

Títol	Edició	Procediment Tècnica	Col·lecció	Matèria	Observacions	Topogràfic
	Lloc, Any, Fotògraf, Impressor, Editor	Fotogràfica/No fotogràfica Color Horitzontal/vertical		Geogràfic Temàtic	Segell/mata-segell, descripció revers, text manuscrit, format, resum	
Vista general de la Exposición (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 103	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_69_3
Entrada a la Exposición.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 1	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_70_1	Postals_005_69_4
Entrada a la Exposición.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n	Exposicion Internacional de	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies	Postals_005_70_1

	Editorial Fotogràfica - Barcelona	Horitzontal	Barcelona 1929, 1	Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_69_4	
Fuente Monumental (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 104	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta quatre línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada posteriorment.	Postals_005_70_2
Plaza del Universo - Detalle (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 105	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_70_4	Postals_005_70_3
Plaza del Universo - Detalle (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica -	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 105	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_005_70_4

	Barcelona			Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fotografia de nit	Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_70_3	
Palacio Nacional.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 106	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta quatre línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_71_1
Avenida Reina María Cristina.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 107	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_71_3	Postals_005_71_2
Avenida Reina María Cristina.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona	Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior	Postals_005_71_3

	Fotogràfica - Barcelona		1929, 107	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	esquerre: “Reproducció Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_71_2	
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 108	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “Reproducció Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_72_1	Postals_005_71_4
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 108	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: “Reproducció Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_71_4	Postals_005_72_1
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n	Exposicion Internaciona l de	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta quatre	Postals_005_72_2

	Editorial Fotogràfica - Barcelona	Horitzontal	Barcelona 1929, 109	Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, català, francès i anglès a la part superior del revers.	
Plaza del Universo – Juegos de Agua.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 110	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_72_4	Postals_005_72_3
Plaza del Universo – Juegos de Agua.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 110	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_72_3	Postals_005_72_4
Palacio Nacional (nocturno).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 111	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada	Postals_005_73_1

				Fotografia de nit	posteriorment. Text manuscrit al revers, datat en Barcelona a 1 de gen. de 1930.	
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 112	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_73_3 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_74_2	Postals_005_73_2
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 112	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_73_2	Postals_005_73_3
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 112	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_73_2	Postals_005_73_4
Fuente Monumental.	Impressor:	Fotomecànica	Exposicion	Exposició	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_74_1

	Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal	Internacional de Barcelona 1929, 112	Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_73_2	
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 112	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_73_2	Postals_005_74_2
Palacio Nacional.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 113	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_74_3
Entrada a la Exposición.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica -	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 114	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida".	Postals_005_74_4

	Barcelona			Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Text manuscrit al revers, datat el 24 de set. de 1929.	
Entrada a la Exposición (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 115	Estadi Olímpic de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_75_1
Avenida Reina Maria Cristina (nocturna).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 116	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_75_3	Postals_005_75_2
Avenida Reina Maria	Impressor:	Fotomecànica	Exposicion	Montjuïc	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_75_3

Cristina (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 116	(Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fotografia de nit	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_75_2	
Palacio Nacional.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 117	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_75_4
Avenida Reina Maria Cristina.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 118	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_76_2	Postals_005_76_1

				Montjuïc (Barcelona, Catalunya)		
Avenida Reina Maria Cristina.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 118	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_76_1	Postals_005_76_2
Avenida Reina Maria Cristina.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 118	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_76_1	Postals_005_76_3

Vista panoràmica desde el Palacio Nacional.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 119	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_005_76_4
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 120	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_77_2	Postals_005_77_1
Fuente Monumental.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 120	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'impressor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part inferior esquerra: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_005_77_1	Postals_005_77_2
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 121	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerra: "Prohibida la reproducción".	Postals_005_77_3

				(Barcelona, Catalunya)	Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 122	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerre: “Prohibida la reproducció”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_77_4
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOLE	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 123	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerre: “Prohibida la reproducció”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_78_1
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 124	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerre: “Prohibida la reproducció”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_78_2
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al	Postals_005_78_3

	ORIOI		1929, 125	Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	lateral esquerre: “Prohibida la reproducció”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 126	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerre: “Prohibida la reproducció”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment.	Postals_005_78_4
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 127	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerre: “Prohibida la reproducció”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_79_1
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 128	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerre: “Prohibida la reproducció”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_79_2
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia	Exposicion Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts	Postals_005_79_3

	Tirajes Fotográficos ORIOL	b/n Horitzontal	I de Barcelona 1929, 129	Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerre: "Prohibida la reproducció". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 130	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al lateral esquerre: "Prohibida la reproducció". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_79_4
Palacio Nacional (efectos de luz).	Concesiones Gráficas E. I. B	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 131	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase "Prohibida la reproducció", a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_b_2	Postals_005_80_1
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 131	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducció". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment.	Postals_005_80_2

					Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_80_1	
Avenida Reina Maria Cristina (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 132	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase "Prohibida la reproducción", a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_80_3
Palacio Nacional (efectos de luz).	Concesiones Gráficas E. I. B	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 133	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase "Prohibida la reproducción", a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_81_1	Postals_005_80_4
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 133	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la	Postals_005_81_1

				Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_80_4	
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 134	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: “Prohibida la Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_81_2
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 135	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: “Prohibida la Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment.	Postals_005_81_3
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 136	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase “Prohibida la reproducción”, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment.	Postals_005_81_4
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica	Exposicion	Exposició	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_005_82_1

aspecto).	Gráficas E. I. B.	Fototípia b/n Horitzontal	Internaciona l de Barcelona 1929, 137	Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase“Prohibida la reproducción”, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 138	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase“Prohibida la reproducción”, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_82_2
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 139	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase“Prohibida la reproducción”, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_82_3
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 140	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts per una línia vertical i la frase“Prohibida la reproducción”, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_82_4

				Catalunya)		
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 141	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_83_2 Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_83_4	Postals_005_83_1
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 141	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_83_1	Postals_005_83_2
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 141	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del	Postals_005_83_3

				Fotografia de nit	revers. Postal repetida: Postals_005_83_1	
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 141	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Text manuscrit al revers, datat el 2 d'ago. De 1931. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_83_1	Postals_005_83_4
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 142	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_84_1
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 143	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la	Postals_005_84_2

				Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_84_3	
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 143	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: “Prohibida la Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_84_2	Postals_005_84_3
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 144	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: “Prohibida la Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_85_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_85_2	Postals_005_84_4
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia	Exposicion Internacional	Palau Nacional (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts	Postals_005_85_1

	Tirajes Fotográficos ORIOI	b/n Horitzontal	I de Barcelona 1929, 144	Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_84_4	
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 144	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Sabadell, ago. 1931. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Text manuscrit al revers, datat el 2 d'ago. De 1931. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_84_4	Postals_005_85_2
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOI	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 145	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_85_4	Postals_005_85_3

				Fotografia de nit		
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 145	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_85_3	Postals_005_85_4
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 146	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_86_2	Postals_005_86_1
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 146	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_86_1	Postals_005_86_2

Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 147	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_86_4	Postals_005_86_3
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 147	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_86_3	Postals_005_86_4
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 148	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_87_1
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 149	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción".	Postals_005_87_2

				Barcelona (1929) Fotografia de nit	Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 150	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_87_3
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 151	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_88_1	Postals_005_87_4
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 151	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción".	Postals_005_88_1

				Barcelona (1929) Fotografia de nit	Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_87_4	
Palacio Nacional (nocturna).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 152	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fotografia de nit	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_88_2
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 155	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Text manuscrit al revers.	Postals_005_88_3
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos ORIOL	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 156	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del	Postals_005_88_4

				Catalunya	revers.	
Vista panorámica desde el Palacio Nacional.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 157	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta quatre línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, català, francès i anglès al peu del revers.	Postals_005_89_1
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 158	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_89_3	Postals_005_89_2
Fuente Mágica (un aspecto).	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 158	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal repetida: Postals_005_89_2	Postals_005_89_3
Palacio Nacional.	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes	Fotomecànica Fototípia b/n	Exposicion Internacional de	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la	Postals_005_89_4

	Fotográficos Oriol	Horitzontal	Barcelona 1929, 159	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: “Prohibida la Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_90_1	
Palacio Nacional.	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 159	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : Barcelona, 12 de nov. 1930. <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: “Prohibida la Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona el 12 de nov. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_89_4	Postals_005_90_1
Avenida Reina Maria Cristina.	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, 160	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerra: “Prohibida la Reproducción”. Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_005_90_3	Postals_005_90_2

				Catalunya)		
Avenida Reina Maria Cristina.	Concesiones Gráficas E. I. B. Tirajes Fotográficos Oriol	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, 160	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor i una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció a la part lateral esquerre: "Prohibida la Reproducción". Títol en castellà, francès i anglès al peu del revers. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_005_90_2	Postals_005_90_3
Pueblo Español – Plaza de la Hermandad.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-1	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_01_1	Postals_005_90_4
Pueblo Español – Plaza de la Hermandad.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-1	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part	Postals_006_01_1

				Barcelona (1929)	superior del revers. Postal repetida: Postals_005_90_4	
Pueblo Español – Bajada de Cervantes.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-2	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_01_2
Pueblo Español – Calle de los Arcos (Barrio Andaluz).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-3	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_01_3
Pueblo Español – Plaza Mayor y Barrio Gallego, desde el campanario.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-4	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_01_4
Pueblo Español – Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre:	Postals_006_02_1

	Fotogràfica - Barcelona		1929, B-5	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	“Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	
Pueblo Español – Un aspecto de la Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-6	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_02_2
Pueblo Español – Gradas de Santiago de Compostela.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-7	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_02_3
Pueblo Español – El Monasterio Románico, desde el Baluarte.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-8	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_02_4
Pueblo Español – Plaza Mayor – Templete de la	Impressor: Concesiones	Fotomecànica Fototípia	Exposicion Internaciona	Poble Espanyol (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts	Postals_006_03_1

Música.	Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	b/n Horitzontal	I de Barcelona 1929, B-9	Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_03_2	
Pueblo Español – Plaza Mayor – Temple de la Música.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-9	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_03_1	Postals_006_03_2
Pueblo Español – Plaza Mayor – El Ayuntamiento	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-10	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_03_4	Postals_006_03_3
Pueblo Español – Plaza Mayor – El Ayuntamiento	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-10	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada	Postals_006_03_4

					posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_03_3	
Pueblo Español – Claustro del Monasterio Románico.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-11	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_04_2	Postals_006_04_1
Pueblo Español – Claustro del Monasterio Románico.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-11	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Text manuscrit al revers, datat a Ciutat el 12 de juny del 1930. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_04_1	Postals_006_04_2
Pueblo Español – Un ángulo de la Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-12	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_04_3

Pueblo Español – Calle de Caballeros desde los Pórticos de Sangüesa.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-13	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_04_4
Pueblo Español – Calle de Cervantes, desde la Plaza de la Iglesia	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-14	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_05_1
Pueblo Español – Calle de Caballeros.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-15	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_05_2
Pueblo Español – Aspecto de la Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica -	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-16	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	Postals_006_05_3

	Barcelona			Internacional de Barcelona (1929)	Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	
Pueblo Español – Plaza de Peñaflo	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-17	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_05_4
Pueblo Español – Calle de Caballeros.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-18	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_06_2	Postals_006_06_1
Pueblo Español – Calle de Caballeros.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-18	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_06_1	Postals_006_06_2
Pueblo Español – Calle de Cervantes.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B.	Fotomecànica Fototípia b/n	Exposicion Internacional de	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per	Postals_006_06_3

	Editorial Fotográfica - Barcelona	Vertical	Barcelona 1929, B-19	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Text manuscrit al revers.	
Pueblo Español – Calle de las Bulas.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-20	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_06_4
Pueblo Español – Plaza de la Fuente.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-21	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal en b/n pintada posteriorment.	Postals_006_07_1
Pueblo Español – Detalle del ábside y torre de la Iglesia Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-22	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_07_3	Postals_006_07_2
Pueblo Español –	Impressor:	Fotomecànica	Exposicion	Poble Espanyol	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_07_3

Detalle del ábside y torre de la Iglesia Mayor.	Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fototípia b/n Vertical	Internacional de Barcelona 1929, B-22	(Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_07_2	
Pueblo Español – La Plaza Mayor desde las gradas de Santiago de Compostela.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-23	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_07_4
Pueblo Español – Calle de Arcos.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-24	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_08_2	Postals_006_08_1
Pueblo Español – Calle de Arcos.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-24	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_08_2

					Postal repetida: Postals_006_08_1	
Pueblo Español – Calle de Arcos.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-24	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Restes de paper enganxat al revers. Postal repetida: Postals_006_08_1	Postals_006_08_3
Pueblo Español – El campanario mudéjar desde la calle de Cervantes.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-25	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_08_4
Pueblo Español – Gradass de Santiago de Compostela.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-26	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Postal repetida: Postals_006_09_2	Postals_006_09_1
Pueblo Español – Gradass de Santiago de Compostela.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre:	Postals_006_09_2

	Fotogràfica - Barcelona		1929, B-26	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	“Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Restes de paper enganxat al revers. Postal repetida: Postals_006_09_1	
Pueblo Español – Barrio andaluz y Monasterio Románico.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-27	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_09_3
Pueblo Español – Calle de Caballeros.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-28	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers.	Postals_006_09_4
Village Espagnol – Place Castellana et quartier d’Extremadura.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-29	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Restes de paper enganxat al revers.	Postals_006_10_1
Pueblo Español –	Impressor:	Fotomecànica	Exposicion	Poble Espanyol	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_10_2

Interior de los Pórticos de Sangüesa.	Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fototípia b/n Horitzontal	Internaciona l de Barcelona 1929, B-30	(Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Restes de paper enganxat al revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_10_3	
Pueblo Español – Interior de los Pórticos de Sangüesa.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia Color Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-30	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal en b/n pintada posteriorment. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_10_2	Postals_006_10_3
Pueblo Español – Plazuela del Carmen.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-31	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_10_4
Pueblo Español – El Ayuntamiento en dia fiesta.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-32	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu	Postals_006_11_1

				Barcelona (1929)	esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_11_2	
Pueblo Español – El Ayuntamiento en dia fiesta.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-32	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_11_1	Postals_006_11_2
Pueblo Español – Puerta de Avila y Pórticos de Sangüesa.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-33	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_11_3
Pueblo Español – Arcos de Sos.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-34	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_11_4
Pueblo Español – Entrada al Monasterio.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_006_12_1

	Fotogràfica - Barcelona		1929, B-35	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_12_2	
Pueblo Español – Entrada al Monasterio.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-35	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_12_1	Postals_006_12_2
Pueblo Español – Detalle de la Plaza de Peñaflor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-36	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_12_3
Pueblo Español – Davallada.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-37	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_12_4
Pueblo Español – Portada de la Iglesia	Impressor: Concesiones	Fotomecànica Fototípia	Exposicion Internaciona	Poble Espanyol (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts	Postals_006_13_1

Mayor.	Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	b/n Vertical	I de Barcelona 1929, B-38	Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_13_2	
Pueblo Español – Portada de la Iglesia Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-38	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_13_1	Postals_006_13_2
Pueblo Español – Plaza de Aragón.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-39	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	Postals_006_13_3
Pueblo Español – Arcos de Sos.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-40	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	Postals_006_13_4

Pueblo Español – Plaza de la Fuente.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-41	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_14_2	Postals_006_14_1
Pueblo Español – Plaza de la Fuente.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-41	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_14_1	Postals_006_14_2
Pueblo Español – Plaza de la Fuente y calle de Levante.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-42	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_14_4	Postals_006_14_3
Pueblo Español – Plaza de la Fuente y calle de Levante.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-42	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu	Postals_006_14_4

				Barcelona (1929)	esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_14_3	
Pueblo Español – Soportales de la Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-43	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_15_2	Postals_006_15_1
Pueblo Español – Soportales de la Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-43	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_15_1	Postals_006_15_2
Pueblo Español – Soportales de la Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-43	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_15_1	Postals_006_15_3
Pueblo Español – Plaza de la Hermandad (Barrio Andaluz).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_006_15_4

	Fotogràfica - Barcelona		1929, B-44	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_16_1	
Pueblo Español – Plaza de la Hermandad (Barrio Andaluz).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-44	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_15_4	Postals_006_16_1
Pueblo Español – Plaza de la Hermandad (Barrio Andaluz).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-44	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_15_4	Postals_006_16_2
Pueblo Español – Plaza de la Iglesia y entrada al Barrio Andaluz.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-45	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_16_3
Pueblo Español – Calle de Caballeros y Arco de	Impressor: Concesiones	Fotomecànica Fototípia	Exposicion Internaciona	Poble Espanyol (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts	Postals_006_16_4

Sos.	Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	b/n Horizontal	I de Barcelona 1929, B-46	Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_17_1	
Pueblo Español – Calle de Caballeros y Arco de Sos.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horizontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-46	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_16_4	Postals_006_17_1
Pueblo Español – Calle de Mercaderes.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-47	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_17_3	Postals_006_17_2
Pueblo Español – Calle de Mercaderes.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-47	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_17_2	Postals_006_17_3

Pueblo Español – Plaza de Peñaflo.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-48	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_18_1	Postals_006_17_4
Pueblo Español – Plaza de Peñaflo.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-48	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_17_4	Postals_006_18_1
Pueblo Español – Plaza de Peñaflo.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-48	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida". Postal repetida: Postals_006_17_4	Postals_006_18_2
Pueblo Español – Soportales de la Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-49	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu	Postals_006_18_3

				Barcelona (1929)	esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_18_4	
Pueblo Español – Soportales de la Plaza Mayor.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-49	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_18_3	Postals_006_18_4
Pueblo Español – Arco de Maya.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-50	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_19_2	Postals_006_19_1
Pueblo Español – Arco de Maya.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-50	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”. Postal repetida: Postals_006_19_1	Postals_006_19_2
Pueblo Español – Fuente de los siete caños.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_006_19_3

	Fotogràfica - Barcelona		1929, B-51	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	
Pueblo Español – Casa de Cambados (Ponvedra).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-52	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_19_4
Pueblo Español – Calle de los Arcos.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-53	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_20_1
Pueblo Español – Calle de Mercaderes y campanario de Utebo.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotogràfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internaciona l de Barcelona 1929, B-54	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l’editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: “Reproducción Prohibida”.	Postals_006_20_2
Pueblo Español – Calle de los Arcos y	Impressor: Concesiones	Fotomecànica Fototípia	Exposicion Internaciona	Poble Espanyol (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts	Postals_006_20_3

campanario de Utebo.	Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	b/n Vertical	I de Barcelona 1929, B-55	Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	
Pueblo Español – Pórticos de Sangüesa y calle de la Conquista.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-56	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	Postals_006_20_4
Pueblo Español – Calle de las Bulas. Palacio de Peñaflo.	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Vertical	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-57	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	Postals_006_21_1
Pueblo Español – Plaza de Peñaflo (Barrio Andaluz).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-58	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	Postals_006_21_2

Pueblo Español – Plaza de la Hermandad (Barrio Andaluz).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-59	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	Postals_006_21_3
Pueblo Español – Plaza de Peñaflor (Barrio Andaluz).	Impressor: Concesiones Gráficas E. I. B. Editorial Fotográfica - Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal	Exposicion Internacional de Barcelona 1929, B-60	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts pel nom de l'editor, a la dreta tres línies per escriure. Títol en castellà, francès i anglès a la part superior del revers. Inscripció al peu esquerre: "Reproducción Prohibida".	Postals_006_21_4
16. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Llacs – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_006_22_2	Postals_006_22_1
16. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Llacs – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_006_22_1	Postals_006_22_2

17. Barcelona. Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”.	Postals_006_22_3
18. Barcelona. Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_23_1	Postals_006_22_4
18. Barcelona. Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_22_4	Postals_006_23_1
19. Barcelona. Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra	Postals_006_23_2

					“Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_23_3	
19. Barcelona. Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_23_2	Postals_006_23_3
20. Barcelona. Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”.	Postals_006_23_4
2. Barcelona – Parque de Montjuich – Escaleras de acceso a la Plaza de Bellos Oficios y entrada al Palacio de Arte Moderno	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escalaes – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”.	Postals_006_24_1
4. Barcelona – Parque de Montjuich – Surtidores en la escalera Avenida de la Gran Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escalaes –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra	Postals_006_24_2

				Catalunya – Barcelona	“Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_24_3	
4. Barcelona – Parque de Montjuich – Surtidores en la escalera Avenida de la Gran Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escalaes – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_24_2	Postals_006_24_3
4. Barcelona – Parque de Montjuich. Muro de los Algarrobos en la zona lateral del Paseo Central	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_24_4
5. Barcelona – Parque de Montjuich. Vista de la “Treille” del Parque. Entrada a la “Font del Gat”	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Font del Gat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_26_2	Postals_006_25_1
6. Barcelona – Parque de Montjuich. Un surtidor en una plazoleta del Parque	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_25_2

Laribal		Horitzontal		Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya -- Barcelona	“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
7. Barcelona – Parque de Montjuich. Fuente de la Plaza del Pabellón Balaguer	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_25_3
8. Barcelona – Parque de Montjuich. Treille de comunicacion entre el Pabellón Balaguer y la “Font del Gat”	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_25_4
9. Barcelona – Parque de Montjuich. Una de las plazoletas circulares del parque Laribal	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”.	Postals_006_26_1
5. Barcelona – Parque de Montjuich. Vista de	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Montjuïc (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts	Postals_006_26_2

la “Treille” del Parque. Entrada a la “Font del Gat”		b/n . Color cian Horitzontal		Catalunya) Font del Gat (Barcelona, Catalunya)	per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_25_1	
10. Barcelona – Parque de Montjuich. Plazoleta de los pinos en el Parque Labiral	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_34_1	Postals_006_26_3
12. Barcelona – Parque de Montjuich. Paseo de Sta Madrona.	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Passeig de Santa Madrona (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_26_4
5. Barcelona – Parque de Montjuich. Vista de la “Treille” del Parque. Entrada a la “Font del Gat”	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Font del Gat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_27_1

					Postal repetida: Postals_006_25_1	
13. Barcelona – Parque de Montjuich. Surtidor de los jardines del Pabellón Balaguer	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya – Barcelona Fonts – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_27_2
14. Barcelona – Parque de Montjuich. Surtidor luminoso en una plaza lateral	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb tres línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_27_3
15. Barcelona – Parque de Montjuich. Tapiz de la Casa Real	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Tapissos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_27_4
27. Barcelona – Parque de Montjuich. Jardin	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia		Montjuïc (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts	Postals_006_28_1

del Pabellón Balaguer		b/n . Color cian Vertical		Catalunya) Jardins – Catalunya -- Barcelona	per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
1. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Las columnas en la escalera Plaza Bellas Artes	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Columnes -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_28_2
2. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Escalera central de acceso a la Avenida Gran Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escalaes -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_28_4	Postals_006_28_3
2. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Escalera central de acceso a la Avenida Gran Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escalaes -- Catalunya -- Barcelona	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : 15 de jul. del 1923. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal	Postals_006_28_4

					al peu esquerra del revers. Text manuscrit al revers, datat a Barna el 15 de jul. del 1923. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_28_3	
3. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Jardin del Claustro	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_29_1
4. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Estanque del jardín del Pabellón Balaguer	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_29_2
6. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Terraza del Restaurant de la “Font del Gat”.	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Restaurants – Catalunya – Barcelona Terrasses	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_29_4 Mateixa imatge de l'anvers:	Postals_006_29_3

				(Hoteleria) – Catalunya – Barcelona Font del Gat (Barcelona, Catalunya)	Postals_006_30_1	
6. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Terraza del Restaurant de la “Font del Gat”.	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Restaurants – Catalunya – Barcelona Terrasses (Hoteleria) – Catalunya – Barcelona Font del Gat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_29_3	Postals_006_29_4
6. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Terraza del Restaurant de la “Font del Gat”.	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Restaurants – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_30_1

				<p>Terrasses (Hoteleria) – Catalunya – Barcelona</p> <p>Font del Gat (Barcelona, Catalunya)</p>	<p>Text manuscrit ocupant tot el revers. Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_29_3</p>	
15. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		<p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_30_3</p>	Postals_006_30_2
15. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		<p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_30_2</p>	Postals_006_30_3
14. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color		<p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección”</p>	Postals_006_30_4

		cian Horitzontal		Exposició Internacional de Barcelona (1929)	amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_006_31_1	
14. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Postal repetida: Postals_006_30_4	Postals_006_31_1
12. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Projectes	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Mateixa imatge de l'anvers: Postals_006_31_3	Postals_006_31_2
12. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : 16 de jul. del 1924. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra	Postals_006_31_3

				Barcelona (1929) Fonts – Catalunya -- Barcelona	“Reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat el 15 de jul. del 1924. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_31_2	
11. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Surtidor y cascada central del Parque Laribal	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_31_2	Postals_006_31_4
10. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Paseo de Sta Madrona	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Passeig de Santa Madrona (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_32_2	Postals_006_32_1
11. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_32_1	Postals_006_32_2

10. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Jardins – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_32_4	Postals_006_32_3
10. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) Jardins – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_32_3	Postals_006_32_4
9. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_33_1

		Horitzontal		Exposició Internacional de Barcelona (1929)	“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_33_2	
9. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Segell</u> a la part superior dreta del revers. <u>Mata-segell</u> : deteriorat. <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers, datat a Barcelona el 22 de feb. del 1923. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_33_1	Postals_006_33_2
8. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_33_4 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_34_1	Postals_006_33_3
8. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”.	Postals_006_33_4

				Barcelona (1929)	Postal repetida: Postals_006_33_3	
12. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Plazoleta de los pinos en el Parque Laribal	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_33_4 Postal repetida: Postals_006_26_3	Postals_006_34_1
7. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_34_3	Postals_006_34_2
7. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_34_2	Postals_006_34_3
5. Barcelona. – Parque	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Montjuïc	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_34_4

y urbanizaciones para la Exposición	Barcelona.	Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		(Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_35_1	
5. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_34_4	Postals_006_35_1
6. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”.	Postals_006_35_2
4. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_35_4	Postals_006_35_3

4. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_35_3	Postals_006_35_4
3. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_36_2	Postals_006_36_1
3. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_36_1	Postals_006_36_2
3. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra	Postals_006_36_3

				Internacional de Barcelona (1929)	“Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_36_1	
2. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_37_1 Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_37_2	Postals_006_36_4
2. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_36_4	Postals_006_37_1
2. Barcelona. – Parque y urbanizaciones para la Exposición	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers. Mateixa imatge de l’anvers: Postals_006_36_4	Postals_006_37_2
1. Barcelona. – Parque	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Montjuïc	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_37_3

y urbanizaciones para la Exposición	Barcelona.	Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		(Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”.	
2 Barcelona. – Puerto	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Text manuscrit al revers.	Postals_006_37_4
1 Barcelona. – Vista panoràmica	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_38_2	Postals_006_38_1
1 Barcelona. – Vista panoràmica	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Postal repetida: Postals_006_38_1	Postals_006_38_2
7. – Barcelona. –	L. Roisin, fot.	Fotomecànica		Montjuïc	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_38_3

Parque de Montjuich. Treille de comunicacion entre el Pabellón Balaguer y la “Font del Gat”	Barcelona.	Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
8. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Plaza del Pabellón Balaguer	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_38_4
9. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Reforma del Parque Laribal en la finca Pubill	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_39_2	Postals_006_39_1
9. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Reforma del Parque Laribal en la finca Pubill	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_39_2

					Postal repetida: Postals_006_39_1	
9. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Reforma del Parque Laribal en la finca Pubill	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_39_1	Postals_006_39_3
13. – Barcelona. – Parque de Montjuich. Un rincón del Parque Laribal	L. Roisin, fot. Barcelona.	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_39_4
14.- Barcelona.- Parque de Montjuich. Paseos que conducen a la fuente luminosa.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_40_1
14.- Barcelona.- Parque de Montjuich. Paseos que conducen a la fuente luminosa.	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal	Postals_006_40_2

					al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_40_1	
15 . – Barcelona.- Parque de Montjuich Un surtidor de una plazoleta del Parque Laribal	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_40_3
17. - Barcelona.- Parque de Montjuich Escalera de acceso al palacio de Arte Antiguo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escalaes – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Anvers: llegenda De la Gran exposició.	Postals_006_40_4
17. - Barcelona.- Parque de Montjuich Escalera de acceso al palacio de Arte Antiguo	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escalaes – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_41_1

					Postal repetida: Postals_006_40_4	
18. - Barcelona.- Parque de Montjuich Surtidores en la escalera. Avenida de la Gran Cascada	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escalaes – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_41_2
19. - Barcelona.- Parque de Montjuich Estanque en el Paseo de Sta Madrona	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Llacs – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_41_3
20. - Barcelona.- Parque de Montjuic El Pabellón Balaguer visto desde su plaza	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_41_4

20. - Barcelona.- Parque de Montjuic El Pabellón Balaguer visto desde su plaza	L. Roisin, fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_41_4	Postals_006_42_1
21. – Barcelona.- Parque de Montjuich Emparrado de la Rosaleda	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Gelosies (Jardins) -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_42_2
21. – Barcelona.- Parque de Montjuich Emparrado de la Rosaleda	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Gelosies (Jardins) -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals:_006_42_2	Postals_006_42_3

