

# **ARXIU BISCARRI**

**Jaume Biscarri Bossom de Saga  
Jaume Biscarri de Fortuny  
Antònia de Biscarri de Cuyàs  
Francisca de Fortuny**

**Darrera actualització: desembre de 2008**

## **QUADRE DE CLASSIFICACIÓ**

(topogràfics M 5025/5034)

### **I. Jaume Biscarri Bossom de Saga**

Música manuscrita

Música impresa

Música manuscrita d'altres compositors

Articles publicats a la revista *“La España musical”*<sup>1</sup>

### **II. Jaume Biscarri de Fortuny**

Documentació personal

Documentació professional

- Estudis i exercicis d'Harmonia
- Cursos d'Hamonia per correspondència

Música manuscrita

Material incomplet i/o sense identificar

Música impresa

Música manuscrita d'altres compositors

Música impresa d'altres compositors

### **III. Antònia de Biscarri de Cuyàs**

Documentació

Música manuscrita

### **IV. Francisca de Fortuny**

Música manuscrita d'altres compositors

El treball previ d'identificació i ordenació, així com les dades biogràfiques, han estat confeccionats l'any 2002 per la becària Anna Armengol Fernández, estudiant d'Història i Ciències de la Música (UAB).

---

<sup>1</sup> Treball complementari que s'ha fet per tal de poder identificar l'obra de Biscarri Bossom de Saga

## **HISTÒRIA DEL FONDS**

El fons Biscarri fou adquirit per la Biblioteca de Catalunya a través d'una compra a la llibreria Selvaggio al voltant de l'any 1994. No obstant, caldria esmentar que en dita compra es pensà que s'adquiria el llegat del músic i compositor Jaume Biscarri Bossom de Saga, però a través de la tasca de catalogació hem pogut comprovar que l'adquisició integrava obres de tres generacions de músics de la família Biscarri.

Això ens ha portat a dur a terme una tasca d'investigació ja que no hem trobat notícia de dits músics en les diferents obres de referència. La major dificultat fou esbrinar la vinculació familiar existent, així com les dates de naixement i mort. Per tal d'assolir dit objectiu hem consultat els llibres de registres de naixements i defuncions de l'Arxiu Municipal Administratiu de Barcelona. No obstant, pel que respecta a les dates de naixement de la darrera generació no ens ha estat possible la consulta ja que encara no han passat cinquanta anys de la mort, és a dir, el mínim permès per la llei per tal d'accedir a dita documentació.

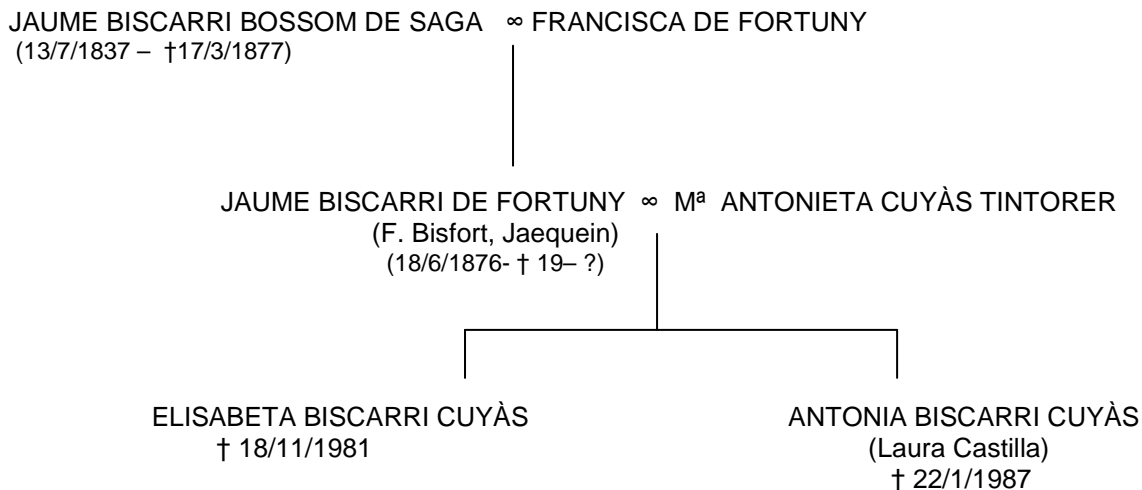
Bàsicament, el fons està format per les obres de Jaume Biscarri Bossom de Saga i el seu fill Jaume Biscarri de Fortuny. També trobem quatre obres propietat de Francisca de Fortuny, muller del primer, així com les obres d'Antònia Biscarri, neta del primer i filla del segon, també amb documentació paral·lela al fons. En total tenim 2,35 m lineals (21 capsos + 1 carpeta).

I ja per finalitzar, caldria esmentar que considerem que la investigació d'aquest fons podria tenir una importància cabdal per tal de fer sortir a la llum la figura del compositor català Jaume Biscarri de Fortuny, ja que els estudis de Musicologia no en fan referència, i fins i tot, s'atribueixen obres d'aquest al seu pare.

## **DADES BIOGRÀFIQUES**

Amb aquest apartat intentarem situar a l'investigador a través de les dades biogràfiques que tenim després de la nostra recerca. Per tal d'assolir dit objectiu hem elaborat un arbre genealògic on podem trobar la vinculació familiar dels diferents membres que integren el fons Biscarri. Seguidament hem introduït una petita biografia dels més representatius. Caldria apuntar que en el cas de la biografia d'Elisabeta Biscarri, hem considerat interessant introduir la seva biografia ja que surt esmentada en el fons, tot i que degut a la naturalesa de la seva professió no trobem obra musical seva en aquest arxiu.

## ARBRE GENEALÒGIC FAMÍLIA BISCARRI



### JAUME BISCARRI BOSSOM DE SAGA

Nasqué a Barcelona el 13 de juliol del 1837. Seguint el consell del reconegut músic de Bellpuig, Boixet, els seus pares l'impulsaren a estudiar música des de ben petit (sis anys) a la ciutat de Balaguer, sota la direcció de l'organista i mestre de capella Francesc Coma.

Amb l'edat de tretze anys es traslladà a Barcelona per tal de completar els seus estudis musicals sota la direcció d'Andreví, aleshores mestre de la capella de Nostra Senyora de les Mercès, aquest l'instruí en matèria d'harmonia, contrapunt i fuga. Estudià piano sota la tutela de Josep Maria Sirvent. Caldria esmentar que tot i que Jaume Biscarri gaudí del contacte amb un nombre considerable de mestres, ell mateix reconegué especialment aquests darrers.

Durant la seva carrera musical prengué part en diversos concerts amb altres músics nacionals i estrangers.

Composà i publicà diverses obres per a piano, cant i orquestra, des de la més popular, *Danza americana*, fins al *quartet* més clàssic; i des de la *Sinfonia* concertant fins a les més simples *Letrillas* a la verge. Cultivà tots els gèneres ja que opinava que *para el verdadero músico todas las formas són [sic.] aceptables, con tal de que el fondo sea artísticamente bello*<sup>2</sup>.

El 1864 féu un viatge a Paris, amb l'objectiu d'estudiar els avenços musicals i conèixer els artistes més distingits de la capital francesa, entre els quals ell mateix destaca a Rossini, però també tingué contactes amb Fétis, Carafa, Marmontel, Ravina, Ketterer...

<sup>2</sup> Extret autobiografia de Jaume Biscarri.

El 1866 fundà un diari amb l'editor de música D. Andrés Vidal i altres col·laboradors, *La España Musical*, en les columnes del qual publicà els seus *Ensayos de crítica musical*, i d'altres articles referents a assumptes històrics i artístics.

Al 1871 la Comissió d'obsequis per festejar el 25è aniversari de la coronació de Pius IX li encarregà la composició de l'antífona *Tu es Petrus*, que s'executà a la catedral de Barcelona el 17 de juny del 1871 .

Al juliol del 1875 li premiaren tres *Elegías mazurcas* a la memòria de Chopin, en un programa de festes que concedí a la música profana la ciutat de València.

A banda de la seva activitat musical, també s'instruí en matèries d'Humanitats, Filosofia, Teologia i Estètica. Pel que respecta a dit interès Biscarri opinava *¡Ojala todos los músicos emplearan algún tiempo en la adquisición de otros conocimientos, siempre útiles i necesarios, mayormente en los tiempos modernos, que es casi una obligación sean los profesores lo más ilustrados posible, si no quieren verse rezagados en la esfera social y artísitica, toda vez que los conocimientos humanos són [sic.] otras tantas ramas nacidas de un mismo tronco, y la posesión de la una indefectiblemente ha de ayudar y fortalecer a la otra; siendo tanto mejor artista cuantos más conocimientos atesore, según nos lo demuestran de un modo eleocuente la vida, los hechos y las obras de los más grandes músicos que han ilustrado el arte!*<sup>3</sup>.

Entre les seves obres podríem destacar: una *Marcha Fúnebre* (piano) a la memòria de Carles Isern; *Memòria Fúnebre* (piano), per tal de commemorar la mort del seu pare; una col·lecció de sis *Habaneras* per a piano, publicada a Espanya per l'editor Vidal i a Paris Mr.Girod; una redowa titulada *A mi primera ilusión*, una col·lecció d'estudis per a piano; diverses melodies per a cant i piano, entre les més reconegudes trobem *Yo te amo* i *Teresa* ...  
Jaume Biscarri morí a Barcelona el 17 de març del 1877.

## **JAUME BISCARRI DE FORTUNY**

Nasqué a Barcelona el 18 de juny del 1876. Quan tenia poc més d'un any quedà orfe de pare, però no obstant, cursà estudis musicals, seguint així la tradició familiar.

Col·laborà amb la revista "Musical Hermes", revista de la casa Parramón de Barcelona, portant a terme un "cursillo de armonia", que seguiren a través de la correspondència alumnes de diferents punts de la Península. El gran èxit de que gaudí, féu que a la fi d'aquest iniciés un "Curso de Composición Musical"<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Idem 2

<sup>4</sup> El fons conté la correspondència de dits cursos.

Dit autor signà la majoria de les seves obres amb el pseudònim F.Bisfort, però també trobem obres signades amb el pseudònim Jeaquein i amb el seu nom (Jaume Biscarri de Fortuny). Probablement aquest fet ha contribuït a crear confusió entorn a la seva obra i a que obres seves fossin atribuïdes al seu pare.

Es casà amb Maria Antonieta Cuyàs Tintorer, neta del mestre Pere Tintorer, director del Conservatori de Barcelona.

La seva producció és àmplia i rica, ja que integra diferents gèneres: Música per a piano (estudis, masurques, marxés...), cambra, banda, orquestra, òperes, sarsueles, misses...

### **ANTÒNIA BISCARRI CUYÀS**

Filla de Jaume Biscarri de Fortuny, seguí la tradició familiar i cursà estudis musicals. Destacà com a pianista, on era coneguda amb el nom artístic de "Laura Castilla". Entre les seves composicions destaca l'"Himno al Cristo Trabajador", aprovat per la Comissió Diocesana de Música Sagrada del bisbat de Barcelona al maig del 1944 i creat en motiu de la inauguració de la capella de Nostra Senyora de l'Estrada i Sant Ignasi de Loyola. Morí el 22 de gener del 1987.

### **ELISABETA BISCARRI CUYÀS**

Escultora Tallista nascuda a Barcelona. S'especialitzà en imatges religioses, sobretot en crucifixos, realitzant el 1945 el de la Santa de Lorca (Múrcia) i un altre per a la parròquia de Sort, aquests foren jutjats per crítics de Madrid i Barcelona, gaudint de grans elogis. Morí el 18 de novembre del 1981.

**I. JAUME BISCARRI BOSSOM DE SAGA**

**MÚSICA MANUSCRITA**

**M 5025/1**

**A.F. Chopin : 3<sup>a</sup> Mazurca elegía para piano / J. Biscarri. – [1868]**

[3 f. hològ.]; 35 cm.

Amb data del 15 de desembre del 1868. – Signatura hològrafa al final

**Restauració**

**M 5025/2**

**Al angel de mis sueños : 14<sup>a</sup> redowa de Salon : Op. 21 / J. Biscarri. – [1859]**

[4 f. hològ.]; 35,3 cm + 1 còpia

Amb la dedicatòria següent: *Señorita de F. de su A. J. Biscarri.* – Altra còpia en format esborrany on s'indica que està titulada o dedicada *Al angel de mis sueños*

**M 5025/3**

**[Allegro Briosso] / [Jaume Biscarri]. – [18-?]**

[1 f. hològ.]; 34,8 cm.

Per a piano. – Títol extret del moviment

**M 5025/4**

**[Andantino] / [Jaume Biscarri]. – [18-?]**

[4 f. hològ.]; 21,2 x 30,7 cm.

Per a piano. – Títol extret del moviment

**M 5025/5**

**Ángelus para tiples (primeros y segundos) tenores, Bajos y acompañamiento de organo, armonium o piano / J. Biscarri. – [18-?]**

1 partitura hològrafa [4 f.]; 22,3 x 31,7 cm. + 5 partícels

A la portada trobem el lema següent *La iglesia hasta en medio de sus regocijos debe ser grave* signat amb el nom de Chateaubriand. – També trobem amb una altra mà i signats els mots següents *Se ha recibido en esta Secretaria a la una de la tarde del 16 de julio.* – Partícels per a veus i acompanyament de tecla. – A la capçalera de la coberta hi ha el número 24

**M 5025/6**

**Antífona Tu es Petrus, A grande Orquestra / J. Biscarri. – [1871]**

1 partitura hològrafa [29 f.]; 31 cm. + 27 partícels

Data extreta d'una nota d'una de les partícels. – Un retall de paper diu: *Fue estrenada en el 25 aniversario al solio pontificio del Papa Pio IX por encargo expreso al abuelito (Jaume Biscarri) de Roma*

**M 5025/7**

**El arroyo de llanto, Balada / J. Biscarri. – [18-?]**

1 partitura hològrafa [3 f.]; 35 cm.

Per a veu i piano – Text castellà sense menció d'autor

**M 5025/8**

**Bailable; Sardana** / J. Biscarri. – [18–?]

[1 bf. hològ.]; 21,5 x 31,5 cm.

Per a piano. – Al primer full diu *Bailable* i al segon *Sardana*. – A la capçalera del primer full trobem amb llapis els mots següents: *Pieza salvaje que papá copió en limpio para regalármela por mi santo*

**M 5025/9**

**Barcarola** / J. Biscarri. – 1865

[1 bf. hològ.]; 21,5 x 32 cm.

Per a piano. – Es tracta d'un esborrany. – Amb data de la nit del 20 de juny del 1865

**M 5025/10**

**Barcarola para Barítono** / J. Biscarri ; Lletre d'E. Gongoni. – [1863?]

1 partitura hològrafa [4 f.]; 22 x 31,5 cm. + 13 partícels

Per a veu i orquestra. – Text italià

**M 5025/11**

**Barcarola** / J. Biscarri ; Lletre d'E. Gongoni. – 1863

1 reducció hològrafa [1 bf.]; 24,4 x 32 cm.

Per a baríton i piano, versió de l'anterior. – Amb data de la nit del 19 de febrer del 1863. – Trobem en un retall la lletra ms.

**M 5025/12**

**La Buñolera con Acompañamiento de Guitarra** / Jaume Biscarri. – [18–?]

[1 bf. hològ.]; 21,3 x 30,5 cm.

Per a veu i guitarra. – Text castellà sense menció d'autor.

**M 5025/13**

**Cántico del rey Ezequias, (Isaías, 38) : para Tiples, Tenores, bajos, oboe, fagotes, Violas, Violoncellos y Contrabajos** / J. Biscarri. – 1873

1 partitura hològrafa (26 p.); 32 cm + 24 partícels

Signatura hològrafa al final de l'obra. – Al final de l'obra trobem anotat pel propi compositor: *Estrenado en S. Justo el día 25 de octubre de 1873, para los funerales de la esposa de mi amigo Andres Vidal y Llimona, (Amelia Vidal), por la capilla de la Sta. Iglesia Catedral, que dirige mi insigne J. Marraco.* – Les partícels corresponen a: Cor 1: Ti, T 1, 2,B; Cor 2: Ti. (2), T 1 (2), 2 (2), B (3); vl 1 (2), vla 2 (2), ob, vlc (2), fag 1, 2, cb (2)

**M 5025/14**

**El canto de la mañana, Alborada y Plegaria : Coro a cuatro voces / Lletre de José Blanxart ; Música Jaume Biscarri.** – [18–?]

