

## 4: La calcografia sobre metacrilat: punta seca

“L'abstracció és una expressió més o menys despullada, però la 'història' plàstica és la mateixa sempre”.

*Matrius calcogràfiques sobre metacrilat del fons Rosa Mirambell.* 1986-2008. 45 matrius calcogràfiques : metacrilat ; 50 x 50 cm o menys. Top. MC 10796-10798, 10802-10805, 10838-10840.

*Estampes calcogràfiques de Rosa Mirambell fetes amb matrius de metacrilat.* Entre 1990 i 2011. 30 estampes : calcografia ; 38 x 33 cm o menys. Top. UG-C-373-374, 377, 381-382, 384, 387, 389, 391.

## 5: El linòleum i el fotogravat

“I no és indiferent que veiem el buit com a 'blanc' o 'negre'. El blanc, al meu parer, és menys metafísic que el negre; crea o permet la interacció”.

*Matrius de linòleum del fons Rosa Mirambell.* 2014. 9 matrius : linòleum ; 51 x 70 cm o menys. Top. MX 10885.

*Estampes de Rosa Mirambell fetes amb matrius de linòleum.* Entre 2012 i 2013. 4 estampes : linòleum ; 87 x 63 cm o menys. Top. UG-A-39-40.

*[Drac en combustió : matriu].* [2008]. 1 matriu : fotogravat ; 10 x 10 cm. Top. MC 10749.

*[Drac en combustió : estampa fotomecànica].* 2008. 1 estampa : fotogravat ; 18 x 18 cm o menys. Top. UG-C- 403.

## 6: El llibre de bibliòfil

“Ahir vaig estar preparant les pàgines del llibre [*Cromofàgia*] que porten or; no es pot córrer, perquè l'or voleia i s'enganxa allà on no cal. Tinc també les pàgines verdes; els dits se'm posen molt aspres amb aquest paper tan gruixut. Les tintades van anar molt bé, molt laborioses, però amb l'ajuda de la M.T. han quedat molt ben premsades i uniformes. Són els colors que jo volia”.

*Àngel de paper : maqueta i matrius.* 1988. 1 lligall, 2 fulls solts, 3 matrius calcogràfiques : zenc, metacrilat ; 33 x 38 cm o menys. Top. MC 10894-10896, UG-BC-813.

*Àngel de paper.* Barcelona : [s.n.], 1988. [16] p. : il., aiguaforts ; 33 cm Top. 096-Fol-326.

*Cromofàgia.* Barcelona : [s.n.], 1999. [32] pàgines : il·lustracions, color ; 41 x 31 cm. Top. 096-GFol-205.

Cites extretes de: Rosa Mirambell. *Música per a pintors (i viceversa).* Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008. 148 p. (Biblioteca Serra d'Or ; 387).

### Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56 -08001- Barcelona  
Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat  
<http://www.bnc.cat>

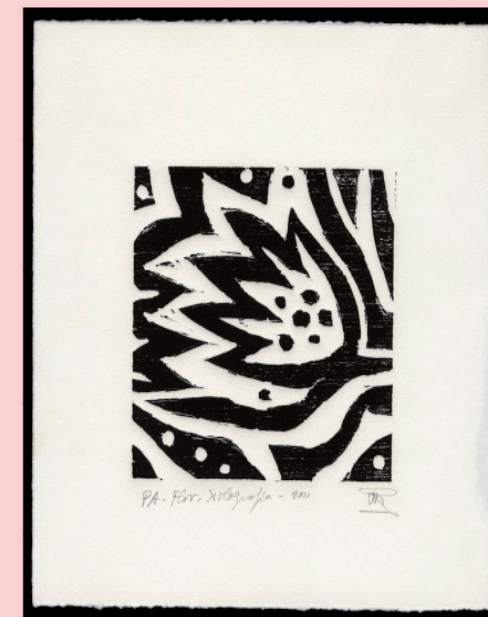
De dilluns a divendres, de 9h a 20h  
Dissabtes, de 9h a 14h



Biblioteca de Catalunya

## Rosa Mirambell: davant del paper en blanc

Del 15 de febrer al 14 de març de 2018  
Espai Zero



Biblioteca  
de Catalunya

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

## Rosa Mirambell: davant del paper en blanc

“Un artista no es jubila, el que persegueix ho ha d’anar trobant al seu propi treball, dins de l’ànima, o millor, en els topants entre la seva ànima i el món.”

Rosa Mirambell (Barcelona, 1933) és una artista plàstica que ha aprofundit molt en diverses tècniques de gravat durant els darrers 30 anys.

