

PROGRAMA

Chemins

*I Camí del solitari II Camí de festa sense alegria
III Camí del darrer encontre IV Camí damunt del turó*

2 Nocturns

Núm 1 Moderato Núm 5 Con anima

Pastoral en Sol

Modéré, Tranquille, Un peu animé

Liner on sea
(Transatlàntic en ruta)

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56 -08001- Barcelona

Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h

Dissabtes, de 9 a 14 h

RECITAL BLANCAFORT

Antoni Besses - Piano



Dimecres 14 de juny de 2017, a les 20:30 h

Sala de Llevant - Biblioteca de Catalunya

(Carrer de l'Hospital, 56 - Barcelona)

ANTONI BESSES – PIANISTA:

Antoni Besses és considerat un dels músics més rellevants en el panorama musical tant d'interpretació com creatiu dins la segona meitat del segle xx. Sempre acompanyat de grans mestres i rebent els millors elogis per part d'ells (Gibert Camins, Sancan, Jolivet, Ginastera, Copland...) sense oblidar col·legues i col·laboradors de la talla d'Aldulescu, Blacher, Cervera, Comellas, Comissiona, de Larrocha, Graubin, Henkel o Markevitch.

Com a pianista rep nombrosos premis i guardons: Primer Premi a l'Institut Francès de Barcelona, Premi Maria Barrientos, Primer lloc "Drago de Plata" al Concurso Internacional de Santa Cruz de Tenerife, Finalista al Concurso Internacional "Viña del Mar" (Xile). Cal destacar la seva tasca com a Director, i aconsegueix el Primer Premi de Direcció d'Orquestra a la ciutat d'Anvers. Actua en les sales i orquestres més prestigioses d'Europa i Nord-Amèrica, abordant un repertori extensíssim en el que cal destacar l'aportació de la música actual i de les seves pròpies obres.

Personalitat inquieta i polifacètica, realitza també tasques assídues i intenses en pedagogia. A part del seu càrrec com a catedràtic del Conservatori Superior de Música de Barcelona ESMUC, destaquem les seves màster-classes impartides a Madrid, Varsòvia, Quebec, Kuhmo, Chateau Pitray, Yaoundé i Douala.

Alterna una activitat concertística de més de mil concerts arreu del món amb nombrosos enregistraments (40 CD), que inclouen diverses integrals com la de Blancafort, Mompou, Falla i Turina; i treballant en aquest moment en les integrals de Bach i del Pare Soler.

ANTONI BESSES – COMPOSITOR:

Nascut en un ambient eminentment musical -la seva mare dirigia una Acadèmia de música a la llar – des de molt petit s'inicia, paral·lelament en el piano i en la composició.

Als 7 anys improvisa ja intuïtivament i als 9 anys apareixen les seves primeres composicions: dos reculls de peces per a piano, on es plasma prioritàriament un esperit dansant i una especial frescor. Manifesta ja a aquella edat una fascinació per compositors tan allunyats com Bach i Bartok. Això serà un presagi d'una clara tendència a desenvolupar un concepte creatiu predominantment contrapuntístic. Més tard anirà sorgint una fervorosa inquietud en la recerca de l'infinita gama de colors que comporta l'univers del so, i l'especulació en el no menys significatiu món del "ritme".

Observarem un acurada elaboració en l'equilibri dels diferents aspectes formals. El seu camí s'anirà perfilant dins un estil eclèctic, escapant a qualsevol etiqueta de definició escolàstica. Mica en mica, la seva música anirà movent-se lliurement dins unes estructures tan aviat dins un món tonal com des de conceptes serialistes.

Tindrà l'ocasió de conèixer de molt a prop grans mestres creatius de la talla de: Frederic Mompou, André Jolivet, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, Aaron Copland i Alberto Ginastera. Amb alguns d'ells en rebrà ensenyaments directes (F. Mompou i O Messiaen); amb d'altres, col·laboracions entranyables i inestimables (Aaron Copland i Alberto Ginastera). Sens dubte, aquestes confluències incidiran en força (profundament) el que respecta a desenvolupar la seva pròpia empremta dins una vasta producció. Un catàleg d'obres que en aquest moment està al voltant d'unes 200.

Ell mateix s'està actualment ocupant de fer-ne una classificació a partir d'un sistema catalogat en Op. Subratllem la gran quantitat de peces concebudes per instrument "solo" (arpa, clarinet, flauta, violoncel, contrabaix, orgue...); destaca la producció per piano sol a -amb un centenar d'obres – amb partitures molt diferenciades: estudis, variacions, sonates, reculls didàctics etc. L'important mostra en grups de cambra i formacions ben diversificades amb : duos, trios, quartets, quintets i sextets.

A partir dels anys 70 comença a escriure obres orquestrals, destacant el Divertiment I per corda, els dos Concerts per a piano i orquestra i la primera simfonia "Terpsicore".

A part d'ell mateix com executant de la seva obra, d'altres grans concertistes han interpretat obres seves, com: Josep M Colom, Rose Marie Cabestany, Marçal Cervera, Radu Aldulescu, Georges Motatu, Eva Graubin, Francisca Mendoza, Joan Pere Gil o Gerald Behnké.

Moltes de les seves obres han estat estrenades – i d'altres amb més d'una ocasió – amb èxit en llocs i sales importants de Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, València, Varsòvia, Brussel·les, París, Khumo, Yaoundé...

En aquest moment, a part d'estar composant en l'expansió dels Estudis per a piano, està immers en el treball de grans obres com són: una segona simfonia, un tercer concert per piano i orquestra, un concert per violí i orquestra, i una òpera sobre textos bíblics.