1 partitura de cor ms. (12 f.); 32,3 cm.

Text castellà

**M 5025/15**

**Canzonetta** / J. Biscarri. – [18–?]

1 partitura hològrafa [4 f.]; 22,3 x 32,3 cm.



Per a veu i piano. – Text italià sense menció d'autor

**M 5025/16**

**Contemplation : Nocturne pour le piano, op.22** / J. Biscarri. – [18-?]  
[5 f. hològ.]; 21,6 x 31,2 cm.

**M 5025/17**

**Coro a veus solas** [sic.] / Poesia de D.N.V.; Música J. Biscarri. –  
[18-?]  
1 partitura de cor ms. [14 f.]; 30,4 cm + 4 partitelles  
Per a quatre veus. – Text en català. – Lletra en un full a part. – Les partitelles són per  
a Baríton, Tenor I i II i Baix. – Dedicat a D.J.A. Clavé

**M 5025/18**

**Danza campestre : Para Piano** / [J. Biscarri]. – [18-?]  
[5 f. hològ.]; 30,1 cm

**M 5025/19**

**Danza infernal : Estudio fantástico** / [J. Biscarri]. – 1858  
[1 bf. hològ.]; 21 x 30,7 cm.  
Per a piano. – Dedicada a Enrique Dombrossibi

**M 5025/20**

**El Dia del Juicio : Zarzuela en un acto** / J. Biscarri ; Lletra d'Alejandro  
Barba. – [18-?]  
1 reducció per a cant i piano ms. (30 p.); 35,6 cm.  
Text castellà

**M 5025/21**

**Dos Benedictus, Para voz de tenor y acompañamiento de orquesta**  
/ J. Biscarri. – [18-?]  
1 partitura hològrafa (12, 13 p.); 21,7 x 31,5 cm.  
Cada *Benedictus* té portada pròpia amb el seu lema corresponent: *Cantate  
Dominocanticum novum laus ejus in eclésia sanctorum* i *Laudate cum in sono tubo:  
laudate eum in psalterio et cithara*, respectivament. – Amb una primera coberta amb el  
número 21 i l'escrit "Se ha recibido en esta Secretaría a la una de la tarde del 16  
Julio", amb signatura il·legible

**M 5025/22**

**Duo de los Gatos : para Piano y Canto** / J. Biscarri. – [18-?]  
1 partitura hològrafa [3 f.]; 31 cm.

**M 5025/23**

**Dulce Recuerdo : 1º Nocturne-Étude** / J. Biscarri. – [18-?]  
[5 f. hològ.]; 24,7 x 31,9 cm.  
Amb la dedicatòria: *A la señorita Dª Francisca de Fortuny*  
**Restauració**

**M 5025/24**

**Elegia compuesta para piano** / J. Biscarri. – [18-?]

[4 f. hològ.]; 35,4 cm

**M 5025/25**

**La Esmeralda : Canción con acompañamiento de Guitarra /** Jaume Biscarri. – [18–?]

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 21,3 x 30,5 cm.

Text castellà sense menció d'autor

**M 5025/26**

**[Estudis, piano, primer quadern, núm.1-5 ]**

**Estudios para Piano : compuestos para C. de Fortuny /** J. Biscarri. – 1858.

[13 f. hològ.]; 24,5 x 32,2 cm.

Amb data d'octubre del 1858

**M 5025/27**

**[Estudis, piano, primer quadern, núm.1-6]**

**Estudios para piano : compuestos para Carolina de Fortuny /** J. Biscarri. – [1858]

[12 f. hològ.]; 25,7 x 32,2 cm.

A la portada *Compuestos para la señorita D<sup>a</sup> Carolina de Fortuny*. – Es tracta d'una altra sèrie que no té res a veure amb l'anterior citada

**M 5025/28**

**[Estudis, piano, primer quadern, núm. 1-8]**

**Estudios para Piano : Compuestos para la Sta D<sup>o</sup> Sabina de Fortuny /** J. Biscarri. – 1858

[9 f. hològ.]; 24,6 x 32 cm.

Amb data del març del 1858

**M 5025/29**

**[Estudis, piano, segon quadern núm. 9 -16]**

**Estudios para Piano : Compuestos para la Sta D<sup>o</sup> Sabina de Fortuny /** J. Biscarri. – [c.1858]

[10 f. hològ.]; 24,6 x 32 cm.

Tinta negra i ratllades

**M 5025/30**

**[Estudis de caprici, piano, primer quadern [núm. 1-6]]**

**Estudios Para Piano /** J. Biscarri. – [18–?]

[15 f. hològ.]; 22 x 32 cm.

A la portada s'indica que es tracta del *Primer Cuaderno de los Estudios de Capricho* i també *Compuesto para la señorita D<sup>a</sup> Francisca de Fortuny*

**M 5025/31**

**[Estudis de caprici, piano, segon quadern [núm. 7-12]]**

**Estudios : Para Piano /** J. Biscarri. – [18–?]

[15 f. hològ.]; 22 x 32 cm.

A la portada diu que es tracta del *Segundo Cuaderno de los Estudios de Capricho* i també *Compuesto para la señorita D<sup>a</sup> Francisca de Fortuny*

**M 5025/32**

**[Estudis de caprici, piano, tercer quadern [núm.13-18]]**

**Estudios : Para Piano** / J. Biscarri. – [18-?]

[15 f. hològ.]; 22 x 32 cm.

A la portada diu que es tracta del *Tercer Cuaderno de los Estudios de Capricho* i també *Compuesto para la señorita D<sup>a</sup> Francisca de Fortuny*

**M 5025/33**

**Expansion del alma : Nocturno de Salon** / J. Biscarri. – [18-?]

[7 f. hològ.]; 35,2 cm

Per a piano. – Amb dedicatòria al Baró d'Esponellà

**Restauració**

**M 5025/34**

**Fantasia Fúnebre** / [J. Biscarri]. – [18-?]

[5 f. hològ.]; 22 x 31,8 cm.

Per a piano

**M 5025/35**

**Fantasia religiosa dedicada a S. Juan de las Abadesas** / J. B. – 1861

[6 f. hològ.]; 32 cm.

Per a piano. – A la capçalera diu que es tracta d'un esborrany, i també *La compuse en casa Fortuny (Dia 21 de setiembre de 1861)*

**M 5025/36**

**La Flor de Castilla : Vals de Salon** / [J. Biscarri]. – [18-?]

[4 f. ms.]; 30 cm.

Per a piano. – Amb dedicatòria

**M 5025/37**

**Gran Galop de Concert** / J. Biscarri. – 1858

[4 f. hològ.]; 21,1 x 30,6 cm.

Per a piano. – Dedicada a Antonio Nogués. – A la capçalera s'indica *compuesta en casa Fortuny*

**M 5025/38**

**Gran Galop de Concierto, Para el Niu** / [J. Biscarri]. – [18-?]

[3 f. hològ.]; 30,7 cm

Al verso del f. 3 hi ha un esborrany a llapis ratllat amb l'incipit textual *No me mueve mi Dios*

**M 5025/39**

**La hada : 2<sup>o</sup> Nocturne : Étude** / J. Biscarri. – [18-?]

[6 f. hològ.]; 24,7 x 31,9 cm.

Amb la dedicatòria: *A la señorita D<sup>a</sup> Francisca de Fortuny*

**M 5025/40**

**Himno a la Inmaculada Concepción** / J. Biscarri. – 1863

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 24,5 x 32 cm.

Per a veu i piano. – Amb una nota que diu *Compuesto la noche del 16 d'abril del 1863 para la virgen de la villa de Gracia*. – Signatura del compositor al final. – Text castellà sense menció d'autor

**M 5025/41**

**Idilio** / Jayme Biscarri. – [18–?]  
[3 f. hològ.]; 32,2 cm  
Per a piano. – Amb la dedicatòria: *A una flor*  
**Restauració**

**M 5025/42**

**Una ilusión perdida : 5º Nocturne-Étude** / J. Biscarri. – [18–?]  
[6 f. hològ.]; 24,7 x 31,9 cm.  
Per a piano. – Amb la dedicatòria: *A la señorita Dª Francisca de Fortuny*

**M 5025/43**

**Imitación de una caja armónica para piano, op.25** / Jayme Biscarri. – 1863  
[2 f. hològ.]; 31,7 cm.  
Al verso del segon full trobem un petit esborrany a llapis  
**Restauració**

**M 5025/44**

**Je rêve à toi : 2ª “Mazurca” de Salon** [sic.] / J. Biscarri. – [1861?]  
[4 f. hològ.]; 31,7 cm.  
Títol amb tinta negra, la resta amb tinta rosa. – Al final de l'obra: (*Recuerdo de S. Epifanio 9 de abril de 1861*). *La primera parte improvisada las demás no*, i signatura hològrafa

**M 5025/45**

**¡El Languido! : Schotisch** / Jayme Biscarri. – 1858  
[3 f. hològ.]; 24,6 x 32 cm.  
Per a piano. – A la portada s'especifica que es tracta de l'original i que fou composta a casa de Carlos de Fortuny, situada al carrer Basea núm. 44. – Dedicada a Epifanio de Fortuny. – Obra publicada per Budó.

**M 5025/46**

**Lejos de ti : 1ª Mazurka de Salon** [sic.] / J. Biscarri. – [18–?]  
[4 f. hològ.]; 30,7 cm.  
Per a piano  
**Restauració**

**M 5025/47**

**Marcha solemne** / [J. Biscarri]. – [18–?]  
1 partitura hològrafa [2 f.]; 21,4 x 31,4 cm.  
Per a banda. – Tinta negra i llapis. – Obra incompleta. – Títol extret de la capçalera. – F. 1 verso i foli 2 amb esborranys i exercicis d'interval·ls harmònics

**M 5025/48**

**Las Mariposas : 4ª Mazurca de Salon** / J. Biscarri. – [18–?]

[1 bf. ms.]; 35, cm.

Tinta lila. – Dedicada a D<sup>a</sup> M. Villavechia. – Probablement còpia de Jaume Biscarri de Fortuny

**M 5025/49**

**Mazurka pour le piano, op. 21** / J. Biscarri. – [18–?]

[1 bf. hològ.]; 30,8 cm.

**M 5025/50**

**Melancolia : Pensamiento musical** / J. Biscarri. – [18–?]

[3 f. hològ.]; 21,2 x 31 cm.

Per a piano

**M 5025/51**

**La melancolia : 6<sup>o</sup> y último Nocturne-Étude** / J. Biscarri. – 1858

[6 f. hològ.]; 24,5 x 31,5 cm.

Per a piano. – Dedicat a Francisca de Fortuny

**M 5025/52**

**Melodia** / [J. Biscarri]. – [1861]

[1 bf. hològ.]; 21,3 x 31 cm.

Per a piano. – Mi M

**M 5025/53**

**Melodia (3<sup>a</sup>)** / J. Biscarri. – [1859 –1877?]

[3 f. hològ.]; 24,8 x 32 cm. + 1 esberrany

Per a piano. – Mi M. – A la primera pàgina de l'esberrany porta data de composició, diumenge 22 de maig del 1861

**Restauració**

**M 5025/54**

**Melodia para piano 4<sup>a</sup>** / J. Biscarri. – [18–?]

[4 f. hològ.]; 23 x 31,2 cm.

La b M

**M 5025/55**

**Melodia para piano 5<sup>a</sup>** / J. Biscarri. – [18–?]

[3 f. hològ.]; 23,7 x 31,2 cm.

La b M

**M 5025/56**

**Memoria fúnebre dedicada á mi Padre (Q.E.P.D.)** / J. Biscarri. – 1857

[4 f. hològ.]; 24,6 x 32,3 cm.

Per a piano. – A la coberta: *Compuesta 2 días después de su muerte en 1857 (noviembre)*. – Precedeix el títol *Original de la...*

**M 5025/57**

**Memoria fúnebre arreglada para orquesta** / J. Biscarri. – [18–?]

1 partitura hològrafa [11 f.]; 22 x 32 cm.

És una orquestració de l'anterior

**M 5025/58**

**Mi Reja : Canción Andaluza** / J. Biscarri. – [18-?]

1 partitura hològrafa [1 f.]; 21,5 x 31 cm.

Per a veu i piano. – Text castellà sense menció d'autor

**M 5025/59**

**Lo nen es mut** / Lletra de D.F. Camprodon ; Música de J. Biscarri. – [18-?]

1 partitura ms. [1 bf.]; 21,7 x 31 cm.

Per a veu i piano. – Text català

**M 5025/60**

**Las quejas : 3º Nocturne-Étude** / J. Biscarri. – [18-?]

[6 f. hològ.]; 24,7 x 31,9 cm.

Per a piano. – Amb dedicatòria: *A la señorita DªFrancisca de Fortuny*

**M 5025/61**

**Ofertorio** / compuesto y orquestado por J. Biscarri. – 1872

1 partitura hològrafa [8 f.]; 21,6 x 31,7 cm + 16 partícels

Per a orquestra. – Tinta negra. – Amb data i lloc Barcelona juliol de 1873. – Amb la dedicatòria a la portada: *A mi distinguido amigo y reputado maestro compositor D. José Marraco hijo*

**M 5025/62**

**Once Grandes estudios de Concierto** / J. Biscarri. – [18-?]

[54 f. hològ.]; 20,8 x 30,6 cm.

Per a piano. – Manquen els estudis 10 i 11. – El núm. 2, duplicat

**M 5025/63**

**Pater Noster a 5 voces** / J. Biscarri. – [1870?]

10 partícels hològrafes.

Per a cinc veus d'homes. – Les partícels corresponen a: Harmònim, Ti.1 (2), 2(2), 3, T (2), B (2), Cb. – Per als funerals de la seva mare?

**M 5025/64**

**El pensamiento** / J. Biscarri. – [18-?]

[2 f. hològ.]; 35,8 cm.

Per a piano. – Pentagrama imprès, amb requadre ornamentat daurat. – Paper procedent de Paris

**M 5025/65**

**[Petita composició per a piano]** / J. Biscarri. – [18-?]

[1 f. hològ.]; 23 x 26,5 cm.

**M 5025/66**

**Pilée** / J. Biscarri. – [18-?]

[1 bf. hològ.]; 21,6 x 30,7 cm.

Per a piano

**M 5025/67**

**Poema sinfónico** / [J. Biscarri ; text de Claudio Planas]. – [abans de 1877]

1 partitura hològrafa (43 p.); 35 cm.

Per a orquestra i veus (4?). – Títol en llapis, escrit posteriorment sobre la composició sense títol. – Incompleta. – Manca el text

**M 5025/68**

**[Petita composició per a piano]** / J. Biscarri. – [18–]

[1 f. hològ.]; 23 x 26,5 cm.

No localitzat (novembre de 2008)

**M 5025/69**

**Polca** / Jayme [sic] Biscarri. – [1861]

[2 f. hològ.]; 25,7 x 38,8 cm. + 1 esborrany

Per a piano. – Pentagrama imprès, amb requadre ornamentat. – Hi ha un esborrany que diu *Borrador de la Polca, compuesta el día 7 de abril día de S. Epifanio me pidieron improvisase y entre otras improvisé la 1ª parte y a instancias de ellos añadí las demás partes.* – Amb data del 1861 i signatura hològrafa

**M 5025/70**

**Polca moscovita** / [J. Biscarri]. – [abans de 1877]

[1 f. hològ.]; 22,3 x 31,3 cm.

Per a piano

**M 5025/71a**

**Primer Estudio de Salon** / Jayme [sic] Biscarri. – [18–?]

[5 f. hològ.]; 24,5 x 31,8 cm.

