

EL Cor de cambra Dyapason, es funda l'any 1988 sota la direcció de Teodor Roura amb la intenció d'interpretar un repertori que en aquells moments era poc habitual. Erigint-se des dels seus inicis com a una de les primeres formacions corals de cambra del país, participa amb regularitat en diferents cicles musicals. D'entre les actuacions realitzades en els darrers anys destaquen les següents:

- Febrer de 2005 i de 2006, conjuntament amb el Cor Aulos de Sant Cugat i l'orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, realitza uns concerts interpretant cors d'òpera i l'òpera La Villy de G. Puccini, al Teatre-Auditori d'aquesta ciutat.

- 2007, dirigit pel musicòleg Emili Ros-Fàbregas, el cor realitza una sèrie de concerts monogràfics amb obres del Cançoner de Barcelona, manuscrit M-454 de la Biblioteca de Catalunya.

- 2009, interpreta l'Stabat Mater de Dvorak en la versió per a solistes, cor i piano del mateix autor, descoberta musicològica recent i inèdita a Catalunya. Així mateix, interpreta la integral dels quartets vocals de Joseph Haydn.

- 2010, incorpora al seu repertori l'obra Via Crucis de Franz Liszt, interpretada en el II Cicle de Música Religiosa de Sarrià-Sant Gervasi, com també un repertori sobre textos de Joan Maragall dins l'any del centenari de la seva mort.

- Desembre de 2011, actua a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori de Barcelona dins el cicle de Música Coral.

- Març de 2012, interpreta l'Stabat Mater de Pergolesi amb l'orquestra The Ripieno Consort i, a l'octubre, la cantata Der Rose Pilgerfahrt de Robert Schumann per a solistes (membres del cor), cor i piano.

- Febrer de 2013, conjuntament amb l'Òpera de cambra de Sant Cugat, representa La Bella Helena de Jacques Offenbach. Al juny estrena l'òpera Cendrillon de Pauline Viardot inèdita al nostre país. El desembre del mateix any i conjuntament amb la coral Ars Nova de Martorell interpreta, en aquesta ciutat, el Messies de G.F. Haendel, actuació que es repeteix en diferents poblacions.

- Enguany, el mes de maig de 2014, dins el cicle "Òpera en ruta" que organitza la conselleria de districte de Sarrià de l'Ajuntament de Barcelona, escenifica l'òpera Dido and Aeneas de Henry Purcell.

La seva discografia es compon de diferents enregistraments dedicats a l'obra de Francesc Juncà, Joaquim Nin-Culmell i Josep Soler, així com un monogràfic amb obres del manuscrit renaixentista conegut com el Cançoner de Barcelona publicats pels segells Columna Música i Ars Harmònica.

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

A/c: bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>



Concert

CRISTÒFOR TALTABULL I ELS DEIXEBLES SALVADOR MORENO I JOSEP SOLER



Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
Dimecres, 17 de desembre de 2014, a les 20.30 h

PROGRAMA

Cor a capella

<i>Deu vos salve Maria</i>	Josep Cercós (1925-1989)
<i>Pas de caçador</i>	Salvador Moreno (1916-1999)
<i>Cortar me puede el hado</i>	
<i>Estos mis cabellos madre</i>	
<i>Del mal que pas no puc guarir</i>	Cristòfor Taltabull (1888-1964)

Cant i piano

Soprano, Montserrat Sebastián

<i>Definición</i>	Salvador Moreno (1916-1999)
<i>Violetas</i>	

Soprano, Marga Furró

<i>Poema de Sant Francesc</i>	Josep Soler(1935)
-------------------------------	-------------------

Tenor, Carles Martí

<i>L'ombra del taronger</i>	Cristòfor Taltabull (1888-1964)
-----------------------------	---------------------------------

Baríton, Rafael Sarrión

Cançó de la festitxola

Cor i piano

<i>Abenlied</i>	Max Reger (1873-1916)
<i>Cançó de bressol</i>	Josep Soler (1935)
<i>Comiat de l'Ànima</i>	Cristòfor Taltabull (1888-1964)

Sopranos: Núria Cano, Marga Furró, M^a Josep Rodriguez, Montserrat Sebastián.

