció: El sant passa el riu amb un bastó florit a la mà i amb el Nen a coll. Al darrere, es veu un personatge amb un fanalet.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 70 x 54 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 390 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa.

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1949, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Domènec de Guzmán*

Descripció: El sant porta un llibre en una mà, i, a l'altra, hi té un bàcul-creu.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 55 mm

Característiques: Manca el requadre inferior esquerre.

Registre de la planxa: 178 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 75 x 55 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162.

Títol: *Sant Domènec de Guzmán*

Descripció: El sant porta una vara a la mà i una corona i una estrella al cap. Està flanquejat per un gos que porta una torxa i per un àngel que porta unes deixuplines i una calavera. L'escena s'emmarca amb uns cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Sto. Domingo de Guzman".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 249 x 160 mm

Característiques: Hi ha una clivella. Hi ha fusta al *verso* i és corcada.

Registre de la planxa: 13 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions: *Xilografías catalanas del grabador moyanés del siglo XVII, Pere Abadal*. Saragossa: 1971 / Madrid: 1971.

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII - 2 B R.E.10312. L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1971 de 15 / IMHB (S.G.) *Sant Doménech de Guzmán* : Manresa: Imprenta de Abadal. Acolorida./ Museu del llibre i de les Arts Gràfiques, 367/1-66 , Arxiu Amades. Estampa acolorida

Títol: *Sant Domènec de Guzmán i la seva mare*

Descripció: El sant, quan era infant, acompanyat per la seva mare. Als seus peus hi ha el gos amb la teia i la bola.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 91 x 68 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 439 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Donacià*

Descripció: El sant és coronat per un àngel que porta la palma del martiri.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII Mides de la planxa: 72 x 55 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 179 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 71 x 54 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162./ R.E. 100122/99. *Goigs del Glorios S.Maurici*. Manresa: Per Ignasi Abadal Impresór, y Llibreter.

Títol: *Sant Felip Neri*

Descripció: Es tracta d'un bust del sant, que apareix sobre un núvol, porta la creu amb una mà, i, amb l'altra, porta un branquilló.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 42 mm

Característiques: Es veuen clivelles laterals petites, i, al darrere de la planxa, hi ha un petit desnivell.

Registre de la planxa: 365 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:



Títol: *Sant Fèlix*

Descripció: El sant acull el Nen Jesus. Uns àngels envolten l'escena.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "G. Felix".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 97 x 69 mm

Característiques: La part superior dreta està trencada.

Registre de la planxa: 318 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Francesc*

Descripció: El sant té una creu a la mà. Al voltant, hi ha una nuvolada.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "S. Francesch".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 75 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 298 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Francesc*

Descripció: El sant abraça la creu i un àngel s'ho mira.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. Franciscus".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 97 x 68 mm

Característiques: La part inferior esquerra està trencada.

Registre de la planxa: 318 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Francesc d'Assís*

Descripció: El sant, agenollat, rep els estigmes divins al costat, a les mans, i als peus. Al fons, hi ha un paisatge.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. Francisco de Asís"

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 69 x 51 mm

Característiques: Les talles són força arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 282 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Explicació del jubileu de la Porciúncula*. Manresa Imprenta de Abadal 1873.

Títol: *Sant Francesc de Borja*

Descripció: El sant porta una corona a les mans. A la part superior, hi ha un calze amb l'anagrama de Jesús.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. Francisco de Borja".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 76 x 54 mm

Característiques: Les talles són força arrodonides per l'ús.

Registre de la planxa: 276 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Francesc de Paula*

Descripció: El sant està situat sobre una nuvolada i de la boca li surt un filacteri.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Latinam [...]".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 61 x 45 mm

Característiques: La fusta es veu desgastada i corcada.

Registre de la planxa: 395 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Francesc de Paula*

Descripció: El sant porta un bastó a les mans. A sobre, diu: "Charitas."

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f. 162.

Títol: *Sant Francesc de Paula*

Descripció: Bust del sant. A sobre, hi diu: "Charitas."

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "Charitas".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 58 mm

Característiques: Hi ha clivelles a la part inferior.

Registre de la planxa: 164 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 76 x 58 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.164./ AHCM. *Indulgencias concedidas por diversos Sumos Pontifices* (...).Manresa: Ignacio Abadal.

Títol: *Sant Francesc Xavier*

Descripció: El sant està envoltat de gent. En l'angle superior, enmig d'una nuvolada, hi ha la Verge i el Nen.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 76 x 59 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 264 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Fructuós, santa Agnès i sant Maurici*

Descripció: Els sants estan col·locats sobre una peanya i porten diferents atributs a les mans.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. Fructos, S. Agnes, S. Maurici".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 171 x 130 mm

Característiques: La planxa està partida en quatre trossos que s'aguanten per darrere. L'any sembla raspat.

Registre de la planxa: 220 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 170 x 129 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Aquí és visible el trencament en tres trossos.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.168 / B.C. (U.G.) XXIII-2 B. R.E. 10627. L'any 1946 i 1957 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Fructuós, santa Agnès i sant Maurici*

Descripció: Els tres sants estan col·locats en una nuvolada. A sota, una ciutat, possiblement Manresa.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 74 x 52 mm

Característiques: Hi ha una clivella petita a la part esquerra.

Registre de la planxa: 163 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 72 x 52 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.162.

Títol: *Sant Fructuós, santa Agnès i sant Maurici*

Descripció: Enmig d'una nuvolada, hi ha els tres sants amb els seus atributs, col·locats en una peanya. A sota, hi ha un escut ovalat i dues branques creuades.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 109 x 101 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 734 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). RE 10748. L'any 1948 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Fructuós, santa Agnès i sant Maurici*

Descripció: A sobre d'una nuvolada, hi ha els tres sants amb els seus respectius emblemes. A sota, es veu una ciutat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 164 x 122 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 175.

Títol: *Sant Ignasi*

Descripció: El sant, agenollat, té la visió de Maria.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "S. Ignasi".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 79 x 66 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 326 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). 2-B R.E. 11702.

Títol: *Sant Ignasi*

Descripció: La Verge i el Nen, envoltats d'una nuvolada, s'apareixen al sant agenollat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 77 x 59 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la part esquerra.

Registre de la planxa: 162 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 74 x 59 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162

Títol: *Sant Ignasi*

Descripció: Les despulles del sant són recollides per uns àngels i rebudes per la Trinitat.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Ad Dei maiorem gloriam".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 127 x 185 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 121 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII - 2 B R.E. 10736 . L'any 1947 i 1970 s'editen 15 estampes.

Títol: *Sant Ignasi*

Descripció: El sant beneeix una gallina que li porten tres fidels.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 72 x 51 mm

Característiques: Hi ha una clivella en l'angle superior esquerre.

Registre de la planxa: 417 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII -2 B R.E. 11705

Títol: *Sant Ignasi*

Descripció:

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: 337 Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada a Mn. Tarré. El 1970, fou prestada a la Diputació i encara no ha tornat a la BC.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Isidre*

Descripció: El sant porta una pala de feinejar la terra. Uns àngels i uns bous llauren. Dos àngels els coronen. Al fons, hi ha un paisatge força convencional. La llegenda està inscrita en un cartell de decoració de rocalla.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "San Isidro Labrador".

Data: Segles XIX Mides de la planxa: 242 x 163 mm

Característiques: Les talles estan en bones condicions, encara que hi ha una clivella considerable a la banda dreta. Hi ha una fusta al *verso*.

Registre de la planxa: 29 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). R.E. 10326. L'any 1942 es va fer un tiratge de 20 estampes, i el 1952 de 15.

Títol: *Sant Jacint*

Descripció: El sant sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, una custòdia.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 72 x 52 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 414 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Jaume*

Descripció: El sant és presentat a cavall i amb una espasa a la mà. Als seus peus, hi ha combatents.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 84 x 68 mm

Característiques: L'aresta-marc és escrostonada.

Registre de la planxa: 336 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a P. Bona.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Jaume*

Descripció: El sant està situat dalt del cavall i amb una espasa a la mà. A sota, hi ha un moro.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 114 x 91 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella a la part central-inferior. L'aresta-marc està desgastada per l'ús.

Registre de la planxa: 492 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Joan*

Descripció: El sant, amb un calze a la mà, està enquadrat dins una arquitectura.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "S. Ioannes Evan."

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 79 x 66 mm

Característiques: L'aresta-marc està trencada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 326 verso Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII- 2 B. R.E. 11703

Títol: *Sant Joan Baptista*

Descripció: El sant, amb un bàcul-creu, sosté un llibre sobre el qual hi ha un anyell.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 75 x 57 mm

Característiques: L'aresta-marc està seccionada. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 427 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1947, la planxa fou prestada a P. Bona.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Joan Baptista*

Descripció: El sant té un xai al seus peus. L'escena se situa dins un marc el·líptic.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella a la part inferior dreta.

Registre de la planxa: 354 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Josep*

Descripció: El sant, encorbat, sosté, amb una mà, el Nen, i, amb l'altra, una vara.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 113 x 45 mm
Característiques: La planxa no té arestes-marc.
Registre de la planxa: 113 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 239 x 166 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Aquí el sant apareix sota un baldaquí ja emprat en altres ocasions.
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 113.

Títol: *Sant Josep*

Descripció: El sant, amb una túnica molt ampla, porta el Nen, el qual, alhora, li sosté la vara. Als peus, hi ha un àngel i l'advocació.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda: "San Joseph".
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 239x 158 mm
Característiques: L'angle superior esquerre està una mica escrotonat; la resta d'angles també ho estan lleugerament. La fusta és corcada.
Registre de la planxa: 62 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.).XXIII - 2 B. R.E. 19410 i R.E. 10360 / II .f.2 B. 10202 . L'any 1946 es va fer un tiratge de 10 estampes, i el 1949 de 15. L'any 1972 Rubiralta edita 10 estampes.

Títol: *Sant Josep*

Descripció: El sant porta el Nen a coll, i la vara amb una mà. Al fons, hi ha un paisatge.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 76 x 54 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 287 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions: L'any 1949, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). R.E. 10011/57. *Goigs en Alabansa del Gloriós Patriarca S.Joseph Espós de Maria Santíssima*. Manresa: Per Ignasi Abadal.

Títol: *Sant Josep de Calassanç*

Descripció: El sant assenyala, amb un dit, un llibre obert.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "San Joseph Calasa[nç]".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 367 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:

Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Llorenç*

Descripció: El sant, col·locat sobre unes graelles, és consumit pel foc. A mà dreta, hi ha els dos botxins.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 31 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 471 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Sant Llorenç*

Descripció: El sant sosté la palma del martiri amb una mà, i, amb l'altra, porta unes graelles.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 46mm

Característiques:

Registre de la planxa: 368 Localització de la planxa: BG (S.B.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Lluc*

Descripció: El sant escriu l'Evangeli. A un costat hi té el bou, i, al fons, es veuen cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 76 x 61 mm

Característiques: Es veu alguna clivella.

Registre de la planxa: 340 Localització de la planxa: BG (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Lluc pintant la Verge*

Descripció: Sant Lluc pinta la Verge. Un àngel contempla l'escena. A la dreta, hi ha un brau.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 45 mm

Característiques: El *verso* està una mica escrostonat.

Registre de la planxa: 475 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Sant Lluís Gonzaga*

Descripció: El sant porta un santcris a les mans.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.162.

Títol: *Sant Lluís Gonzaga*

Descripció: El sant reposa sobre una nuvolada i porta un santcris a les mans.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 44 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella a la part inferior esquerra.

Registre de la planxa: 357 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) II.f.2 C R.E. 13053.

Títol: *Sant Lluís Gonzaga*

Descripció: El sant porta una creu a la mà. L'escena està situada dins una el·lipse.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 65 x 68 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 396 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Marc*

Descripció: El sant escriu els Evangelis al costat d'un lleó. A la part superior, hi ha un núvol del qual en surten raigs.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 75 x 63 mm

Característiques: La fusta és corcada. L'aresta-marc està trencada.
Registre de la planxa: 378 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Marc*

Descripció: El sant, acompanyat del lleó, té, entre les mans, l'Evangeli i la ploma.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 75 x 58 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 174 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 72x58 mm. Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162./ B.C.(U.G.) R.E. 10012/48 *Goigs al Glorios Sant Marc*. Manresa: Per Ignasi Abadal./B.C.(U.G.) R.E. 10012/47. *Goigs al Glorios Sant Marc*. Manresa: Per Ignasi Abadal Estamper.

Títol: *Sants màrtirs de la Poble de Lillet*

Descripció: Els cinc sants porten la palma del martiri a la mà. Uns àngels dins una glòria coronen l'escena.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "Los S. Mr. de la Poble de Lillet pregant per nosaltres".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 89 x 79 mm
Característiques: Hi ha clivelles.
Registre de la planxa: 332 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Magí*

Descripció: El sant porta un bàcul i uns rosaris a la mà. L'escena està envoltada de decoració de rocalla.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda: "El gloriós martir S. Magí".
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 237 x 159 mm
Característiques: Hi ha una petita clivella a la part superior. La fusta és corcada.
Registre de la planxa: 65 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII - 2 B. R.E. 10363. L'any 1942 es va fer un tiratge de 10 estampes.

Títol: *Sant Magí*

Descripció: El sant sosté un bàcul amb una mà, i, amb l'altra, uns rosaris. Al fons, hi ha una nuvolada i una ermita.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 88 x 70 mm

Característiques: S'observen clivelles laterals.

Registre de la planxa: 400 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Maurici*

Descripció: El sant, vestit com un guerrer, porta una llança a la mà i reposa sobre una nuvolada.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 35 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella a la part superior dreta.

Registre de la planxa: 486 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Miquel*

Descripció: El sant, amb l'escut i la llança, és dins una aurèola. Al fons, es veu una església i un castell.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 355 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM.*Exercici del Christià. Compost per lo Reverend Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Perelada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Sant Pancràs*

Descripció: El sant porta la palma del martiri en una mà. Al fons, hi ha una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 79 x 52 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 410 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.).R.E. 10013/67. *Goigs que se cantan en la Iglesia de N.S. de la Guia del Glorios Martir S.Pancras.* Manresa: Per Ignasi Abadal Estamper, y Llibreter.

Títol: *Sant Pau*

Descripció: Sant Pau cau del cavall, dins una glòria Déu Pare.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 107 x 70 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 316 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Pere*

Descripció: Pere, envoltat d'altres personatges, bateja Corneli.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 82 x 67 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 506 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.

Títol: *Sant Pere, apòstol*

Descripció: El sant, assegut, porta el bastó papal. Hi ha una orla ovalada.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. Pere Apostol".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 71 x 52 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 280 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Goig en alabanza del Glorios Princep dels Apostols S.Pere*. Manresa. Ignaci Abadal./ *Goig en alabanza del Glorios Princep dels Apostols S.Pere*. Manresa: Imprenta de Andreu Abadal, 1863.

