

**Fons Joan Comellas i Maristany  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2009**

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

**IDENTIFICACIÓ**

**Codi de referència:**

CAT BC. Fons Joan Comellas i Maristany

**Nivell de descripció:**

Fons

**Títol:**

Fons Joan Comellas i Maristany

**Dates:**

1944-1984 (inclou una carta del 1994)

**Volum i suport de la unitat de descripció:**

33 cm (3 capsos, 193 unitats documentals), paper

**CONTEXT**

**Noms dels productors:**

Joan Comellas i Maristany, Joan Jordi Valls i Ventosa, Anna Ricci

**Notícia biogràfica:**

Joan Comellas i Maristany (El Masnou, 1913-2000). Compositor. De formació autodidacta, inicià la seva activitat musical el 1939. El 1945 entrà en contacte amb el mestre Cristòfor Taltabull. A partir de 1948 formà part del Cercle Manuel de Falla. També es dedicà a la ceràmica i al dibuix.

**Història arxivística:**

El fons prové del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya. Un primer bloc de partitures el donà Joan Comellas els anys 1984 i 1985, un segon bloc el donà Joan Jordi Valls i Ventosa el 1993 i un tercer bloc Anna Ricci el 1995, essent probable que aquestes partitures les hagués regalades a aquests amics el propi compositor. Francesc Taverna-Bech també donà una partitura.

**Dades sobre l'ingrés:**

El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC.

**CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:**

El *Fons Joan Comellas i Maristany* conté gran part de la producció musical del compositor amb prop de 120 obres, la majoria de les quals hològrafes. En

destaca la música per a veu i piano amb texts d'escriptors catalans de tots els temps. També és d'especial rellevància la seva obra per a piano sol. Segons les seves paraules la seva música és *d'una senzillesa elemental, recordant la simplicitat sense l'ironia d'Erik Satie, d'una absoluta llibertat tonal [...] la música val més per lo què es diu, que no pas de la manera com es diu.*

**Sistema d'organització:**

El *Fons Joan Comellas i Maristany* s'ha descrit en un bloc seguint criteris de classificació tipològica i temàtica. Dintre l'apartat de música les obres estan ordenades per gèneres i alfabèticament.

Consulta en el catàleg de la BC, per cerca de títol: ***Fons personal de Joan Comellas, 1944-1984***

Quadre de classificació:

Música

    Música vocal

        Coral

        Veu i varis instruments

        Veu i piano

    Música instrumental

        Orquestra

        Cambra

        Piano

    Vària

Documentació

**CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS****Condicions d'accés:**

Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC

**Condicions de reproducció i citació preferent:**

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Citació fons: BC. Fons Joan Comellas i Maristany

Citació document: BC. [topogràfic del document]

**Llengües dels documents:**

Català, castellà, francès, anglès, llatí

**Instruments de descripció:**

Inventaris elaborats pel Centre de Documentació Musical

**DOCUMENTACIÓ RELACIONADA****Unitats de descripció relacionades:**

- CAT BC. Fons Anna Ricci

<http://www.bnc.cat/fons/inventaris/smusica/ricci/ricci.pdf>

- CAT BC. Fons Josep M. Roma i Roig

<http://www.bnc.es/fons/inventaris/smusica/roma/roma.pdf>

- CAT BC. Fons Josep Soler i Sardà

[http://www.bnc.cat/fons/inventaris/smusica/soler\\_josep/soler\\_nodac.pdf](http://www.bnc.cat/fons/inventaris/smusica/soler_josep/soler_nodac.pdf)

[http://www.bnc.cat/fons/inventaris/smusica/soler\\_josep/soler\\_inventari.pdf](http://www.bnc.cat/fons/inventaris/smusica/soler_josep/soler_inventari.pdf)

**NOTES****Topogràfics:**

- M 6806

- M 6807
- M 6808

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

### Autoria i data:

Núria Portell i Rifà. Secció de Música, juny de 2009. Actualització: octubre de 2010.

### Fonts:

- Arxiu temàtic CDMGC-Àrea de Música
- Compositors del Cercle Manuel de Falla [Enregistrament sonor]. Barcelona : Albert Moraleda, DL 2001. 2 discs sonors (CD)

### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## INVENTARI

### Música

#### Música vocal

##### Coral

##### Veü i varis instruments

##### Veü i piano

#### Música instrumental

##### Orquestra

##### Cambra

##### Piano

#### Vària

### Documentació

### Música

#### Música vocal

##### Coral

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Contemplació de Jesús agonitzant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Contemplació de Jesús agonitzant</i> / musica de Joan Comellas. – Febrer de 1960 Partitura ms. (10 p.), enquadernada; 25 cm	M 6806/4a

	Per a cor a l'uníson, oboè i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text en llatí. – Dedicada a Ricard i Núria Salvat Procedència: Joan Comellas	
	<i>Contemplació de Jesús agonitzant : chor a l'unisò, oboè i orgue : op. 10 / m</i> de Joan Comellas. – Febrer de 1984 Partitura ms. (30 p.), enquadernada; 17 x 22 cm Hològrafa, a tinta. – Text en llatí. – Dibuix de l'autor a la coberta Procedència: Joan Comellas	M 6806/4b

Comellas i Maristany, Joan	[Cors de la Nativitat]	topogràfic
	<i>Chors de la Nativitat</i> Partitura ms. ([12] fulls); 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Chor I de la Passió</i> No duu escrit el text. – Dedicat a Lluís Sanau - <i>Chor II : Joc / Joan Comellas.</i> – Desembre de 1951 No duu escrit el text - <i>Chor 3 : El naixement del matí / Joan C..</i> – Desembre de 1951 No duu escrit el text - <i>Chor IV : La nit serena / Joan C..</i> – Nadal de 1951 No duu escrit el text - <i>Chor V : Aleluya</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/38a
	[ <i>Cors de la Nativitat</i> ] Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>La nit serena</i> Incompleta - <i>Al·leluia</i> Incompleta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/38b
	[ <i>Cors de la Nativitat</i> ] : IV, <i>La nit serena.</i> – Nadal de 1951 Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis i tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/38c
	<i>Chors [de la Nativitat] V : Al·leluia</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis i tinta. – Dedicada a Fèlix Millet Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/38d

Comellas i Maristany, Joan	[Gloria in excelsis Deo]	topogràfic
	[ <i>Gloria in excelsis deo</i> ] / Joan Comellas	M 6808/47

	Partitura ms. ([1] full); 30 cm Per a cor a l'uníson i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Felicitació de Nadal amb dibuixos de l'autor. – 2 exemplars Procedència: Joan Comellas	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Nadales, núm. 1. Perquè ens somriguin nostra Dama i l'Infantó]</b>	topogràfic
	<i>Nadala I : Perquè ens somriguin nostra Dama i l'Infantó</i> / paraules i música de Joan Comellas Partitura ms. (3 p.); 15 x 21 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/48
Comellas i Maristany, Joan	<b>[La naixença del matí]</b>	topogràfic
	<i>La naixença del matí</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Inacabada. – Per a cor de veus mixtes?. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/40
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Paisatge de Nadal]</b>	topogràfic
	<i>Paisatge de Nadal</i> Partitura ms. (8 p. en paginació múltiple); 23 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Dibuix de l'autor a la coberta. – No duu escrit el text. – Contingut: - [1], <i>Bressol i Aire anglès</i> - 2, <i>Joc</i> Altres títols escrits a la coberta i que no hi són: - 3, <i>El naixement del matí</i> - 4, <i>La nit serena</i> - 5, <i>Al-leluia</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/3a
	<i>[Paisatge de Nadal] : Bressol i Aire anglès</i> / música de Joan Comellas. – Novembre de 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis i tinta. – Només hi ha escrit el text en els 5 primers compassos. – Escrit a la capçalera: <i>aquesta peça es vocalitza sense text. Chors per el temps de Nadal</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/3b
	<i>[Paisatge de Nadal] : Bressol i Aire anglès</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta	M 6806/3c
	<i>[Paisatge de Nadal] : Joc</i> / Joan Comellas. – Desembre? de 1951	M 6806/3d

	Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – No duu escrit el text Procedència: Joan Comellas	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Petites cançons, veus mixtes, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Petites cançons : per chor i piano.</i> – Novembre de 1945 Partitura ms. ([10] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Cristòfor Taltabull, director de la Societat “Joan Sebastian Bach”. – Vegeu també versió per a una veu i piano. – Contingut: - [I, <i>Le premier amour de Gilles de Rais</i> ] - [II, <i>Una cançó de fil i cotó</i> ] - [III, <i>She is gone so far away</i> ] - [IV, <i>La noia bruna</i> ] Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/11a
	<i>Quatre petites cançons : per chor i piano.</i> – Novembre de 1945 Partitura ms. ([6] fulls) + 5 partícels mss.; 32 cm A tinta. – Només duu escrit el text la 4 <sup>ta</sup> . cançó. – Les partícels corresponen a les parts vocals. – Dedicada a Cristòfor Taltabull, director de la Societat “Joan Sebastian Bach”. – Vegeu també versió per a una veu i piano. – Contingut: - I, <i>Le premier amour de Gilles de Rais</i> - II, <i>Una cançó de fil i cotó</i> - III, <i>She is gone so far away</i> - IV, <i>La noia bruna</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/11b
	<i>Quatre petites cançons : per a cor i piano / música de Joan Comellas</i> Partitura (17 p.); 30 cm Fotocòpia de partitura impresa. – Contingut: - <i>Le premier amour de Gilles de Reis</i> - <i>Una cançó de fil i cotó</i> - <i>She is gone so far away</i> - <i>La noia bruna</i> Al final lloc i data: El Masnou, 1945 Procedència: Anna Ricci	M 6807/11c
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Pressentiment i dolor de les oliveres i les pedres de Getsemaní]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Presentiment i dolor de les oliveres i les pedres de Gethsemaní / Joan Comellas.</i> – Nadal de 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a cor de veus mixtes?. – Hològrafa, a tinta. – Inclou el final d’una altra cançó	M 6808/41

	Procedència: Joan Jordi Valls	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Virelais dels pastors a l'infant Jesús]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Virelais dels pastors a l'infant Jesús : chor mixte : primer</i> Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Hològrafa, a tinta. – No duu escrit el text Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/30a
	<i>Virelais dels pastors a l'infant Jesús : chor mixte : segon /</i> Joan Comellas. – Novembre de 1953 Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Hològrafa, a tinta. – No duu escrit el text Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/30b
	<i>Virelais dels pastors a l'infant Jesús : chor mixte : tercer /</i> Joan Comellas. – Novembre de 1953 Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Hològrafa, a tinta. – No duu escrit el text Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/30c
	<b>[Virelais dels pastors a l'infant Jesús] /</b> Joan Comellas. – Novembre de 1953 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – No duu escrit el text. – Conté el primer virelai i part del segon Procedència: Anna Ricci	M 6807/30d

### Veu i varis instruments

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Canciones catalanas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cinco canciones catalanas : para voz y orquesta</i> Partitura ms. ([13] fulls, 8 dels quals amb música); 35 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Canción del consuelo</i> Inacabada. – Text en català - <i>Desil·lusión</i> [sic] No duu escrit el text - <i>Rossiñol</i> [sic] / p[oema] de Ramón Bech - <i>Lo que los niños cantan cuando juegan (i la lluna la pruna)</i> Inacabada Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/34
Comellas i Maristany, Joan	<b>[La lletra llunyana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La lletra llunyana /</i> Joan Comellas Partitura ms. (13 p. en paginació múltiple); 31 cm Per a veu, violí, guitarra i violoncel. – Hològrafa, a tinta i llapis	M 6807/6a

	amb afegits. – Contingut: - <i>Cant de joia I</i> / Bernat de Ventadorn (1148-1194). – Maig de 1983 Altre exemplar fotocopiats - <i>Cant de joia II</i> / Bernat de Ventadorn. – Octubre de 1983 Informació complementària del títol: <i>La lletra llunyana</i> Procedència: Joan Comellas	
	<i>[La lletra llunyana]</i> : <i>Cant de joia II</i> / [text] Bernat de Ventadorn ; [música] Joan Comellas. – Octubre de 1983 Reducció per a veu i piano ms. ([3] fulls), enquadernada; 15 x 22 cm Hològrafa, a tinta amb afegits. – Informació complementària del títol: <i>La lletra llunyana</i> Procedència: Joan Comellas	M 6807/6b

Comellas i Maristany, Joan	<b>[La mort de Dulcinea]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La mort de Dulcinea : soprano, violoncelo y piano</i> / musica de Juan Comellas. – Març de 1947 Partitura ms. (23 p.); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/8a
	<i>La mort de Dulcinea</i> / Joan Comellas Particel·la ms. de violoncel; 32 cm Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/8b

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a veu i instruments]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a veu i instruments] Partitura ms. ([12] fulls), enquadernada; 31 cm Per a veu i diferents conjunts instrumentals. – Hològrafa, a tinta Procedència: Anna Ricci	M 6808/11

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Paraules cantades]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paraules cantades (op 25)</i> / Joan Comellas ; poemes d'Albert Ràfols Casamada Partitura ms. ([17] fulls), enquadernada; 16 x 22 cm Per a veu i quartet de corda. – Hològrafa, a tinta amb afegits. – Contingut: - 1, <i>sil·labica</i> - 2, <i>xifrada</i> - 3, <i>cuatricolor</i> - 4, <i>dels estrats</i> - 5, <i>tot d'una i no de la lluna</i> - 6, <i>evasiva</i>	M 6807/2



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7, valsant</li> <li>- 8, lleu</li> </ul> Procedència: Joan Comellas	
--	--	--

Comellas i Maristany, Joan	<b>[La relació de la fiera malvada]</b>	topogràfic
	<i>La relació de la fiera malvada</i> Partitura ms. ([4] fulls); 25 cm Per a veu, piano i tambor. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Material d'acompanyament: <i>Nova i curiosa relació que succeí en lo any 1804, dels estragos que feu una fiera [...]</i> . [S.l.]: Dau al Set, maig de 1950 Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/26

### Veu i piano

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Ai quin temps que fa]</b>	topogràfic
	<i>Ai quin temps que fa</i> / Joan Comellas. – Gener de 1960 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/22

Comellas i Maristany, Joan	<b>[La bòvila d'argila]</b>	topogràfic
	<i>La bòvila d'argila</i> / paraules de Remei Margarit ; [música] Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 29 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6807/4a
	<i>La bòvila d'argila</i> / [text] Remei Margarit ; [música] Joan Comellas Partitura ms. (6 p.); 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6807/4b

Comellas i Maristany, Joan	<b>[El campanar de la Cerdanya]</b>	topogràfic
	<i>El campanar de la Cerdanya</i> . – Setembre de 1953 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Colecció d'estiu</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/45

Comellas i	<b>[Cancioncillas]</b>	topogràfic
------------	------------------------	------------

Maristany, Joan		
	<p><i>Cancioncillas : sobre pequeñas letras populares</i> Esborrany de partitura ms. ([3] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1, <i>esta niña tiene sueño</i></li> <li>- [2], <i>A la rorro mi niño</i></li> <li>- [3], <i>El piojo y la pulga</i></li> </ul> <p>Altre exemplar fotocopiats de la cançó núm. 1 Procedència: Joan Jordi Valls</p>	M 6807/9
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Cançó daliniana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançó daliniana</i> / [text] Josep Palau Fabra ; m. Joan Comellas Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/17
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Cançó de la nit]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançó de la nit</i> / Joan Comellas. – Maig de 1974 Partitura ms. ([3] fulls); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/21
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Cançó del marxant d'Orient]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançó del marxant d'Orient</i> / [text] Agustí Sensat i Millet ; m. Joan Comellas. – Agost de 1955 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Lírica catalana (op 14)</i> Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/33
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Cançó del pirata]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançó del pirata</i> / [text?] Agustí Sensat ; m Joan Comellas Partitura ms. ([3] fulls); 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Informació complementària del títol: <i>Lírica catalana op 14</i> Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/27
Comellas i Maristany, Joan	<b>[La cançó dels joves]</b>	<b>topogràfic</b>

