

## L'exlibrisme a Catalunya al voltant de 1900

Fins a mitjan segle XIX els ex-libris se cenyien estrictament a la funció primigènia de l'objecte en sí: marcar la propietat dels llibres. La data de 1880, quan apareix l'obra de Lord de Tabley, *Guide to the Study of book-plates*, dona pas a un canvi conceptual de l'ex-libris, que ja no tindrà com a funció única i essencial la identificació del posseïdor d'una biblioteca, sinó l'intercanvi. A partir d'ací, l'ex-libris no només havia d'assenyalar la marca de propietat, sinó que havia de ser representatiu del posseïdor, la qual cosa obrí un camp infinit d'expressió figurativa, en torn a un simbolisme referent al propietari. Aquest fet va propiciar ràpidament la simbiosi entre els artistes i els bibliòfils, i la propagació de l'exlibrisme va estar molt ràpida, fins al punt que van començar a sorgir associacions d'exlibristes en la majoria dels països d'Europa i d'Amèrica, com per exemple: Ex libris Society (Londres, 1891); Exlibris Verein (Berlín, 1891); Les Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques (París, 1893) o l'*Asociación de Exlibristas Ibéricos* (Barcelona, 1902). L'aparició a Catalunya l'any 1903 de la *Revista Ibérica de Exlibris* (1903-1906) —òrgan de l'*Asociación de Exlibristas Ibéricos*—, suposà el naixement d'una edat d'or a la península per a l'exlibrisme i, malgrat la seva ràpida desaparició —va durar quatre anys—, formulà les bases per a la investigació i per a la creació d'un nou moviment exlibrista a nivell mundial. Els artistes més representatius d'aquest moment foren l'Alexandre de Riquer, Josep Triadó i Joaquim Renart.

Aitor Quiney

### 1. La recepció de l'exlibrisme modern a Catalunya: la seva difusió

1. Thebussem, « Ex Libris », *Ilustración Española y Americana*, t.XIX, n° XXXVII, p.214-215, 217. Marid, 8 de octubre de 1875.

Primer estudi sobre ex-libris publicat a Espanya. El Dr. Thebussem és el pseudònim de Mariano Pardo de Figueroa (Medina Sidonia, 1828 - 1918).

2. *Luz: Periódico quincenal, arte moderno Barcelona 1897-1898. 2ª Época. No.4 (1a semana nov.) (01 nov. 1898).*

Primera publicació barcelonina a fer-se'n ressò del moviment exlibrista europeu.

3. *Modern Book-plates & their Designers. Winter number of The Studio. 1898-99.* Aquesta revista tingué molta influència sobre els incipients exlibristes catalans: Alexandre de Riquer, Josep Triadó i Joaquim Renart. Hi ha estudis i reproduccions d'ex-libris anglesos, francesos, alemanys, irlandesos, escocesos, austríacs, etc.

4. Jaume Massó Torrents, « Ex Libris Catalans », *Revista de Bibliografía Catalana*, t.1, n°1, p.68-75, Barcelona, juny de 1901.

5. Josep Maria Sert, « Aquest llibre pertany á M. Bultó », 1892. Superlibris i ex-libris gravat per Josep Roca i Alemany, 1892. És considerat un dels primers ex-libris catalans. Col·lecció de Frederic J. Miracle.

6. Josep Plana Dorca, « Joseph Plana Dorca-Nat/1856-Barceloní-Metge-1904-M.S.T-Ex-Libris-Koff Omphet. Lux inems agit nos ».

I: Josep Plana Dorca, « Ex-Libris, Any 1904. Joseph PLANA Dorca ».

7. *Archives de la Société Française des Collectionneurs d'ex-libris*, n° 8, Aout 1903.

Es dona notícia de la candidatura demanada per Ramon Miquel i Planas per a ésser soci de dita Societat i Revista.

### 2. Al voltant de la Revista Ibèrica de Exlibris (I)

1. Carta d'Emmanuel Stickelberger a Ramon Miquel i Planas, Basel 1 janvier 1902. Emanuel Stickelberger (Basel, 1884 – St Gallen, 1962), *President de l'Exlibris Club "Basilea"*, escriu a Miquel i Planas com a redactor de la revista, *Feuilles Suisses pour Collectionneurs d'Exlibris*, una de les revistes més importants dedicades a l'exlibrisme.

