

Fons Joan Carreras i Dagas
Partitures d'Antonio Mestre
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Novembre 2017

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Partitures d'Antonio Mestre

Nivell de descripció: Subfons

Títol: Partitures d'Antonio Mestre

Dates: [1836-1882]

Volum i suport de la unitat de descripció: 5 capsos (aproximadament 188 documents) + 30 documents, paper

CONTEXT

Nom del productor: Antonio Mestre

Notícia biogràfica:

Antonio Mestre (actiu de 1836 a 1882) fou mestre de capella de Valls.

Història arxivística:

Desconeguda

Dades sobre l'ingrés: Aquest conjunt de partitures va ingressar a la Biblioteca de Catalunya dins el Fons Joan Carreras i Dagas. Alguns documents es van registrar el 1960 com a obres de Joan Carreras i Dagas, i s'han identificat correctament el 2017, mantenint l'antic topogràfic.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Aquest conjunt està format principalment per música religiosa, arranjaments i instrumentacions, partitures manuscrites pròpies i d'altres autors. Inclou una partitura impresa.

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat per l'obra del propi autor, classificada segons si es tracta de música religiosa o música profana. Dins de cada bloc, les obres estan ordenades alfabèticament.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Partitures d'Antonio Mestre
- BC. M 7165

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà, italià, llatí

NOTES

Topogràfics:

- M 1839, M 1840, M 1842, M 1852, M 1862, M 1864 – M 1870, M 1874, M 1875, M 1887/b, M 1888 – M 1893, M 1895, M 1896, M 1898, M 1899, M 1901
- M 7165 – M 7169

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Anabel Martínez, becària, novembre de 2017. Descripció revisada per Pilar Estrada, Secció de Música, 2017.

Fonts: La pròpia unitat de descripció

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

INVENTARI

- 1 [Obres d'Antonio Mestre](#)
 - 1.1 [Música religiosa](#)
 - 1.1.1 [Música litúrgica](#)
 - 1.2 [Música profana](#)
- 2 [Arranjaments, instrumentacions, etc. d'Antonio Mestre](#)
- 3 [Obres atribuïdes](#)
 - 3.1 [Música religiosa](#)
 - 3.2 [Música profana](#)
- 4 [Obres d'altres autors](#)
 - 4.1 [Música religiosa](#)
 - 4.2 [Música profana](#)
- 5 [Obres sense autor](#)
 - 5.1 [Música religiosa](#)
 - 5.2 [Música profana](#)
- 6 [Obres i fragments sense identificar](#)
- 7 [Altres](#)

- 7.1 [Partitura impresa](#)
7.2 [Contenidor](#)
7.3 [Text](#)

Obres d'Antonio Mestre
Música religiosa

Mestre, Antonio	[Càntic a 4]	topogràfic
	<i>Cantico a 4 a la V. M. Sra. Filomena : con violines, clarinetes, flauta, trompas y su aocompto. / compuesto por Ant^o Mestre. – 1846</i> 16 partitel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a 4 veus i orquestra. – A tinta. – Partitel·les: tiple 1 (2), tiple 2, contralt (2), tenor, baix (2), flauta, clarinet 1, clarinet 2, fagot, corn, violí 1, violí 2, acompanyament. – Text en castellà	M 7165/1
Mestre, Antonio	[Càntic]	topogràfic
	<i>Cantico. / compuesto por el Rdo. Mestre. –1860</i> 16 partitel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a 4 veus i orquestra. – A tinta. – Partitel·les: tiple (2), alt (2), tenor (2), baix (2), flauta, oboè 1, oboè 2, trompes, cornetí, violí 1, violí 2, acompanyament. – Text en castellà	M 7165/2
Mestre, Antonio	[Goigs]	topogràfic
	<i>Gozos al Sagrado Corazon de Jesus : a cuatro voces y acompañamiento de organo / compuestos por el Rdo. Mestre Pbro. Organista y Mtro. de capilla de Valls. – 1862</i> ([3] p.) ; 22 x 32 cm Per a orgue. – A tinta. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7165/3
Mestre, Antonio	[Lamentos a las Stas Almas]	topogràfic
	<i>Lamentos a las Stas Almas / por el Rdo. Mestre</i> Partitura ms. ([3] p.) ; 22 x 32 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Incompleta	M 1867
Mestre, Antonio	[Letrillas a duo]	topogràfic
	<i>Letrillas a duo / por el Pbro Mestre. – 1859</i> 2 partitel·les mss. ; 22 x 32 cm Per veus. – A tinta. – Partitel·les: tiple 1, tiple 2. –Text en castellà. – Dedicatòria: para las hijas de Maria de Valls	M 7165/4
Mestre, Antonio	[Letrillas a la Sagrada Comunion]	topogràfic



	<i>Letrillas a la Sagrada Comunió : flauta, clarinete y basso /</i> compuestas por Dn. Antonio Mestre Pbro y organista. – 1860 10 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta (2), clarinet (2), violí 1 (2), violí 2 (2), acompanyament (2). – Hi ha un joc de partiel·les en Do M i altre en Sib M	M 7165/5
Mestre, Antonio	[Letrillas a la Santísima Virgen]	topogràfic
	<i>Letrillas a la Ssma. Virgen : a duo /</i> Ant ^o Mestre Pbro. – 1866 6 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a 2 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, orgue, tiple 2 (en compàs 3/4)	M 7165/6
Mestre, Antonio	[Letrillas al Sagrado Corazón de Jesus]	topogràfic
	<i>Letrillas al Sagrado Corazón de Jesus : a duo /</i> por Ant ^o Mestre Pbro.Mestre 3 partiel·les mss. ; 21 x 30 cm Per a 2 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, orgue	M 7165/7
Mestre, Antonio	[Letrillas al Todo Poderoso]	topogràfic
	<i>Letrillas al Todo Poderoso : a duo /</i> por el Rdo. Mestre. – 1877 3 partiel·la ms. ; 17 x 23 cm Per a 2 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, orgue. –Text en castellà	M 7165/8
Mestre, Antonio	[Rosari obligat de cornetí]	topogràfic
	<i>Rosario a 4^o obligado de Cornetin /</i> por Ant ^o Mestre 18 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a 2 cors i conjunt instrumental i orgue. – A tinta. – Partiel·les: 1er cor (tiple1, tiple 2, contralt, baix), 2on cor (tiple1, contralt, tenor, baix), flauta, oboè 1, oboè 2, fagots, trombó, corn, violí 1 (2), violí 2, acompanyament (guió). –Text en català	M 7165/9

Música litúrgica

Mestre, Antonio	[Absolta]	topogràfic
	<i>Absolta /</i> por el Rdo. Mestre Partitura ms. ([4] p.) ; 22 x 32 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. –Text en llatí	M 7165/10
Mestre, Antonio	[Antífona. Tu ets Petrus]	topogràfic



	<i>Antifona Tu ets Petrus : a 4^o voces / por Mestre Pbro. – 1873</i> 9 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a 4 veus i orgue. – A tinta. – Text en llatí. – Partiel·les: tiple 1 (2), tiple 2 (2), tenor (2), baix (2), orgue	M 7165/11
Mestre, Antonio	[Ave Maria a duo]	topogràfic
	<i>Ave Maria á duo / por el Rdo. Mestre. – 1879</i> 3 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a 2 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: veu 1, veu 2, orgue	M 7165/12
Mestre, Antonio	[Benedictus]	topogràfic
	<i>Benedictus paraflautas, dos clarinetes, violines con voz 1^a y 2^a y bajo, con trompas de ripiano / Antonio Mestre</i> 9 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: veu 1, veu 2, baix, flauta, clarinet 1, clarinet 2, trompes, violí 1-veu 1, violí 2-veu 2. – Text en llatí	M 7165/13
Mestre, Antonio	[Benedictus a 3]	topogràfic
	<i>Benedictus á 3 con violines flautas trompas y su acompañamiento / Ant^o Mestre</i> 10 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tenor, baix, flauta, oboè, trompa 1, trompa 2, violí 1, violí 2, acompanyament. – Text en llatí	M 7165/14
Mestre, Antonio	[Completes]	topogràfic
	<i>Completas / de Mestre</i> 7 partiel·les mss., cosides en fil ; 22 x 31 cm A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2-tenor, flauta, clarinet, violí 1, violí 2, acompanyament	M 7165/15
Mestre, Antonio	[Cor Gradual a la Verge del Carme]	topogràfic
	<i>Coro gradual a la Virgen del Carmen / compuesto por Dn. Ant^o Mestre Mtro. de capilla y organista de la Villa de Valls. –1851</i> 21 partiel·les mss. ; 23 x 32 cm Per a 5 veus i orquestra. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1 (2), tiple 2 (2), alto (2), tenor (2), baix (2), flauta, clarinet 1, clarinet 2, trompes (2), cornetí, trombó, violí (2), violí 2, contrabaix	M 1840
Mestre, Antonio	[Himne]	topogràfic
	<i>Himno : para cantar en el Santo Sacrificio de la Missa / por el Rdo. Mestre. – 1876</i>	M 1869