Títol: *Sant Pere i sant Pau*

Descripció: Els dos sants dialoguen entre si, dins un marc ovalat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 60 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 412 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Pere Màrtir*

Descripció: El sant té un llibre en una mà, i, en l'altra, un bàcul. Al cap, hi té un ganivet. Al fons, es veu un paisatge amb una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 110 x 81 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 230 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 107 x 79 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.171./ B.C. (U.G.) XXIII-2 B R.E. 10791.L'any 1946 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Sant Pere Màrtir*

Descripció: El sant porta un llibre obert en una mà, i, amb l'altra, sosté la palma del martiri. Porta un ganivet sobre el cap. Al fons, es veu una petita ermita.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 60 x 43 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 351 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Ramon Nonat*

Descripció: El sant sosté una custòdia amb una mà, i, amb l'altra, una branca. L'escena està situada dins una el·lipsi.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "San Ramon Nonat".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 42 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 349 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1946, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Sebastià*

Descripció: El sant està lligat a un arbre i ple de sagetes. A terra, hi ha el seu casc. Al fons, es divisa un poble.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 78 x 59 mm

Característiques: Hi ha clivelles petites.

Registre de la planxa: 299 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Sebastià*

Descripció: El sant està lligat a un arbre amb sagetes. Al fons, s'observen unes construccions.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 75 x 54 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 301 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Silvestre*

Descripció: El sant és mostrat vestit de bisbe i acompanyat per uns acòlits.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVI Mides de la planxa: 67 x 59 mm
Característiques: La planxa és esquarterada i la fusta és corcada.
Registre de la planxa: 398 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Tomàs d'Aquino*

Descripció: El sant, amb unes ales, porta una església en una mà. Al centre del vestit, hi té un Sol. Al fons, hi ha un paisatge.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 88 x 60 mm
Característiques: A la part superior dreta, hi manca un petit requadre.
Registre de la planxa: 292 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions: L'any 1946, la planxa fou prestada a Pablo Porta Bonsoms .
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sant Tomàs d'Aquino*

Descripció: El sant sosté, amb una mà, una custòdia, i, amb l'altra, una ploma. Al mig del pit i sobre el vestit, un Sol.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "S. Tomas de Aquino".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 63 x 44 mm

Característiques: Hi ha una clivella lateral considerable.

Registre de la planxa: 359 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christià. Compost per lo Reverend Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa Joan Roldos, Carrer dels Banys.

Títol: *Sant Tomàs d'Aquino*

Descripció: El sant porta ales i té un Sol al pit. Amb una mà sosté una espasa de foc, i, amb l'altra, un calze. Amb els peus aixafa el Maligne.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 86 x 71 mm

Característiques: Té una clivella a la part superior.

Registre de la planxa: 331 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1944, 1948, 1949 i 1950 la planxa fou prestada al *Sindicato Español Universitario* per a fer programes per a Sant Tomas. L'any 1945 fou prestada a Álvaro de Villar.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). 2-B R.E. 11702.

Títol: *Sant Valentí*

Descripció: El sant porta el bàcul amb una mà, i, amb l'altra, beneeix. Al fons, hi ha una ermita.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 80 x 60 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 308 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). R.E.. 9965 LVI *Goig del Glorios Bisbe, y Martir S. Valenti.* En Manresa per Andreu Abadal Estamper, y Llibreter. Any 1749.

Títol: *Sant Valentí*

Descripció: El sant porta una església en una mà, i, a l'altra, hi té una palma.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 54 x 40 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 409 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa*

Descripció: La santa, amb una vestimenta molt ampla, porta la palma del martiri. Al fons, hi ha un paisatge. L'ornamentació és de rocalla.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 241 x 157 mm

Característiques: Manca la llegenda, que sembla que ha estat tallada. Els angles estan escrostonats. Hi ha una gran clivella a la part superior central. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 90 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa*

Descripció: A la santa se li apareix Crist sobre una nuvolada. A la part inferior, hi ha un fidel que resa.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 87 x 50 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 431 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa*

Descripció: La santa és dins una aurèola, i, al voltant, hi ha la llegenda.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XIX Mides de la planxa: 42 x 39 mm

Característiques: La planxa és mal tallada i maldestra. És corbada i quasi no es veu ni el gravat ni la llegenda.

Registre de la planxa: 739 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Possiblement no és fusta, sinó una altra mena de material atzabegenc, ja que, en rascar amb la gúbia, no en surten encenalls.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Agnès*

Descripció: La santa, amb un llibre i la palma del martiri, reposa sobre una nuvolada. Als seus peus hi ha un xai.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 76 x 35 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 485 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Bàrbara*

Descripció: La santa sosté un llibre amb una mà, i, amb l'altra, porta la palma del martiri. Està flanquejada per un canó i un castell.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S Barbara".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 58 mm

Característiques: Hi ha clivelles a la part inferior.

Registre de la planxa: 166 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 73 x 58 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f. 162./ B.C.(U.G.) R.E. 2463 *Goigs de S.Barbara*.Manresa: Imprenta de J.Abadal, Plassa del Olm,2,1882.

Títol: *Santa Bàrbara*

Descripció: La santa sosté la palma del martiri amb una mà, i, amb l'altra, un llibre obert. Al fons, es veu una torre.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII Mides de la planxa: 79 x 54 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 286 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Bàrbara*

Descripció: La santa sosté la palma del martiri amb una mà, i, amb l'altra, un llibre. Al voltant, hi ha un canó, una torre, i uns núvols amb llampecs.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 101 x 63 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 317 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Bàrbara*

Descripció: La santa porta un llibre amb una mà, i, amb l'altra, sosté la palma del martiri. Al darrere, hi ha una torre, i, als seus peus, un canó.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 77 x 61 mm

Característiques: Hi ha una clivella considerable a la part inferior.

Registre de la planxa: 292 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Caterina*

Descripció: La santa porta el Nen Jesus a coll. Estan envoltats d'una nuvolada.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 55 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 194 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 55 x 44 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(S.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f. 163/ AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo reverent Joseph Ullastre, prevere, y dómer de Perelada. Manresa:* Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa Joan Roldos carrer dels Banys.

Títol: *Santa Cecília*

Descripció: La santa toca el piano. A la part superior, hi ha una glòria i el cap d'un àngel.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 74 x 54 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 304 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1944, la planxa fou prestada a Mn. Baldelló; l'any 1946, es prestà a Montserrat Segarra; i el 1648, a l'Escola de Bibliotecàries.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Coloma*

Descripció: Un botxí assota la santa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "Coloma MO".

Data: Segle XVI Mides de la planxa: 83 x 53 mm

Característiques: És una planxa de dues cares. L'angle dret està escrotonat.

Registre de la planxa: 155 recto Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Eulàlia*

Descripció: La santa porta la palma del martiri amb una mà, i, amb l'altra, sosté la creu. Als seus peus, hi ha una ciutat.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 71 x 50 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 295 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada al Sr. Magnes.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). II.f.2. B R.E. 11752.

Títol: *Santa Eulàlia*

Descripció: La santa sosté la palma del martiri amb una mà, i, amb l'altra, sosté la creu. Al fons, es veu una nuvolada.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 71 x 58 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 296 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1948, la planxa fou prestada al Sr. Magnes.

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). II.f.2. B. R.E. 11753.

Títol: *Santa Filomena*

Descripció: La santa, mig incorporada, està dins una vitrina, i porta un ram a la mà.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 170 x 127 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 108 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). XXIII- 2 B. R.E. 10737. L'any 1946 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Santa Filomena*

Descripció: El sant està situat sobre una glòria i sosté una branca de flors. Als seus peus hi ha una àncora i unes fletxes creuades.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 81 x 53 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 428 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). R.E. 11501/45/ R.E. 2209.

Títol: *Santa Helena*

Descripció: Santa Helena descobreix la creu, envoltada d'una sèrie de personatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 31 x 45 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 476 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Santa Llúcia*

Descripció: La santa apareix emmarcada per uns núvols i porta el platet i la palma del martiri a la mà.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XIX Mides de la planxa: 54 x 39 mm

Característiques: Hi ha una petita clivella.

Registre de la planxa: 343 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: L'any 1946, la planxa fou prestada a la Biblioteca de Calella.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Magdalena*

Descripció: La santa porta una creu a la mà i està envoltada per una aurèola.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "S. M Magdalena".

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 386 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Quitèria*

Descripció: La santa porta un llibre en una mà i una ploma en l'altra. També porta una corona de flors. Al fons, hi ha una ciutat. A la part inferior dreta es veu un escut.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 116 x 84 mm

Característiques: Hi ha petites clivelles a la part esquerra.

Registre de la planxa: 229 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 112 x 83 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f. 171. / B.C.(U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10790. L'any 1946 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Santa Quitèria*

Descripció: La santa sosté la palma amb una mà, i, amb l'altra, un llibre. Als seus peus hi ha un gos.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 77 x 62 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 404 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Quitèria*

Descripció: La santa sosté la palma del martiri amb una mà, i, amb l'altra, sosté el seu propi cap tallat. La flanquejen uns fidels.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda: "S. Quitèria Mr".

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 100 x 68 mm

Característiques: Presenta clivelles molt petites.

Registre de la planxa: 314 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.). II.f.2 BC R.E. 17366.

Títol: *Santa Rita de Càssia*

Descripció: La santa porta un santcrist a la mà i està flanquejada per dos devots.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 79 x 58 mm

Característiques: Hi ha una clivella a la part lateral esquerra.

Registre de la planxa: 167 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 76 x 58 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal , f.162.

Títol: *Santa Teresa*

Descripció: La santa resa. A la part superior, hi ha l'Esperit Sant; a la part inferior, un llibre amb una sageta. L'escena es troba situada dins una el·lipsi.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "S. Virgo M. Theresia".

Data: Segles XVI Mides de la planxa: 86 x 66 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 329 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:.

Títol: *Santa Teresa*

Descripció: La santa rep la transfixió de l'àngel. L'escena se situa dins una el·lipse.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda: "St. Taresa".

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 74 x 53 mm

Característiques: A l'angle dret superior li manca un tros considerable.

Registre de la planxa: 389 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Teresa de Jesús*

Descripció: La santa escriu.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVI-XVII Mides de la planxa: 64 x 53 mm

Característiques: Manquen trossos de la part superior. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 373 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Teresa de Jesús*

Descripció: La santa escriu sota la inspiració divina.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 77 x 59 mm

Característiques: Hi ha clivelles laterals.

Registre de la planxa: 284 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Santa Teresa de Jesús*

Descripció: Transfixió de santa Teresa per l'àngel.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 53 x 39 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 346 Localització de la planxa: BG (S.B.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions: L'any 1950, la planxa fou prestada a Beatriu Torre de Treserra.
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Segell de l'orde franciscà*

Descripció: Al centre, es veuen dos braços creuats, i, al mig, una creu. L'escut està presidit per una corona.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 43 x 33 mm
Característiques: Les talles estan aixafades. La planxa està lleugerament arquejada, potser per la pressió de la premsa.
Registre de la planxa: 735 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sol envoltat d'una abundant ornamentació*

Descripció: Al centre, hi ha un Sol envoltat amb una abundant decoració.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 81 x 67 mm
Característiques:
Registre de la planxa: Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia: Imma Socias, *Les Marques de Fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.
Localització de l'estampa:

Títol: *Soldat*

Descripció: Es veu un soldat amb botes, casaca, i un gran capell triangular. Sembla de la Guerra del Francès.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII- XIX Mides de la planxa: 89 x 48 mm
Característiques: La planxa és usada.
Registre de la planxa: 601 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Soldat*

Descripció: El soldat va a cavall. Darrere seu, hi ha altres soldats.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 133 x 90 mm
Característiques: La planxa, per la part superior, està serrada. La fusta està corcada.
Registre de la planxa: 613 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Soldat*

Descripció: Dos soldats amb espases que lluiten entre ells. A terra, es veu un cavall.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Blada Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 131 x 90 mm
Característiques:
Registre de la planxa: 614 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Soldat*

Descripció: Hi ha un soldat amb uniforme i escopeta.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:
Data: Segles XIX Mides de la planxa: 136 x 48 mm
Característiques: La planxa té moltes clivelles i està molt corcada. També està partida.
Registre de la planxa: 608 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Sopar de Pasqua*

Descripció: Es veuen sis personatges adults i un nen, asseguts al voltant d'una taula.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 83 x 68 mm
Característiques: La fusta és una mica corcada.
Registre de la planxa: 501 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: AHCM. *Catecismo historico ó compendio de la Historia Sagrada*. Manresa: Imprenta de Andres Abadal, plaza del Olmo, 1851.



Títol: *Trinitat*

Descripció: Crist, a la creu, enmig d'una nuvolada, l'Esperit Sant i el Pare Etern.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 61 x 53 mm

Característiques: Hi ha escrostonats als angles. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 407 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Trinitat*

Descripció: El Pare sosté el cos mort de Crist. L'Esperit Sant està sobre el Pare.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 74 x 55 mm

Característiques: Presenta clivelles laterals a l'esquerra.

Registre de la planxa: 171 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 74 x 55 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162.

Títol: *Trinitat*

Descripció: La Trinitat representada amb els seus símbols: Pare (triangle), Fill (la creu) i Esperit Sant (colom).

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 61 x 43 mm

Característiques: Les talles són de caire geomètric.

Registre de la planxa: 342 Localització de la planxa: BG (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Transfiguració de Crist*

Descripció: Crist es transfigura entre núvols. Dos apòstols s'ho miren. A sota, hi ha uns personatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 31 x 45 mm

Característiques: El *verso*, està lleugerament escrostonat.

Registre de la planxa: 480 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastre, prebere, y dómer de Peralada.* Manresa: Per Ignasi Abadal. Se ven en Barcelona en casa de Joan Roldos, carrer dels Banys.

Títol: *Trinitat*

Descripció: Déu Pare, assegut en un setial, té l'Esperit Sant al pit, i Crist als seus peus.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 80 x 57 mm

Característiques: Hi ha alguna petita clivella.

Registre de la planxa: 415 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Reflexiones doctrínic-morales de Dios, trino en personas y único en la esencia*. Manresa: Imprenta de Abadal, 1820 / IMHB (S.G.). *Goigs de la Miraculosa Llum que vingue de Nostra Señora de Montserrat*. Manresa: per Andreu Abadal, Estamper, y Llibreter al carrer de Sant Miquel.

Títol: *Trinitat*

Descripció: La Trinitat està envoltada d'una nuvolada d'àngels. Un àngel porta un filacteri en el qual es llegeix: "*Lux orta est eis.*" A sota, hi ha la ciutat de Manresa.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 232 x 156 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(S.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f. 148

Títol: *Úrna amb esquelets*

Descripció: Dins una urna, hi ha dues muntanyes d'ossos. També es veuen una sèrie de números.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 94 x 74 mm

Característiques: Al darrere hi ha una clivella. Forma part d'un conjunt més ampli.

Registre de la planxa: 237 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 93 x 73 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.175./ Fullets Bonsoms N'.2014-2053/Go.Gran Fol.Carpeta n 3 R.E. 11013/31.