2. Carta d'Edmond des Robert a Ramon Miquel i Planas, Nancy 10 d'octubre de 1902. Edmond des Robert era en aquell moment Vice-President de la Societat de l'Exlibris Club Basilea, de la seu francesa, entitat que publicava la *Feuilles Suisses pour Collectionneurs d'Exlibris*.

3. Joaquim Dieguez, « ex libris germans Miquel: a bon seny no val engany », 1902. Reproducció fotomecànica policroma. Col·lecció de Frederic J. Miracle.

4. Carta de L. Bouland Ramon Miquel i Planas, Paris, 8 Avril 1903. Ludovic Bouland (1839-1932), fou president i fundador en 1893, de la *Société des Collectionneurs d'Exlibris et de Reliures Historiques*.

5. Carta d'Alexandre de Riquer a Ramon Miquel i Planas, 30 juliol 1903. Alexandre de Riquer fou un dels primers exlibristes de Catalunya amb influència anglesa. Fou l'ànima de l'incipient moviment exlibrista.

6. Carta de Víctor Oliva a Ramon Miquel i Planas, n°84, 9-II-1904. Capçalera de la *Revista Ibérica de Exlibris* dibuixada per Josep Triadó. L'impressor Víctor Oliva en fou un dels principals col·laboradors i redactors de la *Revista Ibérica de Exlibris*.

7. Carta de Frederic J. Miracle a Ramon Miquel i Planas, 27 agost 1903. Frederic-Joan Miracle i Vila (1865-1930), consoci, fundador de la *Revista Ibérica de Exlibris*. La seva gran col·lecció d'ex-libris es conserva a la Biblioteca de Catalunya.

8. Modest Casademunt Giralt, « Exlibris Emilio de Yzaguirre » (ca.1904). Reproducció fotomecànica. Col·lecció de Frederic J. Miracle.

9. Lluís Brunet, « Ex Libris Ilustració, Sportiva, Artística y Literària », 1904. Reproducció fotomecànica. Col·lecció de Frederic J. Miracle.

10. Enric Moyà Martí, « Exlibris Elsa Baesecke », 1906. I Enric Moyà Martí, « Ex-libris J.B.Mercier », 1905. Reproducció fotomecànica. Col·lecció de Frederic J. Miracle.

11. *Revista Ibérica de Exlibris (1903-1906)*

12. Carta de Fritz Amberger a Ramon Miquel i Planas, Zürich 21 novembre 1903. Fritz Amberger fou impressor i redactor de la revista *Feuilles Suisses pour Collectionneurs d'Exlibris*, una de les revistes més importants dedicades a l'exlibrisme.

### 3. Al voltant de la Revista Ibèrica de Exlibris (II)

1. Carta del Dr. Thebussem a Ramon Miquel i Planas N° 9/a. Pseudònim de Mariano Pardo de Figueroa (Medina Sidonia, 1828 - 1918). Aquesta carta està transcrita íntegrament en la *Revista Ibérica de Exlibris*, 1903, any I, núm. 3, p. 51-53, com article del Dr. Thebussem titulat "Ortografia".

2. Carta d'Emil Stiker a Ramon Miquel i Planas, Wienne, 8-10-1904. Emil Stiker fou membre de l'*Oesterreichische Ex-Libris-Gesellschaft* (Austrian Ex Libris Society).

3. *Revista Ibérica de Exlibris, 1903-1906.*

4. *Cataluña Artística*, n°1 segona època, 14 juliol 1904. « Els Ex Libris », article de Joaquim Renart.

5. Ramon Miquel i Planas, *Los ex-libris y su actual florecimiento en España* (1905).

**6. Targeta postal de K.E. Graf Comte Leiningen Westenburg, 21.11.03.** El Comte Leiningen Westenburg fou un dels més grans col·leccionistes europeus d'ex-libris. Va finançar el llibre d'ex-libris d'Alexandre de Riquer. Targeta postal amb els escuts d'armes.

**7. Targeta postal de K.E. Graf Comte Leiningen Westenburg, 14.05.03.** Targeta postal amb els escuts d'armes.

**8. Targeta postal d'Emanuel Stickelberger. 13.V. 03, 13.V.03 (11).** Emanuel Stickelberger (Basel, 1884 – St Gallen, 1962), *President de l'Exlibris Club "Basilea"*, escriu a Miquel i Planas com a redactor de la revista, *Feuilles Suisses pour Collectionneurs d'Exlibris*, una de les revistes més importants dedicades a l'exlibrisme.