	([5] p.)ms., cosida en fil ; 23 x 31 cm Per a orgue. – A tinta. – Portada caligràfica	
Mestre, Antonio	[Introit de Sant Antoni]	topogràfic
	<i>Introit de St.Antoni a 4 : violins, flautas, trompas y acompañament : O justí meditabitur / Anton Mestre</i> 10 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple, contralt, tenor, baix, flauta, clarinet, trompa, corn, violí 1, violí 2, contrabaix. – Signatura de Antonio Mestre	M 7165/16
Mestre, Antonio	[Lletania]	topogràfic
	<i>Letania / por el Rdo. Mestre. – 1862</i> 3 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix, orgue. – Tonalitat: Mib M. –Text en llatí	M 7165/17
	<i>Letania</i> 4 partiel·les mss. ; 22 x 31 i 22 cm Per a corda i orgue. – A tinta. – Partiel·les: violí 1, violí 2, contrabaix, orgue. – Tonalitat: Re M. –Text en llatí	M 7165/18
Mestre, Antonio	[Lletania a la Verge]	topogràfic
	<i>Letania a la Virgen :a 5 voces y toda orquesta / Antº Mestre</i> 12 partiel·les mss ; 22 x 32 i 16 x 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, tiple 3, contralt, baix, flautes, clarinets, pistons, trompes, violí 1, violí 2, contrabaix	M 1865
Mestre, Antonio	[Miserere a 4]	topogràfic
	<i>Miserere a 4 con flautas trompas y bajo / compuesto por el Rdo. Mestre. – 1854</i> 8 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, alt, tenor, baix, flauta, clarinet, trompes, contrabaix. – Text en llatí	M 7165/19
Mestre, Antonio	[Missa]	topogràfic
	<i>Missa / por el Rdo. Mestre</i> 1 partiel·la ms., cosida en fil ; 22 x 31 cm Per a veu. – A tinta. – Partiel·la per a tiple. – Portada amb orla dibuixada a ma	M 7165/20
Mestre, Antonio	[Missa a 4, orquestra]	topogràfic
	<i>Missa a 4º y toda orquesta / por el Rdo. Mestre. – 1866</i>	M 1875



	Partitura ms. ([32] fulls), cosida en fil + 16 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus i orquestra. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1 (2), contralt, tenor, baix (2), flauta, clarinet 1, clarinet 2, cornetí, trompes, trombó, violí 1 (2), violí 2, contrabaix	
Mestre, Antonio	[Missa de St. Josep]	topogràfic
	<i>Missa de Sn José / de Anton Mestre</i> 4 partiel·les mss. ; 22 x 31 i 21 cm Per a veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, baix, acompanyament de orgue	M 7165/21
Mestre, Antonio	[Missa de Rèquiem]	topogràfic
	<i>Missa de Requiem : a tres voces / compuesta por D. Antonio Mestre Pbro.</i> 2 partiel·les mss., cosida en fil ; 23 x 33 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partiel·les: per a veu (baix?), contrabaix o fagot	M 7165/22
Mestre, Antonio	[O cruz]	topogràfic
	<i>O cruz : a 4º voces / por Antº Mestre</i> 4 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a 4 veus. – A tinta. – Claus altes	M 7165/23
Mestre, Antonio	[O salutaris, orquestra]	topogràfic
	<i>O Salutaris a toda orquesta / por A. Mestre</i> Partitura ms. ([2] p.) ; 32 cm Per a veu i conjunt instrumental. – A tinta. – Text en llatí	M 7165/24
Mestre, Antonio	[Salve Regina]	topogràfic
	<i>Salve Regina á 4º voces : con violines, oboes, cornis y bajo / A. Mestre</i> 12 partiel·la mss.; 23 x 33 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple, contralt, tenor, baix, oboè 1, oboè 2, corno 1, corno 2, violí 1 (2), violí 2, contrabaix. – Copia d'Oliva	M 1870
Mestre, Antonio	[Tota pulchra]	topogràfic
	<i>Tota pulchra / por el Rdo. Mestre. – 1882</i> 5 partiel·les mss. ; 22 x 31 i 22 cm Per a cor i orgue. – A tinta. – Partiel·les: veu 1 (2), veu 2 (2), orgue	M 7165/25
Mestre,	[Trisagi]	topogràfic



Antonio		
	<i>Trisagio</i> / por el Rdo. Ant ^o Mestre. – 1882 5 partiel·les mss. ; 22 x 31 i 22 cm Per a veus, cor i orgue. – A tinta. – Partiel·les: veu 1, veu 2, veu1 del cor, veu 2 del cor, orgue. –Text en castellà	M 7165/26

Mestre, Antonio	[Trisagi]	topogràfic
	<i>Trisagio a 3 acompnto. de organo</i> / por Mestres 4 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, baix, orgue (2). – Una de les partiel·les d'orgue conté un altre <i>Trisagi</i> : n ^o 2. En la portada d'aquesta hi ha la signatura de Francisco Pié. – Text en castellà	M 7165/27

Mestre, Antonio	[Trisagi a duo]	topogràfic
	<i>Trisagio á duo</i> / por Mestre ([1] p.) ; 22 x 32 cm Per a orgue. – A tinta. – Copia de Francisco Pié. – Darrere hi ha un fragment d'un goig	M 7165/28

Mestre, Antonio	[Trisagi marià]	topogràfic
	<i>Trisagio mariano á duo de tiples</i> / Mestre 7 partiel·les mss. ; 22 i 16 x 21 cm Per a 2 cors i orgue. – A tinta. – Partiel·les: 1er cor veu 1 (2), veu 2; 2on cor veu 1, veu 2 (2), orgue	M 7165/29

Música profana

Mestre, Antonio	[Col·lecció de valsos i contradanses]	topogràfic
	<i>Coleccion de valzes y contradanzas</i> [sic] :para violines, flautas, clarinetto y basso / compuestos por D. Antonio Mestre ; delineè par Augustin Oliva. – 1848 5 partiel·la mss.; 23 x 33 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet, violí 1, violí 2, contrabaix	M 1888

Mestre, Antonio	[Fantasia]	topogràfic
	<i>Fantasia sobre motivos nell Opera Atila : p^a pianoforte</i> / A. M. ([13] p.) ms., cosida amb fil ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta	M 1894/2

Mestre, Antonio	[Variacions]	topogràfic
	<i>Variaciones</i> / compuestas por Dn. Ant ^o Mestre Pbro. – 1860 9 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm	M 1864/b



	Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Particel·les: flauta, clarinet obligat, clarinet 2, trompes, cornetí, violí 1 (2), violí 2, contrabaix	
Mestre, Antonio	[Variacions]	topogràfic
	<i>Variaciones : sobre motivos de la Traviata / compuestas por Dn. Antº. Mestre Pbro. – 1861</i> 3 particel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Particel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, cornetí, trompes, trombons, baix, violí 1 (2), violí 2. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7165/30
Mestre, Antonio	[Variacions obligades de clarinet]	topogràfic
	<i>Variaciones obligadas de clarinete sobre motivos de la Norma / por el Rdo. Mestre. – 1868</i> 9 particel·les mss ; 22 x 30 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Particel·les: flauta, clarinet obligat, clarinet 2, trompes, cornetí, trombons, violí 1, violí 2, contrabaix	M 1864/a
Mestre, Antonio	[Variacions obligades de cornetí]	topogràfic
	<i>Variaciones obligadas de cornetin con violines, flauta, clarinetes, trompas, trombon y basso sobre motivos de Hernani / compuestas por el Rdo. Mestre. – 1860</i> 10 particel·les mss ; 22 x 33 cm Per a orquestra. – A tinta. – Particel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, trompes, cornetí, trombó, violí 1 (2), violí 2, contrabaix	M 1887/b

