

supo encontrar un hilo conductor en la heterogénea colección reunida, y acertó en la manera de ordenarlas en una sucesión coherente.

Entre els seus treballs més recents es pot destacar la seva participació al cicle *Spirales: diálogos España-Francia*, que va tenir lloc a l'abril de 2010 a l'Institut Cervantes de París en que va oferir una extensa panoràmica de la música espanyola del nostre temps, mitjançant un programa que incloïa diverses i variades estètiques de més d'una vintena de compositors contemporanis. Tambien mereix una menció especial el programa recent configurat amb obres de tretze compositors espanyols contemporanis per homenatjar Jordi Savall en el seu setantè aniversari. Aquest darrer programa s'ha presentat a diverses capitals europees, així com a diverses ciutats de la geografia espanyola.

El pianista Diego Fernández és autor de *Creación Musical Contemporánea: El compositor Pedro Aizpurua* (1999); *El compositor Félix Antonio* (2001); *Dúo Frechilla-Zuloaga* (2003) i *El piano en la obra de Josep Soler* (2009), a més de les publicacions *El tiempo incinerado* (2005), *Libro del miedo* (2006) i *Razón y desencanto* (2008).

També ha fet enregistraments per a Ràdio Nacional d'Espanya, France Musique, RAI, BBC i d'altres, i ha enregistrat música d'Aizpurua, García Álvarez, Grèbol i Soler.

Finalment, aquest intèrpret ha estat guardonat en nombroses ocasions. Va rebre, per exemple, el Premi de Música de la Fundació Serrada l'any 2009, *Un diez para diez* l'any 2011, el Servir de Rotary el 2012. El 2009 va ser nomenat Membre d'Honor d'EPTA-Espanya, així com fill predilecte de Medina de Rioseco el 2013.

El novembre de 2010 li va ser concedit el Premi Nacional de Música.

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56
08001 Barcelona
Tel. 93 270 23 00
Fax 93 270 23 04
A/e: bustia@bnc.cat
<http://www.bnc.cat>

**Biblioteca
de Catalunya**

Conferència/Concert 80è ANIVERSARI DE JOSEP SOLER



**a càrrec del pianista
Diego Fernández Magdaleno**

**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
Divendres, 6 de març de 2015, a les 20.30 h
Entrada lliure. Aforament limitat**

Conferència

Josep Soler, la plenitud d'un artista

Josep Soler és una de les figures més importants de la història de la música catalana. El seu catàleg és d'una extensió i profunditat extraordinàries i abasta tots els gèneres musicals, amb una dedicació a l'òpera molt intensa. A això s'hi afegeix, a més d'una gran tasca docent —ha estat mestre de molts dels compositors catalans més destacats de generacions posteriors— l'assaig musical i el filosòfic.

Reconegut de manera unànime com a un dels més grans especialistes en l'obra de Soler, el pianista i Premi Nacional de Música Diego Fernández Magdaleno ha estrenat desenes d'obres per a piano de Josep Soler i les ha enregistrat per a emissores i televisions de nombrosos països, ha publicat articles, pronunciat conferències i dirigit classes magistrals sobre la vida i l'obra del compositor de Vilafranca.

En aquest acte s'uneixen la paraula i la música, inseparables per a Soler, en un necessari homenatge a qui és un dels grans noms de la cultura catalana.

Concert

Obres d'en Josep Soler

- *Pour le tombeau de Maurice Ravel* (1951)
- *Peça per a piano* (2007)
- *Para Pablo* (2006)
- *Dos corales sobre un glosado de Antonio de Cabezón, Au joly bois sur le verdure, de Johannes Lupi* (2010)
- *Ver Sacrum* (1983)

Diego Fernández Magdaleno, pianista



Va néixer a Medina de Rioseco (Valldolid). Ha sigut director del Congrés sobre Creació Musical Contemporània de Valladolid i president de l'Associació Europea de Professors de Piano. Actualment és professor del Conservatori de Música de Valladolid, del que va ser director durant quatre anys, i membre numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts de la Puríssima Concepció,

en que ingressà amb un discurs centrat en la música espanyola actual.

Són molt diverses les vessants que es desenvolupen en la trajectòria musical del pianista Diego Fernández Magdaleno, però totes conflueixen en la seva permanent dedicació a la música espanyola contemporània, essent en l'actualitat una indubtable referència interpretativa i un estímul constant per a la composició de noves obres que augmenten el patrimoni musical del nostre país. Fernández està identificat de tal manera amb aquest repertori que Pedro Aizpurua va escriure el que és un dels més grans elogis que un autor li pot retre a un intèrpret: *Ha penetrado en mis obras de manera muy sutil; tanto que, incluso, me ha hecho conocer matices que yo no hubiera advertido por mí mismo.*

Fernández Magdaleno ha presentat més de tres-centes estrenes absolutes de música espanyola per a piano, de més de setanta compositors. A més, ha rescatat nombroses partitures d'autors espanyols injustament oblidats, presentant integrals de músics com Félix-Antonio, Enrique Villalba, Jacinto Ruiz Manzanares, etc.

Diego Fernández Magdaleno va estrenar vint-i-dues obres a l'Auditori Nacional de Madrid, per commemorar el primer aniversari de la mort de Ramón Barce, de qui fou amic i, si s'ha de jutjar per les paraules del mateix compositor, extraordinari intèrpret. Tota la premsa, tant professional com especialitzada, se'n va fer ressò. Per exemple, Víctor Pliego de Andrés va assenyalar en la seva crítica el següent: *Las propuestas fueron muy variadas y Diego Fernández Magdaleno realizó la titánica tarea de estrenarlas todas con su toque impecable y un magnífico sentido de la musicalidad. Además*