	<p><i>La cançó dels joves</i> / Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Salvador Escamilla Procedència: Anna Ricci</p>	M 6808/24
--	---	-----------

Comellas i Maristany, Joan	[Cançons]	topogràfic
	<p>[Cançons] Partitura ms. ([6] fulls); 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - 2, <i>Digué l'Amic a l'Amat</i> / [text] Ramón Llull - <i>El cant de la Sibila (Anònim)</i> - <i>Si'm levi de bon matí</i> / [text] Pere Serafí. – Febrer de 1968 - 3, <i>El ram del segador</i> / [text] Jacint Verdaguer. – Febrer de 1968 - 4, <i>El captaire</i> / [text] Ramón Bech Incompleta? Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/26a
	<p><i>Sis cançons (op 6)</i> / musica de Joan Comellas Partitura ms. ([6] fulls), enquadernada; 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - 1, <i>Jesucrist Senyer Ah si fós</i> / [text] Ramón Llull - 2, <i>Digué l'Amic a l'Amat</i> / [text] Ramón Llull - 3, <i>El ram del segador</i> / [text] Jacint Verdaguer - 4, <i>El captaire</i> / [text] Ramón Bech Manquen les cançons núm. 5 i 6 Procedència: Anna Ricci</p>	M 6806/26b
	<p>[Cançons] : <i>Jesucrist Senyer Ah! si fos</i> / [text] Ramón Llull ; [música] Joan Comellas. – 4 de febrer de 1968 Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/26c
	<p>[Cançons] : <i>Jesucrist Senyer Ah si fos!</i> / [text] Ramón Llull ; m. Joan Comellas. – Febrer de 1968 Partitura ms. ([5] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Sis cançons op 6</i> Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/26d
	<p>[Cançons] : <i>Digué l'Amic a l'Amat</i> / [text] Ramón Llull Partitura ms. ([6] fulls), enquadernada; 17 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia) Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/26e
	<p>[Cançons] : <i>El ram del segador</i> / [text] Jacint Verdaguer. – Febrer de 1968 Partitura ms. (10 p.), enquadernada; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb afegits. – Informació complementària del títol: <i>Lírica catalana (op 14)</i> Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/26f

	[ <i>Cançons</i> ] : <i>El captaire</i> / [text] Ramón Bech ; m Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>sis cançons op. 6</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/26g
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Cançons de primavera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres cançons de primavera</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>I, Caminant</i> - <i>[II], Oferiment</i> - <i>[III], Tra-la-la-ra</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/47
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Cançons franceses]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cançons franceses</i> Partitura ms. ([7] fulls, 3 dels quals amb música), enquadernada; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Discours du Marchal Villeroy</i> - <i>Quatre chansons d'amour</i> • <i>1, Autrefois j'ai vu la mer</i> • <i>Un grand vent</i> Inacabada Procedència: Anna Ricci	M 6808/20
Comellas i Maristany, Joan	<b>[El cant de la Sibila]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El cant de la Sibila</i> / [text] anònim ; música de Joan Comellas. – Febrer de 1968 Partitura ms. (15 fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/44
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Cant de Pasqua]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cant de Pasqua</i> / Joan Comellas. – Maig de 1960 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/17

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Caragol treu banya]</b>	topogràfic
	<i>Caragol treu banya</i> / Joan Comellas. – Abril de 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6806/29a
	<i>Caragol treu banya : lletra popular</i> / m Joan Comellas Partitura ms. ([5] fulls); 17 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Informació complementària del títol: <i>Lírica catalana op 14</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/29b
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Clam de l'Anunciació]</b>	topogràfic
	<i>Clam de l'Anunciació</i> / Joan Comellas. – Desembre de 1960 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/15
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Clavel encarnado]</b>	topogràfic
	<i>Clavel encarnado</i> / Joan Comellas. – Masnou, 25 de desembre de 1964 Partitura ms. ([4] fulls); 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Felicitació de Nadal escrita a la portada Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/35a
	<i>Lírica castellana : Clavel encarnado (Autor anònim)</i> / Joan Comellas. – Març de 1950 Partitura ms. ([3] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/35b
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Complante du père Cristophorus]</b>	topogràfic
	<i>Complante du père Cristophorus : pour voix et piano</i> Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/27
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Copla del Auto Anónimo Naval y Abigail]</b>	topogràfic
	<i>Copla del Auto Anónimo Naval y Abigail</i> / Joan Comellas. – Maig de 1952 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm	M 6806/14a

	Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Lírica castellana (op. 5)</i> . – Dibuix de l'autor a la portada Procedència: Joan Comellas	
	<i>Copla del Auto Anónimo Naval y Abigail</i> / Joan Comellas. – Maig de 1952 ; <i>La salida del Ebro</i> Partitura ms. ([3] fulls), enquadernada; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6806/14b
	<i>Copla del Auto Anónimo Naval y Abigail</i> / Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Al final dedicatòria a Joan Jordi Valls i Maria Antònia Izard Valls, Nadal 1972 Procedència: Joan Comellas	M 6806/14c

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Corre barquichuelo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Corre barquichuelo</i> / [text] Agustí Sensat ; [música] Joan Comellas Partitura ms. (6 p.), enquadernada; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Lírica castellana op 10</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/32

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Del mal que pas no puc guarir]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Del mal que pas no puc guarir</i> / poema de Joan Roig [sic] de Corella ; música de Joan Comellas. – 1947 Partitura ms. (6 p.); 16 x 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Escrit a la coberta: <i>Manuscrits especials per els Srs Valls-Izard</i> . – Altre exemplar fotocopiats Procedència: Joan Comellas	M 6806/11a
	<i>Del mal que pas no puc guarir</i> / Joan Roiç [sic] de Corella. – Juny de 1967 Partitura ms. (6 p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta Procedència: Joan Comellas	M 6806/11b
	<i>Del mal que pas no puc guarir</i> / poema de Joan Roig [sic] de Corella. – Masnou, juny de 1967 Partitura ms. ([4] fulls); 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – A l'última pàgina dedicatòria a l'Anna Ricci? Procedència: Joan Comellas	M 6806/11c

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Duncan Gray]</b>	<b>topogràfic</b>
----------------------------------	----------------------	-------------------

	<p><i>Duncan Gray</i> / poemes de Robert Burns ; [música] Joan Comellas. – Novembre de 1947 Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Antònia Izard i Joan Jordi Valls. – Altre exemplar fotocopiats Procedència: Joan Jordi Valls</p>	M 6807/20
Comellas i Maristany, Joan	<b>[English lyrics]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>English lyrics</i> / poems of Percy B. Shelley and Robert Burns ; [música] Joan Comellas Partitura ms. ([8] fulls, 4 dels quals amb música), enquadernada; 26 cm Inacabada. – Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Night</i> / Shelley - <i>A red red rose</i> / Robert Burns Procedència: Anna Ricci</p>	M 6808/22
Comellas i Maristany, Joan	<b>[La ginesta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La ginesta</i> / [text] Joan Maragall Partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Anna Ricci</p>	Jori142 M 6808/42
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Homenatge cantat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Homenatge cantat : Canciones sobre poemas de Antonio Machado (op. 33)</i> / Juan Comellas. – 17 d'octubre de 1950-4 d'abril de 1951 Partitura ms. ([15] fulls), enquadernada; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Seis canciones del Alto Duero</i>. – 17 d'octubre de 1950 Dedicada a Victoria de los Angeles. – Contingut: • 1, <i>Molinero es mi amante</i> • [2], <i>Por las tierras de Soria</i> • 3, <i>Colmenero es mi amante</i> • 4, <i>En las tierras de Soria</i> • 5, <i>Hortelano es mi amante</i> • 6, <i>A la orilla del Duero</i> - <i>CLIX - Canciones</i> Contingut: • 1, <i>Hay fiesta en el prado verde</i> • 2, <i>Contigo en Valonsadero</i> • 3, <i>Entre las negras encinas</i></p>	M 6806/10a