21. – Barcelona.- Parque de Montjuich Emparrado de la Rosaleda	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Gelosies (Jardins) -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals:_006_42_2	Postals_006_42_4
21. – Barcelona.- Parque de Montjuich Emparrado de la Rosaleda	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Gelosies (Jardins) -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals:_006_42_2	Postals_006_43_1
22.- Barcelona.- Parque de Montjuich Surtidor de los jardines del Pabellón Balaguer	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fonts -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_43_2
23.- Barcelona.-	L. Roisin fot.	Fotomecànica		Montjuïc	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_43_3

Parque de Montjuich Fuente de la Plaza del Pabellón Balaguer	Barcelona	Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		(Barcelona, Catalunya) Fonts -- Catalunya – Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
24.- Barcelona.- Parque de Montjuich Jardín del Pabellón Balaguer	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_43_4
24.- Barcelona.- Parque de Montjuich Jardín del Pabellón Balaguer	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_43_4	Postals_006_44_1
25.- Barcelona.- Parque de Montjuich La “Treille” del Parque Laribal	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_44_2

26.- Barcelona.- Parque de Montjuich Vista del Paseo Sta Madrona y Pabellón Balaguer	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya – Barcelona Fonts -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_44_3
26.- Barcelona.- Parque de Montjuich Vista del Paseo Sta Madrona y Pabellón Balaguer	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya – Barcelona Fonts -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_44_3	Postals_006_44_4
27.- Barcelona.- Parque de Montjuich Una de las plazoletas circulares del Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_45_1

Laribal		Horitzontal		Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
27.- Barcelona.- Parque de Montjuich Una de las plazoletas circulares del Parque Laribal	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins de Laribal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_45_2	Postals_006_45_2
28.- Barcelona.- Parque de Montjuich Surtidor luminoso en una plaza lateral.	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_45_3
28.- Barcelona.- Parque de Montjuich Surtidor luminoso en una plaza lateral.	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_45_3	Postals_006_45_4
29.- Barcelona.- Parque de Montjuich Un surtidor sobre el	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección”	Postals_006_46_1

Estadio		cian Horitzontal		Fonts – Catalunya -- Barcelona	amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
29.- Barcelona.- Parque de Montjuich Un surtidor sobre el Estadio	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_46_01	Postals_006_46_2
30.- Barcelona.- Parque de Montjuich Pequeña avenida a la plaza del sol	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_46_3
31.- Barcelona.- Parque de Montjuich Vista parcial de los palacios de Arte	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_46_4
34.- Barcelona.- Parque de Montjuich Escalera de acceso a la	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección"	Postals_006_47_1

Plaza de Bellos Oficios y entrada al Palacio de Arte Moderno		cian Horitzontal		Escales – Catalunya – Barcelona Palau de l’Art Modern (Barcelona, Catalunya)	amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
35.- Barcelona.- Parque de Montjuich Fachada del Palacio de Arte Moderno en la Plaza de Bellos Oficios	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau de l’Art Modern (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_47_2
36.- Barcelona.- Parque de Montjuich Detalle de la escalera de acceso al Palacio por la Avenida de Bellos Oficios	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Escales – Catalunya – Barcelona Palau de l’Art Modern (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_47_3

38.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial. Lado derecho del vestíbulo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_47_4
39.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial. Lado izquierdo del vestíbulo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_48_1
39.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial. Lado izquierdo del vestíbulo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_48_1	Postals_006_48_2
40.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Arquitectura interior -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_48_3

40.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Arquitectura interior -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_48_3	Postals_006_48_4
41.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial – El vestíbulo visto desde las primeras escaleras	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Arquitectura interior -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_49_1
41.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial – El vestíbulo visto desde las primeras escaleras	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Arquitectura interior -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_49_1	Postals_006_49_2
42.- Barcelona.-	L. Roisin fot.			Montjuïc	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_49_3

Parque de Montjuich Palacio Industrial	Barcelona			(Barcelona, Catalunya) Arquitectura interior -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
42.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Arquitectura interior -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_49_3	Postals_006_49_4
42.- Barcelona.- Parque de Montjuich Palacio Industrial	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Arquitectura interior -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_49_3	Postals_006_50_1
43.- Barcelona.- Parque de Montjuich Detalles del interior del Palacio Industrial	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Color cian		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_50_2

		Horitzontal		Arquitectura interior -- Catalunya -- Barcelona	“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	
44.- Barcelona.- Parque de Montjuich Un tapiz de la Casa Real	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Tapissos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers.	Postals_006_50_3
45.- Barcelona.- Tapiz de la Casa Real	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototípia b/n . Color cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Tapissos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal al peu esquerra del revers	Postals_006_50_4
785.- Barcelona.- Puerto, Estación marítima	J.Artigues fot. Barcelona	Fotomecànica/ Fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_51_1
960.- Barcelona.- Rambla de la Flores	J. Artigues fot. Barcelona	Fotomecànica/ fototípia b/n		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del	Postals_006_51_2

		Horitzontal			fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	
785- Barcelona.- Puerto, Estación Marítima	J. Artigues fot. Barcelona	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers. Postal repetida: Postals_006_51_1	Postals_006_51_3
794.- Barcelona.- Hospital de San Pablo	J. Artigues fot. Barcelona. Editor "Estamperia de Arte"	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_51_4
797.- Barcelona.- Plaza de Toros Monumental	J. Artigues fot. Barcelona. Editor "Estamperia de Arte"	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_52_1
961.- Barcelona.- Barcelona. Vista parcial des de el puerto	J. Artigues fot. Barcelona. Editor "Estamperia de Arte"	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_52_2
962.- Barcelona.-	J. Artigues fot.	Fotomecànica/		Via Laietana	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_52_3

Via Laietana desde el Muelle de la Barceloneta	Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	fototípia b/n Horitzontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	
962.- Barcelona.- Via Laietana desde el Muelle de la Barceloneta	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers. Postal repetida: _006_52_3	Postals_006_52_4
963.- Barcelona.- Rambla de Catalunya desde Canaletas	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_53_1
964.- Barcelona.- Plaza de Cataluña hacia el Tibidabo	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_53_2
965.- Barcelona.- Paseo de Gracia y Tibidabo desde la Puerta del Ángel	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya) Tibidabo (Barcelonès,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_53_3

				Catalunya)		
966.- Barcelona.- Plaza Urquinaona	J. Artigues fot. Barcelona. Editor "Estamperia de Arte"	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_53_4
967.- Barcelona.- Exposición de Montjuich	J. Artigues fot. Barcelona. Editor "Estamperia de Arte"	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Montjuic (Barcelona, Catalunya) Exposició Internacional de Barcelona (1929)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_54_1
968.- Barcelona.- Paseo de Gracia desde la calle Mayor	J. Artigues fot. Barcelona. Editor "Estamperia de Arte"	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_54_2
969.- Barcelona.- Panorama desde el Tibidabo	J. Artigues fot. Barcelona. Editor "Estamperia de Arte"	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_54_3
970.- Barcelona.- Cascada del Parque	J. Artigues fot. Barcelona. Editor "Estamperia de	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_006_54_4

	Arte”			Fonts – Catalunya -- Barcelona	A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	
971.- Barcelona.- Casa en el Paseo de Gracia. Arquitecto: Gaudi	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Pedrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers.	Postals_006_55_1
972.- Barcelona.- Estación Marítima y Montjuich	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Port Vell (Barcelona, Catalunya) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers	Postals_006_55_2
973.- Barcelona.- Universidad	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Universitat de Barcelona -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers	Postals_006_55_3
974.- Barcelona.- Arco del Triunfo y Palacio de Justicia	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Horitzontal		Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya) Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers	Postals_006_55_4

975.- Barcelona.- Catedral	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers	Postals_006_56_1
976.- Barcelona.- Palacio de la Música Orfeo Català”	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Vertical		Palau de la Música Catalana Orfeo Català	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers	Postals_006_56_2
977.- Barcelona.- Monumento a Colón	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Vertical		Colom, Cristòfor --Monuments – Catalunya -- Barcelona Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers	Postals_006_56_3
978.- Barcelona.- Templo de la Sagrada Familia	J. Artigues fot. Barcelona. Editor “Estamperia de Arte”	Fotomecànica/ fototípia b/n Vertical		Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical amb logotip, nom i adreça del fotògraf a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra espai en blanc. Títol de la postal a la part posterior esquerra del revers	Postals_006_56_4
3.-Barcelona.-	L. Roisin fot.	Fotomecànica		Colom, Cristòfor	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> .	Postals_006_57_1

Monumento a Colon	Barcelona	Fototipia b/n . Horitzontal		--Monuments – Catalunya -- Barcelona Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal ala part posterior de l’anvers, tinta vermella.	
4.- Barcelona.- Mundial Palace	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port Vell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part posterior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_57_2
5.- Barcelona.- Plaza Cataluña	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Colorejada Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_57_3
5.- Barcelona.- Plaza Cataluña	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_57_4

					“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	
6.- Barcelona.- Plaza Cataluña	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_58_1
7.- Barcelona.- Plaza de la Universidad	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_58_2
9.- Barcelona.- Palacio de la Música Catalana	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Palau de la Música Catalana (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_58_3
9.- Barcelona.- Iglesia de la Sagrada	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia		Basílica de la Sagrada Família	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts	Postals_006_58_4

Família (en construcció)		b/n . Vertical		(Barcelona, Catalunya)	per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondència”. Al marge esquerra “Reproducció prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	
11.- Barcelona.- Salon de San Juan	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis Saló de Sant Joan Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondència”. Al marge esquerra “Reproducció prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_59_1
11.- Barcelona.- Salon de San Juan	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis Saló de Sant Joan Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondència”. Al marge esquerra “Reproducció prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Datada: 21/07/1926 Postal repetida: 006_59_1	Postals_006_59_2
12.- Barcelona.- Ramblas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia		Rambla (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts	Postals_006_59_3

		b/n . Horitzontal		Catalunya)	per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella.	
13.- Barcelona.- Paseo de Gracia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_59_4
13.- Barcelona.- Paseo de Gracia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: 006_59_4	Postals_006_60_1
14.- Barcelona.- Calle de Cortes (Gran Via)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_60_2
15.- Barcelona.-	L. Roisin fot.	Fotomecànica		Gran Via de les	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_60_3

Calle de las Cortes Catalanas (Gran Via)	Barcelona	Fototipia b/n . Horitzontal		Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.	
16- Barcelona.- Cascada del Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Cascades – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_60_4
17.- Barcelona.- Calle de Argüelles (Gran Via Diagonal)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya) Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_61_1
17.- Barcelona.- Cascada del Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Cascades – Catalunya --	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta	Postals_006_61_2

				Barcelona	vermella. Postal repetida 006_60_4 però amb diferent numeració.	
18.- Barcelona.- Hospital de San Pablo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_61_3
19.- Barcelona.- Plaza de España y las Arenas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça d’Espanya (Barcelona , Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_61_4
20.- Barcelona.- Plaza de toros La Monumental	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_62_1
22.- Barcelona Plaza de Cataluña	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . Escrita <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_62_2

					“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part central de l’anvers, tinta vermella	
23.- Barcelona.- Tibidabo (532 m.) Vista de la Ciudad	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals-006_62_3
24.- Barcelona.- Paseo de Colón y Puerta de la Paz	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_62_4
24.- Barcelona.- Paseo de Colón y Puerta de la Paz	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: 006_61_4	Postals_006_63_1
25.- Barcelona.- Plaza Real	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n .		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . Escrita <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección”	Postals_006_63_2

		Horitzontal			amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	
26.- Barcelona.- Puerto y fuerte de Montjuich	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_63_3
27- Barcelona.- Escuela Municipal de Música	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Escola Municipal de Música (Barcelona, Catalunya)	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_63_4
27- Barcelona.- Escuela Municipal de Música	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Escola Municipal de Música (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella. Postal repetida: 006_63_4	Postals_006_64_1
29.- Barcelona.-	L. Roisin fot.	Fotomecànica		Catedral de	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_64_2

Fachada y cimborio de la Catedral	Barcelona	Fototipia b/n . Vertical		Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	
30.- Barcelona.- Arenas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_64_3
30.- Barcelona.- Arenas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: 006_64_3	Postals_006_64_4
31.- Barcelona.- Paseo de Gracia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta	Postals_006_65_1

					vermella	
32.- Barcelona.- Ramblas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_65_2
33.- Barcelona.- Claustro de la Catedral. El estanque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Catedral de Barcelona. Claustre Claustres (Arquitectura) -- Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_65_3
34.- Barcelona Palacio de Justicia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau de Jústicia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_65_4
34.- Barcelona.- Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_66_1

					“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	
35.- Barcelona Paseo de Colon	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_66_2
36.- Barcelona.- Apeadero del paseo de Gracia y calle Aragon	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Estacions de ferrocarrils – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_66_3
38.- Barcelona Tibidabo. Edificios de la cúspide	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_66_4
40.- Barcelona Casa Rocamora en el	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia		Casa Rocamora (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts	Postals_006_67_1

Paseo de Gracia (arquitecto Bassegoda)		b/n . Horizontal		Catalunya)	per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	
39.- Barcelona.- Arco del Triunfo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_67_2
41.- Barcelona.- Museu de Catalunya	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Museus de Zoologia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. Escrita. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_67_3
41.- Barcelona.- Museu de Catalunya	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Museus de Zoologia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_67_3	Postals_006_67_4

41.- Barcelona.- Museu de Catalunya	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Museus de Zoologia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_67_3	Postals_006_68_1
42.- Barcelona.- Casa Milá y Camps	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Pedrera (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_68_2
43.- Barcelona.- Casino del Parque – Fachada del lago	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya) Casinos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_68_3
44.- Barcelona.- Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal	Postals_006_68_4

					a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella.	
44.- Barcelona.- Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_68_4	Postals_006_69_1
44.- Barcelona.- Calle de Argüelles (Gran via Diagonal)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya) Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior central de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_69_2
45.- Barcelona.- Museo de Arte en el Parque. Estatua del desconsuelo (escultor Llimona)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Escultura a l'aire lliure – Catalunya – Barcelona Museus d'art – Catalunya --	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_69_3

				Barcelona		
46.- Barcelona.- Cascada del Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Cascades – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_69_4
48.- Barcelona.- Vista de la ciudad	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_70_1
49.- Barcelona.- Casino del Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Casinos – Catalunya -- Barcelona	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_70_2
50.- Barcelona.- Arco del Triunfo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_70_3

		Colorejada			“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella.	
51.- Barcelona.- Paseig de Gràcia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part central superior de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_70_4
52.- Barcelona.- Palacio de Bellas Artes	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya) Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_71_1
53.- Barcelona.- Arco del Triunfo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal	Postals_006_71_2

					a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella.	
55.- Barcelona.- Estatua “ El Desconsuelo”	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya) Escultura a l'aire lliure – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_71_3
56.- Barcelona.- Casino del Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya) Casinos – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_71_4
57.- Barcelona.- Museo de Arte en el Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Museus Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_72_1
45.- Barcelona.- Museo de Arte en el	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia		Escultura a l'aie lliure	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Escrita. Dividit en	Postals_006_72_2

Parque. Estatua ·El Deconsuelo” (Escultor Llimona)		b/n . Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	
58.- Barcelona.- Paseo de Gracia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Amb <u>segells</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part central superior de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_72_3
59.- Barcelona.- Tibidabo. Edificios de la cúspide	L.Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Escrita. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_72_4
60.- Barcelona.- Detalle del puerto	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_73_1

61.- Barcelona.- Mundial Palace	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_73_2
63.- Barcelona.- Plaza del Rey	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Plaça de Rei (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_73_3
65.- Barcelona.- Parque Güell	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_73_4
65.- Barcelona.- Parque Güell	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida:	Postals_006_74_1

					Postals_006_73_04	
65.- Barcelona.- Parque Güell Sala de espera	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_74_2
67.- Barcelona.- Parque Güell Porteria	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_74_3
68.- Barcelona.- Parque Güell Originales pórticos	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_74_4
69.- Barcelona.- Parque Güell La Lavandera	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra	Postals_006_75_1

					“Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	
70.- Barcelona.- Parque Güell Columnata griega	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_75_2
71.- Barcelona.- Parque Güell Teatro griego	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_75_3
73.-Barcelona.- Parque Güell	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_75_4
74.- Barcelona Parque Güell. Paseo de las palmeras	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n .		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección”	Postals_006_76_1

		Horitzontal			amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part inferior dreta de l'anvers, tinta vermella.	
75.- Barcelona.- Parque Güell. Detalle	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_76_2
76.- Barcelona.- Parque Güell. Porticos	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part inferior dreta de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_76_3
76.- Barcelona.- Parque Güell. Un aspecto de los jardines	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part inferior esquerra de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_76_4
80.- Barcelona.-	L. Roisin fot.	Fotomecànica		Parc Güell	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_77_1

Parque Güell Detalle de la galeria rústica	Barcelona	Fototipia b/n . Vertical		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	
81.- Barcelona.- Palacio de los condes de Barcelona	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau dels Comtes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_77_2
82.- Barcelona.- Parque. Jarrón artístico	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_77_3
83.- Barcelona. Parque. Elefante (regalo del sultán Muley- Haffid)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya) Elefants	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta	Postals_006_77_4

					vermella.	
84.- Barcelona.- Arenas. Corrida de toros	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Places de toros Barcelona (Catalunya) Corregudes de bous -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_78_1
85.- Barcelona.- Puerto. Dársena de San Beltrán	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Dàrsenes – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> però amb una mena de <u>vinyetes</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Escrita</u> <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_78_2
86.- Barcelona.- Puerto. Punta del muelle de Barcelona y dàrsena de San Beltran	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Dàrsenes – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_006_78_3
86.- Barcelona.- Puerto. Punta del muelle de Barcelona y	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n .		Port de Barcelona Dàrsenes –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección”	Postals_006_78_4

dàrsena de San Beltran		Horitzontal		Catalunya -- Barcelona	amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_78_3	
87.- Barcelona.- Paseo de Colon y Puerto	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_79_1
88.- Barcelona.- Puerto. Estación Marítima	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Terminals marítimes (Catalunya, Barcelona)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella.	Postals_006_79_2
89.- Barcelona.- Real Club de regatas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Reial Club Marítim de Barcelona	Amb <u>segells</u> . Amb <u>mata-segell</u> . Escrita <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_79_3
90.- Barcelona.-	L. Roisin fot.	Fotomecànica		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_79_4

Muelle de la Barceloneta	Barcelona	Fototipia b/n . Horitzontal		Molls – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	
92.- Barcelona.- Muelle de España desde el muelle de Pescadores	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Molls – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_80_1
93.- Barcelona.- Puerto. Muelle de España	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Molls – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_80_2
95.- Barcelona.- Puerto. Estación marítima i Montjuich	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Terminals	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta	Postals_006_80_3

				marítimes – Catalunya -- Barcelona	vermella	
96.- Barcelona.- Puerto. Muelle de las Baleares	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Molls – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_80_4
97.- Barcelona.- Puerto. Muelle de Barcelona	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Molls – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_81_1
98.- Barcelona.- Puerto (detalle)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_81_2
99.- Barcelona. Puerto desde el muelle de Barcelona	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_81_3

					“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	
100.- Barcelona. Puerto. Muelle de España	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_81_4
101.- Barcelona. Puerto. Crucero Carlos V	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Creuers (Vaixells de guerra) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_82_1
102.- Barcelona. Puerto. Crucero “Princesa de Asturias”	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Creuers (Vaixells de guerra) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_82_2
48.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532m.).	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia		Tibidabo (Barcelonès,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts	Postals_006_82_3

Panorama de Horta, San Andrés, Badalona y del litoral		b/n . Horitzontal		Catalunya)	per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella	
91.- Barcelona.- Entrada del Puerto. Dársena del Morrot	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona Dàrsenes -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_82_4
103.- Barcelona.- Diputación Provincial y vista parcial de la ciudad	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_83_1
104.- Barcelona.- Monumento a Colón.	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Colom, Cristòfor – Monuments -- Catalunya -- Barcelona Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_83_2

105.- Barcelona.- Tibidabo (532 m.). Plataforma superior	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_83_3
105.- Barcelona.- Diputación Provincial	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_83_4
104.- Bacerlona.- Catedral, Claustro y Cimborio	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Catedral de Barcelona. Claustre Catedral de Barcelona. Cimbori Claustres (Arquitectura)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_84_1
1.- Barcelona.- Vista panoràmica	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre	Postals_006_84_2

					“Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella	
2.- Barcelona.- Puerto	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_84_3
4.- Barcelona.- Junta del Puerto	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_84_4
5.- Barcelona.- Monumento de Cristóbal Colón	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Colom, Cristòfor – Monuments -- Catalunya -- Barcelona Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_85_1
6.- Barcelona.-	L. Roisin fot.	Fotomecànica		Plaça Reial	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_85_2

Plaza Real	Barcelona	Fototipia b/n . Horizontal		(Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	
7.- Barcelona.- Edificio de la Universidad	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Universitat de Barcelona -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_85_3
9.- Barcelona.- Palacio de la Música Catalana	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Palau de la Música Catalana	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_85_4
10.- Barcelona.- Iglesia de la Sagrada Familia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Basílica de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta	Postals_006_86_1

					vermella	
11.- Barcelona.- Salón de San Juan	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_86_2
12.- Barcelona.- Ramblas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_86_3
14.- Barcelona.- Calle de Cortes (Gran Via)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_86_4
15.- Barcelona.- Calle de las Cortes Catalanas (Gran Via)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra	Postals_006_87_1

					“Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	
16.- Barcelona.- Cascada del Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_87_2
18.- Barcelona.- Parque Güell. Escalera de la entrada	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya) Escalaes – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_88_3
19.- Barcelona.- Plaza de España y las Arenas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça d’Espanya (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_87_4
22.- Barcelona.- Plaza de Cataluña	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n .		Plaça de Catalunya (Barcelona,	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección”	Postals_006_88_1

		Horitzontal		Catalunya)	amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior central de l'anvers, tinta vermella	
27.- Barcelona.- Escuela Municipal de Musica	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Escola Municipal de Música (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_88_2
27.- Barcelona.- Tibidabo (532 m.). Atalaya (alt. 50 m.)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_88_3
28.- Barcelona.- Plaza de Antonio Lopez	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Places Barcelona (Catalunya) López i López, Antoni, marquès de Comillas, 1817-1883 – Monuments -- Catalunya --	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_88_4

				Barcelona Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona		
29.- Barcelona.- Fachada y Címborio de la Catedral	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_89_1
31.- Barcelona.- Paseo de Gracia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_89_2
35.- Barcelona.- Paseo de Colón	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_006_89_3
36.- Barcelona.-	L. Roisin fot.	Fotomecànica		Passeig de Gràcia	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> .	Postals_006_89_4

Apedero del paseo de Gracia y calle Aragon	Barcelona	Fototipia b/n . Horitzontal		(Barcelona, Catalunya) Carrer d'Aragó (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	
37.- Barcelona.- Plaza Urquinaona y Ronda de San Pedro	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya) Ronda de Sant Pere (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior central de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_90_1
38.- Barcelona.- Tibidabo (alt.532 m)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_90_2
38.- Barcelona.- Tibidabo (alt.532 m) Laderas del monte	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal	Postals_006_90_3

					a la part inferior esquerra de l'anvers, tinta vermella	
43.- Barcelona.- Calle Salmeron	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Carrer Gran de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior central de l'anvers, tinta vermella	Postals_006_90_4
40.- Barcelona.- Tibidado (alt.532 m.) Sala de espectáculos del Casino	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Casinos – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part inferior esquerra del revers, tinta negra	Postals_007_1_1
42.- Barcelona.- Casa Milà i Camps (Arquitecto Gaudi)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Pedrera (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	Postals_007_1_2

44.- Barcelona.- Calle de Argüelles (Gran Via Diagonal)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya) Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_1_3
44.- Barcelona.- Tibidabo (alt.532 m.) Ferrocarril aèreo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Telefèrics – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra del revers, tinta negra	Postals_007_1_4
45.- Barcelona.- Plaza del Duque de Medinaceli	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça del Duc de Medinaceli (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_2_1
47.- Barcelona.- Puerto	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra	Postals_007_2_2

					“Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	
47.- Barcelona.- Tibidabo (alt.532 m.) Cúspide	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_2_3
47.- Barcelona.- Tibidabo (alt.532 m.) Atalaya (alt. 50 m.)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_2_4
115.- Barcelona.- Gran Hotel Restaurante del Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Hotels – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_3_1

112.- Barcelona.- Tibidabo (alt. 532 m.) Ferrocarril a�reo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Telefèrics – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_3_2
111.- Barcelona.- Puerto	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_3_3
110.- Barcelona. Parque G�uell. P�rticos	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc G�uell (Barcelona, Catalunya) Pòrtics – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_3_4

109.- Barcelona.- Paseo de Gracia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzonal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_4_1
108.- Barcelona.- Salón de San Juan y Arco del Triunfo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzonal		Exposició Internacional de Barcelona (1929) – Edificis Arcs de triomf – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_4_2
107.-Barcelona.- Catedral. Claustro y Cimborrio	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Catedral de Barcelona. Claustre Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_4_3

106.- Barcelona.- Diputaci3n provincial	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Direcci3n" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducci3n prohibida". Títol de la postal a la part superior dreta de l'anvers, tinta vermella	Postals_007_4_4
105.- Barcelona.- Tibidabo (alt 552m.) – Plataforma superior	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Direcci3n" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducci3n prohibida". Títol de la postal a la part superior central de l'anvers, tinta vermella	Postals_007_5_1
105.- Barcelona.- Fachada del Hospital de San Pablo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Direcci3n" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducci3n prohibida". Títol de la postal a la part superior esquerra de l'anvers, tinta vermella	Postals_007_5_2

104- Barcelona.- Monumento a Colón	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_5_3
103.- Barcelona.- Diputació provincial y vista parcial de la ciudad	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_5_4
84.- Barcelona.- Arenas. Corrida de toros.	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Places de toros Barcelona (Catalunya) Corregudes de bous -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_6_1

82.- Barcelona.- Parque. Jarrón artístico	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Font dels Nens (Barcelona, Catalunya) Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_6_2
81.- Barcelona.- Palacio de los condes de Barcelona	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau dels Comtes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_77_2	Postals_007_6_3
80.- Barcelona.- Parque Güell Detalle de la galeria rústica	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postals repetida: Postals_006_77_1	Postals_007_6_3

79.- Barcelona.- Palacio del marques de Vilallonga (siglo XV). Calle Montcada, 20.	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Casa Dalmaes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_7_1
79.-Barcelona.- Parque Güell. Pòrticos	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya) Pòrtics – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_7_2
78.- Barcelona.- Parque Güell. Un recodo de la galería.	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_7_3

77.- Barcelona.- Un aspecto de los jardines	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_7_4
76.- Barcelona.- Parque Güell. Porticos	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya) Pòrtics – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_76_3	Postals_007_8_1
75.- Barcelona.- Tibidao (alt. 532 m.) Panorama desde la atalaya	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_8_2

75.- Barcelona.- Parque Güell. Detalle	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_76_2	Postals_007_8_3
74.- Barcelona Parque Güell. Paseo de las palmeras	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya) Palmes – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_76_1	Postals_007_8_4
74.- Barcelona.- Tibidabo (532 m.) Panorama desde la atalaya	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_9_1

75.- Barcelona-Tibidabo (532 m.) Panorama desde la atalaya	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_9_2
75.- Barcelona-Tibidabo (532 m.) Panorama desde la atalaya	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_9_2	Postals_007_9_3
73.- Barcelona.- Tibidabo (552 m.) Panorama desde la atalaya	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal escrita. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_9_4

71.- Barcelona.- Tibidabo (alt 552m.). Gran atalaya (50 m. De altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_10_1
70.- Barcelona.- Tibidabo (alt.552m.) Gran atalaya (50 m. De altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part lateral esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_10_2
69.- Barcelona.- Tibidabo (alt 552 m.) Gran atalaya (50 m. De altura).	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_10_3

70.- Barcelona.- Parque Güell Columnata grega	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya) Columnes – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_75_2	Postals_007_10_4
68.- Barcelona.- Tibidabo (alt. 532 m) Gran atalaya (50 m. De altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_11_1
68.- Barcelona.- Parque Güell Originales pórticos	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya) Pòrtics -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_74_4	Postals_007_11_2

67.- Barcelona.- Tibidabo (alt. 532 m) Gran atalaya (50 m. De altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_11_3
67.- Barcelona.- Parque Güell Porteria	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_74_3	Postals_007_11_4
66.- Barcelona.- Tibidabo (alt 532 m) Gran atalaya (50 m de altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_12_1

66.- Barcelona.- Parque Güell. Sala de espera	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_12_2
65.- Barcelona.- Tibidabo (alt 532 m.). Gran atalaya (50 m. De altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_12_3
65.- Barcelona.- Tibidabo (alt 532 m.). Gran atalaya (50 m. De altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_12_3	Postals_007_12_4

59.- Barcelona.- Tibidabo. Edificios de la cúspide	L.Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Escrita. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_13_1
64.- Barcelona.- Parque Güell. Avenida	L.Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Escrita. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_13_2
65.- Barcelona.- Parque Güell a vista de pájaro	L.Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Escrita. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_13_3