Arranjaments, instrumentacions, etc. d'Antonio Mestre

Donizetti, Gaetano	[Missa de Rèquiem]	topogràfic
	<i>Missa de Requiem / del Mtro Donizetti ; instrumentada por el Rdo Mestre</i> 17 particel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus i orquestra. – A tinta. – Particel·les: tiple, tenor (2), baix (2), flautes, oboè 1, oboè 2, fagot, cornetí 1, cornetí 2, trombó 1, trombó 2, violí 1, violí 2, viola, contrabaix. – Coberta impresa: Valls, 1861. Imp de Francisco Pelliser	M 1891
	<i>Missa de Requiem / del Mtro Donizetti ; instrumentada por el Rdo Mestre</i> 3 particel·les mss. ; 23 x 34 cm Per a orquestra. – A tinta. – Particel·les: fiscorn, violí 1, orgue. – Coberta impresa: Valls, 1861. Imp de Francisco Pelliser –	M 1852
	<i>Missa de Requiem / del Mtro Donizetti</i>	M 7165/31



	1 partiel·la ms. ; 22 x 32 cm Per a veu. – A tinta. – Partiel·la per a tiple	
--	---	--

	[Marxes]	topogràfic
	<i>Marchas : arregladas para música militar / por Ant^o Mestre. – 1852</i> 12 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 16 x 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: requint, clarinet 1, corn, corneta, figle, trombó, octavino, bombo, contrabaix, tres partiel·les sense identificar. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/1

Martiri	[Simfonia]	topogràfic
	<i>Sinfonia / [J] Martiri ; arreglada a toda orquesta por el Rdo. Mestre Pbro. – 1863</i> Partitura ms. (12 fulls) + 10 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a orquesta. – A tinta. – Partiel·les: clarinet 1, clarinet 2, trompes, trombó, cornetí, violí 1 (2), violí 2, orgue, una sense identificar. – Molt deteriorada	M 1868

Paccini, Giovani	[Cavatina]	topogràfic
	<i>Cavatina : nell' opera Gli Arabi Nelle Galie / del mtro. Accini ; arreglada á toda orquesta por Dn. Antonio Mestre</i> 7 partiel·les mss.; 23 x 32 cm Per a orquesta. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet (obligat), fagot, trompa, violí 1, violí 2, contrabaix	M 1889

Rossini. Gioachino	[Variacions]	topogràfic
	<i>Variaciones sobre el final del 2^o acto de la Cenerentola / arregladas a toda orquesta por Dn. Ant^o Mestre. – 1851</i> 9 partiel·les mss ; 23 x 33 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, fagot, pistons, trompes, violí 1, violí 2, contrabaix	M 1866

Obres atribuïdes

Es consideren obres atribuïdes les obres amb grafia i signatura d'Antonio Mestre, però que no es poden confirmar

Música religiosa

Atribuïda Antonio Mestre	[Ave Maris Stella]	topogràfic
	<i>Ave maris stella : a duo. – 1880</i>	M 7167/1



	5 partiel·les mss. ; 22 x 31 i 22 cm Per a 2 veus cor, i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, cor (2), orgue. –Text en llatí	
Atribuïda Antonio Mestre	[Coples a duo]	topogràfic
	<i>Coplas a duo : a la Sagrada Comunion : violines, flauta y basso</i> 4 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a 2 veus i acompanyament. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2 (2), acompanyament. –Text en català. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/2
Atribuïda Antonio Mestre	[Goig]	topogràfic
	<i>[Gozo a la Asuncion de N^a S^a]</i> 2 partiel·les mss. ; 21 x 31 cm Per a veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2. – Text en castellà. . – Íncipit: <i>Hoy que en la celeste Sion</i>	M 7168/41
Atribuïda Antonio Mestre	[Xàcara-Villancet]	topogràfic
	<i>Jacara. Villancico a 4^o voces : con violines, flauta, oboe y aocompto.</i> 5 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: baix, flauta, oboè, violí 1, violí 2. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/3
Atribuïda Antonio Mestre	[Letrillas a la Santísima Virgen]	topogràfic
	<i>Letrillas a la Ssma. Virgen</i> 3 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet, baix (en Fa M i en Do M). – Signatura d'Antonio Mestre	M 7169/15
Atribuïda Antonio Mestre	[Letrillas a la Santísima Virgen]	topogràfic
	<i>Letrillas a la Ssma. Virgen : a solo / Mestre</i> 3 partiel·les mss. ; 22 x 31cm Per a veu i orgue. – A tinta. – Partiel·les: veu (2), orgue. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7169/17
Atribuïda Antonio	[Letrilla a la Santísima Virgen]	topogràfic



Mestre		
	<i>Letrilla a la Ssma. Virgen / Mestre.</i> – 1869 6 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet violí 1, violí 2, contrabaix, orgue	M 7167/4
Atribuïda Antonio Mestre	[Letrilla sobre la celebre Sonata Patetica]	topogràfic
	<i>Letrilla sobre la celebre Sonada patetica / Mtro. Beethoven</i> Partitura ms. ([4] p.) + 1 partiel·la mss.; 22 x 31 cm Per a veus i piano. – A tinta. – Partiel·les: veu femenina – Text en llatí	M 7167/5
Atribuïda Antonio Mestre	[Magnificat]	topogràfic
	<i>Magnificat : 7º tono : a 4º flautas y acompº</i> 3 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: oboè 1, oboè 2, acompanyament. – Conté: nº1 ; nº6. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/6
Atribuïda Antonio Mestre	[Memorare]	topogràfic
	<i>Memorare : letrilla a la virgen : a 4 voces</i> 5 partiel·les mss.; 22 x 32 cm Per a 4 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, tenor, baix, orgue. – Text en llatí	M 7167/7
Atribuïda Mestre	[Missa]	topogràfic
	<i>Misa : nº 3</i> 10 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus i orquestra. – A tinta. – Partiel·les: tiple, contralt, tenor, clarinet 1, clarinet 2, trompa 1, trompa 2, violí 1, violí 2, acompanyament. – Signatura d'Antonio Mestre	M 1839
Atribuïda Antonio Mestre	[Miserere a 4]	topogràfic
	<i>Miserere á 4º</i> ([2] p.) ; 22 x 32 cm Per a veu ms. – A tinta. – Partiel·la: tiple. – Text en llatí	M 7167/8
Atribuïda Antonio Mestre	[Motets al Santíssim Sacrament]	topogràfic
	<i>Motete al Smo. Sacramto: a 4 voces</i>	M 7167/9

	4 partiel·les mss. ; 22 cm Per a 4 veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, contralt, tenor, baix. – Text en llatí. – Per darrere hi ha les partiel·les per a tres veus (tiple 1, tiple 2 i baix) d'una obra sense identificar	
Atribuïda Antonio Mestre	[O salutaris ostia]	topogràfic
	<i>Nº 1 Sub tuum presidium : letrilla a la Virgen : a 3 voces. Nº 2 O salutaris Ostia : a 3 voces</i> Vegeu M 7169/16	
Atribuïda Antonio Mestre	[Salve a duo]	topogràfic
	<i>Salve a duo : con violines, oboes y trompas</i> 9 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, oboè 1, oboè 2, trompa 1, trompa 2, violí 1, violí 2, acompanyament. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/10
Atribuïda Antonio Mestre	[Sub tuum praesidium]	topogràfic
	<i>Nº 1 Sub tuum presidium : letrilla a la Virgen : a 3 voces. Nº 2 O salutaris Ostia : a 3 voces</i> 1 partiel·la ms. ; 22 x 32 cm Per a veu. – A tinta. – Partiel·la de baix? – Text en llatí. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7169/16
Atribuïda Antonio Mestre	[Tantum Ergo i Genitori]	topogràfic
	<i>Tantum ergo y Genitori : duo de triples y organo / Anto. Mestre Pbro.</i> 2 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2. – Text en llatí. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/11
Atribuïda Antonio Mestre	[Villancet a 4]	topogràfic
	<i>Villancico á 4º: con violines, oboes y trompas</i> 1 partiel·la ms. cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a violí?. – A tinta. – Partiel·la sense identificar – <i>Al nacimiento de San Juan Bautista</i>	M 7167/12

