

**Fons Antoni Planàs i Marca
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2011**

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:

BC. Fons Antoni Planàs

Títol:

Fons Antoni Planàs

Dates:

Documentació: 1910/1973

Partitures manuscrites: 1915/1973

Nivell de descripció:

Fons

Volum i suport de la unitat de descripció:

Documentació: 12 cm (1 capsa), paper

- ca. 290 unitats documentals

Música: 1,13 m. (9 capsas, 3 volums), paper

- partitures manuscrites: ca. 493 unitats documentals

- partitures impreses i mètodes: ca. 88 exemplars

Enregistraments sonors: 11 discs

CONTEXT

Nom del productor:

Antoni Planàs i Marca

Notícia biogràfica:

Antoni Planàs i Marca (Reus, 1890-Barcelona, 1980), compositor i violoncelista. Rebé la primera instrucció musical del seu pare Miquel Planàs i Mora, compositor i mestre de capella, la completà a l'Escola Municipal de Música de Barcelona sota els mestratges de Lluís Millet i Antoni Nicolau, i de Josep Soler i Ventura, pels estudis de violoncel. El 1911 formà part del Quartet Renaixement, fundat i dirigit per Eduard Toldrà. Guanyà una beca oficial que li va permetre viatjar per diverses ciutats europees. Compogué sardanes i obres per a veu i orquestrina, amb les quals guanyà premis com els de la Fundació Patxot, la

Festa de la Música Catalana i el Centre Català de Nova York, o el Concurs de Salves Montserratines.

Història arxivística: El fons fou custodiat pel compositor i, posteriorment a la seva mort, per la seva família.

Dades sobre l'ingrés: Donació dels fills del compositor a la Biblioteca de Catalunya l'any 2007. Xavier Planàs i López, fill del compositor, en segones núpcies, i la seva esposa Anna Velando, en representació pròpia i dels seus germans Antoni i Josep (Germà Odiló) Planàs Mas, signaren l'acord de donació el 2009.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons inclou documentació laboral, familiar i professional, correspondència, homenatges rebuts, bona part de la seva obra i peces d'altres autors. També conté diverses col·leccions conformades per retalls de premsa, programes de mà, material gràfic i publicacions periòdiques, entre altres impresos.

El conjunt de partitures conté gairebé la totalitat de la producció musical d'Antoni Planàs, amb prop de 280 obres (inclosos arranjaments), majoritàriament hològrafes i algunes d'impreses. Hi predomina música vocal, tant música religiosa com cançons per a cor o per a veu i piano, amb textos d'escriptors com Josep Carner, Apel·les Mestres, Miquel Saperas, J.M. de Sagarra, Joan Llongueras, Trinitat Catasús, Clementina Arderiu, Jacint Verdaguer, Marià Manent, Santiago Volart o del mateix compositor. També hi són rellevants les sardanes, amb més de 50 títols, i la música de cambra.

Incrementos:

No es preveuen increments

Sistema d'organització:

El *Fons Antoni Planàs* s'ha descrit en un bloc amb dos apartats: Documentació i Música manuscrita. Les partitures impreses, mètodes i enregistraments sonors s'han catalogat individualment.

Consulta en el catàleg de la BC:

- Partitures impreses, mètodes i enregistraments sonors
Per cerca d'autor: **Fons Antoni Planàs**
- Documentació i Música manuscrita
Per cerca de títol: **Partitures manuscrites i documentació d'Antoni Planàs**
Per cerca d'autor: **Fons Antoni Planàs**

Documentació

Organitzada provisionalment en 8 àrees que responen a criteris de classificació temàtica.

Quadre de classificació:

Documentació personal i familiar

Documentació laboral

Documentació mèdica

Documentació patrimonial

Documentació familiar

Documentació professional

Activitat concertística

Activitat com a membre de jurats

Altra documentació professional

- Obra de creació
 - Llibrets
 - Cobertes
- Homenatges i textos sobre Antoni Planàs
 - Premis i distincions
- Obra d'altres autors
 - Textos
 - Fulletts
 - Goigs
- Col·leccions
 - Retalls de temàtica musical
 - Altres retalls diversos
 - Programes de mà
 - Material gràfic
 - Dibuixos originals
 - Fotografies
 - Reproduccions
 - Cartells
 - Bases de concursos
 - Publicacions periòdiques
 - Altres impresos diversos
- Correspondència
 - Correspondència enviada
 - Correspondència rebuda
 - Correspondència familiar
 - Altra correspondència
- Vària

Música manuscrita

Partitures ordenades per gèneres i alfabèticament. Quadre de classificació:

- Partitures d'Antoni Planàs
 - Música escènica
 - Obres líriques
 - Ballet, dansa
 - Música vocal
 - Cor i varis instruments
 - Cor i piano o orgue
 - Cor a cappella
 - Veü i orquestra
 - Veü/cor i cobla
 - Veü i piano o orgue
 - Música instrumental
 - Orquestra
 - Orquestra i instrument solista
 - Cobla
 - Música de cambra
 - 2/3 instruments
 - 4/5 instruments
 - Conjunt instrumental
 - Sardanes per a cobla

Música ballable
Vària
Arranjaments
Partitures d'altres compositors i anònimes

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. Les partitures i la documentació es consulten a la Sala de Reserva de la BC. Els enregistraments sonors a la Sala General.

Condicions de reproducció:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Citació preferent

Citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret):

- BC. Fons Antoni Planàs
- BC. [topogràfics dels documents]

Llengües i escriptures dels documents:

Partitures manuscrites i documentació: Català, llatí, castellà. També hi ha alguns títols de partitures en anglès.

Enregistraments sonors: Castellà, anglès, català, llatí.

NOTES

Topogràfics:

M 7025-M 7037

Documentació:

- M 7033/51-M 7033/52
- M 7037

Música manuscrita:

- M 7025
- M 7026
- M 7027
- M 7028
- M 7029
- M 7030
- M 7031

Música impresa i mètodes:

- M 7032
- M 7033/1-50
- M 7033/53
- M 7034
- M 7035
- M 7036

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Documentació: Montserrat Molina Egea, 2011

Música: Núria Portell Rifà, 2010.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
Describing archives: a content standard (DACS). Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.

INVENTARI

DOCUMENTACIÓ

Documentació personal i familiar

[Documentació laboral](#)
[Documentació mèdica](#)
[Documentació patrimonial](#)
[Documentació familiar](#)

Documentació professional

[Activitat concertística](#)
[Activitat com a membre de jurats](#)
[Altra documentació professional](#)

Obra de creació

[Llibrets](#)
[Cobertes](#)

Homenatges i textos sobre Antoni Planàs

[Premis i distincions](#)

Obra d'altres autors

[Textos](#)
[Fulletts](#)
[Goigs](#)

Col·leccions

[Retalls de temàtica musical](#)
[Altres retalls diversos](#)
[Programes de mà](#)
Material gràfic
[Dibuixos originals](#)
[Fotografies](#)
[Reproduccions](#)
[Cartells](#)
[Bases de concursos](#)
[Publicacions periòdiques](#)
[Altres impresos diversos](#)

Correspondència

[Correspondència enviada](#)
Correspondència rebuda
[Correspondència familiar](#)
[Altra correspondència](#)

[Vària](#)

MÚSICA MANUSCRITA

[Partitures d'Antoni Planàs](#)

[Música escènica](#)
[Obres líriques](#)
[Ballet, dansa](#)
[Música vocal](#)
[Cor i varis instruments](#)
[Cor i instrument de teclat](#)

[Cor a cappella](#)
[Veü i orquestra](#)
[Veü/cor i cobla](#)
[Veü i instrument de teclat](#)

[Música instrumental](#)

[Orquestra](#)
[Orquestra i instrument solista](#)
[Cobla](#)
[Sardanes](#)

[Música de cambra](#)

[2/3 instruments](#)

[4/5 instruments](#)

[Conjunt instrumental](#)

[Música ballable](#)

[Vària](#)

[Arranjaments](#)

[Partitures d'altres compositors i anònimes](#)

DOCUMENTACIÓ
Documentació personal i familiar
Documentació laboral

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Comedia (Barcelona)	1 Full de nòmina a nom d'Antoni Planàs. Barcelona, 1958	M 7037/1
Consejo Asesor de La Passió (Esparraguera)	2 Fulls de nòmina a nom d'Antoni Planàs. Esparraguera, 1955-1956 Signatura autògrafa de F. Romagosa. Segell de tinta de l'entitat Adjunta 1 Full amb anotació autògrafa d'A. Planàs, al verso d'un programa imprès d'Educación y Descanso	M 7037/2
E		
Espanya. Ministerio de Trabajo	2 Comunicats d'acords relatius a la jubilació d'A. Planàs. Barcelona, 19 de maig de 1961 Rúbrica autògrafa de Salvador Mussons. Segells de tinta de l'entitat Adjunta 1 Sobre, capçalera 1 Targeta identificativa com a pensionista. Juny de 1961 Amb fotografia en b/n i signatura autògrafa d'A. Planàs. Segell de tinta de la institució	M 7037/3
[Espanya. Ministerio de Trabajo]	1 Targeta identificativa com a pensionista. Sense data	
M		
Mútua de Músicos de Catalunya	1 Circular mecanoscrita adreçada a A. Planàs. 1961 Rúbrica manuscrita no identificada. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Adjuna 1 Sobre mecanoscrit, capçalera	M 7037/4
Mutualidad Laboral de Artistas Profesionales del Espectáculo Público	1 <i>Resumen de las principales normas de los estatutos de la Mutualidad Laboral de Artistas Profesionales del Espectáculo Público</i> : Aprobados por orden ministerial de 20 junio de 1951 : ("B.O. del E." núm. 230. 18-8-51) 16 p. impreses	M 7037/5
P		
[Planàs, Antoni]	1 Llistat de treballs realitzats. 1952-1959 13 f. autògrafs	M 7037/7
	1 <i>Cotizaciones laborales años 1955-1956-1957 y Enero 1958 de Antonio Planàs Marca</i> 14 f., algun és bifoli. Al verso d'algun, fragment de formulari [de declaració de salaris de l'Instituto Nacional de Previsión] Adjunta 4 Tiquets de caixa, amb anotacions manuscrites	M 7037/8
	1 <i>Trabajos realizados y cotizados por el productor músico</i>	M 7037/9

	<i>Antonio Planás Marca desde el 1º de Febrero de 1958 hasta el 31 de Enero de 1960</i> 3 bifolis autògrafs	
	1 <i>Trabajos realizados y cotizados por el productor musico Antonio Planás Marca desde el 1º de Febrero de 1958 hasta el 31 de Enero de 1960</i> 9 f. autògrafs, alguns són bifoli. Al verso d'alguns, formularis de declaració de salaris de l'Instituto Nacional de Previsión	M 7037/10
	3 Fulls amb anotacions autògrafes amb dades laborals. 1958-1959	M 7037/11
	1 <i>Tarifas de Teatro Desde Novbre. 1956 Tarifas de temporada de Revista Zarzuela etc.</i> Manuscrit. Al verso, formulari de declaració de salaris de la Dirección de Subsidios y Seguros Unificados	M 7037/12
	1 Full amb anotacions manuscrites sobre la Mutualidad Laboral de Artistas. [1956 o post.]	M 7037/13
S		
Sociedad Anónima El Tibidabo	3 Fulls de nòmina a nom d'A. Planàs. Barcelona, 1958-1960 Mecanoscrits. Un d'ells amb signatura autògrafa de Planàs, altre amb segell de tinta de l'entitat	M 7037/15
T		
Teatro Barcelona	1 Full de nòmina a nom d'A. Planàs. Barcelona, 1959 Signatura autògrafa de Planàs. Segell de tinta de l'entitat	M 7037/14

Documentació mèdica

A B C D E F G H I J K L M N O **P** Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
Policlínica del Dr. Robreño, S.A.	5 Rebuts a nom d'Antoni Planàs. 1959-196-?	M 7037/16

Documentació patrimonial
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
S		
Sociedad de Autores Españoles	1 Full de registre de l'obra <i>Fiesta andaluza</i> , d'Antoni Planàs. Madrid, 13 de juny de 1930 Signatura autògrafa de J. Lizarraga. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Nota: trobat dins el document M 7032/52	M 7037/17
	1 Full de registre de l'obra <i>Ecos de Paraná</i> , d'Antoni Planàs. Madrid, 3 d'octubre de 1930 Signatura autògrafa de J. Lizarraga. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Nota: trobat dins el document M 7032/51	
	1 Full de registre de l'obra <i>Morón (De la frontera)</i> [sic], d'Antoni Planàs. Madrid, 10 de desembre de 1930 Signatura autògrafa de J. Lizarraga. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Nota: trobat dins el document M 7032/50	
	1 Full de registre de l'obra <i>Qué m'has dao ...</i> , d'Antoni Planàs. Madrid, 7 d'abril de 1931 Signatura autògrafa de J. Lizarraga. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Nota: trobat dins el document M 7032/47	
	1 Full de registre de l'obra <i>Rosa</i> , d'Antoni Planàs. Madrid, 19 de maig de 1931 Signatura autògrafa de J. Lizarraga. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Nota: trobat dins el document M 7032/46	
	1 Full de registre de l'obra <i>Camarones</i> , d'Antoni Planàs. Madrid, 16 de febrer de 1932 Signatura autògrafa de J. Lizarraga. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Nota: trobat dins el document M 7032/45	
	1 Full de registre de l'obra <i>Don Basilio</i> , d'Antoni Planàs. Madrid, 16 de maig de 1932 Signatura autògrafa d'A. Hernández. Segell de tinta de l'entitat	

Documentació familiar

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Cambrils. Ajuntament	1 Programa de l'homenatge a Miquel Planàs Marca. Agost de 1954 Interpretades <i>Ave María</i> i <i>Cantem de cara la mar</i> , d'A. Planàs, i <i>O Jesu mei</i> , de M. Planàs	M 7037/18
No identificat		
	1 Sobre de salari mecanoscrit a nom de Javier Planàs López. Sense data	M 7037/19

Activitat concertística

1913 **1921** **1946** **1949** **1957**

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1913		
Catalunya	2 Programes Són dos exemplars del mateix, un d'ells amb anotació manuscrita al verso	M 7037/20
1921		
Catalunya	1 Programa Adjunta 1 Full solt amb anotació autògrafa	M 7037/21
1946		
Catalunya	1 Programa També participa en la direcció Miquel Planàs. Interpretada <i>Cantem de cara la mar</i>	M 7037/22
1949		
Catalunya	1 Programa Interpretada <i>Caramelles</i>	M 7037/23
1957		
Catalunya	1 Programa Planàs participà com a mestre director. Interpretada <i>Tardorenca</i>	M 7037/24

Activitat com a membre de jurats
[1949](#) [1951](#)

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1949		
Catalunya	2 Programes Són dos exemplars del mateix. Planàs participà com a jurat del concurs de caramelles	M 7037/25
1951		
Catalunya	1 Programa Inclou el text de <i>Dia de festa, jorn triomfal</i>	M 7037/26

Altra documentació professional
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
M		
Mutualidades Laborales (Barcelona)	1 Circular impresa. Sense data	M 7037/6
S		
Sociedad General de Autores de España	2 Formularis de declaració jurada. 19-- Un d'ells en paper timbrat	M 7037/27
	3 Formularis de partitura. Sense data	

Llibrets

A B C D E F G H I J K L M N O **P** Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
Planàs, Antoni	<p>1 <i>Aquell Nadal!! ...</i> 56 f. mecanoscrits amb esmenes manuscrites, enquadernat, 29 cm. Adjunta solt: - 1 Full amb anotació autògrafa, capçalera - 1 <i>Duo de Carles i Agneta : Acte IIon. : nº 5</i>, 3 f. mecanoscrits amb anotacions manuscrites - 2 Notes autògrafes</p>	M 7033/52
	<p>1 <i>El diamante rosa : Cuento lírico en dos actos, divididos en cuatro cuadros, en prosa / Letra de Manuel Cubells.</i> Barcelona, abril de 1935 89 f. manuscrits; 28 cm</p>	M 7037/28
	<p>1 <i>La princesa malehida : Comedia lirica en tres actes / de M. Vanrell; Música del Mestre Dn. Antoni Planàs.</i> Barcelona, Juny de 1950 15 f. + 14 f. 14 f. mecanoscrits amb esmenes i anotacions autògrafes, enquadernat, 23 cm Adjunta 1 Full solt de música manuscrita</p>	M 7037/29
	<p>1 <i>Rondalla de Reyes : zarzuela en 3 actos / letra de Manuel Cubells, Música Antonio Planàs.</i> Barcelona, desembre de 1933 [34] f. mecanoscrits amb esmenes manuscrites; 28 cm</p>	M 7037/30

Cobertes

A B C D E F G H I J K L M N O **P** Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
Planàs, Antoni	<p>1 <i>Dale de betún ... : vals jota coreado / letra de A.G. Miranda, música de Antonio Planàs</i> Coberta. Barcelona: Boileau, [s.a.]</p>	M 7033/51

Premis i distincions

L'apartat de programes de mà també inclou informació al respecte.