Títol: *Úrna amb muntanyes.*

Descripció: Dins una urna, dues muntanyes, una de números i l'altra d'ossos.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII-XIX Mides de la planxa: 94 x 74 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 238 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 93 x 73 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Forma part d'una estampa.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal ,f.175.

Títol: *Verge*

Descripció: La Verge està agenollada amb uns rosaris a les mans.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 69 x 56 mm

Característiques: L'angle esquerre inferior està escrostonat. La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 388 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge*

Descripció: Hi ha la Verge, amb doble corona, i amb una calavera a la mà esquerra.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 82 x 47 mm

Característiques: . Hi ha una petita clivella a la part dreta.

Registre de la planxa: 484 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Verge*

Descripció: La Verge i el Nen, que porten uns rams a les mans.
Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa:
Característiques:
Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 52 x 43 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 36 estampes.
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f. 163.

Títol: *Verge*

Descripció: Es veu la Verge trepitjant la mitja lluna i la serp, envoltada dels emblemes de la Lletania.
Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:
Llegenda:
Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 115 x 89 mm
Característiques: Hi ha clivelles considerables a la part esquerra.
Registre de la planxa: 231 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa
Mides Àlbum de Mostres Abadal: 115 x 89 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f.171/ B.C.(U.G.) XXIII-2 B. R.E. 10792. L'any 1951 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Verge*

Descripció: La Verge porta una corona d'estrelles i una calavera. Diu: "Ven hijo".
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda: "Ven hijo".
Data: Segle XIX Mides de la planxa: 72 x 53 mm
Característiques: S'observen clivelles laterals.
Registre de la planxa: 746 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular
Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:
Exposicions:
Observacions:
Bibliografia:
Localització de l'estampa:

Títol: *Verge*

Descripció: La Verge, dins d'una aurèola resplendent, aixafa la serp i la Lluna.
Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:
Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 56 x 46 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 423 Localització de la planxa: B.C (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge*

Descripció: La Verge acull dos fidels sota el seu mantell. L'escena està situada en un marc de caire neoclàssic.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 79 x 57 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 307 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge*

Descripció: La Verge, asseguda, amb el Nen als braços, i, a sobre, l'Esperit Sant.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 53 x 38 mm

Característiques: La fusta està desgastada.

Registre de la planxa: 470 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge, situada sobre una peanya, porta, en un braç, el Nen, i, en l'altre, un ram. L'escena té lloc sota un baldaquí.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 79 x 59 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 302 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: IMHB (S.G.) *Goigs de Ntra. Sra. de Juncadella*. Manresa: Per Ignasi Abadal Estamper, y Llibreter, al carrer de S.Miquel.-Barcelona./*Goigs a la Miraculosa imatge de Ntra.Sra.de Paller*. Manresa: Per Ignasi Abadal Estamper, y Llibreter.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge. Amb una mà, sosté el Nen, i amb l'altra, un ram. Va vestida amb un mantell triangular, adornat amb motius florals. Reposa sobre una peanya.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XVIII Mides de la planxa: 108 x 56 mm

Característiques: La fusta és una mica corcada.

Registre de la planxa: 33 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 108 x 56 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f. 33

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Hi ha una Verge, de composició triangular, que porta branquillons al vestit. A ambdós costats, té uns ciris. L'escena se situa entre cortinatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 75 x 63 mm

Característiques: La fusta és corcada.

Registre de la planxa: 378 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: *Goigs de la Mare de Déu dels Pobres Malalts*. Hospital de la Sta. Creu de Barcelona. *Catàleg bibliogràfic dels goigs editats per Torrell de Reus (1954-1966)*. Barcelona: Amics dels Goigs, 1967.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge i el Nen es troben dins una aurèola el·líptica, al voltant de la qual hi ha una llegenda en què manquen lletres. En els quatre angles hi ha decoració floral.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda: "Electra ut Sol pulchra ..."

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 82 x 65 mm

Característiques: La planxa està desgastada. La fusta és corcada i manca un tros de l'angle inferior esquerre.

Registre de la planxa: 419 recto Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Obra malmesa

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge sosté, amb una mà, el Nen, i, amb l'altra, un ram. Als seus peus hi ha la Lluna.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 364 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge, amb el Nen i un ciri encès.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 62 x 44 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 356 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: *Goigs de la Mare de Deu de Joncar*. Trovada en el "Clot del rei", vora la Llacuna de la Marina de S.Marti de Provençals. Barcelona. *Catàleg bibliogràfic dels goigs editats per Torrell de Reus (1954-1966)*. Barcelona: Amics dels Goigs, 1967.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge, que descansa sobre una peanya, sosté, amb una mà, el Nen, i , amb l'altra, un llibre en el qual es pot llegir: "*Magnificat*."

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 115 x 60 mm

Característiques: Hi ha clivelles petites a la part inferior.

Registre de la planxa: 334 verso Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: *Goig a la Mare de Déu de Gracia*. Barcelona. *Catàleg bibliogràfic dels goigs editats per Torrell de Reus (1954-1966)*. Barcelona: Amics dels Goigs, 1967.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge, asseguda, agafa, amb una mà, el Nen, i, amb l'altra, un ram. L'escena està dins uns cortinatges.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 77 x 58 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 297 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: IMHB (S.G.). *Goigs en Alabansa de N.S. de Castellet*. Manresa: Per Ignasi Abadal/ *Goig de la Mare de Deu dels pobres infants*. *Catàleg bibliogràfic dels goigs editats per Torrell de Reus (1954-1966)*. Barcelona: Amics dels Goigs, 1967.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Hi ha la Verge amb el Nen, i, al fons, un paisatge amb ocells i altres animals.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 109 x 80 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 235 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 109 x 80 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.G.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f. 171. / B.C.(U.G.) XXIII - 2 B. R.E. 10796. L'any 1946 i 1970 es va fer un tiratge de 15 estampes.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Hi ha la Verge, amb el Nen i un ram. Descansa sobre una peanya enmig d'uns cortinatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 54 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 276 recto Localització de la planxa: B.C.(U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Tipus molt habitual de Verge. Hi han varies planxes molt semblants.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge, amb una mà, aguanta el Nen, i, amb l'altra, un vaixell.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 75 x 56 mm

Característiques: Manca un tros a la part dreta.

Registre de la planxa: 172 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Regular

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 72 x 56 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 25 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia: *Goigs de la Mare de Déu de Montcada. Catàleg bibliogràfic dels goigs editats per Torrell de Reus (1954-1966)*. Barcelona: Amics dels Goigs, 1967.

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.162.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge i el Nen amb dos rams de flors.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 51 x 41 mm

Característiques: Hi ha una clivella.

Registre de la planxa: 199 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 51 x 41 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, f.163./ AHCM. *Exercici del Christia. Compost per lo Reverent Joseph Ullastra, Prebere, y Dómer de Peralada.* (Manresa: Per Ignasi Abadal). *Goigs a la Mare de Déu de la Font de la Salut, venerada a la Font de l'Hort del convent de Sant Josep.* Salvador Torrell, *Catàleg bibliogràfic dels goigs editats per Torrell de Reus (1954-1966).* Barcelona: Amics dels Goigs, 1967.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Al centre i a sota d'un arc, hi ha la Verge i el Nen, flanquejats per dos sortidors.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segles XIX Mides de la planxa: 23 x 61 mm

Característiques: Manca un tros a la part superior dreta, i, a més, té un forat.

Registre de la planxa: 729 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Acceptable

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Hi ha la Verge, amb el Nen i un ram. Descansa sobre una peanya enmig d'uns cortinatges.

Modalitat: Fil Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XVIII Mides de la planxa: 76 x 54 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 276 recto Localització de la planxa: B.C.(U.G.) Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Tipus molt habitual de Verge. Hi han varies planxes molt semblants.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: En un altar amb cortinatges, la Verge sosté, amb una mà, el Nen, i, amb l'altra, un ram. Descansen sobre una peanya. Hi ha dos fidels agenollats.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Cirerer Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 221 x 166 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 88 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(S.G.). XXIII - 2 B. R.E. 10387 / II.f.2.B. R.E. 10295. L' any 1946 i 1975 es va fer un tiratge de 10 estampes

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, sosté un ram; als seus peus, es veu un bou.

Modalitat: Tipus de fusta: Signatura:

Llegenda:



Data: Mides de la planxa:

Característiques:

Registre de la planxa: Localització de la planxa: Estat de conservació:

Mides Àlbum de Mostres Abadal: 107 x 81 mm Estampes Àlbum de Mostres Abadal: Fol. amb 9 estampes.

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: B.C.(U.G.) Àlbum de Mostres Abadal, .f. 171.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: Al centre i sota una arcada, hi ha la Verge amb el Nen, flanquejats per dos fidels agenollats.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 21 x 61 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 728 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge, amb una mà, aguanta el Nen, i, amb l'altra, aguanta un ram.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 32 x 21 mm

Característiques: .

Registre de la planxa: 482 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: AHCM. *Officia Sanctorum*. Manresae: Excudebat Ignatius Abadal in Platea Ulmi.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge, amb doble corona, sosté el Nen amb una mà, i, amb l'altra, sosté un ram.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Perera Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 108 x 58 mm

Característiques: A la part inferior esquerra, hi ha clivelles.

Registre de la planxa: 487 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions:

Bibliografia:

Localització de l'estampa: *Goig de la Mare de Déu de les Neus*. Església de S. Just i Pastor. Barcelona. *Catàleg bibliogràfic dels goigs editats per Torrell de Reus (1954-1966)*. Barcelona: Amics dels Goigs, 1967.

Títol: *Verge amb Nen*

Descripció: La Verge porta una àncora a la mà, mentre que el Nen hi porta un vaixell.

Modalitat: Testa Tipus de fusta: Boix Signatura:

Llegenda:

Data: Segle XIX Mides de la planxa: 74 x 56 mm

Característiques:

Registre de la planxa: 285 Localització de la planxa: BC (U.G.) Estat de conservació: Bo

Mides Àlbum de Mostres Abadal: Estampes Àlbum de Mostres Abadal:

Exposicions:

Observacions: Les planxes núm. 172 i núm. 285 són quasi idèntiques.

Bibliografia:

Localització de l'estampa:

Bibliografia

- ABELIN, Johannes Philippus, ORAEUM, H., LOTICIUM, J.Pt., (et. al), *Theatrum Europaeum oder auBführliche und wahrhafftige Beschreibung aller und jeder druckwürdiger Geschichten, so sich hin und wieder in der Welt, fümemblich aber in Europa und Teutschlanden, so wol im Religion als Prophan-Wese*. Frankfurt am Main: Sievet, 1662-1738. vol. IX.
- ADHEMAR, Jean. *La gravure originale au XVIII siècle*. Paris: Editions Aimery Somogy, 1963.
- ADHEMAR, Jean. *Le bois gravé en France jusque la fin du XIX siècle*. Paris: Edit. T.E.L., 1944.
- ADHEMAR, Jean. "La rue Montorgueil et la formation d'un groupe d'imagiers parisiens au XVI siècle", *Bulletin de la Societé archéologique, historique et artistique, Le Vieux Papier*, T. XXI, fasc. 167, Paris, abril 1954.
- ADHEMAR, Jean., "Hypothesis sur la formation des imagiers provinciaux français du XVII et de XVIII siècle", *Arts et traditions populaires*. Paris, 1955.
- ADHEMAR, Jean., "Sur quelques gravures françaises ayant pénétré en Espagne a la fin du XVI siècle." *Actes du colloque tenu à la Casa de Velazquez*, les 7, 9 et 10 décembre 1960.
- ADHEMAR, Jean., "Le public de l'estampe," *Nouvelles de l'Estampe*, n 37, Paris, gener-febrer, 1978.
- ADHEMAR, Jean, *Imagerie populaire française*. Milan: Electa, 1968.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Romancero popular del siglo XVIII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972.
- AGUILO i FUSTER, Marian. (recopilador). *Cançoneres de les obretes en nostra llengua més divulgades durant los segles XIX, XV e XVI*. Barcelona: Llibreria d'Alvar Verdaguer, 1873-1900.
- AGUILO i FUSTER, Marian. *Catálogo de las obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1923.
- AINAUD DE LASARTE, Joan. *El grabado. Ars Hispaniae*, v. XVIII. Madrid: Editorial Plus Ultra, 1962, pp. 245-320.
- AINAUD DE LASARTE, Joan. *Els gravadors catalans del S. XVIII*. Barcelona: La Rosa Vera, Col·lecció de gravats contemporànis, 1951.
- ALBERT, Jean-Pierre. "Le Corps défait. De quelques manières pieuses de se couper en morceaux", *Terrain*, Centre d'anthropologie des sociétés rurales. Toulouse, 18 mars, 1992, pp. 33-45.
- ALBERT BERENGUER, Isidro. *Grabado religioso popular en la provincia de Alicante*. Alicante: Gráficas Diaz, 1972.
- ALBERT BERENGUER, Isidro. *Grabadores de Alicante y su provincia*. Alicante: Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1958.
- ALBERT BERENGUER, Isidro. *La imprenta en Alicante en el siglo XVIII*. Alicante: Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1957.
- ALBERT LLORCA, Marlène. "L'image à sa place. Approche de l'imagerie religieuse imprimée", *Terrain*, Centre d'anthropologie des sociétés rurales. Toulouse, 18 mars, 1992, pp. 116-128.
- ALDROVANDI, Ulysse, *Ornithologiae*. Libri XII. Bononiae: Apud Franciscum de Franciscis Senentem, MDXCIX.
- ALCIATO, Andrea. *Emblemata. Adictis commentarius scholitis, in quibus Emblematum ferme omnium aperta origine (...). Antuerpiae: ex off. Christophori Plantini*. 1673.
- ALCIATO, Andrea. *Declaración magistral sobre los emblemas de Andrés Alciato. Con todas las historias, antigüedades, y doctrina tocante a las buenas costumbres*. Dedicadas al Ilustre Señor don Antonio Folch de Cardona (...) Valencia: Francisco Mestre, impresor de la Santa Inquisición, 1684.
- ALCOVER, Antoni Maria, MOLL, Francesc de B. *Diccionari català-castellà-castellà-català*. Mallorca: Editorial Moll, 1979.
- ALFARO FOURNIER, Félix. *Los Naipes*. Vitoria: Museo Fournier, Heraclio Fournier, S.A., 1982.
- ALMARCHE VAZQUEZ, Francesc. *Goigs valencians, segles XVI al XIX*. València: Imprenta Iberia, 1918.
- ALOS, Ramon de. "El patronatge de S. Jordi". *L'Avenç* (Barcelona, 1916).
- AMADES, Joan, COLOMINAS, Josep. *Col·lecció de boixos populars de Catalunya. Imatgeria religiosa*. Barcelona: Lluís Rubiralta 1947.
- AMADES, Joan. "Els soldats i altres papers de rengles". *Imatgeria popular catalana*. Barcelona: Edit Orbis, 1933, 2 vols.
- AMADES, Joan. "Testamento de animales en la tradición catalana". *Revista de Dialectología y tradiciones populares*. Consejo Superior Investigaciones Científicas, (Madrid, 1962), pp. 339-394.
- AMADES, Joan. *Auca de les faules d'Isop. Auca de les bèsties*. Barcelona: Edit. Selecta. El Tresor Popular de Catalunya, 1981.
- AMADES, Joan. *Cançons populars humorístiques*. Tàrrrega: 1936.
- AMADES, Joan. *Els ex-vots*. Barcelona: Edit. Orbis, 1952.
- AMADES, Joan. *Gegants i nans i altres entremesos*. Barcelona: Arxiu de tradicions populars, 1983.
- AMADES, Joan. *La imatgeria popular religiosa a Reus*. Reus: Edicions Rosa de Reus, 1953.
- AMADES, Joan. *Les rajoles dels oficis*. Barcelona: Edit. Neotipia, 1937.
- AMADES, Joan: "Auques i al·leluyes", *Bibliofilia* (València,1951), vol. v.
- AMADES, Joan: "El Juego de la oca". *Bibliofilia* (València, 1950), vol. III.
- AMADES, Joan: "Les Estampes". *Bibliofilia* (València, 1951), vol. v.
- AMADES, Joan *Apunts d'imatgeria*. Barcelona: Edit. Neotipia, 1938.
- AMADES, Joan *Arts i oficis*. Barcelona: Neotipia, Biblioteca de Tradicions Populars, 1935.
- AMADES, Joan *Costumari català: el curs de l'any*. Barcelona: Ed. 62, 1982, (1950).
- AMADES, Joan *Els llibres de Sants*. Barcelona: Edit. Subirana, 1946.
- AMADES, Joan *Xilografies gironines*. Girona: Edit. J.M. Gironella, 1947-1948, 2 vols.
- AMADES, Joan, COLOMINAS, Josep, VILA, Pau. *Les Auques. Imatgeria popular catalana*. Barcelona: Edit. Orbis, 1931, 2 vols.
- AMEZUA Y MAYO, Agustín.G. de. *Cómo se hacia un libro en nuestro siglo de Oro*. Madrid: Magisterio Español, 1946.
- AMMAN, Jost. *293 Renaissance woodcuts for artists and Illustrations*. New York: Dover, Publications, Inc., 1968.
- ANDREU, Jaume. "Catálogo de una colección de impresos referente a Cataluña" (S. XVI, XVII, XVIII, XIX). *L'Avenç* (Barcelona, 1902).
- ANGELERI, Carlo. *Bibliografia della stampe popolari a carattere profano dei secoli XVI-XVII conser-*

