

- *Merlin*. Orquesta y Coro del Teatro Real; José de Eusebio, director. Heathfield [East Sussex]: Opus Arte, cop. 2004.

- *Henry Clifford*. Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid; José de Eusebio, director. [London]: Decca, p 2003

VITRINA 5: Obra per a piano. *Iberia*

- *Joaquim Malats*. Carta a Isaac Albéniz. 16 d'agost de 1907.

- Isaac Albéniz. *Iberia. Seleccions*. 1905-1909. Partitura manuscrita autògrafa.

- *Iberia. Albaicín (arr.)*. Orquesta Sinfónica de Madrid; director: E. F. Arbós. [San Sebastián]: Columbia, [1942?].

- *Iberia; Navarra*. Alicia de Larrocha, piano. Madrid: Hispavox, DL 1958.

- *Suite Iberia*. Estéban Sánchez, piano. Barcelona: Llorach Audio, DL 1969.

- *Iberia: suite complète pour piano (Avec Navarra)*. Leopoldo Querol, piano. [France]: Ducretet Thomson, [1954].

- *Iberia*. Rosa Torres-Pardo, piano. San Lorenzo de El Escorial: Glossa, cop. 2006.

VITRINA 6: Primers enregistraments

- *España, op. 165. Zortzico*. Rotlle de pianola. [London: The Aeolian Company, 19--].

- [3 *Improvisacions*]. Isaac Albéniz, piano. Cilindres de cera. [Tiana: enregistrament no editat, 1903?].

- *Suite española, núm. 1. Cádiz (arr.); Rataplán (arr.)*. Banda Municipal de Irún; director: Teodoro Murua. [San Sebastián]: Columbia, [1958].

- *Suite española, núm. 1. Granada*. Supervia, mezzosoprano; amb orquestra; director: M. Romero. London: Parlophone, [192-?].

- *Cantos de España. Seguidillas; Rumores de la caleta: malagueña*. Alfred Cortot, piano. Barcelona: Gramófono-Odeón, [1930?].

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 02

E-mail: bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>



Isaac Albéniz, el gran improvisador

Del 20 d'abril al 15 de juny de 2009

Horari de l'exposició:

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h.

Dissabtes, de 9 a 14 h.

Albéniz, el gran improvisador

La imatge d'**Isaac Albéniz** del plafó fou copsada per un fagotista en la seva partícels. Qui sap si la realitzà mentre el propi **Albéniz** dirigia l'òpera *Henry Clifford* al Gran Teatre del Liceu l'any 1895. Un traç senzill però inequívoc perfilà la fesomia i parença d'un dels nostres compositors més internacionals.

El gran improvisador de la seva vida i la seva música ens deixà un llegat ric i valuós. Després dels dos primers grans fons de música de la Biblioteca de Catalunya, els de **Joan Carreras Dagas** i **Felip Pedrell**, arribà el fons personal d'**Isaac Albéniz** de mà de **Rosina Jordana**, vídua del compositor, que aportà aires nous i contemporaneïtat als fons musicals. Era l'any 1927.

La mostra vol oferir l'**Albéniz**, de la A a la Z, amb documents del fons personal i d'adquisicions posteriors. No cal dir que el fons *albenicià* s'incrementa any rere any. Correspondència i biblioteca permeten fer un apunt de la persona i el seu entorn, on destaquen compositors com **Dukas**, **Falla**, **Fauré**, **d'Indy**, **Malats**, **Morera** o **Pedrell** i pintors com **Rusiñol** o **Sert**, entre altres. Partitures i enregistraments són testimonis de la seva obra, amb documents tan extraordinaris com el fragment d'*Azulejos*, obra que deixà inacabada i continuà el seu amic i company **Enric Granados**, o les improvisacions al piano pel mateix **Albéniz** en cilindres de cera.

És una selecció de l'**Albéniz** que cercà constantment créixer en la creació musical i no abandonà mai el seu esperit de superació. Significatius són els pensaments que féu arribar a **Pedrell** des de la seva estada a Londres:

«Yo por mi parte puedo decirte que me siento en plena transformación artística y como quiera que no hay mayor crítica para un artista concienzudo que la [que] se hace á si propio, puedo asegurarte que si bien no he llegado al pináculo, no desespere alcanzarlo, siempre que persevere en el trabajo como lo hago actualmente (por entendido que todo esto se refiere a la cuestión pianera, de lo demás.....)» [propi del seu caràcter jocós, aquests punts suspensius eren molt més llargs a la carta].