64.- Barcelona.- Tibidabo (alt.532 m) Gran atalaya (50 m. De altura)	L.Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Escrita. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_13_4
65.- Barcelona.- Plaza del Rey	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Plaça del Rei (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_006_73_3	Postals_007_14_1
61.- Barcelona Tibidabo (alt 532m.) Gran atalaya (50 m. De altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_14_2

62.- Barcelona Tibidabo (alt 532m.) Gran atalaya (50 m. De altura)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_14_3
59.- Barcelona.- Tibidabo. Edificios de la cúspide	L.Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Escrita. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_13_1	Postals_007_14_4
58.- Barcelona.- Fachada del Hospital de San Pablo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_15_1

56.- Barcelona.- laderas del Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella	Postals_007_15_2
56.- Barcelona. Laderas del Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_15_2	Postals_007_15_3
55.- Barcelona.- Cúspide el Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_15_4

54.- Barcelona.- Gran Hotel y Templo del Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Hotels – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_16_1
52.- Barcelona.- Paisaje del Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Paisatge – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_16_2
52.- Barcelona.- Palacio de Bellas Artes	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya) Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_16_3

51.- Barcelona.- Estación del Norte	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Estació del Nord (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_16_4
51.- Barcelona.- Tibidabo (alt 532 m) Bosque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Boscós – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_17_1
50.- Barcelona.- Arco del Triunfo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Arcs de triomf -- Catalunya – Barcelona Arquitectura moderna -- S. XIX – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_17_2

167.- Barcelona.- Monumento a Rafael de Casanova	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Casanova, Rafael, 1660?-1743 -- Monuments Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_17_3
167.- Barcelona.- Monumento a Rafael de Casanova	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Casanova, Rafael, 1660?-1743 -- Monuments Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_17_3	Postals_007_17_4
165.-Barcelona.- Calle del marqués del Duero (Paralelo)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Avinguda del Paral·lel (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_18_1

164.- Barcelona.- Paseo de San Juan	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_18_2
165.- Barcelona.- Parte Montaña Puchet	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Putxet (Barcelona, Catalunya) Barris -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_18_3
156.- Barcelona.- Palacio de Bellas Artes	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Palau de Belles Arts (Exposició Universal de Barcelona, 1888, Barcelona, Catalunya) Exposició Universal de Barcelona (1888) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_18_4

160.- Barcelona.- Parque – Lago de la Cascada	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Llacs – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_19_1
153.-Barcelona.- Rambla de Cataluña	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Rambla de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_19_2
152.- Barcelona.- Avenida de la Republica Argentina	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Avinguda de la República Argentina (Barcelona, Catalunya)	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_19_3

152.- Barcelona.- Avenida de la Republica Argentina	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Avinguda de la República Argentina (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_19_3	Postals_007_19_4
150.- Barcelona .- Una de las avenidas del Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciudadella Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_20_1
144.- Barcelona.- Plaza Real	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_20_2

143.- Barcelona.- Hospital de San Pablo. entrada	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . Postal escrita. <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_20_3
145.- Barcelona.- Rambla de Santa Mónica	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_20_4
142.- Barcelona.- Plaza Cataluña	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . Escrita <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_21_1

140.- Barcelona.- Vista parcial	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . Escrita <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_21_2
158.- Barcelona.- Real club de Regatas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Reial Club Marítim de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . Escrita <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_21_3
158.- Barcelona.- Real club de Regatas	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Reial Club Marítim de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_21_3	Postals_007_21_4

157.- Barcelona.- Plaza de Duque de Medinaceli	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Plaça del Duc de Medinaceli (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_22_1
156.- Barcelona.- Funicular del Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzonal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_22_2
135.- Barcelona.- Parque. Detalle de la cascada	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Parc de la Ciudadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_22_3

133.- Barcelona.- Funicular del Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_22_4
133.- Barcelona.- Funicular del Tibidabo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_22_4	Postals_007_23_1
132.- Barcelona.- Plaza de Lesseps	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Barcelona (Catalunya) Places	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_23_2

131.- Barcelona.- Tibidabo (alt. 532 m.) Edificios de la cúpide	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) -- Edificis	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_23_3
129.- Barcelona.- Passeig de Gràcia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_23_4
127.- Barcelona.- Arco del Triunfo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Arcs de triomf – Catalunya – Barcelona Arquitectura moderna s. XIX – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_24_1

126.- Barcelona.- Catedral. cimborrio	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_24_2
124.- Barcelona.- Plaza de las Cortes Catalanas – Calle Lauria	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya) Carrer de Roger de Llúria (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_24_3
123.- Barcelona.- Tibidabo (alt.552 m.) – Ferrocarril aèreo	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Funiculars – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_24_4

122.- Barcelona.- Terraza del Tibidabo (alt. 532 m.)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Terrasses – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_25_1
121.- Barcelona.- Monumento de Colón	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya – Barcelona Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_25_2
120.- Barcelona.- Paseo de Gracia	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_25_3

119.- Barcelona.- Calle de Argüelles (Gran Via Diagonal)	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya) Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_25_4
168.- Barcelona.- Campanari y cimborrio de la Catedral	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_26_1
168.- Barcelona.- Campanari y cimborrio de la Catedral	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_26_1	Postals_007_26_2

170.- Barcelona.- Puerto	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Port de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . Postal escrita <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_26_3
177.- Barcelona.- Calle de Balmes	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Carrer de Balmes (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals 007_26_4
184.- Barcelona.- Castillo de Montjuich	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horizontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_27_1

192.- Barcelona.- Sarria Pedralbes	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Sarrià (Barcelona, Catalunya) Pedralbes (Barcelona, Catalunya) Barris – Catalunya -- Barcelona	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_27_2
203.- Barcelona.- Rambla de Santa Mònica	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_27_3
211.- Barcelona.- Plaza de Urquinaona	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_27_4

<p>212.- Barcelona.- Casas- Palacios Modernos Calle Argüelles (Gran via Diagonal) Arquitecto J. Puig y Cadaflach</p>	<p>L. Roisin fot. Barcelona</p>	<p>Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical</p>		<p>Casa de les Punxes (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.</p>	<p>Postals_007_28_1</p>
<p>214.- Barcelona.- Casas-Palacios Modernos Paseo de Gracia, 132 Arquitecto L. Domènech y Muntaner</p>	<p>L. Roisin fot. Barcelona</p>	<p>Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal</p>		<p>Casa Fuster (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.</p>	<p>Postals_007_28_2</p>
<p>215.- Barcelona.- Casas-Palacios Modernos Paseo de Gracia, 41 Arquitecto J. Puig y Cadafalch</p>	<p>L. Roisin fot. Barcelona</p>	<p>Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical</p>		<p>Casa Amatller (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior central de l’anvers, tinta vermella.</p>	<p>Postals_007_28_3</p>

216.- Barcelona.- Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_28_4
217.- Barcelona.- Plaza de Cataluña	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior dreta de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_29_1
218.- Barcelona.- Vista parcial y Catedral	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Catedral de Barcelona Barcelona (Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_29_2

219.- Barcelona.- Parque de Montjuich	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_29_3
220:- Barcelona.- Plaza de Toros – La Monumental	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_29_4
221.- Barcelona.- Monumento a Colon	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments -- Catalunya – Barcelona Monuments commemoratiu – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_30_1

221.- Barcelona.- Monumento a Colon	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments -- Catalunya – Barcelona Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_30_1	Postals_007_30_2
222.- Barcelona.- Plaza de Cataluña – Hotel Colon	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Hotel Colón (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_30_3
223.- Barcelona.- Plaza de Urquinaona	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Plaça d’Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_30_4

224.- Barcelona.- Caja de Pensiones por la Vejez y de Ahorros	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical		Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears (Barcelona, Catalunya) Neogòtic (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Amb segell de goma “Tirso Fuentes Tejero – Electrotècnico”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_31_1
226.- Barcelona.- Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella.	Postals_007_31_2
226.- Barcelona.- Parque	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part inferior esquerra de l’anvers, tinta vermella. Postal repetida: Postals_007_31_2	Postals_007_31_3

<p>227.- Iglesia de la Sagrada Familia (en construcción). Arquitecto Gaudí</p>	<p>L. Roisin fot. Barcelona</p>	<p>Fotomecànica Fototipia b/n . Vertical</p>		<p>Basílica de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior esquerra de l’anvers, tinta vermella.</p>	<p>Postals_007_31_4</p>
<p>255.- Barcelona.- Parque Güell. Arquitecto Antonio Gaudí</p>	<p>L. Roisin fot. Barcelona</p>	<p>Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal</p>		<p>Parc Güell (Barcelona, Catalunya)</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Amb segell de goma “Kiosco Mundo Gráfico y la Esfera Benito Sivila. Vale por seis cupones”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.</p>	<p>Postals_007_32_1</p>
<p>256.- Sarrià. Tunel del Ferrocarril de Catalunya Barcelona</p>	<p>L. Roisin fot. Barcelona</p>	<p>Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal</p>		<p>Sarrià (Barcelona, Catalunya) Barris – Catalunya – Barcelona Ferrocarrils – Catalunya – Barcelona Túnel ferroviaris</p>	<p>Sense <u>segell</u>. Sense <u>mata-segell</u>. <u>Revers</u>: Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerre “Correspondencia”. Al marge esquerra “Reproducción prohibida”. Títol de la postal a la part superior de l’anvers, tinta vermella.</p>	<p>Postals_007_32_2</p>

				- Catalunya -- Barcelona		
263.- Barcelona.- Hospital Clínic	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Hospital Clínic i Provincial de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part superior central de l'anvers, tinta vermella.	Postals_007_32_3
257.- Barcelona.- La bolsa	L. Roisin fot. Barcelona	Fotomecànica Fototipia b/n . Horitzontal		Borsa de Barcelona Casa Llotja de Mar	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta postal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerre "Correspondencia". Al marge esquerra "Reproducción prohibida". Títol de la postal a la part inferior esquerra de l'anvers, tinta vermella.	Postals_007_32_4
1.- Barcelona.- Antiga casa de l'Almoina. La Canonja, segles XIV- XV	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Unión Postal Universal	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa de l'Almoina (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_33_1
2.-Barcelona.- Antiga	Editor: Arxiu	Fotogràfica	Barcelona	Capella de Santa	Sense Segell. Sense mata-segell.	Postals_007_33_2

capella de Santa Agatha, escalinata y porta	Ricart Impressor: IFG?	b/n Vertical	Antiga	Àgata (Palau Reial Major (Barcelona, Catalunya)) Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Revers: Targeta Postal (IFG) Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès	
3.- Barcelona.- Finestrals de l'antiga capella de Santa Agatha	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Capella de Santa Àgata (Palau Reial Major (Barcelona, Catalunya)) Finestres – Catalunya -- Barcelona	Sense segell. Sense mata-segell. <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_33_3
4.- Barcelona.- Campanar ojival capella de Santa Agatha	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Capella de Santa Àgata (Palau Reial Major (Barcelona, Catalunya)) Campanars -- Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Targeta Postal (IFG) Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en castellà i francès	Postals_007_33_4
5.- Barcelona.- Antic Palau de la Corona	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n	Barcelona Antiga	Palau del Lloctinent	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Targeta Postal (IFG) Sense	Postals_007_34_1

d'Aragó	Impressor: IFG?	Vertical		(Barcelona, Catalunya)	divisions. Sense línies per escriure. Títol en català castellà i francès	
6.- Barcelona.- Arc d'en Bufanalla	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de la Volta d'en Bufanalla (Barcelona, Catalunya) Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Targeta Postal (IFG) Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català castellà i francès	Postals_007_34_2
7.- Barcelona.- Arc dels Jueus (Portal Nou)	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Unión Postal Universal	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer del Call (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i tres línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_34_3

8.- Barcelona.- Baixada de Santa Clara	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Baixada de Santa Clara (Barcelona, Catalunya) Capella de Santa Àgata (Palau Reial Major (Barcelona, Catalunya))	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Targeta Postal (IFG) Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català castellà i francès	Postals_007_34_4
9.- Barcelona.- Bell recó del carrer de la Pietat	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Union Postal Universal	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de la Pietat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_35_1
10.- Barcelona.- Carrer de l'Allada	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de l'Allada-Vermell (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Targeta Postal (IFG) Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_35_2
11.- Barcelona.- Carrer d'en Boquer	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Union Postal Universal	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer d'en Boquer (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) –	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_35_3

				Catalunya – Barcelona		
12.- Barcelona.- Carrer dels Cecs de Sant Cugat	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer dels Cecs de Sant Cugat (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Targeta Postal (IFG) Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_35_4
13.- Barcelona- Carrer de les Caputxes	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de les Caputxes (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_36_1
14.- Barcelona.- Carrer de les Caputxes	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de les Caputxes (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) –	Amb Segell. Amb mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_36_2

				Catalunya – Barcelona		
15. Barcelona.- Carrer de les Candeles	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de les Candeles (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tergeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_36_3
16.- Barcelona.- Carrer dels Comtes de Barcelona	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Union Postal Universal	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer dels Comtes (Barcelona, Catalunya) Catedral de Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_36_4
17.- Barcelona.- Carrer de l'Hostal de Sant Antoni	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de l'Hostal de Sant Antoni (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_37_1

18.- Barcelona.- Carrer de Joan de Montjuich	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Born (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_37_2
19.- Barcelona.- Carrer de Manresa (derrocat)	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de Manresa (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_37_3
20.- Barcelona.- Carrer de Manresa (derrocat)	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de Manresa (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_37_4
21.- Barcelona.- Carrer Montanyans	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de Montanyans (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part	Postals_007_38_1

					inferior de l'anvers	
22.- Barcelona.- Carrer Malcuinat	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de Malcuinat (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_38_2
23.- Barcelona.- Carrer de la Pietat	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de la Pietat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra tres línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_38_3
24.- Barcelona.- Carrer de la Pietat	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de la Pietat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra tres línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_38_4
25.- Barcelona.- Carrer de la Pietat	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Union Postal Universal	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Carrer de la Pietat (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_39_1
26.- Barcelona.- Carrer de les Panses	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n	Barcelona Antiga	Arcs (Arquitectura) –	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers; Tarjeta Postal (IFG). Sense	Postals_007_39_2

	Impressor: IFG	Horitzontal		Catalunya – Barcelona	divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	
27- Barcelona.- Carrer del Rec	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer del Rec (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra tres línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_39_3
27- Barcelona.- Carrer del Rec	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer del Rec (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers. Postal repetida: Postals 007 39 3	Postals_007_39_4
28.- Barcelona.- Carrer del Pou de l'Estanc	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer del Pou de l'Estanc (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_40_1
29.- Barcelona.- Casa de l'Ardiaca. Vista general	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa de l'Ardiaca (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_40_2
30.- Barcelona.- Porta d'entrada de la Casa de	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n	Barcelona Antiga	Casa de l'Ardiaca (Barcelona,	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense	Postals_007_40_3

l'Ardiaca	Inpressor: IFG	Vertical		Catalunya) Portals – Catalunya -- Barcelona	divisions. Sense línies per escriure. Amb segell de goma en tina vermella “Colecció de J., Figueres Casamitjana”. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	
31.- Barcelona.- Casa de l'Ardiaca. Pati Renaixement segle XVI	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa de l'Ardiaca (Barcelona, Catalunya) Patis -- Catalunya – Barcelona Arquitectura del Renaixement – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_40_4
32.- Barcelona.- Casa de l'Ardiaca. Brollador	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa de l'Ardiaca (Barcelona, Catalunya) Fonts -- Catalunya -- Barcelona Arquitectura del Renaixement – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_41_1

33.- Barcelona.- Casa de l'Ardiaca. Finestrals Renaixement segle XVI	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa de l'Ardiaca (Barcelona, Catalunya) Finestres -- Catalunya – Barcelona Arquitectura del Renaixement – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_41_2
34.- Barcelona.- Casa de l'Ardiaca. Finestrals Renaixement segle XVI	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa de l'Ardiaca (Barcelona, Catalunya) Finestres -- Catalunya – Barcelona Arquitectura del Renaixement – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_41_3

35.- Barcelona.- Casa de l'Ardiaca. Detall del pati	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa de l'Ardiaca (Barcelona, Catalunya) Patis –Catalunya - - Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_41_4
36.- Barcelona.- Casa de l'Ardiaca. Finestrals carrers Bisbe i Santa Llúcia	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa de l'Ardiaca (Barcelona, Catalunya) Finestres -- Catalunya – Barcelona Arquitectura del Renaixement – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_42_1
37.- Barcelona.- Diputació de Barcelona. Escala gòtica	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Escales – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_42_2

				Arquitectura gòtica – Catalunya -- Barcelona		
38.- Barcelona.- Diputació de Barcelona. Capella de Sant Jordi	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Capella de Sant Jordi (Barcelona, Catalunya) Arquitectura gòtica – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_42_3
39.- Barcelona.- Diputació de Barcelona. Conjunt de columnes del pati principal	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: Unión Postal Universal	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Columnes – Catalunya – Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_42_4
40.- Barcelona.-	Editor: Arxiu	Fotogràfica	Barcelona	Palau de la	Sense Segell. Sense mata-segell.	Postals 007_ 43_1

Diputació de Barcelona. Detalls de les columnes del pati principal	Ricart Inpressor: IFG	b/n Horitzontal	Antiga	Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Columnes – Catalunya – Barcelona	Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	
41.- Barcelona.- Diputació de Barcelona. Pati del Tarongers	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Pati dels Tarongers (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i castellà a la part inferior de l'anvers.	Postals 007_43_2
42.- Barcelona.- Diputació de Barcelona. Columnes i finestrals gòtics del Palau al Pati dels Tarongers.	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Pati dels Tarongers (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i castellà a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_43_3

43.- Diputació de Barcelona. Sant Jordi-brollador	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_43_4
44.- Barcelona.- Sant Jordi. Escultura gòtica catorzencentista	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Escultura gòtica – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Amb segell de goma en tina vermella “Colecció de J., Figueres Casamitjana”. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_44_1
45.- Barcelona.- El fossar de les Moreres. Santa Maria	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Fossar de les Moreres (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_44_2
46.- Barcelona.- Escut de la ciutat, 1647	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Escuts (Armes) – Catalunya – Barcelona Heràldica – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra “Correspondència”, a la dreta “Dirección” i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_44_3

47.- Barcelona.- Casa de la Ciutat. Façana Gòtica	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa de la Ciutat de Barcelona Arquitectura gòtica – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_44_4
48.- Barcelona. Casa de la Ciutat. Finestrals gòtics.	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa de la Ciutat de Barcelona Finestres	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_45_1
49.- Barcelona.- Hospital de la Santa Creu. La Santa Creu.	Editor: Arxiu Ricart Inpressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya) Creus – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_45_2
50.- Barcelona.- Hospital de la Santa Creu	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Amb segell. Amb Matasegell. Postal escrita. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_45_3
51.- Barcelona.- Hospital de la Santa Creu. El corralet	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> . Dividit en dues parts. A l'esquerra en blanc. A la dreta tres línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_45_4

51.- Barcelona.- Hospital de la Santa Creu. El corralet	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers. Postal repetida: Postals_007_45_4	Postals_007_46_1
52.- Barcelona.- Hospital de la Santa Creu. Arcs gòtics	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_46_2
53.- Barcelona.- Hospital de la Santa Creu. Pati dels convalescents	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya) Patis -- Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_46_3
54.- Barcelona.- Hospital de la Santa Creu. Portada Renaixement segle XVI.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona, Catalunya) Portals -- Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers:</u> . Dividit en dues parts. A l'esquerra en blanc. A la dreta tres línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_46_4
55.- Barcelona.-	Editor: Arxiu	Fotogràfica	Barcelona	Parc de la	Sense Segell. Sense mata-segell.	Postals_007_47_1

L'antiga Ciutadella. Parc de Barcelona	Ricart Impressor: IFG	b/n Horitzontal	Antiga	Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	
56. L'Hostal de la bona sort. Carrer Carders, 12	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Hostal de la Bona Sort (Barcelona – Catalunya) Hostals – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_47_2
57.-Barcelona.- “ La seca”. Escut de l'antiga fàbrica de moneda catalana.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Seca de Barcelona Heràldica – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Amb segell de goma en tina vermella “Colecció de J. Figueres Casamitjana”. 4824. Títol en català a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_47_3
58.- Barcelona.- Plaça del Rei. Vista general	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Plaça del Rei (Barcelona, Catalunya)	Amb segell. Amb Matasegell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_47_4
59.- Barcelona.- Muralla romana. Carrer de la Tapineria. Santa Agata.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Capella de Santa Àgata (Palau Reial Major (Barcelona, Catalunya)) Muralles romanes – Catalunya –	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_48_1

				Barcelona Carrer de la Tapineria (Barcelona, Catalunya)		
59.- Barcelona.- Muralla romana. Carrer de la Tapineria. Santa Agata.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Tirajes fotograficos Oriol	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Capella de Santa Àgata (Palau Reial Major (Barcelona, Catalunya)) Muralls romanes – Catalunya – Barcelona Carrer de la Tapineria (Barcelona, Catalunya)	Amb segell. Amb Matasegell. Revers: Tarjeta Postal . amb divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers. Postal repetida: Postals: 007_48_1	Postals_007_48_2
60.- Barcelona.- Plaça del Rei. Racó típic.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Plaça del Rei (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_48_3
61.- Barcelona.- Plaça del Rei. Campanar de Santa Agata.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Plaça del Rei (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure.	Postals_007_48_4

				Capella de Santa Àgata (Palau Reial Major (Barcelona, Catalunya)) Campanars – Catalunya -- Barcelona	Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	
62.- Barcelona.- Plaça del Rei. Columna Romana	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Plaça del Rei (Barcelona, Catalunya) Columnes – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_49_1
63. Barcelona.- Plaça del rei. Porta capella Santa Clara.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Plaça del Rei (Barcelona, Catalunya) Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_49_2
64. Barcelona.- Palau Episcopal. Frontispici del pati.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Palau Episcopal de Barcelona Patis – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_49_3
65.- Barcelona.- Palau	Editor: Arxiu	Fotogràfica	Barcelona	Palau Episcopal	Sense Segell. Sense mata-segell.	Postals_007_49_4

Episcopal. Capitel·ls romànics.	Ricart Impressor: ?	b/n Vertical	Antiga	de Barcelona Capitel·ls romànics – Catalunya -- Barcelona	Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	
66.- Barcelona.- Antic palau de la Corona d'Aragó. Detall del pati.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Unión Postal Universal	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Palau del Lloctinent (Barcelona, Catalunya) Patis – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Direcció" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_50_1
67. Barcelona.- Bell sostre de fusta de l'escala de l'Antic palau de la Corona d'Aragó.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Palau del Lloctinent (Barcelona, Catalunya) Cobertes (Construcció) -- Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_50_2
68.- Barcelona.- Pati de can Dalmases. Carrer de Montcada, 20. Estil barroc.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa Dalmases (Barcelona, Catalunya) Patis -- Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Postal escrita. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_50_3
69.- Barcelona.- Pati de can Dalmases. Passamà (barroc).	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Unión	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa Dalmases (Barcelona, Catalunya)	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta	Postals_007_50_1

	Postal Universal			Baranes – Catalunya -- Barcelona	“Direcció” i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l’anvers.	
70.- Barcelona.- Pati de la casa del marquès de Llió. C. Montcada.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Palau del Marquès de Llió (Barcelona, Catalunya) Patis – Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tres Línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l’anvers.	Postals_007_51_1
71.- Barcelona.- Pati casa Comte de Santa Coloma, s. XVI.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Palau – Catalunya – Barcelona Patis – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l’anvers.	Postals_007_51_2
72.- Barcelona.- Pati de can Padellàs.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Casa Padellàs (Barcelona, Catalunya) Patis – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l’anvers.	Postals_007_51_3
73.- Barcelona.- Porxada i torre de casa	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n	Barcelona Antiga	Arquitectura gòtica –	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense	Postals_007_51_4

barcelonina.	Impressor: IFG	Vertical		Catalunya -- Barcelona	divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	
74.- Barcelona.- Porxos del "Portal Nou".	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer del Portal Nou (Barcelona, Catalunya) Porxos – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_52_1
75.- Barcelona.- Sant Agustí. Façana principal.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Parròquia de Sant Agustí (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_52_2
76.- Barcelona.- Reixes de l'antic Palau de la Inquisició.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Inquisició. Tribunal provincial. Barcelona – Edificis Palaus – Catalunya – Barcelona Reixes – Catalunya -- Barcelona	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_52_3
77.- Sota les voltes del encants vells (Llotja).	Editor: Arxiu Ricart	Fotogràfica b/n	Barcelona Antiga	Carrer del Consolat de Mar	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense	Postals_007_52_4

	Impressor: IFG	Horitzontal		(Barcelona, Catalunya) Encants – Catalunya – Barcelona Voltes (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	divisions. Sense línies per escriure. Amb segell de goma en tina vermella “Colecció de J. Figueres Casamitjana”. 4828. Títol en català i francès a la part inferior de l’anvers.	
78.- Barcelona.- La Seu. Capella de Santa Llúcia.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Capella de Santa Llúcia (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l’anvers.	Postals_007_53_1
79.- Barcelona.- La Seu. Porta romànica de Santa Llúcia.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Capella de Santa Llúcia (Barcelona, Catalunya) Portals d’església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l’anvers.	Postals_007_53_2
80.- Barcelona.- La Seu. Porta de la Pietat	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Portals d’església – Barcelona -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tres Línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l’anvers.	Postals_007_53_3

81.- Barcelona.- La Seu. Timpà de la porta de la Pietat	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Portals d'església – Barcelona -- Catalunya	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tres Línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_53_4
81.- Barcelona.- La Seu. Timpà de la porta de la Pietat	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Portals d'església – Barcelona -- Catalunya	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers. Postal repetida: Postals_007_53_4	Postals_007_54_1
82.- Barcelona.- La Seu. Porta de Sant Iu.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Portals d'església – Barcelona -- Catalunya	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_54_2
83.- Barcelona. La Seu. Contraforts de l'absis.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_54_3
84.- Barcelona.- Torres, campanar i torratxa.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Tirajes fotográficos Oriol.	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Campanars – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal . Amb divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_54_4
85.- Barcelona.- la Seu.	Editor: Arxiu	Fotogràfica	Barcelona	Catedral de	Sense Segell. Sense mata-segell.	Postals_007_55_1

Campanars gòtic del segle XIV.	Ricart Impressor: ?	b/n Vertical	Antiga	Barcelona Campanars – Catalunya -- Barcelona	Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	
86.- Barcelona.- La Seu. Des d'un terrat-jardí de la Via Laietana.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Unió Postal Universal	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Jardins Catalunya -- Barcelona	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . Revers: Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_55_2
87.- Barcelona.- La Seu. Torres, campanars i contraforts de l'absis.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_55_3
88.- Barcelona.- La Seu. Cimbori i campanars gòtics des del de Sant Just i Pastor.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Campanars – Catalunya -- Barcelona	Postal escrita. Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_55_4
89.-Barcelona.- La Seu. Porta romànica dels claustres.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_56_1
90.-Barcelona.- La Seu.	Editor: Arxiu	Fotogràfica	Barcelona	Catedral de	Sense Segell. Sense mata-segell.	Postals_007_56_2

Porta de Santa Eulàlia.	Ricart Impressor: IFG	b/n Vertical	Antiga	Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	
90.- Barcelona.- La Seu. Porta de Santa Eulàlia.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers. Postal repetida: Postals_007_56_2	Postals_007_56_3
91.- Barcelona.- La Seu. Detall del claustre.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Unión Postal Universal	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona. Claustre	Sense <u>segell</u> . Sense <u>mata-segell</u> . <u>Revers</u> : Tarjeta Postal. Dividit en dues parts. A l'esquerra "Correspondència", a la dreta "Dirección" i quatre línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_56_4
92.-Barcelona.- La Seu. Detall de la trona.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona Trons – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_57_1
93.-Barcelona.- La Seu. Detall d'escultures del cor.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona. Cor Escultura religiosa – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_57_2

94.- Barcelona.- La Seu. Detall d'escultures del cor.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Catedral de Barcelona. Cor Escultura religiosa – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_57_3
95.-Barcelona.- Campanars de la capella de Santa Llúcia i Palau Episcopal.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Capella de Santa Llúcia. Campanar Palau Episcopal de Barcelona. Campanar	Amb <u>segell</u> . Amb <u>mata-segell</u> . Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_57_4
96.-Barcelona.-Gàrgola del cimbori. Cavaller templer del segle XV.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Gàrgoles – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_58_1
97.-Barcelona.- Santa Anna. Porta i campanar segle XIII-XIV.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Parròquia de Santa Anna (Barcelona, Catalunya) Portals d'església – Catalunya – Barcelona Campanars – Catalunya – Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_58_2

98.-Barcelona.-Santa Anna. Claustre ogival del segle XIV.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Tirajes fotográficos Oriol.	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Parròquia de Santa Anna. Claustre (Barcelona, Catalunya)	Amb Segell. Amb mata-segell. Revers: Tarjeta Postal . Amb divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_58_3
99.-Barcelona.- Sant Jaume. Porta gòtica del segle XIV.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Parròquia de Sant Jaume (Barcelona, Catalunya) Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_58_4
100.- Barcelona. Carrer de Sant Simplicí.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Carrer de Sant Simplicí (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_59_1
101.-Barcelona.- Santa Maria del Pi. Façana principal (ogival)	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Església de Santa Maria del Pi (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_59_2
102.- Barcelona.-Santa Maria del Pi. Porta de la Plaça del beat Oriol.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Església de Santa Maria del Pi (Barcelona,	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure.	Postals_007_59_3