El 1948 va iniciar la seva formació artística a Llotja i va completar-la a l’Escola Massana, el 1950; poc després, també a principis dels cinquanta, Rosa Mirambell començà els estudis superiors a la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi, de la Universitat de Barcelona, a pesar que el 1960 va decantar temporalment els seus esforços a la família; deu anys més tard, els va reprendre i els va completar ja durant la dècada dels noranta, primerament amb la tesi de llicenciatura *Un pintor llamado Joan Ponç* (1991) i poc després amb la tesi doctoral *Antoni Llena i l’art feble* (1995).

Durant els anys vuitanta va regentar i dirigir l’Estudi l’A.R.C. Ha estat guardonada amb diversos premis internacionals, com el Matilde Larovere, de Nàpols; el del Saló Internacional d’Arts Plàstiques, de Besiers, i el de l’AIAM (Academia Internazionale d’Arte Moderna), de Roma. Ha fet nombroses exposicions, tant individuals com col·lectives, principalment a Barcelona i Cadaqués. Té obra a diversos museus i galeries, com el Museo Zabaleta, de Jaén, o el Museu Tèxtil i de la Indumentària, de Barcelona, així com a les galeries Lleonart, també de Barcelona, i Fort, de Cadaqués. Ha escrit textos sobre teoria de l’art i assaig, com *Música per a pintors (i viceversa)*, 2008.

El fons Rosa Mirambell va arribar a la Biblioteca de Catalunya (BC) el 2015 i és compost, majoritàriament, de matrius i estampes, que ens permeten de seguir el procés productiu de l’artista i veure’n el resultat obtingut en múltiples tècniques i en diferents suports; també inclou llibres de bibliòfil, especialment interessants per a la BC, ja que vinculen el món creatiu del gravat directament al llibre. Aquest fons completa la col·lecció de matrius i estampes de la Unitat Gràfica de la BC, alhora que l’enriqueix amb diverses tècniques, fins ara poc representades.

Podríem dir que Rosa Mirambell és una artista plena perquè, parafrasejant Sant Francesc, treballa amb les mans, amb el cap i amb el cor. Ha pintat, esculpit, gravat; ha escrit i ha reflexionat sobre l’art, l’artista, les tècniques, el lloc i l’espai, la comercialització, etc.; essent sempre fidel al seus pensaments i vivències. L’experimentació, la recerca d’harmonia i, sobretot, el pensament que hi ha al darrere de cada acció que fa l’artista, donen profunditat a la seva obra, que s’ha de mirar amb deteniment i proximitat. El gravat ha permès Rosa Mirambell de mantenir una profunda intimitat amb la seva obra, ja que treballa en distàncies curtes i demana de l’espectador, no una simple visió, sinó una contemplació pregona, que el comptafils ajudarà a gaudir-ne amb plenitud.

Roser Pintó Fàbregas, Unitat Gràfica

### 1: La xilografia

“Estic treballant en xilografies; el ganivet va essent la meva eina preferida. M’agrada treballar amb línies fortes i amples i alineacions finíssimes; pura talla i contratalla, sense que importi gaire el dibuix, perquè, si aconseguim que sigui com un cabell, suporta tot el pes”.

*Matrius xilogràfiques del fons Rosa Mirambell.* 1987-2012. 14 matrius xilogràfiques ; 30 x 45 cm o menys Top. MX 10783-10793.

*Estampes xilogràfiques de Rosa Mirambell.* 2011. 3 estampes : xilografia ; 18 cm. Top. UG-C-396-398.

### 2: La calcografia sobre coure: aiguafort, aigua-tinta, punta seca, vernís tou, carborúndum

“Un format petit exigeix naturalment la proximitat, i al contrari”.

*Matrius calcogràfiques sobre coure del fons Rosa Mirambell.* 1986-2014. 35 matrius calcogràfiques : coure ; 50 x 50 cm o menys. Top. MC, 10809, 10829, 10841, 10851, 10866, 10878, 10880.

*Estampes calcogràfiques de Rosa Mirambell fetes amb matrius de coure.* Entre 2005 i 2006. 4 estampes : calcografia ; 18 cm. Top. UG-C-399-402.

### 3: La calcografia sobre zenc: aiguafort, aigua-tinta, punta seca, manera negra, carborúndum

“En plantejar-se una obra cal preguntar-se com serà la nostra mirada; això determinarà l’estètica, i també com volem que sigui contemplada, i això determinarà la tècnica”.

*Matrius calcogràfiques sobre zenc del fons Rosa Mirambell.* 1986-2000. 17 matrius calcogràfiques : zenc ; 25 x 30 cm o menys. Top. MC 10800, 10830, 10835, 10842, 10852, 10847-10848, 10865, 10869.

*Crit : estampa calcogràfica feta amb matriu de zenc.* 2005. 1 estampa : calcografia ; 28 x 20 cm. Top. UG-BC- 341.