Per a piano. – A la portada diu *Dedicado a la Señorita Dª Francisca de Fortuny*

**M 5025/71b**

**Tercer Estudio de Salon** / J. Biscarri. – [18–?]

[4 f. hològ.]; 24,6 x 32,1 cm.

Per a piano. – A la portada diu *Dedicado a la Señorita Dª Albina Tresserra.* – Document incorporat el novembre de 2008

**M 5025/72**

**Redowa de Concert** / Jaime Biscarri. – 1857

[3 f. hològ.]; 22 x 31,8 cm.

Per a piano. – Precedeix el títol: *Primera.* – Dedicada a Dª Bernarda de Fortuny en el dia de su Santo. – La portada du sanefa impresa. – Composada el 18 d'agost del 1857

**M 5025/73**

**Redowa de Concert** / J. Biscarri. – 1859

[4 f. hològ.]; 22,4 x 32 cm.

Per a piano. – Precedeix el títol: 9. – Amb data del 16 al 18 de gener del 1859. – A la coberta hi ha una dedicatòria: *A mi amigo Mr Henri Messered*

**M 5025/74**

**Redowa nº 19** / J. Biscarri. – 1859

[1 bf. hològ.]; 21,2 x 30,7 cm.

Per a piano. – Precedeix el títol: *Borrador*. – Dedicada a Ignacio Girona en motiu del seu sant amb data juny 1959

**M 5025/75**

**Las 6 de la tarde : Melodia para Piano** / Jaime Biscarri. – [18-?]

[3 f. hològ.]; 23,4 x 30,9 cm.

Signatura hològrafa al final

**M 5025/76**

**6º Estudio ; 7º Estudio** / [J. Biscarri]. – [18-?]

[5 f. hològ.]; 24,6 x 32 cm.

Per a piano

**M 5025/77**

**Siciliana** / Jayme [sic] Biscarri. – 1860

[3 f. hològ.]; 32,3 cm

Per a piano. – Amb data de la nit del 18 de setembre del 1860. – Signatura hològrafa. – A la portada diu *dedicada a S. A. R. El príncipe Alfonso, escrita espresamente para el album que el Sr Regente D. Nicolás de Peñalver regaló a S.M: la Reina, Dª Isabel 2ª*

**M 5025/78**

**Sinfonia** / [J. Biscarri]. – [18-?]

1 partitura hològrafa (24 f.); 31 cm

Obra incompleta

**M 5025/79**

**Sinfonía a grande orquesta** / [J. Biscarri]. – [1866]

1 partitura hològrafa (70 p.); 30,6 cm + 21 partícels + 1 esborrany (70 p.)

Presentada a concurs sota el lema *In manus vestras commendo laborem meam*. – Amb data d'agost del 1866

**M 5025/80**

**Teresa, melodía para canto y piano** : op. 29 / Lletra de D.F. Camprodon ; Traducció del català D. J. Blanxart ; Música de J. Biscarri. – 1865

1 partitura hològrafa [4 f.]; 36,1 cm. + 1 còpia

Text català i castellà. – Un exemplar escrit damunt pentagrama imprès i orlat, amb una coberta impresa de l'editor A. Vidal. – A la còpia s'esmenta que fou impresa el 1867

**M 5025/81**

**Las violetas : Melodia para Piano** / J. Biscarri. – [18-?]

[3 f. hològ.]; 24,5 x 32 cm.

Dedicada a Maria Teresa de Fortuny

**M 5025/82**

**La Virgen de mis sueños** / [Jaume Biscarri] ; Lletra de José Blanxart i Camps. – 1863

1 partitura hològrafa [5 f.]; 22,3 x 32 cm.



Per a quatre veus. – Text castellà. – Amb data i lloc 18 de setembre de 1863; també diu: *lo compuse un dia después de mi llegada a Barcelona*. – Es tracta d'un esborrany.  
– Amb un full a part trobem la lletra manuscrita i signada per l'autor d'aquesta, amb data i lloc de 12 de setembre de 1863, Berga

**M 5025/83**

**El Zéfiro : 4º Nocturne-Étude** / J. Biscarri. – [18-?]

[5 f. hològ.]; 24,7 x 31,9 cm.

Per a piano. – Amb la dedicatòria: *A la señorita D<sup>a</sup>Francisca de Fortuny*

**M 5025/84**

!!! / J.[aume] B[iscarri]. – [18-?]

[1 bf. hològ.]; 21,3 x 30,8 cm.

Per a piano

**M 5025/85**

[Sense títol] / [Jaume Biscarri]

1 partitura hològrafa (p. 5-15); 32 cm.

Sembla una partitura per a quintet de corda. – A pp. 11–15 hi ha un Scherzo

**FRAGMENTS DE PARTITURES**

**No localitzats (novembre de 2008)**

**M 5025/86**

- Fragment de partitura per a orquestra en La M [1 f.]
- Fragment de partitura per a quartet de corda en Sol M [1 f.]
- Esborrany de partitura, que aparentment sembla per a una veu i piano, en Do M [1 bf.]
- Esborrany de partitura a llapis per a piano en Fa M [1 f.]
- Fragment de partitura per a piano (5 p.)
- Esborrany de partitura per a piano en Fa M [1 f.]
- Fragment de partitura per a piano [1 f.]
- Esborrany de melodia per a piano en La M [1 f.]
- Fragment de partitura per a piano a tinta i al verso esborrany d'una altra partitura per a piano a llapis [1 f.]
- Diversos esborranys i partícels, que aparentment no guarden relació entre si [8 f.]

**M 5025/87**

- Diversos esborranys a llapis i tinta [1 bf.]
- Esborrany per a violoncel i piano en Re M [2 bf.]
- Esborrany de melodia i piano en La b M [10 f.]
- Esborrany de melodia i piano en La b M [1 f.]
- Diversos esborranys, que aparentment no guarden relació entre si [2 bf.]
- Fol. on trobem indicat al marge inferior esquerra *sábado 8 junio de 1861 (noche) J.B. Por la A. de m. Dias* (localitzat)
- Esborrany per a orquestra amb tinta negra [1 f.]

## MÚSICA IMPRESA

### M 5026/1

**A mi primera ilusión : 4ª redowa de Salon para piano** : [Op. 8] / J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó [1861?]

3 p.; 37 cm

A la portada d'un dels exemplars trobem la dedicatòria hològrafa següent: *A la distinguida pianista la Srta Dª Francisca de Fortuny, Su respetuoso amigo. El autor.* – Trobem també: *Recibida el dia 5 de diciembre de 1861.* – Dos exemplars. – Sense número de planxa

**Restauració**

### M 5026/2

**¿Baila V...? : danza americana para piano : op. 41** / por J. Biscarri. – Barcelona: Andrés Vidal i Roger, [1874]

(3 p.); 36 cm.

A la capçalera de la partitura hi ha la dedicatòria: A D. N. Guañabens. – A la coberta hi figura també el títol Marcela. – Dos exemplars. – Planxa núm. A.V. 296

### M 5026/3

**Balsamina : 3erailable** / por J. Biscarri. – Vich: La Ausetana, [18–?] (Lit. F. Durán y España, editor)

4 p.; 34 cm.

Per a piano. – A la capçalera de la partitura hi ha la dedicatòria: A la señorita Dª Emilia de Peñalver. – Dos exemplars. – Planxa núm. 59

### M 5026/4

**Bolero para piano** / por J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó, [1860?]

8 p.; 37 cm.

A la capçalera de la partitura hi ha una dedicatòria: *A la Excma. Sra Marquesa de Alós.* – A la coberta, escrit amb tinta negra, diu: *Recibido el 20 de Julio de 1860.* – Coberta i partitura no es corresponen en mides, la coberta medeix 31'5 cm. – Sense número de planxa

### M 5026/5

**Estudios melódicos y progresivos de fácil ejecución compuestos para piano** / por J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó, [1862?]

18 p.; 37 cm.

A la coberta hi ha una dedicatòria a D.S.F.C. i : *Este 1er cuaderno contienen nueve estudios por todos los tonos mayores de sostenidos.* – Un dels exemplars diu amb lletra hològrafa : *Recibida a primeros de abril de 1862.* – Al final hi ha una relació de les obres publicades. – Dos exemplars. – Sense número de planxa

### M 5026/6

**Jota para piano** : Ob. 40 / original de J. Biscarri. – Barcelona: Andrés Vidal y Roger, [entre 1870 i 1872]

7 p.; 36 cm.

A la coberta hi ha una dedicatòria: *A D. Ernesto de Fortuny.* – Dos exemplars. – Planxa núm. 848

**M 5026/7**

**El lánquido : schotisch para piano** / por J. Biscarri. – Barcelona: Andrés Vidal, [18-?]  
3 p.; 36 cm.  
Dos exemplars. – Sense núm. de planxa

**M 5026/8**

**Marcela : danza americana para piano : op. 41 bis** / por J. Biscarri. – Barcelona: Andrés Vidal i Roger, [1874]  
(2 p.); 36 cm.  
Relligada a continuació de Baila V...?. – Planxa núm. A.V. 299  
**NO LOCALITZAT (novembre de 2008)**

**M 5026/9**

**Meditación : para piano** / por J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó, [entre 1859 i 1868]  
8 p.; 37 cm.  
A la coberta hi ha una dedicatòria: *A la Señorita D<sup>a</sup> Amparo de Ondarza*. – Tres exemplars. – Sense núm. de planxa

**M 5026/10**

**Melancolía : 1<sup>a</sup> melodía** / por J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó, [1864?]  
4 p.; 34 cm.  
A la capçalera de la partitura hi ha una dedicatòria: *A la Sta D<sup>a</sup> Conchita Antayo*. – A la capçalera de la partitura d'un dels exemplars, escrit amb tinta negra, diu: *En el mes de Enero de 1864*. – Dos exemplars. – Sense núm. de planxa

**M 5026/11**

**Obdulía : danza americana ; Eloisa : danza americana** / por J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó, [1863?]  
1, 2 p.; 34 cm.  
A la capçalera de la partitura hi ha les dedicatòries: *per Obdulía, á la señora Massó ; per Eloisa, á la señorita d'Herbil*. – A la coberta, en blanc i escrit amb tinta negra, diu: *Recibido el 3 de Febrero de 1863*. – Números 2 i 3 de *Las dulzuras del himeneo*. – Sense núm. de planxa

**M 5026/12**

**Octava Redowa de Concierto** / J. Biscarri. – [Paris?: s.n., 1860?]; (Imp. Moucelot, Rue Cx. Des Pts. Champs 27)  
3 p.; 36 cm  
A la coberta hi ha una dedicatòria: *A mi amigo Narcisso Inglada*. – També a la coberta escrit per l'autor *Recibida setiembre de 1860*. – Dos exemplars. – Sense núm. de planxa

**M 5026/13**

**¡Pobre tórtola! : 5<sup>a</sup> redowa de salón** / por J. Biscarri. – Vich: La Ausetana, (Lit. F. Durán y España, Edit.), [1860?]  
4 p.; 35 cm + 1 f.  
A la capçalera de la partitura hi ha la dedicatòria: *A la señorita D<sup>a</sup> Francisca de Fortuny*. – A la coberta, escrit amb tinta negra, diu: *Recibido el 5 de Marzo de 1860*. –

Al final, impresa amb orla la poesia *¡Pobre Tórtola!* de J. Coroleu. – Dos exemplars. – Planxa núm. 53

**Restauració**

**M 5026/14**

**Polca** / por J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó, [entre 1859 i 1868]

3 p.; 36 cm.

A la coberta hi ha la dedicatòria al S. D. Ernesto Dann. – Sense número de planxa

**M 5026/15**

**Primer gran waltz de concierto para piano** / por J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó, [1862 ?]. – 9 p.; 36 cm.

A la coberta hi ha la dedicatòria: *A mi amigo D. Juan Bautista Pujol*. – A la coberta, escrit amb tinta negra, diu: *Recibido el mes de Marzo de 1862*. – Sense número de planxa

**M 5026/16**

**Six havaneras : Sérénade : nº 1** / J. Biscarri ; paroles de Jules Ruelle ; transcriptions vocales par Edouard Mangin. – París: E. et A. Girod, [1865 ?]

1 partitura (3 p.); 35 cm + 1 partiel·la

Text francès. – La partiel·la correspon a la veu. – Dos exemplars. – Planxa núm. E. Et A.G. 4941(1)

**M 5026/17**

**Six havaneras : Danza : nº 2** / J. Biscarri ; paroles de Jules Ruelle ; transcriptions vocales par Edouard Mangin. – París: E. et A. Girod, [1865 ?]

1 partitura (3 p.); 35 cm + 1 partiel·la

Text francès. – La partiel·la correspon a la veu. – Dos exemplars. – Planxa núm. E. et A.G. 4941(2)

**M 5026/18**

**Six havaneras : Attente : nº 3** / J. Biscarri ; paroles de Jules Ruelle ; transcriptions vocales par Edouard Mangin. – París: E. et A. Girod, [1865 ?]

1 partitura (3 p.); 35 cm + 1 partiel·la

Text francès. – La partiel·la correspon a la veu. – Dos exemplars. – Planxa núm. E. Et A.G. 4941(3)

**M 5026/19**

**Six havaneras : Retour : aubade : nº 4** / J. Biscarri ; Text de Jules Ruelle ; Adaptacions vocals d'Edouard Mangin. – París: E. et A. Girod, [1865 ?]

1 partitura [2 f.]; 35 cm + 1 partiel·la

Text francès. – La partiel·la correspon a la veu. – Dos exemplars. – Planxa núm. E. Et A.G. 4941(4)

**M 5026/20**

**Six havaneras : Coquetterie : nº 5** / J. Biscarri ; paroles de Jules Ruelle ; transcriptions vocales par Edouard Mangin. – París: E. et A. Girod, [1865 ?]

1 partitura [2 f.]; 35 cm + 1 partiel·la

Text francès. – La partiel·la correspon a la veu. – Dos exemplars. – Planxa núm. E. Et A.G. 4941(5)

**M 5026/21**

**Six havaneras : Colibri : chanson nègre : nº 6** / J. Biscarri ; paroles de Jules Ruelle ; transcriptions vocales par Edouard Mangin. – París: E. et A. Girod, [1865 ?]

1 partitura [2 f.]; 35 cm + 1 partiel·la

Text francès. – La partiel·la correspon a la veu. – Dos exemplars. – Planxa núm. E. et A.G. 4941(6)

**M 5026/22**

**Six havaneras : La Trinitaria : 4º Bailable para piano** / J. Biscarri. – Barcelona: Juan Budó, [1860?]

5 p.; 34 cm

A la coberta amb lletra hològrafa: *Recibida en el mes de setiembre 1860.* – Dedicada a la señorita D<sup>a</sup> Trinidad de Peñalver y Fauste. – Planxa núm. 100

**M 5026/23**

**Il trovatore errante pellegrino dell'amore, melodía para canto y piano : op. 37** / Lletra de Manuel S. Escandon y Morquecho ; Música de J. Biscarri. – Barcelona : Juan Budó, [entre 1859 i 1868]

1 partitura (3 p.); 35 cm.

Text italià. – Dos exemplars. – Sense núm. de planxa

**MÚSICA MANUSCRITA D'ALTRES COMPOSITORS**

**M 5026/24**

ALARD, Delphin

**Saltarelle pour piano et violín** / por D. Alard. – [18–?]

1 partitura ms. [7 f.]; 21,7 x 30,9 cm.

Partitura manuscrita per J. Biscarri. – Títol tret de la capçalera de la partitura. – Tinta negra. – No se sap si és una còpia o un arranjament de J. Biscarri

**M 5026/25**

VIÑÁS, J.

**Andante expresivo** / J. Viñás. – [18–?]

1 partitura ms. [1 f.]; 31 x 21 cm

Partitura ms. per J. Biscarri. – Títol extret de la capçalera de la partitura. – Tinta negra

## **ARTICLES DE *LA ESPAÑA MUSICAL***

Aquest apartat s'ha treballat per tal de recollir els articles que Biscarri va publicar en aquesta publicació així com les notícies que apareixen sobre ell.