				Catalunya) Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	
103.- Barcelona.- Rajoles vidriades de la Casa de la Convalescència. Hospital de la Santa Creu (escenes de la vida de Sant Pau 1622).	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa de Convalescència (Barcelona, Catalunya) Rajoles de València – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_59_4
104.- Barcelona.- Santa Maria del Mar. L'antiga font.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_60_1
105.- Barcelona.- Santa Maria del Mar. Porta principal	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_60_2
106.- Barcelona.- Santa	Editor: Arxiu	Fotogràfica	Barcelona	Santa Maria del	Sense Segell. Sense mata-segell.	Postals_007_60_3

Maria del Mar. Porta del Born.	Ricart Impressor: ?	b/n Vertical	Antiga	Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers	
107.- Barcelona.- Santa Maria del Mar. Arc Carrer Santa Maria	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Arcs (Arquitectura)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_60_4
108.- Barcelona.- Santa Maria del Mar. Detall del campanar gòtic del segle XIV.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: ?	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Campanars – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Amb divisions. A la dreta 3 línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_61_1
109.- Barcelona.- Santa Maria del Mar. Resant pels descreguts.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Pregàries eucarístiques – Església Catòlica	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_61_2

110.- Barcelona.- Mosaics de la Casa de la Convalescència. Hospital de la Santa Creu	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa de Convalescència (Barcelona, Catalunya) Mosaics – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_61_3
111.- Barcelona.- Mosaics de la Casa de la Convalescència. Hospital de la Santa Creu (escenes de la vida de Sant pau, 1622).	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa de Convalescència (Barcelona, Catalunya) Mosaics – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_61_4
112.- Barcelona.- Rajoles vidriades de la Casa de la Convalescència. Hospital de la Santa Creu (escenes de la vida de Sant Pau, 1622)	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa de Convalescència (Barcelona, Catalunya) Rajoles de València – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_62_1
112.- Barcelona.- Rajoles vidriades de la Casa de la Convalescència. Hospital de la Santa	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Casa de Convalescència (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers. Postal repetida: Postals_007_62_1.	Postals_007_62_2

Creu (escenes de la vida de Sant Pau, 1622)				Rajoles de València – Catalunuya -- Barcelona		
113.- Barcelona.- Sant Pau del Camp. Porta i campanar romànic segle X.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Campanars – Catalunya – Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_62_3
114.- Barcelona.- Sant Pau del Camp. Part del claustre romànic segle X (1)	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Claustre de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_62_4
115.- Barcelona.- Sant Pau del Camp. Porta romànica del segle X.	Editor: Arxiu Ricart Impressor: IFG	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal (IFG). Sense divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers	Postals_007_63_1

				Portals d'església – Catalunya -- Barcelona		
116.- Barcelona.- Porta gòtica de l'església de Sant Miquel (tocant amb la Mercè).	Editor: Arxiu Ricart Impressor: Tirajes fotográficos Oriol.	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga	Església de Sant Miquel (Barcelona, Catalunya) Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Sense Segell. Sense mata-segell. Revers: Tarjeta Postal . Amb divisions. Sense línies per escriure. Títol en català, castellà i francès a la part inferior de l'anvers.	Postals_007_63_2
117.- Carrer Basea. Torre romànica 1 ^a muralla	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga (escut de Barcelona)	Torres – Catalunya – Barcelona Muralls – Catalunya Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateixa imatge que 007_63_4	Postals_007_63_3
117.- Carrer Basea. Torre romànica 1 ^a muralla	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga (escut de Barcelona)	Torres – Catalunya – Barcelona Muralls – Catalunya Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateixa imatge que 007_63_3	Postals_007_63_4
118.- Torres romàniques de la Plassa Nova	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga (escut de Barcelona)	Plaça Nova (Barcelona, Catalunya) Torres –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col·lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol,	Postals_007_64_1

				Catalunya – Barcelona	Barcelona. Errada en el títol: son torres romanes	
119.- Torres romanes Plassa Nova	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona Antiga (escut de Barcelona)	Plaça Nova (Barcelona, Catalunya) Torres – Catalunya – Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_64_2
120. Vista general de la Ciutat de Barcelona a vol d’ocell de l’any 1850 (Reproducció d’una litografia existent en l’Arxiu Històric de la Ciutat	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga (escut de Barcelona)	Barcelona (Catalunya) – En l’art – S. XIX	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateixa imatge que 007_64_4. Una de les primeres vistes de Barcelona a vol d’ocell, Any 1850	Postals_007_64_3
120. Vista general de la Ciutat de Barcelona a vol d’ocell de l’any 1850 (Reproducció d’una litografia existent en l’Arxiu Històric de la Ciutat	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona Antiga (escut de Barcelona)	Barcelona (Catalunya) – En l’art – S. XIX	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona. Mateixa imatge que 007_64_3. Una de les primeres vistes de Barcelona a vol d’ocell, Any 1850	Postals_007_64_4
46.- «Escut de la Ciutat». 1647	Ricart	Fotogràfica b/n	Barcelona Antiga	Heràldica -- Catalunya –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia	Postals_007_65_1

		Vertical	(escut de Barcelona)	Barcelona Emblemes -- Catalunya – Barcelona	vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia” Escut de Barcelona en pedra. Mateixa imatge que 007_44_3	
1.- L’obra nova de la porta principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona. Escrita amb operacions aritmètiques. Mateixa imatge que 007_65_3	Postals_007_65_2
1.- L’obra nova de la porta principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateixa imatge que 007_65_2	Postals_007_65_3
2.- La nau central, el còr i el presbiteri	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_65_4
3.- El Cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Arquitectura religiosa –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_007_66_1

				Catalunya -- Barcelona		
4.- La tanca del trascòr	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_66_2
5.- Les voltes des de la tanca del trascòr	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_66_3
6.- El Cimbori i el baptisteri	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Baptisperis -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotogràfics Oriol, Barcelona.	Postals_007_66_4
7.- Porta del trascòr i arcades laterals	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_67_1

8.- Tanca del trascó i arcades laterals	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotogràfics Oriol, Barcelona.	Postals_007_67_2
9.- Nau del baptisteri i cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Baptisteris – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_67_3
10.- L’escala de la trona	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Trons – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_67_4
11.- El có i les voltes laterals	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_68_1
12.- La trona	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_68_2

				Trons – Catalunya -- Barcelona		
13.- Cadirat del còr. Detall	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Cadirats de cor gòtics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_68_3
14.- El Cadirat del còr i la trona	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Cadirats de cor gòtics – Catalunya -- Barcelona Trons – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_68_4
15.- Cadirat del còr amb els escuts del Toisó d’Or (1519)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Cadirats de cor gòtics – Catalunya --	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_69_1

				Barcelona		
16.- Cadirat del còr. Detall costat esquerra	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Cadirats de cor gòtics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línea: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona. Escultura: Bartolomé Ordóñez (1517-1519)	Postals_007_69_2
17.- Cadirat del còr. Detall costat dret	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Cadirats de cor gòtics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure Escultura: Bartolomé Ordóñez (1517-1519)	Postals_007_69_3
18.- L’interior del còr. Banda esquerra	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línea: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_69_4
19.- La nau central i el còr	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línea: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_70_1
20.- L’interior des de la porta de la sagristia	Ricart	Fotogràfica b/n	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_70_2

		Vertical				
21.- L'interior des del portal del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 007_70_4	Postals_007_70_3
21.- L'interior des del portal del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 007_70_3	Postals_007_70_4
22.- El presbiteri	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_71_1
23.- L'Orgue	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona -- Orgue	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_71_2
24.- El Cimbori i les voltes de les tres naus	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". IFG	Postals_007_71_3
25.- El claustre des de l'interior	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Claustre	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_007_71_4
26.- Claustre. Portal romànic del temple	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Claustre	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". IFG	Postals_007_72_1
27.- El claustre amb el brollador, i portal de la Pietat	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Claustre	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". IFG	Postals_007_72_2

				Portals d'església – Catalunya -- Barcelona		
28.- Claustre. Ala de la Capella del Stm. Sagrament	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Claustre	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_72_3
29.- Portal de la Pietat	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_72_4
30.- Campanar i Cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Campanar Catedral de Barcelona. Cimbori	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_73_1
31.- Portal de Sant Ivó (estil ojival)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_73_2
32.- Sepulcre del Bisbe	Ricart	Fotogràfica	La Catedral	Catedral de	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_73_3

Escales		b/n Horitzontal	de Barcelona	Barcelona Escales, Ramon d', -1398 -- Tomba Bisbes – Catalunya – Barcelona -- Tombes		
33.- Sepulcre de Santa Eulalia a la Cripta	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cripta de Santa Eulàlia Eulàlia, santa – Tomba Santes – Catalunya – Barcelona -- Tombes	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_73_4
34.- Còr. Decoració de la cadira episcopal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor Cadirats de cor gòtics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Escultura: Bartolomé Ordóñez (1517-1519)	Postals_007_74_1

35.- Interior del Còr (banda de la trona)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor Cadirats de cor gòtics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_74_2
36.- Còr. Talla renaixentista del cadirat (banda dreta)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor Cadirats de cor -- Catalunya – Barcelona Talla en fusta del Renaixement – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Escultura: Bartolomé Ordóñez (1517-1519). Mateixa imatge que 007_74_4	Postals_007_74_3
36.- Còr. Talla renaixentista del cadirat (banda dreta)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor Cadirats de cor -- Catalunya – Barcelona Talla en fusta del Renaixement – Catalunya --	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Escultura: Bartolomé Ordóñez (1517-1519). Mateixa imatge que 007_74_3	Postals_007_74_4

				Barcelona		
37.- Còr. Talla renaixentista del cadirat (esquerra)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor Cadirats de cor -- Catalunya – Barcelona Talla en fusta del Renaixement – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Escultura: Bartolomé Ordóñez (1517-1519).	Postals_007_75_1
38.- Martiri de Santa Eulalia. Tanca del Cór (part esquerra)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor Eulàlia, santa	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG. <u>Tarjeta:</u> Segell de la República Espanyola i mata-segell amb data 12-1-36 Escultura: Bartolomé Ordóñez i Pedro Vilar, segle XVI	Postals_007_75_2
39.- Martiri de Santa Eulalia. Tanca del Cór (part dreta)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona. Cor Eulàlia, santa	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Escultura: Bartolomé Ordóñez i Pedro Vilar, <i>et altri</i> , segle XVI	Postals_007_75_3
40.- Les tribunes altes al voltant del Cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_75_4
41.- Les tribunes damunt les capelles	Ricart	Fotogràfica b/n	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_76_1

laterals		Vertical				
42.- Interior des de la tribuna dels cantors	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_76_2
43.- Missal de Santa Eulalia (segle XV)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Missals – Catalunya – Barcelona – Obres anteriors a 1800	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_76_3
44.- Missal de Santa Eulalia (segle XV)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Missals – Catalunya – Barcelona – Obres anteriors a 1800	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_76_4
45.- Cimbori i Creu de benedicció del terme, a la coberta	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG. Amb notes manuscrites Mateixa imatge que 007_77_2	Postals_007_77_1
45.- Cimbori i Creu de benedicció del terme, a la coberta	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateixa imatge que 007_77_1	Postals_007_77_2
46.- Campanar:”Seny	Ricart	Fotogràfica	La Catedral	Catedral de	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_77_3

de les hores”		b/n Vertical	de Barcelona	Barcelona Campanars – Catalunya -- Barcelona		
47.- “La Tomasa” (Campana major) dedicada a Sant Tomás de Conterbury	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Campanes d’església – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG. Amb notes manuscrites	Postals_007_77_4
48.- La Custodia i la Cadira dita del Rei Martí “l’Humà”	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Art cristià – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_007_78_1
49.- La Seu i Montjuich, per damunt de la ciutat	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Barcelona (Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG. <u>Tarjeta:</u> Segell de la República Espanyola amb mata- segell de 12-1- 36	Postals_007_78_2

50.- Les torres de la Seu que dominen la Ciutat	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	La Catedral de Barcelona	Catedral de Barcelona Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. IFG. <u>Tarjeta</u> : Segell de la República Espanyola amb mata-segell de 12-1- 36	Postals_007_78_3
1.- La ciutat des del Cimbori de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_78_4
2.- La ciutat des del Cimbori de la Catedral, el fons, el Tibidabo	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya) Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_79_1
3.- La ciutat des del Cimbori de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_79_2
4.- Terrat de la Catedral, Arxiu de la Corona d’Aragó, església de Santa Agueda i Via Laietana	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol,	Postals_007_79_3

					Barcelona.	
5.- La casa de la Diputació, l'esglesia del Pi i Montjuich al fons	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_79_4
6.- La plaça de Sant Jaume, l'esglesia del Pi: al fons Montjuich i Sant Pere Màrtir	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya) Plaça de Sant Jaume (Barcelona, Catalunya) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_80_1
7.- La casa de Correus, la Mercè, i el Port	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona. Mateixa imatge que 007_80_3	Postals_007_80_2
7.- La casa de Correus, la Mercè, i el Port	Ricart	Fotogràfica b/n	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu	Postals_007_80_3

		Horitzontal			Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona. Mateixa imatge que 007_80_2	
8.- El mirador de l'Arxiu de la Corona d'Aragó. La Catedral, l'esglesia del Pi, i Montjuich al fons	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_80_4
9.- La Via Laietana, amb la Catedral a l'esquerra	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya) Catedral de Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_81_1
10.- La ciutat des d'un terrat de la Via Laietana	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Conjunts Panoràmics	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona.	Postals_007_81_2
1.- Barcelona. Vista general des del Tibidabo	Ed. Fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", dividit verticalment per el nom del editor, a l'esquerra "Reproducció prohibida", a la dreta quatre línies per escriure. Títol en	Postals_007_81_3

					diferents idiomes. Segell, mata-segell, escrita amb data 3-6-32, dirigida a Berthy Greter a Lucerna, Suïza	
2.- Barcelona. Plaça de la Universitat	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_81_4
7.- Barcelona. Parc de la Ciutadella. La Cascada	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Segell de la República Espanyola, mata-segell, escrita el 17-9-36, dirigida a Isabel Meier a Heidenheim, Alemanya	Postals_007_82_1
10.- Barcelona. Avinguda del Tibidabo	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Segell de la República Espanyola, mata-segell de 19-7-(3)2. Escrita el 18-7-1932, dirigida a Fedrich Roura Goicoechea a San Boi del Llobregat, Barcelona	Postals_007_82_2
11.- Barcelona. La Font del Lleó	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya) Font del Lleó (Barcelona,	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_82_3

				Catalunya)		
12.- Barcelona. Vista parcial	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_82_4
14.- Barcelona. Saló del Capità Galán	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Passeig de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 007_83_2	Postals_007_83_1
14.- Barcelona. Saló del Capità Galán	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Passeig de Sant Joan (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 007_83_1	Postals_007_83_2
15.- Barcelona. Plaça de Catalunya	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_83_3
17.- Barcelona. La Catedral	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en	Postals_007_83_4

					diferents idiomes.	
18.- Barcelona. La Catedral. Claustre	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona. Claustre	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_84_1
19.- Barcelona. Cim del Tibidabo	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. A baix a la dreta “AV” Restes de segell, mata-segell, escrita el 8-10-33, dirigida a Mons. et Mme. Daubins a Jarny, França	Postals_007_84_2
20.- Barcelona. Park Güell. Escalinata	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_84_3
25.- Barcelona. Plaça de Catalunya	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_84_4
27.- Barcelona. Plaça de Francesc Macià	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de Francesc Macià (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_85_1

					Actual plaça del Duc de Medinacelli (?)	
29.- Barcelona. Casa Milà i Camps (Arqt.Gaudí)	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Pedrerà (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_85_2
31.- Barcelona. Parc de la Ciutadella	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_85_3
37.- Barcelona.- Vista parcial	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_85_4
39.- Barcelona. Carrer del Bisbe	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Vertical		Carrer del Bisbe (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Segell, mata-segell del 7-4-32, escrita amb la mateixa data, dirigida a Adrienne Cottet a Malahoff, França	Postals_007_86_1
40.- Barcelona. Ajuntament. Façana gòtica	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Vertical		Barcelona (Catalunya). Ajuntament Arquitectura	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_86_2

				gòtica – Catalunya -- Barcelona		
42.- Barcelona. Generalitat. Pati dels tarongers	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Pati dels Tarongers (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Pati dels Tarongers. Llotjes (1540). Antoni Carbonell (arquitecte), Gil de Medina (escultor). Mateixa imatge que 007_86_4	Postals_007_86_3
42.- Barcelona. Generalitat. Pati dels tarongers	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Pati dels Tarongers (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Pati dels Tarongers. Llotjes (1540). Antoni Carbonell (arquitecte), Gil de Medina (escultor). Mateixa imatge que 007_86_3	Postals_007_86_4
43.- Barcelona.- Arxiu historic, pati	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Arxiu Històric de la Ciutat (Barcelona, Catalunya) Patis – Catalunya	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_87_1

				-- Barcelona	Casa del Ardiaca. Pati	
45.- Barcelona. La Catedral. El chor, detall	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Catedral de Barcelona. Cor	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 007_87_3	Postals_007_87_2
45.- Barcelona. La Catedral. El chor, detall	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Catedral de Barcelona. Cor	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 007_87_2	Postals_007_87_3
50.- Barcelona. Parc Güell, entrada	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_87_4
51.- Barcelona.- El Paralelo des de la Plaça d’Espanya	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Avinguda del Paral·lel (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_88_1
52.- Barcelona. Rambla de Catalunya	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Rambla de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en	Postals_007_88_2

					diferents idiomes. Escrita amb la data de adquisició 16-5-1938 “plas. De Antoni López. 16, y, en dita data aquest Monument era ja fora”	
56.- Barcelona.- El port	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_88_3
57.- Barcelona. Plaça de l’Universitat	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_88_4
58.- Barcelona. El port	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_89_1
69.- Barcelona. Parc de Montjuïc. La fot màgica (nocturna)	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Font Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_89_2
74.- Barcelona. Parc Güell (detall)	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la	Postals_007_89_3

					dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	
77.- Barcelona. Monument a Rafel de Casanova	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Vertical		Casanova, Rafael, 1660? -1743 -- Monuments Monuments commemoratius – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_89_4
78.- Barcelona. Arc de Triomf	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Escrita el 19-1-1914. Mateixa imatge que 007_90_2	Postals_007_90_1
78.- Barcelona. Arc de Triomf	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 007_90_1	Postals_007_90_2
79.- Barcelona. La Font del Lleó	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Font del Lleó (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes. Segell- mata-segell amd data 24-3-32, dirigida a Mme. León	Postals_007_90_3

					Bruyminct a Belgica	
80.- Barcelona. Parc de la Ciutadella. Museu Martorell	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Museu Martorell (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_90_4
81.- Barcelona. Passeig de Gràcia	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_91_1
86.- Barcelona. Avinguda del 14 d’Avril	Ed. fotogràfica Barcelona	Fotogràfica b/n Horitzontal		Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor, a l’esquerra “Reproducció prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Títol en diferents idiomes.	Postals_007_91_2
1038.- Barcelona. Una vista de las Ramblas desde el Monumento a Colón	Ed. Unique	Fotogràfica b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor “Ediciones ‘Unique’ calle Mayor, 4 Madrid Londres-Paris”, a l’esquerra “Correspondencia” . Escrita a llapis	Postals_007_91_3
28.- Barcelona. Palacio Nacional. Parque de Montjuich	J. Cebollero	Fotogràfica b/n Horitzontal	Serie 2	Palau Nacional (Barcelona, Catalunya) Montjuïc (Barcelona,	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit verticalment per el nom del editor “Foto J.Cebollero – Distribuidor Lorusa – Barcelona” i “Reproducción prohibida”, a l’esquerra el títol de la postal en diferents idiomes. Escrita el 18-7-1955, dirigida a	Postals_007_91_4

				Catalunya)	Juan Torras Puig a París	
--	--	--	--	------------	--------------------------	--

1.- Palau del Marqués de Tamarit. Façana Catedral i Casa Rectoral des del “Plá de la Seu	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Palau del Marquès de Tamarit (Tarragona Catalunya) Casa Rectoral (Tarragona, Catalunya) Catedral de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_1_1
2.- Façana de la casa Rectoral des del “Pla de la Seu	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Casa Rectoral (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_1_2
3.- El “Pla de la Seu” amb el carrer Nou del Patriarca i Casa Rectoral	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Casa Rectoral (Tarragona, Catalunya) Carrer Nou del Patriarca (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_1_3
4.- Detall i façana i	Ricart	Fotogràfica	Tarragona	Catedral de	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció	Postals_014_1_4

esculptures porta pral. de la Catedral		b/n Vertical	Monumental	Tarragona Portals d'església – Catalunya -- Tarragona	prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	
5.- Porta principal de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Portals d'església – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_2_1
6.- Detall façana, baix relleu i porta romànica de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Portals d'església – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_2_2
7.- Façana de la Catedral i porta romànica esquerra	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Portals d'església – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_2_3
8.- Façana i escales de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Escalaes – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_2_4
9.- Façana , porta	Ricart	Fotogràfica	Tarragona	Catedral de	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció	Postals_014_3_1

romànica costat dret de la Catedral		b/n Vertical	Monumental	Tarragona Portals d'església – Catalunya -- Tarragona	prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	
10.- Cúpula de l'altar de Sta. Tecla. Cimbori i Campanar	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Campanars – Catalunya – Tarragona Cúpules -- Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_3_2
11.- Absis, cimbori i Campanar de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Campanars – Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_3_3
12.- Façana de la Catedral que mira al carrer Vilamitjana	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_3_4
13.- Sculptures costat dret de la façana de la	Ricart	Fotogràfica b/n	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció	Postals_014_4_1

Catedral		Vertical		Escultura religiosa – Catalunya -- Tarragona	(Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	
14.- Columna central de la porta pral. de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Portals d'església – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_4_2
15.- Pica bizantina en l'interior de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Fonts baptismals – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_4_3
16.- Els famosos tapissos que decoren les esveltes columnes de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Tapissos – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_4_4
17.- Interior de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per	Postals_014_5_1

					escriure	
18.- Interior de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_5_2
19.- Altar de la Purissima. Sepulcre del Rei En Jaume I, i porta d'entrada al Cór, en la nau central	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Altars – Catalunya – Tarragona Jaume I, rei de Catalunya-Aragó, 1208-1276 -- Tombes	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_5_3
20.- Pica bizantina. Tapis de Ciro. Sepulcre del Rei en Jaume I, amb un dels draps Reials del Monastir de Poblet	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Jaume I, rei de Catalunya-Aragó, 1208-1276 -- Tombes Fonts baptismals – Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 014_6_1	Postals_014_5_4

				Tapissos – Catalunya -- Tarragona		
20.- Pica bizantina. Tapis de Ciro. Sepulcre del Rei en Jaume I, amb un dels draps Reials del Monastir de Poblet	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Jaume I, rei de Catalunya-Aragó, 1208-1276 -- Tombes Fonts baptismals – Catalunya – Tarragona Tapissos – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 014_5_4	Postals_014_6_1
21.- Conjunt de la façana, pinacles, finestrals, cimbori, cúpula de Sta. Tecla i Campanar de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_6_2
22.- Campanar de la Catedral (1289)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de	Postals_014_6_3

				Campanars – Catalunya -- Tarragona	Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	
23.- Porta romànica de Santa Tecla	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Portals d'església -- Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_6_4
24.- Porta romànica del claustre de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona. Claustre Portals d'església -- Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_7_1
25.- Columnes i Capitells de la porta romànica del claustre de la Catedral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona. Claustre Portals d'església -- Catalunya – Tarragona Capitells romànics -- Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_7_2
26.- Part romànica del	Ricart	Fotogràfica	Tarragona	Catedral de	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció	Postals_014_7_3

claustre de la Catedral, a plé sol		b/n Horitzontal	Monumental	Tarragona. Claustre	prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	
27.- Capitell columna central de la porta romànica del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona. Claustre Portals d'església -- Catalunya – Tarragona Capitells romànics -- Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_7_4
28.- Detall exterior d'unes arcades del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona. Claustre Arcs (Arquitectura) – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_8_1
29.- Absis, Campanar i Cimbori, des dels jardins	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona Campanars –	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en	Postals_014_8_2

				Catalunya -- Tarragona	dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	
30.- Detall d'un capitell del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona. Claustre Capitells romànics -- Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_8_3
31.- Conjunt d'uns capitells del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Catedral de Tarragona. Claustre Capitells romànics -- Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_8_4
32.- Capella de St. Pau (s. XIII) dins el Pati del Seminari	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Capella de Sant Pau (Tarragona, Catalunya) Seminari Pontifici de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_9_1
33.- Pati del Palau del Marquès de Tamarit, en el “Pla de la Seu”	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Palau del Marquès de Tamarit (Tarragona,	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en	Postals_014_9_2

				Catalunya) Patis – Catalunya -- Tarragona	dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	
34.- Pati de cân Dagà, (c. Escribanies velles)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Edificis històrics – Catalunya -- Tarragona Patis – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_9_3
35.- “Sota les voltes de contratació de la gent del camp”. C Merceria	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Carrers – Catalunya -- Tarragona Voltes (Arquitectura) – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure. Carrers amb voltes o arcs	Postals_014_9_4
36.- “Porxos del carrer de la Merceria”	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Carrers – Catalunya -- Tarragona Porxos – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure. Carrers amb voltes o arcs	Postals_014_10_1
37.- Pati de casa el Baro de Castellarnau (c. Caballers)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Casa Castellarnau (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en	Postals_014_10_2

				Patis – Catalunya -- Tarragona	dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	
38.- Pati del Palau del Marqués de Montoliu (C. Caballers)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Casa Montoliu (Tarragona, Catalunya) Patis – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_10_3
39.- Del Foro Romà, (en la Plaça de Pallol)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Tarraconense Plaça del Pallol (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 014_11_1	Postals_014_10_4
39.- Del Foro Romà, (en la Plaça de Pallol)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Tarraconense Plaça del Pallol (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 014_10_4	Postals_014_11_1
40.- Arc d’entrada al Foro Romà	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Tarraconense Plaça del Pallol (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_11_2

				Arcs (Arquitectura) – Catalunya -- Tarragona		
41.- El portal Roser vist des del Foro Romà	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Tarragona Monumental	Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Tarragona Portes de ciutat – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_11_3
42.- Portal del Roser, en les muralles ciclopeas-romanes	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Arcs (Arquitectura) – Catalunya – Tarragona Portes de ciutat – Catalunya – Tarragona Muralles – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_11_4
43.- Porta ciclopea en la “Falsa Braga”	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Arcs (Arquitectura) – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_12_1

44.- Torre d'homenatge del Palau de la Pavordia	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Torres – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 014_12_3	Postals_014_12_2
44.- Torre d'homenatge del Palau de la Pavordia	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Torres – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 014_12_2	Postals_014_12_3
45.- Porta ciclopea en el Passeig de Sant Antoni	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Porta Ciclópea Muralls – Tarragona -- Catalunya	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_12_4
46.- Portal de Sant Antoni (s. XVIII) i muralla romana	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Portal de Sant Antoni (Tarragona, Catalunya) Muralls romanes – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_13_1

47.-Creu de Sant Antoni (s. XIV) davant les muralles romanes	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Creu de Sant Antoni (Tarragona, Catalunya) Muralles romanes -- Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_13_2
48.- Restes de l'església de Sta. Maria del Miracle, (antic Convent dels Templers (1270) prop les runes del l'Anfiteatre Romà)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Tarragona (Catalunya) – Arqueologia romana	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_13_3
49.- Detall restes antic Convent des Templers o església de Sta. Maria del Miracle	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Tarragona (Catalunya) – Arqueologia romana	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_13_4
50.- Porta principal de l'església de Sant Agustí	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Tarragona Monumental	Església de Sant Agustí (Tarragona, Catalunya) Portals d'església -- Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_14_1
331. Tarragona.- Ruinas	Thiriat	Fototípia,		Tarraconense	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal	Postals_014_14_2

del Anfiteatro – T.T.		Fotomecànica b/n Horitzontal		Amfiteatre romà (Tarragona, Catalunya)	Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriati y Cia – Barcelona	
333.- Tarragona.- Las Voltas – T.T.	Thiriati	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Voltes (Arquitectura) – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriati y Cia – Barcelona Carres amb voltes o arcs	Postals_014_14_3
334.- Tarragona.-Las Arcadas – T.T.	Thiriati	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Voltes (Arquitectura) – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriati y Cia – Barcelona Aqüeducte de les Ferreres o Pont del Diabre	Postals_014_14_4
335.- Tarragona,- Palacio de Augusto – T.T.	Thiriati	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Palau – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriati y Cia – Barcelona	Postals_014_15_1
339.- Tarragona.- Paseo de San – Antonio – T.T.	Thiriati	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Passeig de Sant Antoni (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriati y Cia – Barcelona	Postals_014_15_2

