

Fons Ramon Salsas
Partitures i documentació de Ramon Salsas
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Març 2015, actualització octubre 2018

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[LLISTA DE COMPONENTS](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC, Fons Ramon Salsas

Títol: Partitures i documentació de Ramon Salsas

Data(es):

Dates de creació: 1919-2007

Dates d'agregació: 1987-2007

Nivell de descripció: Fons

Volum i suport de la unitat de descripció:

Música: 2 capsos (67 unitats documentals), paper

Documentació: 1 capsa (ca. 145 unitats documentals), paper i paper fotogràfic

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): Ramon Salsas Blanch i Esperança Puig

Notícia biogràfica:

Ramon Salsas Blanch (Badalona, 1902-1987), pianista i compositor. Als 7 anys ingressà a l'Escola Municipal de Música de Barcelona i estudià amb Joaquim Canals (piano) i Enric Morera (harmonia, contrapunt i fuga). Entre els companys d'estudi comptà amb Joan Baptista Lambert, Antoni Botey, Claudi Soler i Joaquim Serra, entre d'altres. Fou cofundador de l'Orfeó Badaloní el 1921. Fou concertista de piano, formà part de diversos tríos musicals, un d'ells amb Lluís Millet i Francesc Costa; altre amb Jaume Lecha i Josep Trotta; un tercer amb Domingo Ponsa i Eduard Bocquet; i finalment formà part del Trio SOS juntament amb Francesc Solà i Joan Oriol. Participà com a membre del jurat en diversos concursos musicals. Es casà amb Esperança Puig i Pons el 1948 amb qui tingueren quatre fills: Joan, Ramon, Margarida i Gabriel. L'any 1960, rebé de l'entitat Badalona Sardanista la Medalla al Mèrit al Compositor. Entre 1965 i 1970, ocupà el càrrec de director de l'Escola Municipal de Música de Badalona, de la que n'havia estat professor de piano i composició des de 1929.¹

¹ Miquel Lleonart, Eduard Boada, "Centenari del compositor badaloní Ramon Salsas i Blanch (1902-1987)", dins: *Som*, núm. 216, any XXIII (març de 2002), pp.13-14. Per a la seva tasca pedagògica, vegeu la relació de mèrits feta pel mateix Salsas i conservada sota el topogràfic **M-RSal-2**.

Esperança Puig (Sant Adrià del Besós, 1930), pianista. Inicià els estudis musicals el 1941, a l'edat de 10 anys, amb Ramon Salsas com a professor². Amb ell contragué matrimoni el 8 de març de 1948, moment en el que deixà la seva carrera musical.

Història arxivística: El fons fou custodiat pel compositor i, posteriorment a la seva mort, pels seus fills.

Dades sobre l'ingrés: Ramon Salsas Puig, en representació pròpia i dels seus germans, Joan, Margarida i Gabriel Salsas Puig, oferí en donació el fons del seu pare a la Biblioteca de Catalunya, mitjançant un acord signat el 22 de juliol de 2014.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons conté la documentació generada i rebuda per Ramon Salsas i Esperança Puig, així com aquella aplegada pels seus fills després de la seva mort; també inclou partitures manuscrites i impreses.

Ramon Salsas va ser deixeble d'Enric Morera, per això les fotografies recullen les sortides de Morera amb els seus deixebles.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent.

Sistema d'organització: La música ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor i obres en ordre alfabètic. La documentació s'ha organitzat en dues àrees dividides en diferents apartats que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació preferent:

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC, Fons Ramon Salsas
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català i castellà

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

Les partitures impreses també estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

NOTES

Topogràfics:

Documentació: **M-RSal-1 a M-RSal-83**

Música: **M-RSal-84 a M-RSal-137**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

² Informació extreta del programa del concert que tingué lloc al Casino de Badalona el 8 de juliol de 1943, vegeu **M-RSal-8**, f. 2.

Autoria i data: Documentació: inventari realitzat per Montse Molina Egea, Secció de Música, març de 2015; partitures: inventari realitzat per Hèctor Gasol, becari, octubre de 2018; descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2018.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

1. DOCUMENTACIÓ

- 1.1. Documentació de Ramon Salsas
 - [Documentació acadèmica i laboral](#)
 - [Documentació professional](#)
 - [Dedicatòries](#)
- 1.2. Documentació d'Esperança Puig
 - [Documentació acadèmica](#)
 - [Documentació professional](#)
 - [Textos sobre ella](#)
- 1.3. [Obra d'altres autors. Poesies](#)
- 1.4. Col·leccions
 - [Programes de mà sobre Ramon Salsas](#)
 - [Programes de mà sobre Esperança Puig](#)
 - [Altres programes de mà de temàtica musical](#)
 - Retalls de premsa
 - [Retalls sobre Ramon Salsas](#)
 - [Retalls sobre Esperanza Puig](#)
 - [Altres retalls de temàtica musical](#)
 - Publicacions periòdiques
 - [Publicacions que fan menció a Ramon Salsas](#)
 - [Publicacions que fan menció a Esperança Puig](#)
 - [Temàtica diversa](#)
 - Material gràfic
 - [Fotografies de Ramon Salsas i/o d'Esperança Puig](#)
 - [Fotografies d'altres](#)
 - [Reproduccions](#)
- 1.5. Correspondència
 - [Correspondència rebuda per Ramon Salsas](#)
 - [Correspondència rebuda per Esperança Puig](#)

2. MÚSICA

[Cobla](#)