Musica profana



Atribuïda Antonio Mestre	[Bolero]	topogràfic
	<i>Bolero : obligado de corneta de piston : a toda orquesta</i> 11 partícels mss. ; 22 x 31 i 22 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícels: flauta, clarinet 1, clarinet 2, fagot, cornis, cornetí (2), violí 1 (2), violí 2, contrabaix. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/13
Atribuïda Antonio Mestre	[La delicia]	topogràfic
	<i>La delicia : a duo</i> 3 partícels mss. ; 21 x 31 i 16 x 22 cm Per a 2 veus i orgue. – A tinta i llapis. – Partícels: tiple 1, tiple 2, orgue. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/14
Atribuïda Antonio Mestre	[Habas verdes]	topogràfic
	<i>Avas Berdes [sic] : a toda orquesta</i> 7 partícels mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partícels: flauta, clarinet 1, clarinet 2, trompes, violí 1, violí 2, baix. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/15
Atribuïda Antonio Mestre	[Marxes]	topogràfic
	<i>Marchas : flautas, clarinetes y bajo</i> 5 partícels mss. ; 16 x 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partícels: flauta 1, flauta 2, clarinet 1, clarinet 2, contrabaix. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7167/16
Atribuïda Antonio Mestre	[La Lámpara. Marxa]	topogràfic
	<i>Marcha : la lampara : para banda militar</i> 11 partícels mss. ; 16 x 22 i 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partícels: flautí, clarinet 1, clarinet 2, cornetí 1, cornetí 2, trompes, trombó 1, trombons 2 i 3, bombardí, baix (2)	M 7167/17
Atribuïda Antonio Mestre	[Polca i xotis]	topogràfic
	<i>Polca y Schottichs : arreglada por cinco instrumentos, flauta, cornetines, clarinet, violins y bajo. – 1851</i> 6 partícels mss. ; 22 x 32 i 22 cm	M 7167/18



	Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Particel·les: flauta, clarinet 1, violí 1 (2), violí 2, baix	
Atribuïda Antonio Mestre	[Varsoviana i xotis]	topogràfic
	<i>Varsoviana y Scotisch : violines, flautas, clarinetes, cornetines, trompas y bajos / A. M.</i> 3 particel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Particel·les: violí 1, violí 2, baix (incompleta). – <i>Varsoviana La Princesa Micomicona ; Scotisch La Esmeralda</i>	M 7167/19

Obres d'altres autors

Música religiosa

Adam	[Letrilla a la Santísima Virgen]	topogràfic
	<i>Letrilla á la Ssma. Virgen / música de Adam</i> Partitura ms. ([2] p.) + 6 particel·les mss. ; 21 x 32 cm Per a veus, cor i orgue. – A tinta. – Particel·les: veu 1, veu 2, veu 3, cor (veus 1, 2 i 3). – Text en castellà. – Signatura d'Antonio Mestre	M 1895
Alberto	[Goig al Gloriós]	topogràfic
	<i>Gozos al glorioso : á 3 / [J.?] Alberto</i> 1 particel·la ms. ; 23 x 32 cm Per a veu. – A tinta. – Particel·la: tiple 2	M 7165/32
Andreví, Francesc	[Missa continua a tres veus]	topogràfic
	<i>Missa continua á tres voces [sic] / del Maestro Andreví. – Valls, octubre</i> ([7] p.), cosida en fil ; 22 x 31 cm Per a orgue. – A tinta. – Dedicatòria: al Rdo. D. Juan Cavalle	M 7165/33
	[Te Deum]	
	<i>Te deum á 4º con violines, oboes y trompas / del Maestro Andrevi</i> 11 particel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Particel·les: tiple 1, alto, tenor, baix, oboè 1, oboè 2, corn 1, trompa 2, violí 1, violí 2, acompanyament. – Text en llatí. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/11
Baguer, Carles	[Missa de difunts]	topogràfic
	<i>Missa de difuntos a 4 / del señor Mtro. Baguer. – [184?]</i> 19 particel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus i orquestra. – A tinta. – Particel·les: tiple (3), contralt (3), tenor (3), baix (2), veu1 o flauta 1, veu 2 o flauta 2, flauta 1, flauta 2, trompa 1, trompa 2, violoncel, contrabaix. –	M 1874

	Diferents jocs de partiel·les, en clau antiga per a les veus (clau de do) i altres en clau de sol. – Signatura d'Antonio Mestre	
Baltar	[Tantum Ergo]	topogràfic
	<i>Tantum Ergo</i> : a 4 ^o / música del Sr. Baltar 6 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple, contralt, tenor, baix, orgue (2). – Text en llatí. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7165/34
Bruguera	[Rosari a quatre veus]	topogràfic
	<i>Rosario a cuatro voces</i> / del Mtro. Bruguera 4 partiel·les mss. 22 x 32 cm Per a 4 veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple, alto, tenor, baix. – Signatura d' Antonio Mestre	M 7165/35
Dalmau, Antonio	[Goigs a Jesús crucificat]	topogràfic
	<i>Gozos a Jesus Crusificado</i> / Antonio Dalmau 3 partiel·les ms. ; 25 x 32 cm Per a 2 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, orgue	M 7166/2
Combelle, F.	[Venez, Esprit Saint]	topogràfic
	<i>Venez, Esprit Saint</i> / F. De la Zombella Partitura ms. ([3] p.) ; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text en francès	M 7166/3
Eslava, Hilarión	[Missa en mi bemoll]	topogràfic
	<i>Missa en mib</i> / Eslava 23 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veu i orquestra. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, oboè 1, oboè 2, fagot, trompes, cornetí 1, cornetí 2, fiscorn, violí 1 (2), violí 2, viola, violoncel, contrabaix, tiple, contralt (2), tiple-contralt, cor de baixos, baix (2). – Tonalitat: – Signatura d' Antonio Mestre	M 1893/1
	<i>Missa en mib</i> / Eslava 17 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veu i orquestra. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, oboè 1, fagot 1, pistons, trompes, figle, violí 1, violí 2, viola, violoncel, baix, tiple, alt, tenor, baix	M 1893/2
Francisco	[Coples al Santíssim Sacrament]	topogràfic
	<i>Coplas al Santmo. Sacramento = Gozos al Santimo. Sacramento</i> / Franco. Pbo. 4 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm	M 7166/4



	Per a veu i orgue. – A tinta. – Particel·les: tiple 1, tiple 2, baix, orgue. – Les particel·les de veu estan en Sib M i l'orgue un to baix (Lab M)	
Joaquin	[Missa de difunts]	topogràfic
	<i>Missa de difuntos a 3 y a 4</i> / Fr. Joaquin de J. M. J. – 1804 3 particel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus. – A tinta. – Particel·les: tiple, tenor, baix	M 7166/5
Mercadante , Saverio	[Missa]	topogràfic
	<i>Missa</i> / S. Mercadante Partitura (42 p.) ; 33 cm Per a veus i orgue?. – Edició impresa, amb nº d'editor K 32981 K. – Segell “ <i>Almacen de Música de José Jurch. Rambla Sta Monica, 14. Barcelona</i> ”. – Molt deteriorada	M 7166/6
	<i>Missa</i> / S. Mercadante Partitura ms. ([20] fulls) + 3 particel·les mss. ; 31 i 22 x 31 cm Per a veus i orquestra. – Molt deteriorada. – Particel·les: tenor 1, tenor 2, baix	M 7166/7
Mestre, Buenaventura	[Missa a 4]	topogràfic
	<i>Missa á 4</i> / arreglada por D. Buenaventura Mestre Medico de la Villa de Catllar. – 1833 12 particel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veu. – A tinta. – Particel·les: tiple, alto, tenor, baix, flauta, clarinet 1, clarinet 2, corneta, trompa 1, trompa 2, violí 1, acompanyament. – Dedicatòria: a su Matro. P. Fr. Juan Miret Carmelita Calzado	M 1896
Milà, Antoni	[Dixit Dominus]	topogràfic
	<i>Dixit Dominus á 4º : con violines trompas y su acompto.</i> / del Mº. Milá. – Esplugu, 3 agost 1842 9 particel·les mss. ; 22 x 31 cm Per veus i orgue. – A tinta. – Particel·les: tiple 1, alto, tenor, baix, trompa 1, trompa 2, violí 1, violí 2, acompanyament. – Text en llatí. – Signatura de Balcells	M 7166/8
Mozart, Wolfgang Amadeus	[O Salutaris Hostia]	topogràfic
	<i>O salutaris Hostia . a 5 voces u acompañamto. de organo</i> / del Mtro. Mozart Partitura ms. ([2] p.) + 6 particel·les mss. ; 22 x 31 i 23 cm Per a 5 veus i orgue. – A tinta. – Particel·les: tiple, alt, tenor, baix, baix 2, orgue. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/9