 A B **C** D E F G H I **J** K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Centro Iniciativas y Turismo Vich y Comarca	1 Comunicat mecanoscrit. Vic, 1971 Signatura autògrafa de Federico Sena. Capçalera i segell de tinta de l'entitat Adjunta 1 Còpia mecanoscrita del veredict de jurat del Concurso Musical de Villancicos que premià unes peces de Manuel Vallribera Mir, Manuel Blancafort i Antoni Planàs (Barcelona, 20 d'octubre de 1971), capçalera i segell de tinta de l'entitat	M 7037/31
El Cimbori (Barcelona)	Documentació referent al premi del Centre Català de Nova York. [1951] Conté: - 1 Llistat mecanoscrit de les obres premiades en el XCIII Jocs Florals de la Llengua Catalana celebrats a Nova York - 1 Invitació impresa d'El Cimbori a nom d'Antoni Planàs. Sense data - 1 Sobre manuscrit a nom d'Antoni Planàs - 1 Nota autògrafa d'A. Planàs, amb capçalera - 1 <i>Petita orientació presentada al jurat del concurs</i> [sic]	M 7037/32
J		
Jocs Florals de la Llengua Catalana	1 Comunicat mecanoscrit del Premi Nicolau atorgat a <i>La Dama de Tremp</i> . 1951 Signatura autògrafa de Jaume Miravittles. Capçalera Adjunta 1 Sobre mecanoscrit	M 7037/33
No identificat		
	1 <i>Obres premiades de Antoni Planàs</i> Autògraf, 28 cm	M 7037/34

Textos d'altres autors

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U **V** W X Y Z

[Div. aut.](#) [No ident.](#)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
V		
[Volart, Santiago]	1 <i>Anuncios en cadena : En las sentencias de D. Blas solo verdades hallarás.</i> 7 de novembre de 1957 Manuscrit amb inicials S.V.P.	M 7037/35
Diversos autors		
	8 Fulls de textos diversos Manuscrits i mecanoscrits; mesures diverses. Inclou poesies de Victoria Peña d'Amer, J. Pujades Truch, Blasi Rabassa, Joaquim Riera i Bertran, i peces d'Alberdi, [Antoni] Massana i Pérez Moya Al verso d'un d'ells, programa imprès de l'Educación y Descanso	M 7037/36
No identificat		
	1 <i>Primera Comunió : Cant</i> 2 f. ciclostilats	M 7037/37

Fulletts d'altres autors

A B **C** D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Capell, R.	1 <i>El Renacimiento Coral en el Vallés : Memoria de los cinco años del "Gran Aplec Pasqual"</i> / por R. Capell. La Ametlla, 1948 La Atmella: G. Pujol, 1948	M 7037/38

Goigs d'altres autors

A B **C** D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Casanova, Joan Baptista	1 <i>Goigs a Llaor del Gloriós Màrtir Sant Jordi : Patró del Principat de Catalunya</i> / Text antic arranjat per Mossèn A. Malats, prev.; Música de Mossèn Joan Bta. Casanova, prev. 1a ed. [Barcelona]: Torrell de Reus, 1956. Al verso, anotacions manuscrites	M 7037/39
Cogul, J.M ^a	1 <i>Goigs a llaor de la Mare de Déu de Misericòrdia, patrona de la ciutat de Reus</i> / Lletra de J. Pont, prev.; Música de J.M ^a Cogul, prev.; Xilografies d'A. Gelabert 1a ed. [Barcelona]: Torrell de Reus, 1954	M 7037/40

Retalls de premsa de temàtica musical

Alguns fan menció a Antoni Planàs

[1961](#) [1962](#) [1968](#) [1969](#) [1970](#) [1973](#) [s.d.](#)

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1961		
	1 Retall	M 7037/41
1962		
	3 Retalls Els articles d'A. Catalá i Ramon Mayoral fan menció a Antoni Planàs	M 7037/46
1968		
	1 Retall Article d'A. Catalá	M 7037/42
1969		
	1 Retall Fa menció a Antoni Planàs	M 7037/43
1970		
	1 Retall Fa menció a Antoni Planàs	M 7037/44
1973		
	1 Retall Article de Josep Ventura que fa menció a Antoni Planàs	M 7037/45
Sense data		
	2 Retalls 3 f. Un d'ells fa menció a Antoni Planàs i l'altra, amb anotacions manuscrites, inclou una imatge del Quartet Renaixement	M 7037/47
	1 Fragment de retall incomplet Fa menció a Antoni Planàs com a membre del Quartet Renaixement	

Altres retalls de premsa diversos
[1971](#) [s.d.](#)

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1971		
	2 Retalls En francès	M 7037/48
Sense data		
	1 Retall	M 7037/49

Programes de mà

En alguns s'interpreten obres d'Antoni Planàs

[1944](#) [1947](#) [1948](#) [1949](#) [1950](#) [1951](#) [1952](#) [1953](#) [1954](#) [1955](#) [1956](#) [1957](#) [1958](#) [1959](#) [1960](#)
[1962](#) [1963](#) [1964](#) [1965](#) [1966](#) [1967](#) [1968](#) [1969](#) [1970](#) [1971](#) [1972](#) [1973](#) [1976](#) [s.d.](#)

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1944		
Catalunya	1 Programa radiofònic Interpretada <i>Hilanderas</i> i <i>Paisaje</i> (estrena)	M 7037/50
	1 Programa Interpretada <i>Las hilanderas</i>	
1947		
Catalunya	2 Programes Interpretades <i>Dolç esplai</i> i <i>Les filadores</i>	M 7037/51
1948		
Catalunya	1 Programa Interpretada <i>Las hilanderas</i> Adjunta 1 Full amb anotacions manuscrites sobre l'estrena d'aquesta obra i de <i>Paisajes</i>	M 7037/52
	5 Programes Interpretades <i>La canço quieta</i> , <i>Las hilanderas</i> , <i>Unes noies que jo sé</i> i <i>La sardana de Bell-lloc</i> (estrena). Un dels programes inclou el text d'aquesta darrera obra, i altre la partitura impresa	
1949		
Catalunya	9 Programes Interpretades <i>Blaugrana</i> , <i>Cantem de cara la mar</i> , <i>La dama de Tremp</i> , <i>Las hilanderas</i> i <i>La sardana santa</i> (estrena). Al verso d'alguns d'ells, anotacions manuscrites. Participà Miquel Planàs com a director de la Capella Polifònica	M 7037/53
1950		
Catalunya	8 Programes Interpretades <i>Las hilanderas</i> i <i>La sardana santa</i> . Planàs harmonitza <i>Swa eyn vriund (Un bon amic)</i> , de Spervogel. Hi ha dos exemplars d'un mateix programa, que inclou text sobre Antoni Planàs. Alguns inclouen el text de <i>La sardana santa</i> . Algun amb anotació manuscrita	M 7037/54
1951		
Catalunya	5 Programes Interpretades <i>La dama de Tremp</i> i <i>Qui fou el serrador?</i> (estrena). Tres dels programes inclouen el text de <i>Qui fou el serrador?</i>	M 7037/55
1952		
Catalunya	5 Programes Interpretades <i>Fresca rialla</i> (estrena), <i>Per l'aliment del bon vi</i> i <i>Santa Magdalena</i> . Dos dels programes inclou el text de les dues darreres peces	M 7037/56
1953		
Catalunya	4 Programes Interpretades <i>El cavall Bernat</i> , <i>Himne</i> , <i>Per l'aliment del bon vi</i> i	M 7037/57

	<i>Santa Magdalena</i> . Un dels programes inclou el text de <i>Per l'aliment del bon vi</i> . En un dels programes consta que també articipà Miquel Planàs dirigint a la Capilla Polifònica de San Pedro	
1954		
Catalunya	1 Programa Interpretades <i>Crist en la creu</i> , <i>Crux fidelis</i> i <i>Pange Lingua</i> . Consta que també participà Miquel Planàs dirigint la Capella Polifònica de la Parròquia de Sant Pere Apòstol de Cambrils. Amb anotacions manuscrites	M 7037/58
1955		
Catalunya	6 Programes Interpretades <i>Alborada a Montserrat</i> i <i>Vocación</i> . Dos d'ells amb anotacions manuscrites. Hi ha dos exemplars d'un mateix programa. Un programa fa menció al premi concedit a <i>Balada de la lluna</i>	M 7037/59
1956		
Catalunya	4 Programes Interpretades <i>Alborada a Montserrat</i> , <i>Carmelitana</i> , <i>Balada de la lluna</i> i <i>Oració</i> . Inclou el text de <i>Balada de la lluna</i>	M 7037/60
1957		
Catalunya	4 Programes Interpretades <i>Fantasiada</i> (Premi "Joan Lamote de Grignon 1956", <i>Las hilanderas</i> i <i>Un gitano guapetón</i> (estrena)	M 7037/61
1958		
Catalunya	1 Programa	M 7037/62
1959		
Catalunya	1 Programa Amb dedicatòries autògrafes de David Oistrakh, Eduard Toldrà	M 7037/63
1960		
Catalunya	10 Programes Interpretades <i>La campana de l'ermita</i> (estrena); <i>La dama de Tremp (Glosa)</i> (primera audició a Espanya); <i>Dorm, fillet, dorm</i> (estrena); <i>Invocación</i> ; <i>Joiosa diada</i> (Premi "Antoni Agramont 1959"); i <i>L'escampa perfums</i> (Premi "Pere Rigau 1959"). Hi ha dos exemplars de diversos programes. Dos programes inclouen text sobre Antoni Planàs	M 7037/64
1962		
Catalunya	2 Programes Interpretades <i>L'àngel als pastors</i> , <i>Josep xiulant tot treballant</i> i <i>Els pastors a Betlem</i>	M 7037/65
1963		
Catalunya	1 Programa Interpretada <i>¡Adeu Toldrà!</i> (estrena)	M 7037/66
1964		
Catalunya	2 Programes Interpretada <i>Fruit d'un somni</i>	M 7037/71
1965		
Catalunya	1 Programa Interpretada <i>El cavall Bernat</i> . Al verso, anotacions manuscrites	M 7037/67

1966		
Catalunya	4 Programes Interpretades <i>Pastoral lleidatana</i> (estrena) i <i>El pessebre que vull fer</i> . Un dels programes amb anotació manuscrita, inclou text sobre Planàs. Altre inclou text d' <i>El pessebre que vull fer</i>	M 7037/72
1967		
Catalunya	1 Programa Interpretada <i>Pics de Sant Jeroni</i>	M 7037/68
1968		
Catalunya	7 Programes Interpretades <i>Adéu, Toldrà! ...</i> , <i>Nit de Nadal</i> (primera audició) i <i>Pics de Sant Jeroni</i> . Un dels programes inclou el text de <i>Nit de Nadal</i> . Hi ha dos exemplars d'un mateix programa. Un dels programes fa menció a les obres <i>Pubillatge d'Olot</i> (2n premi), <i>Santa Pau</i> i <i>La Xatona</i> presentades al concurs musical	M 7037/73
1969		
Catalunya	4 Programes Interpretades <i>La campana de l'ermita</i> , <i>Fruit d'un somni</i> , <i>Nit de Nadal</i> i <i>Sant Jordi</i> . El programa amb anotació manuscrita, inclou el text de <i>Nit de Nadal</i> Amb segells de tinta diversos d'A. Planàs	M 7037/74
1970		
Catalunya	2 Programes Interpretada <i>Dama de Tremp</i> i <i>Lloret joia del mar</i> . Un d'ells fa menció a Antoni Planàs com a compositor premiat al II Concurs Musical "Sardanes a Lloret" i inclou un text sobre ell. L'altre amb segell de tinta de l'Associació Musical Estela (Barcelona)	M 7037/75
1971		
Catalunya	3 Programes Interpretades <i>Cançó dels nous accents</i> i <i>Pastorella</i> Un dels programes fa menció a l'accésit atorgat a <i>Poemet de Nadal</i> i inclou un text sobre Antoni Planàs. L'altre adjunta 1 Butlleta de reserva de tiquets pel dinar de Germanor a Lloret de Mar i inclou un article amb imatge dels guanyadors de premis, entre ells Antoni Planàs Adjuntava 1 Tríptic turístic sobre Sant Llorenç de Morenys, que ha estat passat a Altres impresos diversos	M 7037/76
	1 Programa. [1971 o post.] Interpretada <i>Pubillatge d'Olot</i> (estrena)	
1972		
Catalunya	5 Programes Interpretades <i>La campana de l'ermita</i> , <i>Els gegants de Reus</i> , <i>Gentil Josefina</i> , <i>Pubillatge olotí</i> i <i>Sant Jordi</i> El programa del 27 de juny adjunta 3 Fulls manuscrits amb el text d' <i>Els gegants de Reus</i> , amb signatura autògrafa de Pere Cavallé, al verso capçalera del Teatre Bartrina	M 7037/77
1973		
Catalunya	1 Programa Interpretada <i>50 anys i seguim ...</i> (estrena). Amb esmenes manuscrites	M 7037/69

1976		
Catalunya	1 Programa Amb segell de tinta	M 7037/70
Sense data		
Catalunya	3 Programes Interpretada <i>Balada de la lluna, El cavall Bernat</i> i <i>Les filoses</i> , de Planàs, respectivament. Al verso anotacions manuscrites	M 7037/78

Dibuixos originals

A B C D E F G H I J K L M N O **P** Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
[Planàs, Antoni]	1 Carpeta color verd amb dibuix original. Sense data	M 7033/51

Fotografies

[1910](#) [1913](#) [s.d.](#)

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1910		
	1 Fotografia d'Eduard Toldrà En b/n. Amb dedicatòria autògrafa a Antoni Planàs (Barcelona, 8 de desembre de 1910)	M 7037/79
1913		
No identificat	1 Fotografia de Josep Recasens En b/n. Amb dedicatòria autògrafa a Antoni Planàs (25 de febrer de 1913)	M 7037/80
No identificat	1 Fotografia d'Antoni Planàs En b/n.	M 7037/81
No identificat	1 Fotografia de Lluís Sánchez En b/n. Amb dedicatòria autògrafa a Antoni Planàs (Barcelona, 25 de febrer de 1913)	M 7037/82
No identificat	1 Fotografia d'Eduard Toldrà En b/n. Amb dedicatòria autògrafa a Antoni Planàs (Barcelona, 25 de febrer de 1913)	M 7037/83
Pierre Petit	1 Fotografia de Florent Schmitt En b/n. Amb dedicatòria autògrafa al Quartet Renaixement (Novembre de 1913). Inscripció impresa de Pierre Petit Al verso adjunta enganxades 5 Fotografies d'Antoni Planàs i [la seva esposa], en b/n	M 7037/84
No identificat	1 Fotografia de Joaquim Cassadó En b/n. Amb dedicatòria autògrafa al Quartet Renaixement (París, 15 de novembre de 1913). Al verso anotació manuscrita i segell de tinta de l'Atelier Pajor	M 7037/85

Sense data		
Ribera Llopis, J.	1 Fotografia d'Eduard Toldrà dirigint [l'Orquestra Ciutat de Barcelona] al Palau de la Música Catalana En b/n. Al verso segell de tinta de J. Ribera Llopis	M 7037/86
No identificat	1 Fotografia del Quartet Renaixement En b/n	M 7037/87
	1 Fotografia d'Eduard Toldrà i Antoni Planàs En b/n	M 7037/88
	2 Fotografies d'Eduard Toldrà, Antoni Planàs i altres no identificats En b/n. Al verso, anotacions manuscrites	M 7037/89
	1 Fotografia d'Eduard Toldrà, Antoni Planàs, Josep Recasens i Lluís Sánchez i altre no identificat En b/n	M 7037/90
	1 Fotografia d'Eduard Toldrà, Antoni Planàs i altres no identificats En b/n	M 7037/91
	2 Fotografies d'Eduard Toldrà, Antoni Planàs i altres no identificats En b/n. Són dos exemplars de la mateixa fotografia, una d'ells amb anotació manuscrita al verso	M 7037/92
	1 Fotografia d'Antoni Planàs, Eduard Toldrà i altres no identificats En b/n	M 7037/93
	1 Fotografia d'Antoni Planàs, Eduard Toldrà i altres no identificats En b/n	M 7037/94
	1 Fotografia d'Antoni Planàs, Josep Recasens, Lluís Sánchez i altres no identificats En b/n. Al verso, anotació manuscrita	M 7037/95
1 Fotografia d'Antoni Planàs, Lluís Sánchez, Eduard Toldrà i altres persones no identificades En b/n	M 7037/96	

Reproduccions

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	<u>I</u>	U	V	W	X	Y	Z
Autor		Unitats, descripció i data (observacions)																		Topogràfic					
T																									
Thickneser, Philip		1 Reproducció d'una vista de Montserrat. Editada en 1777 En anglès																		M 7037/98					

Cartells

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
O		
Obra del Ballet Popular	1 Cartell del XVI Aplec de la Sardana a Montserrat. 1967	M 7037/99

Bases de concursos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Agrupació Sardanista (Olot)	1 Bases impreses. Olot, 1968 Díptic amb anotacions manuscrites Adjunta: - 2 Fulls mecanoscrits amb el veredict del concurs (Olot, 26 d'octubre de 1968), signatures autògrafes no identificades, capçalera, fotocòpia. Fa menció a la puntuació rebuda per <i>Pubillatge d'Olot, Santa Pau i La Xatona</i> - 1 Sobre mecanoscrit adreçat a Antoni Planàs, capçalera, franquejat	M 7037/97
J		
Jocs Florals (Reus)	1 Bases impreses. Reus, 1922 Al verso anotacions manuscrites.	M 7037/100
M		
Montserrat (Monestir)	1 <i>Certamen musical convocat amb motiu de l'ofrena del nou tron a Nostra Senyora de Montserrat</i> . Monestir de Montserrat, 1946 Díptic amb esmenes i anotació manuscrites	M 7037/101

Publicacions periòdiques
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Carnet del sardanista	1 Exemplar sense número ([1952]) A la coberta il·lustració amb Antoni Planàs	M 7037/102
	1 Núm. 738, any XV (3 de desembre de 1959) A la coberta fa referència a Antoni Planàs	M 7037/103
	1 Núm. 1100, any XXII (24 de novembre de 1966) A la coberta fa menció a Antoni Planàs	M 7037/104
	1 Núm. 1128, any XXIII (8 de juny de 1967) A la coberta fa menció a Antoni Planàs	M 7037/105
E		
España Sacro Musical	1 Coberta davantera del núm. 64, any VI (Barcelona, 15 d'abril de 1935) Amb anotacions manuscrites Nota: trobat en el document M 7032/45	M 7033/51
P		
Publicaciones Musicales	1 Cobertes. Sense data	M 7033/51
R		
Revista del Centre de Lectura (Reus)	1 Núm. 11, any I (1 de juliol de 1920) Acompanyava aquest document esborranys de música per als gegants i els moros de Reus. Vegeu: Música vària	M 7037/106
T		
Temporada Oficial de Conciertos : Palacio de la Música	1 <i>Temporada Oficial de Conciertos 1956-1957</i>	M 7037/107
	1 <i>Temporada Oficial de Conciertos 1957-58</i>	M 7037/108

Altres impresos diversos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Educación y Descanso	2 Fulls volanders. Sense data Són dos exemplars del mateix full, un d'ells amb anotacions manuscrites al verso	M 7037/109
O		
Orfeo Garriguenc	1 Full volander. 1965	M 7037/110
S		
Sant Llorenç de Morunys. Ajuntament	1 <i>Sant Lorenzo de Morunys : Lérida España</i> . DL 1969 Tríptic turístic	M 7037/111
T		
Teatre Joventut Catòlica	1 Full volander. 1960	M 7037/112

Correspondència enviada per Antoni Planàs

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Destinatari	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
[Alcover, Pau]	1 Còpia de carta autògrafa. [1959] 2 f.	M 7037/113

Correspondència familiar rebuda per Antoni Planàs

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
[Planàs], Odiló M.	1 Nadala autògrafa als seus pares i germà. 1956 Inclou fragment de música i dibuix original	M 7037/114

Altra correspondència rebuda per Antoni Planàs

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Alcover, Pau	2 Cartes autògrafes. Palma de Mallorca, 1959 Adjunta 1 Sobre autògraf	M 7037/115
Aymerich, José	1 Carta autògrafa. 1965 Capçalera	M 7037/116
Azcúe, María Nieves	1 Carta mecanoscrita. Valence, 1954 Signatura autògrafa Adjunta: - 1 Targeta de visita de Mr. i Mme. François Codinach - 1 Targeta de visita de Laura Chela Pueyo, amb anotacions manuscrites - 1 Sobre mecanoscrit adreçat a Antoni Planàs, amb anotacions manuscrites	M 7037/117
B		
Borgunyó, Agustí	1 Carta autògrafa. Forest Hills, Nova York, 1952 Adjunta 1 Sobre autògraf	M 7037/118
C		
Casanova Marquet, Joan Baptista	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. 1973	M 7037/119
E		
Editorial MF	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1973 Signatura autògrafa de Lluís Farreny. Capçalera de l'entitat Adjunta 1 Contracte d'edició de l'obra <i>Poemet de Nadal</i> , d'Antoni Planàs (Barcelona, 17 de febrer de 1971), signatura autògrafa de Farreny	M 7037/120
F		
Fusté Ferré, Josep	1 Carta mecanoscrita. Reus, 1970 Signatura autògrafa. Capçalera	M 7037/121
M		
Millet, Lluís M ^a	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. 1971	M 7037/122
O		
Obra del Ballet Popular	1 Saluda mecanoscrit. Barcelona, 1967 Signa: Lluís Moreno Palli Adjunta: - 1 Estampa del XVIè Aplec de la sardana a Montserrat - 1 <i>Oració</i> , poesia ciclostilada de Josep Miracle	M 7037/123
	1 Carta mecanoscrita. 1972 Signatures autògrafes de Joan Bertran i Gargallo, i de Ricard Jové i Hortonedà. Capçalera i segell de tinta de l'entitat	