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4, <i>Por el encinar ella volverá</i></li> <li>• 5, <i>Mañana seré pampero</i></li> </ul> <p>- <i>Canciones de tierras altas</i> El full 12, a la primera cançó, correspon a les cançons segona i tercera. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1, <i>El rio despierta</i></li> <li>• 2, <i>Alta paramera</i></li> <li>• 3, <i>La plazoleta de las acacias en flor</i></li> </ul> <p>Procedència: Joan Comellas</p>	
	<p><i>Homenatge cantat als versos d'Antonio Machado : per veu i piano</i> Partitura ms. (30 p.); 31 cm Hològrafa, a llapis i tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los ojos por que suspiras</i></li> <li>- <i>En Santo Domingo</i></li> <li>- <i>Colmenero es mi amante</i></li> <li>- <i>En las tierras de Soria</i></li> <li>- <i>Hortelano es mi amante</i></li> <li>- <i>A la orilla del Duero</i></li> <li>- <i>Hay fiesta en el prado verde</i></li> <li>- <i>Contigo en Valonsadero</i></li> <li>- <i>Entre las negras encinas</i></li> <li>- <i>Por el encinar</i></li> <li>- <i>Mañana seré pampero</i></li> <li>- <i>Alta paramera</i></li> <li>- <i>La plazoleta de las acacias en flor</i></li> <li>- <i>El rio despierta</i></li> </ul> <p>Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/10b
	<p><i>[Homenatge cantat] : Las canciones del Alto Duero / de Antonio Machado ; música de Juan Comellas. – 5 d'octubre de 1950</i> Partitura ms. ([6] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>[I, Molinero es mi amante]</i></li> <li>- <i>[II, Por las tierras de Soria]</i></li> <li>- <i>[III, Colmenero es mi amante]</i></li> <li>- <i>[IV, En las tierras de Soria]</i></li> <li>- <i>[V, Hortelano es mi amante]</i></li> </ul> <p>Procedència: Joan Jordi Valls</p>	M 6806/10c
	<p><i>Homenaje cantado : En Santo Domingo / [text] Antonio Machado</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis Procedència: Anna Ricci</p>	M 6807/36a
	<p><i>[Homenatge cantat] : Contigo en Valonsadero = Avec toi a Valonsadero / poëme d'Antonio Machado ; [música] Juan Comellas</i> Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Informació complementària del títol: <i>Canciones op 33</i> Procedència: Joan Jordi Valls</p>	M 6807/36b



	[ <i>Homenatge cantat</i> ] : <i>Contigo en Valonsadero</i> / [text] Antonio Machado ; [música] Juan Comellas Partitura ms. ([3] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia) Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/36c
--	--	---------------

Comellas i Maristany, Joan	<b>[La joia de Nadal]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La joia de Nadal</i> / Joan Comellas. – Desembre de 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/14

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Lírica catalana, quadern 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Lírica catalana : quadern II</i> / m. Joan Comellas Partitura ms. (17 fulls), enquadernada; 17 x 23 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Contingut: - <i>El Rei i la reina s'en van a passejar : lletra popular</i> - <i>El cant de la Sibila (Anònim)</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/31

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Les lletres antigues]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les lletres antigues : per veu i piano</i> / Joan Comellas. – Masnou, 1 de març-25 d'abril de 1947 Partitura ms. ([4] fulls), enquadernada; 31 cm Hològrafa, a llapis i tinta. – Contingut: - <i>Alba (Anònim)</i> Dedicada a Mr. Roland Manuel - <i>Lanquan li jorn son bonc en Mai</i> / [text] Jofre Rudel (1147) Dedicada a Frederic Mompou - <i>Enyorança de l'absent</i> / [text] Rimbaut de Vaqueiras (1151-1207) Dedicada a Maurici Torra-Balari Procedència: Joan Comellas	M 6806/8a
	<i>Les lletres antigues (op. 2)</i> . – Masnou, 1 de març-25 d'abril de 1947 Partitura ms. ([4] fulls), enquadernada; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Alba (Anònim)</i> Dedicada a Cristòfor Taltabull - [Lanquan li jorn son bonc en Mai] / tonada de Jofre Rudel (vers 1147) Dedicada a Frederic Mompou - <i>Enyorança de l'absent</i> / [text] Rimbaut de Vaqueiras	M 6806/8b

	(1151-1207) Dedicada a M. Antònia Izard i Joan Jordi Valls Procedència: Joan Comellas	
	<i>Las letras antiguas : para voz y piano</i> Partitura ms. ([6] fulls), enquadernada; 25 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Alba (anónimo)</i> / música de Joan Comellas Dedicada a Roland Manuel - [Lanquan li jorn son bonc en Mai] / canço de Jofre Rudel (vers 1147) Dedicada a Frederic Mompou - <i>Cant de submissió</i> / [text] Bernat de Ventadorn (1148-1194) Dedicada a Javier de Aznar Procedència: Anna Ricci	M 6806/8c
	<i>Les lletres antigues : tonada de Jofre Rudel : [Lanquan li jorn son bonc en Mai]</i> / musica de Joan Comellas. – 1947 Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Frederic Mompou Procedència: Joan Comellas	M 6806/8d
	[ <i>Les lletres antigues</i> ] : <i>Enyorança de l'absent</i> / [text] Rimbaut de Vaqueiras - 1207 ; [música] Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb afegits. – Dedicada a Frederic Mompou Procedència: Joan Comellas	M 6806/8e

Comellas i Maristany, Joan	<b>[El llibre dels ocells màgics. El brucanter]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El llibre dels ocells màgics (op 48) : El brucanter</i> / textos i música de Joan Comellas Partitura ms. (5 p.); 16 x 21 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6807/5

Comellas i Maristany, Joan	<b>[La lluna, la pruna]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La lluna, la pruna = La lune la prune : texte populaire</i> / Joan Comellas Partitura ms. ([6] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia, excepte les cobertes). – Informació complementària del títol: <i>la lune la prune : texte populaire (extrait des "Contes" op 5)</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/16a
	<i>La lluna, la pruna</i> / Joan Comellas. – Gener de 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/16b

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a veu i piano]</b>	topogràfic
	<p>[Música per a veu i piano] Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2, <i>Rossinyol</i> / poema de Ramón Bech</li> <li>- 3, <i>Les tonades que canten els infants quan juguen</i> Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1, <i>La lluna la pruna</i> Incompleta</li> </ul> </li> <li>- 4, <i>Cançó del consol</i> Incompleta</li> </ul> <p>Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/22
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a veu i piano]</b>	topogràfic
	<p>[Música per a veu i piano] / Joan Comellas Partitura ms. ([4] fulls), enquadernada; 31 cm Hològrafa, a tinta amb afegits. – Escrit a la capçalera: <i>carnet de notes 1980</i>. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1, <i>El negre d'Arenys de Mar</i></li> <li>- 2, <i>Lo que valdrà una barra de pà</i></li> <li>- 3, <i>Posta de sol a ciutat</i></li> </ul> <p>Procedència: Joan Jordi Valls</p>	M 6807/50
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a veu i piano]</b>	topogràfic
	<p>[Música per a veu i piano] Partitura ms. (12 p.); 32 cm Hològrafa, a llapis i tinta. – Altre exemplar fotocopiats de la 3a cançó. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Visió</i> / paraules de J.C.</li> <li>- <i>Cançó de la noia qu'es gronxa</i></li> <li>- <i>Cançó d'un doble amor</i> / poema de Josep Carner</li> <li>- <i>Vaig de nit per un camí</i> / poema de Josep Carner</li> <li>- <i>Cap al Calvari</i> / poema de Mossèn Jacint Verdaguer</li> </ul> <p>Procedència: Joan Comellas i Joan Jordi Valls</p>	M 6808/4a
	<p><i>Cançó de la noia qu'es gronxa</i> Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – A tinta amb anotacions a llapis. – Informació complementària del títol: <i>2n Album de cançons</i> Procedència: Joan Jordi Valls</p>	M 6808/4b
	<p><i>Cançó d'un doble amor</i> / [text] de Josep Carner ; m. Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Informació</p>	M 6808/4c