**9. Ex-libris presentats al Concurs d'Ex-libris per a l'Institut Català de les Arts del Llibre, 1906.** Reproducció fotomecànica. Col·lecció F. J. Miracle

#### **4. Alexandre de Riquer i els ex-libris**

**1. Alexandre de Riquer, *A de Riquer : Ex-Libris* 1903** [Barcelona: J. Thomas, 1903].

**2. Alexandre de Riquer, « Ex-Libris Lluís Plandiura »,** [1903?]. Aiguafort.

**3. Alexandre de Riquer, « Ex-Libris W-Porter-Truesdell »** [Ant. A 1904?]. Aiguafort.

**4. Alexandre de Riquer, « De la llibreria de Pau Font de Rubinat », 1903.** Aiguafort.

**5. Alexandre de Riquer, « Exlibris Compte de Casa Davolos », 1903.** Aiguafort.

**6. Alexandre de Riquer, « Exmusicis F. Lliurat », 1906.** Aiguafort.

**7. Carta d'Alexandre de Riquer a Ramon Miquel i Planas, 18 set. de 1903.** Riquer s'ofereix per a dibuixar la portada de la *Revista Ibérica de Exlibris*. El seu dibuix va servir per a les sobrecobertes i el frontispici.

**8. *Revista Ibérica de Exlibris*.** Frontispici dibuixat per Alexandre de Riquer. Lletrística de Josep Triadó.

#### **5. Josep Triadó i els ex-libris**

**1. Josep Triadó, *Primer llibre d'Exlibris d'En Triadó*,** Barcelona: Imp. Elzeviriana, 1906.

**2. Josep Triadó, « Ex-libris Jorge Monsalvatje »** [1904]. Aiguafort.

**3. Josep Triadó, « Ex-libris Frederic J. Miracle », 1904.**

Reproducció fotomecànica.

**4. Longus, *Dafnis i Cloe*, Dafnis y Cloe / Longus ; traducció catalana y próleg de Ramón Miquel Planas ; ab ilustracions originals de Joseph Triadó. Barcelona, Revista Ibérica de Exlibris, 1906 [1908].**

Ex-libris Universal de Josep Triadó

**5. Apuleu, *Amor y Psiquis*.** Traducció catalana i pròleg de Ramon Miquel i Planas. Ed. Particular del traductor. Barcelona, Ramon Miquel i Planas, 1905. Ex-libris Universal de Josep Triadó

**6. Josep Triadó, « Ex Libris de Marc Jesús Bertran », 1901.**

Reproducció fotomecànica.

**7. Josep Triadó, « Ex Libris Dr. Norberto Quirno Costa », 1902;** « Ex-libris-Veritas-Ildefons Suñol », 1901; « Ex Libris de Marc Jesús Bertran », 1901 « Ex Libris-Dret y Pàtria-Joseph Pella y Forgas », 1901. Reproducció fotomecànica. Col·lecció J. Frederic Miracle.

**8. *Blanco y Negro, revista il·lustrada*, Tomo XIV, 26 nov. De 1904.**

Article de Pablo Gonzalez Muñoz, « Ex-Libris » .

#### **6. Ex-libris originals de Joaquim Renart i el seu llibre**

**1. *Els ex-libris Renart*, Vilanova y Geltru: Oliva, 1907.**

**2. Joaquim Renart, « Ex-Libris Joseph Monsalvatje »** [1907?]. Tinta xinesa, gouache groc i blanc.

**3. Joaquim Renart, « Ex-libris »** [Quintana][1906?]. Tinta xinesa, gouache vermell.

**4. Joaquim Renart, « Ex-libris [Bebé Emma] ».** Tinta xinesa, gouache blanc.

**5. Joaquim Renart, « Faustino Gallard exlibris »** [1904?]. Tinta xinesa, gouache blanc.

#### **Biblioteca de Catalunya**

**Carrer de l'Hospital, 56**

**08001 Barcelona**

**Tel. 93 270 23 00**

**Fax 93 270 23 04**

**A/e: bustia@bnc.cat**

**http://www.bnc.cat**

**De dilluns a divendres, de 9 a 20 h**

**Dissabtes, de 9 a 14 h**

# *L'exlibrisme a Catalunya al voltant de 1900*



**Del 24 d'abril  
al 24 de maig de 2014**