Ricci, Luigi	[Chiara di Rosemberg. Marxa]	topogràfic
	<i>Marcia dell'opera Chiara di Rosemberg : por piano forte solo / del Mtro. Ricci</i> ([2] p.) ms. ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta. – Signatura d'Antonio Mestre	M 1862
Rodoreda, José	[Lletania a Nostra Senyora]	topogràfic
	<i>Letania a Ntra. Sra. : a cuatro voces y organo / por Jose Rodoreda. – 1873</i> Partitura ms. ([3] p.) ; 22 x 31 cm Per a veu (tenor) i orgue. – A tinta.–Text en llatí. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/10
Rodriguez	[Salmodia per tons]	topogràfic
	<i>[Psalmodia por tonos] / de Rodriges ; copiada por Antonio Mestre de Valls. – 1837</i> 8 partitures mss. cosides en fil ; 22 x 32 cm Per a 4 veus. – A tinta. – En claus altes. – Conté: <ul style="list-style-type: none">• <i>Primer tono Andante</i>• <i>Segundo tono. Allegro</i>• <i>Tercero tono. Allegro</i>• <i>Quarto tono. Allegro</i>• <i>Quinto tono. Allegro</i>• <i>Septo tono. Allegro</i>• <i>Septimo tono. Allegro</i>• <i>Octavo tono. Allegro</i>	M 1901/1
Teixidor i Barceló, Josep	[Te deum]	topogràfic
	<i>Te deum : con violines, oboeces, trompas y acompañamiento [sic] / del Maestro Teixidor</i> 11 partícels mss. ; 22 x 31 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partícels: alto, tenor, baix, oboè 1, oboè 2, corn 1, corn 2, violí 1, violí 2, acompanyament (2, una sols conté l'últim l'allegretto final). – Text en llatí. – Signatura d'Antonio Mestre	M 1898

Música profana

Arandes, J.	[L'elixir d'amor. Cor]	topogràfic
	<i>Coro nell'opera L'Elixir d'amore : arreglado á grande orquesta / por J. Arandes</i> 4 partícels mss. ; 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partícels: clarinet 2,	M 7166/12



	violí 1 (2), violoncel-contrabaix (incompleta). – Signatura d'Antonio Mestre	
Barbieri, Francisco A.	[Jugar con fuego. Romança]	topogràfic
	<i>Romanza : jugar con fuego</i> Partitura ms. ([4] p.) + 1 partícel·la ms. ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Partícel·la de tiple. – Text en castellà	M 7166/13
Brine, J.	[]	topogràfic
	<i>Overture : a tuta orchestra /</i> composta per il signore [J. Brine?] 12 partícel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, corno 1, corno 2, fagots, cornetins, trombons, violí 1 (2), violí 2, viola. – Molt deteriorada. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/14
Coccia, Carlo	[Donna Salvaggia. Simfonia]	topogràfic
	<i>Sinfonia : a grande orquesta</i> Nell Opera la Donna Salvaggia / del Signore Carlo Coccia partícel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícel·les: flauta, oboè 1-clarinet principal, oboè 2, clarinet 1, clarinet 2, corno 1, corno 2, trombó 1, trombó 2, violí 1, violí 2, viola, baix. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/15
Donizetti, Gaetano	[L'ajo nell'imbarazzo. Cavatina]	topogràfic
	<i>Cavatina nell Lajo : arreglada por dos clarinetes, flauta, dos violines, bajo o figle /</i> [Donizetti]. – Valls, 14 març 1846 11 partícel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, cornetí, trompa 1, trompa 2, trombó, baix, violí 1 (2), violí 2	M 7166/16
	[Lucrecia de Borgia. Ària]	topogràfic
	<i>Aria de Bufo nell opera Lucrecia Borgia /</i> del maestro Donizetti Partitura ms. ([6] p.), cosida en fil ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/17
	[Lucrecia de Borgia. Duetto. Acte 1]	
	<i>Duetto del primer ahto nell opera Lucrecia Borgia : per piano forte solo /</i> del maestro Donizetti ([5] p.) ms., cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Signatura d'Antonio Mestre	M 1899
	[Maria de Padilla. Duo]	
	<i>Duetto : de tiples : nell opera Maria de Padilla /</i> dell' Mtro. Donizetti Partitura ms. ([18] p.), cosida en fil ; 22 x 32 cm	M 7166/18



	Per a 2 veus i piano. – A tinta. – Text en italià. – Signatura d'Antonio Mestre	
	[Marino Faliero. Duetto]	
	<i>Duetto : de dos bajos en la opera Marino Faliero / música del maestro Donizetti</i> ([8] p.) ms., cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – <i>Almacén de música en la Rambla frente á Sta Monica en Barcelona.</i> – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/19
Gaztambide, Joaquín	[La hijas de Eva. Romança]	topogràfic
	<i>Romanzas : hijas de Eva</i> ([3] p.) ; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text en castellà	M 7166/20
Mercadante, Saverio	[Due Figaro. Simfonia]	topogràfic
	<i>Sinfonía de la opera Los dos figaros / del maestro Mercadante</i> 11 partícels mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícels: flauta (molt deteriorada), clarinet 1, clarinet 2, fagots, trompa 1, trompa 2, cornetí, violí 1, violí 2, contrabaix (2). – Signatura d'Antonio Mestre	M 1892
	[Il Giuramento. Cor]	topogràfic
	<i>Coro : nell opera Il Giuramento : era stella del mattino / del Mtro. Mercadante</i> Partitura ms. ([10] p.), cosida en fil + 3 partícels mss. ; 22 x 32 cm Per a cor i piano. – A tinta. – Partícels: tiple 1, tiple 2, tiple 3. – Text en italià	M 7166/21
Pacini, Giovanni	[La schiava in Bagdad]	topogràfic
	<i>Esclava en Bagdad / [Giovanni Pacini]</i> 9 partícels mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícels: flauta, clarinet 1, clarinet 2, fagot, corn 1, corn 2, baix, violí 1, violí 2	M 7166/22
Perosi, Lorenzo	[La trasfigurazione di N. S. Gesu Cristo]	topogràfic
	<i>La trasfigurazione di N. S. Gesu Cristo / L. Perosi</i> 1 partícels ms., cosida en fil ; 21 x 31 cm Per a contrabaix. – A tinta	M 7166/23
Robaudi, Vincenzo	[Alla stella confidente]	topogràfic
	<i>Alla stella confidenti / [Vincenzo Robaudi]</i> 1 partícels ms. ; 22 x 31 cm Per a veu. – A tinta. – Text en italià. (Molt deteriorada)	M 7166/24

Rossini, Gioacchino	[Guillermo Tell. Simfonia]	topogràfic
	<i>Sinfonia a grande orquesta nell'opera Guillebno Tell / del por Mtro Rosini</i> 18 partícel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, oboè 1, oboè 2, pistó, fagots, corn 1, corn 2, figle, trombó, timbals, violeta (2) violí 1, violí 2, violoncel 1 2 i 3, contrabaix. – Conté el vals <i>La perla</i> . – Signatura d'Antonio Mestre	M 1890
	[Riciardo e Zoraide. Duetto]	
	<i>Duetto nell'opera Riciardo e Lorayde / de Rossini</i> Partitura ms. ([18] p.), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a 2 veus, violí i guitarra. – A tinta. – Falta anotacio. –Text en italià. – Signatura de Buenaventura Mestre	M 7166/25
	[Semiramide. Introducció]	topogràfic
	<i>Introduccion Nell Opera Semiramide / del Signore Maestro Rosini</i> ([15] p.), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a piano ms. – A tinta. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/26
	[Semiramide. Marxa]	
	<i>Marcha la Semiramide / Rossini</i> 11partícel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partícel·les: flauta, clarinet 1 (2), clarinet 2, fagot, corno 1, corno 2, violí 1, violí 2, bombo, acompanyament	M 7166/27
	[El sitio de Corinto. Introducció]	topogràfic
	<i>Introduccion nell'opera El sitio de Corinto / del maestro Rossini</i> ([5] p.) ms., cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Propietat d'Antonio Mestre	M 7166/28
Tausig, Carl	[Tägliche Studien]	topogràfic
	<i>Exercices journaliers / par Charles Tausig ; H. Ehrlich</i> Exercicis mss. ([4] p.) + 2 fulls ms. ; 31 cm Per a piano. – A tinta. – Als fulls solts hi ha exercicis per a piano amb digitació. Estan datats el 3 i 4 de juny de 1914	M 7166/29
Turrens, Antonio	[Variacions]	topogràfic
	<i>Variaciones : a toda orquesta: obligadas de violin / Antº</i> Turrens. – 1869 Partitura ms. ([12] p.), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Signatura d'Antonio Turrens	M 7166/30
Verdi, Giuseppe	[Atila. Coro de mujeres]	topogràfic
	<i>Coro de mujeres de la opera Atila / del mtro. Verdi</i>	M 7166/31