Ensayos de crítica musical:

- I, 1, 4-I-1866
- II, 2, 11-I-1866
- III, 4, 25-I-1866

Fe de erratas

- 5, 1-II-1886
- IV, 8, 22-II-1866

Carta sobre Ensayos de crítica musical, firmada por A.R. Gordon

- (p. 39) 10, 8-III-1866

A Maria

- I, 11, 15-III-1866

Suplemento a La España Musical respuesta a Gordon

- I, 13, 5-IV-1866

Acuerdo Gordon-Biscarri, comunicado conjunto

- I, 14, 12-IV-1866

Respuesta a Piqué

- I, 18, 10-V-1866
- V, 21, 31-V-1866
- VI, II, 50, 3-I-1867
- VII (1), 55, 7-II-1867
- VIII Gloria, 79, 25-VII-1867

Carta de Biscarri con motivo del tribunal de oposiciones para becar a un alumno en el Conservatorio de París, convocado por la Diputación de Barcelona y del que fue Secretario

- 98, 5-XII-1867

Laura Sainz

- 99, 12-XII-1867

Carta al Director

- III, 102, 8-I-1868
- IX, III, 104, 23-I-1868

Sociedad artística-musical de Socorros mutuos

- 106, 6-II-1868
- X, 126, 2-VII-1868

Misas alla Palestrina, ejecutadas en la Catedral. Estudio histórico-artístico.

Consideraciones generales

- IV, 152, 7-I-1868
- 157, 11-II-1869
- 160, 4-III-1869
- 167, 29-IV-1869
- 177, 8-VII-1869

Crítica concierto Prado catalán

- 184, 28-VIII-1869

Segunda contestación al señor Yo: una crítica

Sobre algunas palabras

- V, 213, 17-III-1870

Cartas críticas dirigidas a D. Juan Bautista Pujol

- IX, 432, 24-X-1874
- 433, 31-X-1874
- 437, 28-XI-1874
- 440, 10-XII-1874

Aclaración (sobre la polémica con Pujol)

- X, 1, 7-I-1875

¡Yo te amo!, melodía para canto y piano, letra de Dña. Isabel de Villamartín, música de Jaime Biscarri, crítica de Vicente Cuenca

- X, 30, 29-VII-1875 (editada por Vidal e hijo y Barnareggi)

### **Notícies referents a Biscarri aparegudes a *La España Musical***

- I, 11, 15-III-1866

*En concierto se interpreta una romanza que Biscarri ha compuesto*

- I, 23, 14-VI-1866

*Habaneras, por Biscarri, triunfan en Paris (de Noticias)*

- I, 24, 21-VI-1866

*Concierto en el Círculo de Barcelona, entre otros participantes Biscarri*

- I, 40, 18-X-1866

*Concierto de Biscarri, con un scherzo suyo, toca con Miralles, también pianista*

- II, 64, 11-IV-1867

*Cuarto Concierto Clásico del Prado, colabora con piano Biscarri*

- III, 121, 28-V-1868

*Reunión de profesores en casa de D. Felipe Grau, entre ellos Biscarri y la hermana del Sr. Grau interpretó Teresa, de Biscarri*

- IV, 172, 3-VI-1869

*Según nos han dicho, los jóvenes profesores Biscarri y Marraco que a instancias de algunas personas amantes del arte musical, tomaron a su cargo la dirección de lamisa de Rossini y que no han creído oportuno ejecutar hasta tener reunidos todos los elementos que la importancia de la composición requiere, han aplazado esta solemnidad musical hasta el próximo otoño....*

- V, 215, 31-III-1870

*Concierto en el Ateneo Catalán*

- V, 219, 5-V-1870

*Concierto del Ateneo*

*Cuarteto para instrumentos de cuerda y arco original de Biscarri*

- V, 223, 2-VI-1870

*Concierto en casa de Felipe Grau, se interpreta una sentida melodía de Biscarri.*

*Tenemos el sentimiento de anunciar a nuestros lectores que ha fallecido en esta capital la madre de nuestro colaborador de redacción el distinguido profesor Jaime Biscarri.*

- V, 236, 8-IX-1870

*Se ha publicado la 5ª Edición de la melodía "Teresa", de Biscarri*

- VI, 279, 2-XI-1871

*Círculo Ecuestre. Toca Biscarri, a pesar de hallarse molesto por un reuma que le dificulta el movimiento del brazo izquierdo, una composición suya del género Chopin, dedicada a este inmortal autor.*

## **II. J. BISCARRI DE FORTUNY (J. BISFORT)**

També usa els pseudònims Bisfort i J. Jacquain

### **DOCUMENTACIÓ PERSONAL**

#### **M 5027/1**

Targeta postal enviada pel mestre Viscasillas a J. Biscarri de Fortuny amb data del 29 de març del 1912

#### **M 5027/2**

Mig fol amb el poema *!!Ayji Mariposa*, amb lletra de J. Biscarri de Fortuny

### **DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL**

#### **Estudis i exercicis d'harmonia**

#### **M 5027/3**

Armonia / Jaime Biscarri. – [19–?]

(33 p.), [ 4 f.]; 31,9 cm. + [2 f.]

Apunts d'harmonia. – No inclou exemples musicals. – Text hològraf en castellà. – Inclou 2 f. de bibliografia específica d'harmonia

#### **M 5027/4**

[Harmonia] / [Jaume Biscarri de Fortuny]. – [19–?]

(144 p.), [4 f.s.n.]; 21 cm.

Apunts d'harmonia. – No inclou exemples musicals. – Text hològraf en castellà

#### **M 5027/5**

Armonia / [Jaume Biscarri de Fortuny]. – [19–?]

[22 f. ms.]; 31,7 x 21,4 cm.

Títol extret de la portada a llapis. – Amb abundants exemples musicals. – Hològraf. – Tinta negra i llapis. – Text en castellà

#### **M 5027/6**

[Exercicis d'harmonia] / [Jaume Biscarri de Fortuny]. – [19–?]

(77 p.), [12 f.]; 35,4 cm.

#### **M 5027/7**

[Taula esquemàtica d'acords, tonalitat, inversions] / [Jaume Biscarri de Fortuny]. – [19–?]



1 bif. hològ.; 44,2 cm.

**M 5027/8**

Pequeña y variada Colección de cosas curiosas, chocantes, originales y extrañas halladas en la partitura del famoso Beethoven *Sinfonia Pastoral* / [Jaume Biscarri de Fortuny]. – [19–?]

1 partitura hològrafa [1 bf.] ; 21,7 x 31,5 cm.

Per a orquestra

**M 5027/9**

Plec d'exercicis solts d'acords cifrats, melodies, retards, corals, baixos per cifrar, etc. [28 f.] + 1 f. sobre Instrumentació

**Cursets d'harmonia per correspondència**

Dins d'aquest apartat trobem les notes del seguiment que Jaume Biscarri de Fortuny va realitzar dels cursets impartits a diferents alumnes a través de la correspondència. Tot i que no tenim els exercicis originals, podem observar a través de les correccions que estaven adaptats a les característiques pròpies de cada alumne; al costat del nom de l'alumne trobem trets que descriuen el perfil de la persona.

**M 5027/10**

[Sense títol]. – [19–?]

[22 f. hològ.]; 21,5 x 31,3 cm.

Notes sobre el seguiment del curset d'harmonia impartit per J. Biscarri de Fortuny. – No tenim el nom de l'alumne, ja que manca el seguiment de les primeres lliçons. – Inclou correccions, seguiment del progrés de l'alumne, resolució de dubte i exemples musicals

**M 5027/11**

[Sense títol]. – 1931

[1 f. hològ.]; 31,3 cm

Notes sobre el seguiment del curset d'harmonia impartit per J. Biscarri de Fortuny a H. de Ajuria. – Al costat del nom de l'alumne indica *pianista*, així com l'adreça d'aquest corresponent a Bilbao. – Amb data del 1931. – Inclou correccions, seguiment del progrés de l'alumne, resolució de dubtes i exemples musicals. – També trobem el preu de tres lliçons mensuals: 21'50 pts

**M 5027/12**

[Sense títol]. – 1931

[1 f. hològ.]; 31,3 cm

Notes sobre el seguiment del curset d'harmonia impartit per J. Biscarri de Fortuny a Enrique Diaz. – Al costat del nom de l'alumne trobem l'adreça d'aquest corresponent a Barcelona. – Amb data del 1931. – Inclou correccions, seguiment del progrés de l'alumne, resolució de dubtes i exemples musicals

**M 5027/13**

[Sense títol]. – 1934

[3 f. hològ.]; 31,3 x 21,5 cm + 11 cartes + 1 esborrany

Notes sobre el seguiment del curset d'harmonia impartit per J. Biscarri de Fortuny a Bartolomé Garcías. – Al costat del nom de l'alumne trobem l'adreça d'aquest corresponent a Campos del Puerto (Mallorca). – Amb data d'inici del maig del 1934 i final febrer del 1936. – Inclou correccions, seguiment del progrés de l'alumne, resolució de dubtes i exemples musicals. – Tinta negra. – Text en castellà. També tenim 10 cartes enviades pel religiós Bartolomé Garcías al seu professor J. Biscarri de Fortuny. – La cronologia va del 5 de desembre del 1933 fins al maig del 1936. – Caldria apuntar, que les cartes tenen interès no només en relació a l'aprenentatge musical, sinó també pel context polític. – També tenim un esborrany a llapis de la resposta de J. Biscarri de Fortuny a una de les darreres cartes de Bartolomé Garcías, escrit darrera d'un informe de la Junta Municipal de Cens Electoral

**M 5027/14**

[Sense títol]. – 1931

[3 f. hològ.]; 31,3 x 21,5 cm

Notes sobre el seguiment del curset d'harmonia impartit per J. Biscarri de Fortuny a Jesús Lozano. – Al costat del nom de l'alumne trobem els mots següents: *maestro pianista*, així com l'adreça d'aquest corresponent a la ciutat de Guadalajara. – Amb data d'inici del 24 de juliol del 1931. – Inclou correccions, seguiment del progrés de l'alumne, resolució de dubtes i exemples musicals

**M 5027/15**

[Sense títol]. – 1931

[1 f. hològ.]; 31,3 cm

Notes sobre el seguiment del curset d'harmonia impartit per J. Biscarri de Fortuny a Eugenio Macián (hijo). – Al costat del nom de l'alumne indica *toca algo el piano*, així com l'adreça d'aquest corresponent a Castelló de la Plana (València). – Amb data del 1931. – Inclou correccions, seguiment del progrés de l'alumne, resolució de dubtes i exemples musicals

**M 5027/16**

[Sense títol]. – 1931

[1 f. hològ.]; 31,3 x 21,5 cm

Notes sobre el seguiment del curset d'harmonia impartit per J. Biscarri de Fortuny a Claudio J. Muñiz. – Al costat del nom de l'alumne trobem l'adreça d'aquest corresponent a la ciutat de Gijón. – Amb data d'inici de l'abril-maig del 1931. – Inclou correccions, seguiment del progrés de l'alumne, resolució de dubtes i exemples musicals

**M 5027/17**

[Sense títol]. – 1931

[1 f. hològ.]; 31,3 cm

Notes sobre el seguiment del curset d'harmonia impartit per J. Biscarri de Fortuny a Florencio del Valle. – Al costat del nom de l'alumne indica *organista*, així com l'adreça d'aquest corresponent a Madrid. – Amb data del 1931. – Inclou correccions, seguiment del progrés de l'alumne, resolució de dubtes i exemples musicals

**MÚSICA MANUSCRITA**

**M 5028/1**

[**Allegro**] / Jaime Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

(5 p. hològ.); 21,6 x 31 cm.

Per a piano. – Títol extret del nom del moviment. – Al vers del darrer foli petit esborrany a llapis, sense identificar

**M 5028/2**

**[Allegro Moderato]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [1 f.]; 35,1 cm

Per a trio de corda i piano. – Títol extret del nom del moviment

**M 5028/3**

**[Allegro Moderato]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (19 p.); 36,5 cm.

Per a orquestra. – Títol extret del nom del moviment. – Si b M

**M 5028/4**

**[Allegro Moderato]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [4 f.]; 36 cm.

Per a orquestra. – Títol extret del nom del moviment. – Sol M

**M 5028/5**

**Allegro sinfónico** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (19 p.); 36,1 cm

Per a banda. – Títol extret del moviment

**M 5028/6**

**¡A Melilla! : Marcha militar** / F. Bisfort ; Lletra de S. Sadur. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [10 f.]; 36,3 cm + 21 partícels

Per a veu i orquestra simfònica. – Text castellà. – Al verso de la coberta guió de director

**M 5028/7**

**Americana** / Jaime Biscarri. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (1 bf.); 21,5 x 31 cm.

Per a violí, violoncel i piano. – Només la part de piano. – 2/4, Fa M. – Títol sobreposat a llapis. – Precedeix aquesta composició el final d'altra, sense identificar

**M 5028/8**

**Americana 1 ; Tango** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [4 f.]; 36 cm.

Per a conjunt de vent. – Al f. 2 comença el Tango. – Americana en Fa M

**M 5028/9**

**Americana (Nº 1)** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

[1 f. hològ.]; 21,6 x 31 cm.

Per a piano. – La b M

**M 5028/10**

**[Americana (Nº 1)]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [4 f.]; 21,5 x 31 cm.

Per a violí I, II, flauta, clarinet I, II, conetí I, II, trombons, baix. – Versió per a orquestra de l'anterior

**M 5028/11**

**Americana nº 3** / J. Biscarri. – [1880-19-?]

[1 f. hològ.]; 21,7 x 31 cm

Per a piano. – Al verso trobem anotacions diverses, amb esborranys, entre les quals podríem destacar l'adreça de Paris de Gonzalo Tintorer i uns versos en francès

**M 5028/12**

**[Ballables, piano, núm.1]**

**1er Bailable** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 bf. hològ.]; 21,5 x 31,3 cm.

Per a piano. – El darrer fol té un cantó retallat

**M 5028/13**

**[Ballables, piano, La b M]**

**Bailable** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 bf. hològ.]; 36 cm

Per a piano. – Incompleta

**M 5028/14**

**[Ballables, piano, Mi b M]**

**Bailable para piano** / Jaime Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

[3 f. hològ.]; 21,5 x 31 x cm

A la coberta petit esborrany a llapis

**M 5028/15**

**Barcarola** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

[1 bf. hològ.]; 21,6 x 31,4 cm

Per a piano

**M 5028/16**

**Barcarola** / Jaime Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (7 p.); 35 cm + 13 partícels

Per a quartet de corda, harmònim, piano, flauta i contrabaix. – Les partícels corresponen a: harmònim, pf, fl, vl 1 (4), 2 (3), vla, vlc, cb

**M 5028/17**

**Chemin faisant** / J. Jacquain [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 f. hològ.]; 21,9 x 31,1 cm.

Per a piano. – A la capçalera diu que fou publicada a la revista "Musical Hermes". – Incompleta

**M 5028/18**

**[Cinc composicions sense títol]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

10 partícels ms.