DOCUMENTACIÓ

Documentació de Ramon Salsas. Documentació acadèmica i laboral

A B C D **E** F G H I J K L M N O P Q R **S** T U V W X Y Z

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|--|--|------------|
| E | | |
| Escuela Municipal de Música de Barcelona | 1 Butlletí de qualificacions manuscrit. Barcelona, 23 de setembre de 1919 Bifoli. Paper timbrat. Signatura autògrafa de A[rtur] Andreu Alabedra [sic, per Alavedra]. Capçalera i segells de tinta | M-RSal-1 |
| | 1 Butlletí de qualificacions manuscrit. Barcelona, 21 de setembre de 1921 Bifoli. Paper timbrat. Signatura autògrafa d'A[rtur] Andreu Alabedra [sic, per Alavedra]. Capçalera i segells de tinta | |
| | 1 Butlletí de qualificacions manuscrit. Barcelona, 29 de setembre de 1923 Bifoli. Paper timbrat. Signatura autògrafa d'A[rtur] Andreu Alabedra [sic, per Alavedra]. Capçalera i segells de tinta | |
| | 1 Certificat de qualificacions mecanoscrit. Barcelona, 27 de novembre de 1941 Bifoli. Paper timbrat. Signatures autògrafes de Juan B. Lambert i Isidro Creus Jaumot. Capçalera i segells de tinta Adjunta 1 <i>Relación de meritos</i> (sense data), mecanoscrita, signatura autògrafa, paper timbrat i segell de tinta de l'Ajuntament de Barcelona | M-RSal-2 |
| M | | |
| Morera, Enric | 1 Carta de recomanació autògrafa. Barcelona, 9 de desembre de 1941 Amb signatura. Paper timbrat | M-RSal-3 |
| S | | |
| [Salsas, Ramon] | 1 <i>Lista de obras que acompañan a la instancia</i> . Badalona, setembre de 1948 Mecanoscrita. Signatura autògrafa | M-RSal-4 |

Documentació de Ramon Salsas. Documentació professional

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[No ident.](#)

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| No identificat | | |
| | 1 Llistat d'obres de Ramon Salsas. 9 d'abril de 2007 | M-RSal-5 |

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| | Mecanoscrit. Anotacions manuscrites | |
|--|-------------------------------------|--|

Documentació de Ramon Salsas. Dedicatòries

A B C D E F G H I J K L **M** N O P Q R S T U V W X Y Z

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|---------------|---|------------|
| M | | |
| Morera, Enric | 1 Reproducció d'un retrat de Morera. Sense data Dedicatòria autògrafa a Ramon Salsas (26 de novembre de 1935), amb signatura | M-RSal-6 |

Documentació d'Esperança Puig. Documentació acadèmica

A B C D **E** F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|---|---|------------|
| E | | |
| Escuela Profesional para la Mujer (Barcelona) | 1 Còpia de carta a [Erasmus] Puig, pare d'Esperança Puig. 1 de juliol de 1947 Segell de tinta Adjunta enganxats: - 1 Justificant de l'admissió d'Esperança Puig als examens d'una assignatura (Barcelona, 4 de juny de 1947), amb signatura autògrafa de M. Sindreu, capçalera i segell de tinta de l'Escuela Profesional para la Mujer - 1 Díptic informatiu sobre l'Escuela Profesional para la Mujer de la Diputación Provincial de Barcelona, imprès - 1 Butlletí de qualificacions a nom d'Esperança Puig, signatures autògrafes d'Erasmus Puig | M-RSal-7 |

Documentació d'Esperança Puig. Documentació professional

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

| Unitats, títol i descripció (observacions) | Topogràfic |
|--|------------|
| 1 Àlbum "Mis conciertos". 1942-1952 25 f., en alguns hi ha anotacions manuscrites Conté enganxats: - 17 Programes de mà impresos (1942-1952) - 32 Retalls de premsa (1943-1952 i sense data), en alguns hi ha anotacions manuscrites; inclouen articles de L.M. del Duano, Antonio Marques, Orfeo Adjunta solt: - 1 Retall de premsa (1943), anotacions manuscrites - 1 <i>Cronica musical por Arturo Menendez Aleyxandre</i> (10 maig de 1944), mecanoscrita, amb segells de tinta - 1 Fotografia d'Esperança Puig (1944), en b/n - 2 Notes mecanoscrita (1944-1945) | M-RSal-8 |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - 1 Programa ciclostilat de la vetllada literario-musical en homenatge a Erasmo Puig Rodríguez (1944) - 1 Full amb el nom d'Esperança Puig en braille - 1 Participació de casament de Ramon Salsas i Esperança Puig (Badalona, febrer de 1948), adjunta sobre - 1 Full volander imprès (1949) - 1 Llistat de crítics manuscrit (sense data), bifoli <p>Hi ha dos exemplars d'un mateix retall Nota: alguns tracten sobre Ramon Salsas, d'altres en fan menció</p> | |
|---|--|

Documentació sobre Esperança Puig. Textos sobre ella

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-----------------------------|---|------------|
| M | | |
| Menéndez Aleyxandre, Arturo | 1 <i>Cronica musical por Arturo Menendez Aleyxandre</i> . [10 de maig de 1944] Còpia mecanoscrita | M-RSal-9 |
| P | | |
| Pérez Moya, Antoni | 1 Text autògraf relatiu a Esperança Puig. 12 de març de 1946 Signatura autògrafa. Marca d'aigua de la Capella de Música Escolania de la Basílica de Nostra Senyora de la Mercè de Barcelona. Comença: "La nena Esperança Puig poseeix un ..." | M-RSal-10 |
| Pujol, Francesc | 1 Text autògraf. Sense data Està escrit darrera d'un programa de mà imprès del concert a càrrec de l'Orquesta Sinfónica de "Educación y Descanso, sota la direcció de Joan Pich Santasusana, que tingué lloc al Palau de la Música el 25 de març de 1944. Comença: "Esperanza Puig no es una niña ..." | M-RSal-11 |