340.- Tarragona.- Paseo de Pi y Margall – T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Passeig de Pi i Margall (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriat y Cia – Barcelona. Segell, mata-segell, escrita i dirigida a Maria Piñero, Barcelona, data 13-9-13	Postals_014_15_3
342.- Tarragona.- Plaza de los Artilleros del sitio y Convento de los P.P. Chartreux – T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Convents – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriat y Cia – Barcelona	Postals_014_15_4
346.- Tarragona.- Plaza de Olozaga – T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Plaça dels Carros (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriat y Cia – Barcelona	Postals_014_16_1
347.- Tarragona.- Rambla de Castelar - T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Rambla Nova (Tarragona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriat y Cia – Barcelona	Postals_014_16_2
350.- Tarragona.- El Santo Sèpulo – T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Catedral de Tarragona -- Tombes Sant Sepulcre – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriat y Cia – Barcelona El Sant Enterrament (S. XV), Catedral de	Postals_014_16_3

					Tarragona	
354.- Tarragona.- Retablo de la Capilla de los Sastres – T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical		Catedral de Tarragona -- Retaules Retaules – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriat y Cia – Barcelona Retaule de la Mare de Déu, Mestre Aloi, a la capella dels Sastres (S. XIV). Catedral de Tarragona	Postals_014_16_4
355.- Tarragona.- Puerta principal del Seminario – T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical		Catedral de Tarragona Portals d’església – Catalunya – Tarragona Seminari Pontifici de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriat y Cia – Barcelona	Postals_014_17_1
357.- Tarragona.- Retablo del Altar Mayor – T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Catedral de Tarragona -- Retaules Retaules – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A Thiriat y Cia – Barcelona	Postals_014_17_2
358.- Tarragona.- Fachada de la Catedral – T.T.	Thiriat	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical		Catedral de Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípia A	Postals_014_17_3

					Thiriati y Cia – Barcelona	
359.- Tarragona.- Convento de los P.P. Carmelitos – T.T.	Thiriati	Fototípiat, Fotomecànica b/n Horitzontal		Convent dels Pares Carmelites Convents – Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípiat A Thiriati y Cia – Barcelona	Postals_014_17_4
361.- Tarragona.- Procesion de los ratones	Thiriati	Fototípiat, Fotomecànica b/n Vertical		Catedral de Tarragona. Claustre Relleu (Escultura) – Catalunya -- Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípiat A Thiriati y Cia – Barcelona Claustre de la Catedral de Tarragona, “Capitell de les gallines”, el cimaci esculpit amb la processó de les rates.	Postals_014_18_1
362.- Tarragona.- Columna bizantina	Thiriati	Fototípiat, Fotomecànica b/n Vertical		Catedral de Tarragona Columnes bizantines – Catalunya – Tarragona Capitells bizantins – Catalunya – Tarragona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal España. Línia vertical la divideix en dues parts, a la dreta “A” quatre línies per escriure a l’esquerra Fototípiat A Thiriati y Cia – Barcelona Capitell de l’Adoració dels Mags, Mainell del Portal de l’Epifania, Catedral de Tarragona	Postals_014_18_2
1.- Vista general del	Ricart	Fotogràfica	Santas Creus	Santes Creus	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_18_3

Monastir i el poble des de la cabana dels pastors		b/n Horitzontal		(Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya -- Aiguamúrcia		
2.- Vista general de la façana posterior de l'església	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_18_4
3.- Porta de la plasa de la clausura exterior	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya -- Aiguamúrcia Portals d'església Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_19_1
4.- Font de S. Bernat i façana de l'església	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya --	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_19_2

				Aiguamúrcia Fonts – Catalunya -- Aiguamúrcia		
5.- Porta principal de l'església	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya -- Aiguamúrcia Portals d'església Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_19_3
6.- Vista general de la façana de l'església i Porta Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya -- Aiguamúrcia Portals d'església Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_19_4
7.- Porta Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_20_1

				<p>cistercencs – Catalunya -- Aiguamúrcia</p> <p>Portals d'església Catalunya -- Aiguamúrcia</p>		
8.- Detall d'un finestral del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	<p>Santes Creus (Monestir). Claustre</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia</p> <p>Arquitectura gòtica – Catalunya -- Aiguamúrcia</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_20_2
9.-Part del claustre a plè sol	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	<p>Santes Creus (Monestir). Claustre</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_20_3

10.- Detall del temple romànic del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Temples romànics – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_20_4
11.- Un angle del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_21_1
12.- Detall dels restes d'un finestral	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_21_2

13.- Part del Templet, Claustre i Cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Temples romànics – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_21_3
14.- El claustre en l’ala de la Sala Capitular	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_21_4
15.- Detall d’un capitell del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_22_1

				Capitells – Catalunya -- Aiguamúrcia		
16.- Un dels més angles del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_22_2
17.- La part més trencada del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_22_3
18.- Detall del claustre mirant al claustre antic	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_22_4

19.- Arcades del claustre antic a plé sol	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Claustre posterior	Postals_014_23_1
20.- Part del claustre antic, Torre de les hores i Cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_23_2
21.- “El celler”	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Cellers – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Antic escriptori, mes endavant celler	Postals_014_23_3

22.- Aspecte del pati d'entrada al Palau Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Palau Reial (Monestir de Santes Creus (Aiguamúrcia)) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_23_4
23.- Pou, escala i columnes del pati del Palau Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Palau Reial (Monestir de Santes Creus (Aiguamúrcia)) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_24_1
24.- Escut d'Aragó i Catalunya sota l'arc de l'escala del Pati Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Palau Reial (Monestir de	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_24_2

				Santes Creus (Aiguamúrcia) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia		
25.-Fossar. Façana posterior de l'església, Cimbori i torre des del Palau Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_24_3
26.- Arcs d'estil renaixement del segon pis del Palau Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Palau Reial (Monestir de Santes Creus (Aiguamúrcia)) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Claustres	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG.Segell, mata-segell amb data 9-8 (20?) i dirigida a Escofe y Valls Mateixa imatge que 014_25_1 i 014_25_2	Postals_014_24_4

				(Arquitectura) – Catalunya -- Aiguamúrcia		
26.- Arcs d'estil renaixement del segon pis del Palau Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Palau Reial (Monestir de Santes Creus (Aiguamúrcia)) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateixa imatge que 014_24_4 i 014_25_2	Postals_014_25_1
26.- Arcs d'estil renaixement del segon pis del Palau Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Palau Reial (Monestir de Santes Creus (Aiguamúrcia))	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateixa imatge que 014_24_4 i 014_25_1	Postals_014_25_2

				<p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia</p> <p>Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Aiguamúrcia</p>		
27.- Detall arcs d'un pati del Palau Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	<p>Santes Creus (Monestir)</p> <p>Palau Reial (Monestir de Santes Creus (Aiguamúrcia))</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia</p> <p>Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Aiguamúrcia</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_25_3
28.- Cimbori i Torre de les hores des de el	Ricart	Fotogràfica b/n	Santas Creus	Santes Creus (Monestir).	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_25_4

claustre antic		Vertical		Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Torres – Catalunya -- Aiguamúrcia		
29.- Detall finestrals del claustre principal (estil gòtic)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Finestres – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_26_1
30.- L’Aula Capítular vista des de fora del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_26_2

				Catalunya – Aiguamúrcia		
31.- Detall columnes de l'Aula capitular	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Columnes -- Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_26_3
32.- L'Aula capitular mirant al claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotogràfics Oriol, Barcelona. Mateixa imatge que 014_27_1	Postals_014_26_4
32.- L'Aula capitular mirant al claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateixa imatge que 014_26_4	Postals_014_27_1

33.- Dormitori dels Novicis	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Dormitoris – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_27_2
34.- Claustre, Templet romànic, cimbori i Torre de les hores	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Temples romànics -- Catalunya – Aiguamúrcia Torres – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateix imatge que 014_27_4	Postals_014_27_3
34.- Claustre, Templet	Ricart	Fotogràfica	Santas Creus	Santes Creus	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Reproducció	Postals_014_27_4

romànic, cimbori i Torre de les hores		b/n Vertical		(Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Temples romànics -- Catalunya – Aiguamúrcia Torres – Catalunya -- Aiguamúrcia	prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotogràfics Oriol, Barcelona. Mateixa imatge que 014_27_3	
35.- Claustre antic, església vella i ruïnes qu'els enronden a vol d'ocell	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_28_1
36.- El claustro principal a vol d'ocell	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_28_2

				Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia		
37.- Claustre i Templet romànic des de dalt dels marlets	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Temples romànics -- Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateix imatge que 014_28_4	Postals_014_28_3
37.- Claustre i Templet romànic des de dalt dels marlets	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Temples romànics -- Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG Mateix imatge que 014_28_3	Postals_014_28_4

38.- La plassa de clausura exterior i carretera del Pont a vol d'ocell	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_29_1
39.- Sarcòfags de la noblesa catalana, en el claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir). Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Sarcòfags – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_29_2
40.- El cancell de l'església vist de part de dins	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_29_3

41.- Sepulcre del Rei En Pere II de Catalunya i III d'Aragó	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Pere II, rei de Catalunya-Aragó, 1240-1285 -- Tomba	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_29_4
42.- Sepulcre del Rei En Jaume II d'Aragó i Dña. Blanca de Anjou	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Jaume II, rei de Catalunya-Aragó, 1267-1327 – Tomba Blanca, de Nàpols, reina, consort de Jaume II, rei de	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_30_1

				Catalunya-Aragó, 1267-1327 – Tomba		
43.- Nau central de l'esglesia des de l'altar major	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_30_2
44.- Plassa de la clausura exterior	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_30_3
45.- Font de Sant Bernat i clausura exterior	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Fonts – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_30_4

46.- Pati del Palau de l'Abad	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Palau de l'Abat (Aiguamúrcia, Catalunya) Patis – Catalunya -- Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_31_1
47.- Arcades de la galeria del Palau de l'Abad	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Palau de l'Abat (Aiguamúrcia, Catalunya) Arcs (Arquitectura) –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_31_2

				Catalunya -- Aiguamúrcia		
48.- Vista general de la part posterior del Palau de l'Abad	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia Palau de l'Abat (Aiguamúrcia, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_31_3
49.- Bell aspecte de la façana posterior de l'església, des de el camí del fossar	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_31_4
50.- El Monastir des d'un camí que mena al bosc	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Santas Creus	Santes Creus (Monestir) Monestirs cistercencs – Catalunya – Aiguamúrcia	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_32_1

1.- Vista general de Monestir des del bosc, camí de la Pena	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_32_2
2.- Porta de la capella de Sant Jordi (s. XV)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Portals d’església -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_32_3
3.- Porta daurada (Darrerries del segle XV)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Portals d’església -- Catalunya –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG. Segell, mata-segell. Escrita amb data 21-4-55 i dirigida a Montserrat Benaigues Cañellas a Sant Feliu de Codines	Postals_014_32_4

				Vimbodí i Poblet		
4.- Mur de defensa. Porta de l'església (s. XIII). Torre presó (s. XIV)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Portals d'església -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Murs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_33_1
5.- Porta de l'església i torre presó	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Portals d'església -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_33_2
6.- Façana principal de	Ricart	Fotogràfica	Poblet	Monestir de Santa	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG	Postals_014_33_3

l'església		b/n Vertical		Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet		
7.- Sant Benet. Detall en la façana de l'església (S. XVIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_33_4
8.- San Bernat. Detall en la façana de l'església (s. XVIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_34_1
9.- Torres de la Porta Reial (s. XIV)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> . Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_34_2

				<p>Torres -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Portals d'església -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>		
10.- Entrada al vestíbul del claustre principal (s.XIV)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet.Claustre</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_34_3
11.- Porta d’entrada al Palau del Rei Martí “L’Humà” 1397-1410	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Palau del Rei Martí -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_34_4

12.- Porta Palau Reial, des del vestíbul del claustre pral.	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Palau del Rei Martí -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p> <p>Mateixa imatge que 014_35_2</p>	Postals_014_35_1
12.- Porta del palau Reial, desde el vestíbul del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Palau del Rei Martí -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG. Escrita</p> <p>Mateixa imatge que 014_35_1</p>	Postals_014_35_2
13.- Del claustre principal. Nau del Palau Reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG. Escrita mecanografiada amb la mateixa descripció que el títol, numerada 13 a ma</p>	Postals_014_35_3

				<p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Palau del Rei Martí -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>		
14.- Claustre principal. Detall (s. XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_35_4
15.- El Cimbori des de l’interior del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet.Cimbori</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> . Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_36_1

16.- Un bell angle del claustre principal (s. XII i XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet.Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_36_2
17.- Part del claustre des del Templet romànic (s. XII i XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_36_3
18.- Porta del Refetor i sepulcre dels Vallebrera (1348)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Portals d’església	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_36_4

				-- Catalunya – Vimbodí i Poblet Vallebrera (Família) – Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet		
19.-Entrada al Temple romànic del claustre principal (s. XII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Temples romànics -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> . Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_37_1
20.- Sortida del Temple romànic del claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_37_2

				Temples romànics -- Catalunya – Vimbodí i Poblet		
21.- Interior del Refetor (s. XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Menjadors -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_37_3
22.- Entrada a l’Aula Capitular (s. XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_37_4
23.- Enterraments d’Abads en l’Aula Capitular	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_38_1

				Vimbodí i Poblet Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet		
24.- L'Aula capitular mirant al claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> . Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_014_38_2
25.- Finestrals de l'interior de l'Aula capitular (a. XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Finestres -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_38_3
26.- Porta de l'Aula Capitular des de l'interior (s. XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet. Claustre	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb	Postals_014_38_4

				<p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p>quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"</p>	
<p>27.- Detall de l'arc dels Sepulcres Reials (s. XIV)</p>	Ricart	<p>Fotogràfica b/n Vertical</p>	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Sepulcres -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"</p>	Postals_014_39_1
<p>28.- Sarcófac de l'Infanta D^a Juana d'Aragó, Comtesa d'Ampurias (s. XIV)</p>	Ricart	<p>Fotogràfica b/n Horitzontal</p>	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Joana, comtessa d'Empúries, 1344-1384 – Tomba –</p>	<p><u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"</p>	Postals_014_39_2

				Catalunya – Vimbodí i Poblet		
29.- Arracada d'arc de les tombes reials (s. XIV)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_39_3
30.- L’altar major de l’església (s.XVI)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Altars -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> . Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Retaule Major, Damià Forment (1527-1529)	Postals_014_39_4
31.- Detall del formós retaule d'alabastre de altar major (s. XVI)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_014_40_1

				cistercencs – Catalunya – Vimbodí i Poblet Retaules catalans – Catalunya – Vimbodí i Poblet	“Correspondencia” Retaule Major, Damià Forment (1527-1529)	
32.- Bancal del formós retaule d'alabastre de l'altar major (1527- 1529)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Retaules catalans – Catalunya – Vimbodí i Poble	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia” Retaule Major, Damià Forment (1527- 1529)	Postals_014_40_2
33.- Detall de l'altar major de l'església (s. XVI)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Altars -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia” Retaule Major, Damià Forment (1527- 1529)	Postals_014_40_3

34.- Escut de la casa de Cardona, en el reliquiariis (s. XVII)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Heràldica -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Reliquiaris -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_40_4
35.- Arc de sosteniment dels Sepulcres Reials i restes de la tomba del Rei Alfons IV (s.XVII)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Arcs (Arquitectura) --</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_41_1

				Catalunya – Vimbodí i Poblet		
36.- Sepulcres Reials (s. XIV) i Cambres Sepulcrales (s. XVII)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_41_2
37.- Detall de les Cambres Sepulcrales (s. XVII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_41_3
38.- L’Altar Major (s. XVI)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs --	<u>Revers:</u> . Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Retaule Major, Damià Forment (1527-1529)	Postals_014_41_4

				Catalunya – Vimbodí i Poblet		
				Altars -- Catalunya – Vimbodí i Poblet		
39.- Sepulcres del Duc de Cardona (Nau lateral dreta)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Cardona, Ducs de --Tombs	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_42_1
40.- Nau gòtica (costat dret de l’església)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Arquitectura gòtica -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_42_2

41.- Altar del Sant Sepulcre (s. XVI)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Altars -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_42_3
42.- Detall escultures de l’Altar del Sant Sepulcre (s. XVI)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Altars -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_42_4

				Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet		
43.- Detall de l'Altar del Sant Sepulcre (s. XVI)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Altars -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p> <p>Mateixa imatge que 014_43_2</p>	Postals_014_43_1
43.- Detall de l'Altar del Sant Sepulcre (s. XVI)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. IFG</p> <p>Mateixa imatge que 014_43_1</p>	Postals_014_43_2

				Altars -- Catalunya – Vimbodí i Poblet		
				Tombes -- Catalunya – Vimbodí i Poblet		
44.- La nau central de l'església i porta del còr des de sota la tribuna reial	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet. Cor Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_43_3
45.- Restes de lo que abans era la tribuna Reial, al damunt de la porta principal del l'església d'aquest Monastir	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Antiguitats -- Catalunya – Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_43_4

<p>46.- Restes de la tomba del Rei Alfons IV (s. XVIII) i arc de sosteniment dels Sepulcres Reials</p>	<p>Ricart</p>	<p>Fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>Poblet</p>	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Arcs (Arquitectura) -- Catalunya –</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p>	<p>Postals_014_44_1</p>
<p>47.- Arc de sosteniment dels Sepulcres Reials</p>	<p>Ricart</p>	<p>Fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>Poblet</p>	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Arcs (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Tombes -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p>	<p>Postals_014_44_2</p>

48.- Claustre romànic de Sant Esteve (s. XII) “dit de l’enfermeria”	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_44_3
49.- L’absis de l’església amb la torre de las hósties i la cimera de la sagristia al fons, i finestrals de l’Arxiu en primer terme	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p> <p>Finestres -- Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_44_4
50.- Claustret del Locutori (s. XII) Arxius, Absis i Cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs --</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_45_1

				Catalunya – Vimbodí i Poblet Claustres (Arquitectura) -- Catalunya – Vimbodí i Poblet		
51.- Detall del claustre romànic del Locutori (s. XII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya – Vimbodí i Poblet Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_45_2
52.- Costat del Locutori (s. XII) i els pilars canviats en 1415	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_45_3

53.- Cimbori, Absis i Façana de l'Aula Capitular (s. XIII-XIV)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_45_4
54.- Antiques Cambres Reials (s. XIV) “després podriders”	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_46_1
55.- El Cimbori des del claustre de les “Cases Noves” (s. XVIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_46_2
56.- Claustret del Locutori i el Cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una	Postals_014_46_3

desde el pati d'esbarjo dels Novicis		Horitzontal		<p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	
57.- L'aula Capitular. (Vista general des de fora el claustre)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_46_4
58.- Dormitori dels Novicis (s. XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Dormitoris -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_47_1

59.- “Antics Graners” posteriorment Biblioteques	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Graners -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_47_2
60.- Finestrals gòtics del Palau del Rei Martí, des del sobre-claustre (s. XIV)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Finestres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_47_3
61.- Part del Palau Reial des de el sobre- claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_014_47_4

				cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	“Correspondencia”	
62.- Els campanars i el Cimbori des del Palau del Rei Martí, “L’humà”	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Campanars -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_48_1
63.- Dormitori de Professos (s. XIII-XIV)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Dormitoris -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_48_2
64.- Torre i dependències del Prior,	Ricart	Fotogràfica b/n	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una	Postals_014_48_3

des del dormitori Professos		Vertical		<p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	
65.- Antic Refetor Conversos, darrerament “El Celler” (s. XIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_48_4
66.- Torre de les hores. Cimbori. Campanar i Sagristia des del pas de ronda	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Campanars --</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_49_1

				Catalunya -- Vimbodí i Poblet		
67.- Torre de les hores, Cimbori i Campanar	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Campanars -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_49_2
68.- Palau Reial. Torre del Prior i el Claustre principal a vol d’ocell	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_49_3

				Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet		
69.- Torre presó. Cos central de l'església. Porta Daurada. Palau Reial. Torre i dependències del Prior i el claustre principal a vol d'ocell	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_49_4
70.- El claustre principal vist del Cimbori	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Claustres (Arquitectura) --</p>	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_50_1

				Catalunya -- Vimbodí i Poblet		
71.- Vista general des del Cimbori en la nevada del Desembre de 1928	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Neu – Catalunya – Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p> <p>El títol fa al·lusió a la data 1928</p>	Postals_014_50_2
72.- Pas de ronda. Torre presó i Palau de l’Abad a vol d’ocell	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Palau de l’Abat (Vimbodí i Poblet, Catalunya)</p> <p>Torres -- Catalunya --</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p>	Postals_014_50_3

				Vimbodí i Poblet		
73.- Claustre de les "Cases Noves" Cambres reials i Torre de St. Esteve des del cim de la teulada del Dormitori dels Novicis	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_50_4
74.- Capella del Sagrament i relleu del "Sant Sopar"	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_51_1

				Capelles -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet		
75.- Detall dels Sepulcres del Duc de Cardona, enfront d'ela Sagristia	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Ducs de Cardona – Tombes	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_51_2
76.- L’altar Major i Arcs de sosteniment dels Sepulcres Reials (Nau central)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Altars -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Arcs (Arquitectura) -- Catalunya --	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_51_3

				Vimbodí i Poblet Tombes -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet		
77.- Detall de les Cambres Sepulcrales (costat dret nau central) de l'església	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Tombes -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_51_4
78.- Les tres naus de l'església des de sota l'arc de sosteniment dels sepulcres Reials	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_52_1
79.- Torres absidioles i Cimbori des del pas de ronda	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_014_52_2

				cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	“Correspondencia”	
80.- Conjunt i arcada des d'un angle del sobre-claustre	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Arcs (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_52_3
81.- Entrada al rentamans del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_52_4

				Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet		
82.- Part romànica del claustre principal (costat paral.lel a l'església)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_53_1
83.- Detall d'un finestral del claustre a plé sol	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_53_2

				Finestres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet		
84.- Parts gòtica i romànica del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_53_3
85.- Del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_53_4

86.- Conjunt del claustre principal	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_54_1
87.- Capelles de Sta. Caterina (s.XIII) i de la verge del Xiprer (s. XVIII)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Capelles -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_54_2
88.- Escalinata i columnes porta principal del Palau de l’Abad	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra	Postals_014_54_3

				<p>cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Escalaes -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Columnes -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Palau de l'Abat (Vimbodí i Poblet, Catalunya)</p>	“Correspondencia”	
89. – Part posterior de la galeria del Palau de l'Abad	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Palau de l'Abat (Vimbodí i Poblet, Catalunya)</p>	Revers: “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”	Postals_014_54_4

90.- Sagristia. Torre de les hosties i Torre dels bojos tapada per l'heura	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_55_1
91.- Torre de la Sagristia i Cimbori des del Palau de l’Abad	Ricart	Fotogràfica b/n Vertical	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Palau de l’Abat (Vimbodí i Poblet, Catalunya)</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_55_2
92.- Torre del Prior. Torres de la Porta Reial	Ricart	Fotogràfica b/n	Poblet	Monestir de Santa Maria de Poblet	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una	Postals_014_55_3

i Façana de l'església		Horitzontal		<p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	
93.- Torres de la Porta Reial. Façana de l'església. Torre presó i Palau de l'Abad	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Torres -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_55_4
94.- Vista general de la part de ponent	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_014_56_1
95.- Portal gòtic	Ricart	Fotogràfica	Poblet	Monestir de Santa	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal	Postals_014_56_2

d'entrada a la clausura exterior (1546)		b/n Vertical		<p>Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Portals gòtics -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<p>Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"</p>	
96.-Part del Monastir des de les hortes que l'enronden	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"</p>	Postals_014_56_3
97.- Muralla almenada que cercava el Monastir en la carretera de l'Espluga	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Muralles -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia"</p>	Postals_014_56_4

98.- Des del camí antic que menava al Monastir	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Camins -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p>	Postals_014_57_1
99.- Vista general de la part del sol ixent (1920)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p> <p>El títol fa al.lusió a la data 1920</p>	Postals_014_57_2
100.- El Monastir des d’un bell indret del camí antic que hi menava (1920)	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Poblet	<p>Monestir de Santa Maria de Poblet</p> <p>Monestirs cistercencs -- Catalunya -- Vimbodí i Poblet</p> <p>Camins --</p>	<p><u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”</p> <p>El títol fa al.lusió a la data 1920</p>	Postals_014_57_3

				Catalunya -- Vimbodí i Poblet		
99.- Barcelona. Rambla de Santa Mónica	Cuyás	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> En blanc	Postals_014_57_4
80.- Barcelona. Paseo de San Juan	Cuyás	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Passeig de Sant Joan Barcelona (Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_58_1
67.- Barcelona. Basílica de Sta. Maria del Mar	Cuyás	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra escrit en vertical Cliché propiedad de Fotografia Cuyás, Rda. S.Pedro, 4 – Barcelona, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_58_2
69. Barcelona. Sta. Maria del Mar. abside	N.C.P.	Fotogràfica b/n Vertical	Arts N.C.P	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra "Coleció ARTS N.C.P. Ed. Barcelona, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_58_3
34. Barcelona. Interior de la Lonja	N.C.P.	Fotogràfica b/n	Arts N.C.P	Casa Llotja de Mar	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra Coleció ARTS N.C.P.	Postals_014_58_4

		Vertical			Ed. Barcelona. Tampó de segell “Bultos M. Estrada Barcelona-1” amb l’adreça guixada, a la dreta tres línies per escriure	
38.- Barcelona. Archivo de la Corona de Aragón. Galeria	N.C.P.	Fotogràfica b/n Horitzontal	Arts N.C.P	Arxiu de la Corona d’Aragó	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra Coleció ARTS N.C.P. Ed. Barcelona, a la dreta tres línies per escriure. Palau del Lloctinent, renaixentista (1549-1557) arquitecte: Antoni Carbonell. Seu de l’Arxiu de la Corona d’Aragó	Postals_014_59_1
131.- Barcelona. Plaza de España	N.C.P.	Fotogràfica b/n Horitzontal	Arts N.C.P	Plaça d’Espanya (Barcelona, Catalunya)	Revers: “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical. Segell i mata-segell, escrita amb data 29-7-29, dirigida a Antonio Roselló a San Martín de Sargayolas, Barcelona	Postals_014_59_2
78.- Barcelona. Sta. Maria del Pino. Puerta principal	N.C.P.	Fotogràfica b/n Vertical	Arts N.C.P	Església de Santa Maria del Pi (Barcelona, Catalunya) Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra Coleció ARTS N.C.P. Ed. Barcelona, a la dreta tres línies per escriure. Segell, mata-segell, escrita el 12-8-57, dirigida a Lladó de Gerona	Postals_014_59_3
79. Barcelona. Iglesia de Ntra. Sra. de Belén. Fachada	N.C.P.	Fotogràfica b/n Vertical	Arts N.C.P	Església de Betlem (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. IFG. Coleció ARTS N.C.P. Ed. Barcelona	Postals_014_59_4

				Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona		
111.- Barcelona. Corrida de Toros. Desfile de la cuadrilla	N.C.P.	Fotogràfica b/n Horitzontal	Arts N.C.P	Corregudes de bous – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra Coleció ARTS N.C.P. Ed. Barcelona, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_60_1
11.- Galerias del patio y de la escalera de honor	Ricart	Fotogràfica b/n Horitzontal	Casa de la Ciudad	Casa de la Ciutat de Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Reproducció prohibida, anagrama de la col.lecció (Arxiu Ricart, Barcelona, escut de Barcelona), línia vertical la divideix en dues parts, a banda i banda de la línia: Tirajes fotográficos Oriol, Barcelona	Postals_014_60_2
55.- Barcelona. Avenida del Generalísimo Franco	Dümmtzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Avinguda Diagonal (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical. Segell, mata-sell, escrita el 9-11-1952, dirigida a a familia sigg. Colombo de Canzo, Como, Italia.	Postals_014_60_3
4.- Barcelona. Diputacion. Patio S. Jorge	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Patis – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_60_4
7.- Barcelona. Catedral: Interior	Zerkowitz	Fotogràfica b/n	Barcelona	Catedral de Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_61_1

		Horitzontal				
10.- Barcelona. Vista Parcial de la Ciudad	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Barcelona (Catalunya) Barcelona, Port de (Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_61_2
13.- Barcelona. Plaza Urquinaona	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Edicions Dümmtzen. Barcelona (10)", a la dreta quatre línies per escriure. El segell a estat arrencat, mata-segell del 3-oct-47. 71, escrita, dirigida a Amelio Gualtien	Postals_014_61_3
27. Barcelona. Catedral, Correos y Vía Layetana	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Catedral de Barcelona Barcelona, Port de (Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou el text Propiedad Zerkowitz Barcelona–Prohibida la reproducción, a baix Casa distribuïdora: Pablo Dümmtzen Barcelona (10), a la dreta quatre línies per escriure. Escrita a màquina, "Barcelona 7 Agosto 1951", dirigida a Santiago Ros (<i>et.al.</i>) a Sant Quintí de Mediona	Postals_014_61_4
28.- Barcelona. Vista parcial desde el Tibidabo	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_62_1
41.- Barcelona. Parque de la Ciudadela: Cascada	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Tampó de segell "La Prensa"	Postals_014_62_2

				-- Barcelona		
44.- Barcelona. Sta. María del Mar	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona	Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya) Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_62_3
90.- Barcelona. Parque de Montjuich. Entrada principal	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_62_4
96.- Barcelona. Vista parcial desde el Tibidabo	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Talleres A. Zerkowitz – Fotógrafo – Barcelona”, a baix “Distribuidora: Casa P. Dünmatzen-Barcelona (10)”, a la dreta quatre línies per escriure. Segells, mata-segell sep. 42? Escrita, dirigida a Vasedi Rino a Lanzo, Como, Italia.	Postals_014_63_1
110.- Barcelona.- La Lonja y Paseo Isabel II	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Casa Llotja de Mar (Barcelona, Catalunya) Passeig d’Isabel II – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Talleres A. Zerkowitz – Fotógrafo – Barcelona”, a baix “Distribuidora: Casa P. Dünmatzen-Barcelona (10)”, a la dreta quatre línies per escriure. Segell, mata-segell. Escrita 4-4-52, dirigida a Famiglia Verri & Llore	Postals_014_63_2