Partícels per a flauta, conetí I, II, clarinet I, II, fiscorn, violí I, II, contrabaix. – 2/4 (4), 6/8 (1)

**M 5028/19**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880 -19-?]  
(1 bf. ms.) ; 21,5 x 31,2 cm.  
6/8. – A la capçalera, escrit a llapis diu *Copiado*

**M 5028/20**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 f. ms.]; 21,5 x 30,5 cm.  
Mi M, 4/4

**M 5028/21**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
(1 bf. ms.); 21,5 x 31 cm.  
Mi M,  $\frac{3}{4}$ . – A la capçalera, escrit a llapis diu *Copiado*

**M 5028/22**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 f. ms.]; 32 cm.  
Mi m, 6/8

**M 5028/23**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
(1 bif. ms.); 34 cm.  
4/4

**M 5028/24**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
(1 bf. ms.); 21,7 x 31,7 cm.  
Sol M, 4/4. – Altra còpia

**M 5028/25**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
(1 bf. ms.); 21,7 x 31,5 cm.  
Sol M, 4/4

**M 5028/26**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
(1 f.); 36,2 cm.  
Sol M, 2/4

**M 5028/27**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[2 f. hològ.]; 35,4 cm.  
La M, 3/4

**M 5028/28**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 f. hològ.]; 31,3 cm.

La b M, 2/4. – A la capçalera, escrit a llapis diu *Copiado*

**M 5028/29**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 f. hològ.]; 21,5 x 31 cm.

La b M, 2/4

**M 5028/30**

**[Composició per a piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[4 f. ms.]; 35 cm.

Si b M, 3/4

**M 5028/31**

**[Composició per a 4 veus d'home]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [6 f.]; 32,5 cm.

Per a tenor I i II, baríton i baix. – Incipit del tex *Alba luz baña los montes...*, sense menció d'autor

**M 5028/32**

**[Composició per a Tiple i piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura (1 bf. ms.); 22,6 x 32 cm.

Íncipit del text: *Adiós Málaga la bella...*, sense menció d'autor

**M 5028/33**

**[Composició per a veu, violí i violoncel]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (1 bf.); 21,5 x 31 cm.

Íncipit del text: *canto a un amor...*, sense menció d'autor

**M 5028/34**

**[Composició per a violí i piano]** / J. B. de F. – [1880-19-?]

(4 f. hològ.); 35 cm. + 1 esborrany incomplet (1 bf.)

Per a violí i piano. – Sol M, 4/4

**M 5028/35**

**[Composició per a violí i piano]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [4 f.]; 21,5 x 31,8 cm.

Esborrany

**M 5028/36**

**[Cuaderno Varios]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[28 f. hològ.]; 21,7 x 31,2 cm.

Es tracta d'una compilació d'esborranys de diverses obres pera piano, incloses anotacions de l'autor. – Conté:

- [Sense títol], p. 1-6
- [Sense títol], p. 4-7 [sic]
- Estudio de concierto, p. 8-12

- El anzuelo, vals, p. 12-16
- Melodia para piano (Nº 1), p. 17-20
- Mazurka (Nº 4), p. 20-24
- Guaracha: habanera, p. 24-26
- Jota, p. 27-33
- Gavota (Nº 4), p. 34-36
- Minuet, p. 36-37
- Viaje a China, p. 38-44, per a cant i piano

**M 5028/37**

**Cuarteto** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (4 p.); 35 cm + 1 partitella  
Per a quartet de corda. – La partitella correspon a vl.1

**M 5028/38**

**Cuarteto** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [1 bf.]; 36,2 cm.  
Per a violí, violoncel, harmòni i piano

**M 5028/39**

**[Dues composicions]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
10 partitelles ms.  
Partitelles de flauta, cornetí I, II, clarinet I, II, fiscorn, violí I (2), II, contrabaix. – 2/4,  
podria tractar-se de dues americanes

**M 5028/40**

**[Dues composicions per a violoncel i piano]** / [J. Biscarri de Fortuny].  
– [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [3, 3 f.]; 21,8 x 31,3 cm.

**M 5028/41**

**L'Estrella : Juguet en un acte i en vers** / Lletra de Modesto Bodallés ;  
Música de J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]  
1 reducció hològrafa (31 p.); 21,6 x 31 cm + altra còpia (26 p.), [1 f.]  
Per a veu i piano. – Text català. – Si b M, 6/8

**M 5028/42**

**Estudio** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
(4 p. hològ.); 21,6 x 31,2 cm  
Per a piano. – Do M

**M 5028/43**

**Estudio** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 bf. hològ.]; 31 cm  
Per a piano. – Mi b M

**M 5028/44**

**Estudio** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 bf. hològ.]; 21,7 x 30,8 cm.  
Per a piano. – Partitura digitada amb llapis i tinta negra. – Fa m

**M 5028/45**

**Estudio** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 bf. hològ.]; 21,8 x 31,5

Per a piano. – Al verso del segon full trobem un petit esborrany a llapis amb anotacions de l'autor. – La M

**M 5028/46**

**Estudio** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 f. hològ.]; 31 cm

Per a piano. – La M

**M 5028/47**

**Estudio de Concierto : Movimiento Continuo** / F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny) ]. – [1880-19-?]

[3 f. hològ.]; 21,7 x 31 cm

Per a piano. – Anotacions de la digitació a llapis

**M 5028/48**

**Estudios** [1-5] / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[9 f. hològ.]; 36,5 cm

Per a piano. – Trobem la digitació de la partitura a llapis

**M 5028/49**

**Estudios** / Jaime Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

[41 f. hològ.]; 29 cm

Amb ratllades. – Precedeix el títol i escrit d'altra mà: *Quince*. – Precedeix la portada un full on trobem enganxats tres programes de concert mecanografiats duts a terme per la pianista Laura Castilla (Antònia Biscarri) i que daten del 1945

**M 5028/50**

**Fantàstiques** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (24 p.); 36,4 cm

Per a orquestra

**M 5028/51**

**Fox** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 f. hològ.]; 21,4 x 31 cm.

Per a piano

**M 5028/52**

**[Fragment de composició per a violí, violoncel i piano] ; Estudio de concierto [fragment]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (1 bf.); 21,5 x 31 cm.

Manca començament i final de l'obra. – Segueix al f. 2 r. *Estudio de concierto*, per a piano, incomplet

**M 5028/53**

**[Fragment d'obra orquestral]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (p. 11-28); 31 cm.



Manquen les 10 pàgines inicials i manquen pàgines finals

**M 5028/54**

**[Fragment d'obra orquestral]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[2 f. hològ.]; 32,4 cm.

**M 5028/55**

**[Gavotes, corda, Si b M]**  
**Gavota** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
3 partícels hològrafes  
Les partícels són per a vl I i vl II

**M 5028/56**

**[Gavotes, orquestra]**  
**Gavota** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
5 partícels hològrafes  
Les partícels són per a flautí, saxòfon, cornetí, fiscorní i requinto

**M 5028/57**

**[Gavotes, piano, Do M]**  
**Gavota** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]  
[1 bf. hològ.]; 21,6 x 30,9 cm  
Per a piano

**M 5028/58**

**Grande Valse de Concert pour piano** / B. Jeaquein (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [6 f.]; 35,5 cm.  
Precedeix el títol: *Seconde*. – A la coberta amb altra mà diu que B. Jeaquein correspon al pseudònim de Jaume Biscarri de Fortuny

**M 5028/59**

**Impromptu** / J. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]  
[4 f. hològ.]; 30,7 cm  
Per a piano. – Al darrera de l'últim full trobem un esborrany de partitura a llapis, sense identificar

**M 5028/60**

**Jota** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 f. hològ.]; 21,8 x 31 cm.  
Per a piano

**M 5028/61a**

**Jota 2<sup>a</sup>** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[3 f. hològ.]; 34 cm  
Per a piano

**M 5028/61b**

**Jota** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[2 f. hològ.]; 21,6 x 31,4 cm  
Per a piano

**M 5028/62**

**[Largo]** / J. B. de F.[J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (5 p.); 36,5 cm + 5 partícels + 1 esborrany  
Títol extret del moviment. – Per a flauta, violí I i II, violoncel, harmònim i piano. –  
Partícels completes

**M 5028/63**

**[Largo]** / Jaime Biscarri. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [1 bif.]; 31 cm.  
Per a violí i piano. – Títol extret del nom del moviment

**M 5028/64**

**Lady Godiva** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (2 f.); 36,1 cm  
Per a veu i orquestra. – Incompleta. – Sembla el començament d'una obra escènica

**M 5028/65**

**Marcha** : fox-trot / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 bf. hològ.]; 21,7 x 30,9 cm  
Per a piano. – Al verso del segon full trobem l'inici d'una partitura titulada *Celos*

**M 5028/66**

**Marcha China** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 bf. hològ.]; 21,4 x 31 cm  
Per a piano

**M 5028/67**

**Marcha fúnebre** / J.B. [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 bf. hològ.]; 21,6 x 31 cm: il.  
Per a piano. – Capçalera il·lustrada amb un dibuix a la tinta amb motius relacionats  
amb el títol i l'autoria

**M 5028/68**

**Mariage Indien : Parfum d'Orient** / J. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). –  
[1880-19-?]  
[1 f. hològ.]; 31,4 cm  
Per a piano.

**M 5028/69**

**Martinillo** : Schotisch / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 bf. hològ.]; 21,6 x 31 cm.  
Per a piano. – Al recto del segon full trobem un esborrany de partitura a llapis, sense  
identificar

**M 5028/70**

**Mazurka ; [Tres masurques]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [3 f.]; 36 cm.

Per a conjunt de vent. – Conté tres masurques més escrites unes a continuació, sense títol

**M 5028/71**

**Mazurka nº 1 ; Schotisch nº 1** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19–?] [1 bf. hològ.]; 21,6 x 31,2 cm.  
Per a piano

**M 5028/72**

**Mazurca de Concierto** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19– ?] [1 bf. ms.]; 21,5 x 31 cm.  
Per a piano. – Al verso del segon full trobem un esborrany a llapis, sense identificar

**M 5028/73**

**Mazurka Trio** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19– ?] 1 partitura hològrafa [16 f.]; 22 x 32 cm + 3 partícels  
Per a trio de corda

**M 5028/74**

**[Melodies per a cant i piano, Sis]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19–?] 1 partitura hològrafa [8 f.]; 22 x 31,5 cm.  
Les tres primeres, sense text; text francès les melodies 4 i 5, català la sisena, totes sense menció d'autoria

**M 5028/75**

**Minuet** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19–?] 1 partitura hològrafa [1 bf.]; 35 cm + 3 partícels  
Per a quintet de corda, flauta, harmònim i piano. – Les partícels són per a violí II i viola. – Títol tret de la partícels de flauta

**M 5028/76a,b**

**Misa “Bonanova” a cuatro voces con acompañamiento de órgano y orquesta** / por F. Bisfort [Jaume Biscarri de Fortuny]. – [1880-19–?] 1 partitura hològrafa (58 p.); 36,3 cm. + 23 partícels  
La partitura no duu escrites les parts de la corda

**M 5028/77**

**[Missa Bonanova. Per a 4 veus, quintet de corda i orgue]**  
**Misa a cuatro voces con acompañamiento de órgano o armonium y quinteto de cuerda** (puede ejecutarse sin el quinteto de cuerda) / Jaime Biscarri de Fortuny. – [1880-19–?] 1 partitura hològrafa (1 bf. aps., pp. 13-49); 23 x 33,3 cm. + 1 partícels  
El bf., que fa de contenidor, porta el núm. 17 al f. 2r, manquen pp. 1-12. – La partícels correspon a tenor 1. – Amb una nota a la coberta que diu: *Autorizada si se corrigen algunas incorrecciones que aparecen en el texto litúrgico y sería oportuno también que el acompañamiento de órgano no fuera tan sobrecargado, Por a.[cuerdo] de la J.[unta] de técnicos Joaquim Porta* (signatura) i un segell del Bisbat de Barcelona, Junta censora de Música Sacra, núm. 729. – És una versió de la Missa Bonanova

**M 5028/78**

**[Missa Bonanova. Per a 4 veus, quintet de corda i harmònim]**

**Bonanova : Misa a cuatro voces con acompañamiento de órgano o armonium y quinteto de cuerda** (puede ejecutarse sin el quinteto de cuerda) / Jaime Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (49 p.); 23'3 x 33 cm. + altra còpia (12 p.)

A la coberta diu: *Aprobada i autorizada por la junta censora de musica sacra.* – A la contraportada hi ha la dedicatoria següent signada per l'autor: *Al M. Il·ltre y elocuente orador sagrado Rdo. Dr. D.Santiago Estebanell Suriñach Cura-Parroco del Real Santuario y Parroquia Ntra. Sra. De la Bonanova. Testimonio de admiración y cariño de su incondicional amigo.* – Altra versió com l'anterior amb indicacions d'instruments per a l'orquestra. – Còpia incompleta

**M 5028/79**

**[Missa per a dues veus d'home i orquestra]** / [J. Biscarri de Fortuny].

– [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (132 p.); 35,3 cm.

Les veus són tenors i baixos

**M 5028/80**

**[Moderato casi Largo]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [1 bif.]; 36,3 cm. + 7 partícels

Per a conjunt de corda i flauta. – Títol extret del nom del moviment de la composició

**M 5028/81**

**[La Nariz de su Alteza]**

**La Nariz de su Alteza, opereta en un acto** / Lletra d'Alejandro Barba ; Música de J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (96 p.); 35 cm + 2 partícels

Text castellà. – Le partícels corresponen a violí I (incompleta) i clarinet. – Do M, 2/4, 5 núms. + final

**M 5028/82**

**[La Nariz de su Alteza, reducció per a veu i piano]**

**La Nariz de su Alteza, opereta en un acto** / Lletra d'Alejandro Barba ; Música de J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

1 reducció hològrafa (39 p.); 35,3 cm. + altra còpia [16 f.]; 21,5 x 31 cm.

**M 5028/83a**

**El novio original** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [10 f.], (122 p.); 36,2 cm. + 21 partícels instrumentals + 4 de personatges + 3 de cor

Sarsuela. – Text castellà, sense menció d'autor. – Do M, 4/4, 8 núms. i final

**M 5028/83b**

**El novio original** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

21 partícels instrumentals + 4 de personatges + 3 de cor

**M 5028/84**

**[Obra per a orquestra]** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (18 p.); 34,3 cm.

Sense títol. – Fa M, 6/8

**M 5034/6a**

**[Obra per a orquestra de vent]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (20 p.); 44,3 cm.

Sense títol. – Mi b M, 4/4

**M 5028/86**

**¡¡¡Olé!!! : Paso-doble** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

(1 bf. hològ.); 21,4 x 31,2 cm

Per a piano

**M 5028/87**

**[Opera bufa]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (145,15 p.); 31 cm

Text italià. – Sense títol, afegit en llapis. – Les 15 pàgines corresponen a l'acte 2n, incomplet

**M 5028/88**

**Pais de Encantos : Pericon** / F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [1 f.]; 21,5 x 30,9 cm.

Per a quartet de corda i piano. – Tinta negra. – Títol extret de la capçalera de la partitura

**M 5028/89**

**El Pájaro Argentino** / J. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [1 f.]; 36,3 cm.

Per a quartet de corda i piano. – Precedeix el títol: *Pericón*. – Incompleta

**M 5028/90**

**[Parfums d'Espagne, piano, L'oillet rouge]**

**L'oillet rouge** : Marche Espagnole (Paso-doble flamenco) / F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]

[1 bf. hològ.]; 34 cm

Per a piano

**M 5028/91**

**[Parfums d'Espagne, piano, ¡Viva tu sombra]**

**Viva tu sombra** : aire español / F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]

1 f. hològ.; 30,5 cm.

Per a piano

**M 5028/92**

**[Parfums d'Orient, piano, núm. 1 La danse du Mohan]**

**La Danse du Mohan** / F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]

[1 bf. hològ.]; 30,8 x 21,7 cm.