Obra d'altres autors. Poesies

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[No ident.](#)

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| No identificat | | |
| | 1 <i>Aquarela marinera</i> . Sense data Mecanoscrit, amb esmena manuscrita | M-RSal-12 |

Col·leccions. Programes de mà sobre Ramon Salsas

[1932](#) [1935](#) [1940](#) [1941](#) [1942](#) [1943](#) [1944](#) [1951](#) [1952](#) [1954](#) [1963](#) [1982](#) [1994](#)

| Any i lloc | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|------------|---|------------|
|------------|---|------------|

| | | |
|----------------|--|-----------|
| 1932 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona Dedicatòria autògrafa de Mercè Rovira a Ramon Salsas (28 de juliol de 1932). Anotació manuscrita | M-RSal-13 |
| 1935 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona Nota: homenatge a Enric Morera | M-RSal-14 |
| 1940 | | |
| Catalunya | 3 Programes de mà Lloc: Badalona, Manresa Anotacions manuscrites | M-RSal-15 |
| 1941 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Barcelona Incomplet, li manquen les cobertes | M-RSal-16 |
| No identificat | 2 Programes de mà Lloc: [s.l.] | |
| 1942 | | |
| Catalunya | 8 Programes de mà Lloc: Badalona, Barcelona Hi ha dos exemplars de diversos programes | M-RSal-17 |
| No identificat | 2 Programes de mà Lloc: [s.l.] | |
| 1943 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Barcelona | M-RSal-18 |
| 1944 | | |
| Catalunya | 3 Programes de mà Lloc: Manresa Són dos exemplars del mateix | M-RSal-19 |
| 1951 | | |
| Catalunya | 2 Programes de mà Lloc: Badalona Són dos exemplars del mateix | M-RSal-20 |
| 1952 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona | M-RSal-21 |
| 1954 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona Anotacions manuscrites | M-RSal-22 |
| 1963 | | |
| Catalunya | 2 Programes de mà Lloc: Badalona Un d'ells conté anotacions manuscrites Són dos exemplars del mateix | M-RSal-23 |
| 1982 | | |
| Catalunya | 2 Programes de mà Interpretada <i>Sardanes als envelats</i> , de Salsas. | M-RSal-24 |

| | | |
|-------------|--|-----------|
| | Són dos exemplars del mateix, en color i paper diferents Nota: lliurament del nou disc als autors, entre ells Salsas | |
| 1994 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona Interpretada <i>La sardana dels mariners</i> , de Salsas Nota: Homenatge a Antoni Botey i Badia | M-RSal-25 |

Col·leccions. Programes de mà sobre Esperança Puig

Alguns inclouen il·lustració d'E. Puig. Alguns fan menció a Ramon Salsas

[1942](#) [1943](#) [1944](#) [1945](#) [1946](#) [1947](#) [1949](#) [s.d.](#)

| Any i lloc | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------------|---|------------|
| 1942 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona | M-RSal-26 |
| 1943 | | |
| Catalunya | 3 Programes de mà Lloc: Badalona Hi ha dos exemplars del mateix, un d'ells conté dedicatòria autògrafa de Francesc Costa, amb signatura | M-RSal-27 |
| 1944 | | |
| Catalunya | 2 Programes de mà Lloc: Badalona, Barcelona | M-RSal-28 |
| | 2 Programes invitació Lloc: Barcelona Hi ha dos exemplars d'un mateix | |
| 1945 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà lloc: Badalona | M-RSal-29 |
| 1946 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Barcelona Fa menció a Ramon Salsas | M-RSal-30 |
| 1947 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona Anotació manuscrita | M-RSal-31 |
| 1949 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona | M-RSal-32 |
| Sense data | | |
| Catalunya | 2 Programes de mà Lloc: Badalona Són dos exemplars del mateix | M-RSal-33 |

Col·leccions. Altres programes de mà de temàtica musical
[1964](#) [2002](#)

| Any i lloc | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|------------|
| 1964 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Barcelona | M-RSal-34 |
| 2002 | | |
| Catalunya | 1 Programa de mà Lloc: Badalona Esmena manuscrita | M-RSal-35 |

Col·leccions. Retalls de premsa sobre Ramon Salsas
[1944](#) [1952](#) [1961](#) [1987](#) [s.d.](#)

| Any | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------------|---|------------|
| 1944 | | |
| | 1 Retall de premsa | M-RSal-36 |
| 1952 | | |
| | 1 Retall de premsa Article de L.M. del Duano | M-RSal-37 |
| 1961 | | |
| | 1 Retall de premsa | M-RSal-38 |
| 1987 | | |
| | 1 Retall de premsa Bifoli. Afegitó manuscrit | M-RSal-39 |
| Sense data | | |
| | 1 Full amb diversos retalls Fotocòpia | M-RSal-40 |