- vate nella Biblioteca Nazionale di Firenze, Firenze: Sansoni, 1953.
- ARRIGONI, P., Bertarelli, Achille. Le stampe popolari conservate nella Civica raccolta di stampa e Disegni di Milano", a *Il Folklore italiano*, Roma-Catania, Gener-Juny, 1930.
- ARRIGONI, P., Bertarelli, Achille. *Rappresentazioni popolari d'immagini venerate nella raccolta delle stampe di Milano*. Milano: Imp. G. Colombi et C., 1936.
- AUDIN, Marius. *Histoire du livre et de l'imprimerie per l'image*. Paris: Edit. Henri Jonquieres, 1928.
- AUDIVERT, Pompeu. *Gravat català al box*. Mèxic D.F.B.: Costa-Amic, editor, Biblioteca catalana, 1946.
- AVERMAETE, Roger. *La gravure sur bois moderne de l'Occident*. Paris: Dorbon Ainé Librairie, 1928.
- AVILA, Ana. *Imágenes y símbolos de la arquitectura*. Barcelona: Antropos, 1993.
- BABOT, Carlos. "San Jaime en el "Goigs". *Revista San Jorge*, 60 (Barcelona, 1965).
- BALDACCHINI, Lorenzo. *Bibliografia delle stampe popolari religiose del XVI-XVII secolo. Biblioteche Vaticana-Alessandrina-Estense*, Firenze, 1980.
- BALDELLO, Mn. Francesc de P. "Los Goigs de la Mare de Déu". *Collectanea E. Serra Buixó*. (Barcelona, 1956), Biblioteca Balmes.
- BALDELLO, Mn. Francesc de P. *Petit historial dels amics dels Goigs*. Barcelona: Torrell de Reus editor, 1959. Barcelona: Fidel Giró, impresor, 1908.
- BALDINUCCI, Filippo,. *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' piu eccellenti maestri della stessa professione*, Firenze, 1686.
- BARCIA, Angel Maria de. *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la sección de Estampas y de Bellas artes en la Biblioteca nacional de Madrid*. Madrid: Tip. de la Viuda e Hijos de M. Tello, 1901.
- BARCIA, Angel Maria de. "Estampas primitivas españolas que se conservan en la Biblioteca Nacional". *Revista de Archivos*.
- BARRERA, Jaime. *Una casa editorial barcelonesa. De Juan Jolis a Herederos de la Vda. Pla. S. XVII al XX*. Barcelona: Imprenta de los Herederos de la Vda. Pla, 1916.
- BARRERA, Jaime. *La obra de Juan Bta. Batlle. "Los Goigs a Catalunya. Notas y observaciones*. Barcelona: Tipográfica Católica, 1925.
- BARTSCH, Adam. *Le peintre-graveur*. Wurzburg: Verlagsdruckerei Wurzburg, 1920. The illustred Bartsch. New York: Abaris Books, 1971...
- BASAN, François. *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes*. Paris: Prault, 1789, 2 vols.
- BATICLE, Jeannine, "Remarques sur les relations artistiques entre la France et l'Espagne au XVII siècle", *La Revue du Louvre et des Musées de France*. Paris, 1962
- BATJIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Barral, 1974.
- BATLLE, Joan Bta. "Llibre de Deliberacions de l'any 1676". *L'Arxiu*, 169 (Barcelona, 1927).
- BATLLE, Joan Bta. "Insistent sobre les fulles soltes. Los Goigs a Catalunya". *L'Arxiu* (Barcelona, octubre de 1927).
- BATLLE, Joan Bta. "L'impresor Noel Baresson, çon era la seva empremta del Castell de Sanahuja?". *L'Arxiu* (Barcelona, juny de 1930).
- BATLLE, Joan Bta. "Les marques d'estampers y llibreters de Barcelona". *L'Arxiu*. (Barcelona, juny de 1926).
- BATLLE, Joan Bta. "Lo Gremi d'Estampers de Barcelona. Ses primeres ordinacions en 1676". *L'Arxiu* (Barcelona, gener de 1929).
- BATLLE, Joan Bta. "Los Goigs a Catalunya. Breus consideracions sobre son origen y sa influencia en la poesia mística popular". Barcelona: Altés, 1924.
- BATLLE, Joan Bta. "Notes extretes de les Actes del Gremi de llibreters de Barcelona". *L'Arxiu* (Barcelona, setembre de 1929).
- BATLLE, Joan Bta. *Los Goigs a Catalunya en lo S. XVIII. Recull d'estudis crítics amb un centenar de fàcsimils*. Barcelona: Tipografia Catòlica, 1925.
- BATLLE, Joan Bta. "De re libraria". *L'Arxiu* (Barcelona, juliol de 1925).
- BATLLE, Joan Bta.: "L'estampa de R. Figueró i la de Joan Jolis, de Barcelona, 1666-1770". *L'Arxiu* (Barcelona, juny de 1927).
- BATLLE, Joan Bta. "La confraria dels llibreters. Fundada en 1553". *L'Arxiu* (Barcelona, abril de 1926).
- BATLLE, Joan Bta.: "La Llibreria Piferrer de Barcelona, 1698-1894". *L'Arxiu* (Barcelona, març de 1929).
- BATLLE, Joan Bta. "La religiositat de Barcelona vista a través dels Goigs de Capelles desaparegudes". *L'Arxiu* (Barcelona, març de 1930)
- BATLLE, Joan Bta. "Les confraries gremials de la ciutat de Barcelona". *L'Arxiu* (Barcelona, 1930).
- BATLLE, Joan Bta. "Les fulles soltes o papers volants". *L'Arxiu* (Barcelona, març de 1924).
- BATLLE, Joan Bta.: "Lo Gremi d'estampers de Barcelona". *L'Arxiu* (Barcelona, abril de 1927).
- BATLLE, Joan Bta. "Llibreters barcelonins del s. xv. La casa Corró-Cortey (1440-1590)". *L'Arxiu* (Barcelona, març de 1925).
- BATLLE, Joan Bta. "Retalls d'arxiu que poden il·lustrar la historia del ram de la llibreria a Barcelona". *L'Arxiu*. (Barcelona, desembre de 1926)
- BATLLORI, Andreu, LLUBIA, Lluís M. Ceràmica catalana decorada. Barcelona: Llibreria Tuèbols, 1949. Bibliofilia. Recull d'estudis, observacions, comentaris y notícies sobre llibres en general y sobre qüestions de llengua y literatura catalanes en particular. Barcelona: Ramon Miquel i Planes, 1915-1920, 2 vols.
- BAUDRILLARD, Cardinal, *Vieux bois gravés achetés ou échangés par les imagiers de Chalon-sur-Saone*. Chalon -sur-Saone, 1939.
- BENEZIT, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps, et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialisés français et étrangers*. Paris: Gründ, 1966, 10 v.
- BENJAMIN, Walter. *L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*. Paris: Hachette, Oeuvres, 2 Poésie et Révolution, 1972.
- BERSIER, Jean Eugene. *La gravure. Les procédés. L-histoire*. Paris: Ed. Berger- Leurault, 1923.
- BERTARELLI, Achille. *L'imagerie populaire italienne*. Paris: Editions Duchartre & von Buggenhardt, 1929.
- BERTARELLI, Achille. 'Iconografia popolare italiana, sue caratteristiche, come deve essere studiata'. *A Lares*, ix. n 1. fevrier, 1938.
- Bibliografia delle stampe popolari italiane, stampe popolari della Biblioteca Marciana*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche- editore, 1913, vol. 1.
- BIANCHI-BANDINELLI, R. "Arte Plebeyo", *Del Helenismo a la Edad Media*. Madrid: Akal, 1981.
- BIDON, Daniele Alexandre.: "Abecedaires et alphabets éducatifs du xiiiè à la fin du xv siècle". *Nouvelles de l'estampe*, 90 (Paris, décembre 1986).
- BIGGS, John. *Woodcuts, wood-engravings, linocuts and prints by related methods of relief printmaking*. London: Blandford, 1958.
- BIGSBY, C.W.E. *Examen de la cultura popular*, México: F.C.E., 1982.

- BLAS BENITO, Javier. *Bibliografía del arte gráfico*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1994.
- BLISS, Douglas Percy. *A History of Wood-Engraving* London/Toronto: J.M. Dent&Sons Ltd., 1928.
- BLUM, André. *Les origines du livre á gravures en France*. Paris et Bruxelles: Les Editions G. van Oesf, 1928.
- BLUM, André. *Les origines du papier de l'imprimerie et de la gravure*. Paris: Editions de la Tourne- lle, 1935.
- BOFARULL SANS, FRANCISCO de A. *Los animales en las marcas de papel*. Vilanova i la Geltrú: Oli- va, 1920.
- BOFARULL SANS, FRANCISCO de A.: "La bala, la res- ma y la mano de papel". *Revista Gráfica* 103- 106 (Barcelona, 1901-1902).
- BOFARULL y de SARTORIO, Manuel. "Gremios y co- fradías de la antigua Corona de Aragón". *Co- lección de Documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragon*, 40 i 41 (Barcelona, 1876).
- BOREA, Evelina, "Stampa figurativa e pubblico" a *Storia dell'Arte Italiana*. Torino: Einaudi, 1979, vol. 2.
- BOVER, Joaquín María. *Imprentas de las islas Bale- ares*. Palma: Imprenta de Pedro José Gelabert, 1862.
- BOHIGAS, Pere. *El libro español. Ensayo histórico*. Barcelona: G. Gili, 1962.
- BOHIGAS, Pere. *Resum de la història del llibre*. Bar- celona: Barcino, Col·lecció Popular Barcino, 1933.
- BOHIGAS, Pere. "La introducción de la tipografía en España. Estado actual de la cuestión". *Bi- bliotecnología*. (Barcelona, 1967)
- BOHIGAS, Pere, SOBERANAS, Amadeu J. *Exposició Commemorativa del v Centenari de la Imprenta. El llibre incunabile als països catalans*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya. Diputació Provin- cial de Barcelona, 1975.
- BOLLEME, Geneviève, *Les almanachs populaires aux xvii et xviii siècles. Essai d'histoire social*. Paris- La Haye: Moutonm et Cie, 1969.
- BONET CORREA, Antonio. "El grabado en España y su significación". en *Estampas. Cinco siglos de imagen impresa*. Madrid: 1982.
- BONET CORREA, Antonio.: "La fiesta barroca co- mo práctica del poder". *Divan*, 5,6 (Zarago- za, 1979), pp 53-85.
- BOREA, Evelina. "Stampa figurativa e pubblico", a *Storia dell'Arte Italiana*, Torino: Einaudi, 1979. Vol 2.
- BORNET, Paul. "El gravat al boix". *Quaderns d'estu- di*. (Barcelona, abril de 1917), pp 195-207.
- BOSSE, Abraham. *Traité des manieres de graver en tai- lle douce sur l'airin par le moyen des eaux fortes et des vernis durs et mols: ensemble de la façon d'en construire la presse, et autres choses concernans les dits arts*. Paris: 1645. 2 ed. Paris: Pierre Au- boin, 1701.
- BOUCHOT, Henri. *Bibliothèque Nationale. Les deux cents incunables xylographiques du Departament des Stampes*. Paris: Lib. Centrale des Beaux Arts, 1903.
- BOUCHOT, Henri. *Les livres a vignettes*. Paris: Edit. E. Rouveyre, 1891
- BOURET, Claude, *Cinq siècles d'imagerie française*. Introducció de Jean Adhémar: Paris: Direc- tion des Musées, 1972.
- BOUZA BREY, Fermin : "Los grabadores com- postelanos". *Compostellanum*, 4 (Santiago, 1964) pp. 561-606.
- BOUZA BREY, Fermin. "Sobre el artista com- postelano inventor del grabado en madera a con- trafibra". *Compostellanum*. (Santiago)
- BOUZA ALVAREZ, Fenando J., *Corre manuscrito. Una historia cultural del siglo de oro*. Madrid: Marcial Pons, 2001.
- BOUZA ALVAREZ, Fernando J., *Religiosidad contra- reformista y cultura simbólica del Barroco*. Ma- drid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.
- BOUZA ALVAREZ, Fernando J., *Comunicación, cono- cimiento y memoria de los siglos xvi y xvii*. Sala- manca: Sociedad Española de Historia del li- bro, 2000.
- BOYER, Jean, "La peinture et la gravure à Aix -en- Provence aux xvi, xvii, et xviii siècles (1503- 1790)", *Gazette des Beaux Arts*. Paris, 1971.
- BROCKL, Emil. "Grabado en madera". *Revista Shell*. (Caracas, 1952).
- BROCH, Joseph. *Promptuario trilingüe, en el que se ma- nifiesta con toda claridad todas las voces que ge- neralmente sirven para el Comercio, la política, y sociedad en los tres idiomas, Cathalan, Castellano, y Frances, a fin de que los poco instruidos en algunos de los dos primeros, entren con menos di- ficultad a la inteligencia del tercero*, Barcelona: En la Imprenta de Pablo Campins, impresor, calle de Amargos, Año 1771.
- BURGOS, Francisco Xavier, PEÑA, Manuel. "Im- prenta y negocio del libro en la Barcelona del siglo xviii. La casa Pifarret". *Manuscrits. Re- vista d'Història Moderna. Departament d'Histò- ria Moderna*, 6 (Barcelona, Desembre de 1987), Universitat de Barcelona.
- BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa Mo- derna*. Madrid: Alianza, 1991.
- BUSQUETS MOLAS, Esteve. *Calaixera de romanços reusencs*. Reus: Associació d'Estudis Reusencs, Edicions Rosa de Reus, 1967.
- BUSQUETS MOLAS, Esteve. "Pere Abadal en Ma- drid". *El Correo Catalán* (Barcelona, 19 de març de 1971).
- BUSQUETS, Eusebi. "El gravat al boix". *Arts i Bells Oficis* (Barcelona, 1929), pp. 133-155.
- BUSSET, Maurice. *La technique moderne du bois gra- vé*. Paris: Lib. Delegrave, 1925.
- Bulletí de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Palau de la Gene- ralitat, 1932, vol. vii (1923-1927).
- CAPMANY, Antoni de. *Els antics oficis de Barcelona*. Barcelona: Editorial Barcino, 1937.
- CAPMANY, Antoni de. *Memorias históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua ciudad de Barcelona*. Madrid: imprenta de D.Antonio Sancha, MDCCCLXXIX, 4 vols.
- CAPMANY, Antoni de. *Ressenya històrica de la Con- ffraria i Gremi de Mestres fusters de Barcelona. so- ta la invocació de Sant Josep i Sant Joan Bautista*. Barcelona: Ramon Tobella Impressor, 1930.
- CARBONELL I BUADES, Marià. "Pintura religiosa i pintura profana en inventaris barcelonins, ca. 1575-1650", *Estudis Històrics i Documents dels Arxius de Protocols*, Col·legi de Notaris, Bar- celona, 1995.
- CARDUS, Salvador. "El retaule barroc de Rubí, obra de Francesc i Jaume Rubió de Moia". *Bulletí del Club Pirinenc de Terrassa*, 34 (1929), pp. 157-162.
- CARO BAROJA, J., *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Barcelona: Círculo de lectores, 1988.
- CARRETE PARRONDO Juan. *El Grabado. La estampa como medio de comunicación en la sociedad espa- ñola*. Madrid: Edit. Planeta, 1984.
- CARRETE PARRONDO Juan. "Grabados alegóricos del S. xvii". *Goya*. (Madrid, 1984), pp. 346-349.
- CARRETE PARRONDO Juan. "Notas sobre la estam- pa como medio de comunicación". *Técnicas tradicionales de estampación*. Madrid: Museo Municipal, 1981, pp. 13-34.
- CARRETE PARRONDO Juan. *Abecedario romántico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- CARRETE PARRONDO Juan. *El Grabado en España* (Siglos xv-xviii). Madrid: Espasa-Calpe, 1988.