Orfeo Gracienc	1 Saluda mecanoscrit. Barcelona, 1955 Signa: Alberto Gomis Aymá. Capçalera Adjuntava 1 Programa de les noces d'or d'aquesta institució celebrades el 30 d'abril de 1955, que ha estat passat a l'apartat Programes de mà	M 7037/124
R		
Radio España de Barcelona, S.A.	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1967 Signatura autògrafa d'Alfonso Banda Moras. Capçalera i segell de tinta de l'entitat	M 7037/125
S		
[Sánchez], Belén	1 Nadala mecanoscrita. 1970 Signatura autògrafa. Inclou poesia sense títol, comença: "El mon plé d'alegria ..."	M 7037/126
	1 <i>Dolorosa</i> , poesia mecanoscrita. Setmana Santa 1972 Signatura autògrafa	
	1 Nadala mecanoscrita. 1972 Signatura autògrafa. Inclou poesia sense títol, comença: "Non, non, non noneta, ..."	
	1 Targetó autògraf. Setmana Santa 1973 Signatura també autògrafa. Inclou la poesia <i>¡Perdó Senyor!</i>	
Sociedad de Autores Españoles	1 BLM mecanoscrit de Carlos Moltó Arniches. Barcelona, 1930 Capçalera Nota: trobat en el document M 7032/52	M 7037/130
T		
Toldrà, Eduard	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1962 Adjunta 1 Sobre autògraf	M 7037/127
No identificat		
	1 Postal adreçada a Antoni Planàs	M 7037/128

Vària

A B C D E **F** G H I J K L M N O **P** Q R **S** T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
F		
Farmacia J. Fontbona	1 Sobre amb notacions autògrafes d'A. Planàs Capçalera	5033/51
Festival Nacional de la Canción Andaluza (1r : 1960 : Jerez)	1 Sobre mecanoscrit a nom d'Antoni Planàs	
P		
Pal Blade Co. Inc.	1 Sobre mecanoscrit. Nova York, 1952	M 7037/129
Planas, Antoni	1 Sobre amb anotacions autògrafes sobre el Quartet Renaixement	M 5033/51
	1 Sobre amb anotacions i notes musicals autògrafes	
S		
Sociedad General de Autores de España	1 Sobre mecanoscrit a nom d'Antoni Planàs Capçalera	M 5033/51

MÚSICA MANUSCRITA
Partitures d'Antoni Planàs
Música escènica
Obres líriques

Planàs i Marca, Antoni	[Acción ejemplar]	topogràfic
	<i>Acción ejemplar : comedia en dos actos con Introducción y 4 números de música / [text] por D^a Maria del Amparo Arnillas de Font</i> Reducció per a veu i piano ms., [7] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Duu el títol <i>El ejemplar ratllat</i>	M 7031/37

Planàs i Marca, Antoni	[Aquell Nadal!!]	topogràfic
	<i>[Aquell Nadal!!]</i> Esborrany de partitura mss. [6] fulls; mesures diverses Música escènica. – Hològrafs. – A llapis	M 7028/33

	[<i>Aquell Nadal!!</i>] Reducció per a veu i piano ms. [19] fulls; 31 cm Música escènica. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text	M 7028/34
Planàs i Marca, Antoni	[El diamante rosa]	topogràfic
	<i>El diamante rosa : cuento lírico en 2 actos</i> / [text de Manuel Cubells]. – 1935 Reducció per a veu i piano ms., [50] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha llibret	M 7031/13
Planàs i Marca, Antoni	[La princesa maleïda]	topogràfic
	<i>La princesa malehida : comedia lírica en tres actes</i> / [text] M. Vanrell. – Barcelona, 1950-1951 Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta i llapis. – Conté dos dels números. – Hi ha llibret	M 7031/3
Planàs i Marca, Antoni ?	[La princesita quieta]	topogràfic
	[<i>La princesita quieta</i> / text de Clara Nieves Azcue] Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 32 cm Obra lírica per a veu recitada, solistes, cor i instruments. – Hològraf. – A tinta amb anotacions a llapis. – Aquesta obra, juntament amb <i>Los niños y el campo</i> , eren acompanyades amb una carta de la Clara Nieves Azcue. D'aquesta carta s'ha tret el títol de l'obra. Vegeu: Documentació: Correspondència	M 7031/36
Planàs i Marca, Antoni	[Rondalla de Reyes]	topogràfic
	<i>Rondalla de Reyes : zarzuela en 3 actos</i> / letra de Manuel Cubells. – 1933 Reducció per a veu i piano ms., 26 p.; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Hi ha el llibret	M 7031/11
	<i>Rondalla de Reyes : zarzuela en 3 actos</i> / libro de Manuel Cubells 6 partícels mss.; 22 x 31 cm Partícels de violí I,II, viola, violoncel, contrabaix, harmònim. – Hològrafes	M 7031/12
Planàs i Marca, Antoni	[La Sibila Casandra]	topogràfic
	[<i>La Sibila Casandra</i> / text de Gil Vicente] Esborrany de partitura mss., [7] fulls; mesures diverses Hològrafs. – A llapis	M 7031/5

	<i>La Sibila Casandra : Auto Navideño del siglo XVI</i> / [text] de Gil Vicente ; con ilustraciones musicales de Antonio Planàs Partitura ms., [6] fulls; 36 cm Música escènica, per a solista, cor de veus mixtes, flauta i viola. – A tinta. – Còpia de José Llorens, Barcelona, 22 de desembre de 1940. – Escrit a la coberta: <i>Estrenada en Barcelona en la Plaza del Rey al aire libre el dia 2 de febrero de 1941.</i> – Inclou 3 fulls mecanoscrits amb el text	M 7031/6
	[La Sibila Casandra / text de Gil Vicente] <i>Canción de angeles</i> Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a cor de veus de dona. – Hològrafa. – A tinta	M 7031/7
	[La Sibila Casandra / text de Gil Vicente] <i>[Muy graciosa es la doncella]</i> Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7031/8
	[La Sibila Casandra / text de Gil Vicente] <i>Villancete</i> Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta	M 7031/9
	[La Sibila Casandra / text de Gil Vicente] 62 partícels mss.; mesures diverses Partícels vocals i instrumentals	M 7031/10

Ballet, dansa

Planàs i Marca, Antoni	[El gitano del oso]	topogràfic
	<i>El gitano del oso : danza característica</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7030/94
	<i>El gitano del oso : danza característica</i> 22 partícels mss.; 31 cm Partícels instrumentals. – Hològrafes	M 7030/95
Planàs i Marca, Antoni	[El jardí de les Hespèrides]	topogràfic
	<i>El jardí de les Hespèrides : Ballet.</i> – Maig de 1949 Partitura ms., [6] fulls; 31 cm Per a piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7028/36

Música vocal

Cor i varis instruments

Planàs i	[Missa Pro Defunctis]	topogràfic
----------	------------------------------	-------------------

Marca, Antoni		
	<i>Missa "Pro Defunctis": a dos voces iguales con acompañamiento de organo.</i> – Barcelona, gener de 1940 Partitura ms., [10] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – També pot ser acompanyada per un quartet de cordes	M 7029/23
	<i>Missa "Pro Defunctis"</i> 4 partitules mss.; 22 x 31 Partitules vocals. – Hològrafes	M 7029/24
	<i>Missa Pro Defunctis</i> 4 partitules mss.; 22 x 31 cm Partitules de corda. – Hològrafes	M 7029/25

Planàs i Marca, Antoni	[Tantum ergo]	topogràfic
	<i>Tantum ergo : a una o dos voces (ad libitum)</i> Per a 1 o 2 veus iguals i instrument de teclat i/o corda. – Vegeu M 7030/18	

Planàs i Marca, Antoni	[Trisagio mariano]	topogràfic
	<i>Trisagio mariano</i> 10 partitules mss.; format vertical de 32 cm i apaïsat de 22 x 32 cm Partitules de sopranos, contralts, violí, violoncel i instrument de teclat. – Hològrafes	M 7030/25

Cor i instrument de teclat

Planàs i Marca, Antoni	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi a Lleida, 1958. – Contingut: - <i>Padre nuestro : a una voz</i> - <i>Ave Maria nº1 : a una voz</i> - <i>Ave Maria nº 2 : a una voz</i> - <i>Ave Maria nº 3 : a 2 voces</i> - <i>Ave Maria nº 5 : a tres voces y Pueblo</i> - <i>Gloria al Padre : a una voz</i>	M 7030/43

Planàs i Marca, Antoni	[A la Moreneta de la muntanya]	topogràfic
	<i>A la Moreneta de la muntanya : salve montserratina.</i> – Març de 1927	M 7028/28

	Partitura ms., [3] fulls; 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi 2n concurs de salves montserratines. – Inclou una làmina amb un dibuix de l'escolania cantant	
Planàs i Marca, Antoni	[Angelical]	topogràfic
	[<i>Angelical, Salve alternada</i>]. – Ca.1930 Partitura ms., [2, 1] fulls; mesures diverses + 2 fulls; mesures diverses Per a cor de veus blanques i homes i orgue. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi Lluïsos de Gràcia. – 1 full solt conté la Salve Gregoriana impresa. L'altre full és la reproducció d'un gravat del monestir de Montserrat	M 7028/30
Planàs i Marca, Antoni	[Ave verum]	topogràfic
	<i>Ave verum : a tres veus iguals amb acompanyament d'orga u armonium</i> Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Per a cor de veus d'home i orgue o harmònim. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi de La Garriga, 1952. – Altra còpia vegeu M 7030/3	M 7030/37
Planàs i Marca, Antoni	[Dios te salve Maria]	topogràfic
	<i>Dios te salve Maria</i> Reducció per a veu i piano ms., [1] full; 22 x 30 cm Per a 2 veus i acompanyament. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/26
	<i>Dios te salve Maria</i> 2 partícels mss.; 20 cm Partícels vocals. – Hològrafes, signades	M 7030/27
Planàs i Marca, Antoni	[En dilectus meus]	topogràfic
	<i>En dilectus meus : motet a dues veus iguals amb acompanyament d'harmonium.</i> – Novembre de 1953 Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/5
	<i>En dilectus meus : motet a dues veus d'home amb acompanyament d'harmonium.</i> – Novembre de 1953 Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm A tinta. – Signatura del compositor a la coberta	M 7030/6
Planàs i Marca, Antoni	[L'espigolaire]	topogràfic

	<i>L'espigolaire : cançó a dues veus blanques amb acompanyament de piano o harmonium / poesia de Agnès Armengol</i> Partitura ms., [4] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/103
	<i>L'espigolaire : cançó a dues veus blanques amb acompanyament de piano o harmonium / poesia de Agnès Armengol. – 1953</i> Partitura ms., [4] fulls; 31 cm + 1 full; 26 cm A tinta. – Signatura del compositor i data a la coberta	M 7027/104

Planàs i Marca, Antoni	[Fillet de Déu]	topogràfic
	<i>Fillet de Déu</i> Partitura ms., [2] fulls; 25 cm + 1 full; 21 cm Per a 2 veus i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Premi Sagaró 1969. – Sense menció de l'autor del text. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 7028/41
	<i>Fillet de Déu</i> Partitura ms., [2] fulls; 32 cm + 1 full; 22 cm Per a 2 veus i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – Premi Sagaró 1969. – Paper pautat i portada de la <i>Sociedad General de Autores de España</i> . – El full solt conté el text mecanoscrit. --	M 7028/42

Planàs i Marca, Antoni	[Misa O Jesu, Deus pacis, cor a 3 veus mixtes, orgue]	topogràfic
	<i>Misa O Jesu, Deus pacis : a tres veus</i> Partitura ms., 28 p.; 22 x 32 cm Per a sopranos, tenors, baixos i orgue. – Hològrafa. – A tinta. – Hi ha versió per a quatre veus. Vegeu M 7029/22	M 7029/19
	<i>Missa O Jesu, Deus pacis : a tres veus</i> Partitura ms., 43 p.; 32 cm Per a sopranos, tenors, baixos i orgue. – A tinta. – Hi ha versió per a quatre veus. Vegeu M 7029/22	M 7029/20
	<i>Missa "O Jesu, Deus pacis"</i> 15 partícels mss.; 31 cm Per a sopranos, tenors, baixos i orgue. – Partícels vocals. – Hi ha versió per a quatre veus mixtes. Vegeu M 7029/22	M 7029/21

Planàs i Marca, Antoni	[Misa O Jesu, Deus pacis, cor a 4 veus mixtes, orgue]	topogràfic
	<i>Misa O Jesu, Deus pacis : a quatre veus</i> Partitura ms., [18] fulls; 31 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa. – A tinta. – Hi ha versió per a sopranos, tenors i baixos. Vegeu M 7029/19-21	M 7029/22

Planàs i Marca, Antoni	[Ofertorio de la Misa de la festividad de San Esteban]	topogràfic
------------------------------	---	-------------------

	<i>Ofertorio de la Misa de la festividad de San Esteban : a 3 voces iguales con acompañamiento de organo u armonium</i> Partitura ms., [3] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta	M 7030/12
Planàs i Marca, Antoni	[Quatre petits poemes]	topogràfic
	<i>[Quatre petits poemes]</i> . – 1920-1921 Partitura ms., [12] fulls; 32 cm Per a quartet de veus mixtes i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – Contingut: - <i>Ha vingut la primavera</i> - <i>Cap-vespre</i> - <i>La Pasqua</i> - <i>Sant Joan</i>	M 7028/23
	<i>Quatre petits poemes : per a quartet vocal amb acompanyament de piano.</i> – 1920-1921 4 partitelles mss.; 31 cm Partitelles vocals. – Escrit a la partitella de tenor: <i>Premi concurs Patxot 1920 a 1921.</i> – Contingut: - <i>Ha vingut la primavera</i> - <i>Cap-vespre</i> - <i>La Pasqua</i> - <i>Sant Joan</i>	M 7028/24
Planàs i Marca, Antoni	[Rosari Montserratí]	topogràfic
	<i>Rosari Montserratí a tres veus i orga.</i> – 1947 Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta	M 7030/23
	<i>Rosari Montserratí a tres veus i orga.</i> – 1947 Partitura ms., [8] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/24
Planàs i Marca, Antoni	[Salve montserratina (1930)]	topogràfic
	<i>Salve montserratina.</i> – Març de 1930 Partitura ms., [3] fulls; 22 x 32 cm + 1 full; 20 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi 3r concurs de salves montserratines. – El full solt és un imprès amb les instruccions del concurs	M 7028/29
Planàs i Marca, Antoni	[Salve montserratina (1936)]	topogràfic
	<i>Salve Montserratina.</i> – 1936 Partitura ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Per a cor de 3 o 4 veus mixtes i orgue. – Hològrafa, signada. – A	M 7030/10

	tinta amb anotacions a llapis. – A la partitura no hi ha la part dels baixos però sí que hi és amb les partícels	
	<i>Salve Montserratina</i> 8 partícels mss.; 22 x 32 cm Per a cor de 3 o 4 veus mixtes i orgue. – Partícels vocals. – Hològrafes	M 7030/11

Planàs i Marca, Antoni	[Salve montserratina (1942)]	topogràfic
	<i>Salve montserratina</i> . – 1942 Esborrany de partitura ms., [4] fulls; 32 cm + 3 fulls; 16 cm Per a cor de veus mixtes i orgue. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi Montserrat 1942. – Els 3 fulls contenen impreses les instruccions del concurs	M 7028/31

Planàs i Marca, Antoni	[Salve Montserratina (s.a.)]	topogràfic
	<i>Salve Montserratina : a 4 veus mixtes amb intervencions d'orga ad libitum</i> Partitura ms., [4] fulls; 33 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/9

Planàs i Marca, Antoni	[Salve Regina, cor de veus mixtes, instrument de teclat]	topogràfic
	<i>Salve Regina</i> Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes i instrument de teclat. – Hològrafa, signada. – A tinta i llapis	M 7030/7

Planàs i Marca, Antoni	[Salve Regina, 2 veus iguals, orgue]	topogràfic
	<i>Salve Regina : a dos veus iguals amb acompanyament d'orga u armonium</i> Partitura ms., [2] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta	M 7029/52
	<i>Salve Regina : a dues veus iguals amb acompanyament d'orgue u armonium</i> Partitura ms., [2] fulls; 32 cm A tinta. – Signatura del compositor a la coberta	M 7030/2

Planàs i Marca, Antoni	[Salve Regina, 2 veus iguals, orgue (1952)]	topogràfic
	<i>Salve Regina : a dues veus iguals i orga</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi La Garriga 1952. – Versió	M 7030/41

	per a cor a l'uníson i orgue vegeu M 7029/56-58	
Planàs i Marca, Antoni	[Santa Maria]	topogràfic
	<i>Santa Santa ; Santa Maria</i> Per a cor i instrument de teclat. – Vegeu M 7030/31	
Planàs i Marca, Antoni	[Santa Santa]	topogràfic
	<i>Santa Santa ; Santa Maria</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a cor i instrument de teclat. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Només conté el text <i>Santa Maria</i> , escrit a llapis	M 7030/31
Planàs i Marca, Antoni	[Trisagio a la Sma. Trinidad]	topogràfic
	<i>Trisagio a la Sma. Trinidad : a dos voces (la segunda voz ad libitum) con acompañamiento de órgano.</i> – Abril de 1939 Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – També pot ser acompanyat per instruments de corda. Vegeu partícels	M 7030/28
	<i>Trisagio a la Sma. Trinidad</i> 7 partícels mss.; 22 cm Partícels vocals, violí I,II, violoncel, baix. – Hològrafes, signades	M 7030/29

Cor a cappella

Planàs i Marca, Antoni	[Música per a cor a cappella]	topogràfic
	[Música per a cor a cappella] Partitura ms., [6] fulls; 16 x 22 cm + 1 full; 25 cm Hològrafa. – A tinta i llapis. – El full solt conté el text mecanoscrit de <i>Nit de pau</i> . – Contingut: - [En el caire del torrent] Per a cor de veus d'home - Oració Per a cor de veus de dona - [Nit de pau / [text] D. Hildebrand M. Miret. – Festivitat de la Candelera, 1954] Per a cor de veus de dona	M 7031/40
Planàs i Marca, Antoni	[A la plaça fan ballades]	topogràfic

	<i>A la plaça fan ballades</i> / [text] Tomàs Garcés Partitura ms., [8] fulls; 32 cm + 1 full; 28 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – El full solt conté el text mecanoscrit, una còpia del qual està enganxada al verso de la portada	M 7028/10
Planès i Marca, Antoni	[Amiga chiquita]	topogràfic
	<i>Amiga chiquita : Habanera a 4 voces de hombre</i> / [text] Pablo Federico Turull Fournols Partitura ms., [3] fulls; 16 x 22 cm + 1 full; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit signat pel seu autor	M 7027/38
Planès i Marca, Antoni	[Apunts de natura]	topogràfic
	<i>[Apunts de natura]</i> Esborrany de partitura mss., [3] fulls; mesures diverses Per a cor de veus mixtes. – Hològrafs. – A llapis. – Sense menció de l'autor del text	M 7031/38
	<i>Apunts de natura</i> Partitura ms., [8] fulls; 32 cm + 1 full; 21 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Sense menció de l'autor del text. – Inclou la reducció. – El full solt conté el text manuscrit	M 7031/39
Planès i Marca, Antoni	[Balada de la lluna]	topogràfic
	<i>Balada de la lluna : Chor a 4 veus mixtes</i> Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – Premi Orfeó Gracienc, març-abril de 1955	M 7030/34
	<i>Balada de la lluna : Chor a quatre veus mixtes</i> Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – Signatura del compositor a la coberta. – Premi Orfeó Gracienc, març-abril de 1955	M 7030/35
	<i>[Balada de la lluna]</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa. – A llapis. – No duu escrit el text	M 7030/36
Planès i Marca, Antoni	[Balada de Nadal]	topogràfic
	<i>Balada de Nadal : Chor a veus mixtes</i> / poesia Josep Carner Partitura ms., [8] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta. – Escrit a la portada: <i>Per a cantar-la els pirates de la mar</i>	M 7027/26

	<i>Balada de Nadal : Chor a veus mixtes</i> / [poesia Josep Carner] Partitura ms., 13 p.; 31 cm A tinta. – Signatura del compositor a la coberta. – Escrit a la portada: <i>Per a cantar-la els pirates de la mar</i>	M 7027/27
	<i>Balada de Nadal : Chor a veus mixtes</i> / poema Josep Carner Partitura ms., 13 p.; 36 cm + 1 full; 28 cm A tinta. – Signatura del compositor a la coberta. – Escrit a la portada: <i>Per a cantar-la els pirates de la mar.</i> – El full solt conté el text mecanoscrit	M 7027/28