Col·leccions. Retalls de premsa sobre Esperança Puig
[1942](#) [1943](#) [1944](#) [1945](#) [1947](#) [1958](#) [s.d.](#)

| Any | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------|---|------------|
| 1942 | | |
| | 2 Retalls de premsa Un inclou anotació manuscrita | M-RSal-41 |
| 1943 | | |
| | 1 Full de premsa Article de Joan Pich Santasusana | M-RSal-42 |
| 1944 | | |
| | 6 Retalls de premsa Alguns inclouen anotacions manuscrites | M-RSal-43 |
| 1945 | | |
| | 2 Retalls de premsa Un inclou anotació manuscrita L'altra acompanyava el programa dels actes celebrats amb motiu de la Festivitat de Santa Eulàlia a la Parròquia de Sant | M-RSal-44 |

| | | |
|-------------------|---|-----------|
| | Josep de Badalona el 18 de febrer de 1945 | |
| 1947 | | |
| | 1 Retall de premsa Anotació manuscrita | M-RSal-45 |
| 1958 | | |
| | 4 Retalls de premsa Algun inclou anotacions manuscrites | M-RSal-46 |
| Sense data | | |
| | 3 Retalls de premsa Inclouen articles d'A. Marques i d'Orfeo | M-RSal-47 |

Col·leccions. Altres retalls de premsa de temàtica musical

[1954](#)

| Any | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|------------|
| 1954 | | |
| | 1 Retall de premsa Nota: article sobre Enric Morera | M-RSal-48 |

Col·leccions. Publicacions periòdiques. Ramon Salsas

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

| Títol | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|---|---|------------|
| A | | |
| [Butlletí del Patronat de l'Aplec de la Sardana] (Badalona) | 1 Exemplar sense núm. (2002) Inclou l'article "Centenari del compositor badaloní Ramon Salsas i Blanch (1902-1987)", de Miquel Lleonart i Eduard Boada | M-RSal-49 |
| M | | |
| Manresa | 1 Núm. 267, any III (12 de febrer de 1944) Inclou l'article "Luis Millet y Ramon Salsas en el Grupo Escolar 'Generalísimo Franco'", de Mestre Miret | M-RSal-50 |
| R | | |
| Revista de Badalona | 1 Núm. 229, any VI (2 de febrer de 1946) Inclou l'article "Una audición y un estreno", p. 8 | M-RSal-51 |
| Revista de Badalona | 1 Núm. 559, any X (20 d'octubre de 1951) Inclou l'article "Ramón Salsas dió un concierto en el Círculo Católico", p. 16 | M-RSal-52 |
| Ritmo | 1 Núm. 169, any XIV (octubre de 1943) Inclou l'apartat "Información general" on fa menció a Ramon Salsas i a [Esperança] Puig, p. 11 | M-RSal-53 |
| S | | |
| Som | 1 Núm. 216, any XXIII (març de 2002) Esmena manuscrita. Inclou l'article "Centenari del compositor Badaloní Ramon Salsas i Blanch (1902-1987)", de Miquel Lleonart i Eduard Boada, pp. 13-14 | M-RSal-54 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Fotocòpia a color | |
| T | | |
| [Tretze] 13 carrer dels arbres : revista anuari | 1 Núm. 13, 3a època (desembre de 2002) Inclou l'article "Tres compositors badalonins : Antoni Botey i Badia, Joaquim Riera i Massanas i Ramon Salsas i Blanch", d'Eduard Boada i Silvestre i Miquel Leonart i Casadevall, pp. 65-78 | M-RSal-55 |

Col·leccions. Publicacions periòdiques. Esperança Puig

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

| Títol | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|---------------------|--|------------|
| R | | |
| Revista de Badalona | 1 Núm. 238, any VI (6 d'abril de 1946) Anotació manuscrita a la coberta. Inclou l'article "Esperanza Puig", de M. | M-RSal-56 |

Col·leccions. Publicacions periòdiques de temàtica diversa

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

| Títol | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|--|---|------------|
| B | | |
| Boletín Parroquial de San Adrián del Besós | 1 Núm. 38, any IV (5 d'agost de 1945) | M-RSal-57 |

Col·leccions. Material gràfic. Fotografies de Ramon Salsas i/o d'Esperança Puig

1923 1926 1961 1964 s.d.

| Any | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|------------|
| 1923 | | |
| | 4 Fotografies de Ramon Salsas amb Enric Morera i un grup de deixebles. [1923] En b/n. Al verso d'alguna hi ha anotacions manuscrites | M-RSal-58 |
| 1926 | | |
| | 2 Fotografia de Ramon Salsas amb Enric Morera i un grup de deixebles. [1926] En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita | M-RSal-59 |
| 1961 | | |
| | 2 Fotografies de Ramon Salsas. Sense data En b/n. Al verso d'una hi ha anotació manuscrita. Segells de tinta de Reportajes Cendrós (Badalona) (5 de novembre de | M-RSal-60 |

| | | |
|-------------------|---|-----------|
| | 1961) | |
| 1964 | | |
| Capella, A. | 1 Fotografia de Joan Oriol, Ramon Salsas i Francesc Solà durant un concert. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites i segell de tinta de Fotos A. Capella (Badalona) (22 de novembre de 1964) | M-RSal-61 |
| Sense data | | |
| Brangulí | 1 Fotografia d'Esperança Puig i Ramon Salsas durant un concert a l'Orfeón de Ciegas de Santa Lucia. Sense data Al verso hi ha segell de tinta de Brangulí (Barcelona) | M-RSal-62 |
| Nyssen | 1 Fotografia de Ramon Salsas. Sense data En b/n. Segell sec de Nyssen (Badalona). Al verso hi ha anotació manuscrita | M-RSal-63 |
| Nyssen | 2 Fotografies d'Esperança Puig. Sense data En b/n. Al verso d'una hi ha anotacions manuscrites. Al verso hi ha segells de tinta de Fotografia Nyssen (Badalona) | M-RSal-64 |
| No identificat | 1 Fotografia d'Esperança Puig durant un concert. Sense data En b/n | M-RSal-65 |
| | 2 Fotografies de Ramon Salsas amb Enric Morera i un grup de deixebles. Sense data En b/n. Al verso d'una hi ha anotacions manuscrites | M-RSal-66 |
| | 1 Fotografia de Ramon Salsas amb Enric Morera i un grup de deixebles. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita | M-RSal-67 |
| | 1 Fotografia de Ramon Salsas. Sense data Al verso hi ha anotació manuscrita | M-RSal-68 |