	([6] p.), cosida en fil ; 23 x 32 cm Per a piano ms. – A tinta. – Signatura d'Antonio Mestre	
	[Atila. Final 3 acto]	topogràfic
	<i>Final 3ª nell opera Atila / mtro. Verdi</i> ([6] p.), cosida en fil ; 22 x 31 cm Per a piano ms. – A tinta. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/32
	[Ernani. Duetto final 2n]	topogràfic
	<i>Duetto Finale 2ª nell opera Ernani / música d' Verdi. –</i> Barcelona Partitura ms. ([32] p.), cosida en fil ; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – A tinta. – <i>Copisteria de Música de Nicolás Casañas, calle de Raurich nº10 piso 3º esquina a la calle de la Boquería.</i> – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/33

Vidal, Francisco	[Simfonia, orquestra]	topogràfic
	<i>Sinfonia a toda orquesta / compuesta por Dn Franco. Vidal</i> 11 partiel·les mss. 22 x 31 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, corn 1, trombó, buccens (trombó) violeta, octavino, contrabaix i fagot a falta de violoncel, violí 1, violí 2. –Tonalitat: Fa M. – Signatura d'Antonio Mestre	M 7166/34
	<i>Sinfonia a toda orquesta / compuesta por Dn Franco. Vidal</i> 11 partiel·les mss. 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partiel·les: oboè, clarinet 1, clarinet 2, corn, buccens (trombó) violeta, octavino, violí principal, violí 1, violí 2, contrabaix i violoncel. – Tonalitat: Do M. – Signatura d'Antonio Mestre	M 1842

Obres sense autor

Música religiosa

	[A Maria]	topogràfic
	<i>A Maria</i> ([1] p.) ; 22 x 31 cm Per a veu ms. – A tinta. – Text en català	M 7167/20
	[Ave Verum]	topogràfic
	<i>Ave Verum</i> 1 partiel·la ms. ; 11 x 15 cm Per a veu. – A tinta. – Text en llatí	M 7167/21
	[Benedictus]	topogràfic
	<i>Benedictus</i> ([1] p.) ; 22 x 31 cm Per a orgue ms. – A tinta	M 7167/22



	[Benedictus]	topogràfic
	<i>Benedictus a solo</i> ([1] p.) ; 15 x 22 cm Per a orgue ms. – A tinta	M 7167/23
	[Benedictus a solo]	topogràfic
	<i>Benedictus a solo</i> 7 partel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partel·les: tiple, flauta, clarinet, fagot, violí 1, violí 2, acompanyament. –Text en lletí	M 7167/24
	[Completes de diumenge]	topogràfic
	<i>Completes de Domingo : á 4</i> 1 partel·la ms. cosida en fil ; 22 x 31 cm Per a trompa ms. – A tinta. – Signat Balcells	M 7167/25
	[Copla a solo]	topogràfic
	<i>Copla á solo</i> ([1] p.) ; 22 x 32 cm Per a orgue. – A tinta	M 7167/26
	[Goigs. Blason de España glorioso]	topogràfic
	<i>Gozos</i> 1 partel·la ms. ([2] p.) ; 22 x 32 cm Per a veu. – A tinta. – Partel·la per a tiple 1	M 7167/27
	[Goigs a Sant Elies]	topogràfic
	<i>Goig á st. Elias</i> Vegeu <i>Gozos a Sant Joan</i> M 7167/29	
	[Goigs a Nostra Senyora del Carme]	topogràfic
	<i>Gozos á Ntra. S. del Carmen</i> 2 partel·les mss. ; 23 x 33 cm Per a 2 veus. – A tinta. – Partel·les: tiple 1, tiple 2	M 7167/28
	[Goigs a Sant Joan]	topogràfic
	<i>Gozos á St. Joan. Goig a St. Elias</i> 2 partel·les ms. ; 22 x 32 cm Per a veu. – A tinta. – Partel·la per a baix (Gozos a St. Joan) ; per a tiple (Goig a St Elias)	M 7167/29
	[Goigs a Sant Lluís]	topogràfic
	<i>Gozos á St. Luís : a du[o]</i> 2 partel·les mss. ; 22 x 30 cm Per a veu. – A tinta. – Partel·les: tiple 1, orgue. – Molt deteriorada	M 7167/30



	[Goigs a Sant Ramon]	topogràfic
	<i>Gozos a St. Ramon</i> ([2] p.) ; 16 x 22 cm Per a orgue ms. – A tinta	M 7167/31
	[Graduale III]	topogràfic
	<i>Gradual III</i> ([2] p.) ; 22 x 31 cm Per a orgue ms. – A tinta. – Text en llatí	M 7167/33
	[Introit a la Puríssima Concepció]	topogràfic
	<i>Introito á la Purísima Concepción</i> 8 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple, violí 1, violí 2, contrabaix, orgue, tres sense identificar (alto?, orgue?). – Hi ha algunes partiel·les amb l' <i>Introito á St.</i> <i>Luis Gonzaga</i>	M 7167/32
	[Introit a Sant Lluís Gonzaga]	topogràfic
	<i>Introito a St, Luis Gonzaga</i> Vegeu <i>Introito a la Purisima Concepcion</i> M 7167/32	
	[Laudes et gratie]	topogràfic
	<i>Laudes et gratie</i> 1 partiel·la ms. ; 16 x 22 cm Per a veu. – A tinta. – Text en llatí	M 7167/34
	[Lletanies a duo]	topogràfic
	<i>Letania nº1 ; 2ª letania</i> 9 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix, flauta-clarinet, cornetí, violí 1, violí 2, orgue (2). – Text en llatí	M 7167/35
	[Letrilla]	topogràfic
	<i>Letrilla</i> 3 partiel·les mss. ; 16 x 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet, contrabaix	M 7167/36
	[Letrilla a la Santíssima Virgen]	topogràfic
	<i>[Letrilla a la Sma. Virgen]</i> 1 partiel·la ms. ; 22 x 31 cm Per a veu (veu 1ª). – A tinta. – Text en castellà. – Tonalitat: Mib M	M 7167/37
	<i>[Letrilla a la Sma. Virgen]</i> 1 partiel·la ms. ; 17 x 23 cm Per a cor. – A tinta. – Text en castellà. – Tonalitat: Do M	M 7167/38
	<i>[Letrilla a la Sma. Virgen]</i>	M 7167/39



	1 partitel·la ms. ; 17 x 23 cm Per a cor. – A tinta. – Text en castellà. – Tonalitat: Fa M	
	[Letrilla a la Santíssima Virgen]	topogràfic
	<i>Letrillas a las Ssmas. Virgenes</i> 3 partitel·la ms. ; 22 x 31 cm Per a veus i cor . – A tinta. – Particel·les: tiple1, tiple 2 (molt deteriorada), cor. – Text en castellà. – Tonalitat: Fa M	M 7167/40
	[Letrilla a la Santíssima Virgen]	topogràfic
	<i>Letrilla a la Ssma. Virgen</i> 3 particel·les mss. ; 22 x 32 cm Per veus i orgue. – A tinta. – Particel·les: tiple 1, tiple 2, acompanyament. –Text en castellà. – Conté un <i>Benedictus</i> a solo	M 7167/41
	[Letrillas a la Virgen]	topogràfic
	<i>Letrillas á la Virgen</i> 6 particel·les mss. ; 16 x 21 i 22 cm Per a cor i orgue. – A tinta. – Text en castellà. – Particel·les: tiple 1, tiple 2 (2), tiple 3 (2), orgue (incompleta i en altra tonalitat, La M)	M 7167/42
	[Letrilla?]	topogràfic
	<i>[Que hermosa reina del cielo]</i> 6 particel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Particel·les: contralt, [baix], flauta, clarinet 1, fagot, acompanyament. – Text en castellà. – Tonalitat: Sol M. – Títol extret del incipit	M 7167/43
	[Letrilla?]	topogràfic
	<i>[Dulcisima virgen del cielo]</i> 2 particel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus. – A tinta. – Particel·les: tiple 1, tiple 2. – Text en castellà. – Tonalitat: Mib M	M 7167/44
	<i>Dulcisima virgen</i> 3 particel·les mss. ; 15 x 22 i 21 cm Per a 2 veus i orgue. – A tinta. – Particel·les: tiple 1, tiple 2, orgue. – Text en castellà. – Tonalitat: Fa M	M 7167/45
	[Letrilla?]	topogràfic
	<i>[Pitos a Valls]</i> 2 particel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus. – A tinta. – Particel·les: tiple 1, tiple 2. – Text en català. – Títol extret del incipit	M 7167/46
	[Letrilla?]	topogràfic
	<i>[En tan plausible dia]</i> 2 particel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus i piano . – A tinta. – Particel·les: tiple 3 o baix,	M 7167/47