Per a piano

**M 5028/93**

**Parlant d'amour** : vals / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (11 p.); 35,2 cm + 5 particel·les

Per a flauta, quartet de corda, harmònim i piano. – Particel·les incompletes, hi ha dues duplicades

**M 5028/94**

**Parlant d'amour** : vals / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (1 bif.); 35,5 cm. + 2 particel·les

Per a tres instruments de vent i caixa. – Particel·les incompletes. – Versió de l'anterior

**M 5028/95**

**Pasa calle** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (9 f.); 36,6 cm.

Per a banda

**M 5028/96**

**Pasa calle ; Fox-trot** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (1 bf.); 36,6 cm.

Per a corda i piano. – Versió de l'anterior. – El fox-trot, incomplet

**M 5028/97**

**Paso Doble** / [J. Biscarri]. – [1880-19-?]

Particel·les hològrafes; 22,7 x 31,1 cm

Per a quartet de corda, harmònim i 2 pianos. – Títol extret de la particel·la de piano 2, a llapis

**M 5028/98**

**Paso Doble** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [3 f.]; 35,7 cm

Per a clarinet, cornetí, bombardí, trombó baix

**M 5028/99**

**Pasodoble** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 21,5 x 31 cm

Per a violí I i II, clarinet, trompa, saxofó, trompeta i contrabaix

**M 5028/100**

**Patria : composición orquestral** / F. Bisfor (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (96 p.); 35 cm + 41 particel·les

A la portada trobem el lema següent: *Los cantos de mi patria dulces y tiernos son quejas y suspiros que exhala el pecho (B.F.)*. – Altra còpia

**M 5028/101**

**¡Per deu duros!** : zarzuela en un acte y en vers [sic] / [Lletra de Modesto Bodallés ; Música de Jaime Biscarri]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (83 p.); 35,2 cm. + 13 particel·les

Text català. – Dades tretes de la reducció per a cant i piano

**M 5028/102**

**[¡Per deu duros! : zarzuela. Reducció cant i piano]**

**¡Per deu duros! : zarzuela [en un acte y en vers [sic] / Lletra de Modesto Bodallés ; Música de Jaime Biscarri. – [1880-19-?]**

1 reducció hològrafa (35 p.); 35 cm. + 1 còpia [11 f.]; 21,5 x 31 cm.

Per a cant i piano

**M 5028/103**

**[Perfumes de Aragón, conjunt instrumental amb piano]**

**[Perfumes de Aragón : jota] / [F. Bisfort]. – [1880-19-?]**

1 partitura hològrafa (p.1-5); 36,6 cm.

A la p. 6 comença una altra versió per a banda:

**[Perfumes de Aragón, banda]**

**[Perfumes de Aragón : jota]**

1 partitura hològrafa (p. 6-7); 36,6 cm.

**M 5028/104**

**[Perfumes de Aragón, corda]**

**Perfumes de Aragón : jota / F. Bisfort. – [1880-19-?]**

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 36,6 cm.

Versió per a quintet de corda

**M 5028/105**

**[Perfumes de Aragón, orquestra]**

**Jota (Perfumes de Aragón) / F. Bisfort. – [1880-19-?]**

1 partitura hològrafa (15 p.); + 12 partícels + 1 partitura guió hològ. [1 bif.]

Les partícels corresponen a: clarinet, saxo tenor, saxo alt, cornetí, fiscorni baix o trombó 3er, percussió, violí 2on, violoncel, contrabaix. – Altre exemplar de guió director

**M 5028/106**

**Pieza para orquesta Sta. Ana / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]**

1 partitura hològrafa (11 p.); 31 cm.

Per a quintet de corda, harmòni i dos pianos. – Títol en llapis, escrit posteriorment a la composició, sense títol

**M 5028/107**

**Polka / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]**

1 partitura hològrafa (5 p.); 36 cm. + 6 partícels

Per a conjunt de 10 instruments

**M 5028/108**

**Preludio, op. 120 / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]**

1 partitura hològrafa [4 f.]; 35 cm

Per a quartet de corda, harmòni i piano

**M 5028/109**

**I Sinfonia / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]**

[5 f. hològ.]; 21,5 x 31 cm.  
Per a piano

**M 5028/110**

**[Quadern de diverses composicions de Biscarri de Fortuny].** – [19–?]

[14 f. ms.]; 15,4 x 16 cm.

El quadern és de París. – A la coberta del quadern, enganxat amb un paper diu: *Seguimiento de los estudios del maestro Jaime Biscarri detenidos a su muerte*, i afageix que els estudis s'han de continuar copiant i també l'existència d'un primer quadern per a concerts. – Darrera de la portada hi ha una nota que data del 12 de novembre del 1972

**M 5028/111**

**Recitado** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19–?]

[1f. hològ.]; 21,5 x 31,2 cm.

Per a piano

**M 5028/112**

**Recuerdos del mar** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19–?]

[2f. hològ.]; 35'5 cm

Per a piano

**M 5028/113**

**El Rey del Foch** [sic] / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19–?]

1 partitura hològrafa [22 f.]; 35,8 cm.

Incompleta. – Text català, sense de menció d'autor. – Personatges: Rosalia. Serraí. – Sol M, quadres 1 i 2

**M 5028/114**

**Rigodones** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19–?]

1 partitura hològrafa (8 p.); 35,9 cm

Per a petita orquestra de cambra

**M 5028/115**

**Rondeña de los capuchinos** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19–?]

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 21,3 x 31,8 cm.

Per a guitarra i piano

**M 5028/116**

**Rondando tu Reja : Pasa calle** / F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19–?]

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 34 cm

Per a piano. – A la portada diu que fou executada per la "Banda Bonanova"

**M 5028/117**

**El Saltamontes : Estudio de Salón** / [ F. Bisfort ]. – [1880-19–?]

[1 f. hològ.]; 21,8 x 30,9 cm.

Per a piano



**M 5028/118**

**El Saltimbanquis : Estudio** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 f. hològ.]; 21 x 30,9 cm.  
Per a piano. – Al final del verso del full trobem un petit esborrany, sense identificar

**M 5028/119**

**Sandunguero : Tango** / F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]  
[1bf. hològ.]; 21,5 x 31,1cm.  
Per a piano

**M 5028/120**

**Sardana ; Sardana** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [1 bf.]; 23,1 x 33,1 cm  
La primera per a piano amb indicacions d'instruments; la segona per a piano

**M 5028/121**

**Sardana** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (5 f.); 23,2 x 31,3 cm.  
Do M

**M 5028/122**

**Sardana** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (9 p.); 21,6 x 31,2 cm.  
Fa M

**M 5028/123**

**Sardana** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (7 p.); 21,6 x 31,3 cm.  
Fa M

**M 5028/124**

**[Sardana ]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (7 p.); 21,7 x 30,9 cm.

**M 5028/125**

**Sardana** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [1 bif.] (7 p.); 21,7 x 31,3 cm.  
Sol M

**M 5028/126**

**[Sardana ]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [4 f.]; 21,4 x 31,3 cm.  
Sol M. – Incompleta

**M 5028/127**

**[Sardana]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (16 p.); 36 cm.  
Per a orquestra. – La M

**M 5028/128**

**[Sardana ]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (7 p.); 21,6 x 31 cm.

Si b M

**M 5028/129**

**[Sarsuela]**

**[Sense títol]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (63 p.); 35 cm

Sense text. – 5 números + final. – Do M, 4/4

**M 5028/130**

**[Sarsuela]**

**[Sense títol]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (40 p.); 35 cm.

Tres números, text català. – Personatges: Francisca, Peret, Cor

**M 5028/131**

**Scherzo** / J.B. [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 bf. hològ.]; 21,7 x 31 cm.

Per a piano

**M 5028/132**

**Scherzo para orquestra** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (34 p.) + 26 partícels + altra còpia, incompleta

Versió de l'anterior

**M 5028/133**

**Schotisch : para piano ; Gavota** / J.B. [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

(6 p. hològ.), [3 f.]; 21 x 31 cm.

Per a piano. – Els fulls porten una composició que no es pot identificar

**M 5028/134**

**Schotisch** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (6 p.), [1 f.]; 36 cm. + 18 partícels

Per a banda. – Manquen les partícels de clarinet i trombó

**M 5028/135a**

**El Secreto de la Marquesa (opereta en dos actos)** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (167,157 p.); 36,5 cm + 25 partícels + 27 d'altra còpia de partícels

Text castellà sense menció d'autor. – El joc de partícels corresponen principalment al primer acte, són una copia de J. Botella, incompletes

**M 5028/135b**

**El Secreto de la Marquesa (opereta en dos actos)** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

25 partícels ms. + 27 d'altra còpia de partícels  
El joc de partícels corresponen principalment al primer acte, són una còpia de J.  
Botella, incompletes

**M 5028/136**

**[Els Secreto de la Marquesa; reducció per a cant i piano]**  
**El Secreto de la Marquesa (opereta en dos actes)** / [J. Biscarri de  
Fortuny]. – [1880-19-?]  
(47 p.), [1 f.]; 36 cm. + 2 còpies (117); 22 x 31,5 cm

**M 5028/137**

**Serenade des oiseaux = Serenata de los Pájaros** / F. Bisfort (J.  
Biscarri de Fortuny). – 1880-19-?  
[1 f hològ.]; 33 cm. + altra còpia (1 bf. hològ.); 22 x 31 cm.  
Per a piano

**M 5028/138**

**Serenata** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partícels-la hològrafa [1 f.]  
La partícels-la correspon al violoncel

**M 5028/139**

**Sevillanas ; Sevillanas, Sevillanas** / Jaime Biscarri de Fortuny. –  
[1880-19-?]  
[2 bf. hològ.]; 21,5 x 31 cm.  
Per a piano. – Al f. 1v-2r del segon bifoli hi ha una composició que diu que no és de  
Biscarri, sense identificar

**M 5028/140**

**Sevillanas a mi Castilla** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 f. hològ.]; 21'5 x 31 cm.  
Per a piano

**M 5028/141**

**Sinfonia para cuartetto** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (3 f.); 36,4 cm  
Per a violí, violoncel, harmòni i piano. – Incompleta

**M 5028/142**

**Societat Familiar o Tenorios y Castanyas** / Jaime Biscarri de Fortuny  
; Lletra de Juan Manuel Casademunt. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (156 p.); 35,3 cm.  
Sarsuela. – Text català. – Personatges: Cor d'homes, de minyones, d'estudiants,  
Tomasa, Municipal, Alcalde, Valentín, Quiteria, Elvira, Robert, Modernista, Angeleta,  
Pepeta. – 5 quadres + final. – Si b M

**M 5028/143**

**Sonata** / J. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]  
(20 p. hològ.); 30,8 cm. + altra còpia [7 f. hològ.]; 21 x 31 cm.

Per a piano. – Fa m. – Al final de la còpia hi ha un lema que diu: *Gloria'ls mestres antics! Perque ells han obert el camí que seguim els joves.* – Al darrera hi ha un esborrany a llapis, sense identificar

**M 5028/144**

**[Sonata]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[4 f. ms.]; 21,5 x 31,4 cm..

Per a piano. – Sol M. – Es tracta del primer temps d'una sonata sense acabar. – Al verso del darrer foli hi ha un esborrany a llapis, sense identificar

**M 5028/145**

**Sur les gazons fleuris : fox-trot** / F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]

[1 f. hològ.]; 34 cm.

Per a piano

**M 5028/146**

**Tarantele ; [Sense títol]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

[1 bif. hològ.]; 36,4 cm.

Per a piano

**M 5028/147**

**El timo del Villacameló : Zarzuela en un acto** / J. Biscarri de Fortuny ; Lletre Alejandro Barba. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa (pp. 29-86); 35,5 cm + 1 partícula

Sense text. – Partícula de fagot. – Do M,  $\frac{3}{4}$ , 5 nùms

**M 5028/148**

**[El timo del Villacameló. Reducció cant i piano]**

**El timo del Villacameló : Zarzuela en un acto** / J. Biscarri de Fortuny ; Lletre Alejandro Barba. – [1880-19-?]

1 reducció hològrafa (29 p.), [1 f.]; 35,5 cm.

Per a cant i piano. – Tot i que porta el mateix títol que l'anterior, es tracta d'una nova versió. – Text castellà

**M 5028/149**

**[Trio]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

3 partícules hològrafes

Partícules per a piano, harmòni i violí. – Títol sobreposat a llapis. – Do M

**M 5028/150**

**[Trio]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 21,5 x 31 cm. + 3 partícules

Re M. – Partitura incompleta. – Títol sobreposat a llapis

**M 5028/151**

**[Trio]** / J. B. de F. – [1880-19-?]

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 21,5 x 31 cm. + 2 partícules

Fa M. – Títol sobreposat a llapis

**M 5028/152**

**Trio** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
3 partiel·les hològrafes  
Per a trio de corda. – Sol M

**M 5028/153**

**[Trio]** / J.B. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [3 f.]; 21,5 x 31 cm. + 2 partiel·les  
Per a piano, violí i violoncel. – Sol M

**M 5028/154**

**Tu sais...** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [1 bf.]; 21,7 x 31cm.  
Per a veu i piano. – Text en francès. – Al f. 1v hi ha una composició titulada *No te mires en el rio*, de L. de R. Leon i M. de Quiroga

**M 5028/155**

**Vals** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (11 p.); 35,7 cm + 7 partiel·les  
Per a orquestra de cambra. – Do M

**M 5028/156**

**[Vals ]** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
6 partiel·les ms.  
Les partiel·les corresponen a flauta, cornetí, fiscorn, violins I (2) i II, contrabaix. – Do M

**M 5028/157**

**Vals** / F. Bisfort [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
[1 f. hològ.]; 21,7 x 31 cm.  
Per a piano. – Amb una nota a llapis i de mà desconeguda que diu: *Piezas publicadas en la revista "Musical Hermes" de P. Perramón. Jaime Biscarri de Fortuny firmado F. Bisfort.* – Mi B M

**M 5028/158**

**Vals** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (16 p.); 36 cm  
Per a orquestra de vent. – Sol M

**M 5028/159**

**Vals 4** / [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
4 partiel·les hològrafes  
Les partiel·les són d'harmònim, piano, violí i violoncel

**M 5028/160**

**Vals** / J.B. de F. [J. Biscarri de Fortuny]. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (1 bif.); 36,3 cm. + 3 partiel·les  
Per a trio de cambra. – Precedeix al títol el número 5. – Signatura al final de la composició. – Amb una còpia del joc de partiel·les

**M 5028/161**

**Vals nº 12** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]  
[1 bf. hològ.]; 21,5 x 31 cm.  
Per a piano

**M 5028/162**

**Vals de Salon** / J. Biscarri de Fortuny. – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa [5 f.]; 35,5 cm.  
Per a piano. – A la portada la següent dedicatòria: *Dedicado a su esposa la culta publicista católica Maria Antonieta Cuyás Tintorer nieta del Maestro Pedro Tintorer director del conservatorio de Musica de Barcelona que ganó medalla de oro entregada por S.M. La Reina Regente Dña Maria Cristina en el año 1888 cuando la famosa exposición de Barcelona, en llapis i escrits amb una altra mà.* – Signatura hològrafa i dedicatòria al primer full

**M 5028/163a**

**Viaje a China, o, El celeste Imperio** / F. Bisfor (J. Biscarri de Fortuny).  
– [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (115 p.); 35,8 cm  
Farsa lírica. – Text castellà, sense menció d'autor

**M 5028/163b**

**Viaje a China, o, El celeste Imperio** / F. Bisfor (J. Biscarri de Fortuny).  
– [1880-19-?]  
20 partícels

**M 5028/164**

**[Viaje a China. Reducció cant i piano]**  
**Viaje a China, o, El celeste Imperio** / F. Bisfor (J. Biscarri de Fortuny).  
– [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (37 p.); 21'4 x 31'5 cm  
A la coberta diu: *Propiedad de J. Biscarri de Fortuny*

**M 5028/165**

**Ylida : ópera en un acto** / F. Bisfor (J. Biscarri de Fortuny). – [1880-19-?]  
1 partitura hològrafa (208 p.); 35,5 cm. + altra còpia de la partitura (208 p.); 35,5 cm. + 28 partícels  
Text castellà sense menció d'autor. – Tinta negra i algunes anotacions i ratllades a llapis lila  
El material de corda diverses còpies pels instruments. – Personatges: Maria, Gustavo, Ylida, Osvaldo, Marqués

**ALTRE MATERIAL INCOMPLET O SENSE IDENTIFICAR**

**Fragments/parts de Sarsuela**

**M 5029/1**

Fragment de sarsuela, pp. 61-78, ms.  
A la p. 74 comença el número 6

**M 5029/2**

**Preludio**

7 partícels ms.