Planàs i Marca, Antoni	[El bateig d'una nina]	topogràfic
	<i>El bateix d'una nina : coro a 5 veus</i> Partitura ms., [6] fulls; 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta i llapis. – Sense menció de l'autor del text. – Dedicada a la seva neboda Belén Planàs Sánchez	M 7027/39
	<i>[El bateix d'una nina : coro a 5 veus]</i> 4 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels vocals. – Hològrafes	M 7027/40

Planàs i Marca, Antoni	[El Bruixot]	topogràfic
	<i>El Bruixot : chor a quatre veus d'home</i> / [text Apeles Mestres] Partitura ms., [8] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la portada: <i>Arreglo per alleugerir la tessitura dels tenors</i>	M 7028/20
	<i>El Bruixot : chor a quatre veus d'home</i> / poesia de Apeles Mestres Partitura ms., 10 p.; 34 cm A tinta	M 7028/21
	<i>El Bruixot : chor a quatre veus d'home</i> / [text Apeles Mestres] Partitura ms., [6] fulls; 31 cm A tinta amb anotacions a llapis	M 7028/22

Planàs i Marca, Antoni	[La campana de l'ermita, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>La campana de l'ermita : chor a veus mixtes</i> / [text Antoni Planàs] Partitura ms., [6] fulls; 16 x 22 cm + 2 fulls; 28 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – 1 dels fulls solts conté el text manuscrit. L'altre full conté el text mecanoscrit signat per l'autor. – Altra còpia vegeu M 7029/17. – Versió per a orquestra de corda vegeu M 7027/46	M 7029/14

Planàs i Marca, Antoni	[Cançó amb argument]	topogràfic
	<i>Cançó amb argument : a 4 veus d'home</i> / poesia Miquel Saperas. – Desembre de 1952	M 7030/70

	Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	
Planàs i Marca, Antoni	[Cançó de taverna]	topogràfic
	<i>Cançó de taverna</i> / poesia de Josep M ^a de Sagarra Partitura ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi als Lluïsos de Gràcia, ca 1930	M 7028/26
Planàs i Marca, Antoni	[Cançó dels nous accents]	topogràfic
	<i>Cançó dels nous accents : a quatre veus mixtes</i> / lletra de Pere Puig i Font Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Premi Vich 1971	M 7027/8
Planàs i Marca, Antoni	[Cantem de cara la mar]	topogràfic
	<i>Cantem de cara la mar : Himne al Orfeó de Cambrils</i> / lletra de Joan Llongueras. – 1947 Partitura ms., [2] fulls; 29 cm + 2 fulls; 21 i 28 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta i llapis. – Un dels fulls solts conté 1 full amb el text ms. de mà de Joan Llongueras. L'altre full conté el text mecanoscrit	M 7027/41
Planàs i Marca, Antoni	[Caramelles]	topogràfic
	<i>Caramelles : Dia de Pasqua : chor à quatre veus d'home propia per a gran massa coral</i> / lletra de T[rinitat] Catasús. – Febrer-març de 1948 Partitura ms., [9] fulls; 32 cm Per a cor de veus d'home. – Hològrafa. – A tinta. – Premi Ajuntament de l'Ametlla del Vallès	M 7028/55
	<i>Caramelles : Dia de Pasqua</i> / lletra de T[rinitat] Catasús. – Febrer-març de 1948 Partitura ms., [8] fulls; 16 x 23 cm Per a cor de veus d'home. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Premi Ajuntament de l'Ametlla del Vallès	M 7028/56
	<i>Caramelles</i> / lletra de T[rinitat] Catasús. – Febrer-març de 1948 Reducció per a piano ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta. – Premi Ajuntament de l'Ametlla del Vallès	M 7028/57
	<i>Caramelles</i> / lletra de T[rinitat] Catasús Partitura ms., 12 fulls; 33 cm Per a cor de veus d'home. – Reprografia	M 7028/58

Planàs i Marca, Antoni	[Cor meu... amor, cor de veus d'home]	topogràfic
	[<i>Cor meu... amor</i> / text Miquel Saperas] Esborrany de partitura ms., [1] full; 22 x 28 cm Per a cor de veus d'home. – Hològraf. – A llapis. – Versió per a quartet de violoncels vegeu M 7030/68	M 7030/66
	<i>Cor meu... amor... n° IX : a quatre veus d'home</i> / poesia Miquel Saperas. – Barcelona, desembre de 1945 Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Versió per a quartet de violoncels vegeu M 7030/68	M 7030/67
Planàs i Marca, Antoni	[Crux fidelis]	topogràfic
	[<i>Crux fidelis</i>] Partitura ms., [1] full; 11 x 16 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta. – Dedicada al cor de Cambrils	M 7031/42
Planàs i Marca, Antoni	[Crux fidelis (1950)]	topogràfic
	<i>Crux fidelis</i> . – Cambrils, quaresma de 1950 Partitura ms., [1] full; 11 x 16 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta. – Dedicada a en Miquel, germà del compositor	M 7030/1
Planàs i Marca, Antoni	[Desembre, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Desembre</i> / [text Trinitat Catasús] Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi Sagaró 1966. – Informació de l'autor del text tret de la versió per a veu i piano. Vegeu M 7028/39-40	M 7029/7
Planàs i Marca, Antoni	[Dia de festa, jorn triomfal]	topogràfic
	<i>Dia de festa, jorn triomfal : Caramelles a 4 veus d'home</i> / poesia de Joan Puntí Collell, Pvre. Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi Educación y Descanso 1951	M 7029/11
Planàs i Marca, Antoni	[Dissabte de Glòria]	topogràfic

	<i>Dissapte de Gloria : sardana a 4 veus mixtes</i> / [text Trinitat Catasús] Partitura ms., [4] fulls; 19 x 27 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – En fa major	M 7028/11
	<i>Dissapte de Gloria : sardana a 4 veus mixtes</i> / [text] Trinitat Catasús Partitura ms., [9] fulls; 35 cm A tinta, amb anotacions a llapis. – En fa major. – Premi Concurs de Reus, setembre-juny 1922-1923	M 7028/12
	<i>Dissapte de Gloria : sardana a 4 veus mixtes</i> / [text] Trinitat Catasús Partitura ms., 15 p.; 36 cm A tinta. – En la major	M 7028/13
	<i>Dissapte de Gloria : sardana a 4 veus : reducció a piano</i> / [text Trinitat Catasús] Reducció per a piano ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – En fa major	M 7028/14

Planàs i Marca, Antoni	[Dorm, fillet, dorm, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Dorm, fillet, dorm</i> / lletra de Miquel Saperas ; <i>La campana de l'ermita</i> / [text Antoni Planàs]. – Juny de 1957 Partitura ms., [7] fulls; 31 cm Per a cor de veus mixtes. – A tinta. – Durada: 4'15". – Versió de <i>Dorm, fillet, dorm</i> per a quintet de corda vegeu M 7029/18. – Versió de <i>La campana de l'ermita</i> per a orquestra de corda vegeu M 7027/46	M 7029/17

Planàs i Marca, Antoni	[Flor de card]	topogràfic
	<i>Flor de card : cançó a quatre veus mixtes</i> / poesia de Maria A. Salvà Partitura ms., [4] fulls; 22 x 31 cm + 1 full; 21 cm Hològrafa, signada. – A tinta, amb afegits. – Durada: 2'15". – El full solt conté el text manuscrit	M 7027/34
	<i>Flor de card : cançó a quatre veus mixtes</i> / poesia de Maria A. Salvà Partitura ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Durada: 2'15"	M 7027/35

Planàs i Marca, Antoni	[Els gegants de Reus]	topogràfic
	<i>Els gegants de Reus : chor mixte</i> Partitura ms., [12] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi a Reus, setembre-juny 1922-1923. – Segell que figura una lira amb la paraula <i>Orfeó</i> entre les cordes	M 7028/27

Planàs i Marca, Antoni	[Ha tornat Pasqua florida]	topogràfic
	<i>Ha tornat Pasqua florida : caramelles a tres veus d'home / poesia de Mn. Camil Geis. – Barcelona, juliol de 1948</i> Partitura ms., [5] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Premi a Vilafranca del Penedès, agost de 1948	M 7028/32
Planàs i Marca, Antoni	[Intimació, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Intimació [: cant a la Verge de Queral] a 4 veus mixtes / [text Antoni Planàs]</i> Partitura ms., 3 fulls; 25 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a veu i piano vegeu M 7027/62 i M 7030/63	M 7027/63
Planàs i Marca, Antoni	[Justus ut palma florebit]	topogràfic
	<i>Justus ut palma florebit</i> Partitura ms., [2] fulls; 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta i llapis. – Premi 1a Corona Artística a Sant Eudald–Ripoll, maig de 1957	M 7030/42
Planàs i Marca, Antoni	[La llàgrima]	topogràfic
	<i>La llàgrima / poesia J.? Alcover</i> Esborrany de partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A llapis i tinta	M 7030/38
	<i>La llàgrima : Chor a veus mixtes / poesia de J.? Alcover</i> Partitura ms., [8] fulls; 32 cm + 2 fulls; 22 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi Orfeó Gracienc 1955. – Els 2 fulls solts contenen el text mecanoscrit	M 7030/39
	<i>[La llàgrima / text J.? Alcover]</i> Reducció per a piano ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta	M 7030/40
Planàs i Marca, Antoni	[Els mals instints]	topogràfic
	<i>Els mals instints : cançó a una, dugues o tres veus ad libitum / lletra d'Antoni Planàs</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 cm + 1 full; 22 cm Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text manuscrit	M 7027/78
	<i>Els mals instints / [text Antoni Planàs]</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 cm Per a una, dues o tres veus. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/79

Planàs i Marca, Antoni	[Nit blanca]	topogràfic
	<i>Nit blanca : cor a quatre veus mixtes / lletra de Jaume Llacuna Poch</i> Partitura ms., [4] fulls; 26 cm + 2 fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Els 2 fulls solts contenen les lletres mecanoscrites de les <i>Cançons premiades al festival "Catalunya canta el Nadal a Vich"</i>	M 7028/38

Planàs i Marca, Antoni	[El nom]	topogràfic
	<i>[El nom : Chor a quatre veus blanques / text Clementina Arderiu]</i> Esborrany de partitura ms., 7 p.; 16 x 22 cm Hològrafa. – A llapis	M 7027/23
	<i>El nom : Chor a quatre veus blanques / [text Clementina Arderiu]</i> Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7027/24
	<i>El nom : Chor a quatre veus blanques / [text Clementina Arderiu]</i> Partitura ms., [6] fulls; 33 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Signatura del compositor a la coberta	M 7027/25

Planàs i Marca, Antoni	[O Jesu mi dulcissime]	topogràfic
	<i>O Jesu mi dulcissime : arreglat per a 4 veus d'home</i> Partitura ms., [2] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta. – Al verso del 2n full hi ha l'esborrany d'un <i>Salve Regina</i>	M 7029/53

Planàs i Marca, Antoni	[O Jesu mi dulcissime]	topogràfic
	<i>O Jesu mi dulcissime</i> Partitura ms., [1] full; 32 cm Per a cor de veus d'home. – Hològrafa. – A tinta	M 7029/54
	<i>O Jesu mi dulcissime</i> 2 partícels mss.; 20 i 22 cm Per a cor de veus d'home. – Partícels vocals	M 7029/55

Planàs i Marca, Antoni	[Oda a Tarragona]	topogràfic
	<i>Oda a Tarragona : sardana per a 4 veus mixtes / lletra de Santiago Volart. – 1961</i> Partitura ms., [4] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa. – A tinta	M 7028/5
	<i>Oda a Tarragona : sardana per a 4 veus mixtes / lletra Santiago</i>	M 7028/6

	Volart. – 1961 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	
--	--	--

Planàs i Marca, Antoni	[Parce Domine]	topogràfic
	<i>Parce Domine</i> : a 4 voces. – Barcelona, 20 de febrer de 1915 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/21
	<i>[Parce Domine]</i> 16 partícels mss.; format vertical de 22 i apaïsat de 16 x 22 cm Partícels vocals. – Hològrafes	M 7030/22

Planàs i Marca, Antoni	[Pastorella, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Pastorella</i> : cançó a 4 veus mixtes (amb intervencions de flauta dolça ad libitum) / lletra de Mn Cinto Verdaguer Partitura ms., 6 p.; 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Premi Vic 1971. – Altre exemplar fotocopiats. – Versió per a veu i piano vegeu M 7028/45-48	M 7027/6

Planàs i Marca, Antoni	[El pessebre que vull fer]	topogràfic
	<i>El pessebre que vull fer</i> : cançó nadalenca a 3 veus iguals / lletra Romuald M. Romagosa i Mora, m.b.. – Nadal de 1965 Partitura ms., [2] fulls; 25 cm + 1 full; 18 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – El full solt conté el text imprès	M 7027/29
	<i>El pessebre que vull fer</i> / poesia Romuald M. Romagosa i Mora, m. b.. – Nadal de 1965 Partitura ms., [2] fulls; 23 x 33 cm Per a cor de veus blanques. – Reprografia	M 7027/30

Planàs i Marca, Antoni	[Pic de Finestrelles]	topogràfic
	<i>Pic de Finestrelles</i> : Cançó de muxil·la / lletra de Santiago Volart. – 1967 o 1968 Partitura ms., [2] fulls; 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/45

Planàs i Marca, Antoni	[Poemet de Nadal, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Poemet de Nadal</i> : a quatre veus mixtes / lletra i música Antoni Planàs. – 1971 Partitura ms., [4] fulls; 31 cm + 1 full; 26 cm Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit. –	M 7029/13

	Versió per a veu i piano vegeu M 7029/12	
Planàs i Marca, Antoni	[Puigmal]	topogràfic
	<i>Puigmal : Cançó de muxil·la</i> / lletra de Santiago Volart. – 1967 o 1968 Partitura ms., [2] fulls; 25 cm + 1 full; 22 cm Per a cor de 3 veus iguals. – Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 7030/46
Planàs i Marca, Antoni	[Quin fou lo serrador?]	topogràfic
	<i>Quin fou lo serrador? : Poema choral a 6 veus mixtes</i> / poesia de Mossen Jacinto Verdaguer. – 1947 Partitura ms., [6] fulls; 33 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Escrit a la portada: <i>Estrenada per l'Orfeó Gracienc</i> . – Durada: 9'	M 7027/43
Planàs i Marca, Antoni	[Rondalla del bou, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Rondalla del bou</i> / [text] Marià Manent Partitura ms., [1] full; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a veu i piano vegeu M 7030/44	M 7027/31
	<i>Rondalla del bou</i> / [text Marià Manent] Partitura ms., [1] full; 20 x 33 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a veu i piano vegeu M 7030/44	M 7027/32
Planàs i Marca, Antoni	[Rosa oberta]	topogràfic
	<i>Rosa oberta : sardana a quatre veus mixtes</i> / poesia de Frederic Corominas i Planells Partitura ms., [6] fulls; 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7028/7
	<i>Rosa oberta : sardana a quatre veus mixtes</i> / lletra de Frederic Corominas. – 1966 Partitura ms., [5] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7028/8
Planàs i Marca, Antoni	[La sardana de Bell-lloc, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>La sardana de Bell-lloc</i> / lletra de Josep M ^a Jordi. – 1948 Partitura ms., [4] fulls; 36 cm + 3 fulls; mesures diverses Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta. – Els 3 fulls solts	M 7028/3

	contenen el text mecanoscrit, un dels quals signat per Josep M. Jordi. – Versió per a cor d’homes vegeu M 7028/4. – Versió per a cobla vegeu M 7025/6	
Planàs i Marca, Antoni	[La sardana de Bell-lloc, cor de veus d’home]	topogràfic
	<i>La sardana de Bell-lloc : per a quatre veus d’home / poesia de Josep M^a Jordi Vilallonga. – 1948</i> Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa. – A tinta. – Versió per a veus mixtes vegeu M 7028/3. – Versió per a cobla vegeu M 7025/6	M 7028/4
Planàs i Marca, Antoni	[La Sardana Santa]	topogràfic
	<i>La Sardana Santa : a quatre veus mixtes / lletra de Joan Llongueras</i> Partitura ms., [10] fulls; 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Ofrena del nou tron a Nostra Senyora de Montserrat, abril de 1947. – Premi Concurs Abat Oliva	M 7027/1
Planàs i Marca, Antoni	[El senyor mestre]	topogràfic
	<i>El senyor mestre</i> Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 25 cm Per a veus a l’uníson. – Hològraf. – A tinta. – Sense menció de l’autor del text	M 7027/81
	<i>El senyor mestre</i> Partitura ms., [2] fulls; 25 cm + 1 full Per a veus a l’uníson. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Sense menció de l’autor del text. – El full solt conté el text manuscrit	M 7027/82
Planàs i Marca, Antoni	[Tantum ergo]	topogràfic
	<i>Tantum ergo. – Barcelona, 30 d’abril de 1939</i> Partitura ms., [1] full; 37 cm Per a cor de veus d’home. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/17
	<i>Tantum ergo : a cuatro voces de hombre solas. – Barcelona, 1 de maig de 1939 ; Tantum ergo : a una o dos voces (ad libitum)</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – <i>Tantum ergo : a una o dos voces</i> és amb acompanyament d’instrument de teclat. També inclou partícels per a corda	M 7030/18
	<i>Tantum ergo</i> 4 partícels mss.; 22 cm Partícels vocals per a cor de veus d’home. – Hològrafes, signades	M 7030/19

	<i>Tantum ergo</i> : [a una o dos voces (<i>ad libitum</i>)] 3 partiel·les mss.; 22 cm Partiel·les de violí, violoncel i baix. – Hològrafes, signades	M 7030/20
Planàs i Marca, Antoni	[Tardoral]	topogràfic
	<i>Tardoral</i> : sardana per a chor a quatre veus mixtes / poesia de Joaquim Hostench Partitura ms., [10] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7028/9
Planàs i Marca, Antoni	[Tarragona en pubillatge]	topogràfic
	<i>Tarragona en pubillatge</i> / lletra de Santiago Volart Partitura ms., [4] fulls; 36 cm + 5 fulls; mesures diverses Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Els 5 fulls solts contenen el text mecanoscrit. – Vegeu la sardana per a cobla <i>Augusta Tarragona</i> M 7026/51	M 7028/1
	[<i>Tarragona en pubillatge</i> / lletra de Santiago Volart] Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Només conté els 6 primers compassos, sense el text. – Hològrafa. – A tinta	M 7028/2
Planàs i Marca, Antoni	[Les tres xiquetes]	topogràfic
	<i>Les tres xiquetes</i> . – 1922-1923 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Sense menció de l'autor del text. – Premi Reus, setembre-juny 1922-1923	M 7028/25
Planàs i Marca, Antoni	[Un pastor al pessebre, cor de veus mixtes]	topogràfic
	<i>Un pastor al pessebre</i> : cançó a quatre veus mixtes / lletra de Basilisa Sanahuja. – 1971 Partitura ms., [4] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a veu i piano vegeu M 7027/5	M 7027/3
	[<i>Un pastor al pessebre</i> : cançó a quatre veus mixtes / text de Basilisa Sanahuja. – 1971] Partitura ms., 5 fulls; 21 x 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Versió per a veu i piano vegeu M 7027/5	M 7027/4
Planàs i Marca, Antoni	[La veu de Voltregà]	topogràfic

	<i>La veu de Voltregà : caramelles a tres veus d'home</i> Partitura ms., 7 p.; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Premi Sant Hipòlit de Voltregà 1960	M 7027/9
Planàs i Marca, Antoni	[Volen coloms, cor de veus d'home]	topogràfic
	<i>Volen coloms : Himne Colombofil : a quatre veus d'home / lletra</i> Salvador Cuixart Planella. – 1951 Partitura ms., [3] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a veu i piano vegeu M 7027/21	M 7027/22