	piano. – Text en castellà. – Títol extret del incipit	
	[Letrilla?]	topogràfic
	<i>Coro á la Ssma Virgen</i> 2 partiel·les mss. ; 16 x 22 cm Per a cor . – A tinta. – Text en castellà	M 7167/48
	[Letrilla?]	topogràfic
	<i>[On su la verge sagrada]</i> 1 partiel·la ms. ([2] p.) ; 21 x 31 cm Per a veu. – A tinta. – Partiel·la per a triple 1	M 7167/49
	[Magnificat]	topogràfic
	<i>[Magnificat]</i> Partitura ms. ; 32 cm Per a 4 veus. – A tinta. – Text en llatí. – 2º vers del Magnificat <i>Et exultavit spiritus meus</i>	M 7167/50
	[Missa]	topogràfic
	<i>[Missa]</i> 3 partiel·les mss. ; 15 x 21 cm Per a veus. – A tinta. – Partiel·les: triple 1, triple 2, tenor. – Incompletes. – Molt deteriorades	M 7167/51
	[Missa a 4]	topogràfic
	<i>Missa a 4</i> 4 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus. – A tinta. – Partiel·les: triple, alto, tenor, baix	M 7167/52
	[Missa a 4]	topogràfic
	<i>Missa á 4</i> 6 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus i orquestra. – A tinta. – Partiel·les: triple, alto, tenor, baix, violí 1, violí 2	M 7167/53
	[Missa a duo]	topogràfic
	<i>Missa a Duo</i> 2 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus. – A tinta. – Partiel·les: triple 1, triple 2	M 7167/54
	[Miserere i Parce Domine]	topogràfic
	<i>Miserere y Parce Domine</i> 7 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: triple 1, triple 2, baix, flauta, clarinet, contrabaix, orgue. – Text en llatí	M 7167/55
	[O gloriosa Virginum]	topogràfic

	<i>O gloriosa Virginum</i> 5 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a 5 veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, contralt, tenor, baix	M 7167/56
	[O Salutaris Hostia]	topogràfic
	<i>[O Salutaris Hostia]</i> ([1] p.) ; 22 x 31 cm Per a veu ms. – A tinta	M 7167/57
	[Puer natus]	topogràfic
	<i>Puer natus</i> 1 partiel·la ms. ; 15 x 21 cm Per a piano. – A tinta. – Text en llatí	M 7167/58
	[Qui tollis]	topogràfic
	<i>Qui tollis</i> ([1] p.) ; 22 x 31 cm Per a veu ms. – A tinta. – Partiel·la: tenor 1. – Text en llatí	M 7167/59
	[Lo ram Sant Johanench]	topogràfic
	<i>Lo ram Santjohanench</i> 1 partiel·la mss.; 31 cm Per a veu. – A tinta. – Partiel·la: tenor 1. – Text en català. – Molt deteriorada	M 7167/60
	[Regina caeli]	topogràfic
	<i>Regina Celi á duo con violines flautas trompas y bajo.</i> – Montblanc, 1847 8 partiel·les mss. ; 21 x 32 i 22 cm Per veus, conjunt instrumental i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, trompa 1, trompa 2, violí 1, violí 2, acompanyament, orgue (en re M). – Text en llatí	M 7168/1
	[Rosari]	topogràfic
	<i>Rosario</i> 6 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix (té un fragment trencat), flauta, clarinet, violí 1. –Text en català	M 7168/2
	[Rosari]	topogràfic
	<i>Rosario</i> 5 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a 3 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix, orgue (2) (una molt deteriorada i l'altra incompleta). –Text en català	M 7168/3



	[Rosari]	topogràfic
	<i>[Rosario]</i> 4 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a 3 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix, orgue. –Text en català	M 7168/4
	[Rosari]	topogràfic
	<i>Rosario a duo y a 3</i> 4 partiel·les mss ; 22 x 32 cm Per a veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, tiple 2, baix. – Tonalita: Fa M. – Text en català	M 7168/5
	<i>Rosario</i> 1 partiel·la mss ; 22 x 32 cm Per a veus. – A tinta. – Partiel·la: [tiple 1 i 2]. –Tonalitat: Mib M	M 7168/6
	[Rosari]	topogràfic
	<i>Rosario</i> 2 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veu i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: violí 1, baix. –Text en català. – Tonalitat: La M	M 7168/7
	<i>[Rosario] : parenostre</i> 1 partiel·la ms. ; 22 x 32 cm Per a orgue. – A tinta. – Tonalitat: Sol M	M 7168/8
	[Rosari]	topogràfic
	<i>[Rosario] : a 3</i> Partitura ms. ([1] p.) + 3 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix. –Text en català	M 7168/9
	[Rosari]	topogràfic
	<i>[Rosario] : parenostre</i> 5 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22 cm Per a veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, [tiple 1 i 2] (molt deteriorada), baix, orgue. –Text en català	M 7168/10
	[Rosari. Parenostre]	topogràfic
	<i>[Rosario] : parenostre</i> 4 partiel·les mss. ; 22 x 32 i 22cm Per a 3 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix, orgue. –Text en català	M 7168/11
	[Rosari. Parenostre a duo]	topogràfic
	<i>[Rosario] : parenostre a duo</i> 5 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix, orgue (2). – Una partiel·la d'orgue està en altre to (Re m). – Text en català	M 7168/12



[Rosari a 3]	topogràfic
<i>Rosario a 3 con acompto. de Organo</i> 5 partiel·les mss. ; 23 x 33 cm Per a 3 veus i orgue. – A tinta. – Partiel·les: tiple1(2), tiple 2, baix, orgue. –Text en català	M 7168/13
[Rosari a 3]	topogràfic
<i>Rosario a 3</i> 3 partiel·les mss. ; 23 x 32 cm Per a 3 veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, baix. –Text en català	M 7168/14
[Rosari a duo]	topogràfic
<i>Rosario a duo</i> 6 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2, flauta, clarinet, violí 1, contrabaix (té un fragment trencat). – Text en català	M 7168/15
[Rosari a duo]	topogràfic
<i>Rosario a duo</i> 3 partiel·les mss. ; 22 cm Per a 3 veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple1, tiple 2 (incompleta), baix (incompleta). –Text en català	M 7168/16
[Salmodia]	topogràfic
<i>Psalmodia : para todos los tonos para el uso de Antonio Mestre.</i> – Valls, 1836 ([18] fulls) mss. ; 22 x 32 cm Per a orgue. – A tinta. – Amb portada dibuixada i calorejada	M 1901/2
[Salve a 3]	topogràfic
<i>Salve a 3 : con violines, oboes y cornos</i> 1 partiel·la ms. ; 15 x 22 cm Per a 3 veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Text en llatí. – Partiel·les: corn 1, corn 2, baix	M 7168/17
[Salve Regina]	topogràfic
<i>Salve Regina</i> 3 partiel·les mss. ; 16 x 22 cm Per a veu. – A tinta. – Partiel·les: alt (3). –Text en llatí	M 7168/18
[Trisagi]	topogràfic
<i>Trisagio</i> 2 partiel·les mss. ; 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet	M 7168/19
[Trisagi]	topogràfic



	<i>Trisagio</i> 10 partiel·les mss. ; 15 x 22 i 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: alto, tenor, baix, flauta, clarinet, fiscorn, cornetí, violí 1, violí 2, contrabaix	M 7168/20
--	--	-----------

	[Versos]	topogràfic
	<i>Versos. 5º tono punto alto:</i> ([3] p.) ; 22 x 31 cm Per a orgue. – A tinta. – Conté 7 versos. – <i>Para el Gloria de la Missa a la Ssma. Virgen</i>	M 7168/21

	[Versos per a la Comunió]	topogràfic
	<i>Versos para la Comunion : a dos voces y acompto. del organo</i> ([2] p.) ms. ; 23 x 33 cm Per a [2 veus] i orgue. – A tinta. – Signatura de Francisco Pié	M 7168/22

