

## AGUSTÍ COHÍ GRAU

Agustí Cohí Grau (el Vendrell, 1921 – Barcelona, 2012) s'inicià en els estudis musicals amb la seva mare i posteriorment amb el mestre Pau Gomis. L'any 1931, ja instal·lat a Barcelona, ingressà al l'Escola Municipal de Música on estudià teoria i solfeig amb Joaquim Salvat, violí amb Eduard Toldrà i harmonia amb Joaquim Zamacois i amb Jaume Pahissa. Amb tretze anys fou nomenat director musical de l'Escola de la Sagrada Família.

El mestre Cohí Grau va tenir una especial dedicació a la docència. Va ser professor de música a l'Institut Balmes, al col·legi Sant Ignasi de Sarrià i a les Escoles del Metro. Va crear un sistema pedagògic original per fer estimar la música i divulgar-la entre els infants. Durant deu anys va dirigir festivals de música que es celebraven a diferents ciutats espanyoles i que reunien centenars de cantaires.

La direcció va ser una altra de les seves passions. Al capdavant de l'Orquestra Simfònica Estela, la més important de caire amateur d'aquells moments i que ell dirigí fins al 1997, va donar a conèixer moltes obres de compositors novells. Per les seves mans van passar músics de fama contrastada com Salvador Brotons o Edmond Colomer. També va dirigir cors com el del Mestre Tomás, el de Sant Medir, l'Orfeó Canigó, o Les Flors de Maig.

Dotat d'una extraordinària facilitat per a l'harmonització, el mestre Cohí va escriure i instrumentar obres de tots el gèneres musicals: va produir més de vuitanta sardanes i va instrumentar o compondre més de vuit-cents cinquanta ballets que integren el repertori de la majoria d'esbarts de Catalunya. Va fer també obres per a banda, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra i, en ocasions, per a instruments de cobla amb orquestra simfònica. Va compondre *lied*, una òpera (*Nausica*), sarsueles com *El timbaler del Bruc* i *La polka roja*, obres per a cor, himnes i gran quantitat d'harmonitzacions de cançons populars. És especialment important la composició d'una cinquantena d'obres religioses i dues misses.

Ha rebut diversos homenatges i el 2004 li va ser concedida la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. El 2005 es creà la Beca Agustí Cohí Grau que s'atorga anualment a un alumne de l'Escola de Música del Vendrell i el 2011, per celebrar els seus 90 anys, es va organitzar el concurs de violí "*Premi Agustí Cohí Grau per a Joves Violinistes*".

### Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

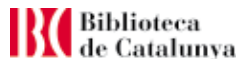
08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

A/e: [bustia@bnc.cat](mailto:bustia@bnc.cat)

<http://www.bnc.cat>



## Concert

# Homenatge a Agustí Cohí Grau



**Beatrice Jiménez, soprano**

**Albert Deprius, tenor**

**Anna Crexells, piano**

**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya**

**Dimarts, 15 d'octubre de 2013, a les 20.30 h**

## PROGRAMA

***La polka roja.*** Agustí Cohí Grau (1921-2012)

*Horrible angoixa*

*La meva venjança*

*No us allunyeu de mi*

***Nausica.*** Agustí Cohí Grau (1921-2012)

*Cançó de remers*

*Sóc fill de Salvi Ramir*

*Jo tenia un plor petit*

***El timbaler del Bruc.*** Agustí Cohí Grau (1921-2012)

*Aquesta masia vella*

*A les armes!*

*Sies tu ma llum i guia*

*L'hora del comiat*

És un goig per a mi escriure aquestes paraules en record de l'amic Agustí Cohí Grau per dos motius. Primer, per recordar l'afecte i l'amistat que ens unia i, segon, per un fet extraordinari que és dipositar tota la seva extensa obra a la Biblioteca Nacional de Catalunya. D'aquesta manera no caurà en l'oblit com ha passat en moltes altres obres, quedarà a l'abast de tothom i ajudarà a la seva divulgació. N'esperem una bona catalogació i facilitats a qui n'estigui interessat.

Lluís Farreny  
President

Associació Musical de Mestres Directors

### BEATRICE JIMÉNEZ, SOPRANO

Nascuda a Barcelona, estudià cant amb la soprano búlgara Maty Pinkas. Ha realitzat classes magistrals amb Raquel Pierotti, Jaume Aragall, Enriqueta Tarrés, Montserrat Caballé, Bonaldo Giaiotti i Eduard Giménez i un curs de formació al CNIPAL de Marseille (França). Finalista en el X Concurs de Cant Manuel Ausensi; 3er premi en el Concurs Internacional "Germans Pla" i 1er premi en el Concurs Mirabent i Magrans.