					Milano.	
127.- Barcelona. Plaza del Rey	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona	Plaça del Rei (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure A l'esquerra el Palau del Lloctinent i la seva torre mirador, al fons el saló dl Tinell	Postals_014_63_3
128.- Barcelona. Ayuntamiento: Salón de Ciento	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona	Saló de Cent (Casa de la Ciutat de Barcelona)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_63_4
129.- Barcelona. Ayuntamiento: Fachada gòtica	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Casa de la Ciutat de Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Talleres A. Zerkowitz – Fotógrafa – Barcelona", a baix "Distribuidora: Casa P. Dünmatzen-Barcelona (10)", segell de tampó amb numeració 13573, a la dreta quatre línies per escriure. Segells, mata-segell jul 52. Escrita, dirigida a José Figueras a Villanueva y Geltrú	Postals_014_64_1
132. – Barcelona. Claustro: Santa Ana	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Parròquia de Santa Anna (Barcelona, Catalunya) Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_64_2
133.- Barcelona. Ayuntamiento: Fachada	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Casa de la Ciutat de Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_64_3

151.- Plaza Berenguer el Grande	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Ramon Berenguer el Gran (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. El segell a sigut arrencat, mata-segell. Escrita, dirigida a Família Borrego a Gènova Itàlia	Postals_014_64_4
149. Barcelona. Templo Sagrada Familia. Fachada de Navidad	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona	Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_65_1
157.- Barcelona. T. Exp. De la Sagrada Familia: Fachada del Nacimiento	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_65_2
161.- Barcelona. Vista del Puerto desde la Barceloneta	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Barcelona, Port de (Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_014_65_3
12.- Barcelona. Plaza de España y calle Marqués del Duero	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça d'Espanya (Barcelona, Catalunya) Avinguda del Paral·lel (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)", a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_65_4
10.- Barcelona. Parque de la Ciudadela: La Cascada	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)", a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_66_1

				-- Barcelona		
11.- Barcelona. Plaza de Calvo Sotelo: vista general	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Francesc Macià (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)”, a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_66_2
15.- Barcelona. Plaza de Toros “Monumental”	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Monumental (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)”, a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 014_66_4	Postals_014_66_3
15.- Barcelona. Plaza de Toros “Monumental”	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Monumental (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “ Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)”, a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure Mateixa imatge que 014_66_3	Postals_014_66_4
18.- Barcelona. Estacion Maritima y Torre Jaime I	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Barcelona, Port de (Catalunya) Torres – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)”, a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure Mateixa imatge que 014_67_2	Postals_014_67_1

18.- Barcelona. Estacion Maritima y Torre Jaime I	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Barcelona, Port de (Catalunya) Torres – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)”, a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure Mateixa imatge que 014_67_1	Postals_014_67_2
16.- Barcelona. Monumento a Colon y Aduana	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Monuments Commemoratius – Catalunya – Barcelona Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona Barcelona, Port de (Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)”, a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_67_3
10.- Barcelona. Parque, fuente artística	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Fonts – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal, Union Postal Universal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia” Parc de la Ciutadella, davant de l’Umbracle Barcelona	Postals_014_67_4
19.- Barcelona. El Tibidabo: Templo	Dümmatzen	Fotogràfica b/n	Barcelona	Esglésies (Barcelona,	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad Ediciones	Postals_014_68_1

Expiatorio del Sagrado Corazon		Horitzontal		Catalunya) Templo Expiatorio del Tibidabo	Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)", a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure Mateixa imatge que 014_68_2	
19.- Barcelona. El Tibidabo: Templo Expiatorio del Sagrado Corazon	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Esglésies (Barcelona, Catalunya) Templo Expiatorio del Tibidabo	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)", a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure Mateixa imatge que 014_68_1	Postals_014_68_2
20.- Barcelona. El Tibidabo: Vista general de "El Tibidabo"	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)", a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure Mateixa imatge que 014_68_4	Postals_014_68_3
20.- Barcelona. El Tibidabo: Vista general de "El Tibidabo"	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Propiedad Ediciones Pablo Dümmatzen-Barcelona (10)", a baix el títol de l postal. A la dreta quatre línies per escriure Mateixa imatge que 014_68_3	Postals_014_68_4
3.- Barcelona. Tibidabo Iglesia del Sagrado Corazón	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Esglésies (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal, Union Postal Universal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra	Postals_014_69_1

				Templo Expiatorio del Tibidabo	“Correspondencia”. Tampó de segell “made in Spain” Mateixa imatge que 014_69_2	
3.- Barcelona. Tibidabo Iglesia del Sagrado Corazón	Dümmatzen	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Esglésies (Barcelona, Catalunya) Templo Expiatorio del Tibidabo	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal, Union Postal Universal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia” Mateixa imatge que 014_69_1	Postals_014_69_2
6.- Barcelona de noche. Monumento a Colón	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona de noche	Monuments Commemoratius – Catalunya – Barcelona Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure Hi ha àlbum de 10 postal “Barcelona de noche” amb la mateixa imatge	Postals_014_69_3
5.- Barcelona de noche. Altar en la Pl. Pio XII	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona de noche	Monuments Commemoratius – Catalunya – Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure Hi ha àlbum de 10 postal “Barcelona de noche” amb la mateixa imatge	Postals_014_69_4
2.- Puerta de la Paz y monumento a Colón	Zerkowitz/Cl. C.E.A Abans de 1927	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona desde avión	Monuments Commemoratius – Catalunya – Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo – Barcelona (España)” a la dreta quatre línies per	Postals_014_70_1

				Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	escriure	
3.- Sagrada Família	Zerkowitz/Cl. C.E.A	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona desde avión	Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo – Barcelona (España)” a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_70_2
5.- Plaza Palacio y Alrededores	Zerkowitz/Cl. C.E.A	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona desde avión	Pla de Palau (Barcelona, Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_70_3
6.- Ramblas	Zerkowitz/Cl. C.E.A	Fotogràfica b/n	Barcelona desde avión	Rambla (Barcelona,	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal, Union Postal Universal”. Dividit en dues parts per una	Postals_014_70_4

		Horitzontal		Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	
7.- Plaza del Borne y alrededores	Zerkowitz/Cl. C.E.A	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona desde avión	Born (Barcelona, Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal, Union Postal Universal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_71_1
8.- Vista parcial del interior	Zerkowitz/Cl. C.E.A	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona desde avión	Barcelona (Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal, Union Postal Universal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_71_2
9.- Barceloneta y puerto	Zerkowitz/Cl. C.E.A	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona desde avión	Barcelona, Port de (Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal, Union Postal Universal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_71_3
9.- Barceloneta y puerto	Zerkowitz/Cl.	Fotogràfica	Barcelona	Barcelona, Port	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal, Union Postal	Postals_014_71_4

	C.E.A	b/n Horitzontal	desde avión	de (Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	Universal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	
10.- Templo de la Sagrada Familia	Cl. C.E.A	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona desde avión	Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. IFG. Tampó de segell: imatge, emblema i inscripció, Col.lecció de J. Figueras Casamitjana, numerada 4862	Postals_014_72_1
11.- Muelle de Barcelona	Cl. C.E.A	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona desde avión	Molls – Catalunya -- Barcelona Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal, Union Postal Universal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_014_72_2
1.- Vista General y Montserrat al fondo	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona desde avión	Barcelona (Catalunya) Montserrat (Catalunya :	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad A. Zerkowitz, Barcelona, Registro nº 2744”. A baix: “Prohibida la reproducción”. A la dreta tres línies per	Postals_014_72_3

				Massís) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	escriure. Títol a dalt a l'esquerra.	
2.- Plaza de Cataluña, Ramblas y Puerto	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona desde avión	Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Rambla (Barcelona, Catalunya) Barcelona, Port de (Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad A. Zerkowitz, Barcelona, Registro nº 2744”. A baix “Prohibida la reproducción”. A la dreta tres línies per escriure. Títol a dalt a l'esquerra. Mata-segell, escrita des de Sabadell per Enriqueta Torras Puig, data 28-12-1951, dirigida a Juan Torras Puig a Paris	Postals_014_72_4
4.-Paseo de Gracia y “Tibidabo”al fondo	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona desde avión	Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya) Tibidabo	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad A. Zerkowitz, Barcelona, Registro nº 2744”. A baix “Prohibida la reproducción”. A la dreta tres línies per	Postals_014_73_1

				(Barcelonès, Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	escriure. Títol a dalt a l'esquerra. Mata- segell, escrita des de Sabadell per Enriqueta Torras Puig, data 9-11-1951, dirigida a Juan Torras Puig a Paris	
5.- Parque de Ribera y Paseo de S. Juan	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona desde avión	Passeig de Sant Joan (Barcelona, Catalunya) Parcs – Catalunya – Barcelona Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad A. Zerkowitz, Barcelona, Registro nº 24437”. A baix “Prohibida la reproducción”. A la dreta tres línies per escriure. Títol a dalt a l'esquerra. Restes de cola	Postals_014_73_2
9.- Parque de Montjuich: Entrada principal	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona desde avión	Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fotografies aèries – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Propiedad A. Zerkowitz, Barcelona, Registro nº 24437”. A baix: “Prohibida la reproducción”. A la dreta tres línies per escriure. Títol a dalt a l'esquerra.	Postals_014_73_3

2.-Plaza de Catalunya		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical Mateixa imatge que 014_74_1 i 014_74_2	Postals_014_73_4
2.-Plaza de Catalunya		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical Mateixa imatge que 014_73_4 i 014_74_2	Postals_014_74_1
2.-Plaza de Catalunya		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical Mateixa imatge que 014_73_4 i 014_74_1	Postals_014_74_2
3.- Plaza de la Universidad		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical	Postals_014_74_3
4.- Templo de la Sagrada Familia		Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona	Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical	Postals_014_74_4
5.- Via Layetana		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical. Restes de cola. Mateixa imatge que 014_75_2 i 014_75_3	Postals_014_75_1
5.- Via Layetana		Fotogràfica b/n	Barcelona	Via Laietana (Barcelona,	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical. Restes de cola. Mateixa imatge	Postals_014_75_2

		Horitzontal		Catalunya)	que 014_75_1 i 014_75_3	
5.- Via Layetana		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_75_1 i 014_75_2	Postals_014_75_3
7.- Avenida de José Antonio P.R.		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_76_1, 014_76_2 i _014_76_3	Postals_014_75_4
7.- Avenida de José Antonio P.R.		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_75_4, 014_76_2 i 014_76_3	Postals_014_76_1
7.- Avenida de José Antonio P.R.		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_75_4, 014_76_1 i 014_76_3	Postals_014_76_2
7.- Avenida de José Antonio P.R.		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_75_4, 014_76_1 i 014_76_2	Postals_014_76_3
8.- Plaza de San Jaime		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Sant Jaume (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_77_1, 014_77_2 i 014_77_3	Postals_014_76_4

8.- Plaza de San Jaime		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Sant Jaume (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_76_4, 014_77_2 i 014_77_3	Postals_014_77_1
8.- Plaza de San Jaime		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Sant Jaume (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_76_4, 014_77_1 i 014_77_3	Postals_014_77_2
8.- Plaza de San Jaime		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Sant Jaume (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_76_4, 014_77_1 i 014_77_2	Postals_014_77_3
10.- Plaza de España y Plaza de Toros		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça d'Espanya (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_78_1	Postals_014_77_4
10.- Plaza de España y Plaza de Toros		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça d'Espanya (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical. Mateixa imatge que 014_77_4	Postals_014_78_1

Plaza Cataluña	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, quatre línies per escriure	Postals_014_78_2
Plaza Urquinaona	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal"	Postals_014_78_3
Arco del Triunfo	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Exposició Universal de Barcelona (1888) Exposicions – Edificis – Catalunya – Barcelona Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal"	Postals_014_78_4
Vista parcial de Vallcarca		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Vallcarca (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, tres línies per escriure. Segells de la República Espanyola, mata-segell amb data 24-6-36. Escrita amb data 24 -6-36 dirigida a Joan Joan Prats Pons de Manresa	Postals_014_79_1
Vista General		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, tres línies per escriure.	Postals_014_79_2

4.- Tibidabo (alt. 532 m.) Cruce del Funicular	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Funiculars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, tres línies per escriure	Postals_014_79_3
101. Barcelona. El Tibidabo: La carretera y Hotel Florida	Edicions PD	Fotogràfica b/n Vertical	Barcelona	Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Carreteres – Catalunya – Barcelona Gran Hotel La Florida (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, tres línies per escriure	Postals_014_79_4
1.- Sant Pau del Camp. Façana principal	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “Fundada en el segle IX, no sa esbrinat si per Lluís, fill de Carlemany o per Jofre II compte de Barcelona, segurament el darrer”.	Postals_014_80_1

2.- Sant Pau del Camp. Absis i absidioles	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “L’Absis i absidioles, ornats exteriorment amb les clàssiques faxes d’arquets, contribuïxen a un dels nostres preuats orgulls arquitectònics.”	Postals_014_80_2
3.- Sant Pau del Camp. Porta principal	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona Portals d’església – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “La portalada es del segle XII, època de la reconstrucció del monestir derruït per Mohamed-ben-Abdal.là (Almansur) en 6 de juliol de 985”	Postals_014_80_3
4.- Sant Pau del Camp. Porta de l’antiga sala capitular	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica –	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “Gausbert Guitard, vescomte de Barcelona i sa muller	Postals_014_80_4

				Catalunya – Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	Rollanda, referen el monestir en 1117 aprofitant les parets que s'aguantaven en peu”	
5.- Sant Pau del Camp. Interior de l'església	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “La planta de l'Església de creu grega es la primitiva, oviranse encara uns classics arquets romànic en faixa, al mur que serva el chor”	Postals_014_81_1
6.- Sant Pau del Camp. Conjunt del claustre	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona Claustres (Arquitectura) -- Catalunya –	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A l'esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes:”El claustre únic exemplar romànic d'influència sarrahina consta de 48 capitells esculpturats repartits en 16 arcs d'armòniques proporcions”	Postals_014_81_2

				Barcelona		
7.- Sant Pau del Camp. Vista parcial del claustre	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Joies de C. Barcelona	<p>Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona</p> <p>Claustres (Arquitectura) -- Catalunya – Barcelona</p>	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “Els arcs dels finestrals del claustre, estan formats per tres o cinc arquets secants petits, resseguits en l’interior per un trevallat festó”	Postals_014_81_3
8.- Sant Pau del Camp. Capitells del claustre	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Joies de C. Barcelona	<p>Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona</p> <p>Claustres</p>	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “Els motius ornamentals son clàssics en quiscuns capitells, d’entrellaços en altres o be amb figures apocalíptiques d’influència oriental”	Postals_014_81_4

				(Arquitectura) -- Catalunya – Barcelona Capitells romànics – Catalunya -- Barcelona		
9.- Sant Pau del Camp. Antiga sala capitolar, avui capella del Santíssim	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona Capelles -- Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “En 1127 fou subjectat al monestir de S. Cugat, assolint des d’aleshores l’època més esplendent. La sala capitolar d’estil gòtic n’és una mostra”	Postals_014_82_1
10.- Sant Pau del Camp. Detall de capitells	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure i anagrama IFG amb el text	Postals_014_82_2

				Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona Capitells romànics – Catalunya -- Barcelona	Fabricación española. A l'esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “Al anar decaient mes tard debut a l'escasetat de rendes fou unit al Monestir de Montserrat qui el governà fins les revoltes del passat segle”	
11.- Sant Pau del Camp. Detall del claustre i graons del chor	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “Abandonat per els frares fujitius, fou saquejat i oblidat per molt de temps, fins que darrerament refet, el transformaren en parròquia”	Postals_014_82_3
12.- Sant Pau del Camp. Ala Nord del claustre	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure i anagrama IFG amb “ Fabricación española”. A l'esquerra la descripció de la	Postals_014_82_4

				romànica – Catalunya – Barcelona Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	imatge en diferents idiomes: “En l’ala nord del claustre, s’ovira la porta d’accés a l’església, la graonada del chor i la porta tapiada, capelleta de N. ^a D. ^a Montserrat”	
13.- Sant Pau del Camp. Altar Major	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona Altars romànics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents idiomes: “L’altar major encara que modern, està en harmonia amb el reste de l’església, essent una veritable joia, digne pariona del monestir”	Postals_014_83_1
14.- Sant Pau del Camp. Interior de l’església	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical	Joies de C. Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica –	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Ediciones Adolfo Zerkowitz, Fotógrafo, Barcelona (España)”. A la dreta quatre línies per escriure i anagrama IFG amb el text Fabricación española. A l’esquerra la descripció de la imatge en diferents	Postals_014_83_2

				Catalunya – Barcelona	idiomes:”L’interior refet segons el gust de l’època en que el bastiren, presenta una gay aspecte, resaltat per l’espaiosa cúpula, base del feijuc cloquer”	
San Pablo del Campo . Puerta de la Sala capitular		Fotogràfica b/n Horitzontal	Barcelona	Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya) Arquitectura romànica – Catalunya – Barcelona Portals d’església – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal, Union postale universelle, España2. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”.	Postals_014_83_3
5. Montserrat. Monasterio	Roisin	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Montserrat (Monestir)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Reproducción prohibida, Marca registrada 53425”. A la dreta cinc línies per escriure. A baix “L. Roisin fot. Barcelona”	Postals_014_83_4
1.- Paisaje de los Pirineos y el pico de Peguera. Altitud 2892 m s/m.	Ed. Angel Toldrà Viazó	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Peguera, Pic de (Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazó. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué	Postals_014_84_1

					(Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	
2.- Vista panoràmica del Pirineo con los lagos Estagento, Possé, Tort, Mariola, colomina, Mar, Frescau y Saburó	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Llacs -- Catalunya	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	Postals_014_84_2
3.- Vista panoràmica de los lagos Morto, Castleso, Cuvieso, Laisirola, Nariolo, Tort y Fossé	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Llacs -- Catalunya	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	Postals_014_84_3
4.- Lagos Tort y Nariolo. Altitudes: 2188 y2195 m. s/m. Capacidades: 7.537.000	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Llacs --	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure.	Postals_014_84_4

y 1.200.000 m ³				Catalunya	A l'esquerra "Correspondencia", en vertical "Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona", a baix "Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)" La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	
5.- Lago Fossé (2123 m. s/m.) Capacidad 2.530.000 m ³	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Llacs -- Catalunya	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", en vertical "Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona", a baix "Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)" La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	Postals_014_85_1
6.- Lagos Mar y Saburó. Capacidades: 12.987.000 y 11.443.000 m ³ . Altitudes: 2327 y 2430 m. s/m.	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Llacs -- Catalunya	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", en vertical "Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona", a baix "Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)" La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	Postals_014_85_2
7.- Lago Estagento.	Ed. Angel	Fototípia,	E.E. de C.	Pirineu català	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal. Union Postal	Postals_014_85_3

<p>Presa y edificios. Capacidad 3.240.000 m³ Altitud 2037 m. s/m.</p>	<p>Toldrà Viazó</p>	<p>Fotomecànica b/n Horitzontal</p>		<p>(Catalunya) Llacs -- Catalunya</p>	<p>Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazó. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)”</p> <p>La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC. Mateixa imatge que 014_85_4</p>	
<p>7.- Lago Estagento. Presa y edificios. Capacidad 3.240.000 m³ Altitud 2037 m. s/m.</p>	<p>Ed. Angel Toldrà Viazó</p>	<p>Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal</p>	<p>E.E. de C.</p>	<p>Pirineu català (Catalunya) Estangent, Llac d’ (Fosca, Vall : Catalunya) Llacs -- Catalunya</p>	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazó. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)”</p> <p>La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC. Mateixa imatge que 014_85_3</p>	<p>Postals_014_85_4</p>
<p>8.- Salto de la Capdella. Cámara de agua. Capacidad 8.000 m³. Altitud 2007 m. s/m.</p>	<p>Ed. Angel Toldrà Viazó</p>	<p>Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal</p>	<p>E.E. de C.</p>	<p>Pirineu català (Catalunya) Fosca, Vall (Catalunya) Centrals</p>	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazó. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué</p>	<p>Postals_014_86_1</p>

				hidroelèctriques – Catalunya – Fosca, Vall	(Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	
9.- Vista panoràmica del valle del FlBamisell	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Flamisell, Vall de (Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	Postals_014_86_2
10.- Valle del Plamisell. Vista del pueblo de Capdella la Central, Espuy y la carretera de Pobla de Segur	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Flamisell, Vall de (Catalunya) Cabdella (Fosca, Vall, Catalunya) Espui (Fosca, Vall, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	Postals_014_86_3
11.- Vista general de la Central de Capdella y casas de empleados	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Centrals	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure.	Postals_014_86_4

				hidroelèctriques – Catalunya – Fosca, Vall Cabdella (Fosca, Vall , Catalunya)	A l'esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	
12.- Puente de la tubería ferzada y funicular sobre el río Flamisell	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Ponts – Catalunya – Fosca, Vall Flamisell (Fosca, Vall, Catalunya : Curs d'aigua)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC	Postals_014_87_1
13.- Vista general de Capdella en invierno	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Cabdella (Fosca, Vall, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC. Mateixa imatge que 014_87_3	Postals_014_87_2

13.- Vista general de Capdella en invierno	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Cabdella (Fosca, Vall, Catalunya)	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)”</p> <p>La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC. Mateixa imatge que 014_87_2</p>	Postals_014_87_3
14.- Capdella. Altura del salto 840 m. Vista de conjunto, cámara de agua, tubería y Central	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Centrals hidroelèctriques – Catalunya – Fosca, Vall	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)”</p> <p>La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Cataluña, EEC</p>	Postals_014_87_4
19.- Vista general del Flamisell superior con los pueblos Espuy, Central, pueblo de Capdella y Pic de Montseny (2871 m. s/m.)	Ed. Angel Toldrà Viazo	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	E.E. de C.	Pirineu català (Catalunya) Flamisell (Fosca, Vall, Catalunya : Curs d’aigua)	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué</p>	Postals_014_88_1

				<p>Espui (Fosca, Vall, Catalunya)</p> <p>Cabdella (Fosca, Vall, Catalunya)</p> <p>Montseny de Pallars, Cim de (Catalunya)</p>	<p>(Reproducción prohibida)”</p> <p>La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Catalunya, EEC. Mateixa imatge que 014_88_2</p>	
<p>19.- Vista general del Flamisell superior con los pueblos Espuy, Central, pueblo de Capdella y Pic de Montseny (2871 m. s/m.)</p>	<p>Ed. Angel Toldrà Viazo</p>	<p>Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical</p>	<p>E.E. de C.</p>	<p>Pirineu català (Catalunya)</p> <p>Flamisell (Fosca, Vall, Catalunya : Curs d'aigua)</p> <p>Espui (Fosca, Vall, Catalunya)</p> <p>Cabdella (Fosca, Vall, Catalunya)</p> <p>Montseny de Pallars, Cim de (Catalunya)</p>	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”, en vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)”</p> <p>La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Catalunya, EEC. Mateixa imatge que 014_88_1</p>	<p>Postals_014_88_2</p>
<p>21.- Molinos. Cámara de agua. Capacidad 5.000 m³ altitud 1147 m. s/m.</p>	<p>Ed. Angel Toldrà Viazo</p>	<p>Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical</p>	<p>E.E. de C.</p>	<p>Pirineu català (Catalunya)</p> <p>Molins i molineria –</p>	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal. Union Postal Universal. España”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l'esquerra “Correspondencia”, en</p>	<p>Postals_014_88_3</p>

				Catalunya – Pirineu català	vertical “Ed. Angel Toldra Viazo. Barcelona”, a baix “Foto. P. Piqué (Reproducción prohibida)” La postal està relacionada amb Energia Eléctrica de Catalunya, EEC	
1.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Altar Mayor	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_88_4
2.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Presbiterio	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_89_1
3.-Barcelona. Templo de San José Oriol. Bóbeda absidial decorada en mosaico	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Voltes (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_89_2
4.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Gran Columnata	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Columnes –	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_89_3

				Catalunya -- Barcelona		
5.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Vista general	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_89_4
6.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Altar de San Luis Gonzaga	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_90_1
7.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Altar de la Inmaculada Concepción	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_90_2
8.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Altar del Santísimo Sacramento	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_90_3
9.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Capilla del Santísimo	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_90_4

Sacramento				Capelles – Catalunya -- Barcelona		
11.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Retablo de Ntra. Sra. del Perpétuo Socorro	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Retaules – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_91_1
12.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Vidriera artística	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Vitralls – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_91_2
13.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Altar de San Antonio de Pádua	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_91_3
14.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Altar del Patriarca San José	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars –	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_91_4

				Catalunya -- Barcelona		
15.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Altar de Ntra. Sra. del CArmen	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Horitzontal		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_92_1
16.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Santo Cristo	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Escultura -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_92_2
17.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Bautisterio	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Baptisperis -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_92_3
18.- Barcelona. Temple de San José Oriol. Altar de Santa Elena	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_92_4

19.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Altar de Ntra. Sra. de Montserrat	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_93_1
20.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Vidriera artística	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Vitralls -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_93_2
21.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Altar de San Pancracio	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_93_3
22.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Altar de Ntra. Sra. del Rosario	Zerkowitz	Fotogràfica b/n Vertical		Església de Sant Josep Oriol (Barcelona) Altars -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_93_4
23.- Barcelona. Templo de San José Oriol. Altar	Zerkowitz	Fotogràfica b/n		Església de Sant Josep Oriol	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor, a la dreta quatre línies per	Postals_014_94_1

del Sagrado Corazón de Jesús		Vertical		(Barcelona) Altars -- Catalunya -- Barcelona (Catalunya)	escriure	
Barcelona: Majestic Hotel. Salón de Fiestas		Fotogràfica b/n Horitzontal		Hotel Majestic (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure	Postals_014_94_2
Recuerdo de Barcelona	Gesetz Geschützt	Fotogràfica b/n Horitzontal		Barcelona (Catalunya) Turisme – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Tarjeta postal en diferents idiomes, quatre línies per escriure, a l’esquerra anagrama del editor “Deposé Gesetz Geschützt”	Postals_014_94_3
41.- Barcelona. Monasterio de Pedralbes	J. Cebollero	Fotogràfica b/n Horitzontal		Monestir de Pedralbes	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per el nom del editor “Foto J. Cebollero. Distribuidor Lorjusa, Barcelona” i “Reproducción prohibida”, a la dreta quatre línies per escriure. Mata-segell de 3-8-55. Escrita amb data 12-8-55, dirigida a Juan Torras Puig a París	Postals_014_94_4
4.-Barcelona. Campanario y Cimbório de la Catedral	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona Campanars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Tarjeta</u> : Segell de la República Española, mata-segell data 12-1-36	Postals_015_1_1
5.- Barcelona. Ramblas desde la torre de S.	Roisin	Fotogràfica b/n		Rambla (Barcelona,	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per	Postals_015_1_2

Jaime		Vertical		Catalunya)	escriure. Sense segell, mata-segell, restes de cola, escrita el 1-4-44, dirigida a Modesto Montilla a Ceuta	
6.- Barcelona. Club de regatas y Torre San Jaime	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Port de Barcelona Torre de Sant Jaume (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Escrita i signada per Francis Lop. Gracia	Postals_015_1_3
6.- Barcelona. Paseo de Colón	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Passeig de Colom (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. Restes de cola. Escrita, dirigida a Modesto Montilla a Ceuta	Postals_015_1_4
6.- Barcelona. Avenida J.A. Primo de Rivera tomada desde el Banco Vitalicio	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Escrita al 19-12-56, dirigida a María Font a Jalon	Postals_015_2_1
7.- Barcelona. Torre de S. Jaime. Panorama	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Torre de Sant Jaume (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_2_2
8.- Barcelona. Arco de Triunfo	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Arcs de triomf – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_2_3
11.- Barcelona. Ferrocarril Aéreo y Puerto	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Port de Barcelona Telefèrics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_2_4
11.- Barcelona. Palacio	Roisin	Fotogràfica		Palau de la	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per	Postals_015_3_1

de la Generalidad		b/n Horitzontal		Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	escriure Façana del Palau de la Generalitat de Catalunya, renaixentista, Pere Blai (1596-1619)	
13.- Barcelona. Plaza Universidad	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. Universitat de Barcelona, edifici neogòtic: Elies Rogent (1863-1892)	Postals_015_3_2
13.- Barcelona. Tibidabo. Panorama	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_3_3
14.- Barcelona.- Castillo de Montjuich	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Reials Drassanes de Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_3_4
16.- Calle de los Condes de Barcelona. Casa de los Canónigos (Barrio Gótico)	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Barri Gòtic (Barcelona, Catalunya) Casa dels Canonges (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_4_1
17.- Barcelona. Iglesia de Ntr. ^a Sr. ^a de Belén	Roisin	Fotogràfica b/n		Església de Betlem	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_4_2