Col·leccions. Material gràfic. Fotografies d'altres

[1926](#) [1927](#) [1933](#) [1936](#) [1951](#) [1954](#) [s.d.](#)

| Any | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|------------|
| 1926 | | |
| | 1 Fotografia d'Enric Morera. [1926] En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita | M-RSal-69 |
| 1927 | | |
| | 1 Fotografia d'Enric Morera. [1927] En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites | M-RSal-70 |
| 1933 | | |
| | 1 Fotografia d'Enric Morera [a Sant Pol de Mar]. [1933] En b/n. Dedicatòria autògrafa a Ramon Salsas (12 [de gener de 1933] Al verso hi ha anotació manuscrita | M-RSal-71 |
| 1936 | | |
| | 1 Fotografia de J. Canals. [1936] En b/n. Dedicatòria autògrafa a Ramon Salsas (11-1936), amb signatura | M-RSal-72 |
| 1951 | | |

| | | |
|-------------------|--|-----------|
| | 1 Fotografia d'Elisa Fusté. [1951] En b/n. Dedicatòria autògrafa a Ramon Salsas (Badalona, 27 d'abril de 1951), amb signatura | M-RSal-73 |
| 1954 | | |
| | 1 Fotografia de José Iturbi. [1954] En b/n. Dedicatòria autògrafa a Ramon Salsas (1954) | M-RSal-74 |
| Sense data | | |
| | 13 Fotografies de José Iturbi durant un concert. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites Hi ha dos exemplars d'algunes Nota: aquestes imatges probablement corresponen al concert que Iturbi donà al Cine Nuevo (Badalona) el 24 de maig de 1954, vegeu M-RSal-22 | M-RSal-75 |

Col·leccions. Material gràfic. Reproduccions

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------------------------|---|------------|
| S | | |
| Sainz de la Maza, [Francisco] | 1 Dibuix de violoncel·lista. Sense data Imprès | M-RSal-76 |

Correspondència de Ramon Salsas. Correspondència rebuda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|--|---|------------|
| A | | |
| Asociación de Amigos de la Música (Badalona) | 1 Comunicat mecanoscrit. Badalona, 1931 Signatura autògrafa de Josep M. Montañá. Capçalera Nota: fa menció al seu nomenament com a membre de la Comissió Artística | M-RSal-77 |
| C | | |
| Canals, Maria Remei | 2 Cartes autògrafes. Barcelona, Ginebra, 1960-1964 3 f. Amb signatura. Capçaleres del Concurso Internacional de Piano Maria Canals i de l'adreça: Av. José Antonio, 623 ... 2 Postals autògrafes. Llansà, Sitges, 1967-1969 Amb signatura. Alguna conté anotacions manuscrites. Franquejada | M-RSal-78 |
| C[ases], Amèrica | 1 Targetó autògraf. Badalona, 1943 Amb signatura. Capçalera amb les inicials A.C. | M-RSal-79 |
| D | | |
| Duranton, Berthe | 1 Carta autògrafa. París, 1934 Amb signatura. En francès. Franquejada 1 Targetó autògraf. París, 1937 Amb signatura. En francès. Capçalera de l'adreça: 28 Rue La Bruyère (IXe.) | M-RSal-80 |
| M | | |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| Morera, Enric | 2 Cartes autògrafes. Sant Pol de Mar, 1937 i sense data Amb signatura | M-RSal-81 |
| Morera, Maria | 1 Carta autògrafa. 1942 Amb signatura Adjunta 1 Recordatori de defunció imprès d'Enric Morera (1942) | M-RSal-82 |

Correspondència d'Esperança Puig. Correspondència rebuda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|----------------|---|------------|
| O | | |
| Orfeo Badaloní | 1 Carta de condolència mecanoscrita adreçada a Esperança Puig. Badalona, 1987 Signatura autògrafa de Jaume Gispert i Sala. Capçalera i segell de tinta | M-RSal-83 |

MÚSICA
Cobla

| | | |
|---------------|---|--------------------------------|
| Salsas, Ramon | [Cap d'any] <i>Cap d'any</i> Partitura ms. ([16] p.); 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | topogràfic M-RSal-84 |
| | <i>Cap d'any : sardana.</i> – 1 gener [19]29 11 partícel·les mss.; 16 x 22 cm Per a cobla. – D'altra mà, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes i segells de tinta (“Foment de la Sardana. Badalona”) | M-RSal-85 |

| | | |
|---------------|--|--------------------------------|
| Salsas, Ramon | [Consol] <i>Consol : sardana per a piano.</i> – 30 agost 1919 Reducció per a piano ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes | topogràfic M-RSal-86 |
|---------------|--|--------------------------------|

| | | |
|---------------|--|--------------------------------|
| Salsas, Ramon | [Ensomni] <i>Ensomni : sardana per a cobla de 10 instruments.</i> – Badalona, agost 1924 Partitura ms. ([20] p.); 16 x 22 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la pàg. 18: “Estrenada el 24 d'Agost de 1924 per la cobla ‘La Principal de Perelada’” | topogràfic M-RSal-87 |
|---------------|--|--------------------------------|

| | | |
|---------------|---|--------------------------------|
| Salsas, Ramon | [Expansió] <i>Expansió : sardana</i> 7 partícel·les mss.; 16 x 22 cm + 4 fulls | topogràfic M-RSal-88 |
|---------------|---|--------------------------------|