Contralts: Marta Altés, Christine Bertin, Fina Martín, Montserrat Morera, Elsa Tarrida

Tenors: Carles Martí, Josep Gay, Milen Panayótov, Josep Puy.

Baixos: Guillermo Domenech, Joaquim Pera, Martí Rafel, Rafael Sarrión

Piano: Lluís Roselló

Dir. Adjunt : Milen Panayótov

Director: Teodor Roura



Enguany fa cinquanta anys de la mort de Cristòfor Taltabull, ocorreguda l'1 de maig de 1964 i ja s'han realitzat diferents actes i manifestacions per commemorar aquest fet i recordar la importància del seu llegat per la música de Catalunya.

El mes de juny la Biblioteca de Catalunya va realitzar una exposició, comissariada per M. Rosa Montalt, directora de la Secció de Música d'aquesta institució, on es podia resseguir des d'un punt de vista original les diferents etapes i facetes del compositor. Catalunya Música va dedicar diferents programes a analitzar i comentar la seva figura i obra. La Federació d'Entitats Corals de Catalunya va reeditar la seva obra cabdal per a cor *Comiat de l'Ànima*. Esperem que se celebrin molts més actes durant el proper any.

Avui, el **Cor de cambra Dyapason** vol recordar el compositor, però també el mestre, el pedagog. Varen ser molts els deixebles i som conscients que no som del tot justos no fent una tria més diversa de compositors que estudiaren amb Taltabull. Però ha estat una decisió volguda d'homenatjar junt amb ell a dos deixebles, Josep Soler i Salvador Moreno, que més enllà de la pròpia vàlua musical són els responsables de que el llegat físic del mestre, partitures, cartes, fotografies... estigui dipositat en aquesta biblioteca. Ells el varen acompanyar en els darrers moments, i ajudaren a la vídua, Lea Masson, a classificar i dipositar tot el que avui podem trobar al Fons Taltabull.

Josep Soler (Vilafranca del Penedès, 1935), és un referent imprescindible de la cultura, no solament musical, a Catalunya i l'Estat Espanyol. Compta amb setze òperes i més de cent obres escrites entre simfonies, quartets, obres per a piano o per a cor, a més d'obres d'assaig, poesia i traduccions. Va ser deixeble de Taltabull entre 1960 i 1964 i ha estat un divulgador de la seva obra editant les seves partitures, escrivint articles, o manifestant sempre un record d'agraïment. Representa com cap altre la continuïtat del seu llegat ètic i musical.

Salvador Moreno (Orizaba, Veracruz, 1916 - Ciutat de Mèxic, 1999) va mantenir amb Taltabull, a més de la relació musical com a deixeble, una gran amistat, afavorida per la convivència de residir tots dos al mateix edifici. Malgrat no ser avui valorat com caldria, si més no entre nosaltres, va ser durant molts anys una persona molt activa: secretari de l'Acadèmia Sant Jordi, biògraf dels pintors romàntics catalans Pelegrí Clavé i Antoni Fabrés i de l'escultor Manuel Vilar i Roca –que treballaren a Mèxic–, i autor de l'òpera *Severino*. Aquesta obra va suposar el debut del tenor Plácido Domingo al Gran Teatre del Liceu de Barcelona l'any 1966. També fou l'impulsor del reconeixement a Jaume Nunó (1824-1908), autor de la música de l'himne nacional mexicà, nascut a Sant Joan de les Abadesses. Les seves cançons varen ser molt interpretades per la soprano Victòria del Àngels.

Amb l'obra *Deu vos salve Maria* de **Josep Cercós** (Barcelona, 1925-1989) volem adherir-nos a l'homenatge, que es farà en aquesta mateixa sala l'any vinent, interpretant l'única obra coral d'aquest important compositor, deixeble de Taltabull.

Finalment, amb l'obra *Abenlied de l'opus número 6* de **Max Reger** (Brand, 1873- Leipzig, 1916) recordem al mestre de Taltabull; si bé aquest darrer també fou deixeble de Felip Pedrell, el compositor alemany va ser el que veritablement ajudà a establir les bases de l'excel·lent tècnica musical del compositor català.