- Cartilla para enseñar a leer a los niños. Con la doctrina cristiana que se canta. Amados hermanos.* Agora de nuevo examinada y corregida y emendada y con privilegio de su Magestad impresa. En Pamplona por Mathias Mares, Año de MDCVI. New York: Vinne Press, 1902. (Edició facsimil de la Hispanic Society).
- Cartilla y silabario para uso de las Escuelas del real Colegio Academico de la ciudad de Barcelona y Principado de Catalunya (...).* Barcelona: Imprenta de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillers, n.º 4. Se halla de venta casa Antonio Bosch, calle del Bou de la Plaza Nueva, n.º 3.
- CASANOVAS, Maria-Aurora. "El gravat", dins *L'Art Català*, vol II. Barcelona: Aymà, 1958.
- CASELLES, Raimon. "Gravadors de Catalunya: els del S. xv". *La Veu de Catalunya* (Barcelona, 6 d'octubre de 1910).
- CASES, Magi. *Desenganyys del Apocalipsis, dispostats, y declarats ab sos Signes, ó Imatges en celestial sustento per los majors en edat, y en llet Espiritual per los Parvulos, y Menors sapian o no sapian de llegir.* Per Magi Casas, Prevere, Doctor en santa Theologia, Catedratic jubilat de Rethorica en la Universitat de Barcelona, Examinador Synodal de son Bisbat. Se adverteix al lector que las xifras de las sentencias indican los signes del Llibre escrit, dintre, y fora que aqui va insertat conforme se pot veure ab mes brevetat ab lo Llibre enter, y sa clavicula, posats en lo ultim. Ab llicencia. Barcelona: en la Estampa de Joan Jolis, estamper del carrer dels Cottoners, 1694.
- CASTAÑEDA, L. "Ensayo metodológico sobre los inventarios post-mortem en los análisis de vida material: el ejemplo de Barcelona entre 1790 y 1794", a *Actas del I Congrés d'Història Moderna de Catalunya*, Universitat de Barcelona. 1984, v.I.
- CASTELL, Jaime. "Antiguos Gremios y Cofradías de Cataluña (Xilografías de la Colección Rubiralta)". *La Vanguardia* (Barcelona, 2 de maig de 1971).
- Catàleg de l'exposició de Goigs realitzats per impresors barcelonins del segle XVIII.* Barcelona: Centre Excursionista de Catalunya, 1967.
- Catálogo de las reproducciones exhibidas en la sala de exposiciones del Círculo Catalán de Madrid.* Barcelona: El Tinell, 1971.
- CATEDRA, Pedro M., "Literatura e imprenta en la Barcelona del siglo XVII (El caso de Antonio Lacavalleria)", *El Crotalón*, 2 (1985).
- CAVEDA, José. *El grabado en España hasta los primeros años del S. XVIII.* Discurso de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Madrid: 1865, vol. I.
- CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España.* Madrid: Publicado por la Real Academia de San Fernando. Imprenta de la Vda. de Ibarra, 1800, 6 vols.
- Cents millors romanços catalans, Els.* Barcelona: Selecta, 1955.
- CHAMBERLAIN, Walter. *Grabado en madera y técnicas afines.* Madrid: H. Blume, 1988.
- CHAMBERLAIN, Walter. *Grabado en madera.* Madrid: Ed. Blume, 1986.
- CHAMPFLEURY (J.F.F. Husson). *Histoire de l'image populaire.* Paris: Dentu, 1869.
- CHARBONNEAU, Monique. *La gravure sur bois de fil.* Québec: Edit. Formant, 1972.
- CHARTIER, Roger. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna.* Madrid: Alianza, 1993.
- CHARTIER, Roger. "Cultura popular: retorno a un concepto historiográfico", *Manuscrits*, núm. 12, gener, 1994.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Barcelona: Gedisa, 1992.
- Cincuenta años de la Biblioteca de Catalunya.* Barcelona: Biblioteca de Cataluña, 1968.
- CIRICI PELLICER, Alexandre, MANENT, Ramon. *Ceràmica Catalana.* Barcelona: Edicions Destino, 1977.
- COCHET, Gustavo. *El grabado. Historia y técnica.* Buenos Aires: Ed. Poseidón, 1947.
- COCHIARA, G., et alii. "Popolare", *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Firenze: Sansoni, 1963.
- Colección de 1440 xilografías iconográficas, heráldicas, tipográficas, históricas existentes en los obradores de la imprenta y librería de Guasp.* Palma de Mallorca: Imprenta Guasp, 1950, 4 vols.
- COLOMER, Ignasi. *Mosques Miracles.* Igualada: Museu Arxiu Municipal, 1986.
- COLOMER, Ignasi. "Els incunables de la imprenta igualadina". *Actas y comunicaciones de la I Asamblea Internacional de Investigaciones del Penedes y Conca de Barbera.* Igualada: Asamblea Intercomarcal. Publicació del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada.
- COLON, Germà, Soberanas, Amadeu J. *Panorama de la Lexicografía catalana.* Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1986.
- CORNUDELLA, Rafael. *El gravador català Miquel Sorelló. Estudi biogràfic i catàleg de la seva obra.* Tesi doctoral presentada al Departament d'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1998, 2 v.
- COROMINES, Joan. *Diccionari Etimològic i complementari de la Llengua Catalana.* Barcelona: Curial Edicions Catalanes-Caixa de Pensions, 1985.
- COSTA I OLLER, Francesc. "Els Abadal: orígens de la imprenta a Mataró". *Fulls/26. Museu-Arxiu de Santa Maria Mataró* (Mataró, juliol de 1986), pp. 37 i ss.
- COSTA I OLLER, Francesc, *L'Art dels Abadal. Impressors i xilografes de Mataró dels segles XVIII i XIX.* Mataró: Editorial Alta Fulla. Patronat de Cultura de Mataró, 1994.
- COTARELLO Y MORI, Emilio. *Colección de entremeses, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII.* Madrid: Bailly-Bailliere, NBAE, 1911.
- CUISIENIER, Jean, *L'art populaire en France.* Fribourg: Office du Livre, 1975.
- DARNTON, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa.* México: Fondo Cultura Económico, 1987.
- DELEN, A.J., *Histoire de la gravure dans les anciens Pays Bas et dans les provinces belges des origens à la fin du XVIII siècle.* Paris et Bruxelles: 1924-1935.
- DELGADO CASADO, Juan, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII).* Madrid: Editorial Arco, 1996.
- DIEZ BORQUE, José Maria, *Verso e imagen. Del Barroco al siglo de las Luces.* Madrid: Calcografía nacional y Dirección General de Patrimonio Cultural, 1993
- Diccionari de la llengua catalana. Enciclopèdia Catalana.* Barcelona: 1982.
- Diccionario castellano, dictionnaire française, dictionari catala.* Barcelona: en casa de Antonio Lacavalleria, Any 1647.
- Diccionario del dibujo y la estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía nacional, 1996.
- DIDOT, Ambroise Firmin. *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois.* Paris: Typographie de Firmin Didot, Frères & Fils, 1863.
- DOGSON, Campbell, *Catalogue of early German and Flemish woodcuts preserved in the Department of*

- Prints and drawings in the British Museum*. London: British Museum, 1980.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. *Sociedad y estado en el siglo XVIII español*. Madrid: Ariel, 1976.
- DUCHARTRE, Pierre-Louis, et SAULNIER, René. *L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XV siècle au Second Empire. Les plaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les images*. Paris: Librairie de France, 1925, 2 v.
- DUCHARTRE, Pierre-Louis. *L'imagerie populaire russe*. Paris: Grund, 1961.
- DUEÑAS BLANCO, Salvador : "Los Guasp, patriarcas mallorquines de las artes de Gutenberg en España". *Gutenberg Jahrbuch*, (Mainz, 1936), pp. 150-160.
- DUPLESSIS, George. *Les merveilles de la gravure*. Paris: Hachette et cie., 1869.
- DUPLESSIS, George. *Histoire de la gravure en Italie, Espagne, Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre, en France*. Paris: Hachette, 1880.
- DUPORTAL, Jean. *Contribution au catalogue des livres à figures du XVII siècle*. Paris: E. Champion, 1914.
- DURAN I SANPERE, Agustí. *Pedres i auques*. Barcelona: Aymà, edit., 1951.
- DURAN I SANPERE, Agustí. *Editores y libreros de Barcelona*. Barcelona: Bosch, 1952.
- DURAN I SANPERE, Agustí. n. *Grabados populares españoles*. Barcelona: G.Gili, 1971.
- DURAN I SANPERE, Agustí.: "El grabador Pere Abadal". *Diario de Barcelona* (Barcelona, 24 de gener de 1971).
- DUTUIT, M. Eugene. *Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris y A.Levy y Dulau et Cie, 1885, v. II. Editorial Labor, 1935.
- EISENSTEIN, Elisabeth, *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Madrid: Akal, 1994
- ESCAR, Mariano. *El grabado xilográfico*. Barcelona: Instituto Catalán de las Artes del Libro. Almanaque para 1918.
- ESCOLAR, Hipólito (dir.) *Historia ilustrada del libro español*. Madrid: Pirámide, M 1996.
- ESTEVE BARBA, Francisco. *Los procedimientos gráficos de la ilustración del libro*. Escuela de Librería I., I.N.L.E., 1960.
- ESTEVE BOTEY, Francisco. *El grabado en madera y su acrecentamiento en España*. Madrid: Escuela de Artes y Oficios artísticos, 1942.
- ESTEVE BOTEY, Francisco. *Grabado. Compendio elemental de su historia y tratado de los procedimientos que informan esta manifestación del arte, ilustrado con estampas calcográficas*. Madrid: Tipo-Lit. A. de Angel Alcoy, 1914.
- ESTEVE BOTEY, FRANCISCO. *El grabado en la ilustración del libro*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, "Instituto Nicolás Antonio", 1948, 2 vols.
- ESTEVE BOTEY, FRANCISCO. *Historia del grabado*. Barcelona: Editorial Labor, 1935.
- ETTINGER, Paul Ettinger. *La gravure sur bois en Russie soviétique*. Paris: Arts et Metiers Graphiques, 1927.
- EVELYN, John. *Sculptura or the History and Art calcography and Engraving in Copper with an Ample Enumeration of the Most renowned Masters and Their Works*. Londres, 1662.
- Exposició de 50 Xilografies de Pere Abadal. Oficina Turística Municipal Moianesa i la Revista *Modilianum* (Moià, 15 d'agost de 1963).
- Exposición Bibliográfica Leridana, XII. Lérida: La impremta Vda. Corominas (1841-1847). 1952
- Exposición bibliográfica mariana. Catálogo de de manuscritos, incunables, estampas y dibujos. Madrid: Biblioteca Nacional,
- Exposición bibliográfica mariana. Catálogo. Pinturas, impresos, estampas devotas. Madrid: Biblioteca Nacional, 1955. *Exposición bibliográfica leridana*. Gozos y romances de la imprenta Corominas. Lérida: 1950.
- Exposición de 'Goigs' de advocaciones marianas del Arzobispado de Tarragona y de la devoción a 'Sant Magi', Primera. Reus: Torrell, editor, 1957.
- Exposición de 50 Xilografías de Pere Abadal, que se expondrán en el "Cercle Artístic de St. Lluç" y en el Instituto Francés de Barcelona. Barcelona: 1968.
- Exposición del libro leridano. Bibliografía de la imprenta Buenaventura Corominas de Lérida. Lérida: Imprenta Escuela Provincial, Consejo Superior Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Ilerdenses, 1945.
- FABRA, Pompeu. *Diccionari general de la llengua catalana*. Barcelona: Llibreria Catalonia, 1932.
- FERRAN SALVADOR, Vicente. *Historia del grabado en Valencia*. Valencia: Imprenta Jesús Bernes, 1943.
- FERRAND, Louis, "Les bois gravés populaires des imprimeries de Chalon-sur-Saône au XVII siècle". *Etudes Européennes. Mélanges historiques et littéraires offerts à G. Mongrédien*. Paris, 1974.
- FERRER ALOS, Llorenç. *Els orígens de la Industrialització a la Catalunya central. Episodis de la Història*. Barcelona: Rafael Dalmáu, editor, 1986.
- FERRI CHULIO, Andres de Sales. *Grabadores valencianos. Siglos XVII-XVIII (N 1)*. Alzira: Ediciones Graficuatre, mcmclxxxvi.
- FIGUEROLA I FERNANDEZ, Joaquim. *La xilografia i les seves tècniques*. Barcelona: Institut Català de les Arts de Llibre, 1931.
- FILGUEIRA VALVERDE, J.,. *Grabados compostelanos. Iconografía del Apóstol. Grabadores santiagueses. Temas locales*. Santiago de Compostela, 1949.
- FIUS I PALA, Maurici. *La Exposición manresana de 1901. Notas para la historia industrial, mercantil y agrícola de Manresa*. Manresa: Imprenta de Vda. Abadal é hijos de Abadal, calle de Cardona, 19, bajos, 1902.
- FLORENSKIJ, P. *Lo spazio e il tempo nell'arte*. Milano: Adelphi, 1995.
- Folletto commemorativo de la inauguración del Museo de la Antigua Imprenta Guasp. Mallorca, 1950.
- FONT, Antoni. *Fons verborum et phrasium ad iuventutem latinitate imbuendam ex thesauris variis derivatus*. Barcinone: apud Sebastianum et Iacobum Mathevat, Anno 1637.
- FONTAINE, Laurence, *Histoire du colportage en Europe XVI-XX*. Paris : Albin Michel, 1993
- FONTBONA, Francesc. *La Xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992.
- FURIO KOBBS, Vicens. *Imatges xilogràfiques mallorquines*. Palma de Mallorca: Imprenta d'en Guasp, 1928.
- GALLARDO, Bartolome José. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid: Rivadeneyra, 1863-1889.
- GALLEGO GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1979.
- GALLEGO, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de oro*. Madrid: Cátedra, 1972.
- GANS, H. *Popular Culture and High Culture: An analysis and Evaluation of Taste*, New York, Basic Books, 1974.
- GARCIA CANCLINI, N., *Las culturas populares en el capitalismo*. La Habana: Casa de las Américas, 1982.
- GARCIA ESPUCHE, Albert. *Un siglo decisivo Barcelona y cataluña 1550-1640*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- GARCIA DE ENTERRIA, María-Cruz. *Sociedad y poesía de cordel*. Madrid: Taurus, 1973.
- GARCIA MIÑOR, Antonio. *Xilografía y xilógrafos de ayer y hoy*. Asturias: Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto de Estudios Asturianos, 1957.