	complementària del títol: <i>Lírica catalana</i> . – Dedicada a Ovidi Montllor Procedència: Joan Comellas	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a veu i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a veu i piano] Partitura ms. ([2] fulls); 36 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Lírica castellana (op 10) : tonada VII : Corre barquichuelo</i> . – Gener de 1954 - <i>Lírica catalana (op 14) : canço de Samarcanda</i> . – Agost de 1955 Procedència: Anna Ricci	M 6808/17
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a veu i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a veu i piano] Partitura ms. ([6] fulls); 17 x 22 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Cançó antiga / poema</i> de Ramón Bech. – Maig de 1948 No duu escrit el text - <i>Música a una lletra de Nadal que escrigué un poeta / poema</i> de Remei Margarit ; música de Joan Comellas Procedència: Anna Ricci	M 6808/25
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a veu i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a veu i piano] Esborrany de partitura ms. ([10] fulls), enquadernada; 16 x 21 cm Hològrafa, a llapis. – Contingut: - <i>Ultramar 3</i> Contingut: • <i>Maldita negra</i> • <i>Viva la carne morena</i> • <i>La mendiga</i> - <i>Cant de joia en tres parts / [text]</i> Bernat de Ventadorn - <i>Cançons per Maria Creusa</i> No duu escrit el text Procedència: Anna Ricci	M 6808/28
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a veu i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a veu i piano] Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm	M 6808/32

	Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - 2, <i>Joia de Nadal</i> - 3, <i>Bressol</i> Incompleta Procedència: Anna Ricci	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Nana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nana : de cant i piano</i> / Joan Comellas. – Temps de Nadal, 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Antònia i Joan Jordi Valls. – No duu escrit el text Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/13
Comellas i Maristany, Joan	<b>[No passareu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>No passareu</i> / [text] Apeles Mestres ; m. Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Lírica catalana (op 14)</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/28
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Nostàlgia del rossinyol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nostalgia del rossinyol</i> / paraules i música de Joan Comellas. – Gener de 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/21
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Pan adormit]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pan adormit</i> / Joan Comellas. – Març de 1960 Partitura ms. ([3] fulls); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6806/20
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Les paraules sagrades]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les paraules sagrades</i> Partitura ms. ([6] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Anotat al verso del primer full: ...començat el 5 de novembre de 1952. – Contingut:	M 6807/1a

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Al·leluya I</i></li> <li>- <i>Ave Maria gratia plena dominus tecum</i></li> <li>- <i>Benedictus qui venit in nomine Deus</i></li> <li>- <i>Al·leluya II</i></li> </ul> Procedència: Joan Comellas	
	<i>Les paraules sagrades</i> Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – No duu escrit el text. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Al·leluya I</i></li> <li>- <i>Ave Maria gratia plena dominus tecum</i></li> <li>- <i>Benedictus qui venit in nomine Domini</i></li> <li>- <i>Al·leluya II</i></li> </ul> Procedència: Joan Comellas	M 6807/1b
	<i>[Les paraules sagrades] : Al·leluya III</i> Partitura ms. ([2] fulls); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Joan Comellas	M 6807/1c

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Petites cançons, veu, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>[Petites cançons]</i> Partitura ms. (10 p.), enquadernada; 33 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Vegeu també versió per a cor i piano. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>[I, Le premier amour de Gilles de Rais]</i></li> <li>- <i>[II, Una cançó de fil i cotó]</i></li> <li>- <i>[III, She is gone so far away]</i></li> <li>- <i>[IV, La noia bruna]</i></li> </ul> Procedència: Joan Comellas	M 6808/44a
	<i>[Petites cançons] : Le premier amour de Gilles de Rais / [text]</i> Lanza del Vasto ; [música] Joan Comellas. – Novembre de 1945 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta. – Vegeu també versió per a cor i piano Procedència: Joan Comellas	M 6808/44b

Comellas i Maristany, Joan	<b>[El pinsà]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El pinsà / paraules i música de Joan Comellas.</i> – Juliol de 1947 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/46

Comellas i Maristany,	<b>[El pregadéu]</b>	<b>topogràfic</b>
--------------------------	----------------------	-------------------

Joan		
	<i>El pregadéu</i> / [text] Frederic Mistral ; [música] Joan Comellas. – Abril de 1950 Partitura ms. (12 fulls); 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6806/19
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Primer quadern de cançons]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Primer quadern de cançons</i> / Joan Comellas Barcelona : Talleres de grabado [...] A. Boileau y Bernasconi [s.n.] Partitura (14 p.); 31 cm Per a veu i piano. – Contingut: - <i>Si fos com l'aire així de viatger</i> / paraules de J.C. - <i>Voleu un pom de violes</i> / paraules de J.C. - <i>Cirerer de claustre</i> / poema de Joan M <sup>a</sup> Guasch - <i>Cançó</i> / poema de Josep M <sup>a</sup> de Segarra - <i>Endevinalla</i> / paraules de J.C. Vegeu també partitura manuscrita de <i>Voleu un pom de violes</i> Procedència: Anna Ricci	M 6808/38
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Quan jo veig la mar]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Quan jo veig la mar</i> / Joan Comellas. – Juliol de 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/19
Comellas i Maristany, Joan	<b>[El Rei i la Reina se'n van a passejar]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Rei i la Reina s'en van a passejar</i> / Joan Comellas. – Desembre de 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Sense menció de responsabilitat del text Procedència: Joan Comellas	M 6806/30
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Rossinyol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rossinyol</i> / [text] Ramón Bech ; [música] Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls), enquadrada; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Lírica catalana (op 14)</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/18a
	<i>Rossinyol</i> / [text] Ramón Bech ; [música] Joan Comellas. –	M

	<p>Març de 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Lírica catalana (op 14)</i> Procedència: Joan Comellas</p>	6806/18b
Comellas i Maristany, Joan	<b>[La salida del Ebro]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La salida del Ebro</i> / [text] Rafael Sanchez-Mazas Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 30 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Vegeu també altra còpia amb <i>Copla del Auto Anónimo Naval y Abigail</i> Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/12a
	<p><i>La salida del Ebro</i> / [text] Rafael Sanchez-Mazas ; [música] Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb afegits. – Informació complementària del títol: <i>Lírica castellana (op. 10)</i>. – Vegeu també altra còpia amb <i>Copla del Auto Anónimo Naval y Abigail</i> Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/12b
Comellas i Maristany, Joan	<b>[El sol ja surt de la caverna de l'espai]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El sol ja surt de la caverna de l'espai</i> Partitura (4 p.); 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia de partitura impresa Procedència: Anna Ricci</p>	M 6808/30
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tardor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Tardor</i> / [text] Agustí Sensat Partitura ms. ([1] full); 36 cm Incompleta. – Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – No duu escrit el text. – Inclou el final d'una altra cançó, per identificar Procedència: Anna Ricci</p>	M 6808/37
Comellas i Maristany, Joan	<b>[El temple solitari]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El temple solitari</i> Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Anna Ricci</p>	M 6808/34
Comellas i Maristany,	<b>[Textos cantats]</b>	<b>topogràfic</b>



Joan		
	<i>Textes cantats (op. 20)</i> Partitura ms. ([4] fulls), enquadernada; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Anna Ricci. – Conté els números 1 i 2 Procedència: Joan Comellas	M 6807/3
Comellas i Maristany, Joan	<b>[The toast]</b>	topogràfic
	<i>The toast = El brindis /</i> poemes de Robert Burns ; [música] Joan Comellas. – Novembre de 1947 Partitura ms. ([1] full); 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària: <i>escrit amb una punta de diamant en una copa.</i> – Altre exemplar fotocopiats Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/25
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonada d'anar a cercar aigua]</b>	topogràfic
	<i>Tonada d'anar a cercar aigua = tonada pour aller chercher de l'eau /</i> Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>extrait des Eternels métiers op. 35</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/28
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonada de Corpus]</b>	topogràfic
	<i>Tonada de Corpus</i> Partitura ms. ([1] full); 33 cm Per a contralt i piano. – A tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/5
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonada de Setmana Santa]</b>	topogràfic
	<i>Tonada de Setmana Santa : lletra popular /</i> Joan Comellas. – Abril de 1950 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6806/25a
	<i>De Setmana Santa : lletra popular /</i> Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6806/25b
Comellas i	<b>[Tonada per coure el pa]</b>	topogràfic