Partícels de flauta, violí I (2), II (2), viola, violoncel, contrabaix, piano i harmònim. –  
Mi M, 4/4

**M 5029/3**

**[Sarsuela]**

2 partícels ms. Sis números.

Partícels de cornetí i fiscorn

**M 5029/4**

**[Sarsuela]**

1 partícels ms. Sis números.

Partícels de violí I

**Altres**

**M 5029/5**

Esborrany *Pasodoble de Cerulla* [1 bf.], per a banda

**M 5029/6**

Esborrany de *Pieza Salvaje* a llapis i fragment d'una altra partitura per a piano a tinta [1 bf.]

**M 5029/7**

Fragment de Cor en Do M, sembla correspondre a una òpera [1 f.]

**M 5029/8**

Dues partícels (violí i violoncel, Fa M [2 f.])

**M 5029/9**

Partícels (violoncel, La M [1 f.])

**M 5029/10**

Partícels (violoncel, La b M [1 f.])

**M 5029/11**

Partícels (violoncel, Sol M [1 f.])

**M 5029/12**

Partícels (contrabaix, Re M [1 f.])

**M 5029/13**

Partícels (violí, Sol M [1 f.])

**M 5029/14**

Tres partícels (violí primer i segon i violoncel en Si b M [3 f.])

**M 5029/15**

Quatre partícels (piano, harmònim, violí i violoncel en Fa M [5 f.]

**M 5028/85**

Diversos fulls inclassificables [36 f.]

**M 5034/6b**

2 fulls inclassificables

**MÚSICA IMPRESA**

**M 5029/16**

**¡A Melilla! marcha militar** / lletra de S. Sadur ; música de F. Bisfort (J. Biscarri de Fortuny). – Barcelona: Música de Joaquin Mora [186-?]

1 partitura guió (6 p.); 18 x 25 cm + 18 partícels.

Text castellà. – A la coberta hi ha una dedicatòria: *Al ejército de África*. – Per a banda. – Les partícels corresponen a: fl i fl.picc, cl 1, 2, Saxòfon 1 i 2, Saxòfons tenors 1 i 2, cor 1 i 2, Corneta, Fiscorn tenor i Cornetí 1, 2, bombardí 1, 2 i 3, cb, triangle, Caixa, Bombo i Platerets

**M 5029/17**

**Martinillo, schotisch** / por J. Biscarri de Fortuny. – [S.l.: s.n., 18-?]

6 p.; 34 cm.

A la capçalera de la partitura hi ha la dedicatòria: *A D. José de Martín*. – Vint-i-quatre exemplars

**[Altra obra publicada (tret de MSH, 1911)**

*Despedida a la Virgen* a dos voces y coro con acompañamiento de harmonio o órgano. – Barcelona: Musical Emporium, [1911]]

**MÚSICA MANUSCRITA D'ALTRES COMPOSITORS**

**M 5030/1**

ASENJO BARBIERI, Francisco.

**Jugar con fuego : Zarzuela en tres actos, Romance para Piano y Canto** / Música de Francisco Asenjo Barbieri ; Lletra de D.Ventura de la Vega. – [1880-19-?]

[5 f. ms.] + [9 f.]; 21,5 x 30,8 cm.

**M 5030/2**

BELLINI, V.

**Melanconia, Canzonetta per piano é canto** / V. Bellini. – [1880-19-?]

[1 bf. ms]; 32 x 22 cm.

Text italià

**M 5030/3**

BONETTI, V.



**Il Sogno, "Canzonetta"** / V. Bonetti. – [1880-19-?]

[3 f. ms.]; 21,6 x 30,8 cm.

Per una veu i piano. – Text castellà i italià

**M 5030/4**

CORIAL, A.

**2ª Mazurka Brillante, Pour piano** / A. Corial. – [1880-19-?]

[4 f. ms.]; 24,6 x 31,9 cm.

**M 5030/5**

COROMINAS

**Pauleta, Sardana para Piano** / Corominas. – 1888

[1bf. ms.]; 21,7 x 31,2 cm.

Tinta negra. – A la portada trobem la signatura de Corominas amb procedència de Banyoles i data del [18]88

**M 5030/6**

DÍAZ GILES, Fernando

**Auras de Gloria, himno patriótico de la Acadª de Infª, para canto y piano** / por Diaz Giles y Fernández de Arellano. – [1909?]

ms. [5 f. ms.]; 31,4 cm.

Partitura manuscrita signada per Ruiz, per a veu i piano. – Text castellà sense menció d'autor. – Existeixen dues versions de l'obra [1ª o 2ª?]

**M 5030/7**

DOMINGUÍN, Eduardo

**La Gíbarita, Canción Americana** / Música de Eduardo Domínguez ; Lletra de M.A. Alonso. – [1880-19-?]

1 partitura ms. [3 f.]; 31 x 21,5 cm

Per a una veu i piano. – Text en castellà. – Tinta negra

**M 5030/8**

DONIZETTI

**D. Sebastian, Marcia funebre del atto 3º** / Donizetti. – [1880-19-?]

1 partitura ms. [1 bf.]; 31 x 21,5 cm

Per a piano. – Tinta negra

**M 5030/9**

FONT I ANTA

**"No hay tu tía" (¡Ana María!)** / Musica de Font y de Anta ; Lletra de J. Alcaide. – [1880-19-?]

1 partitura ms. [1 bf.]; 31,5 x 21,7 cm

Per una veu i piano. – Tinta negra

**M 5030/10**

GALIANA, P.

**Flores del norte, Polca** / P. Galiana. – [1880-19-?]

1 partitura ms. [1 bf.]; 30,7 x 21,7 cm

Per una veu i piano. – Tinta negra

**M 5030/11**

GORDIGIANI

**Il tempo passuto, Canzone Toscana** / Gordigiani. – [1880-19-?]

1 partitura ms. [1 bf.]; 31,5 x 21,8 cm

Per a cant i piano. – Text en italià. – Tinta negra

**M 5030/12**

GORIA, A.

**Andante de Salon Composé Pour le Piano** / A. Goria. – [18-?]

1 partitura ms. [5 f.]; 31 x 21,5 cm

Tinta negra. – Dedicat a Eléonore Rinaldi

**M 5030/13**

GORIA, A.

**[Nocturns núm. 2, piano]**

**L'Utente 2e Nocturne, Caracteristique, Composé Pour le Piano** / A.

Goria. – [18-?]

1 partitura ms. [5 f.]; 31 x 21,7 cm

Tinta negra

**M 5030/14**

GORIA, A.

**[Nocturns núm.4, piano]**

**Mélancolie, 4e Nocturne caracteristique pour piano** / A. Goria. –

[1880-19-?]

1 partitura ms. [4 f.]; 31 x 21,7 cm

Tinta negra

**M 5030/15**

GUTIÉRREZ BAMBOLINI

**Gran Sarsuela** / Gutiérrez Bambolini. – [1880-19-?]

1 partitura ms. (25 p.); 31,1 x 21,5 cm

Per a piano i una veu. – Text en castellà. – Tinta negra. – Sense menció d'autor del text

**M 503016**

HENDERSON, Ray.

**Boum** / Ray Henderson. – [1880-19-?]

1 partitura ms. [1 f.]; 34,6 cm

Per a piano. – Tinta negra

**M 5030/17**

HENRY, S.R. i D. ONISSAS

**Indianola** / Henry, S.R. i D.Onissas. – [1880-19-?]

1 partitura ms. [1 f.]; 31 x 21,7 cm

Per a piano. – Tinta lila

**M 5030/18**

HEROLO, F.

**Sinfonia, Nell Opera «Lampa» / F. Herold. – [18–?]**

1 partitura ms. [6 f.]; 31 x 21,5 cm

Per a piano. – Tinta negra

**M 5030/19**

IRADIER

**La Liga de Juana / Música de Iradier ; Lletra de Campoamor. – [1880-19–?]**

1 partitura ms. [3 f.]; 30,7 x 21,7 cm

Per a piano i una veu. – Text en castellà. – Tinta negra

**M 5030/20**

IRADIER

**El empalagao, Canción con acompañamiento de guitarra / Iradier. – [1880-19–?]**

1 partitura ms. [1 bf.]; 31 x 21,2 cm

Text en castellà. – Tinta negra

**M 5030/21**

IRADIER

**La Lagrima, Cancion para Canto y Piano / Iradier. – [1880-19–?]**

1 partitura ms. [1 bf.]; 30,8 x 21,7 cm

Text en castellà. – Tinta negra

**M 5030/22**

IRADIER

**Un á Dios [sic.] / Iradier. – [1880-19–?]**

1 partitura ms. [1 bf.]; 31 x 21,7 cm

Text en castellà. – Per a piano i una veu. – Tinta negra

**M 5030/23**

IRADIER

**El Tormento, Canción para canto y piano / Iradier. – [1880-19–?]**

[1 bf. ms.]; 31 x 21,7 cm.

**M 5030/24**

IRADIER

**El Jubileo, Canción para canto y piano / Iradier ; Lletra de Campoamor. – [1880-19–?]**

[3 f. ms.]; 21,7 x 31 cm

**M 5030/25**

IRADIER

**La Avellana, Cancion para Piano y Canto / Iradier ; Lletra de Peral. – [1880-19–?]**

[3 f. ms.]; 21,4 x 30,7 cm

**M 5030/26a**

IRADIER

**La Esperanza, Canción para Piano y canto** / Iradier. – [1880-19-?]  
[3 f. ms.]; 21,6 x 30,8 cm.

**M 5030/26b**

IRADIER

**El sol de Sevilla : Canción Habanera o Tango** / Letra y música de  
Yradier

[3 f. ms.]; 22,5 x 32,3 cm

Per a veu i piano. – Document incorporat el novembre de 2008

**M 5030/27**

LACOMBE, L.

**Grand Étude des octaves** / L. Lacombe. – [1880-19-?]

[5 f. ms.]; 22,6 x 32 cm.

Per a piano. – Dedicat a la seva germana

**M 5030/28**

LABITZKY, Gius

**Russalka Galopp per Piano forte a quattro mani** / Labitzky. – [1880-  
19-?]

[6 f. ms.]; 30,5 x 21,5 cm.

Dues còpies

**M 5030/29**

LAHUSSDAM, E.

**Marcha** / E. Lahusdam. – [1880-19-?]

(7 p. ms); 36 cm.

Per a orquestra

**M 5030/30**

LAHUSSDAM, E.

**Parlant d'Amour, vals** / E. Lahusdam. – [18-?]

[2 f. ms.]; 31,5 x 22,2 cm. + 10 partitel·les

Per a orquestra, harmònim i piano. – L'autoria de les partitel·les és E. Lahusdam però la d'harmònim i piano és Jaime Biscarri de Fortuny. – A la partitel·la de piano hi ha una dedicatòria firmada per l'autor: *A la notable y distinguida pianista Sra D<sup>a</sup> Mary Smeschkall*. – A la coberta de les partitel·les d'harmònim piano, flauta i violins diu: *Propiedad de Jaime Biscarri de Fortuny*. – Còpia de la partitel·la de piano amb autoria de Jaime Biscarri de Fortuny. – Per a orquestra, harmònim i piano. – Les partitel·les corresponen a: harmònim, pf, fl, cl, Cornetí, Fiscorn, Caixa, vl 1, 1 [i.e. 2], cb

**M 5030/31**

MENDELSSOHN

**Romanza sin palabras** / Mendelssohn. – [1880-19-?]

[4 f. ms.]; 21,8 x 31,5 cm.

Per a piano

**M 5030/32**

NAGAZZARI, P.

**Himne a Pio IX** / Musica de P. Nagazzari ; Lletra de F. Menucci. –  
[1880-19-?]  
[3 f. ms.]; 21,7 x 30,8 cm.  
Per a cor i piano. – Text italià, sense menció d'autor

**M 5030/33**

POLLET, Marcel  
**Le rendez-vous** / Paroles de Saint-Granier e Briquet ; música de Marcel  
Pollet. – [18-?]  
[1 f. ms.]; 33,1 cm.  
Partitura manuscrita per J. Biscarri de Fortuny, per a veu i piano. – A continuació de:  
One step

**M 5030/34**

PUJOL, J.B.  
**Les vêpres siciliennes, Fantasie pou le Piano** / J.B. Pujol. – [1880-  
19-?]  
[12 f. ms.]; 31,8 cm.

**M 5030/35a**

RICCI  
**Casatina Nell'Opera Griselda, per piano solo** / Ricci. – [1880-19-?]  
22 x 31,5 cm.

**M 5030/35b**

ROUTSKI, Antoine de  
**Caractère Espagnol : pour piano** / Antoine de Routski  
[4 f. ms.]; 21,8 x 31 cm.  
Partitura manuscrita per J. Biscarri de Fortuny. – Document incorporat el novembre de  
2008

**M 5030/36**

ROBERT, Maria  
**[Sense títol]** / [Maria Robert]. – [1880-19-?]  
ms. [1 f. ms.]; 31,5 x 21,6 cm.  
Partitura manuscrita per J. Biscarri, per a veu i piano. – Text català sense menció  
d'autor

**M 5030/37**

SCHULHOFF, Jules  
**Galopp Di Bravura** / J.Schulhoff. – [18-?]  
[4 f. ms.]; 30,8 x 21,5 cm.  
Per a piano

**M 5030/38**

VENZANO, Luigi  
**Adagio e Walzer "Cantabile" para Piano Solo** / Luigi Venzano. –  
[1880-19-?]  
[6 f. ms.]; 22,3 x 32 cm.

**M 5030/39**

VERDI, G.

**A una estrella, "Romanza"** / Música de Verdi ; Poesia de Maffei. –

[1880-19-?]

[3 f. ms.]; 30,8 x 21,6 cm.

Per a piano i cant. – Text italià. – Signatura de Jaume Biscarri a la portada

**M 5030/40**

VERDI, G.

**Aria de Tiple de I Lombardi** / Música de Verdi. – [1880-19-?]

[4 f. ms.]; 32,6 x 24 cm

Per a piano i cant. – Text italià

**M 5030/41**

WARDENBURG

**El sueño de un angel** / Wardenburg. – [1880-19-?]

[6 f. ms.]; 24,5 x 32,2 cm.

Per a piano. – A la portada s'especifica que es tracta d'una peça "Bailable"

**M 5030/42**

WHITE, Charles

**Partie de Chasse** / Ch. White. – [18-?]

[3 f. ms.]; 21,5 x 31,5 cm

Per a piano

**M 5030/43**

WHITE, Charles

**Will Love** / Ch. White. – [1880-19-?]

[1 f. ms.]; 36,3 cm

Per a quartet de corda i piano

**Sense autor**

**M 5030/44**

**Allegro.** – [1880-19-?]

7 partiel·les

Títol extret de la capçalera de la partitura en llapis. – A la capçalera de la partitura en llapis: *presunta pieza de Souppé.* – Partiel·les per a harmònim, 2 pianos, violí I i II, viola, violoncel, contrabaix

**M 5030/45**

**¡Celos! : Canción española.** – [1880-19-?]

[1 bf. ms.]; 21,5 x 32 cm.

Per a piano i una veu. – Text en castellà sense menció d'autor

**M 5030/46**

**Fuga, Ofertorio numero quarto, Adagio in Presto por D.M.P.** –

[1880-19-?]

[8 f. ms.]; 31,4 x 21,7 cm.

Per a piano. – Amb la dedicatòria següent: *Dedicado al distinguido pianista i compositor Sr Dn Jayme Biscarri*

**M 5030/47**

**Les millions d'Arlequin : Vals Poético : Gran baile de Fantasia.** –

[1880–19–?]

[1 bf. ms.]; 21,7 x 31 cm.

Per a piano

**MÚSICA IMPRESA D'ALTRES COMPOSITORS**

**M 5031/1**

ALBA, Antonio

**Andante sentimental, op. 59** / Antonio Alba. – Barcelona: Sindicato

Musical Barcelonés Dotésio, [19–?]

3 p.; 34 cm. – (Obras para guitarra)

**M 5031/2**

ARCAS, Julián

**Manuelito** / por Julian Arcas. – Barcelona: Sindicato Musical

Barcelonés Dotésio, [19–?]