- GARCIA VEGA, Blanca. *El grabado del libro español. Siglos XV, XVI, XVII*. Valladolid: Institución cultural Simancas, Diputación Provincial de Valladolid, 1984.
- GARNIER, Nicole. *L'imagerie populaire française. Gravures en taille-douce et in taille d'épargne*. Paris: Reunion des Musées Nationaux, 1990.
- GARRUT, José Maria. "Sant Jaume de Galícia i la tradició popular catalana". *San Jorge*, 60 (Barcelona, 1965).
- GASOL, Josep Maria. "L'Escola barroca manresana". *Revista de Catalunya*, 3 (Barcelona, Deseembre de 1986), pp. 98-118.
- GAVANIS, Denis. "L'art de graver en bois de fil á taille d'épargne". *Arts et métiers graphiques*, 10 (Paris, 15 de mars, 1929), pp. 621-626.
- GAYANO LLUCH, Rafael. *Aucologia valenciana. Estudio Folklórico*. Valencia: Biblioteca Valenciana de Divulgación Histórica, 1942.
- GESNER, Conrad. *Historiae Animalium* Lib. I de Quadrupedibus vivaparis. Tiguri apud Christ. Froschoverum. Anno MDLI, p. 345.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik, 1982.
- Mitos, emblemas e indicios*. Barcelona: Gedisa, 1989
- GOMEZ MORENO, Manuel. "El arte de grabar en Granada". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid, 1900).
- GONZALEZ SUGRAÑES, Miquel. *Contribució a la historia dels antics gremis dels Arts y Oficis de la ciutat de Barcelona*. Barcelona: Estampa d'Henrich y Companyia, 1915, 2 vols.
- GRIFFIN, Clive, *Los Cromberger. La historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1991.
- GRIFFITHS, Anthony, *Prints and printmaking an introduction to the history and techniques*. London: Published for the Trustees of the British Museum, 1987.
- GRIGNON, C., PASSERON, J.C. *Lo culto y lo popular*. Madrid: Ed. de la Piqueta, 1989.
- GRIVEL, Marianne. *Le commerce de l'estampe à Paris au XVIII siècle*. Gèneve: Librairie Droz, 1986.
- GUASP I POU, Felip. *La antigüedad de la imprenta Guasp*. Palma de Mallorca: Imprenta de Guasp, MCMXXXI.
- GUASP I POU, Felip. *Xilografies antigues del Bt. Ramon Llull*. Mallorca: Est. Felip Guasp, 1915.
- GUDIOL I CUNILL, Josep. "Quelcom sobre el gravat primitiu". *La Veu de Catalunya* (Barcelona, 28 de març de 1912).
- GUDIOL I CUNILL, Josep. "Els Goigs". *Catalana*, v. VII (Barcelona, 1923), p. 73.
- GUDIOL I CUNILL, Josep. "Els gravadors Abadal". *La Veu de Catalunya* (Barcelona, 1913).
- GUDIOL I CUNILL, Josep. "Gravadors-argenteres catalans". *La Veu de Catalunya* (Barcelona, 31 de gener de 1916).
- GUDIOL I CUNILL, Josep. "Impressors i gravadors de Moià". *La Veu de Catalunya* (Barcelona, 24 de juliol de 1923).
- GUDIOL I CUNILL, Josep. "La impremta a Vic". *Butlletí del Centre Excursionista de Vic* (Barcelona, gener-abril de 1925).
- GUDIOL I CUNILL, Josep. "Les cartes de jugar". *La Veu de Catalunya* (Barcelona, 20 de juny de 1912).
- GUINDA y APESTEGUI, Simeon. *Breu compendi de la doctrina cristiana*. Barcelona: Josep Altés, 1728.
- GULDESCU, Stanko, *The Croatian-Slavonian Kingdom, 1526-1792*. Paris: The Hague, Mouton, 1970.
- GUSMAN, Pierre. *La gravure sur bois en France au XIX siècle*. Paris: Editions Albert Morancé, 1929.
- GUSMAN, Pierre. *La gravure sur bois et d'épargne sur métal, du XIV au XX siècle*. Paris: Roger et F. Chernovitz, 1916.
- GUTIERREZ DEL CANO, Marcelino. "Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid, 1899), pp. 662-674.
- HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*. Madrid: Alianza Forma, 1994.
- HEURCK, van Emile Henri, Boekenoogen, G.J. *L'imagerie populaire des Pays-Bas (Belgique et Hollande)*. Paris: Editions Duchartre & van Buggenhoudt, 15 rue Ernest Cresson, 1930.
- HIND, Arthur M. *An introduction to a History of woodcut*. New York: Dover Publications, Inc., 1963, 2 vols.
- HOFER, Philip. *Baroque Book Illustration*. Cambridge-Harvard: 1951.
- HOLLSTEIN, F.W.H. *Dutch and flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450-1700*. Amsterdam: Menno Hertzberger/Van Gent & co., 1947.
- HYATT, Mayor, A., *Prints & People a social history of printed pictures*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1971.
- HOROZCO, S. *Proverbios y consejos que cualquier padre debe dar a su hijo. Hecho por el licenciado Horozco: vecino de la ciudad de Toledo*. Salamanca: Antonia Ramírez, viuda, 1607.
- IVINS, Jr., William. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Colección Comunicación Visual. Barcelona: G.Gili, 1975.
- KRISTELLER, P., *Early florentine woodcuts*. London: Kegand and Co., 1897. KRUGEN, Oskar von & PARLAGI, Imre ed., *Das Geistige UNGARN. Biographisches Lexikon* Viena y Leipzig : Wilhelm Braumüller k.k. Universitäts-Verlagsbuchhandlung Gesellschaft MBH, 1946 (1918), vol. 2.
- LACAVALLERIA ET DULACH, Ioanne. *Gazophylacium catalano-latino, dictione phrasibus illustratas, ordine literario comprehendens, cui subijcitur irregularium verborum elenchus* (...). Barcinone: apud Antonium Lacavalleria, in Via Libraria. Anno 1696.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Las artes de la madera en España*. Madrid: Blass, 1941.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. "Una antología del grabado español. Sobre la historia del grabado en España". *Clavileño*, 18 (1952), pp. 33-44.
- LAMBERT, Susan, *The image multiplied. Five centuries of printed reproductions of paintings and drawings*. London: Trefoil Publications, 1987.
- LANDAU, David, PARSHALL, Peter, *The Renaissance Print*. Yale University Press. New Haven & London, 1994.
- LARAN, Jean. *L'estampe., histoire générale de la gravure*. Paris: Presses universitaires de France, 1959, 2 vols.
- LARRAYA, Tomás G. *Xilografía. Historia y técnicas de grabado en la madera*. Manuales Meseguer. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer, (1952), 1979.
- LASARTE, Joan, *El Grabado*. Ars Hispaniae. Madrid: Editorial Plus Plus Ultra, 1962.
- Els gravadors catalans del segle XVIII*. Barcelona: La Rosa Vera, Col·lecció de gravats contemporanis, 1951.
- LASCAULT, Gilbert, *Le Monstre dans l'art occidental*. Paris: Ed. Klincksieck, 1973.
- LE BLANC, Charles. *Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris: Pojannet, Libraire, Successeur de Silvestre, Rue des Bons Enfants, 28, 1854-1890.
- LEHMANN-HAUPT, Hellmut. *An introduction to the woodcut of the seventeenth century*. New York: Abaris Books, 1977.
- LEHRS, M., *Late Gothic engravings of Germany & The Netherlands*. New York: Dover, 1969.

- LEIGTON, Claire. *Wood-Engraving and wood-cuts*. London: The studio publications, 1948.
- LEMOISNE, P. André. *Les xilografies du XIV et du XV siècle au cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale*. Paris et Bruxelles: Les éditions G. Van Oest, 1927.
- LEREUX, Guillaume-Janine. *La gravure sur bois de bout*. Québec: Edit. Fromant, 1972.
- LLABRES, Gabriel. "Iconografía Montserratina". *Butlletí de la Societat Arqueològica Luliana*, IV (Palma de Mallorca).
- LLABRES, Gabriel. *La dinastia de impresores més antiga de Europa o sea el pié de imprenta Guasp*. Mahón: 1897.
- LLABRES, M. "Los estampadores en Mallorca". *Butlletí de la Societat Arqueològica Luliana. Revista d'Estudis Històrics*, 19 (1923), pp. 243-245. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas,
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria: "Las escuelas de la Seo de Barcelona". *Hispania Sacra*, vol I (Madrid-Barcelona, 1948).
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria. "Marian Soldevila, estamper barceloní". *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, xxviii (Barcelona, 1959-1960).
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria. "Algunas antiguas ediciones barcelonesas de libros (1502-1704)". *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, xxiv, (Barcelona, 1951-1952)
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria. "La família Morera, els molins paperers vell i nou de Sant Celoni i la impremta de Vich". Separata de *Ausa*, XLIX, (Vic, 1964.)
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria. "Licencias reales para la impresión y venta de libros (1519-1705)". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Tomo LXXII (Madrid, 1964-1965), pp. 1-2.
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria. "Llicències reials per l'edició de llibres piadosos catalans (1563-1704)". Separata de *Collectanea E. Serra Buixo. Analecta Sacra Tarraconensis*, vol. xxviii (Tarragona, 1955).
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria. "Notas documentales de naiperos barceloneses". *Documentos y estudios*, IV (Barcelona: Instituto Municipal de Historia, 1961).
- MADURELL I MARIMON, Josep Maria. *Claudi Borinat*. Barcelona: Fundació Vives Casajuana, 1973.
- MADURELL I MARIMON, Josep-Maria, BALAGUER RUBIO, Jordi. *Documentos para la historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553)*. Barcelona: Gremios de Editores, Libreros y de Maestros impresores, 1955.
- MALE, Emile. *L'art religieux après le concile de trentte. Etude sur l'iconographie de la fin du XVI siècle, du XVII siècle, du XVIII siècle (Italie, France, Espagne, Flandres)*. Paris: A. Colin, 1951.
- MALTESE, Corrado. *Las técnicas artísticas*. Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1981.
- MALLOFRE, C. : "Estampas religiosas xilográficas". *San Jorge*, (Barcelona, 1970), pp. 22-27.
- MANDROU, Robert. *De la culture populaire aux 17 et 18 siècles. La Bibliothèque Bleu de Troyes*. Paris : Editions Stock, 1964.
- MARTIN ABAD, Julián, *La imprenta de Alcalá de Henares (1601-1700)*. Madrid: Editorial Arco, 1999).
- MARTINELL, César. *L'antic gremi d'escultors de Barcelona*. Valls: Imprenta E. Castells, 1956.
- MAS, Josep. "Notes sobre estamperers antics a Catalunya". *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, IV (Barcelona, 1917).
- MASSIN, Jean. *La lettre et l'image*. Paris: Gallimard, 1973.
- MATEU Y LLOPIS, F. "Licencia, tasa y privilegio de impresión en la España de los siglos XVI y XVII". *Gutenberg-Jahrbuch* (Mainz, 1965).
- MATHIAS, F. *Notices sur l'imagerie d'Epinal, son origine et ses créations*. Epinal: Imp. Pellerin, 1904.
- MAUQUOY HENDRICKX, Marie, *Les estampes des Wierix: conservées au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale Albert Ier: catalogue raisonné, enrichi de notes prises dans diverses autres collections*. Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert I, 1978.
- MAYER CASTRO, Enrique. "Prioridad de un artista santiagués. Respecto al perfeccionamiento del grabado en madera". *Galicia Histórica*. (Santiago de Compostela, 1965), pp. 558-570.
- MAYOR, A. Hyatt, *Prints and people, a social history of printed pictures*. Nova York: Graphic Society, 1971.
- MESTRES, Apel·les: "Les auques de rodolins". *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras*, vol XI (Barcelona, 1924).
- MEYER, M. De, *Stampe popolari dei Paesi Bassi*. Milano: Electa, 1970.
- MILANO, Ernesto. *Xilografía del Quattrocento al Novocento percorso storico-artistico sui fondi della Biblioteca Estense*. Modena: Ministerio per i Beni Culturali. Ufficio Centrale per I Beni Librari i gli Istituti Culturali. Biblioteca Estense e Universitaria di Modena, 1993.
- MILESI, Giorgio. *Dizionario degli incisori*, Bergamo: MInerva Italica, 1982.
- MILLA, Angel. *Libreros y bibliófilos barceloneses del S. XIX. Apuntes para su pequeña historia*. Barcelona: Gremio de libreros
- MILLA, Francesc. *L'Art de la imprenta a Catalunya*. Barcelona: Edit. Millà, 1949.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "El joc de naips a Catalunya". *Bibliofilia*, v. II (Barcelona, 1915-1920).
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "Bibliografía del Partinobles en catalá". *Bibliofilia*, vol I (Barcelona, 1911-1914), pp. 627 i ss.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. *Ensayos de bibliofilia*. Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1929.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. *Les Faules d'Isop. Noticia preliminar*.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. *Faules Isòpiques de Aviano, Alfonso, Poggio i altres autors, Històries d'altres temps*, VI. Barcelona: Mestre Fidel Giró, 1908.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "Algunes notes més sobre el gravat". *Bibliofilia*, v. II (Barcelona, 1915-1920).
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "L'art del gravat a Catalunya en els segles XV i XVI". *Bibliofilia*, v. II (Barcelona, 1914.).
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "L'Isop a Catalunya". *Bibliofilia*, vol I (Barcelona, 1911-1914), pp. 188-193.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "Recull d'estudis, observacions, comentaris y notícies sobre llibres en general y sobre qüestions de llengua y literatura catalanes en particular". *Bibliofilia* (Barcelona, 1911-1920), vol I (1911-1914), vol II (1915-1920).
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "Un romanço de ce-go del segle XVIII". *Bibliofilia* (Barcelona, 1911-1914).
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "Algunes edicions-miniatúra catalanes". *Bibliofilia*, v. II (Barcelona, 1915-1920), p. 541.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon.: "Gravats catalans del segle XV-XVI". *Anuari de les Arts Decoratives* (Barcelona, 1919).
- MIQUEL I PLANAS, Ramon. "L'art del gravat a Catalunya en els segles XV i XVI". *Bibliofilia*, v. 2 (Barcelona, 1915-1920), pp. 572 i ss, p. 592.
- MIRAMBELL I BELLOC, Enric. "Els impressors gironins de la família Oliva", *Anuals de l'Institut d'estudis gironins*, (1982-1983), vol. 26.