Maristany, Joan		
	<i>Tonada per coure el pà</i> / Joan Comellas. – 18 d'abril de 1951 Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>els eterns oficis op. 35</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/31

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonadas de ultramar, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les tonades d'Ultramar</i> Partitura ms. ([10] fulls); 31 i 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>La reina de l'Havana</i> Text en castellà - <i>El que gusta el sabor de mi fruta nunca lo olvida</i> - <i>Soy la dulce frutera</i> - <i>Hay una blanca senyora en tu pais</i> - <i>Queixa del mulato</i> Text en castellà - <i>Nana</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/9a
	<i>Tonadas de Ultramar : para voz de mezzo-soprano y piano</i> / Joan Comellas. – Gener de 1954 Partitura ms. ([10] fulls); 26 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Anna Ricci de Giró i Jorge Giró. – En els dos últims fulls hi ha un esborrany d'altra mà. – Contingut: - <i>La Reina de la Habana</i> - <i>El que gusta el sabor de mi fruta nunca la olvida</i> - <i>"Sones" para cantados y bailados que la Reina emplea para hacer firmar tratados</i> - <i>Soy la dulce frutera</i> - <i>Recogidito te tengo en la fronda</i> - <i>Hay una blanca señora en tu país</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/9c
	<i>Seis tonadas de ultramar</i> / musica de Joan Comellas. – Desembre de 1953 Partitura ms. ([19] fulls), enquadernada; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Xavier i Abbe Cugat. – Contingut: - <i>La Reina de la Habana</i> - <i>El que gusta el sabor de mi fruta nunca la olvida</i> - <i>"sones" cantados y bailados que la Reina emplea para hacer firmar tratados</i> - <i>Soy la dulce frutera</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/9d

Comellas i	<b>[Tonadas de ultramar, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
------------	--------------------------------------	-------------------

Maristany, Joan		
	<p><i>Tonadas de Ultramar II</i> / Joan Comellas Partitura ms. ([19] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa (fotocòpia), amb anotacions a llapis. – Text en castellà. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La descoberta d'Amèrica</i></li> <li>- <i>Nana</i></li> <li>- <i>Queixa del mulato</i></li> <li>- <i>La selva obscura</i></li> <li>- <i>Nana</i></li> </ul> <p>Nota a la capçalera: <i>cantar sense text</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El esclavo del negrero</i></li> </ul> <p>Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/9b
	<p><i>Tonadas de Ultramar II : Nana</i> / m. Joan Comellas Partitura ms. (8 p.), enquadernada; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/9f
	<p><i>Tonadas de Ultramar II : La selva obscura</i> / m Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Text en castellà Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/9g
	<p><i>Tonadas de Ultramar I : El esclavo del negrero</i> / m. de Joan Comellas Partitura ms. ([4] fulls), enquadernada; 16 x 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Joan Comellas</p>	M 6806/9e

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonades, veu, piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cinco tonadas : para voz y piano</i> / Juan Comellas. – Juny de 1951 Partitura ms. ([6] fulls); 36 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I, La hermosa paz en las praderas del Señor</i></li> <li>- <i>II, Tambor para acompañar la danza del Águila</i></li> <li>- <i>III, Cántese esto muy de mañana al abrir la ventana</i></li> <li>- <i>IV, Si la guerra los llevara, yo moriría</i></li> <li>- <i>V, Vuéltala María, que hoy es el último día</i></li> </ul> <p>Procedència: Joan Jordi Valls</p>	M 6807/12

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonades de Nadal]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Dues tonades de Nadal</i> / paraules i música de Joan Comellas. – Octubre de 1967 Partitura ms. ([2] fulls); 20 x 26 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Al final, dedicatòria de Vicente Escudero a Joan Comellas, Barcelona, 1967. –</p>	M 6808/21

	Contingut: - <i>Celebració</i> - <i>Felicitació</i> Procedència: Anna Ricci	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tres vocalises]</b>	topogràfic
	<i>Tres "vocalises"</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – No duu escrit el text Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/32
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Voleu un pom de violes?]</b>	topogràfic
	<i>Voleu un pom de violes?</i> / Joan C.. – Maig de 1946 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Vegeu també partitura impresa <i>Primer quadern de cançons</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/42

## Música instrumental

### Orquestra

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Concerto quasi una fantasia]</b>	topogràfic
	<i>Concerto "quasi una fantasia" (op 30)</i> Partitura ms. ([26] fulls); 33 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta i llapis Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/49
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Llibre de sons, núm. 3]</b>	topogràfic
	<i>Llibre de sons III</i> / Joan Comellas Partitura ms. (42 p. en paginació múltiple); 33 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Informació complementària del títol, al final de la partitura: <i>op 25</i> Procedència: Joan Comellas	M 6807/7

### Cambrà

Comellas i Maristany,	<b>[L'àlbum de Pan]</b>	topogràfic
-----------------------	-------------------------	------------

Joan		
	<i>L'Album de Pan : per flauta i piano op 3 / Joan Comellas. -- 1980</i> Partitura ms. (16 p.); 31 cm Hològrafa, a tinta amb afegits. – Altre exemplar fotocopiats Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/24
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Andantino i Siciliana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Andantino y Siciliana / Joan Comellas. – Setembre de 1947</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a instrument solista i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a P. Vidal Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/43
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Balada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Balada</i> Reducció per a instrument solista i piano ms. ([5] fulls); 15 x 21 cm Per a piano i orquestra de cambra. – Hològrafa, a llapis Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/40
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Intermezzi de violí i guitarra per al Poema de Nadal de Josep M<sup>a</sup> de Sagarra]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cinc Intermezzi de violí i guitarra per al Poema de Nadal de Josep M<sup>a</sup> de Sagarra / música de Joan Comellas. – Novembre de 1948</i> Esborrany de partitura ms. (19 p.); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Altre exemplar fotocopiats Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/51
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Llibre de música, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Llibre de música 1 / música de Joan Comellas. – Ocata, 15 de gener de 1954</i> Partitura ms. ([17] fulls), enquadernada; 26 cm Per a violí, violoncel, contrabaix i piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Anna Ricci	M 6808/19
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>

	[Música instrumental] Partitura ms. ([6] fulls), enquadernada; 22 x 32 cm Per a dues trompes, quintet de corda i xilòfon. – Hològrafa, a tinta i llapis Procedència: Anna Ricci	M 6808/15
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a pianos (2)]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a pianos (2)] Partitura ms. ([8] fulls), enquadernada; 31 cm Per a dos pianos. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Dansa III</i> - [sense títol] Inacabada - <i>Alla marcia</i> Procedència: Anna Ricci	M 6808/23
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a violí i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a violí i piano] Partitura ms. ([3] fulls), enquadernada; 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Dansa III</i> - <i>Dansa IV</i> - <i>Marxa</i> Procedència: Anna Ricci	M 6808/36
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a violins (2) i piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música per a violins (2) i piano] Partitura ms. ([5] fulls); 31 cm Per a dos violins i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/37
Comellas i Maristany, Joan	<b>[L'oriol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>L'Oriol</i> Partitura ms. ([7] fulls, 3 dels quals amb música), enquadernada; 25 cm Per a instrument solista i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis Procedència: Anna Ricci	M 6808/14
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Peces líriques]</b>	<b>topogràfic</b>