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| | Per a cobla. – Hològrafes, a tinta. – Els fulls solts són esborranys i un conté anotació ms. (“Expansió i falten els papers de 1 ^{er} Tible, 2 ^{on} Tenor, 2 ^{on} Trompeta, 1 Baix”) | |
| Salsas, Ramon | [Flam de joia] | topogràfic |
| | <i>Flam de joia : sardana.</i> – Badalona, febrer-març 1927 Partitura ms. ([18] p.); 27 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | M-RSal-89 |
| Salsas, Ramon | [Jorns encesos] | topogràfic |
| | <i>Jorns encesos.</i> – [1931] 11 partícels; 16 x 21 cm Per a cobla. – Fotocòpies de mss. – Amb anotacions autògrafes. – A la portada: “Estrenada: 14-6-1931 en el XI ^o Aplec de la Sardana celebrat a la Font de les Monges (Montalegre)” | M-RSal-90 |
| Salsas, Ramon | [Maria de Bellmunt] | topogràfic |
| | <i>Maria de Bellmunt</i> Partitura ms. (18 p.); 26 cm Per a cobla. – A tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | M-RSal-91 |
| | <i>Maria de Bellmunt : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Per a cobla. – D'altra mà, a tinta | M-RSal-92 |
| | <i>Maria de Bellmunt : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Per a cobla. – D'altra mà, a tinta. – Còpia diferent respecte M-RSal-92 | M-RSal-93 |
| Salsas, Ramon | [Música per a cobla] | topogràfic |
| | <i>Llunyania ; La vall de pomar</i> 11 partícels; 15 x 21 cm + 1 sobre Per a cobla. – Fotocòpies de mss. – El sobre conté anotacions mss. – Vegeu també M-RSal-107 | M-RSal-94 |
| Salsas, Ramon | [Presumideta] | topogràfic |
| | <i>Presumideta : sardana per a cobla de 10 instruments</i> Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb signatura autògrafa. – Incompleta | M-RSal-95 |
| | <i>Presumideta</i> 4 partícels mss.; 15 cm + 1 f. Per a cobla. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – El full solt conté anotació ms. (“Presumideta i falten els papers de 1 Flabiol, 1 ^{er} Tenor, 1 ^{er} Tible, 1 ^{er} Fiscorn, 2 ^{on} Fiscorn i Baix”) | M-RSal-96 |
| Salsas, Ramon | [Sardanes als envelats] | topogràfic |
| | <i>Sardanas als Envelats : sardana per a cobla de 11 instruments.</i> – Badalona, 1928 | M-RSal-97 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Partitura ms. (17 p.); 22 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: “Estrena 1-1-1929 Cobla La Principal de Bages”). – Vegeu també M-RSal-119 | |
| | <i>Sardanas als Envelats</i> 12 partícels; 16 x 22 cm Per a cobla. – Mss. hològrafes a tinta i fotocòpies de mss. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Una partícula per a tible 2n és fotocòpia de ms. diferent a l'hològrafa, però amb el mateix contingut musical | M-RSal-98 |

| Salsas, Ramon | [El sol dels mariners] | topogràfic |
|---------------|--|-------------------|
| | <i>El sol dels mariners</i> Partitura ms. ([18] p.); 31 cm Per a cobla. – A tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Inclou la reducció per a piano | M-RSal-99 |
| | <i>El sol dels mariners</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Per a cobla. – A tinta i llapis. – Altres dos jocs d'11 partícels cadascun amb anotacions i rectificacions autògrafes | M-RSal-100 |
| | <i>El sol dels mariners : sardana</i> Partitura ms. (19 p.); 35 cm Per a cobla. – D'altra mà, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la portada: “Dançant prop de la mar la brisa ens acaricia. Mirant el sol fit a fit ens inunda de llum”. – Inclou la reducció per a piano | M-RSal-101 |
| | [El sol dels mariners] 11 partícels mss.; 31 cm Per a cobla. – D'altra mà, a tinta. – Les partícels per a tible 2n, tenor 2n, cornetí 1r-2n i fiscorn 1r-2n són incompletes i mutilades | M-RSal-102 |

| Salsas, Ramon | [Trista] | topogràfic |
|---------------|---|-------------------|
| | <i>Trista</i> Partitura ms. (17 p.); 28 cm Per a cobla. – A tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | M-RSal-103 |
| | <i>Trista : sardana</i> Partitura ms. (16 p.); 32 cm Per a cobla. – D'altra mà, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Inclou la reducció per a piano | M-RSal-104 |
| | <i>Trista</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Per a cobla. – A tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | M-RSal-105 |
| | <i>Trista</i> 12 partícels; 16 x 22 cm + 1 f. Per a cobla. – Mss. d'altra mà, a tinta i llapis i fotocòpia de ms. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – El full conté anotacions mss. | M-RSal-106 |