Veu i orquestra

Planàs i Marca, Antoni	[La cançó quieta, soprano, petita orquestra]	topogràfic
	<i>La cançó quieta : per a sopran amb acompanyament de petita orquestra / poesia de Frai Hilari d'Arenys de Mar. – Barcelona, maig de 1948</i> Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Dedicada a la recent nascuda Altisent Serra. – Versió per a veu i piano vegeu M 7027/66	M 7027/69
	<i>[La cançó quieta / poesia de Frai Hilari d'Arenys de Mar]</i> 1 partícel·la ms.; 22 x 31 cm Per a soprano i petita orquestra. – Partícel·la vocal. – Hològrafa. – Joc de 14 partícel·les instrumentals juntament amb <i>Un gitano guapetón</i>	M 7027/70
Planàs i Marca, Antoni	[Fes nones nonetes, 1 veu, orquestra de corda]	topogràfic
	<i>[Fes nones nonetes : cançó de bressol / text Santiago Volart]</i> Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i orquestra de corda. – Hològraf. – A llapis i tinta. – Versió per a veu i piano vegeu M 7027/96-97	M 7027/95
Planàs i Marca, Antoni	[Jerezana tenia que ser]	topogràfic
	<i>[Jerezana tenia que ser : cançión andaluza / letra de Santiago Volart Pons]</i> Esborrany de partitura ms., [1] full; 21 x 31 cm Per a veu masculina i orquestra. – Fragment. – Hològraf. – A llapis i tinta	M 7027/91
	<i>Jerezana tenia que ser : cançión andaluza / letra de Santiago Volart Pons</i> Partitura ms., [10] fulls; 36 cm + 2 fulls; mesures diverses Per a veu masculina i orquestra. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la	M 7027/92

	reducció per a piano. – Un dels fulls solts conté el text mecanoscrit. L'altre full conté anotacions per a les trompes	
	<i>Jerezana tenia que ser... : canción andaluza</i> / [letra Santiago Volart Pons]. – 1959 Reducció per a veu i piano ms., [4] fulls; 31 cm Per a veu masculina i orquestra. – Hològrafa, signada. – A tinta damunt llapis	M 7027/93
	<i>Jerezana tenia que ser... : canción andaluza</i> / [letra Santiago Volart Pons] Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu masculina i orquestra. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/94

Planàs i Marca, Antoni	[Un gitano guapetón, soprano, petita orquestra]	topogràfic
	<i>Un gitano guapetón : canción para soprano y piano arreglo especial para pequeña orquesta</i> / poesia de Santiago Volart. – Barcelona, desembre de 1956 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Versió per a soprano i piano vegeu M 7027/102	M 7027/99
	<i>Un gitano guapetón : canción para voz blanca-acompañamiento de piano ú orquesta</i> / letra de Santiago Volart Pons Partitura ms., [8] fulls; 31 cm + 3 fulls; 17 cm Per a soprano i orquestra. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció per a piano. – Els fulls solts contenen el text mecanoscrit. – Versió per a soprano i piano vegeu M 7027/102	M 7027/100
	<i>Un gitano guapetón</i> / poesia S. Volart ; <i>La cançó quieta</i> / poesia de Frai Hilari d'Arenys de Mar 16 partícels mss.; 22 x 32 cm Partícels orquestrals. – Hològrafes	M 7027/101

Veu/cor i cobla

Planàs i Marca, Antoni	[La cobla canta]	topogràfic
	<i>La cobla canta</i> / lletra S. Volart Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i cobla. – Hològraf. – A tinta amb anotacions a llapis. – Inclou la reducció	M 7029/16

Planàs i Marca, Antoni	[Pubillatge d'Olot, cor de veus mixtes, cobla]	topogràfic
	<i>Pubillatge d'Olot : sardana per a chor i cobla o cobla sola.</i> – 1968 Partitura ms., [10] fulls; 36 cm Per a cor de veus mixtes i cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Sense menció de l'autor del text. – Inclou la reducció. – Premi Olot Pubilla. – Versió només per a	M 7028/16

	cobla vegeu M 7025/29-30	
Planàs i Marca, Antoni	[Veniú]	topogràfic
	<i>Veniú</i> / lletra de Manuel Bertran i Oriola Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Escrit a la portada <i>Aprofitar amb altra lletra</i>	M 7027/2

Veü i instrument de teclat

Planàs i Marca, Antoni		topogràfic
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Padre nuestro : a una voz</i> - <i>Ave Maria nº1 : a una voz</i> - <i>Ave Maria nº 2 : a una voz</i> - <i>Gloria al Padre : a una voz</i> Vegeu M 7030/43	

Planàs i Marca, Antoni	[Música per a veu i instrument de teclat]	topogràfic
	[Música per a veu i instrument de teclat] Partitura ms., [2] fulls; 26 cm Hològrafa. – A tinta. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Señor ten piedad</i> - <i>Santo</i> - <i>Cordero de Diós</i> 	M 7028/37

Planàs i Marca, Antoni	[Abril, trèmola rialla de dia daurat]	topogràfic
	<i>Abril : Trèmola rialla de dia daurat</i> / poesia de T. Catasús. – Abril de 1916 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Particel·la vocal vegeu M 7027/52	M 7027/80

Planàs i Marca, Antoni	[Anhel]	topogràfic
	<i>Anhel</i> / [text] Lluís Via. – Octubre de 1920 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a tenor i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/57

Planàs i Marca,	[Ave Maria]	topogràfic
--------------------	--------------------	-------------------

Antoni		
	<i>Ave Maria y gloria patri</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a veu i instrument de teclat. – Hològrafa. – A tinta. – Text en català	M 7030/30
Planàs i Marca, Antoni	[Ave verum]	topogràfic
	<i>Goigs en llahor de Sant Jordi Patró de Catalunya</i> <i>Ave verum</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta i llapis. – Sota el text dels goigs, l'autor del qual és Artur Masriera, hi ha escrit a llapis el text de l'ave verum. – La música correspon a la de l' <i>Ave verum</i> M 7030/3	M 7030/8
Planàs i Marca, Antoni	[Baldufeta, 1 veu, piano]	topogràfic
	<i>Baldufeta : sardana</i> / [text] A.S. Miranda? Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a cobla vegeu M 7026/47	M 7028/15
Planàs i Marca, Antoni	[Lo bon Jesuset]	topogràfic
	<i>Lo bon Jesuset</i> / lletra Victoria Peña d'Amer. – 1969 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7028/59
	<i>Lo bon Jesuset</i> / [text Victoria Peña d'Amer]. – 1969 Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7028/60
	<i>Lo bon Jesuset</i> / [text Victoria Peña d'Amer]. – 1969 Partitura ms., [3] fulls; 32 cm + 1 full; 11 x 14 cm Per a veu i piano. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit. – Altre exemplar fotocopiats	M 7028/61
Planàs i Marca, Antoni	[Cançó del Boixerol]	topogràfic
	<i>Cançó del Boixerol</i> / poesia de Masifern. – Juliol de 1959 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/64
Planàs i Marca, Antoni	[La cançó quieta, soprano, piano]	topogràfic
	<i>La cançó quieta</i> / poesia de Frai Hilari d'Arenys de Mar. – Barcelona, 1 de gener de 1922	M 7027/66

	Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a soprano i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta, amb afegits. – Versió per a veu i petita orquestra vegeu M 7027/69	
--	---	--

Planàs i Marca, Antoni	[Cantadle a mi niña]	topogràfic
	<i>Cantadle a mi niña</i> / [text de la besàvia de la Belén]. – Desembre de 1971 Partitura ms., [2] fulls; 25 cm + 1 full; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Dedicada a la seva neboda Belén Planàs. – El full solt conté el text manuscrit	M 7027/61

Planàs i Marca, Antoni	[Cinco piropos]	topogràfic
	<i>Cinco piropos : canción española</i> / letra de Santiago Volart. – Barcelona, abril de 1957 Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/105
	<i>Cinco piropos</i> / [text Santiago Volart] 1 partícula ms.; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Partícula de tenor. – Hològrafa	M 7027/106

Planàs i Marca, Antoni	[Desembre, 1 veu, piano]	topogràfic
	<i>Desembre</i> / lletra Trinitat Catasús Partitura ms., [2] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Escrit al final: <i>aquesta cançó ha sigut armonitzada i refeta d'altra manera....</i> – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7029/7	M 7028/39
	<i>Desembre : cançó nadalenca</i> / [text Trinitat Catasús]. – 1966 Partitura ms., [2] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7029/7	M 7028/40

Planàs i Marca, Antoni	[Gloria patri]	topogràfic
	<i>Ave Maria y gloria patri</i> Per a veu i instrument de teclat Vegeu M 7030/30	

Planàs i Marca, Antoni	[Cançons infantils]	topogràfic
	<i>Dues cançons infantils a una veu amb acompanyament de piano o harmonium</i> Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm	M 7029/10

	Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Premi concurs Orfeó Sabadell, novembre-desembre de 1953. – Contingut: - <i>I, Ave Maria</i> / poesia de Xavier M ^a Plassa, Pvre. - <i>II, Nadal</i> / poesia de J. Pujades Truch	
--	---	--

Planàs i Marca, Antoni	[Epitalami]	topogràfic
	<i>Epitalami : tendra cançó</i> / lletra d'Antoni Planàs. – Barcelona, 30 d'agost de 1973 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/93

Planàs i Marca, Antoni	[Espliego azul]	topogràfic
	<i>Espliego azul : cançión infantil</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm + 4 fulls; mesures diverses Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – Els fulls solts contenen el text mecanoscrit	M 7027/88
	<i>Espliego azul : cançión infantil</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text	M 7027/89
	<i>Espliego azul : cançión infantil</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text	M 7027/90

Planàs i Marca, Antoni	[Eucarística]	topogràfic
	<i>Eucarística</i> / lletra de Ramon Muntanyola Prev.. – Abril de 1961 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7029/51

Planàs i Marca, Antoni	[Febrer, branca d'ametller florida]	topogràfic
	<i>Febrer : Branca d'atmellé florida</i> / poesia de T. Catasús. – Febrer de 1916 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/51
	<i>Febrer ; Abril</i> 1 partícel·la ms.; 22 x 30 Per a veu i piano. – Partícel·la vocal. – Hològrafa. – Partitura d' <i>Abril</i> vegeu M 7027/80	M 7027/52

Planàs i	[Fes nones nonetes, 1 veu, piano]	topogràfic
----------	--	-------------------

Marca, Antoni		
	<i>Fes nones nonetes : cançó de bressol /</i> lletra de Santiago Volart Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Versió per a veu i orquestra de corda vegeu M 7027/95	M 7027/96
	<i>Fes nones nonetes : cançó de bressol /</i> lletra de Santiago Volart. – Març de 1958 Partitura ms., [2] fulls; 26 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Versió per a veu i orquestra de corda vegeu M 7027/95	M 7027/97
	<i>Fes nones nonetes : cançó de bressol /</i> [text Santiago Volart] 1 partícel·la ms.; 26 cm Per a veu i piano. – Partícel·la vocal. – Hològrafa	M 7027/98

Planàs i Marca, Antoni	[Festeig]	topogràfic
	<i>Festeig /</i> poesia Maragall. – Juliol de 1915 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/71

Planàs i Marca, Antoni		topogràfic
	<i>Goigs en llahor de Sant Jordi Patró de Catalunya</i> <i>Ave verum</i> Per a veu i piano Vegeu M 7030/8	

Planàs i Marca, Antoni	[Himne a La Palma]	topogràfic
	<i>Himne á “La Palma” (Humoristic)</i> Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – Segell de la <i>Societat la Palma, Reus</i>	M 7027/74
	<i>Himne á “La Palma” (Humoristic)</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text	M 7027/75
	<i>Himne á “La Palma” (Humoristic)</i> Reducció per a piano ms.; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Segell de la <i>Societat la Palma, Reus.</i> – Inclou el text	M 7027/76
	<i>Himne á “La Palma” (Humoristic)</i> Reducció per a piano ms.; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Inclou el text	M 7027/77

Planàs i Marca,	[Himno a la Virgen de la Academia Patrona de Lérida]	topogràfic
--------------------	---	-------------------

Antoni ?		
	<i>Himno a la Virgen de la Academia Patrona de Lerida</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7030/65

Planàs i Marca, Antoni	[Intimació, 1 veu, piano]	topogràfic
	<i>Intimació : cant a la Verge de Queralt a una veu i piano</i> / [text Antoni Planàs]. – Maig de 1972 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm + 1 full; 21 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – El full solt conté el text manuscrit. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7027/63	M 7027/62
	<i>Intimació : cant a la Verge de Queralt : a una veu amb acompanyament de piano</i> / [text Antoni Planàs]. – Maig de 1972 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Informació de l'autor del text treu de M 7027/62. – A la portada duu escrit que es pot interpretar per cor a l'uníson amb orgue o orquestra. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7027/63	M 7030/63

Planàs i Marca, Antoni	[Jesu corona virginum]	topogràfic
	<i>Jesu corona virginum : a una veu i orga</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Altra còpia vegeu M 7030/3	M 7030/4

Planàs i Marca, Antoni	[Jesús triomfant]	topogràfic
	<i>Jesús triomfant</i> / [text] Belén Sánchez Partitura ms., [2] fulls; 31 cm + 1 full; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 7028/49
	<i>Jesús triomfant</i> / [text Belén Sánchez] Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7028/50
	<i>Jesús triomfant</i> / [text Belén Sánchez] Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7028/51
	<i>Jesús triomfant</i> / [text Belén Sánchez] Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a veu i piano. – A tinta	M 7028/52

Planàs i Marca, Antoni	[La llum divina]	topogràfic
	<i>La llum divina</i> / lletra J. Argemí [Llobet]. – 1969 Partitura ms., [2] fulls; 22 cm	M 7028/44

	Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Material d'acompanyament: nadala d'en Josep Argemí amb el text de <i>La llum divina</i> imprès	
--	--	--

Planàs i Marca, Antoni	[El maestro Dn. Tomás]	topogràfic
	<i>El maestro Dn. Tomás : canción infantil</i> Partitura ms., [3] fulls; 25 cm + 3 fulls; 28 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – Els 3 fulls solts contenen el text mecanoscrit	M 7027/108
	<i>El maestro Dn. Tomás : canción infantil</i> Partitura ms., [3] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text	M 7027/109
	<i>El maestro Dn. Tomás : canción infantil</i> Partitura ms., [3] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text	M 7027/67

Planàs i Marca, Antoni	[Març]	topogràfic
	<i>Març : Inquietut de març</i> / lletra de Trinitat Catasús. – Març de 1916 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a contralt i piano. – A tinta. – Segell d'A. Planàs	M 7027/53
	<i>Març</i> / lletra Trinitat Catasús. – Març de 1916 Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a contralt i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/54
	<i>Inquietut de març</i> / [text Trinitat Catasús] 1 partícel·la ms.; 31 cm Per a contralt i piano. – Partícel·la vocal. – Hològrafa	M 7027/55

Planàs i Marca, Antoni	[Mi corazón a todos os convida]	topogràfic
	<i>Mi corazón a todos os convida : motete para la Comunió</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i instrument de teclat. – Hològrafa. – A tinta	M 7030/13
	[<i>Mi corazón a todos os convida</i>] 1 partícel·la ms.; 22 cm Per a veu i instrument de teclat. – Partícel·la vocal. – Hològrafa	M 7030/14

Planàs i Marca, Antoni	[Miramar]	topogràfic
	<i>Miramar</i> / lletra de Joan Alcover Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/58

	<i>Miramar</i> / [text Joan Alcover] Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/59
	<i>Miramar</i> 1 partitel·la ms.; 26 cm Per a veu i piano. – Partitel·la vocal. – Hològrafa	M 7027/60

Planàs i Marca, Antoni	[Moment]	topogràfic
	<i>Moment (Impresió) : Cançoneta per a cant amb acompanyament de piano</i> / lletra de Josefina Escolà Costa. – Barcelona, 1938 Partitura ms., [2] fulls; 32 cm + 1 full; 22 cm Per a soprano o tenor i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Dedicatòria a la Josefina Escolà. – El full solt conté el text manuscrit signat per l'autora	M 7027/65

Planàs i Marca, Antoni	[Motets]	topogràfic
	<i>Dos motetes eucarístics</i> Partitura ms., [6] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Contingut: - <i>I^o Jesu corona virginum : a una voz y organo</i> Altra còpia vegeu M 7030/4 - <i>II^o Ave verum : a tres voces iguales y organo</i> Per a cor de veus d'home i orgue o harmònim. – Premi La Garriga el 1952. – Altra còpia vegeu M 7030/37	M 7030/3

Planàs i Marca, Antoni	[Muntanya amunt]	topogràfic
	<i>Muntanya amunt</i> / lletra de J.M. Guasch. – Març de 1916 Partitura ms., [1] full; 37 cm Per a soprano o tenor i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Segell d'A. <i>Planàs</i>	M 7027/56

Planàs i Marca, Antoni	[Nadal (1968)]	topogràfic
	<i>Nadal</i> / lletra de Josep Argemí Llobet. – 1968 Partitura ms., [2] fulls; 22 cm + sobre Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Material d'acompanyament: nadala d'en Josep Argemí amb el text de la cançó imprès + sobre adreçat a Antoni Planàs amb remitent de Josep Argemí. – En origen, partitura i nadala dintre el sobre	M 7028/43

Planàs i Marca, Antoni	[Nadal]	topogràfic
	<i>Nadal</i> / [text Joaquim Riera i Bertran]	M 7027/11

	Esborrany de partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a veus soles?	
	<i>Nadal</i> / [text Joaquim Riera i Bertran] Partitura ms., [2] fulls; 31 cm + 1 full; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 7027/12

Planàs i Marca, Antoni ?	[Los niños y el campo]	topogràfic
	<i>Los niños y el campo : duo infantil</i> / letra de Clara Nieves Azcue Partitura ms., [2] fulls; 27 cm Per a 2 veus alternades i a l'uníson i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Aquesta cançó, juntament amb <i>La princesita quieta</i> , eren acompanyades per una carta de la Clara Nieves Azcue. Vegeu: Documentació/Correspondència	M 7031/34
	<i>Los niños y el campo : duo infantil</i> / letra de Clara Nieves Azcue Partitura ms., [2] fulls; 27 cm Per a 2 veus alternades i a l'uníson i piano. – Hològrafa. – A tinta. – No duu escrit tot el text. – Aquesta cançó, juntament amb <i>La princesita quieta</i> , eren acompanyades per una carta de la Clara Nieves Azcue. Vegeu: Documentació/Correspondència	M 7031/35

Planàs i Marca, Antoni	[Nit de Nadal]	topogràfic
	<i>Nit de Nadal</i> / lletra Guerau de Liost. – 1967 Partitura ms., [1] full; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou una particel·la vocal impresa	M 7027/10

Planàs i Marca, Antoni	[Nostre Redemptor]	topogràfic
	<i>Nostre Redemptor</i> / [text Antoni Planàs ?] Partitura ms., [4] fulls; 31 cm + 2 fulls; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Els 2 fulls solts contenen el text mecanoscrit. – Escrit a la portada: <i>Aquesta cançó ha sigut totalment reformada...</i> Vegeu: <i>Fillet de Déu</i> , per a 2 veus i piano M 7028/41	M 7028/53
	<i>Nostre Redemptor</i> / [text Antoni Planàs ?] Partitura ms., [4] fulls; 32 cm + 1 full; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 7028/54