		Vertical		(Barcelona, Catalunya) Arquitectura religiosa – Catalunya -- Barcelona	Tarjeta: segell de la República Española, mata-segell de 12-1-36	
18.- Barcelona. Catedral. Puerta de Santa Lucía	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona Portals d'església – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_4_3
19.- Barcelona. Catedral. Claustro	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Catedral de Barcelona Claustres (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_4_4
20.- Barcelona. Torre de la Catedral	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona Torres – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_5_1
20.- Barcelona. Cascada del Parque	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per un línia vertical.	Postals_015_5_2

				Cascades -- Catalunya -- Barcelona		
20.- Barcelona. Cascada del Parque	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Cascades -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per un línia vertical. A la dreta tres línies per escriure	Postals_015_5_3
21.- Barcelona. Calle del Obispo	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Barri Gòtic (Barcelona, Catalunya) Carrer del Bisbe (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_5_4
22.- Barcelona. S. Pablo del Campo (siglo IX). Puerta	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Arquitectura romànica -- Catalunya -- Barcelona Monestir de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Tarjeta</u> : Segell de la República Española, mata-segell 12-1-36	Postals_015_6_1
23.- Barcelona. Puerto.	Roisin	Fotogràfica		Port de Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per un línia	Postals_015_6_2

Puerta de la Paz		b/n Horitzontal		(Catalunya)	vertical. A la dreta quatre línies per escriure. Segell, mata-segell de 4-3-52, escrita i dirigida a R. Gatelet a Paris	
25.- Barcelona. Torre de la Catedral	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona Torres -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_6_3
26.- Barcelona. Catedral. Puerta de la Piedad	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona Portals d'església -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure Relleu del timpà: La Pietat de Michael Lochner (S. XV). El original en fusta es troba al Museu Catedralici	Postals_015_6_4
28.- Barcelona. Palacio Episcopal	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Palau Episcopal de Barcelona	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers</u> : Segell de la República Espanyola, mata-segell de 12-1-36 Mateixa imatge que 015_7_2	Postals_015_7_1
28.- Barcelona. Palacio Episcopal	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Palau Episcopal de Barcelona	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure Mateixa imatge que 015_7_1	Postals_015_7_2
34.- Barcelona. Palacio de Justicia	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Palau de Justícia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_7_3
41.- Barcelona. Palacio de la Generalidad .	Roisin	Fotogràfica b/n		Palau de la Generalitat de	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_7_4

Galeria del Patio de los Naranjos		Horitzontal		Catalunya (Barcelona, Catalunya) Pati dels Tarongers (Barcelona, Catalunya)	<u>Anvers</u> : Segell de la República Espanola, mata-segell de 12-1-36. Pati dels Tarongers, Llotjes (1540) Arquitecte: Antoni Carbonell. Escultor: Gil de Medina	
45.- Barcelona. Parque de Montjuich. Plaza del Universo	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc d'Atraccions de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_8_1
60.- Barcelona. Ramblas	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_8_2
63.- Barcelona. Parque de la Ciudadela	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_8_3
68.- Barcelona. Parque Güell	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_8_4
73.- Barcelona. Plaza de la Universidad	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_9_1
78.- Barcelona. Avenida Eduardo Maristany	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Avinguda d'Eduard Maristany	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. vores dentades.	Postals_015_9_2

				(Barcelona, Catalunya)	Avui, Av. Marqués d'Argentera, a l'esquerra l'estació de França. Mateixa imatge que 015_9_3	
78.- Barcelona. Avenida Eduardo Maristany	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Carrers (B Avinguda d'Eduard Maristany (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure Avui, Av. Marqués d'Argentera, a l'esquerra l'estació de França Mateixa imatge que 015_9_2	Postals_015_9_3
80. Barcelona. Cascada	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya) Cascades – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_9_4
84.- Barcelona. Plaza Macià	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de Francesc Macià (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. Escrita Avui, Plaça Reial	Postals_015_10_1
87.- Barcelona. Ayuntamiento. Escalera de piedra	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Casa de la Ciutat de Barcelona Escales de pedra	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_10_3	Postals_015_10_2
87.- Barcelona. Ayuntamiento. Escalera de piedra	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Casa de la Ciutat de Barcelona Escales de pedra – Catalunya --	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers</u> : Segell de la República Espanyola, mata-segell de 12-1-36. Mateixa imatge	Postals_015_10_3

				Barcelona	que 015_10_2	
88.- Barcelona. Ayuntamiento. Pasillo del primer piso	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Casa de la Ciutat de Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_10_4
89.- Barcelona. Ayuntamiento. Salón de Ciento	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Saló de Cent (Casa de la Ciutat de Barcelona)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers:</u> Segell de la República Espanyola, mata-segell de 12-1-36. Mateixa imatge que 015_11_2	Postals_015_11_1
89.- Barcelona. Ayuntamiento. Salón de Ciento	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Saló de Cent (Casa de la Ciutat de Barcelona)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_11_1	Postals_015_11_2
90.- Barcelona. Ayuntamiento Salón de Crónicas	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Saló de les Cròniques (Casa de la Ciutat de Barcelona)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers:</u> Segell de la República Espanyola, mata-segell de 12-1-36. Mateixa imatge que 015_11_4 ; 015_12_1 ; 015_12_2	Postals_015_11_3
90.- Barcelona. Ayuntamiento Salón de Crónicas	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Saló de les Cròniques (Casa de la Ciutat de Barcelona)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_11_3 ; 015_12_1; 015_12_2	Postals_015_11_4
90.- Barcelona. Ayuntamiento Salón de Crónicas	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Saló de les Cròniques (Casa de la Ciutat de Barcelona)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_11_3 i 015_11_4	Postals_015_12_1

					; 015_12_2	
90.- Barcelona. Ayuntamiento Salón de Crónicas	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Saló de les Cròniques (Casa de la Ciutat de Barcelona)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_11_3 ; 015_11_4 ; 015_12_1	Postals_015_12_2
91.- Barcelona. Ayuntamiento. Escalera de honor	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Casa de la Ciutat de Barcelona Escales – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers:</u> Segell de la República Espanola, mata-segell de 12-1-36	Postals_015_12_3
92.- Barcelona. Ayuntamiento. Puerta interior del Salón de Ciento	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Saló de Cent (Casa de la Ciutat de Barcelona)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers:</u> Segell de la República Espanola, mata-segell de 12-1-36	Postals_015_12_4
93.- Barcelona. Ayuntamiento. Patio gòtic	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Casa de la Ciutat de Barcelona Patis -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_13_1
94.- Ayuntamiento. Consistorio	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Casa de la Ciutat de Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_12_3	Postals_015_13_2
94.- Ayuntamiento. Consistorio	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Casa de la Ciutat de Barcelona	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_12_2	Postals_015_13_3

117.-Barcelona. Parque de la Ciudadela. El Desconsuelo (Llimona)	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Escultura a l'aire lliure – Catalunya -- Barcelona Parc de la Ciutadella (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. El Desconsol. Josep Llimona c. 1905	Postals_015_13_4
126.- Barcelona. Paseo de Gracia	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_015_14_1
127.- Barcelona. Monumento a Colón	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Monuments Commemoratius	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers:</u> Segell de la República Espanyola, mata-segell de 12-1-36	Postals_015_14_2
133.- Barcelona. Catedral	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l'esquerra “Reproducción prohibida”	Postals_015_14_3
139.- Barcelona. Puerto. Puesta de Sol	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Barcelona, Port de (Catalunya)	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_14_4
148.- Barcelona.- Torre de S. Sebastián	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Barcelona, Port de (Catalunya) Torres	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_15_1
149.- Barcelona.- Calle Espadería y Santa María del Mar	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Carrers Barcelona (Catalunya) Santa Maria del Mar (Església :	<u>Revers:</u> A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_15_2

				Barcelona, Catalunya)		
150.- Barcelona. Torre de San Sebastian	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Barcelona, Port de (Catalunya) Torres	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_15_3
131.- Calle Fontanella	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Carrers Barcelona (Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Reproducción prohibida”. <u>Anvers</u> : Segell de la República Española, mata-segell de 1-1-36	Postals_015_15_4
154.- Barcelona. Santa María del Mar	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. Títol en tres idiomes a l’anvers. Mateixa imatge que 015_16_2	Postals_015_16_1
154.- Barcelona. Santa María del Mar	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Santa Maria del Mar (Església : Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en tres idiomes. Mateixa imatge que 015_16_1	Postals_015_16_2
156. Barcelona.- Plaza Cataluña. Surtidor Artístico	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Reproducción prohibida”. Segell de la República Española, mata-segell 9-2-x3, dirigida a Sevilla. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes.	Postals_015_16_3
157.- Barcelona. Paseo de Gracia	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Reproducción prohibida”. <u>Anvers</u> : Títol	Postals_015_16_4

					en diferents idiomes. Hotel Colon (desaparegut)	
158.- Barcelona. Diputaci3n Provincial. Claustro Siglo XV	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Reproducci3n prohibida”. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes.	Postals_015_17_1
165.- Barcelona. Parque de Montjuich	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en tres idiomes. Mateixa imatge que 015_17_3	Postals_015_17_2
165.- Barcelona. Parque de Montjuich	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes. Segell de la República Española, mata-segell 12-1-36. Mateixa imatge que 015_17_2	Postals_015_17_3
174.- Barcelona.- Parque de Montjuich	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes. Segell de la República Española, mata-segell 12-1-36	Postals_015_17_4
176.- Barcelona. Ramblas	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Escrita, dirigida a Oswaldo de Figueredo a Bahia, Brasil <u>Anvers</u> : Segell de la República Española.	Postals_015_18_1

180.- Barcelona. Paseo de Gracia	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Escrita amb data 6-7-1934, dirigida a José Gradailla a Habana, Cuba. Segell de la República Española, mata-segell de 7-7-34 <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes.	Postals_015_18_2
183.- Barcelona. Parque de Montjuich desde el Palacio Nacional	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes.	Postals_015_18_3
184.- Barcelona. Iglesia de S. Pablo del Campo. Claustro	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Església de Sant Pau del Camp (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : A la dreta quatre línies per escriure. Restes de cola. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes.	Postals_015_18_4
400.- Barcelona. Casa Milá y Camps (arq.Gaudí)	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Modernisme (Arquitectura) Pedrera (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_19_2	Postals_015_19_1
400.- Barcelona. Casa Milá y Camps (arq.Gaudí)	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Modernisme (Arquitectura) Pedrera (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 015_19_1	Postals_015_19_2
448.- Barcelona. Fuente	Roisin	Fotogràfica		Font Màgica de	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia	Postals_015_19_3

Monumental y Palacio Nacional		Acolorida Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	vertical, a la dreta tres línies per escriure. Escrita, dirigida a Antonio Cruces a Algeciras	
481.- Barcelona. Tibidabo. Funicular	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Funiculars – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_015_19_4
503.- Barcelona. Rambla Sta. Mónica y Monumento a Colón	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya) Colom, Crisòfor - - Monuments – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure	Postals_015_20_1
507.- Cruce José Antonio y Paseo de Gracia (Banco Vitalicio España)	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya) Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Segells, mata-segell, escrita el 20-12-50, dirigida a Joao Matias Fernandes, Lisboa, Portugal	Postals_015_20_2

511.- Barcelona. Ramblas y Puerta de la Paz	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Port de Barcelona Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Segells, mata-segell, escrita, dirigida a Le Docteur et Madame Gaultier a Bron, Rhône, France Mateixa imatge que 015_20_4	Postals_015_20_3
511.- Barcelona. Ramblas y Puerta de la Paz	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Port de Barcelona Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 015_20_3	Postals_015_20_4
512.- Barcelona. Plaza Calvo Sotelo	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Plaça de Calvo Sotelo (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes Actual plaça de Francesc Macià	Postals_015_21_1
516.- Barcelona. Plaza de España y Palacio Nacional	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Plaça d'Espanya (Barcelona, Catalunya) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes	Postals_015_21_2
521.- Barcelona. Paseo de Gracia	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_21_3

527.- Barcelona. Plaza Urquinaona	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça d'Urquinaona (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_21_4
529.- Barcelona.- Plaza Gala Placidia	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de Gala Placidia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_22_1
565.- Barcelona. Diputació. Galería	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Pati gòtic, Palau de la Generalitat. Marc Safont s. XV	Postals_015_22_2
577.- Barcelona. Museo de Artes Decorativas (antiguo Palacio Real)	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Museu de les Arts Decoratives (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_22_3
583.- Barcelona. Torre de la Catedral	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_22_4
596.- Plaza Cataluña Bancos de Bilbao y Español de Crédito	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Bancs – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes	Postals_015_23_1

609.- Barcelona. Dependencias Militares	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Govern Militar de Barcelona Edificis públics -- Catalunya-- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_23_2
612.- Barcelona. Universidad	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya) Universitat de Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes Universitat de Barcelona, edifici neogòtic: Elies Rogent (1863-1892)	Postals_015_23_3
622.- Barcelona. Las Arenas. Plaza de España	Roisin	Fotogràfica b/n Horitzontal		Plaça d'Espanya (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Segells, mata-segells, escrita, dirigida a Msr. Mme. Tiagol a Lyon, France. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes	Postals_015_23_4
668.- Barcelona. La Sagrada Familia.	Roisin	Fotogràfica Sèpia Vertical		Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_24_2	Postals_015_24_1
668.- Barcelona. La Sagrada Familia.	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Segell, mata-segell de 16-11-53. Escrita, dirigida a Mme. Msr. Bedin a Sant Julià de	Postals_015_24_2

					Loria, Andorra. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_24_1	
683.- Barcelona. Paseo de Gracia	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes	Postals_015_24_3
684.- Plaza de Cataluña desde el Banco de Bilbao	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Banc de Bilbao -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes	Postals_015_24_4
686.- Barcelona.- Sagrada Família	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes	Postals_015_25_1
687.- Barcelona.- Monumento a Colón	Roisin	Fotogràfica Acolorida Vertical		Port de Barcelona Colom, Cristòfor -- Monuments -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes	Postals_015_25_2
688.- Barcelona.- Catedral	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Catedral de Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Segells, mata-segell 30-8-60.	Postals_015_25_3

					Escrita, dirigida a Maria N. Vda. Oliveras a Giebra Suiza. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 015_25_4	
688.- Barcelona.- Catedral	Roisin	Fotogràfica Acolorida Vertical		Catedral de Barcelona	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 015_25_3	Postals_015_25_4
717.- Barcelona.- Puerto. Carabela Santa María	Roisin	Fotogràfica b/n Vertical		Port de Barcelona Santa Maria (Caravel·la)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. Segell, mata segell 9-11-57. Escrita el 9-11-57 dirigida a Canongi Roberto ed Elvira Quadrelli a Milano, Italia. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes.	Postals_015_26_1
754.- Barcelona. Rambla de las flores	Roisin	Fotogràfica Acolorida Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure. <u>Anvers</u> : Títol en diferents idiomes.	Postals_015_26_2
Barcelona.- Plaza de la Universidad y Monumneto al Dr. Robert	Hauser y Menet	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Plaça de la Universitat (Barcelona, Catalunya) Robert, Bartomeu, 1842- 1902 – Monuments – Catalunya --	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Fototipia de Hauser y Menet, Madrid”, a l’esquerra anagrama, a la dreta tres línies per escriure. Monument al Dr. Robert, avui a la Plaça de Tetuan de Barcelona	Postals_015_26_3

				Barcelona		
Barcelona.- Teatro del Liceo	Hauser y Menet	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Gran Teatre del Liceu (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Fototipia de Hauser y Menet. Madrid”, a l’esquerra anagrama, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_26_4
		Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : Imprès publicitari amb text inclòs en dues orles: “Agustin Guarro. Angelus-Hall 7 Rambla Cataluña 7 Teléfono 1477 Barcelona Casa fundada en 1860” i “Pianos, autopianos, harmoniums, grandes órganos, rollos ‘Vitoria’, máquinas parlantes y discos, agencia ‘Edison’” Sembla una vista de Barcelona des de Montjuïc	Postals_015_27_1
Barcelona.- Consulado General de Chile en España	Fototipia Thomas	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical		Cos diplomàtic i consular xilè -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra “Fototipia Thomas Barcelona”, a la dreta tres línies per escriure. Segell, mata-segell, escrita el 18-4-22, dirigida a Antonio Mestre, Cónsul de Chile a San Feliu de Guixols. La targeta té dos forats.	Postals_015_27_2
Barcelona.- Consulado General de Chile en España. Calle de Lauria, nº 119	Fototipia Thomas	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical		Cos diplomàtic i consular xilè -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra, “Fototipia Thomas Barcelona”, a la dreta tres línies per escriure. Segell, mata-segell, escrita el 1-9-19, dirigida a Señor Cónsul	Postals_015_27_3

					de Chile a San Feliu de Guixols. La targeta té dos forats..	
9.- Barcelona.- Paseo de Gracia	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal		Passeig de Gràcia (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida, Marca registrada 53425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_27_4
13.- Barcelona. Plaza de Toros. La Monumetal	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que _015_32_3 (Cian)	Postals_015_28_1
269.- Barcelona. Puerto. Escuadra Francesa	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal		Vaixells de guerra – Catalunya -- Barcelona Port de Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. A l’esquerra “Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_28_2
278.- Barcelona. Motonave (Ciudad de Barcelona) de Palma de Mallorca llegando a Barcelona	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal		Motonau Ciudad de Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. A l’esquerra “Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_28_3
7.- Barcelona.- Plaza del Ángel y Vía	Roisin	Fototípia, Fotomecànica		Plaça de l’Àngel (Barcelona,	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical amb “Clichés propiedad J. Vilá.	Postals_015_28_4

Layetana		Sèpia Vertical		Catalunya)	Barcelona”, a la dreta quatre línies per escriure	
1.- Barcelona. Monumnto a Colón	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Colom, Cristòfor – Monuments – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida. Marca Registrada 53425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_29_1
2.- Barcelona. Puerto	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que _015_29_3	Postals_015_29_2
2. Barcelona. Puerto	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que _015_29_2	Postals_015_29_3
3.- Barcelona. Castillo de Montjuïc	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Castell de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin,	Postals_015_29_4

				Vaixells – Catalunya -- Barcelona	fot.,Barcelona”	
4.- Barcelon. Plaza Real	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Plaça Reial (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_30_1
5.- Barcelona. Ramblas	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”. Segell commemoratiu de l’Exposició Universal de 1929, mata-segell. Escrita, dirigida a Silvino de Campos, Mataró	Postals_015_30_2
6.- Barcelona. Palacio de la Música Catalana (Arquitectos : Domenesch y Montaner)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Vertical		Palau de la Música Catalana (Barcelona, Catalunya) Modernisme (Arquitectura) – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_30_3
7.- Barcelona. Rambla de Canaletas	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure.	Postals_015_30_4

		Horitzontal			A l'esquerra "Correspondencia", "Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425", "L. Roisin, fot.,Barcelona"	
7.- Barcelona.- Vista parcial desde la Catedral	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Barcelona (Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", "Reproducción prohibida", "L. Roisin, fot.,Barcelona". Segell, mata-segell. Escrita 17-3-28, dirigida a José Sugrañes a Reus, Tarragona	Postals_015_31_1
8.- Barcelona.- Diputación Provincial. San Jorge	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Catalunya) Sant Jordi – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", "Reproducción prohibida Marca Registrada 53.425", "L. Roisin, fot.,Barcelona"	Postals_015_31_2
9.- Barcelona. Via Layetana	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Via Laietana (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", "Reproducción prohibida", "L. Roisin, fot.,Barcelona"	Postals_015_31_3
10.- Calle de Cortes (Gran Vía)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona,	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure.	Postals_015_31_4

		Horitzontal		Catalunya) Universitat de Barcelona	A l'esquerra "Correspondencia", "Reproducción prohibida", "L. Roisin, fot.,Barcelona" Mateixa imatge que _015_32_1	
10.- Calle de Cortes (Gran Vía)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya) Universitat de Barcelona	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", "Reproducción prohibida", "L. Roisin, fot.,Barcelona" Mateixa imatge que _015_31_4	Postals_015_32_1
12.- Barcelona. Calle de Cortes (Gran Vía)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya) Universitat de Barcelona	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", "Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425", "L. Roisin, fot.,Barcelona"	Postals_015_32_2
13.- Barcelona. Plaza de Toros. La Monumental	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Monumental (Barcelona, Catalunya) Places de toros – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure. A l'esquerra "Correspondencia", "Reproducción prohibida", "L. Roisin, fot.,Barcelona" Mateixa imatge que 015_28_1 (sèpia)	Postals_015_32_3

14.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Gran Atalaya (alt. 50 m.)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_32_4
15.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Avenid del Tibidabo	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Avinguda del Tibidabo (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_33_1
15.- Barcelona. Sagrada Familia (Arquitecto A. Gaudí)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Vertical		Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_33_2
16.- Barcelona. Parque de Montjuich	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida, Marca Registrada 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_33_3

					Mateixa imatge que 015_34_4, 015_35_1	
16.- Barcelona. Panoràmica desde Montjuich	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_33_4
17.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Paseo del Parque (detalle)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. A l’esquerra “Reproducción prohibida. Marca Registrda 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_34_1
17.- Barcelona. Puerto	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que 015_34_3	Postals_015_34_2
17.- Barcelona. Puerto	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Port de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_34_3

					Mateixa imatge que 015_34_2	
18.- Barcelona. Parque de Montjuich	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que 015_33_3	Postals_015_34_4
18.- Barcelona. Parque de Montjuich	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que que 015_33_3, _015_34_4	Postals_015_35_1
18.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Panorama	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta cinc línies per escriure. A l’esquerra “Reproducción prohibida, Marca Registrada 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_35_2
19.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Piscina del Hotel Florida	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Gran Hotel La Florida -- Catalunya –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida, Marca Registrada 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_35_3

				Barcelona Piscines – Catalunya – Barcelona		
19.- Barcelona. Ronda Universidad	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Ronda de la Universitat (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_35_4
20.- Barcelona. Plaza Cataluña (en construcción)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Plaça de Catalunya (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_36_1
21.- Barcelona. Ramblas	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Rambla (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_36_2
23.- Barcelona. Puerto. Puerta de la Paz	Roisin	Fototípia, Fotomecànica		Port de Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta	Postals_015_36_3

		Cian Horitzontal			“Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	
24.- Barcelona. Casa de Correos	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Edificis de correus – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que 015_37_1	Postals_015_36_4
24.- Barcelona. Casa de Correos	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Edificis de correus – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que 015_36_4	Postals_015_37_1
25.- Barcelona. Calle de Argüelles (Gran Via Diagonal).	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona, Catalunya) Avinguda Diagonal (Barcelona,	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_37_2

				Catalunya)		
26.- Barcelona. Sagrada Família (Arquitecto A. Gaudí)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Vertical		Temple de la Sagrada Família (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_37_3
26.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Aeroplano	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Avions – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra “Reproducción prohibida. Marca REgistrad 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_37_4
27.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Parque. Monumento al Dr. Andreu	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Andreu i Grau, Salvador, 1841-1928 – Monumentos – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l’esquerra “Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_38_1
27.- Barcelona. Parque Güell (Arquitecto A. Gaudí)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Parc Güell (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin,	Postals_015_38_2

					fot.,Barcelona”	
28.- Barcelona. Vallcarca	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Vallcarca (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_38_3
29.- Barcelona. Panorama de la Montaña del Tibidabo	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que 015_39_1	Postals_015_38_4
29.- Barcelona. Panorama de la Montaña del Tibidabo	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona” Mateixa imatge que 015_38_4	Postals_015_39_1
30.- Barcelona. Corrida de Toros	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Corregudes de bous – Catalunya -- Barcelona Places de toros – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure. A l’esquerra “Correspondencia”, “Reproducción prohibida”, “L. Roisin, fot.,Barcelona”	Postals_015_39_2

32.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Apeadero del Observatorio	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra "Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425", "L. Roisin, fot.,Barcelona"	Postals_015_39_3
34.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Panorama de la Ciudad	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Observatori Fabra	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra "Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425", "L. Roisin, fot.,Barcelona" Observatori Fabra	Postals_015_39_4
35.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Gran Atalaya (50 mètres altura)	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya)	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra "Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425", "L. Roisin, fot.,Barcelona"	Postals_015_40_1
46.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.). Funicular y Observatorio	Roisin	Fototípia, Fotomecànica Cian Horitzontal		Tibidabo (Barcelonès, Catalunya) Funiculars – Catalunya – Barcelona Observatori Fabra	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per escriure. A l'esquerra "Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425", "L. Roisin, fot.,Barcelona" Observatori Fabra	Postals_015_40_2
54.- Barcelona. Tibidabo (alt. 532 m.).	Roisin	Fototípia, Fotomecànica		Tibidabo (Barcelonès,	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta quatre línies per	Postals_015_40_3

Gran Atalaya (50 mètres altura)		Cian Vertical		Catalunya)	escriure. A l'esquerra "Reproducción prohibida. Marca Registrada 53.425", "L. Roisin, fot.,Barcelona"	
Barcelona. Eglise Française. Bruch, 94	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical		Esglésies – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, encapçalat per "Sr."	Postals_015_40_4
Avenida Reina María Cristina	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Avinguda de la Reina Maria Cristina (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_41_2	Postals_015_41_1
Avenida Reina María Cristina	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Avinguda de la Reina Maria Cristina (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 015_41_1	Postals_015_41_2
Cascadas y Palacio Nacional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama,	Postals_015_41_3

		Horitzontal		Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 015_41_4	
Cascadas y Palacio Nacional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 015_41_3	Postals_015_41_4
Palacio Nacional (fachada Sur)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual "C-10" Mateixa imatge que 015_42_2	Postals_015_42_1

Palacio Nacional (fachada Sur)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 015_42_1	Postals_015_42_2
Palacio Nacional (fachadas Norte y Sud)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_42_4	Postals_015_42_3
Palacio Nacional (fachadas Norte y Sud)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_42_4

				Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	Mateixa imatge que 015_42_3	
Palacio Nacional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_43_1
Vista desde el Palacio Nacional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_43_2
Perspectiva desde el Palacio Nacional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_43_3

					Mateixa imatge que 015_43_4	
Perspectiva desde el Palacio Nacional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_43_3	Postals_015_43_4
Plaza del Universo	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_44_2	Postals_015_44_1
Plaza del Universo	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres	Postals_015_44_2

				Places – Catalunya -- Barcelona	línies per escriure. Mateixa imatge que 015_44_1	
Plaza del Universo (nocturno)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual “C-12” Mateixa imatge que 015_44_4	Postals_015_44_3
Plaza del Universo (nocturno)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_44_3	Postals_015_44_4
Palacio Nacional (nocturno)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama,	Postals_015_45_1

		Horitzontal		<p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)</p>	a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	
Avenida Reina María Cristina (nocturno)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona	<p>Exposició Internacional de Barcelona (1929)</p> <p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Avinguda de la Reina Maria Cristina (Barcelona, Catalunya)</p>	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_45_2
Visión Nocturna	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	<p>Exposició Internacional de Barcelona (1929)</p> <p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p>	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_45_3

					Palau Nacional. Mateixa imatge que 015_45_4	
Visión nocturna	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Palau Nacional. Mateixa imatge que 015_45_3	Postals_015_45_4
Fuente Monumental	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fon Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure Mateixa imatge que 015_46_2	Postals_015_46_1
Fuente Monumental	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fon Màgica de Montjuïc (Barcelona,	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres	Postals_015_46_2

				Catalunya)	línies per escriure. Mateixa imatge que 015_46_1	
Fuente Monumental (nocturno)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fon Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual “C-11” Mateixa imatge que 015_46_4	Postals_015_46_3
Fuente Monumental (nocturno)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Fon Màgica de Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_46_3	Postals_015_46_4
Pabellón del Estado	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra	Postals_015_47_1

				Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual “C-9” Mateixa imatge que 015_47_2; 015_47_3	
Pabellón del Estado	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_47_1; 015_47_3	Postals_015_47_2
Pabellón del Estado	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_47_1; 015_47_2	Postals_015_47_3
Palacio de las Diputaciones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la	Postals_015_47_4

				<p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Palaus – Catalunya -- Barcelona</p>	<p>postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.</p> <p>Mateixa imatge que 015_48_1; 015_48_2</p>	
Palacio de las Diputaciones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	<p>Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis</p> <p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Palaus – Catalunya -- Barcelona</p>	<p><u>Revers</u>: "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes. A la dreta tres línies per escriure i "Fabricación General de Cepillería Jaime Pólit. Tel. 34346. Barcelona. Borrell, 9 al 15", "Impreso" a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida" i un imprés per emplenar amb el nom.</p> <p>Mateixa imatge que 015_47_4 ; 015_48_2</p>	Postals_015_48_1
Palacio de las Diputaciones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	<p>Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis</p> <p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p>	<p><u>Revers</u>: "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.</p> <p>Numeració manual "C-2"</p>	Postals_015_48_2

				Palau – Catalunya -- Barcelona	Mateixa imatge que 015_47_4 ; 015_48_1	
Palacio de Comunicaciones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual “C-8” Mateixa imatge que 015_48_4	Postals_015_48_3
Palacio de Comunicaciones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_48_3	Postals_015_48_4
Palacio de la Metalurgia	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama,	Postals_015_49_1

		Horitzontal		-- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	
Palacio de las Artes Gráficas	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual "C-3"	Postals_015_49_2
Palacio de la Industria Textil	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_49_3