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Salsas, Ramon | [La vall de pomar] | topogràfic |
| | <i>La vall de pomar : (reducció per piano)</i> Reducció per a piano ms. ([3] p.); 16 x 22 cm Hològrafa, a tinta. – Vegeu també M-RSal-94 | M-RSal-107 |

Veü i piano

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Salsas, Ramon | [Amors] | topogràfic |
| | <i>Amors.</i> – Badalona, març [19]32 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions mss. | M-RSal-108 |

| | | |
|--|---|------------|
| | <i>Amors / poesia de Joan Maragall.</i> – Badalona, 16 maig [19]33 Partitura ms. ([3] p.); 22 x 32 cm Per a veü i piano. – D'altra mà, a tinta i llapis. – Amb rectificació autògrafa | M-RSal-109 |
|--|---|------------|

| | | |
|--|---|------------|
| | <i>Amors / poesia de Joan Maragall.</i> – Badalona, 18 març [19]32 Partitura ms. ([3] p.); 22 x 31 cm Per a veü i piano. – D'altra mà, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | M-RSal-110 |
|--|---|------------|

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Salsas, Ramon | [Aquarel·la marinera] | topogràfic |
| | <i>Aquarel·la marinera</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions autògrafes | M-RSal-111 |

| | | |
|---------------|--|-------------------|
| Salsas, Ramon | [Cançó orgullosa] | topogràfic |
| | <i>Cançó orgullosa.</i> – Novembre 1927 Partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa | M-RSal-112 |

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Salsas, Ramon | [Cançó poruga] | topogràfic |
| | <i>Cançó poruga / [text de] Josep Carner.</i> – Octubre 1924 Partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | M-RSal-113 |

| | | |
|---------------|--|-------------------|
| Salsas, Ramon | [L'oblit] | topogràfic |
| | <i>L'oblit / [text de] Josep Carner</i> Partitura ms. ([4] p.); 21 x 31 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Incompleta | M-RSal-114 |

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Salsas, Ramon | [Renovellament] | topogràfic |
| | <i>Renovellament / [poesia de Josep Carner]</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm | M-RSal-115 |

| | | |
|--|---|------------|
| | Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | |
| | <i>Renovellament</i> / poesia de Josep Carner Barcelona: Unión Musical Española, [entre 1900 i 1925] Partitura (5 p.); 34 cm Per a veu i piano. – Amb signatura autògrafa. – Núm. de planxa: 383 | M-RSal-116 |

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Salsas, Ramon | [Todo me gusta en ti] | topogràfic |
| | <i>Todo me gusta en ti</i> Partitura ms. ([3] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes | M-RSal-117 |
| | <i>Todo me gusta en ti : cançión-vals</i> Partitura ms. (5 p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Està escrita en una mètrica diferent respecte M-RSal-117 | M-RSal-118 |

Piano

| | | |
|---------------|--|-------------------|
| Salsas, Ramon | [Matí de sardanes als envelats] | topogràfic |
| | <i>Matí de Sardanes als envelats : (piano a quatre mans)</i> Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Per a piano a quatre mans. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes. – Vegeu també M-RSal-97 | M-RSal-119 |

| | | |
|---------------|--|-------------------|
| Salsas, Ramon | [El papu] | topogràfic |
| | <i>El papu : two-step.</i> – 1918 Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – A la portada: “Estrenat 4 març 1919 al Centre Badaloní” | M-RSal-120 |

Música d'altres

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Botey, Antoni | [La sardana de Ripoll] | topogràfic |
| | <i>La sardana de Ripoll : reducció per a piano</i> Barcelona: Casa Beethoven, [s.a.] Reducció per a piano (4 p.); 34 cm Amb signatura autògrafa. – Dedicada a Leopold Botey i premiada al VIII Concurs de la Música Catalana, 1920 | M-RSal-121 |

| | | |
|---------------------|---|-------------------|
| Clavé, Josep Anselm | [Lo somni de una Verge] | topogràfic |
| | <i>Lo somni de una Verge : pastorel·la catalana á veus solas, poesia y musica</i> Particel·la ms. ([33] p.); 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – A tinta i llapis. – Amb anotacions mss. – A la portada, signatura i anotació autògrafes: “Para uso exclusivo de la sociedad coral Alba de Badalona” | M-RSal-122 |

| | | |
|-------------------------|---|-------------------|
| Gibert, Vicenç Maria | [Scherzo] | topogràfic |
| | <p><i>Scherzo : per a piano</i> Barcelona: A. Boileau i Bernasconi, [s.a.] Partitura (7 p.); 32 cm Per a piano. – Amb signatura i dedicatòria autògrafes: “A l’amic Salsas del Trio Sos de Badalona. Afectuosament, Vicents M^a de Gibert, La Verneda de La Guilleria, juliol de 1938”. – Amb anotacions mss. a llapis de la digitació pianística i altres</p> | M-RSal-123 |
| Karr, Carme | [Flors d’escardot] | topogràfic |
| | <p><i>Flors d’escardot : cançons catalanes / poesia d’Apel·les Mestres, Marian Aguiló, Àngel Guimerà</i> Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907 Partitura (14 p.); 32 cm Per a veu i piano. – Conté: <i>Cançó de la tarda; Cançó d’esperança; Cançó d’abril; Vesprada; Nota de tardor; La dida de l’infant</i>. – Núm. de planxa: 20187</p> | M-RSal-124 |
| Massana, Antoni | [Sardana] | topogràfic |
| | <p><i>Sardana</i> Partitura ms. (5 p.); 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta i llapis. – Amb anotacions mss. de la digitació pianística i altres. – A la capçalera, dedicatòria autògrafa: “A Ramón Salsas amb admiració i afecte”</p> | M-RSal-125 |
| | <p><i>Sardana</i> Partitura ms. ([5] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – D’altra mà, a tinta i llapis. – Amb anotacions mss. de la digitació pianística. – Dedicada a Ramon Salsas</p> | M-RSal-126 |
| Morera, Enric | [El poema de la nit i el dia i de la terra i de l’amor] | topogràfic |
| | <p><i>El Poema de la Nit i el Dia i de la Terra i de l’Amor : chor per a veus mixtes / lletra de Joan Llongueras</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Partitura (31 p.); 31 cm Per cor de veus mixtes. – Amb signatura autògrafa. – Núm. de planxa: l. 650 M.</p> | M-RSal-127 |
| Morera, Enric | [La sardana de las monjas] | topogràfic |
| | <p><i>La sardana de las monjas : sardana per a piano</i> Barcelona: Iberia Musical, [s.a.] Partitura (4 p.); 34 cm Per a piano. – Originalment per a cor de veus mixtes. – Amb signatura autògrafa i segell de tinta (“Ildefonso Alier.</p> | M-RSal-128 |