	<i>Tres peces líriques : per instruments d'arc</i> Partitura ms. (78 p.); 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/33
Comellas i Maristany, Joan	<b>[El quadern de l'Havana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El quadern de l'Havana : suite per dos pianos op 5</i> Partitura ms. (25 p.), enquadernada; 32 cm Per a dos pianos. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Anna Ricci	M 6808/12
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Sonates, oboè, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata per oboe i piano / Joan Comellas.</i> – 10 de gener de 1954 Partitura ms. ([16] fulls, 10 amb música); 25 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Joan Comellas	M 6806/16a
	<i>Sonata per oboe i piano (op 8) / Joan Comellas</i> Partitura ms. (17 p.); 31 cm Hològrafa, a tinta amb afegits. – Dedicada a Domènec Segú. – Altre exemplar fotocopiats amb les notes resseguides a tinta Procedència: Joan Comellas	M 6806/16b
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonada per la vetlla de Nadal]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tonada per la vetlla de Nadal</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a llapis i tinta. – Contingut: - [Tonada primera]. – Desembre de 1945 Dedicada a Joan Valls - <i>Tonada segona</i> - <i>Tonada tercera</i> - <i>Tonada quarta</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/6a
	[ <i>Tonada per la vetlla de Nadal</i> ] Particel·la per a violí ms. Fotocòpia Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/6b
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonades, violí, piano, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tonada I : per violí i piano.</i> – Desembre de 1946 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a llapis	M 6807/23

	Procedència: Joan Jordi Valls	
--	-------------------------------	--

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tres motius per a instruments d'arc]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres motius per instruments d'arc (op 1-2)</i> / Joan Comellas. – Ocata, novembre de 1953 Partitura ms. ([6] fulls), enquadernada; 25 cm Per a conjunt de corda. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Manuel Valls Procedència: Joan Comellas	M 6808/50

### Piano

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Els acords d'estiu]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Els acords d'estiu</i> Partitura ms. (31 p.), enquadernada; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – Conté els números 1/9 Procedència: Anna Ricci	M 6808/26a
	<i>Els acords d'estiu : Paisatge d'acords blaus a la memoria de Claude Debussy</i> Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Anna Ricci	M 6808/26b

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Andorranes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Andorranes : piano</i> / Joan Comellas. – Juny de 1957 Partitura ms. (11 p. en paginació múltiple), enquadernada; 16 x 23 cm Hològrafa, a tinta. – Dibuix de l'autor a la coberta Procedència: Joan Comellas	M 6806/2

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Coeur de Paris]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Coeur de Paris : suite pour piano : I : Mon ami le chat Pascha</i> Partitura ms. ([1] full); 36 cm + 1 full Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – El full solt conté informació sobre la partitura Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/18a
	<i>[Coeur de Paris] : Le violon du petit mendiant : piano</i> / Joan Comellas. – Gener de 1950	M 6807/18b



	Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm + 1 full Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Informació complementària del títol: <i>Coeur de Paris</i> . – El full solt conté la llista de títols de la suite Procedència: Joan Jordi Valls	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Danzas españolas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres danzas españolas op 8 : Dansa II</i> Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Anna Ricci	M 6808/29a
	<i>Tres danses espanyoles op.5 : 1, Dansa del matí / musica de Joan Comellas</i> Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada als amics Valls-Izard Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/29b
Comellas i Maristany, Joan	<b>[La girandola de motius, cançons i danses]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La girandola de motius, cançons i danses</i> Partitura ms. ([1] full); 31 cm Incompleta. – Per a piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Anna Ricci	M 6808/35
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Homenatge a Maurice Ravel]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Homenatge a Maurice Ravel</i> Partitura ms. ([4] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/2
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Llibre de música per al piano, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Llibre de música per el piano / Joan Comellas</i> Partitura ms. (8 p.); 32 cm Hològrafa, a tinta amb afegits. – Informació complementària del títol: <i>Motius op 37</i> . – Dedicada a M. Antònia Izard i Joan Jordi Valls. – Dibuix de l'autor a la coberta. – Contingut: - 1, <i>Saltarel·lo</i> - 2, <i>Arpeggiatto</i> - <i>Chorale</i> - <i>Pastorale</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/23

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Llibre de música per al piano, núm. 2]</b>	topogràfic
	<i>Llibre de música per el piano : II (op 49) / Joan Comellas</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta amb afegits Procedència: Joan Comellas	M 6806/24

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Llibre de notació]</b>	topogràfic
	<i>Llibre de notació</i> Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Incompleta. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis Procedència: Anna Ricci	M 6808/39

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a piano]</b>	topogràfic
	[Música per a piano]. – Masnou, desembre de 1955 Partitura ms. (16 p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Hi ha fotocòpia de les 4 últimes pàgines. – Contingut: - <i>Estudi</i> - <i>Toccata breu</i> - <i>Tema</i> - <i>Dansa</i> - <i>Dansa</i> - <i>Nana</i> Dedicada a Xavier Montsalvatge. – Vegeu també partitura impresa - <i>Nana</i> Dedicada a Yvonne Montsalvatge Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/39

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a piano]</b>	topogràfic
	[Música per a piano] Partitura ms. (p. 31-43), enquadernada; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Contingut: - <i>Allegretto ma non troppo</i> - <i>Allegretto assai</i> - <i>Andante cantabile</i> - <i>Allegro assai</i> . – 1955 Procedència: Anna Ricci	M 6808/16

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música per a piano]</b>	topogràfic
----------------------------	-----------------------------	------------

	[Música per a piano] Partitura ms. ([6] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Preludi VII</i> / Joan Comellas. – 1945 - <i>Estudi op 5</i> Incompleta - <i>Dansa op 5</i> [1] - <i>Dansa op 5</i> [2] - fragment per identificar Procedència: Anna Ricci	M 6808/45
--	---	-----------

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Nana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Nana</i> Barcelona: Ediciones Armónico, [s.a.] Partitura ([2] fulls); 31 cm Per a piano. – Vegeu també partitura manuscrita Procedència: Joan Jordi Valls	M 6806/13

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Peces a la memòria de Manuel de Falla]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Tres peces a la memòria de Manuel de Falla : piano</i> / Joan Clls. – Novembre de 1946 Partitura ms. ([4] fulls); 33 cm Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/7

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Peces de piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cinq peces de piano (op. 19)</i> / Joan Comellas Partitura ms. (18 p. en paginació múltiple); 32 cm + 1 full Hològrafa, a tinta amb afegits. – Dedicada a Cristòfor Taltabull. – El full solt conté la descripció de la partitura. – Contingut: - <i>Elegia</i> - <i>Paisatge</i> - <i>Recitativo</i> - <i>Tarantel·la</i> Manca <i>Toccatta</i> , apuntada amb les altres al full solt Procedència: Joan Comellas	M 6806/7

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Peces fàcils]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Peces fàcils</i> Partitura ms. (11 p.), enquadernada; 16 x 21 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. –	M 6808/13

	Contingut: - <i>Alla Marcia</i> - <i>Adagio</i> - <i>Bressol del gat</i> Procedència: Anna Ricci	
--	--	--

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Preludis, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludi</i> / Joan Comellas Partitura ms. ([2] fulls); 16 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Frederic Mompou Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/41

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Preludis, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludis : llibre de música per el piano (op. 5)</i> / Joan Comellas Partitura ms. (41 p. en paginació múltiple); 32 cm + 1 full Hològrafa, p. 1-29 fotocòpia, p. 1'-12' a tinta amb anotacions a llapis. – El full solt conté la descripció de la partitura. – Contingut: - <i>Preludi I</i> Dedicat a F. Taverna-Bech - <i>Preludi II</i> Dedicat a F. Taverna-Bech - <i>Preludi III : Dr. Gradus ad Parnassum</i> - <i>Preludi IV : les sonoritats</i> - <i>Preludi V</i> Dedicat a Frederic Mompou - <i>Preludi VI : el cant dels ocells</i> - <i>Preludi VII</i> - <i>Preludi VIII : en mitg dels blats</i> - <i>Preludi IX : quasi una fantasia</i> Dedicat a Maria Vilardell - <i>10è Preludi II : el breu</i> - <i>11è Preludi : allegro assai</i> - <i>12è Preludi : l'inacabat</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/15a
	<i>Preludis : llibre de música per el piano</i> / Joan Comellas Partitura ms. ([3] fulls); 33 cm Hològrafa, a tinta. – Dibuix de l'autor a la portada. – Conté els preludis I i II Procedència: Joan Comellas	M 6806/15b

Comellas i Maristany, Joan	<b>[Preludis, piano, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludi N° 1</i>	M 6806/1