Planàs i Marca, Antoni	[Oh Creu!]	topogràfic
	<i>Oh Creu!</i> / lletra de Belen Sanchez Vda Planàs. – 1970 Partitura ms., [2] fulls; 25 cm + 1 full; 23 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text	M 7027/84

	mecanoscrit signat per l'autora	
Planàs i Marca, Antoni	[Pastorella, 1 veu, piano]	topogràfic
	<i>Pastorella</i> / [text Jacint Verdaguer] Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – En sol major. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7027/6	M 7028/45
	<i>Pastorella</i> / [text Jacint Verdaguer] Partitura ms., [3] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – En fa major. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7027/6	M 7028/46
	<i>Pastorella</i> / [text Jacint Verdaguer] Partitura ms., [3] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – En fa major. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7027/6	M 7028/47
	<i>Pastorella</i> / [text Jacint Verdaguer] Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text. – En fa major. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7027/6	M 7028/48
Planàs i Marca, Antoni	[Poemet de Nadal, 1 veu, piano]	topogràfic
	<i>Poemet de Nadal</i> / [text Antoni Planàs] Partitura ms., [3] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Informació de l'autor del text treu de la versió per a cor de veus mixtes. Vegeu M 7029/13	M 7029/12
Planàs i Marca, Antoni	[La presó d'en Serrallonga]	topogràfic
	<i>La presó d'en Serrallonga</i> / lletra den A. Bori i Fontestà Partitura ms., [4] fulls; 36 cm Per a tenor i piano. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7027/73
Planàs i Marca, Antoni	[Resurrexit]	topogràfic
	<i>Resurrexit</i> Partitura ms., [1] full; 25 cm + 1 full; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Text en català probablement de Belén Sánchez. – El full solt conté el text mecanoscrit amb data 5 d'abril de 1971 signat per <i>Belén</i>	M 7027/83

Planàs i Marca, Antoni	[Rondalla del bou, 1 veu, piano]	topogràfic
	<i>Rondalla del bou : cançó nadalenca</i> / [text Marià Manent] Partitura ms., [3] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi Sagaró 1966. – Informació de l'autor del text treta de la versió per a cor de veus mixtes. Vegeu M 7027/31-32	M 7030/44
Planàs i Marca, Antoni	[Salve Regina, cor a l'uníson, orgue]	topogràfic
	<i>Salve Regina : a una voz con acompañamiento de organo</i> Partitura ms., [2] fulls; 26 cm Hològrafa. – A tinta. – També pot ser acompanyada per violoncel. Vegeu partitelles. – Dedicada a la seva neboda Belén Planàs. – Segell de l' <i>Obispado de Barcelona</i> . – Versió per a 2 veus i orgue vegeu M 7030/41	M 7029/56
	[<i>Salve Regina</i>] Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a veu i orgue. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – També pot ser acompanyada per violoncel. Vegeu partitelles. – Dedicada a la seva neboda Belén Planàs. – Versió per a 2 veus i orgue vegeu M 7030/41	M 7029/57
	<i>Salve Regina</i> 12 partitelles mss.; diverses mesures Partitelles vocals i de violoncel. – Hològrafes	M 7029/58
Planàs i Marca, Antoni	[Un gitano guapetón]	topogràfic
	<i>Un gitano guapetón : canción epigramàtica para soprano y piano</i> / poesia de Santiago Volart. – Barcelona, desembre de 1956 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Versió per a soprano i orquestra vegeu M 7027/99-100	M 7027/102
Planàs i Marca, Antoni	[Un pastor al pessebre, 1 veu, piano]	topogràfic
	<i>Un pastor al pessebre</i> / [text Basilisa Sanahuja] Partitura ms., [2] fulls; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7027/3-4	M 7027/5
Planàs i Marca, Antoni	[Volen coloms, 1 veu, piano]	topogràfic
	<i>!Volen coloms!</i> : <i>Himne Colombòfil</i> / lletra Salvador Cuixart Planella. – 1951 Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm	M 7027/21

	Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Informació complementària del títol: <i>Commemoració bodes de plata</i> . – Versió per a cor de veus d'home vegeu M 7027/22	
--	--	--

Planàs i Marca, Antoni	[Ven Jesús mio]	topogràfic
	<i>Ven Jesus mio : motete a coro y solo con acompañamiento de armonium</i> . – Octubre de 1939 Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – També pot ser acompanyada per instruments de corda. Vegeu les partitelles	M 7030/15
	<i>Ven Jesus mio</i> 3 partitelles mss.; mesures diverses Partitelles vocals, violí i violoncel. – Hològrafes, signades	M 7030/16

Planàs i Marca, Antoni	[Lo violer]	topogràfic
	<i>Lo violer / lletra de Mossen Diví ?</i> Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/107

Música instrumental

Orquestra

Planàs i Marca, Antoni	[Acuarela española]	topogràfic
	<i>Acuarela española</i> Reducció per a piano ms., [6] fulls; 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – A tinta	M 7031/14

Planàs i Marca, Antoni	[!Adeu Toldrà...]	topogràfic
	<i>!Adeu Toldrà... – Juliol de 1962</i> Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Per a orquestra de corda, amb l'opció d'afegir-hi instruments de vent i percussió. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la coberta: <i>Cinc minuts emotius a la memoria de l'estimat company del "Quartet Renaixement"</i>	M 7030/60
	<i>Adeu Toldrà</i> 20 partitelles mss.; mesures diverses Partitelles de corda, vent i percussió. – Hològrafes	M 7030/61
	<i>!Adeu Toldrà... : per a orquestra de corda. – 1962</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/62

Planàs i Marca, Antoni	[Apunts àrabs]	topogràfic
	<i>Apunts àrabs : petita serie per a orquestra de corda</i> Partitura ms., [12] fulls; 36 cm Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Contingut: - <i>Acuarela</i> - <i>Serenata amorosa</i> - <i>Dansa salvatge</i> - <i>Dança oriental</i>	M 7031/15
	[Apunts àrabs. Acuarela] <i>Tapiz arabe</i> Reducció per a piano ms., [3] fulls; 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Correspon a <i>Acuarela</i>	M 7031/16
	[Apunts àrabs. Acuarela] <i>Acuarela arabe</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 37 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Correspon a <i>Acuarela</i>	M 7031/17
	[Apunts àrabs. Acuarela] <i>Tapiz arabe</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 39 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Correspon a <i>Acuarela</i>	M 7031/18
	[Apunts àrabs. Serenata amorosa] <i>Serenata arabe</i> Reducció per a piano ms., [4] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis blau. – Correspon a <i>Serenata amorosa</i>	M 7031/19
	[Apunts àrabs. Serenata amorosa] <i>Amorios Arabescos : Serenata</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Correspon a <i>Serenata amorosa</i>	M 7031/20
	[Apunts àrabs. Dança oriental] <i>Marxa característica [o] Marxa mora</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 37 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Correspon a <i>Dança Oriental</i>	M 7031/21
	[Apunts àrabs. Dança oriental] <i>Oriente : Danza Oriental</i> Reducció per a piano ms., [3] fulls; 32 cm Hològrafa. – A tinta	M 7031/22
	[Apunts àrabs. Dança oriental] <i>Oriente : Danza Oriental</i> Partitura per a dirigir ms., [3] fulls; 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Amb indicacions per a ser interpretada amb instruments de vent	M 7031/23
	[Apunts àrabs. Dança oriental] <i>Oriente : Danza Oriental</i> 1 partícula ms.; 31 cm Partícula d'harmòni. – Hològrafa	M 7031/24

Planàs i	[La campana de l'ermita, orquestra de corda]	topogràfic
----------	--	------------

Marca, Antoni		
	<i>La campana de l'ermita : per a orquestra de corda</i> Partitura ms., [4] fulls; 35 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7029/14	M 7027/46
	<i>La campana de l'ermita</i> 7 partícels mss.; 31 cm Partícels de corda. – Hològrafes	M 7027/47

Planàs i Marca, Antoni	[La dama de Tremp, petita orquestra]	topogràfic
	<i>[La dama de Tremp]</i> Esborrany de partitura ms., [1] full; 22 x 27 cm Per a orquestra. – Fragment. – Hològraf. – A llapis i tinta	M 7031/28
	<i>La dama de Tremp : cançó popular : glosa per orquesta (petita).</i> – 1951 Partitura ms., 18 p.; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Premi Centre Català de New York. Documentació referent al premi vegeu: Documentació. – Versió per a cobla vegeu M 7031/27	M 7031/29
	<i>La dama de Tremp : glosa</i> 33 partícels mss.; format vertical de 31 cm i apaïsat de 21 x 31 cm Partícels d'orquestra. – Hològrafes	M 7031/30
	<i>La dama de Tremp : glosa de la cançó popular per a orquestra.</i> – 1951 Reducció per a piano ms., [5] fulls; 25 cm + 1 full; 15 x 22 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – El full solt conté un detall de la reducció. – Premi Centre Català de New York 1951	M 7031/31

Planàs i Marca, Antoni	[Las hilanderas]	topogràfic
	<i>Las hilanderas.</i> – Barcelona, maig de 1943 Partitura ms., [8] fulls; 33 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Dedicada a l'Orquesta Professional de Càmera de Barcelona, any 1943	M 7027/48
	<i>Las hilanderas.</i> – Barcelona, maig de 1943 Partitura ms., [8] fulls; 32 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa. – A tinta. – Dedicatòria a l'Orquesta Professional de Càmera de Barcelona, any 1943	M 7027/49
	<i>Las hilanderas</i> 22 partícels mss.; mesures diverses Per a orquestra de corda. – Partícels de corda. – Algunes hològrafes	M 7027/50

Planàs i Marca,		topogràfic
--------------------	--	-------------------

Antoni ?		
	<i>Mugardos (Capricho Gallego) : para cuarteto u orquesta de cuerda</i> Vegeu M 7030/91	

Planàs i Marca, Antoni	[Rosa meva, orquestra de corda]	topogràfic
	<i>Rosa meva : sardana transcrita a orquestra de corda</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Duu escrita la data de composició: 1923. – Versió per a cobla vegeu M 7025/3-4	M 7025/7

Orquestra i instrument solista

Planàs i Marca, Antoni	[Amorosa]	topogràfic
	<i>Amorosa : cançó per a violoncel sol i orquestra de corda</i> Partitura ms., [3] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Escrit a la portada: <i>Tret de la sarsuela "El diamante rosa"</i>	M 7029/1
	<i>Amorosa</i> 1 partiel·la ms.; 22 x 32 cm Per a violoncel i orquestra de corda. – Partiel·la de violoncel. – Hològrafa	M 7029/2

Cobla

Planàs i Marca, Antoni	[Ninetes ploreu]	topogràfic
	<i>Ninetes ploreu : glosa per a cobla d'onze instruments.</i> – 1961 Partitura ms., 23 p.; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7028/17
	<i>Ninetes ploreu : glosa per a cobla d'onze instruments</i> Partitura ms., 24 p.; 22 x 32 cm A tinta. – Inclou la reducció. – Signatura del compositor a la coberta	M 7028/18
	<i>Ninetes ploreu : glosa per a cobla d'onze instruments</i> 11 partiel·les mss.; 16 x 23 cm Partiel·les instrumentals. – Hològrafes, signades	M 7028/19
Planàs i Marca, Antoni	[El carbonerot]	topogràfic
	<i>El carbonerot : glosa de la cançó popular per a cobla d'onze instruments.</i> – 1949 Partitura ms., [14] fulls; 31 cm	M 7029/26

	Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	
	<i>El carbonerot : glosa de la cançó popular per a cobla d'onze instruments.</i> – Juliol de 1949 Esborrany de partitura ms., [14] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta i llapis. – Inclou la reducció	M 7029/27

Planàs i Marca, Antoni	[Pau i alegria]	topogràfic
	<i>Pau i alegria : música per a cobla 11 instruments.</i> – Febrer de 1973 Partitura ms., 39 p.; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7029/28
	<i>Pau i alegria</i> Partitura ms., 38 p.; 22 x 32 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta i llapis. – Inclou la reducció	M 7029/29
	<i>Pau i alegria : música per a cobla 11 instruments</i> 8 partitel·les mss.; 31 cm Partitel·les instrumentals. – Hològrafes	M 7029/30

Planàs i Marca, Antoni	[La dama de Tremp, cobla]	topogràfic
	<i>La dama de Tremp : cançó popular : glossa per a cobla d'onze instruments.</i> – 1951 Partitura ms., [18] fulls; 37 cm Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Inclou la reducció. – Versió per a orquestra vegeu M 7031/29	M 7031/27

Sardanes

Planàs i Marca, Antoni	[50 anys i seguim]	topogràfic
	<i>50 anys i seguim : sardana.</i> – 1973 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Dedicada a l' <i>Agrupació Cultural Folklorica Barcelona</i>	M 7025/39
	<i>50 anys i seguim</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/40
	<i>50 anys i seguim.</i> – 1973 11 partitel·les mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes	M 7025/41

Planàs i Marca, Antoni	[A la Plaça del Rei]	topogràfic
------------------------------	-----------------------------	-------------------

	<i>A la Plassa del Rei</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta, amb afegits. – Inclou la reducció	M 7026/5
Planàs i Marca, Antoni	[Acariciant]	topogràfic
	<i>Acariciant : sardana</i> Partitura ms., [8] fulls; 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi al concurs d'Olot 1921. – Joc de partícels vegeu la sardana <i>Blau Grana</i>	M 7025/21
Planàs i Marca, Antoni	[Amb la floreta a la solapa]	topogràfic
	<i>Amb la floreta a la solapa : sardana per a 11 instruments.</i> – 1966 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Joc de partícels vegeu la sardana <i>Sant Jordi</i>	M 7025/18
Planàs i Marca, Antoni	[Atrapa'm si pots]	topogràfic
	<i>Atrapa'm si pots : sardana revessa.</i> – 1968 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/48
	<i>Atrapa'm si pots : sardana revessa</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades	M 7025/49
Planàs i Marca, Antoni	[Augusta Tarragona]	topogràfic
	<i>Augusta Tarragona : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades. – Vegeu també <i>Tarragona en pubillatge</i> per a cor de veus mixtes M 7028/1	M 7026/51
Planàs i Marca, Antoni	[Baldufeta, cobla]	topogràfic
	<i>Baldufeta : sardana.</i> – 1933 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Versió per a veu i piano vegeu M 7028/15	M 7026/47
Planàs i Marca, Antoni	[Blau grana]	topogràfic

	<i>Blau grana : sardana per a 11 instruments.</i> – 1949 Partitura ms., [8] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Escrit a la portada: <i>Premiada en el concurs de la celebració de les bodes d'or del F.C. Barcelona, any 1949</i>	M 7025/10
	<i>Blau grana : sardana ; Acaricianta</i> [sic] 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades	M 7025/11

Planàs i Marca, Antoni	[Brillant festa de Mataró]	topogràfic
	<i>Brillant festa de Mataró</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Duu el títol <i>La ginesta de Sant Daniel</i> ratllat. – Inclou la reducció. – Correspon a una altra versió de <i>L'hereuet de casa</i>	M 7025/52
	<i>Brillant festa de Mataró : sardana</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Correspon a una altra versió de <i>L'hereuet de casa</i>	M 7025/53
	<i>Brillant festa de Mataró</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes	M 7025/54

Planàs i Marca, Antoni	[Campanar de Gràcia en joia]	topogràfic
	<i>Campanar de Gràcia en joia : sardana per a onze instruments</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Concurs Barcino 1964	M 7026/28
	<i>Campanar de Gràcia en joia : sardana per a onze instruments de cobla ; Per a vosaltres : sardana per a 11 instruments</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/29

Planàs i Marca, Antoni	[Cants de Guissona]	topogràfic
	<i>La sardana Cants de Guissona : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm + 1 full; 18 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – El full solt conté explicacions mecanoscrites sobre la composició	M 7026/41
	<i>La sardana Cants de Guissona</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/42

Planàs i Marca, Antoni	[Carmelitana]	topogràfic
------------------------------	----------------------	-------------------

	<i>Carmelitana : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [8] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Concurs de Sagaró 1956	M 7026/20
Planàs i Marca, Antoni	[Cau la tarda]	topogràfic
	<i>Cau la tarda : sardana.</i> – 1973 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/37
	<i>Cau la tarda.</i> – 1973 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/38
Planàs i Marca, Antoni	[El Cavall Bernat]	topogràfic
	<i>El Cavall Bernat : sardana.</i> – Setembre de 1926 Partitura ms., [10] fulls; 18 x 27 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta i llapis. – Premi a Calella	M 7026/37
	<i>[El Cavall Bernat]</i> Reducció per a piano ms., [10] fulls; 9 x 26 cm Correspon a la part inferior retallada de la partitura. – Hològrafa. – A tinta	M 7026/38
	<i>El Cavall Bernat : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla	M 7026/39
	<i>El Cavall Bernat ; Dolç esplai</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Partícels de <i>Dolç esplai</i> hològrafes. – Hi ha partitura de <i>Dolç esplai</i>	M 7026/40
Planàs i Marca, Antoni	[Dolç esplai]	topogràfic
	<i>Dolç esplai</i> Partitura ms., [7] fulls; 19 x 27 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Premi Concurs del Foment de la Sardana 1926. – Segell de la <i>Diligència de presentació a la Sociedad de Autores Espanyoles</i>	M 7026/43
	<i>Dolç esplai : sardana</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Per a cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Concurs del Foment de la Sardana 1926	M 7026/44
	<i>Dolç esplai : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades. – Paper vegetal. – Altre joc fotocopiàt. – Altre joc de partícels vegeu la sardana <i>El Cavall Bernat</i>	M 7026/45

Planàs i Marca, Antoni	[En el saló del Tinell]	topogràfic
	<i>En el saló del Tinell</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/5

Planàs i Marca, Antoni	[L'escampa perfums]	topogràfic
	<i>L'escampa perfums</i> Partitura ms., [8] fulls; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Concurs Barcino 1959	M 7026/26
	<i>L'escampa perfums</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/27

Planàs i Marca, Antoni	[Fantasiosa]	topogràfic
	<i>Fantasiosa : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Concurs Barcino 1956, Premi Lamote de Grignon. – Joc de partícels vegeu la sardana <i>La Xatona</i>	M 7026/16

Planàs i Marca, Antoni	[Figueres en gala]	topogràfic
	<i>Figueres en gala</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/61
	<i>Figueres en gala : sardana per a onze instruments</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/62

Planàs i Marca, Antoni	[Floreixen els ametllers]	topogràfic
	<i>Floreixen els ametllers (o Abril florit)</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/50

Planàs i	[Fresca rialla]	topogràfic
----------	------------------------	-------------------

Marca, Antoni		
	<i>Fresca rialla.</i> – 1948 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/18
	<i>Fresca rialla : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 23 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/19

Planàs i Marca, Antoni	[Fruit d'un somni, cobla, 12 instruments]	topogràfic
	<i>Fruit d'un somni : per a cobla de 12 instruments</i> Partitura ms., [10] fulls; 22 x 32 cm Sardana. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Concurs Barcino 1959	M 7026/21
	<i>Fruit d'un somni : cinc minuts de música per a cobla de 12 instruments</i> 12 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/22
	<i>Fruit d'un somni : cinc minuts de música per a cobla de 12 instruments</i> 13 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/23

Planàs i Marca, Antoni	[Fruit d'un somni, cobla, 11 instruments, trombó II ad libitum]	topogràfic
	<i>Fruit d'un somni : per a cobla d'onze instruments i llon trombó ad libitum</i> Partitura ms., [11] fulls; 22 x 32 cm Sardana. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Concurs Barcino 1959	M 7026/24
	<i>Fruit d'un somni : per a cobla d'onze instruments amb II trombó ad libitum</i> 12 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/25

Planàs i Marca, Antoni	[Gentil Josefina]	topogràfic
	<i>Gentil Josefina : sardana.</i> – 1971 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/34
	<i>Gentil Josefina : sardana.</i> – 1971 Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Per a cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Dedicada a la Josefina Serra	M 7025/35
	<i>Gentil Josefina</i> 1 partícels ms.; 16 x 22 cm	M 7025/36