				Palaus – Catalunya -- Barcelona		
Palacio de la Industria Textil	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_49_4
Palacio Meridional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_50_2	Postals_015_50_1
Palacio Meridional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama,	Postals_015_50_2

		Horitzontal		-- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_50_1	
Palacio de Proyecciones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_50_4	Postals_015_50_3
Palacio de Proyecciones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_50_3	Postals_015_50_4

				Palau – Catalunya -- Barcelona		
Palacio de la Química	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_51_2	Postals_015_51_1
Palacio de la Química	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palau – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_51_2	Postals_015_51_2
Palacio de la Agricultura	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama,	Postals_015_51_3

		Horitzontal		-- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_51_4	
Palacio de la Agricultura	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_51_3	Postals_015_51_4
Palacio de la Agricultura (Patio)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual "C-5"	Postals_015_52_1

				Palaus – Catalunya – Barcelona Patis – Catalunya --Barcelona	Mateixa imatge que 015_52_2	
Palacio de la Agricultura (Patio)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya – Barcelona Patis – Catalunya --Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_52_1	Postals_015_52_2
Palacio de la Agricultura (Patio)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_52_3

				Palaus – Catalunya – Barcelona Patis – Catalunya --Barcelona		
Palacio de las Artes Gráficas	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_52_4
Instalación de los Ganaderos del Reino	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_53_2	Postals_015_53_1

Instalación de los Ganaderos del Reino	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_53_1	Postals_015_53_2
El Estadio	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_53_4	Postals_015_53_3
El Estadio	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual “C-1”	Postals_015_53_4

					Mateixa imatge que 015_53_3	
Avenida del Estadio	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Avinguda de l'Estadi (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes. A la dreta tres línies per escriure i “Fabricación General de Cepillería Jaime Pólit. Tel. 34346. Barcelona. Borrell, 9 al 15”, “Impreso” a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida” i un imprès per emplenar amb el nom. Mateixa imatge que 015_54_2; 015_54_3	Postals_015_54_1
Avenida del Estadio	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Avinguda de l'Estadi (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual “C-6” Mateixa imatge que 015_54_1; 015_54_3	Postals_015_54_2
Avenida del Estadio	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la	Postals_015_54_3

				Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Avinguda de l'Estadi (Barcelona, Catalunya)	postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_54_1; 015_54_2	
Jardines (detalle)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Jardins – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_54_4
Un rincón del Parque	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_55_2	Postals_015_55_1
Un rincón del Parque	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica	Exposició Internacional	Exposició Internacional de	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre	Postals_015_55_2

		b/n Horitzontal	de Barcelona	Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	“Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_55_1	
Teatro Griego (detalle)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Teatre Grec (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual “C-7” Mateixa imatge que 015_55_4	Postals_015_55_3
Teatro Griego (detalle)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Teatre Grec (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_55_3	Postals_015_55_4

Pabellón de la Caja de Pensiones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_56_2	Postals_015_56_1
Pabellón de la Caja de Pensiones	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_56_1	Postals_015_56_2
Entrada al Pabellón de Dinamarca	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_56_3
Pabellón de Bègica	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica	Exposició Internacional	Exposició Internacional de	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre	Postals_015_56_4

		b/n Horitzontal	de Barcelona	Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	“Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	
Pabellón de Italia	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_57_2; 015_57_3	Postals_015_57_1
Pabellón de Italia	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes. A la dreta tres línies per escriure i “Fabricación General de Cepillería Jaime Pólit. Tel. 34346. Barcelona. Borrell, 9 al 15”, “Impreso” a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida” i un imprés per emplenar amb el nom. Mateixa imatge que 015_57_1; 015_57_3	Postals_015_57_2
Pabellón de Italia	DEO, S.A.	Fototípia,	Exposición	Exposició	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues	Postals_015_57_3

		Fotomecànica b/n Horitzontal	Internacional de Barcelona	Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Numeració manual “C-4” Mateixa imatge que 015_57_1; 015_57_2	
Monasterio Románico	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_57_4
Monasterio Románico	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_58_2	Postals_015_58_1
Monasterio Románico	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica	Exposición Internacional	Exposició Internacional de	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre	Postals_015_58_2

		b/n Horitzontal	de Barcelona	Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	“Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_58_1	
Monasterio Románico (Claustro)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes. A la dreta tres línies per escriure i “Fabricación General de Cepillería Jaime Pólit. Tel. 34346. Barcelona. Borrell, 9 al 15”, “Impreso” a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida” i un imprés per emplenar amb el nom. Mateixa imatge que 015_58_4	Postals_015_58_3
Monasterio Románico (Claustro)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_58_3	Postals_015_58_4

Plaza Mayor (Templete)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_59_1
Plaza Mayor (detalle)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_59_2
Puerta de Prades	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_59_3
Calle de Mercaderes	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona,	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”,	Postals_015_59_4

				Catalunya) Carrer dels Mercaders (Barcelona, Catalunya)	“Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	
Calle de las Bulas	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_60_1
Calle de la Conquista	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_60_2
Calle de Rius y Taulet	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica	Exposició Internacional	Exposició Internacional de	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre	Postals_015_60_3

		b/n Vertical	de Barcelona	Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrer de Rius i Taubert (Barcelona, Catalunya)	“Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	
Calle de Levante	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrer de Llevant (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_60_4
Calle de Arcos (Barrio Andaluz)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers –	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_61_1

				Catalunya -- Barcelona		
Plaza Mayor (detalle)	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_61_2
Calle del Maestrazgo	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_61_3
Calle de Cervantes	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona,	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”,	Postals_015_61_4

				Catalunya) Carrers – Catalunya -- Barcelona	“Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	
Plaza Aragonesa	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_62_2	Postals_015_62_1
Plaza Aragonesa	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_62_1	Postals_015_62_2
Plaza Aragonesa	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama,	Postals_015_62_3

		Horitzontal		Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	
Calle de la Conquista	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_62_4
Calle de Caballeros	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_63_1

Plaza de la Fuente	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_63_2
Comité ejecutivo de la Exposición	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Polítics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_63_4	Postals_015_63_3
Comité ejecutivo de la Exposición	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Polítics – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_63_4

					Mateixa imatge que 015_63_3	
SS.MM. y AA.RR. presidendo el acto de la bendición	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Polítics – Catalunya – Barcelona Reis i sobirans – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Alfons XIII i la seva família Mateixa imatge que 015_64_2	Postals_015_64_1
SS.MM. y AA.RR. presidendo el acto de la bendición	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Polítics – Catalunya – Barcelona Reis i sobirans – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Alfons XIII i la seva família Mateixa imatge que 015_64_1	Postals_015_64_2
Llegada de SS. MM.	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Reis i sobirans –	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra	Postals_015_64_3

				Catalunya – Barcelona	inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Alfons XIII i Victòria Eugènia de Battenberg.	
SS. MM. Dirigiéndose al Palacio Nacional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Reis i sobirans – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Alfons XIII i la seva família	Postals_015_64_4
Llegada de SS.AA.RR.	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Polítics – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Alfons XIII i la seva família	Postals_015_65_1
S.M. el Rey declara abierto el Certamen	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la	Postals_015_65_2

				Reis i sobirans – Catalunya – Barcelona	postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure. Alfons XIII i la seva família	
El Gobierno esperando a SS.MM. y AA.RR.	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Polítics – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_65_3
El Sr. Obispo bendiciendo la Exposición	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Clericat – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_65_4
Solemne acto inaugural	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Inauguració Clericat – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre "Concesiones Gráficas" amb el anagrama, a dalt dintre d'un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l'esquerra inicials del editor "DEO S.A", "Reproducción prohibida", a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_66_1

					Mateixa imatge que 015_66_2	
Solemne acto inaugural	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Inauguració Clericat – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure. Mateixa imatge que 015_66_1	Postals_015_66_2
Palacio Nacional	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Palau Nacional (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_66_3
Imponente manifestación popular y suelta de palomas	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Manifestacions – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre el títol de la postal en diferents idiomes, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_66_4
Comité del Nitrato de Chile	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica	Exposición Internacional	Exposició Internacional de	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre	Postals_015_67_1

		b/n Horitzontal	de Barcelona	Barcelona (1929) -- Edificis	“Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre “ El Comité del Nitrato de Chile no vende Nitrato. Su misión es dar informes gratis de su empleo como abono,...”, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, al centre “Comité del Nitrato de Chile, Barquillo, 21 Madrid, a la dreta tres línies per escriure.	
Inauguración del Estadio	DEO, S.A.	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, al centre “Concesiones Gráficas” amb el anagrama, a dalt dintre d’un recuadre, a l’esquerra inicials del editor “DEO S.A”, “Reproducción prohibida”, a la dreta tres línies per escriure.	Postals_015_67_2
Vista parcial del Estadio	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal. Patronato Nacional del Turismo”, l’escut de España. Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado Mumbrú. Barcelona” . A l’esquerra un qüestionari de satisfacció, a la dreta tres línies per escriure i un text en tres idiomes	Postals_015_67_3
La ciudad formada con los inmuebles de la Compañía Adriática de Seguros	A. Rizzoli	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a l’esquerra el títol en diferents idiomes, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_67_4
Escalinata y fuentes		Fotogràfica	Exposición	Exposició	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”. Dividit en dues	Postals_015_68_1

		Acolorida Horitzontal	Internacional de Barcelona	Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	parts per una línia vertical, a la dreta anagrama "Gt" i quatre línies per escriure	
Pabellón de Alemania	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure, "Edición autorizada oficialmente". A l'esquerra "Correspondencia", al marge "Reproducción prohibida". Segells, mata- segell, escrita el 2-2-30, dirigida al carrer Lincoln, 29 de Barcelona. Títol en diferents idiomes	Postals_015_68_2
Pabellón de Italia	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure, "Edición autorizada oficialmente". A l'esquerra "Correspondencia", al marge "Reproducción prohibida". Títol en diferents idiomes	Postals_015_68_3
Pabellón de Francia	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure, "Edición autorizada oficialmente". A l'esquerra	Postals_015_68_4

				Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	“Correspondencia”, al marge “Reproducción prohibida”. Títol en diferents idiomes	
Cabaña de Sport Noruega	Anguita	Fotogràfica Acolorida Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure, “Edición autorizada oficialmente”. A l’esquerra “Correspondencia”, al marge “Reproducción prohibida”. Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 015_69_2	Postals_015_69_1
Cabaña de Sport Noruega	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure, “Edición autorizada oficialmente”. A l’esquerra “Correspondencia”, al marge “Reproducción prohibida”. Títol en diferents idiomes. Mateixa imatge que 015_69_1	Postals_015_69_2
Pabellón de Suecia	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure, “Edición autorizada oficialmente”. A l’esquerra “Correspondencia”, al marge “Reproducción prohibida”. Títol en	Postals_015_69_3

					diferents idiomes	
Pabellón de Suecia	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure, “Edición autorizada oficialmente”. A l’esquerra “Correspondencia”, al marge “Reproducción prohibida”. Títol en diferents idiomes	Postals_015_69_4
Pabellón de Dinamarca	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure, “Edición autorizada oficialmente”. A l’esquerra “Correspondencia”, al marge “Reproducción prohibida”. Títol en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_70_2	Postals_015_70_1
Pabellón de Dinamarca	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure, “Edición autorizada oficialmente”. A l’esquerra “Correspondencia”, al marge “Reproducción prohibida”. Títol en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_70_1	Postals_015_70_2
Pabellón de Hungría	Anguita	Fotogràfica	Exposició	Exposició	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal	Postals_015_70_3

		b/n Horitzontal	Internacional de Barcelona	Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure, "Edición autorizada oficialmente". A l'esquerra "Correspondencia", al marge "Reproducción prohibida". Títol en diferents idiomes	
2.- Pueblo Español. Murallas de Ávila	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure ". A l'esquerra "Correspondencia"	Postals_015_70_4
39.- Pueblo Español. El Ayuntamiento en dia de fiesta	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure ". A l'esquerra "Correspondencia" Mateixa imatge que 015_71_2	Postals_015_71_1
Pueblo Español. El Ayuntamiento en dia de fiesta	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure ". A l'esquerra "Correspondencia" Mateixa imatge que 015_71_1	Postals_015_71_2

Pueblo Español. Puerta de Ávila y pórticos de Sangüesa	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_71_3
Pueblo Español. Interior de los pórticos de Sangüesa	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_71_4
Pueblo Español. Un ángulo de la Plaza Mayor	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Data escrita a mà 14-6-29	Postals_015_72_1
Pueblo Español. Un aspecto de la Plaza Mayor	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_72_2

				(Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona		
Pueblo Español. Soportales de la Plaza Mayor	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_72_3
Pueblo Español. Soportales de la Plaza Mayor	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_72_4
Pueblo Español. La Plaza Mayor y el barrio	E.M	Fotogràfica b/n	Exposició Internacional	Exposició Internacional de	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una	Postals_015_73_1

gallego desde el campanario		Vertical	de Barcelona 1929	Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Mateixa imatge que 015_73_2	
Pueblo Español. La Plaza Mayor y el barrio gallego desde el campanario	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Data escrita a mà 14-6-29 Mateixa imatge que 015_73_1	Postals_015_73_2
Pueblo Español. La Plaza Mayor desde las gradas de Santiago	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_73_3
Pueblo Español. Gradas de Santiago	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb	Postals_015_73_4

			1929	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	
Pueblo Español. Plaza de la Fuente	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya – Barcelona Fonts – Catalunya – Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_74_1
Pueblo Español. Plaza de la Fuente	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_74_2

				Catalunya – Barcelona Fonts – Catalunya – Barcelona		
Pueblo Español. Arcos de Sos	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Data escrita a mà 14-6-29	Postals_015_74_3
Pueblo Español. Arcos de Sos	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Segell, mata-segell, escrita el 3-1, dirigida a Candelaria Urpi	Postals_015_74_4
Pueblo Español. Plaza de la Fuente y calle de Levante	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_75_1

				Places – Catalunya – Barcelona Fonts – Catalunya – Barcelona		
Pueblo Español. La calle de Caballeros desde los pórticos de Sangüesa	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya – Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_75_2
Pueblo Español. Calle de los Caballeros	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_75_3

				Barcelona		
Pueblo Español. Calle de los Caballeros y arco de Sos	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya – Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_75_4
Pueblo Español. Devallada	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Data escrita a mà 14-6-29	Postals_015_76_1
Pueblo Español. Detalle de la plaza de Peñaflor	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona,	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_76_2

				Catalunya) Places – Catalunya – Barcelona	Data escrita a mà 14-6-29	
Pueblo Español. Calle de Cervantes	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Carrers – Catalunya – Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Data escrita a mà 14-6-29	Postals_015_76_3
Pueblo Español. Arco de Maya	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_76_4
Pueblo Español. El Campanario mudéjar desde la calle Cervantes	E.M	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb	Postals_015_77_1

			1929	Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Campanars	quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	
Pueblo Español. Claustro del Monasterio románico	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Claustres – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Data escrita a mà 14-6-29	Postals_015_77_2
Pabellón del aceite de oliva de España	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> orla que encuadra un text publicitari en diferents idiomes, a baix “Comité para la exposición del aceite de oliva español en la Internacional de Barcelona”	Postals_015_77_3
Pueblo Español. Barrio andalúz y Monasterio románico	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_77_4

				(Barcelona, Catalunya) Monestirs – Catalunya -- Barcelona		
Pueblo Español. Plaza de la Iglesia y entrada al Barrio Andaluz	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Mateixa imatge que 015_78_2	Postals_015_78_1
Pueblo Español. Plaza de la Iglesia y entrada al Barrio Andaluz	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia” Mateixa imatge que 015_78_1	Postals_015_78_2

Pueblo Español. Plaza de la Hermandad (Barrio Andaluz)	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_78_3
Pueblo Español. Plaza de la Hermandad (Barrio Andaluz)	E.M	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Poble Espanyol (Barcelona, Catalunya) Places – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”	Postals_015_78_4
Pueblo oriental. Vista panoràmica de una parte del “Pueblo Oriental”	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”, títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_79_1

Pueblo oriental. Interior de un bazar turco	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “, a la dreta anagrama “Gt” i quatre línies per escriure”, títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_79_2
Pueblo oriental. 5. Fumadores de “Narghilé”	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Fumadors – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb una línia per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”, títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_79_3
Pueblo oriental. Artesanos moros	Anguita	Fotogràfica Sèpia Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Artesans – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”, títol de la postal en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_80_1	Postals_015_79_4
Pueblo oriental.	Anguita	Fotogràfica	Exposició	Exposició	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal	Postals_015_80_1

Artesanos moros		b/n Vertical	Internacional de Barcelona 1929	Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Artesans – Catalunya -- Barcelona	Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta “Dirección” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”, títol de la postal en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_79_4	
Pueblo oriental. 4. Vendedor de muebles incrustados de Jaipur	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Venedors – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta “Dirección” amb una línia per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”, títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_80_2
Pueblo oriental. 3. Una plaza de Persia	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Places –	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta “Dirección” amb una línia per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”, títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_80_3

				Catalunya -- Barcelona		
Pueblo oriental. "Y'Ali, El negro mas salado de Africa	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical i "Edi. A. Anguita", a la dreta "Dirección" amb quatre línies per escriure ". A l'esquerra "Correspondencia", títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_80_4
Pueblo oriental. Vista parcial de la Sección tunecina	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical i "Edi. A. Anguita", a la dreta "Dirección" amb una línia per escriure ". A l'esquerra "Correspondencia", títol de la postal en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_81_2	Postals_015_81_1
Pueblo oriental. Artesanos moros	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Artesans -- Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta anagrama "Gt" amb quatre línies per escriure ". A l'esquerra "Reproducción prohibida", títol de la postal en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_81_1	Postals_015_81_2
Pueblo oriental. Vista	Anguita	Fotogràfica	Exposició	Exposició	<u>Revers:</u> "Tarjeta Postal", Union Postal	Postals_015_81_3

parcial de la Sección marroquí		b/n Vertical	Internacional de Barcelona 1929	Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”, títol de la postal en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_81_4	
Pueblo oriental. Vista parcial de la Sección marroquí	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta anagrama “Gt” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Reproducción prohibida”, títol de la postal en diferents idiomes Mateixa imatge que 015_81_3	Postals_015_81_4
Pueblo oriental. Una calle de Hong - Kong	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta anagrama “Gt” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Reproducción prohibida”, títol de la postal en diferents idiomes. Mateixa imatge que 015_82_2	Postals_015_82_1
Pueblo oriental. Una calle de Hong - Kong	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona,	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”, Union Postal Universal. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta “Direcció” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra “Correspondencia”, títol de la postal en diferents idiomes.	Postals_015_82_2

				Catalunya)	Mateixa imatge que 015_82_1	
Pueblo oriental. Pabellones de Birmania y Ceylán. Vista parcial	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta una línia per escriure . A l’esquerra títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_82_3
Pueblo oriental. 2. Una calle de Persia	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta una línia per escriure . A l’esquerra títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_82_4
Pueblo oriental. Vista parcial del Barrio Persa	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta anagrama “Gt” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra títol de la postal en diferents idiomes.	Postals_015_83_1
Pueblo oriental. Escena callejera en Persia	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona,	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta anagrama “Gt” amb quatre línies per escriure “. A l’esquerra títol de la postal en diferents idiomes.	Postals_015_83_2

				Catalunya)		
Palacio de las Misiones. Frontispicio	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal Mateixa imatge que 015_83_4	Postals_015_83_3
Palacio de las Misiones. Frontispicio	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal Mateixa imatge que 015_83_3	Postals_015_83_4
Palacio de las Misiones. Hall Central	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal	Postals_015_84_1

				<p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Palaus – Catalunya -- Barcelona</p>	Mateixa imatge que 015_84_2	
<p>Palacio de las Misiones. Hall Central</p>	<p>Exposicion Misional Española 1929</p>	<p>Fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>Exposición Internacional de Barcelona 1929</p>	<p>Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis</p> <p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Palaus – Catalunya -- Barcelona</p>	<p>Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal</p> <p>Mateixa imatge que 015_84_1</p>	<p>Postals_015_84_2</p>
<p>Palacio de las Misiones. Planta baja: columnata, Hall central y galerías</p>	<p>Exposicion Misional Española 1929</p>	<p>Fotogràfica b/n Horitzontal</p>	<p>Exposición Internacional de Barcelona 1929</p>	<p>Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis</p> <p>Montjuïc (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Palaus – Catalunya --</p>	<p>Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal</p> <p>Mateixa imatge que 015_84_4</p>	<p>Postals_015_84_3</p>

				Barcelona		
Palacio de las Misiones. Planta baja: columnata, Hall central y galerías	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal Mateixa imatge que 015_84_3	Postals_015_84_4
Palacio de las Misiones. PP. Jesuitas. Stand de China. Comedor chino, detalle	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal	Postals_015_85_1
Palacio de las Misiones. China: Stand de la Misión de Changté . PP. Agustinos	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal	Postals_015_85_2

				Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona		
Palacio de las Misiones. China: Vicariats de Wuhu y Anking. PP. Jesuitas	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya -- Barcelona	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal Mateixa imatge que 015_85_4	Postals_015_85_3
Palacio de las Misiones. China: Vicariats de Wuhu y Anking. PP. Jesuitas	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya --	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal Mateixa imatge que 015_85_3	Postals_015_85_4

				Barcelona		
Palacio de las Misiones. Indostán: Altar del templo hindu pagano de Bombay. PP. Jesuitas	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya – Barcelona Altars	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal Mateixa imatge que 015_86_2	Postals_015_86_1
Palacio de las Misiones. Indostán: Altar del templo hindu pagano de Bombay. PP. Jesuitas	Exposicion Misional Española 1929	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) -- Edificis Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Palaus – Catalunya – Barcelona Altars	Revers: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l’esquerra “Propiedad del Comité ejecutivo de la Exposición Misional”, a dalt el títol de la postal Mateixa imatge que 015_86_1	Postals_015_86_2
Pueblo oriental. 6.	Anguita	Fotogràfica	Exposición	Exposició	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues	Postals_015_86_3

Entrada al Santo Sepulcro		b/n Vertical	Internacional de Barcelona 1929	Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Sant Sepulcre	parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta una línia per escriure . A l’esquerra títol de la postal en diferents idiomes	
Pueblo oriental. Selva India. Un tigre en su gruta	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Tigres	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta una línia per escriure . A l’esquerra títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_86_4
Pueblo oriental. 9. Selva India: cachorro de elefante	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Elefants	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta una línia per escriure . A l’esquerra títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_87_1
Pueblo oriental. 10 Selva India: cocodrilo y rinoceronte	Anguita	Fotogràfica b/n Horitzontal	Exposición Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929)	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta una línia per escriure . A l’esquerra títol de la postal en diferents	Postals_015_87_2

				Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Cocodrils Rinoceronts	idiomes	
Pueblo oriental. 9. Selva India: un oso y su domador	Anguita	Fotogràfica b/n Vertical	Exposició Internacional de Barcelona 1929	Exposició Internacional de Barcelona (1929) Montjuïc (Barcelona, Catalunya) Ossos (Mamífers) Domadors	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal”. Dividit en dues parts per una línia vertical i “Edi. A. Anguita”, a la dreta una línia per escriure . A l’esquerra títol de la postal en diferents idiomes	Postals_015_87_3
1.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Fachada	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal	PP. Carmelitas descalzos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_88_1	Postals_015_87_4
1.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP.	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica	PP. Carmelitas	Santuari de la Mare de Déu del	<u>Revers:</u> “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou	Postals_015_88_1

Carmelitas Descalzos. Barcelona.		Sèpia Horitzontal	descalzos. Barcelona	Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya -- Barcelona	“Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure. Mateixa imatge que 015_87_4	
2.- Santuario de N. ^a S. ^a del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Imagen de la Virgen	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Vertical	PP. Carmelitas descalzos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_88_2
3.- Santuario de N. ^a S. ^a del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Vista general	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Vertical	PP. Carmelitas descalzos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_88_3
4.- Santuario de N. ^a S. ^a del Carmen. PP.	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica	PP. Carmelitas	Santuari de la Mare de Déu del	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou	Postals_015_88_4

Carmelitas Descalzos. Barcelona. Altar mayor y ábside		Sèpia Vertical	descalzos. Barcelona	Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona Altars – Catalunya -- Barcelona	“Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	
5.-Santuario de N. ^a S. ^a del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Mosaico del Ábside, detalle	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Vertical	PP. Carmelitas descalzos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona Mosaics	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_89_1
6.- Santuario de N. ^a S. ^a del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Mosaico del Ábside, detalle	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal	PP. Carmelitas descalzos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya)	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_89_2

				<p>Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona</p> <p>Mosaics</p>		
<p>7.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Mosaico del Ábside, detalle</p>	Mumbrú	<p>Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal</p>	<p>PP. Carmelitas descalzos. Barcelona</p>	<p>Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona</p> <p>Mosaics</p>	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.</p>	Postals_015_89_3
<p>8.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Mosaico del Ábside, detalle</p>	Mumbrú	<p>Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal</p>	<p>PP. Carmelitas descalzos. Barcelona</p>	<p>Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya)</p> <p>Carmelitans Descalços – Catalunya –</p>	<p><u>Revers</u>: “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.</p>	Postals_015_89_4

				Barcelona Mosaics		
9.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Mosaico del Ábside, detalle	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal	PP. Carmelitas descaltos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona Mosaics	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_90_1
10.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Detalle del púlpito	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Vertical	PP. Carmelitas descaltos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona Trons	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_90_2

11.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Altar de Santa Teresa de Jesús	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Vertical	PP. Carmelitas descalzos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona Altars	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_90_3
12.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Altar de Santa Teresa del Niño Jesús	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Vertical	PP. Carmelitas descalzos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona Altars	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_90_4
13.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos.	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia	PP. Carmelitas descalzos.	Santuari de la Mare de Déu del Carme	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i	Postals_015_91_1

Barcelona. Crucero		Vertical	Barcelona	(Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona Altars	anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	
14.- Santuario de N.ª S.ª del Carmen. PP. Carmelitas Descalzos. Barcelona. Vista longitudinal	Mumbrú	Fototípia, Fotomecànica Sèpia Horitzontal	PP. Carmelitas descalzos. Barcelona	Santuari de la Mare de Déu del Carme (Barcelona, Catalunya) Carmelitans Descalços – Catalunya – Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal” Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou “Huecograbado. Mumbrú. Barcelona” i anagrama, a la dreta quatre línies per escriure.	Postals_015_91_2
Surtidor de los Claustros de la Catedral (Barcelona)	J.B. Clot	Fototípia, Fotomecànica b/n Horitzontal		Catedral de Barcelona	<u>Revers</u> : “Tarjeta Postal”, text publicitari del establiment “A. Mimó Nabot” de Badalona. A sota el nom del editor “Tip. Lit. J.B. Clot, C Universidad, 49 – Barcelona”, a la meitat de la postal dividit per dues parts amb una línia vertical, a l’esquerra “Correspondencia” a la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_91_3

9.- Barcelona. Catedral:interior	Ed. C.S.C.	Fotogràfica Sèpia Horitzontal		Catedral de Barcelona	<u>Revers:</u> Dividit en dues parts per una línia vertical, a la dreta tres línies per escriure, a l'esquerra "Colocció 'Ars' c.s.c Ed. Barcelona"	Postals_015_91_4
Talleres Soujol. Maquinaria construcción tubos		Fotogràfica Sèpia Horitzontal		Talleres Soujol (Barcelona, Catalunya) Tubs de ferro – Fabricació – Catalunya -- Barcelona Fàbriques – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> "Tarjeta postal. Soujol y Comp. S. en C. Barcelona". Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Asprer", a la dreta quatre línies per escriure	Postals_015_92_1
Talleres Soujol. Patio central de espediciones		Fotogràfica Sèpia Horitzontal		Talleres Soujol (Barcelona, Catalunya) Tubs de ferro – Fabricació – Catalunya -- Barcelona Fàbriques – Catalunya -- Barcelona	<u>Revers:</u> "Tarjeta postal. Soujol y Comp. S. en C. Barcelona". Dividit en dues parts per una línia vertical que inclou "Asprer", a la dreta requadre pel segell i quatre línies per escriure	Postals_015_92_2
E.E.C. Centrale Thermique de San	La Industrial Fotográfica	Fotogràfica b/n		Central tèrmica de Sant Adrià de	<u>Revers:</u> "Tarjeta postal". Dividit en dues parts per una línia vertical	Postals_015_92_3

Adrian, salle des chaudières n. 1	(Valencia)	Horitzontal		<p>Besòs</p> <p>Centrals termoelectriques – Catalunya -- Sant Adrià de Besòs</p> <p>Calderes – Catalunya -- Sant Adrià de Besòs</p>		
J. Dalmau Montero, S. en C, Barcelona : Ronda Universidad 20. Parte de una sección destinada a la construcción de manómetros y flotantes	Montoya, Barcelona Impressor: Unión Postal Universal	Fotogràfica b/n Horitzontal		<p>Manòmetres – Fabricació – Catalunya – Barcelona</p> <p>Fàbriques – Catalunya – Barcelona</p>	<u>Revers:</u> "Tarjeta postal". Dividit en dues parts per una línia vertical, a l'esquerra una línia per la data, a la dreta requadre pel segell (29829) i quatre línies per escriure	Postals_015_92_4