	Partitura ms. ([2] fulls); 30 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis i tinta Procedència: Joan Comellas	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Sonates, piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sonata : para piano /</i> Joan Comellas. – 25 de gener de 1947- 25 de novembre de 1950 Partitura ms. ([16] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Antònia Izard de Valls i Joan Jordi Valls Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/10
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Les sonates de París, quadern 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les sonates de París : quadern I /</i> m. Joan Comellas Partitura ms. ([28] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta. – Dedicada a Mr Pierre Deffontaines. – Contingut: - <i>L'Entrée</i> - <i>La Musette</i> - <i>L'Espanole</i> - <i>La liturgique</i> - <i>L'Ecoisaise</i> - <i>La pastourelle</i> - <i>La toccatta</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/5
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Les sonates de París, quadern 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Les sonates de París : 2n quadern</i> Partitura ms. ([28] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>A la memoria d'Isaac Albèiz.</i> – Març de 1951 - <i>A la memoria de Claude Debussy</i> - <i>La comitiva</i> - <i>La de poco pie</i> - <i>La comitiva</i> - <i>Las indias danzantes 1</i> - <i>Las indias danzantes 2</i> - <i>Las indias danzantes 3</i> Procedència: Joan Comellas	M 6806/6a
	<i>Les sonates de París : piano /</i> m de Joan Comellas Partitura ms. ([5] fulls), enquadernada; 16 x 23 cm Hològrafa, a tinta amb afegits. – Contingut: - <i>A la memoria de Claude Debussy</i> - <i>La comitiva</i>	M 6806/6b

	Dedicada a Rosa Sabater Procedència: Joan Comellas	
--	---	--

Comellas i Maristany, Joan	[Suite d'homenatges]	topogràfic
	<i>Suite d'homenatges (op 4)</i> / Joan Comellas Partitura ms. ([8] fulls); 30 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia). – Contingut: - 1, <i>Frederic Mompou</i> - 2, <i>Erik Satie</i> - 3, <i>Claude Debussy</i> - [4], <i>Maurice Ravel</i> - [5], <i>Manuel de Falla</i> Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/3a
	<i>Suite d'homenatges (op 4)</i> / Joan Comellas Partitura ms. ([10] fulls); 31 cm Per a piano. – A tinta. – Material d'acompanyament: exemplar fotocopiats de la partitura hològrafa de la <i>Suite d'homenatges</i> . – Contingut: - 1, <i>Frederic Mompou</i> - 2, <i>Eric Satie</i> - 3, <i>Claude Debussy</i> - 4, <i>Maurice Ravel</i> - 5, <i>Manuel de Falla</i> Procedència: Francesc Taverna-Bech	M 6808/3b

Comellas i Maristany, Joan	[Tonades, piano]	topogràfic
	<i>Tonada</i> / Joan Comellas. – 1944 Partitura ms. ([1] full); 24 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/1

Comellas i Maristany, Joan	[Tonades, piano, núm. 3]	topogràfic
	<i>Tonada III : de piano</i> / JCM. – Desembre de 1946 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Altre exemplar fotocopiats. – Dedicada a Maria Carmen Escofet Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/9

Comellas i Maristany, Joan	[Tonades, piano, núm. 4]	topogràfic
	<i>Tonada IV : de piano</i> / JCM. – Gener de 1947 Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a llapis i tinta. – Dedicada a Angel Ferrant	M 6808/10

	Procedència: Joan Jordi Valls	
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Tonades d'homenatge a la memòria de Don Manuel de Falla]</b>	topogràfic
	<i>Tonades d'homenatge a la memòria de Don Manuel de Falla</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/8
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Variacions, piano, núm. 5]</b>	topogràfic
	<i>Variació V</i> / Joan Comellas. – Ocata, juny de 1959 Partitura ms. ([4] fulls), enquadernada; 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/33
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Variacions sobre un tema de Wolfgang Amadeus Mozart]</b>	topogràfic
	<i>Variacions sobre un tema de Wolfgang Amadeus Mozart (op 30)</i> / m. Joan Comellas Partitura ms. (9 fulls), enquadernada; 33 cm Per a piano. – Hològrafa (fotocòpia amb les notes resseguides a mà). – Dibuix de l'autor a la portada, també resseguit a mà. Amb data 1980 Procedència: Anna Ricci	M 6808/31

## Vària

Comellas i Maristany, Joan		topogràfic
	Esborrany i fragments de música ms. ([9] fulls); mesures diverses Hològrafs, a tinta i llapis. Un full fotocopiats Procedència: Joan Comellas	M 6808/46
Comellas i Maristany, Joan		topogràfic
	<i>Llibre d'interval·ls</i> / Joan Comellas. – Gener de 1970-1978 Quadern d'esborrany de música ms. ([6] fulls), enquadernat; 16 x 22 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Un full estripat Procedència: Anna Ricci	M 6808/18
Comellas i	<b>[L'Aurora]</b>	topogràfic

Maristany, Joan		
	<i>L'Aurora : sardana</i> / Joan Comellas. – Setembre de 1953 Partitura ms. ([4] fulls); 25 cm Per a instrument solista i acompanyament de teclat. – Hològrafa, a tinta. – Dedicada al pare Antoni Massana. – Altre exemplar fotocopiats Procedència: Joan Jordi Valls	M 6807/29
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Música instrumental]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Música instrumental] Partitura ms. ([2] fulls); 25 cm Per a instrument solista i piano. – Hològrafa, a tinta. – Escrit a la part inferior: <i>Concert espiritual N° 1</i> . – Contingut: - <i>I, Allegro rítmico</i> - <i>II, Andante ma non troppo</i> Procedència: Joan Comellas	M 6808/43
Comellas i Maristany, Joan	<b>[Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Seleccions] Llibreta amb partitures i esborranys ms. ([89] fulls), enquadrada; 25 cm + 1 full Hològrafs, a tinta i llapis. Alguns fulls retallats. – El full solt és un retall de premsa sobre Edward Muybridge. – Contingut: - <i>Sonata</i> Per a piano - <i>Suite melòdica</i> Per a violí i piano - <i>Sonata: 3r temps</i> Per a piano - <i>Peces per violí i piano</i> - <i>Textes per Anna</i> Per a veu i conjunt instrumental - <i>Andantino</i> / m. Joan Comellas. – Juny-juliol de 1979 Per a piano - <i>2, Melodia : trio per violí, clarinet i piano</i> - <i>Variacions sobre un tema de Mozart</i> Per a violí i piano - <i>Quadern de l'Havana</i> Per a 2 pianos - <i>Acords d'estiu</i> Per a piano i per a violí i piano?. – Dedicada a Maria Esther Sala i Jesús R. Picó. – Contingut: números 1-2 - <i>Sonata 1 op 35 : temps III</i> Per a piano - <i>Acords d'estiu</i> Per a piano i per a violí i piano?. – Contingut: números 3/5	M 6808/27



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Suite melòdica</i> Per a violí i piano</li> <li>- <i>Acords d'estiu</i> Per a piano. – Contingut: números 7-6</li> <li>- <i>Textes per Anna</i> Per a veu i piano. Dedicada a Anna Ricci. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1, <i>El meu amic el mar</i></li> <li>• 2, <i>Ona</i></li> <li>• 3, <i>Homenatge a Frederic Mompou</i></li> </ul> </li> <li>- <i>La girandola de cançons</i> Per a piano. – Dedicada a F. Taverna</li> <li>- <i>Textes per Anna : El despertar de primavera</i> Per a veu i conjunt instrumental</li> <li>- <i>Acords d'estiu</i> Per a piano. – Contingut: números 8-9</li> <li>- <i>La repetició</i> Per a piano i per a violí i piano?</li> </ul> <p>Procedència: Anna Ricci</p>	
--	---	--

### Documentació

Autor		topogràfic
Comellas i Maristany, Joan	1 carta. 20-XII-1980? Adreçada a Anna Ricci Procedència: Anna Ricci	M 6808/49a
No identificat	1 carta. París, 18-IX-1994 Procedència: Anna Ricci	M 6808/49b

		topogràfic
	Llista de la col·lecció Cluster de l'editorial Clivis, amb les obres de Joan Comellas marcades, ([1] full) Fotocòpia Procedència: Joan Jordi Valls	M 6808/48