- MIRAMBELL I BELLOC, ENRIC. *Bibliografía gerundense desde la introducción de la imprenta hasta el siglo XX*. [Resumen de la tesis presentada para aspirar al grado de doctor en Filosofía y Letras]. Barcelona: Ivern, Rogent, 15.
- MIRAMBELL I BELLOC, ENRIC. "La familia Bro d'impressors gironins". *Anuals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol XXVII (Girona, 1984).
- MIRAMBELL I BELLOC, ENRIC. *Historia de la Imprenta a la ciutat de Girona*. Girona: Institut d'Estudis Gironins, 1988.
- MISTLER, Jean, BLAUDIER, François. *Epinal et l'imagerie populaire*. Paris: Librairie Hachette, 1961.
- MOLAS RIBALTA, Pere. *Comerç i estructura social a Catalunya i València als segles XVII i XVIII*. Barcelona: Curial, 1977.
- MOLAS RIBALTA, Pere. *Los gremios barceloneses del S. XVIII*. Madrid: Federación Española de Casas de Ahorra, 1970.
- MOLL, Jaime. *De la Imprenta al lector: Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Madrid: Arco D.L. 1994.
- MORENO GARRIDO, Antonio. "El grabado en Granada durante el siglo XVII, II. La Xilografía". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32-34 (1978-1980), pp. 1-146.
- MORENO GARRIDO, Antonio. "Las diferentes ediciones del 'Flos Sanctorum' de Vega, Zaragoza, Cocci, 1521: Análisis iconográficos". *Seminario de Arte Aragonés*, 24 (1981), pp. 69-76.
- MORENO GARRIDO, Antonio. "Algunas consideraciones en torno al estudio del grabado español del siglo XVII". *Mayurga*, 19 (1979-1980), pp. 337-341.
- MORENO GARRIDO, Antonio. "El Grabado en Granada durante el siglo XVII, I. La Calcografía". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 26-28 (1976), pp. 1-218. (Secretariado de Publicaciones de la Universidad, Granada, 1975, Cuadernos de Arte, 26-28. Anejo al Boletín de la Universidad de Granada).
- MORENO GARRIDO, Antonio. "La alegoría de España durante el siglo XVII". *Tiara y Baza*, 8 (Palma de Mallorca, 1983), pp. 119-131.
- MORENO GARRIDO, Antonio. "Sobre el precio del grabado, a talla dulce, para ilustrar libros en la España del siglo XVII". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 17 (1985-1986), pp. 277-286.
- MOREU-REY, ENRIC. "La Llibreria al segle XVIII". *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, xxxvii (1977-1978).
- MOREU-REY, ENRIC. *Sociologia del Llibre a Barcelona al segle XVIII*. Barcelona: Estudis històrics i Documents dels arxius de protocols VIII. Col·legi Notarial de Barcelona, 1980.
- MORIN, Jean. *Manuel pratique du graveur sur bois*. Paris: Edit. Henri Laurens, 1961.
- MUCHEMBLED, Robert. *Culture populaire et culture des elites dans la France Moderne : xv-xviii siècles*. Paris : Flammarion, 1978.
- MUNTANER Y BUJOSA, J. "La imprenta mallorquina. Los impresores Caldentey y Calafat". Separata del *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* (Palma de Mallorca, 1960).
- NAVARRETE PRIETO, B., *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*. Madrid: Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, 1998. p. 225.
- NEBRUJA, Elio Antonio. *Diccionario Latino-Español*. (Salamanca: 1492). Barcelona: Puvill, editor, 1979.
- NEBRUJA, Elio Antonio. *Lexicon Latino-catalanum, seu dictionarium Aelii Antonii Nebrisenis ipsius auctoris opera primum concinnatum (...)*. Barcinone: Ex officina Claudii Bornatii. Anno a Christo nato 1560.
- NIERENBERG, Juan Eusebio. *Practica del Catecismo roma y doctrina christiana, treta principalment dels catecismes de Pio v, y Climent VIII, ques imprimiren segons lo decret del sagrat Concili de Trento*. Barcelona: Elena Déu, Vda. devant lo Palau del Rey, 1648.
- NISARD, Charles., *Historie des livres populaires ou de la littérature de colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la comision d'examen des livres de colportage*. Paris, G.P. : Maisonneuve & Larose, 1968.
- NOVATI, Francesco. *La storia e la stampa nella produzione popolare italiana: con un elenco topografico di tipografi e calcografi italiani che dal sec. xv. al xviii. impressero storie e stampe popolari*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1907.
- O'CONNELL, Sheila. *The popular print in England 1550-1850*. London : British Museum Press, 1999
- OLLE I PINELL, Antoni. "La xilografía en el pasat i el seu resorgiment actual". *Revista del Centre de Lectura de Reus*, 237/239 (Reus, 1933) p. 27.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel. *Galeria Biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Imprenta a cargo de Ramón Moreno, 1868, 2 vols.
- ORIEUX, Madelaine & MELLOT, Jean Dominique. *Repertoire d'imprimeurs-libraires xve-xviii siècle*. Paris: Bibliothèque National, 1991.
- PAEZ RIOS, Elena: *Antología del grabado español. Quinientos años de su arte en España*. Madrid: Hauser y Menet, 1952.
- PAEZ RIOS, Elena: "Proyecto de normas para la catalogación de grabados". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LVIII, n . 1, (Madrid, 1952), pp. 399-448.
- PAEZ RIOS, Elena.: *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Secretaría General Técnica. Imprenta Ministerio de Cultura, 1981-1985, 4 vols.
- PALAU DULCET, Antoni. *Manual del Librero Hispano-americano*. Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1977.
- PALAU DULCET, Antoni. "Libros raros y curiosos en una biblioteca igualadina". *Miscelánea Aqualatensia* (Igalada, 1949). Centro de estudios comarcales de Igualada.
- PALLIUM. Exposició d'art i documentació. Central de Tarragona. Tarragona, Diputació de Tarragona, 1991, p. 233.
- PAPILLON, Jean Michel. *Traité historique et pratique de la gravure en bois*. Paris: Editions des Archives Contemporaines, 1985 (1766), 2 vols.
- PELLA, Ramon. *Tratado histórico-práctico de las Marcas de Fábrica y de comercio de España*. Madrid: Librería General de Victorino Suárez, 1911.
- PEÑA, Manuel. Cataluña en el Renacimiento: libros y lenguas. Lleida: Editorial Milenio, 1996.
- PEÑA, Manuel. El laberinto de los libros. Historia cultural de la Barcelona del Quinientos. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ediciones Pirámide, 1997.
- PERROUT, René. *Les images d'Epinal*. Paris: Librairie Paul Ollendorf, (1910 ?),
- PICANYOL, Llogari. "Notícies sobre el començament de la construcció de l'església de Moia en el segle XVII". *Modilianum* (Moia, Novembre de 1967), p. 161.
- PICANYOL, Llogari. "Artístes moianesos. Estudi sobre els impressors Abadal". *Modilianum* (Moia, juny de 1960), pp. 42-49.
- PICANYOL, Llogari. *50 xilografies del gravador moianés sobre fustes Pere Abadal, gravades en el seu obrador de Moia en la segona meitat del segle XVII*. Barcelona: El Tinell, 1963.
- PICANYOL, Llogari. *Entorn del Mil·lenari de l'Església de Moia*. Moia: Gràfiques Molist, 1952.

- PICANYOL, Llogari. *La villa de Moyá desde los tiempos prehistóricos hasta la invasión napoleónica. Perfil histórico*. Barcelona: Imprenta Casacuberta, 1959
- PICANYOL, Llogari. "El segle d'or de la vila moianesa". *Modilianum* (Moià, juliol de 1964), p. 133.
- PICANYOL, Llogari. "Estudis històrics sobre Moia". Patronato de Estudios Moyanesos. Primer suplemento trienal de *Modilianum* (Barcelona, 1963).
- PEÑA, Manuel, *Catalunya en el Renacimiento. Libros: libros y lenguas*: Lleida: Editorial Milenio, 1996.
El laberinto de los libros. Historia cultural de la Barcelona del Quinientos. Madrid: Fundación German Sánchez Ruipérez, Ediciones Pirámide, 1997.
- PERROUT, René, *Les images d'Épinal*. Paris : Librairie Paul Ollendorf, (1910 ?)
- PETRUCCI, Armando, *Alfabetismo, escritura y sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- PETRUCCI NARDELLI, Franca, *Le lettere e l'immagine. I'iniziali 'parlanti' nella tipografia italiana (s. XVI-XVII)*. Firenze: Leo S. Olsahki Editore, 1991.
- PINAULT, Susan, *The painter as naturalist from Dürer to Redouté*. Paris: Flammarion, 1991.
- PLA, Jaume. *Técnicas del Grabado calcográfico y la estampación*. Barcelona: Edit. Gustavo Gili, 1956.
- PONOMARENKO, Lisa. *La gravure sur bois à travers 69 incunables et 434 gravures*. Paris: Edit. Les "ceux auverts", 1970.
- POU, Onofre. *Jesus Thesaurus Puerilis (...)*. Valencia: ex Officina P. à Huete, MDLXXV (1575).
- POU, Onofre, *Jesus Thesaurus Puerilis*. Auctore Onophrio Povio Gerundensi Artium Doctore. Perpiniani. Ex Typographia Sansonem Arbus, 1591.
- POU, Onofre. *Jesus Thesaurus Puerilis*. Barcinone: apud Ioannem Paulum Menescal, 1580.
- POU, Onofre. *Thesaurus Puerilis*. Barcinone: ex Typographia Iacobi à Cendrat, Anno MDC.
- PRATS, "La Iconografía de Sant Narcís en el barroc", *Revista de Girona*, Diputació de Girona, setembre-octubre, 1991, p. 33.
- PREAUD, Maxime et al. *Dictionnaire des éditeurs des estampes à Paris sous l'Ancien Régime*. Paris: Promodis, 1987.
- PREAUD, Maxime, "Was das Kupfer hergibt ..." Einige Gedanken zur Transformations Graphik (« Les Estampes à transformation ») dins de VV.AA., *Krieg der Bilder. Druckgraphik als medium politischer auseinandersetzung im Europa des Absolutismus*, Berlin: Deustches Historisches Museum, 1997,
- QUADRADO BALMANYA, Mònica, ROIG NIETO, Yolanda, SOCIAS BATET, Imma, " L'impressor-gravador català Llorenç Déu (ca. 1580-1648)", *Materia, Revista D'Art*. Departament d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona, 2001, pàgs. 273-282
- RAFOLS I FONTANALS, Josep Francesc. *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña desde la época romana hasta nuestros días*. Barcelona: Edit. Millà, 1951-1954, 3 vols.
- REJON DE SILVA, Diego Antonio. *Diccionario de las nobles artes para instrucción de los aficionados, y uso de los Profesores*. Segovia: Antonio Espinosa, 1788.
- Resenya històrica de la Confraria i Gremi de Mestres Fusters de Barcelona sota la invocació de Sant Josep i Sant Joan Baptista*. Barcelona: Ramon Tòbela, Impressor, MCMXXX.
- RIAT, M. *Técnicas Gráficas. Una introducció a les diferents tècniques i a la seva història*. Olot: Aubert, impressor, 1983.
- RIBADANEYRA, Pedro de. *Flos sanctorum de las vidas de los santos*, escrito por el padre Pedro de Ribadeneira. Barcelona: en la Imprenta de Teresa Pifarrer viuda administrada por Thomas Pifarrer, Librero, año 1751.
- RIBAS I BERTRAN, Marià. "La casa Abadal de Mataró: impressors i gravadors". *Fulls/26. Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró* (Mataró, juliol de 1986), p. 29.
- RICART, Enric Cristòfol. "El gravat a la fusta". *Revista del Centre de Lectura de Reus* (Reus, 1920).
- RIQUER, Martí de, COMAS, Antoni, MOLAS, Joaquim. *Literatura catalana*. Barcelona: Edit. Ariel, S.A., (1964), 1984.
- RODRIGUEZ CEPEDA, Enrique. *Romancero impreso en Cataluña. (Imprenta de J. Jolis a Vda. Pla)*. Madrid: Ed. José Porrúa Turanzas, 1984, 3 vols.
- RODRIGUEZ GOMEZ, J. *Elenco y estudio bibliográfico de los catecismos de la Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona y líneas teológicas de algunos de los Catecismos más representativos de España*. Barcelona: Facultad de Teología de Barcelona. Sección de San Paciano, 1975.
- RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio. *Catálogo de librerías españolas (1661-1840)*. Madrid: Talleres de Langa y Cia., 1945.
- RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio. *Historia de los catálogos de librería españoles (1661 -1840)*, estudio bibliográfico. Madrid, 1966.
- ROSELL Y TORRES, I. "Grabados españoles en madera de antiguas ediciones". *Museo Español de Antigüedades*, 4 (Madrid, 1875), pp. 181-188.
- ROSENTHAL, Leo. *La gravure*. Paris: H. Laurens, edit., 1916.
- ROSSI, Paolo, et alii, *Cultura popolare e cultura dotata nel Seicento*. Milano: Franco angeli, 1983.
- RUBIO MARTINEZ, MARIANO. *Ayer y hoy del grabado. Sistemas de estampación. Conceptos fundamentales. Historia. Técnicas*. Tarragona: Ed. Tarraco, 1979.
- RUBIRALTA, Lluís. *Xilografías Catalanas del grabador moyanés del siglo XVII Pere Abadal, y de oficios barceloneses del siglo XVIII*. Barcelona: Gráficas El Tinell, 1971.
- RUIBAL, Alvaro, "Ero":. "Els Abadal". *La Vanguardia* (Barcelona, 4 de juliol de 1962).
- RUMPEL, Heinrich. *La gravure sur bois*. Genève: Les Editions de Bonvent, 1972.
- SABATER, Gaspar. *La imprenta y la xilografía de los Guasp*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Balearics, 1985.
- SALAMON, Ferdinando. *Il conoscitore di stampe* (1960), Torino: Umberto Allemandi, 1990.
- SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Técnicas tradicionales de estampación*. Madrid: M. Municipal, 1981.
- SANCHIS GUARNER, Manuel. *València, els seus gravadors i la gran aventura d'Ernest Furió*. València: 1977.
- SARRET ARBOS, Joaquim. *Història de la indústria i del comerç dels Gremis de Manresa*. Manresa: Imprenta i enquadernacions de Josep, Sobre-roca, 1923, pp. 25-27.
- SARRET ARBOS, Joaquim. *Història de Manresa*. Manresa: Imprenta i enquadernacions de Sant Josep, 1921.
- SARRET ARBOS, Joaquim. *Art i artistes manresans*. Manresa: Tipografia de Sant Josep, 1916.
- SCHREIBER, Walter L. *Manuel de l'Amateur de la gravure sur bois et sur metal au xv siècle*. Leipzig: Otto Harrassowitz, 1902, v. IV.
- SERRA I BOLDU, Valeri. *Libre del Rosari a Catalunya*. Barcelona: Oliva de Vilanova, 1925.
- SERRA I BOLDU, Valeri. "Una obra sobre arte popular". *La Vanguardia* (Barcelona, 13 d'abril de 1934).
- SERRA I BOLDU, Valeri. *Arxiu de tradicions populars. Recollides a Catalunya, València, Mallorca, Rosselló, Sardenya, Andorra i terres aragoneses de*