[2 f.]; 34 cm. – (Obras para guitarra)

**M 5031/3**

ARCAS, Julián

**[Marina (Òpera); arr.]**

**Marina : motivo de la zarzuela** / por Julián Arcas. – Barcelona:

Sindicato Musical Barcelonés Dotésio, [19–?]

1 p.; 34 cm. – (Obras para guitarra)

**M 5031/4**

BOISSET, José

**Petronila, sardana** / por José Boisset Carter. – Barcelona: José

Gallach, [19–?]

[2 f.]; 31 cm.

Per a piano. – A la coberta hi ha la dedicatòria: *A la distinguida Sta Petronila*

*Garganta*. – A la capçalera de la coberta diu: *Album musical de "Mi revista"*

**M 5031/5**

BROCÁ, José

**El cortesano, schotisch** / D. José Brocá. – Barcelona: Casa Dotesio,

[1909 o 1910]

[1 f.]; 34 cm. – (Obras para guitarra)

**M 5031/6**

BROCÁ, José

**Un adió** / por José Brocá. – Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotésio, [entre 1905 i 1914]  
[1 f.]; 34 cm. – (Obras para guitarra)

**M 5031/7**

BURGÈS, Manuel  
**La vida del campo, sardana , op. 571** / Manuel Burgés. – Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [19–?]  
4 p.; 34 cm. – (Música; núm. 3)  
Per a piano

**M 5031/8**

CLAVERIA y BARRIOS, H.  
**Al compás de un recuerdo..., vals lento** / H. Clavería Barrios. – Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [19–?]  
4 p.; 34 cm. – (Música; núm. 2)  
Per a piano

**M 5031/9**

DONATO VIDAL, José  
**Minuetto** / J. Donato Vidal. – Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [19–?]  
4 p.; 34 cm. – (Música; núm. 4)  
Per a piano. – A la capçalera de la partitura hi ha una dedicatòria: *A mi distinguido discípulo D. Ramon Franquesa*

**M 5031/10**

GIULIANI, Mauro  
**Studj dilettevoli ossia raccolta di varj pezzi originali per la chitarra, op. 98** / composti da Mauro Giuliani. – Viena : Artaria & Comp., [entre 1806 i 1819]  
9 p.; 34 cm.  
Per a guitarra

**M 5031/11**

PÉREZ, Gabriel  
**Tus ojos, habanera** / por Gabriel Perez. – Barcelona: José Gallach, [19–?]. – [2 f.]; 31 cm.  
Per a piano. – A la coberta hi ha la dedicatòria: *A mi discípula Srta Concha Valdivia Salas*. – A la capçalera de la coberta diu: *Album musical de "Mi revista"*

**M 5031/12**

SIRERA, José  
**El delirio, trémolo de Valentín, arreglo para dos guitarras** / José Sirera. – Buenos Aires: Fco Núñez, [ca. 1911]  
7 p.; 35 cm.  
A la coberta hi ha segellat: Propiedad de Francisco [N...?]. – Obra no repertoriada

**M 5031/13**



SUÑÉ, Juan

**Compostela, estudiantina** / letra de Luis Alcaide Dara ; música de Juan Suñé. – [Barcelona]: Non-Plus-Ultra, [19-?]

1 partitura [2 f.]; 35 cm + 1 fullet. – (Colección selecta non plus ultra musical; núm. 1)

Per a veu i piano. – Text castellà. – A la coberta hi ha una dedicatòria: *Canción dedicada al elemento escolar*

**M 5031/14**

TÁRREGA, Francesc

**Recuerdos de la Alambra** / Francisco Tárrega. – Madrid: Idefonso Alier, [entre 1908 i 1912]

4 p.; 34 cm. – (Música para guitarra. Obras escogidas)

A la capçalera de la partitura hi ha una dedicatòria: *Hommage à l'éminent artiste Alfred Cottin*

**M 5031/15**

USANDIZAGA, José María

**[Golondrinas. Acto 1º. Escena 2ª. Caminar, caminar... Reducció per a cant i piano]**

**Las Golondrinas, drama lírico en tres actos, acto 1º, escena 2ª /**

letra de G. Martínez Sierra ; música de José Maria Usandizaga. – [S.l.: s.n., 19-?]

1 reducció per a cant i piano (3 p.); 29 cm.

Reducció per a cant i piano. – Text castellà. – Coberta modernista signada per Marco

**M 5031/16**

USANDIZAGA, José María

**[Golondrinas. Acto 1º. Coro de la feria]**

**Las Golondrinas, drama lírico en tres actos, 1er acto /** letra de G.

Martínez Sierra ; música de José Maria Usandizaga. – [S.l.: s.n., 19-?]

1 partitura guió (12 p.); 29 cm.

Text castellà. – Coberta modernista signada per Marco

**M 5031/17**

USANDIZAGA, José María

**[Golondrinas. Acto 2º. Pantomima]**

**Las Golondrinas, drama lírico en tres actos /** letra de G. Martínez

Sierra ; música de José Maria Usandizaga. – [S.l.: s.n., 19-?]

1 partitura guió (16 p.); 29 cm.

Text castellà. – Coberta modernista signada per Marco

**M 5031/18**

USANDIZAGA, José María

**[Golondrinas. Acto 2º. Primavera]**

**Las Golondrinas, drama lírico en tres actos /** letra de G. Martínez

Sierra ; música de José Maria Usandizaga. – [S.l.: s.n., 19-?]

1 partitura guió (6 p.) ; 29 cm.

Text castellà. – Coberta modernista signada per Marco

**M 5031/19**

USANDIZAGA, José María

**[Golondrinas. Acto 3º. Escena última. Se reía... Reducció per a cant i piano]**

**Las Golondrinas, drama lírico en tres actos, acto 3º, escena última /** letra de G. Martínez Sierra ; música de José María Usandizaga. – [S.l.: s.n., 19-?]

1 reducció per a cant i piano (4 p.); 29 cm.

Text castellà. – Coberta modernista signada per Marco

**M 5031/20**

VIÑAS, José

**El sueño, reverie, para guitarra /** por José Viñas. – Barcelona:

Sindicato Musical Barcelonés Dotésio, [entre 1905 i 1914]

[1 f.]; 34 cm. – (Obras para guitarra)

A la capçalera de la partitura hi ha una dedicatòria: *A mi apreciable amigo y discípulo D. Jose Villa*

### III. ANTÒNIA BISCARRI DE CUYÀS

#### DOCUMENTACIÓ PERSONAL

**M 5032/1**

2 fullets corresponents al registre dels comptadors de l'electricitat

**M 5032/2**

1 postal

**M 5032/3**

12 exemplars de fullets amb el programa de la Festa Patronal de la *Congregación de Nstra. Sra. de la Estrada y San Ignacio de Loyola*, amb data del 24 de maig del 1942, on s'estrenà l'himne *A Cristo Trabajador*

**M 5032/4**

Correspondència referent a dit himne i varies estrofes de l'himne, probablement per repartir entre els membres del cor

**M 5032/5**

Dos retalls de diari amb l'estatua del "Cristo Trabajador", la primera, i la imatge de la verge de Nstra. Sra. de l'Estrada, la segona.

**M 5032/6**

Un fullet imprès que inclou una breu història de Nstra. Sra del Coll, que inclou els goigs

**M 5032/7**

APEL·LES MESTRES : *La perera*, A. López, Editor, Barcelona

**MÚSICA MANUSCRITA**

**M 5033/1**

**A Jesús** / A. Biscarri. – [19–?]

1 partitura ms. [1 bf.]; 30,4 cm

Per a veu i piano. – A la capçalera de la partitura diu: *Letra de una Sra. que lo encargó*. – Al verso del segon full trobem un esborrany a llapis. – Text castellà

**M 5033/2**

**Albenizada de la mano derecha** / [A. Biscarri]. – [19–?]

[1 f.]; 20,8 x 31 cm.

Per a piano. – Esborrany a llapis. – Amb notes per un tema de “brujas”

**M 5033/3**

**Alma misteriosa** / [A. Biscarri]. – [19–?]

1 partitura hològrafa (1 bf.); 30,6 cm.

Per a violí i piano. – Esborrany a llapis

**M 5033/4**

**Andaluzia : violín** / [A. Biscarri]. – [19–?]

1 partitura hològrafa [1 bf.]; 30,8 cm

Per a violí i piano. – Esborrany a llapis. – Altres esborranys per a piano, al f. 1 v

**M 5033/5**

**Ave Maria, Sant, Gloria** / por Antonia Biscarri Cuyás. – [19–?]

1 partitura ms. (1 bf.); 32,8 cm. + 1 còpia (1 bf. + 2 esborranys (2 bf.))

Per a una veu i acompanyament d'harmònim. – La M. – Text litúrgic en llatí

**M 5033/6**

**Ave Maria** / A. Biscarri Cuyás. – [19–?]

1 partitura ms. (1 bf.); 33 cm.

Per a una veu i acompanyament d'harmònim. – Mi b M. – Text litúrgic en llatí

**M 5033/7**

**Ave Maria** / por Antonia Biscarri Cuyás. – [19–?]

1 partitura hològrafa (1 bf.); 29,5 cm + 2 còpies (2 bf.) + 1 esborrany

Per a dues veus i orgue o harmònim. – Sol M. – Text litúrgic en català. – Tres exemplars manuscrits, més esborrany

**M 5033/8**

**Cajita de música** / A. Biscarri. – 1947

(1 bf. hològ.); 30,6 cm

Per a piano. – Amb data de l'11 d'octubre de 1947. – Dedicada a E. Bezmán. – Original a llapis repassat a tinta. – Anotacions sobre harmonia al darrer full

**M 5033/9**

**[Capricho español ]** / [A. Biscarri]. – [19–?]  
1 partitura hològrafa [3 f.] ; 30,5 cm + 1 partícula  
Per a violí i piano. – Esborrany a llapis. – Títol sobreposat a llapis

**M 5033/10**

**[Czarda; Andaluza]** / [A. Biscarri]. – [19–?]  
(1 bf.); 30,7 cm.  
Per a violí i piano i piano sol. – Esborranys a llapis, incomplets

**M 5033/11**

**[Estudio]** / [A. Biscarri]. – [19–?]  
[1 f. hològ.]; 35,3 cm  
Per a piano. – La b M. – Esborrany a llapis, incomplet. – Títol extret de la capçalera de la partitura, a llapis i ratllat

**M 5033/12**

**Estudio 7 : Octavas** / [A. Biscarri]. – 1959  
(11 p. hològ.); 30,9 cm  
Per a piano. – Sol b M. – Esborrany a llapis. – A la portada hi trobem un esborrany inacabat i una indicació dient “brujas”. – A l'últim full també hi ha un esborrany d'una obra aparentment per a violoncel, i piano, en Fa m. – Anotacions als marges de la partitura

**M 5033/13**

**[Estudio último]** / [A. Biscarri]. – 1955  
(1 bf. hològ.); 30,7 cm  
Per a piano. – Esborrany a llapis. – Títol extret de la capçalera de la partitura, sobreposat a llapis. – Amb data del 29 de novembre del 1955

**M 5033/14**

**Gozos de Ntra.Sra del Coll** / Música de Mn. Lluís Romeu ; Lletra de Mn. Fortià Solà ; [arranjament d'A. Biscarri]. – [19–?]  
(1 bf.); 31 x 21,4 cm. + 2 esborranys  
Arranjament per a veu i harmòniac acompanyant. – Text català. – Títol extret del marge de la partitura a tinta negra. – En un dels esborranys, fragment a llapis al recte, i al vers esborrany d'una altra partitura, *Poema-Ciego*

**M 5033/15**

**Himno al Cristo Trabajador** / A. Biscarri Cuyás. – 1944  
1 partitura hològrafa (1 bf.); 29 cm. + 6 còpies + 1 prova d'impremta + 5 esborranys a llapis + 42 partícules impreses.  
Per a cant i harmòniac. – Les partitures estan acompanyades d'anotacions hològrafes

**M 5033/16**

**Noche de brujas** / A. Biscarri. – [19–?]  
(24 p. hològ.); 30,5 + 2 còpies + esborranys  
Sembla l'acompanyament d'una obra teatral. – Darrera la portada trobem la síntesi de l'argument de l'obra mecanografiada

**M 5033/17**

**O Salutaris** / por Antoni Biscarri Cuyás. – [19–?]  
1 partitura hològrafa [1 bf.]; 33,5 cm + 2 còpies + 1 particel·la  
Per a veu i harmònim. – Text litúrgic en llatí. – Particel·la per a cant

**M 5033/18**

**Padre Nuestro** / [Antonia Biscarri]. – [19–?]  
1 partitura hològrafa [2 f.]; 21,7 x 30,5 cm. + 1 esborrany  
Per a veu i acompanyament d'orgue o harmònim

**M 5033/19**

**Panis angelicus** / Antonia Biscarri Cuyás. – [19–?]  
1 partitura hològrafa [1 bf.]; 33,5 cm + 3 còpies + 1 particel·la + 1  
esborrany  
Per a veu i acompanyament d'harmònim. – Text en llatí

**M 5033/20**

**Santa Maria** / [A. Biscarri] . – [19–?]  
1 partitura hològrafa [1 f.]; 30,4 x 21,5 cm  
Per a veu i acompanyament de teclat. – A llapis. – Títol extret de la capçalera de la  
partitura, a tinta negra. – Presència d'un nom "J. Álvarez", escrita llapis sense més  
referències

**M 5033/21**

**Tantum ergo** / [Antonia Biscarri]. – [19–?]  
1 partitura hològrafa [1 bf.]; 34 cm  
Per a veu i acompanyament d'orgue o harmònim. – Text litúrgic en llatí

**M 5033/22**

**[Vals]** / [A. Biscarri]. – [19–?]  
1 partitura ms. [4 f.]; 30,5 cm  
Per a violí, violoncel i piano. – Tinta negra i llapis

**M 5033/23**

**Vals IV** / [A. Biscarri]. – [19–?]  
[1 bf. hològ.]; 30,7 cm.  
Tinta blava sobrebasada a llapis. – Esborrany

**Esborrany**

**M 5033/24**

- [Concierto piano y orquesta]
- Preludio al preludi e Tinche
- Sardana
- Himno a Sta. Teresita enviado al concurso (borrador)
- Serenade
- Serenata antigua
- Valsos

**M 5033/25**

- 1 full retallat on trobem una melodia per a una veu amb tinta negra, text amb francès, amb l'anotació següent: *Letra y música de nuestra querida madre (q.e.p.d.) M<sup>a</sup> Antonieta Cuyás de Biscarri*
- 15 fulls que contenen esborranys

**IV. FRANCISCA DE FORTUNY**

**M 5034/1**

[BARBIERI]

**Cancion española de la zarzuela el Marques de Caravaca para Piano y Canto / Anònim. – [1880-19-?]**

1 partitura ms. [4 f.]; 25,6 x 32 cm.

Al marge inferior dret de la portada trobem escrit el nom de Francisca de Fortuny

**M 5034/2**

FLOTOW

**Romanza (canto popolare) Nell'Opera Marta per canto e piano / Flotow**

1 partitura ms. [3 f.]; 23,7 x 31,2 cm.

Al marge inferior dret de la portada trobem escrit el nom de Francisca de Fortuny

**M 5034/3**

MEYERBEER

**Roberto il Diabolo, Romanza Isabella del acto 4<sup>o</sup> para canto y piano / Meyerbeer**

1 partitura ms. [5 f.]; 32 cm

Al marge inferior dret de la portada trobem escrit el nom de Francisca de Fortuny

**M 5034/4**

VERDI

**Bolero Nell'Opera Vísperas Sicilianas per Canto e Piano / Verdi. – [1880-19-?]**

1 partitura ms. [7 f.]; 22 x 32,2 cm.

Al marge inferior dret de la portada trobem escrit el nom de Francisca de Fortuny

**M 5034/5**

Inventari del fons Biscarri fet pel llibreter Selvaggio, venedor del fons [2 f.]