| | | |
|--|---|--|
| | Plaza Cataluña, 10. Barcelona. Casa editorial". – Núm. de planxa: I. 602 M. | |
|--|---|--|

| | | |
|-----------------|---|-------------------|
| Nicolau, Antoni | [La mort de l'escolà] | topogràfic |
| | <i>La Mort del escolà : chor mixte á veus solas / poesia de Mossèn J. Verdaguer</i> Barcelona: Musical Emporium, [s.a.] Partitura (11 p.); 34 cm Per a cor de veus mixtes. – A la part superior de la coberta: Edició Llobet. – Amb anotacions mss. a tinta negra i blava. – Inclou la reducció per a piano, escrita en una mètrica diferent respecte la part coral. – Núm. de planxa: J.M.LL.48 | M-RSal-129 |

| | | |
|----------------|---|-------------------|
| Pagès, Antònia | [Gentil Margarida] | topogràfic |
| | <i>Gentil Margarida : sardana</i> Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a piano. – A tinta. – Amb anotacions i rectificacions mss. – A la portada: "Dedicada al meu mestre en Frederic Alfonso" | M-RSal-130 |

| | | |
|--------------------|---|-------------------|
| Pérez Moya, Antoni | [Neguit] | topogràfic |
| | <i>Neguit : impressions psicològiques. – 20 febrer 1946</i> Partitura ms. ([4] p.); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – A la portada, dedicatòria: "A Esperança Puig com a record de la seva visita i concert a les ceguetes del Empar de Santa Llucia" | M-RSal-131 |

| | | |
|--------------|---|-------------------|
| Prous, Jaume | [Aquarel·la] | topogràfic |
| | <i>Aquarel·la : cançó / poesia [de] M^a Escrihuela de Pich</i> Barcelona: L.I.M., [s.a.] Partitura (11 p.); 34 cm Per veu i piano. – Amb signatura i dedicatòria autògrafes: "Al meu mestre, D. Ramón Salsas, amb admiració i agraïment" | M-RSal-132 |

| | | |
|-----------------|---|-------------------|
| Pujol, Francesc | [La ginesta] | topogràfic |
| | <i>La ginesta : de "Vistes al mar" : cançó / poesia de Joan Maragall</i> Barcelona: Unión Española Musical, [s.a.] Partitura (4 p.); 34 cm Per veu i piano. – Núm. de planxa: F. 85 M. | M-RSal-133 |

| | | |
|----------------|---|-------------------|
| Ventura, Josep | [La matinada de l'Empordà] | topogràfic |
| | <i>La matinada del Ampordà / lletra de Francisco Sunyer</i> Capdevila Partitura ms. (19 fulls); 22 x 31 cm Per a cor de tres veus masculines. – A tinta. – Amb | M-RSal-134 |

| | | |
|--|--|--|
| | anotacions mss. i segells de tinta ("Sociedad Coral Alba de Badalona") | |
|--|--|--|

| | [Àlbum de bailes diversos] | topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Àlbum de bailes diversos</i> / recopilación de Evelio Brull Vila Particel·la ms. ([40] p.); 32 cm Per a piano. – A tinta. – Conté: <i>Marianas; Garrotín "El disloque"; Farruca popular; Baile ruso; Granadina; Baile inglés; Tango-garrotín; Zapateado flamenco; Potpurri flamenco; Gitanette tango-machicha; Soleares de Arcas; Zapateado inglés; Panaderos de "La Flamenca"; Inglés; Giga americana; Zapateado de Maria Cristina; Malagueñas; Otras malagueñas; Fandango-valenciano; Jota de panderetas; Tango alegre; Zambra gitana; Marcha Argentina; Alegrías; Baile inglés</i> | M-RSal-135 |

| | [Música instrumental] | topogràfic |
|--|--|-------------------|
| | <i>Fuga para cuarteto de cuerda</i> Partitura ms. (11 p.); 31 cm Per a quartet de corda. – A tinta i llapis. – Amb anotacions mss. | M-RSal-136 |

Vària

| | [Diversos no identificats] | topogràfic |
|--|---|-------------------|
| | [Partitures, fragments de partitures, esborranys i altres] 12 unitats documentals amb notació autògrafa de Ramon Salsas i altres; diverses mides Entre els repartiments identificats, es troben dues obres incompletes per a violí i piano, dues per a piano (una de les quals resta ratllada), altres i esborranys de música coral | M-JVal-137 |