	Sardana. – Particel·la de trombó. – Hològrafa, signada	
--	--	--

Planàs i Marca, Antoni	[L'hereuet de casa]	topogràfic
	<i>L'hereuet de casa : sardana per a 11 instruments.</i> – 1948 Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Inclou la reducció	M 7025/50
	<i>L'hereuet de casa</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – D'aquesta sardana se'n féu una altra amb variacions: <i>Brillant festa de Mataró</i>	M 7025/51

Planàs i Marca, Antoni	[Hospitalet, pubilla]	topogràfic
	<i>Hospitalet, pubilla : sardana per a 11 instruments.</i> – 1966 Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Concurs Hospitalet ciutat pubilla	M 7026/30
	<i>Hospitalet, pubilla : sardana per a 11 instruments</i> 11 particel·les mss.; 16 x 22 cm Particel·les de cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/31

Planàs i Marca, Antoni	[Joliu Puig-Graciós]	topogràfic
	<i>Joliu Puig-Graciós</i> Esborrany de partitura ms., [6] fulls; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològraf. – A llapis. – Inclou la reducció	M 7026/34
	<i>Joliu Puig-Graciós : sardana per a cobla d'onze instruments.</i> – Barcelona, 1948 Partitura ms., [8] fulls; 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/35
	<i>Joliu Puig-Graciós : sardana</i> 11 particel·les mss.; 16 x 23 cm Particel·les de cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/36

Planàs i Marca, Antoni	[Josep xiulant, tot treballant]	topogràfic
	<i>Josep xiulant, tot treballant : sardana per a cobla d'onze instruments.</i> – 1961 Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Inclou la reducció. – Premi Educació y Descanso	M 7025/12
	<i>Josep xiulant, tot treballant : sardana per a cobla d'onze instruments.</i> – 1961	M 7025/13

	Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Educación y Descanso	
	<i>Josep xiulant tot treballant ; La rosa meva</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardanes per a cobla. – Hològrafes. – Hi ha partitura de <i>La rosa meva</i>	M 7025/14

Planès i Marca, Antoni		topogràfic
	<i>Lloret de dia i de nit</i> Vegeu <i>Mataró esplendorós</i>	

Planès i Marca, Antoni	[Lloret encant turístic]	topogràfic
	<i>Lloret encant turístic</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/48
	<i>[Lloret encant turístic]</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/49

Planès i Marca, Antoni	[Lloret joia del mar]	topogràfic
	<i>Lloret joia del mar.</i> – 1970 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premiada a Lloret	M 7025/45
	<i>Lloret joia del mar : sardana.</i> – 1969-1970 12 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades. – 10 partícels en paper vegetal	M 7025/46

Planès i Marca, Antoni	[Mataró atractiu]	topogràfic
	<i>Mataró atractiu : sardana</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/26
	<i>Mataró atractiu</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/27
	<i>Mataró atractiu</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm	M 7025/28

	Sardana per a cobla. – Hològrafes	
--	-----------------------------------	--

Planàs i Marca, Antoni	[Mataró esplendorós]	topogràfic
	<i>Mataró esplendorós</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/58
	<i>Mataró esplendorós</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Duu escrit el títol <i>Lloret de dia i de nit</i> ratllat. – Inclou la reducció	M 7025/59
	[<i>Mataró esplendorós</i>] <i>Lloret de dia i de nit</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes	M 7025/60

Planàs i Marca, Antoni	[Monestir de Vallsanta]	topogràfic
	<i>Monastir de Vallsanta</i> . – 1967 Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/22
	<i>Monastir de Vallsanta : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi de Lleida 1967-68	M 7025/23
	<i>Monastir de Vallsanta ; Pubillatge d'Olot</i> 22 partícels mss.; 17 x 22 cm Sardanes per a cobla. – Hològrafes, signades. – Paper vegetal. – Altres 7 jocs de partícels fotocopiats en paper. – Un joc només conté <i>Monastir de Vallsanta</i> . – Hi ha partitura de <i>Pubillatge d'Olot</i>	M 7025/24
	<i>Monastir de Vallsanta : sardana</i> . – 1968 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades	M 7025/25

Planàs i Marca, Antoni	[Motius barcelonins]	topogràfic
	<i>Motius barcelonins : tres sardanes per cobla</i> Partitura ms., [23] fulls; 23 x 33 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Contingut: - <i>En el saló del Tinell</i> - <i>A la plassa del Rei</i> - <i>Les oques de la catedral</i>	M 7026/4

Planàs i Marca, Antoni	[Nostres muntanyes]	topogràfic
------------------------------	---------------------	------------

	<i>Nostres muntanyes : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm A tinta. – Signatura del compositor a la coberta. – Inclou la reducció. – Premi Casademont. – Premi concurs de Banyoles 1966	M 7026/32
	<i>Nostres muntanyes.</i> – 1966 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/33

Planàs i Marca, Antoni	[Ofrena a Lloret]	topogràfic
	<i>Ofrena a Lloret [o Santa Pau] : sardana per cobla</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/42
	<i>[Ofrena a Lloret] : sardana per a cobla d'onze instruments</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Duu el títol Santa Pau ratllat. – Inclou la reducció	M 7025/43
	<i>Ofrena a Lloret [o Santa Pau]</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes	M 7025/44

Planàs i Marca, Antoni	[Les oques de la catedral]	topogràfic
	<i>Les oques de la catedral : sardana</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/7
	<i>Les oques de la catedral : sardana</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/8
	<i>Les oques de la catedral : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes	M 7026/9

Planàs i Marca, Antoni	[Pastoral lleidatana]	topogràfic
	<i>Pastoral lleidatana.</i> – 1966 Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/16
	<i>Pastoral lleidatana : sardana per a 11 instruments.</i> – 1966 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades	M 7025/17

Planàs i Marca, Antoni	[Per a vosaltres]	topogràfic
	<i>Per a vosaltres : sardana per a 11 instruments.</i> – 1964	M 7025/15

	Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Dedicada a la <i>Cobla Popular</i> . – Particel·les vegeu la sardana <i>Campanar de Gràcia en joia</i>	
Planàs i Marca, Antoni	[Peratallada]	topogràfic
	<i>Peratallada : sardana per a cobla d'once instruments</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Duu escrita la data 1933. – Dedicatòria a en Robert Roig	M 7025/8
	<i>[Peratallada : sardana per a cobla d'once instruments]</i> Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 31 cm Hològraf. – A llapis	M 7025/9
Planàs i Marca, Antoni	[Pessigolles]	topogràfic
	<i>Pessigolles</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/1
	<i>Pessigolles</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/2
	<i>[Pessigolles]</i> <i>Els dansaires.</i> – 1972 11 particel·les mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/3
Planàs i Marca, Antoni	[Pics de Sant Jeroni]	topogràfic
	<i>Pics de Sant Jeroni : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [7] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa i d'altra mà. – A tinta, amb afegits. – Inclou la reducció. – Sardana de l'Ofrena a Montserrat, 1967	M 7025/19
	<i>Pics de Sant Jeroni : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta, amb afegits. – Inclou la reducció. – Sardana de l'Ofrena a Montserrat, 1967	M 7025/20
Planàs i Marca, Antoni	[Pròsper Lloret]	topogràfic
	<i>Pròsper Lloret : sardana</i> Partitura ms., [6] fulls; 23 x 33 cm Per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Escrit a la coberta: <i>rebuda el 23 abril 1973</i>	M 7025/55

	<i>Pròsper Lloret</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/56
	<i>Pròsper Lloret</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes	M 7025/57

Planàs i Marca, Antoni	[Pubillatge d'Olot, cobla]	topogràfic
	<i>Pubillatge d'Olot.</i> – 1968 Partitura ms., [8] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Inclou la reducció on al damunt duu escrit un text a llapis. – Premi Olot cobla i coro i cobla sola 1968. – Joc de partícels vegeu la sardana <i>Monestir de Vallsanta</i> . – Versió per a cor de veus mixtes i cobla vegeu M 7028/16	M 7025/29
	<i>Pubillatge d'Olot : sardana arreglada a dugues cobles A-B.</i> – 1968 Partitura ms., [8] fulls; 35 cm + [3] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Premi Olot Pubilla. – Els 3 fulls solts corresponen a la part de la cobla C que s'afegiria a les cobles A i B <i>ad libitum</i> . – Versió per a cor de veus mixtes i cobla vegeu M 7028/16	M 7025/30

Planàs i Marca, Antoni	[Rosa meva, cobla]	topogràfic
	<i>Rosa meva : sardana per a 11 instruments i trombó ad libitum.</i> – Barcelona, abril de 1923 Partitura ms., [7] fulls; 19 x 27 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Segell de la <i>Diligència de presentació a la Sociedad de Autores Espanyoles</i> . – Versió per a orquestra de corda vegeu M 7025/7	M 7025/3
	<i>Rosa meva</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Versió per a orquestra de corda vegeu M 7025/7	M 7025/4
	<i>Rosa meva : sardana</i> 11 partícels mss. Partícels de cobla. – Segell de l' <i>Anella Sardanista Almogàvers</i> . – Amb variacions respecte la partitura. – Altre joc de partícels vegeu la sardana <i>Josep xiulant tot treballant</i>	M 7025/5

Planàs i Marca, Antoni	[Sant Jordi]	topogràfic
	<i>Tres sardanans : primera colecció : 1a Rosa meva ; 2a, Dolç esplai ; 3a, Sant Jordi.</i> – 1928 Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm	M 7026/14

	Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Concurs del Foment de la Sardana. – Segell de la <i>Diligència de presentació a la Sociedad de Autores Espanyoles</i>	
	<i>Sant Jordi ; Amb la floreta a la solapa</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/15

Planàs i Marca, Antoni	[La sardana de Bell-lloc, cobla]	topogràfic
	<i>La sardana de Bell-lloc / sobre poesia de Josep M^a Jordi amb música de Antoni Planàs instrumentada per a cobla d'onze instruments. – 1948</i> Partitura ms., 15 p.; 31 cm Per a cobla. – Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7028/3. Versió per a cor de veus d'home vegeu M 7028/4	M 7025/6

Planàs i Marca, Antoni	[La seriosa]	topogràfic
	<i>La seriosa</i> 10 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/52

Planàs i Marca, Antoni	[Tardorencà]	topogràfic
	<i>Tardorencà : sardana per a dues cobles</i> Partitura ms., 15 p.; 36 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi Concurs Girona 1926	M 7026/46

Planàs i Marca, Antoni	[Una finesa]	topogràfic
	<i>Una finesa : sardana per a onze instruments. – 1968</i> Partitura ms., [7] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/31
	<i>Una finesa. – 1968</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/32
	<i>Una finesa : sardana ; Unes noies que jo se... : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades. – Hi ha partitura de <i>Unes noies que jo se</i>	M 7025/33

Planàs i	[Unes noies que jo sé...]	topogràfic
----------	----------------------------------	-------------------

Marca, Antoni		
	<i>Unes noies que jo se... : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Inclou la reducció. – Duu escrita la data 1921	M 7025/1
	<i>Unes noies que jo se... : sardana</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels per a cobla. – Hològrafes, a tinta. – Altre joc de partícels vegeu la sardana <i>Una Finesa</i>	M 7025/2

Planàs i Marca, Antoni	[Un matí de diumenge]	topogràfic
	<i>Un matí de diumenja : sardana per a 11 instruments</i> 12 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades	M 7026/53

Planàs i Marca, Antoni	[Venerem-la]	topogràfic
	<i>Venerem-la</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7025/47

Planàs i Marca, Antoni	[La Xatona]	topogràfic
	<i>La Xatona : sardana per a 11 instruments</i> Partitura ms., [8] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/10
	<i>La Xatona. – 1961</i> Partitura ms., [6] fulls; 22 x 31 cm Sardana per a cobla. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Duu escrit el títol <i>Festa del Artesà ratllat</i> . – Inclou la reducció	M 7026/11
	<i>La Xatona. – 1961</i> Partitura ms., [6] fulls; 21 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció	M 7026/12
	<i>La Xatona</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Sardana per a cobla. – Hològrafes. – Altre joc de partícels, vegeu la sardana <i>Fantasiosa</i>	M 7026/13
	<i>Vera l'estany blau</i> <i>La Xatona : sardana ; Fantasiosa</i> 11 partícels mss.; 16 x 22 cm Partícels de cobla. – Hològrafes, signades. – Hi ha partitura de <i>Fantasiosa</i>	M 7026/17

Música de cambra

2/3 instruments

Planàs i Marca, Antoni	[A nuestros papás queridos]	topogràfic
	<i>A nuestros papás queridos : gavota para trio.</i> – Desembre de 1950 1 partitel·la ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Partitel·la de piano. – Hològrafa	M 7030/89
Planàs i Marca, Antoni	[Alborada a Montserrat]	topogràfic
	<i>Alborada a Montserrat : per a violoncel i piano.</i> – Abril de 1955 Partitura ms., [5] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a en Sants Sagrera	M 7030/71
Planàs i Marca, Antoni	[Carezze]	topogràfic
	<i>Carezze : vals lent (a trio)</i> 1 partitel·la ms.; 22 x 31 cm Partitel·la de piano. – Hològrafa, signada	M 7030/96
Planàs i Marca, Antoni	[Fervorosa]	topogràfic
	<i>Fervorosa : pieza religiosa para violín o violoncello solo o trio</i> Partitura ms., [2] fulls; 26 cm Hològrafa. – A tinta. – Duu el títol <i>Afflicción</i> ratllat	M 7030/51
	[Fervorosa] <i>Afflicción</i> 2 partitel·les mss.; 26 cm Partitel·les de corda. – Hològrafes, signades	M 7030/52
Planàs i Marca, Antoni	[Invocación]	topogràfic
	<i>Invocación : para violín o violoncello solo o trio</i> Partitura ms., [2] fulls; 27 cm Per a violoncel o duet de corda, i harmònim. – Hològrafa. – A tinta. – Segell d'Antoni Planàs. – Duu ratllats els títols <i>Humildad</i> i <i>Larghetto</i>	M 7030/56
	[Invocación] <i>Humildad</i> 2 partitel·les mss.; 27 cm Partitel·les de violí i violoncel. – Hològrafes, signades. – Duen ratllat el títol <i>Larghetto</i>	M 7030/57

Planàs i Marca, Antoni	[Nadalenca]	topogràfic
	<i>Nadalenca</i> . – Desembre de 1947 3 partícels mss.; mesures diverses Partícels de violí, violoncel i piano. – Hològrafes	M 7030/92

Planàs i Marca, Antoni	[Pax, 1 o 2 instruments, orgue]	topogràfic
	<i>Pax : peça para violoncello</i> . – Barcelona, abril de 1945 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a violoncel o duet de corda, i orgue. – Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a quintet de corda vegeu M 7029/3	M 7030/54
	<i>Pax</i> 2 partícels mss.; 31 cm Partícels de violí i violoncel. – Hològrafes, signades	M 7030/55

4/5 instruments

Planàs i Marca, Antoni	[Adéu Toldrà, quartets, corda]	topogràfic
	<i>!Adeu Toldrà... : per a quartet de corda</i> . – Juliol de 1962 Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7030/58
	<i>!Adeu Toldrà... : per a quartet de corda</i> 4 partícels mss.; 21 x 32 cm Partícels de corda. – Hològrafes	M 7030/59

Planàs i Marca, Antoni	[Andante]	topogràfic
	<i>Andante</i> Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – A llapis	M 7029/46
	<i>Andante</i> Esborrany de partitura ms., [4] fulls; 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – A llapis	M 7029/47
	<i>III tiempo : Andante</i> 4 partícels mss.; 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes	M 7029/48

Planàs i Marca, Antoni	[Andante tranquilo]	topogràfic
	<i>Andante tranquilo</i> . – Barcelona, 31 de març de 1943 Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – A tinta	M 7029/33

Planàs i Marca, Antoni	[Cor meu... amor, quartets, violoncels]	topogràfic
	<i>Cor meu... amor</i> Partitura ms., [1] full; 22 x 31 cm Per a quartet de violoncels. – Hològrafa. – A tinta. – Versió per a cor d'homes vegeu M 7030/66-67	M 7030/68
	<i>[Cor meu... amor]</i> <i>Poncelleta d'or</i> 4 partícels mss.; 31 cm Per a quartet de violoncels. – Hològrafes	M 7030/69
Planàs i Marca, Antoni	[Dorm, fillet, dorm, quintets, corda]	topogràfic
	<i>Dorm, fillet, dorm</i> 5 partícels mss.; 16 x 22 cm Per a quintet de corda. – Hològrafes. – Versió per a cor de veus mixtes vegeu M 7029/17	M 7029/18
Planàs i Marca, Antoni	[Flaire d'amor, quartets, corda]	topogràfic
	<i>Flaire d'amor : per a quartet de corda</i> Partitura ms., [4] fulls; 32 cm Hològrafa. – Tinta damunt llapis. – Duu ratllat el títol <i>Epitalami</i> . – Versió per a quartet de violoncels vegeu M 7029/31	M 7029/36
Planàs i Marca, Antoni	[Flaire d'amor, quartets, violoncels]	topogràfic
	<i>[Flaire d'amor]</i> <i>Noces florides</i> : per a quatre violoncels Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Títol uniforme agafat de la versió per a quartet de corda. Vegeu M 7029/36	M 7029/31
	<i>[Flaire d'amor]</i> <i>Epitalami</i> [ratllat] : per a quatre violoncels 4 partícels mss.; 32 cm Per a quartet de violoncels. – Signa S. Rodó. 1-36	M 7029/32
Planàs i Marca, Antoni	[Minueto]	topogràfic
	<i>Minueto : per quartet de cuerda</i> Partitura ms., [6] fulls; 23 x 32 cm Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Conté un 2n trio	M 7029/41
	<i>Minueto</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7029/42

	<i>Minuetto</i> 4 partiel·les mss.; 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes	M 7029/43
	<i>Minueto</i> 2 partiel·les mss.; 22 x 32 cm Per a quartet de corda. – Partiel·les de violí 1r i violoncel. – Hològrafes, signades	M 7029/44
	<i>Minuetto</i> 4 partiel·les mss.; 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, signades. – Contenen un 2n trio enlloc del 1r	M 7029/45

Planàs i Marca, Antoni ?	[Mugardos]	topogràfic
	<i>Mugardos : Capricho Gallego : para cuarteto u orquesta de cuerda</i> Partitura ms., 20 p.; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta	M 7030/91

Planàs i Marca, Antoni	[Pax, quintets, corda]	topogràfic
	<i>Pax : per a quintet de corda</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Hològrafa. – A tinta. – Versió per a 1 o 2 instruments de corda i acompanyament d'orgue vegeu M 7030/54	M 7029/3
	<i>Pax : per a quintet de corda</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Versió per a 1 o 2 instruments de corda i acompanyament d'orgue vegeu M 7030/54	M 7029/4
	<i>Pax : per a quintet de corda</i> 11 partiel·les mss.; 22 i 25 cm Partiel·les de corda. – Hològrafes	M 7029/5

Planàs i Marca, Antoni	[Quartets, corda, do major]	topogràfic
	[Quartets, corda, do major] Esborrany de partitura ms., [6] fulls; 32 cm Per a quartet de corda. – Hològraf, signat. – A llapis	M 7029/37
	[Quartets, corda] 4 partiel·les mss.; 32 cm Partiel·les de corda. – Hològrafes	M 7029/38

Planàs i Marca, Antoni	[Quartets, corda, sol major]	topogràfic
	[Cuarteto en sol mayor para 2 violines, viola y cello] Esborrany de partitura ms., [6] fulls; 23 x 32 cm	M 7029/39

	Hològraf. – A llapis. – Títol tret de les partícels	
	<i>Cuarteto en sol mayor : para 2 violines, viola y cello.</i> – Barcelona, 1 de març de 1915 4 partícels mss.; 32 cm Partícels de corda. – Hològrafes, signades	M 7029/40

Planàs i Marca, Antoni	[Quartets, corda. Allegro]	topogràfic
	<i>IV temps : Allegro</i> Esborrany de partitura ms., [8] fulls; 32 cm Per a quartet de corda. – Hològraf, signat. – A llapis	M 7029/49
	<i>IV temps : Allegro</i> 4 partícels mss.; 37 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes	M 7029/50