Un sincer i excel·lent autoretrat.

M. Rosa Montalt. Cap de la Secció de Música
Margarida Ullate. Directora de la Fonoteca

VITRINA 1: Entorn. 1889-1900

- Àlbums de retalls de premsa d'Isaac Albéniz. 1889-1894.
- **Isaac Albéniz.** Carta a Felip Pedrell. Londres, 20 d'abril de 1891.
- **Tomás Bretón.** Carta a Isaac Albéniz. Madrid, 24 de gener de 1893
- **Vincent d'Indy.** Carta a Isaac Albéniz. París, 3 de març de 1895
- **Miquel Utrillo.** Carta a Isaac Albéniz. Sitges, ca. 1897.
També signen: S. Rusiñol, J. Reynés i A. Mas i Fondevila.
- **Guillermo Morphy, conde de.** Carta a Isaac Albéniz. Madrid, 2 d'agost de 1898
- **Enric Morera.** Carta a Isaac Albéniz. Barcelona, 26 de gener de 1900
- Enric Morera. *Missa de rèquiem.* Barcelona: Llibreria L'Avenç, 1898. Per a cor d'homes.

VITRINA 2: Entorn. 1900-1911

- Paul Dukas. *Sonate en mi bémol mineur.* París: A. Durand & Fils, 1901?. Per a piano.
- Déodat de Séverac. *En Languedoc: suite pour piano.* París: Edition Mutuelle, 1909.
- Déodat de Séverac. *Baigneuses au soleil.* París: Edition Mutuelle, 1909. Per a piano.
- Blanca Selva. *L'Église habillée de feuilles. Rosaire.* París: Edition Mutuelle, 19--?. Per a cant i piano.
- Manuel de Falla. *Pièces espagnoles.* París: A. Durand & Fils, 1909. Per a piano.
- **Gabriel Fauré.** Carta a Isaac Albéniz. París, sense data.
- **Felip Pedrell.** Carta a Isaac Albéniz. Madrid, 24 d'octubre de 1903.
- **Laura Albéniz.** Carta a Felip Pedrell. París, 18 de gener de 1911.

VITRINA 3: A la recerca d'un llenguatge personal

- Isaac Albéniz. *Mar i cel.* 28 de gener de 1897
Partitura manuscrita autògrafa, incompleta.
- **Àngel Guimerà.** Carta a Isaac Albéniz. Barcelona, 12 de febrer de 1897.
- Isaac Albéniz, Enric Granados. *Azulejos.* 1909. Partitura manuscrita autògrafa.
- **Iberia. Seleccions [etc.].** Rosa Sabater, piano. Barcelona: Gramófono-Odeón, DL 1960.
- *Sonatas para piano nº 3, 4, 5; L'Automne (Valse).* Albert Guinovart, piano. Sant Joan Despí: Harmonia Mundi, DL 1994.
- **Iberia (arr. Arbós).** Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Direcció: Ataúlfo Argenta. Madrid: BMG Ariola, DL 1987.
- *Piano music, vols. 1 a 5.* Miguel Baselga, piano. Djursholm, Sweden: Grammofon AB BIS, cop. 2003.
- *Albéniz integral.* Antoni Comas, tenor. Mac McClure, piano. Barcelona: Columna Música, DL 1997
- *Integral de la obra para voz y piano.* E. Gragera, mezzo; F. Garrigosa, tenor; A. Cardó, piano. Madrid: Calando, 2002.

VITRINA 4: Obra escènica

- **Francis B. Money-Coutts.** Carta a Isaac Albéniz. Brighton W., 4 de gener de 1895.
- **Laura Albéniz.** Carta a Felip Pedrell. París, 9 de desembre
- **Merlín.** Documentació vària amb motiu de la representació a Barcelona, Teatre Tivoli, 18 de desembre de 1950.
- Isaac Albéniz. *King Arthur, Merlín,* acte 2. Barcelona, 1901.
Esborrany de partitura manuscrita autògrafa.
- Isaac Albéniz. *Pepita Jiménez.* Niça, 1903. Partitura manuscrita autògrafa.
- *Pepita Jiménez.* Orquestra y Coro de la Comunidad de Madrid; José de Eusebio, director. Hamburg: Deutsche Grammophon, P 2006.