Ha interpretat papers com el de Francina (Cançó d'amor i de guerra), Carlota (Legió d'honor); Sagrario (*La rosa del Azafrán*); Marina (*Marina*); Pamina i segona dama (*Die Zauberflöte*); Nella (*Gianni Schicchi*); Fiordiligi i Despina (*Così fan tutte*), Donna Elvira (*Don Giovanni*); Musetta (*Bohème*), Adina (*Elisir d'amore*), Micaela (*Carmen*); ha participat en les produccions del Gran Teatre del Liceu *Diari d'un desaparegut* de Janáček sota la direcció de Joan Pons i escena de *La Fura dels Baus*, *Salomé* de Strauss sota la direcció de Michael Boder i Guy Joosten; *El jugador* de Prokofiev; *Parsifal* de R. Wagner sota la direcció de M. Boeder i en *Ariane et Barbe-Bleue* de P. Dukas sota la direcció de Stéphan Denève.

Ha actuat en el 42è i 45è Festival Dimitra de Tessalònica (Grecia), al Palau de la Música Catalana de Barcelona, al Teatre Principal de Menorca, al Gran Teatro de la Habana (Cuba) i al Gran Teatre del Liceu entre d'altres.

### ALBERT DEPRIUS, TENOR

Estudià al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona on el 2002 va obtenir el Grau Superior de Cant amb una Menció Honorífica. Ha ampliat la seva formació vocal a les classes magistrals impartides per M. Caballé, P. Lavirgen, J. Aragall i d'altres.

El 2003 va guanyar el primer premi al millor intèrpret de cant i segon premi en el VI Festival de Músics Joves de Catalunya i el 2004 el primer premi en el XVI Concurs Internacional de cant F. Cileà a Reggio di Calabria (Itàlia).

Ha interpretat els principals papers de *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Favorita*, *Il Signor Bruschino*, *L'Elisir d'Amore*, *Marina*, *La Traviata*, *Cançó d'Amor i de Guerra*, *La Legió d'Honor*, *La Taberna del Puerto*, *Luisa Fernanda*, *Katiuska*, *La Viuda Alegre*, *Los Gavilanes* i altres rols en *Lucia di Lammermoor*, *El Giravolt de Maig*, *Nabucco*, *Norma*, *Macbeth*, *La Flauta Màgica*. Ha cantat també el *Rèquiem* de Verdi, el *Rèquiem* de Mozart, el *Messies* de Haendel; la *Missa en Do major* (Coronació) de Mozart i altres papers de Mozart i Bach.

Ha cantat en diversos auditoris i teatres de Catalunya, Espanya, França, Itàlia, Cuba, Panamà i Colòmbia, a destacar el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, Teatre Nacional de Panamà i l'Auditorio de Leon de Greiff, entre molts altres. El novembre de 2007 ha estat invitat a participar en el Festival Internacional d'Opera organitzat pel Teatro Lírico Nacional de Cuba interpretant el paper d'Alfredo de *La Traviata* de Verdi en el Gran Teatro de la Habana; dins del mateix festival ha ofert un concert homenatge a Lucciano Pavarotti.

### ANNA CREXELLS, PIANO

Nascuda a Barcelona, començà els seus estudis musicals amb Mercè Rotllan als sis anys. El 2002 es graduà al Conservatori Superior de Música del Liceu i obtingué el Títol de Grau Superior de Cambra amb altes qualificacions. Estudià a Suïssa amb Edith Fischer i Josep Colom. Ha rebut classes magistrals de reconeguts pianistes especialitzats en l'acompanyament com Marta Pujol, Wolfram Rieger i Mark Hastings. Desenvolupa la seva tasca d'acompanyant, camp pel qual se sent apassionada i que combina amb la de professora.

És col·laboradora habitual de l'Òpera de Sabadell, l'Aula de Cant de Carmen Bustamante i el Concurs de Cant Jaume Aragall. Ha acompanyat classes magistrals de Jaume Aragall, Carmen Bustamante, Carlos Chausson, Eduard Giménez, entre d'altres. Ha actuat en nombrosos concerts tant a Catalunya com a la resta d'Espanya, en marcs incomparables com el Gran Teatre del Liceu o el Palau de la Música Catalana. Treballa amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, amb Philippe Herreweghe. Participa a la Schubertiada de Vilabertran i amb altres cicles de concerts de reconegut prestigi.