- parla catalana*. Barcelona: Impremta de la Casa Provincial de la Caritat, 1928, 2 vols.
- SIMON DIAZ, José. *Impresos del siglo XVII. Bibliografía selectiva por materias de 3500 ediciones principes en lengua castellana*. Madrid: Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel Cervantes, 1972.
- SIMON PALMER, Maria del Carmen. *Bibliografía de Cataluña. Notas para su realización (1481-1765)*. Cuadernos Bibliográficos. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982. v. xli.
- SIMON PALMER, Maria del Carmen. *Bibliografía de Cataluña. Notas para su realización (1766-1820)*. Cuadernos Bibliográficos. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982. v. xlii.
- SOCIAS BATET, Immaculada. "Cultura Popular durant la Il·lustració. Art Popular i gravat xilogràfic". Dins *Catalunya a l'època de Carles III*, Col·lecció Som i Serem, vol 4. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1991, pp. 232-251.
- SOCIAS BATET, Immaculada. "L'Album de Mostres Abadal de la Biblioteca de Catalunya". *vii Congreso Español de Historia del Arte*, (Múrcia, 1988).
- SOCIAS BATET, Immaculada. "L'inventari post-mortem del gravador xilogràfic Andreu Abadal". II Congrés d'Història Moderna de Catalunya. *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*. Departament d'Història Moderna. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona. (Barcelona, 1988).
- SOCIAS BATET, Immaculada. "Els Desenganys de l'Apocalipsi disposats, y declarats amb els seus signes". *Actes del I Congrés d'Història de l'església catalana des de els orígens fins ara. Solsona*, 1993.
- SOCIAS BATET, Immaculada. "El contracte dels quatre gravats dels Novíssims, entre l'impressor i gravador Joan Jolis santjaume i Magi Cases, doctor en Teologia". *Pedralbes Revista de Història Moderna*. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona, 1994.
- SOCIAS BATET, Immaculada. *Les marques de fabrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1991.
- SOCIAS BATET, Immaculada, *Els impressors Jolis Pla i la cultura gràfica catalana en els segles XVII i XVIII*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001.
- SOCIAS BATET, Immaculada, "Quelques aspects de l'estampe populaire catalane et son rapport avec la France du XVII siècle", *Nowvelles de l'Estampe*, Octubre-Novembre 2000, n 172.
- SOCIAS BATET, Immaculada, "The Workshop of Pere Abadal", *Print Quarterly*, Londres, 2004.
- STRAUSS, Walter, L. *Chiaroscuro. The clair-obscur Woodcuts by the German and Netherlandish Masters of the XVI and XVII Centuries*. London: Thames and Hudson, 1973.
- SUBIAS GALTER, Juan. *El arte popular en España*. Barcelona: Editorial Seix y Barral, 1948.
- SUBIRANA REBULL, ROSA M. *Pasqual Pere Moles i Coronas*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1990.
- SUBIRANA REBULL, ROSA M., *La calcografía catalana del segle XVIII. Dels argenters als acadèmics*. Barcelona, 1996: Tesi doctoral microfilmada. Departament d'Història de l'art. Universitat de Barcelona.
- Técnicas tradicionales de Estampación, 1900-1980*. Madrid: Museo Municipal. Ayuntamiento de Madrid, 1981.
- TELESE COMPTE, ANTONIO, NIEDERMAIER, ENRIQUE. *Los azulejos catalanes de artes y oficios*. Barcelona: Editorial Eco, 1970.
- THIEME, ULRICH et BECKER, FELIX, *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Leipzig, W. Engelmann, 1907-1924.
- THOMPSON, CHARLES JOHN SAMUEL, *The Mystery and Lore of Monsters, with account of some Giants, Dwarfs and Prodigies*. New York: The MacMillan Company, 1931.
- TOPSELL, EDWARD, *The history of four-footed beasts and serpents [microform] : describing at large their true and lively figure, their several names, conditions, kinds, virtues (both natural and medicinal) countries of their breed, their love and hatred to mankind, and the wonderful work of God in their creation, preservation and destruction : interwoven with curious variety of historical narrations out of scriptures, fathers, philosophers, physicians, and poets ; collected out of the writings of Conradus Gesner and other authors ; by Edward Topsel ; whereunto now is added, the theater of insects, or, lesser living creatures : as bees, flies, caterpillers, spiders, worms, &c. : a most elaborate work by Thou Mouffet*. London : G. Sawbridge, T. Williams, T. Johnson, 1658.
- TORMO FREIXES, ENRIC, *El grabado en España*. Barcelona: Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación Nacional, 1962.
- TORMO FREIXES, ENRIC. "Técnica y arte del grabado popular a través de la Colección Amades del Museo Etnológico de Barcelona". *Etnología y tradiciones populares*. (Zaragoza, 1969).
- TORRA, PERE. *Dictionarium seu Thesaurus, catalano-latinus verborum, ab phrasium*. Barcin. Ex Prælo, aere Antoni Lacavalleria, in via de la Llibraria, Anno 1670.
- TORRELL, SALVADOR. *Primera Exposició de goigs organitzada pels Amics de Prades*. Barcelona: Imp. Altes, 1965.
- TORRELL, SALVADOR. *Primera Exposició de "Goigs" grabados y hojas religiosas de San Ramón Nonato desde el s. XVII (hasta nuestros días)*. Barcelona: Altés, 1965.
- TORRELL, SALVADOR. *Les nostres devocions*. Barcelona: Impremta Altés, 1955.
- TORRELL, SALVADOR. *Primera Exposició de "Goigs del Valle de Aran" (...)*. Lérida: Impremta Escuela Provincial, 1957.
- TOSCHI, PAOLO. *L'imagerie populaire italienne*. Paris: Editions des deux Mondes, 1964.
- TRIADO TUR, JOAN-RAMON. *L'Època del Barroc. Història de l'art català*, vol. v. Barcelona: Edicions 62, 1984.
- UDINA MARTORELL, FREDERIC. *Una manufactura de paper del S. XVIII y sus precedentes*. Vilanova: Oliva, 1948.
- VV.AA., *Antigues Marcas de Fàbrica de Manresa*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya. [Sense peu d'impremta].
- VV.AA., *Asociación artística arqueológica barcelonesa. Exposición de grabados de autores españoles*. Barcelona: Sucesores de Narciso Rivero y Cia, 1880.
- VV.AA., *Cinc segles d'història gràfica (1498-1998)*. Barcelona: Gremi de d'Indústries Gràfiques de Barcelona, 1998.
- VV.AA., *El Grabado en España*. Madrid: Espasa Calpe, 1987 i 1988, vols. xxxi i xxxii.
- VV.AA., *Enciclopedia cattolica*. Firenze: Sansoni, 1951.
- VV.AA., *Encyclopédie Roret, Graveur sur metal, sur bois et sur verre*. Paris: Librairie Encyclopedique de Roret, 1865.
- VV.AA., *Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, par una societat des Gens de Lettres. Paris: Briasson, rue Saint Jacques, à la Science, MDCCCLVII.
- VV.AA., *Estampas*. Cinco siglos de imagen impresa. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. Archivo Bibliotecas. Subdirección General de Museos, 1981-1982.

- VV.AA., *Estampe toulousaine, L. L'imagerie populaire et les gravures en taille d'épargne de 1660 a 1830*. Toulouse: Musée Paul Dupuy, 1912.
- VV.AA., *Histoire de l'édition française*. Paris: Promodis, 1983.
- VV.AA., *INVENTAIRE du Fonds Français*. Graveurs du XVII siècle par Roger Armand Weigert conservateur au Cabinet des Estampes. Paris: Bibliothèque National, 1954.
- VV.AA., *Historia de un arte. El Grabado*. Barcelona: Skira, Carroggio, S.A. Ediciones, 1981.
- VV.AA., *I legni incisi della Galleria Estense*. Modena: Mucchi Editore, 1986.
- VV.AA., *Livres populaires de XVI siècle*. Paris : Centre National de la Recherche Scientifique. Centre Régional de Publication de Lyon, sous la responsabilité de Guy Demerson, 1986.
- VALLS, Oriol, *Historia del papel en España*. Madrid: Empresa nacional de celulosa, 1978.
- VELEZ, Pilar, MARTI, Albert, *Calendars i almanacs*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona & Fundació indústries gràfiques, 1997.
- VILA, Pau "Originalitat de la imatgeria popular catalana". *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya* (Barcelona, 1934). *Xilografías catalanas del grabador moyanes del siglo XVII Pere Abadal y de Oficios barceloneses del siglo XVIII*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1971.
- VILA, Pau. *Una col·lecció inconeguda d'imatgeria popular catalana*. Barcelona: Tipografia Hostench, 1937.
- VILA, Pau. *Visions geogràfiques de Catalunya*. Barcelona: Edit. Barcino, 1962.
- VILAR, Pierre. *Catalunya dins l'Espanya Moderna*. Barcelona: Ed. 62, 1969.
- VILARO LLACH, Joan. *Art a Manresa. Diccionari enciclopèdic d'art i d'artistes a Manresa segles XIX i XX*. Manresa: Llibreri Sobrerroca, 1983.
- VILLEGAS, Alonso de. *Flos Sanctorum. Segunda parte y Historia General en la que se escriben la vida de la Virgen Sacatissima madre de Dios, y S. Señora nuestra: y de los sanctos antiguos, que fueron antes de la... venidfa de nuestro Salvador al mundo: collegidas assi de la divina... Escritura, como de lo que escriben acerca de esto los sagrados... Doctores, y otros Auctores... graves y fidedignos. Ponese al fin de cada... vida alguna doctrina moral al... proposito de lo contenido en ella con... diversos exemplos. Tratase de las... seys edades del mundo: y en ellas los... hechos mas dignos de memoria que... en el sucedieron*. En Barcelona: en... casa de Damian Bages. Año 1586.
- VILLEGAS, Alonso de. *Flos Sanctorum. Tercera parte, y historia general en que se escriben las vidas de Sanctos Extrauagantes y de varones Illustres en virtud de los quales los unos por aver padecido martirio por Iesu... Christo o aver vivido vida sanctissima, los tiene ya la Iglesia catholica... puestos en el cathalogo de los sanctos: Los otros que aun no estan... canomizados porque fueron sus obras de grande exemplo, piadosamente se... cree que estan gozando de Dios, en compañía de sus bienaventurados. De... cuyos hechos asi de unos como de otros, se pueden sacar importante... provecho para las almas de los fieles*. En Barcelona: en casa de la viuda de... Ioan Pau Menescal, 1588.
- VINDEL, Francisco de. *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano americano (1475-1850)*. Madrid: F.Vindel, 1930.
- VINDEL, Francisco de. *Escudos y Marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV al XIX (1485-1850)*. Barcelona: Edit. Orbis, 1942.
- Vocabulari catala-alemany de l'any 1502*. Barcelona: Biblioteca Filològica de l'Institut de la llengua Catalana, Edició facsimil, Pere Barnils, 1916.
- VOET, Leon, *The Golden Compasses: A History and Evaluation of the Printing and Publication Activities of the oficina Plantiniana et Antwerp*. Amsterdam: Van Gendt; New York, Abner Schram [1969-72] 1969-1972.
- WAGNER, Georg, *Das Türkenjahr 1664. Eine europäische Bewährung. Raimundo Montecuccoli, die Schlacht von St. Gotthard-Mogersdorf und der Friede von Eisenburg (Vásvar)*. Eisenstadt : Buchdruckerei Michael R. Rötzer, 1964.
- WATT, Tessa, *Cheap Print and Popular Piety 1550-1640*. Cambridge University Press, 1991.
- WEIGERT, Roger Armand, "L'imagerie populaire française", Dessin. Paris, 1948, n. 15. "La réalité dans l'art français du XVII siècle. Les graveurs de la vie populaire". *Mannblad voor Beeldende Kunsten. L'art français*. Amsterdam, 1949.
- WEIGERT, Roger Armand, *Inventaire du Fonds Français*. Graveurs du XVII siècle. Paris: Bibliothèque National, 1954.
- WESTHEIM, Paul. *El grabado en madera*. México: Fondo Cultura Económico, 1954.