Planàs i Marca, Antoni	[Scherzo]	topogràfic
	<i>Scherzo</i> Partitura ms., [6] fulls; 32 cm + 1 full; 16 x 22 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. Amb afegits. – El full solt conté l'esborrany de 8 compassos a llapis. Al verso hi ha la partícula per a tenora de <i>Josep xiulant, tot treballant</i>	M 7029/34
	<i>Scherzo</i> 4 partícels mss.; 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes	M 7029/35

Planàs i Marca, Antoni	[Villancico]	topogràfic
	<i>Villancico a cuarteto de cuerda.</i> – Desembre de 1943 Partitura ms., [2] fulls; 23 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/49
	<i>Villancico</i> 4 partícels mss.; 22 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, signades	M 7030/50

Conjunt instrumental

Planàs i Marca, Antoni	[Cançó per a violoncel i orquestra de corda]	topogràfic
	<i>Cançó per a violoncello i orquestra de corda</i> Partitura ms., [2] fulls; 32 cm Hològrafa. – A llapis	M 7030/48

Planàs i	[Inspiracions de Montserrat]	topogràfic
----------	-------------------------------------	-------------------

Marca, Antoni		
	<i>Inspiracions de Montserrat</i> Partitura ms., [2] fulls; 33 cm Per a violoncel i quintet de corda. – Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7029/6

Planàs i Marca, Antoni	[Invocación]	topogràfic
	<i>Invocación : para violín i violoncello solos con acompañamiento de quinteto de cuerda</i> Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/32
	<i>Invocación : [para violín i violoncello solos con acompañamiento de quinteto de cuerda]</i> 11 partícels mss.; format vertical de 21 cm i apaïsat de 21 x 32 cm Hològrafes	M 7030/33

Planàs i Marca, Antoni	[Kursaal]	topogràfic
	<i>Kursaal : Intermedi (Vals)</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 34 cm Per a conjunt instrumental. – Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – Dedicada a Josep Suñé	M 7030/83
	<i>Kursaal : Intermedi vals</i> 3 partícels mss.; 35 cm Partícels de violí I, violoncel, contrabaix. – Hològrafes, signades	M 7030/84
	<i>Kursaal : Intermedi vals</i> Reducció per a harmònim ms., [2] fulls; 34 cm Hològrafa, signada. – Segell d'A. Planàs	M 7030/85

Música ballable

Planàs i Marca, Antoni	[A Kapurtala]	topogràfic
	<i>A Kapurtala</i> / letra de Linder 1 partícels ms., [2] fulls; 34 cm+ 1 full; 23 cm Per a veu i piano. – Partícels de piano. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 7030/99

Planàs i Marca, Antoni	[Belukistan]	topogràfic
	<i>Belukistan</i> / letra de Linder. – Barcelona, 30 d'agost de 1921 1 partícels ms.; 22 x 31 cm + 1 full; 22 cm	M 7030/100

	Per a veu i piano. – Particel·la de piano. – Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit	
Planàs i Marca, Antoni ?	[La flor más bella]	topogràfic
	<i>La flor mas bella</i> / [text] G. Alcazar Partitura ms., [4] fulls; 26 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7030/87
Planàs i Marca, Antoni	[Floreció]	topogràfic
	<i>Floresio : pasodoble</i> 1 particel·la ms.; 32 cm Per a orquestra ?. – Particel·la de piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/45
Planàs i Marca, Antoni	[Martina]	topogràfic
	<i>Martina : cancion tango</i> / letra G. Alcazar Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm + 1 full; 25 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis. – El full solt conté el text manuscrit	M 7030/86
Planàs i Marca, Antoni ?	[Mujer de ilusión]	topogràfic
	[<i>¡Mujer de ilusión</i>] Partitura ms., [3] fulls; 32 cm Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – A tinta. – Sense menció de l'autor del text	M 7030/88
Planàs i Marca, Antoni	[Libélula]	topogràfic
	[<i>Libélula : vals</i>] Esborrany de partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – A tinta i llapis, amb afegits	M 7031/25
	<i>Libélula : vals</i> 1 particel·la ms.; 31 cm Per a orquestra. – Particel·la de piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7031/26
Planàs i Marca, Antoni	[Lion d'or]	topogràfic
	<i>Lion d'or : Fox trot</i> Partitura ms., [3] fulls; 31 cm Per a instrument solista i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta. –	M 7030/98

	Dedicada al <i>Quinteto del Lion d'or</i>	
Planàs i Marca, Antoni	[El pavo]	topogràfic
	<i>El pavo : pequeño schotisch para trio.</i> – Desembre de 1948 1 partitel·la ms., [2] fulls; 16 x 22 cm Partitel·la de piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7030/103
Planàs i Marca, Antoni	[Punto final]	topogràfic
	<i>...Punto final : Marcha</i> 1 partitel·la ms.; 32 cm Per a orquestra ?. – Partitel·la de piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/44
Planàs i Marca, Antoni	[El que priva es el Chotis]	topogràfic
	<i>El que priva es el Chotis / letra S. Volart</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm + 3 fulls; mesures diverses Per a veu i orquestra. – Hològrafa. – A tinta amb anotacions a llapis. – Els 3 fulls solts contenen el text manuscrit	M 7030/72
	<i>El que priva es el Chotis / [text Santiago Volart]</i> 3 partitel·les mss.; 31 cm + fragment de partitel·la Partitel·les vocals, violí, violoncel. – Hològrafes	M 7030/73
	<i>El que priva es el Chotis / letra Santiago Volart</i> Reducció per a veu i piano ms., [2] fulls; 31 cm Hològrafa. – A tinta	M 7030/74
Planàs i Marca, Antoni	[¡Vinc de pagès!]	topogràfic
	<i>¡Vinc de pagès!</i> Partitura ms., [2] fulls; 37 cm Per a piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7030/102
Planàs i Marca, Antoni	[Las vistillas]	topogràfic
	<i>Las vistillas : schotisch</i> Partitura ms., [2] fulls; 36 cm Per a piano. – Hològrafa, signada. – A tinta amb anotacions a llapis	M 7030/101
Planàs i Marca, Antoni	[Your Sweet Mouth]	topogràfic
	<i>Your Sweet Mouth : Fox trot</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm	M 7030/97

	Per a instrument solista i piano. – Hològrafa, signada. – A tinta	
--	---	--

Vària

Planàs i Marca, Antoni		topogràfic
	Esborrany de partitures, partícels, fragments mss., [79] fulls; mesures diverses La major part de mà d'Antoni Planàs. – A tinta i llapis	M 7028/35

Planàs i Marca, Antoni	[Cant pastoril]	topogràfic
	<i>Cant pastoril.</i> – Desembre de 1952 1 partícels ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Partícels de piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7030/90

Planàs i Marca, Antoni ?	[La duda]	topogràfic
	<i>La duda</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm + 1 full; 22 cm Per a piano . – Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text manuscrit. Podria tractar-se d'una cançó per a veu i piano	M 7031/45

Planàs i Marca, Antoni	[Marche des sorcieres]	topogràfic
	<i>Marche des sorcieres</i> 9 partícels mss.; 22 x 32 cm Partícels de vent i percussió. – Hològrafes, signades	M 7031/32

Planàs i Marca, Antoni	[Música per als gegants i els moros de Reus]	topogràfic
	[Música per als gegants i els moros de Reus] Esborrany de partitures i còpies de temes musicals mss.; [21] fulls; mesures diverses Música vocal i instrumental. – Hològrafs i d'altra mà. – A llapis i tinta. – Un dels fulls duu el segell <i>Orfeó Reus</i> . – Acompanyava aquest document un programa amb 3 fulls manuscrits amb el text de la peça "Els gegants de Reus" i la <i>Revista del Centre de Lectura de Reus</i> . Vegeu: Documentació M 7037/77 i M 7037/106	M 7031/44

Planàs i Marca, Antoni	[Paso del oso]	topogràfic
	<i>Paso del oso</i>	M 7029/8

	1 partícula ms., [2] fulls; 31 cm Partícula de piano. – Hològrafa. – A tinta	
--	---	--

Arranjaments

	[L'Àngel i els pastors]	topogràfic
	<i>L'Àngel i els pastors : cançó popular armonitzada a tres veus iguals</i> / [arranjament Antoni Planàs] Partitura ms., [2] fulls; 25 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7029/9

	[Aquestes muntanyes]	topogràfic
	<i>Aquestes muntanyes : a quatre veus mixtes</i> / [arranjament] Antoni Planàs Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Altres còpies d' <i>Aquestes muntanyes</i> vegeu M 7027/15 i M 7027/36	M 7027/18

	[Aquestes muntanyes]	topogràfic
	<i>Aquestes muntanyes ; Don Joan ve de matines : dues cançons populars harmonitzades a quatre veus mixtes</i> / Antoni Planàs. – 1957 ? Partitura ms., 7 p.; 32 cm A tinta amb anotacions a llapis. – Signatura del compositor a la coberta. – Altres còpies d' <i>Aquestes muntanyes</i> , vegeu M 7027/15 i M 7027/18. Altra còpia de <i>Don Joan ve de matines</i> , vegeu M 7027/37	M 7027/36

	[Benjamí de Catalunya]	topogràfic
	<i>Benjamí de Catalunya : sardana choral : a tres veus d'home</i> / arreglo de A. Planàs ; [text de Ll. Teixidor Tresserres ?] Partitura ms., [6] fulls dels quals només 4 amb música; 22 x 32 cm + 1 full; 32 cm Hològrafa. – A tinta. – El full solt conté el text mecanoscrit	M 7030/64

	[Cançó alemanya antiga]	topogràfic
	<i>Cançó alemanya antiga</i> / armonitzada per Antoni Planàs Partitura ms., [1] full; 32 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/42

	[Cançons. Seleccions]	topogràfic
	[Cançons. Seleccions] Esborranyes de partitures mss., [10] fulls; mesures diverses Per a 1 veu o per a cor de veus blanques. – Hològrafs i d'altra mà. – A llapis i tinta. – Contingut: - <i>El Rei Herodes</i> - <i>Cap a Betlem</i> - <i>Els tres Reis</i> - <i>Sense estatge a Betlem</i>	M 7031/41

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>No troben camí</i> - <i>L'àngel i els pastors</i> - <i>L'estrella guiadora</i> - <i>Els pastors a Betlem</i> - <i>El noi de la mare</i> 	
	[Cançons. Seleccions]	topogràfic
	<i>Colecció de cinc cançons populars catalanes harmonitzades per a cor mixt / Antoni Planàs</i> Partitura ms., 22 p.; 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Hi ha la partitura de cada cançó per separat. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - 1a, <i>Les transformacions</i> - 2a, <i>Sense estatge a Betlèm</i> - 3a, <i>Aquestes muntanyes</i> - 4a, <i>L'enuig de Sant Josep</i> - 5a, <i>Ja te n'has anat</i> 	M 7027/15
	[Don Joan ve de matines]	topogràfic
	<i>Don Joan ve de matines / [arranjament] Antoni Planàs</i> Partitura ms., [3] fulls; 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta. – Altra còpia vegeu M 7027/36	M 7027/37
	[L'enuig de Sant Josep]	topogràfic
	<i>L'enuig de Sant Josep / [arranjament] Antoni Planàs</i> Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/19
	[Ja te n'has anat]	topogràfic
	<i>Ja te n'has anat / [arranjament] Antoni Planàs</i> Partitura ms., [6] fulls, només 4 dels quals amb música; 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/20
	[El pastor i la Mare de Déu]	topogràfic
	<i>El pastor i la Mare de Déu : popular / [arranjament] Antoni Planàs.</i> – Barcelona, octubre de 1944 Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a cor de veus d'home. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/33
	[Per l'aliment del bon vi]	topogràfic
	<i>Per l'aliment del bon vi : cançó popular armonitzada per a cor mixte / per Antoni Planàs</i> Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa. – A tinta. – Premi seixantenari Orfeó Català, setembre de 1951. – Altre exemplar fotocopiats	M 7027/7
	[¿Que hay aqui?]	topogràfic
	<i>¿Que hay aqui? : Canción infantil / [arranjament Antoni Planàs ?]</i>	M 7027/85

	Partitura ms., [2] fulls; 21 x 32 cm + 4 fulls; 22 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta. – Els 4 fulls solts contenen el text mecanoscrit	
	<i>¿Que hay aqui¿ : Canción infantil / [arranjament ?] Antoni Planàs</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/86
	<i>¿Que hay aqui¿ : Canción infantil / [arranjament Antoni Planàs ?]</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa. – A tinta	M 7027/87

	[Santa Magdalena]	topogràfic
	<i>Santa Magdalena : cançó popular armonitzada per a chor mixte / Antoni Planàs</i> Partitura ms., [4] fulls; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta. – Inclou la reducció. – Premi del seixantè aniversari de l'Orfeó Català, setembre de 1951	M 7030/53

	[Sense estatge a Betlem]	topogràfic
	<i>Sense estatge á Betlem / [arranjament] Antoni Planàs</i> Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/17

	[Les transformacions]	topogràfic
	<i>Les transformacions : cançó popular armonitzada a quatre veus mixtes / Antoni Planàs</i> Partitura ms., [4] fulls; 16 x 22 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/16

	[La vella i l'estudiant]	topogràfic
	<i>La vella i l'estudiant : cançó popular harmonitzada à quatre veus mixtes / Antoni Planàs. – 1953</i> Partitura ms., 11 p.; 31 cm A tinta. – Signatura del compositor a la coberta	M 7027/13
	<i>La vella i l'estudiant : cançó popular harmonitzada a quatre veus mixtes / Antoni Planàs</i> Partitura ms., 8 p.; 22 x 32 cm Hològrafa, signada. – A tinta	M 7027/14

Partitures d'altres compositors i anònimes

	[Sardanes, piano]	topogràfic
	<i>Aplech de sardanes</i> Partitura ms., [13] fulls; 22 x 32 cm Per a piano. – A tinta. – La núm. IX només duu escrit el títol i l'autor: <i>Margaridoya</i> de Francisco Fornells. – Al final de cadascuna, tret de la núm. V, consta que són còpies d'en F. Fornells, realitzades a mar, Buenos Aires i Barcelona, entre els anys 1906-1908. – Escrit a la portada: <i>Propietat d'en Francisco Fornells Vilar.</i> – Contingut:	M 7030/76

	<ul style="list-style-type: none"> - N^o I, <i>La Dona d'Ayguia</i> / Joseph Serra - N^o II, <i>La Canço del Taper</i> / Cassià Casademont - N^o III, <i>Idili</i> / Joseph Serra - N^o IV, <i>L'Aplech de Farnés</i> / Eusebi Guiteras - N^o V, <i>Aubada : Sardana Revessa</i> / Francesch d'A. Font Concurs de Premià de Mar el 12 de juliol de 1908 - N^o VI, <i>Rialletes</i> / Joseph Serra - N^o VIII, <i>Lo Toch d'Oració</i> / Pep Ventura - N^o VIII, <i>Cant dels Joves : sardana revessa</i> / Francesch d'A. Font 	
--	--	--

	[Sardanes, quintets, corda]	topogràfic
	<i>Sardanas para quinteto</i> Reducció per a piano ms., [3] fulls; 22 x 32 cm A tinta. – Segell de <i>Propiedad de F. Gayó</i> . – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zaira</i> / Garreta - <i>Per tu ploro</i> / Ventura 	M 7030/77
	<i>Zaira</i> / [Garreta] ; <i>Per tu ploro</i> / [Ventura] 3 partícels mss.; 22 x 31 cm Partícels de violí I,II i violoncel	M 7030/78

	[Al que se muere... le entierran]	topogràfic
	<i>!Al que se muere... le entierran;</i> Partitura ms., [2] fulls; 31 cm Per a veu i piano. – A tinta. – Sense menció ni de l'autor del text ni de la música	M 7027/72

Blancafort, Manuel	[Nit de Nadal]	topogràfic
	<i>Nit de Nadal</i> / [text Guerau de Liost] Partitura ms., [2] fulls; 25 cm Per a cor de veus mixtes. – A tinta. – De mà d'Antoni Planàs. – Informació de l'autor del text treu de la partitura impresa	M 7030/47

Borgunyó i Garriga, Agustí	[El rellotge de l'avi]	topogràfic
	<i>El rellotge de l'avi : sardana</i> Partitura ms., [9] fulls; 22 x 32 cm Per a cobla. – A tinta. – Escrit a la coberta: <i>Còpia... per al Mtre. Antoni Planàs, membre del jurat del concurs "Barcino" de Sardanes per a Cobla, any 1948</i>	M 7030/82

Morera, Enric	[L'Enyorança]	topogràfic
	<i>L'Anyorança : sardana pera piano</i> Partitura ms., [2] fulls; 30 cm A tinta	M 7030/81

Planàs,	[Goigs en honor de santa Teresina de l'Infant Jesús en la	topogràfic
---------	--	-------------------

Odiló M.	[seva parròquia de Barcelona]	
	<i>Goigs en honor de santa Teresina de l'Infant Jesús en la seva parroquia de Barcelona</i> / poesia de Dom J. Oriol M. Diví. – Agost de 1958 Partitura ms., [9] fulls; 22 x 32 cm Per a veu i instrument de teclat. – A tinta	M 7031/43
Serra i Bonal, Josep	[Aplec de sardanes]	topogràfic
	<i>Aplech de sardanes</i> Partitura ms., [5] fulls; 22 x 31 cm Per a piano. – A tinta. – De mà d'Antoni Planàs. – Contingut: - 1, <i>Idili</i> - 2, <i>La pubilla ampurdanesa</i> - 3, <i>Rialleta</i>	M 7030/75
Serra i Bonal, Josep ?	[Pluja de perles]	topogràfic
	<i>Pluja de perlas : sardana</i> Partitura ms., [2] fulls; 30 cm Per a piano. – A tinta	M 7030/80
Serra i Bonal, Josep ?	[Sospirs del cor]	topogràfic
	<i>Sospirs del cor : sardana pera piano</i> Partitura ms., [2] fulls; 30 cm A tinta	M 7030/79
Toldrà, Eduard	[Look at me...!]	topogràfic
	<i>Look at me...! = Regarde moi : Two-step</i> / Maurice Levis 5 partitel·les mss.; 36 cm Per a quintet de corda i piano. – Maurice Levis és pseudònim d'Eduard Toldrà. – Originàriament dins <i>Carpeta</i> Eduard Toldrà	M 7031/4
Toldrà, Eduard	[My sweet heart]	topogràfic
	<i>My sweet heart = (Ma fiancée) : Foxtrot</i> / Maurice Levis 6 partitel·les mss.; 36 cm Per a quintet de corda i piano. – Maurice Levis és pseudònim d'Eduard Toldrà. – Originàriament dins <i>Carpeta</i> Eduard Toldrà	M 7031/1
Toldrà, Eduard	[There is not a prettier girl]	topogràfic
	<i>There is not a prettier girl = N'y a pas une autre si gentille (One-step)</i> / Maurice Levis 5 partitel·les mss.; 31 cm	M 7031/2

	Per a quintet de corda i piano. – Signatura del copista Ribera. – Maurice Levis és pseudònim d'Eduard Toldrà. – Originàriament dins Carpeta Eduard Toldrà	
Toldrà, Eduard	[When the spring begins]	topogràfic
	<i>When the spring begins = Quand le printemps arrive : Rag time / Maurice Levis</i> 5 partitelles mss.; 36 cm Per a quintet de corda i piano. – Maurice Levis és pseudònim d'Eduard Toldrà. – Originàriament dins Carpeta Eduard Toldrà	M 7031/3
Victoria, Tomás Luís de	[Ave Maria]	topogràfic
	<i>Ave Maria</i> Partitura ms., [2] fulls; 22 x 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa. – A tinta	M 7029/15