Musica profana

	[Agua va. Canción]	topogràfic
	<i>Canción del agua va con acompañamiento de piano forte</i> Partitura ms. ([4] p.) ; 22 x 30 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Text en castellà	M 7168/23

	[Caramelles]	topogràfic
	<i>Caramelles a tres veus de noys ab acompanyament de dos violins, dos flautas cornetí y fiscorn .</i> – Març, 1885 Partitura ms. ([13] p.) ; 16 x 22 cm Per a 3 veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Text en català	M 7168/24

	[II Figaro. Simfonia]	topogràfic
	<i>Sinfonía nell Opera Il Figaro</i> 9 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partiel·les: flauta 1, flauta 2, cornetins, trompes, figle, trombons, violí 1, violí 2, contrabaix	M 7168/25

	[El llanto. Marxa fúnebre]	topogràfic
	<i>Marcha funebre : El llanto</i> 1 partiel·la mss.; 15 x 22 cm Per a trombó. – A tinta. – Partiel·la: trombó 2. – Darrere té la partiel·la d'altra obra sense identificar. Vegeu també <i>Marcha funebre: Soledade</i>	M 7168/26

	[Marxes]	topogràfic
	<i>[Marchas]</i> 9 partiel·les mss. ; 16 x 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: Flautí, clarinet 1, clarinet 2, cornetí 1, trombons 1 i 3, trombons 2, fliscorn, bombardí, baix. – Conté dos marxes	M 7168/27



	[No cesará mi lengua]	topogràfic
	<i>No cesará mi lengua : a solo</i> 2 partiel·les mss.; 16 x 22 cm Per a cor i orgue – A tinta. – Partiel·les: cor (en Do M), orgue (en Re M)	M 7168/28
	[Pasdoble de la Cua del Diable]	topogràfic
	<i>Pasodoble de la Cola del Diablo</i> 2 partiel·la mss. ; 15 x 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·la: cornetí 1, cornetí 2	M 7168/29
	[Simfonia]	topogràfic
	<i>Sinfonía</i> 14 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, oboè, clarinet 1, clarinet 2, fagots, corn, cornetí, octavino, trombons, violí 1 (2), violí 2, viola, violoncel·l-contrabaix	M 7168/30
	[Simfonia]	topogràfic
	<i>Sinfonia</i> 13 partiel·les mss. ; 22 x 31 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partiel·les: flautes, clarinet 1, clarinet 2, fagot, cornetí, trompa 1, trompa 2, trombó, violí 1 (2), violí 2, viola, contrabaix. –Tonalitat: Fa M. – Signatura d'Antonio Mestre en la partiel·la de viola	M 7168/31
	[Soledade. Marxa fúnebre]	topogràfic
	<i>Marcha funebre : Soledade</i> 1 partiel·la mss.; 15 x 22 cm Per a trombó. – A tinta. – Partiel·la: trombó 2. – Darrere té la partiel·la d'altra obra sense identificar. Vegeu també <i>Marcha funebre: El llanto</i>	M 7168/32
	[Vals. Espanyola. Xotis]	topogràfic
	<i>Un valze y una Española y un Chotisch</i> 2 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental?. – A tinta. – Partiel·les: violí, baix. – Tonalitat: les tres peces en Do M	M 7168/33
	<i>[Un valze y una Española y un Chotisch]</i> 3 partiel·les mss. ; 22 cm Per a cornetins i trompa – A tinta. – Partiel·les: cornetí 1, cornetí 2 (en Re M), trompes (en Do M). – Les partiel·les són només del xotis	M 7168/34
	[Vals Alemany]	topogràfic



	<i>Vals Alemán</i> ([2] p.) ms. ; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta. – Tonalitat: Mib M	M 7168/35
--	---	-----------

	[Valsos]	topogràfic
	<i>Valzes pa.orquesta</i> 9 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, trompes, violí 1 (2), violí 2, baix (2). – Conté 4 valsos	M 7168/36

Obres i fragments sense identificar

	□	topogràfic
	14 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a veus i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: tiple 1, alto, alto 2, tenor 1, tenor 2, baix 1, baix 2, oboè 1, oboè 2, tuba 1, tuba 2, violí 1, violí 2, acompanyament. – Text en castellà. – Íncipit: <i>Del monte a los valles</i>	M 7168/37

	□	topogràfic
	10 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flautí, requint, clarinet 1, clarinet 2, cornetins trompes, trombons, figle, bombo, baix	M 7168/38

	□	topogràfic
	10 partiel·les mss. ; 16 x 23 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flautí, requint, clarinet 1, clarinet 2, cornetí 1, cornetí 2, trompes, trombons (2), baix	M 7168/39

	□	topogràfic
	2 partiel·les mss. ; 21 x 31 cm Per a veus. – A tinta. – Partiel·les: tiple 2, baix. – Íncipit: <i>Perdón oh Dios</i>	M 7168/40

	□	topogràfic
	7 partiel·les mss. ; 22 x 31 i 16 x 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet 2, fagot, violí 1, violí 2, acompanyament	M 7168/42

	□	topogràfic
	2 partiel·les mss. ; 17 x 23 cm Per a cor. – A tinta. – Partiel·les: cor (2). – Íncipit: <i>A las aras del altar</i>	M 7168/43



	□	topogràfic
	Partitura ms. ([2] p.) ; 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Tonalitat: Sib	M 7168/44
	Partitura ms. ([1] p.) ; 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Tonalitat: sol M (incompleta)	M 7168/45
	□	topogràfic
	3 partiel·les mss. ; 22 x 33 cm Per a conjunt instrumental? – A tinta. – Partiel·les: flauta, violí 1, violí 2	M 7169/1
	□	topogràfic
	Partitura ms. ([4] p.) ; 32 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Tonalitat: Fa M	M 7169/2
	□	topogràfic
	5 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a conjunt instrumental? – A tinta. – Partiel·les: flauta, fagots, violí 2, baix, una sense identificar	M 7169/3
	□	topogràfic
	[<i>Simfonia d'Adelaide de Borgón?</i>] 9 partiel·les mss. ; 22 x 32 cm Per a orquestra. – A tinta. – Partiel·les: flauta, clarinet 1, clarinet 2, fagots, corns, violí 1(2), violí 2, viola, baix	M 7169/4
	□	topogràfic
	[<i>Marxes?</i>] 3 partiel·les mss. ; 16 x 22 cm Per a cor i conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: cor mixte, clarinet principal, figle. – Conté dos obres N°1 i N°2	M 7169/5
	□	topogràfic
	[<i>Marxes?</i>] 3 partiel·les mss. ; 22 cm Per a conjunt instrumental. – A tinta. – Partiel·les: clarinet 1, clarinet de ripiano, octavino	M 7169/6
	□	topogràfic
	[<i>Exercicis</i>] ([4] p.) ms. ; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – Molt deteriorada. – Conté: <i>Sexto recreo</i> : <i>El pequeño suizo</i> ; <i>Septimo recreo</i> : <i>El pais hermoso</i> ; <i>Octavo recreo</i> : <i>la buena vista</i>	M 7169/7
	□	topogràfic



	[Exercicis]. Polka-Mazurka. Vals. Vals. Vals ([3] p.) ; 22 x 31 cm Sense identificar. – A tinta	M 7169/8
	□	topogràfic
	Fragments i partícels sense identificar ([16] fulls) mss. ; 22 x 33 cm Per a veus, orgue i instruments. – A tinta. – Algunes incompletes. – Molt deteriorades	M 7169/9
	□	topogràfic
	Partícels sense identificar 8 partícels mss. ; diferents mides Per a veus, orgue i instruments. – A tinta i llapis. – Algunes incompletes	M 7169/10
	□	topogràfic
	Parts i fragments de rosaris sense identificar 7 fulls mss. ; diferents mides Per a veus, orgue i instruments. – A tinta i llapis. – Algunes incompletes	M 7169/14

Altres

Partitura impresa

Tritant, Gustave	[L'office pratique de l'organiste]	topogràfic
	<i>Grand offertoire de l'assomption</i> / Gustave Tritant ([4] p.) ; 28 cm Paris : E. F. & C. 400, 1878 Per a piano. – Volum 4	M 7169/11

Contenidor

	[Contenidor]	topogràfic
	Carpeta de cartró ; 25 x 33 cm Signat per Francisco Pié y Costas Valls	M 7169/12

Text

	□	topogràfic
	<i>Magnificat : cantic de la B. Verge Maria</i> . – Barcelona, 1925 ([2] p.) ; 19 cm Text del Magnificat i de l'himne Veni Creator Spiritus	M 7169/13

