

**Biblioteca de Catalunya
Secció de Música**

Inventari del fons Rafael Guardia

**Barcelona
2004**

ÍNDEX

M 3139

	<u>Pàg.</u>
NOTA INTRODUCTÒRIA	2
BIBLIOGRAFIA BÀSICA.....	3
CORRESPONDÈNCIA.....	4
Correspondència familiar.....	6
Correspondència rebuda per altres persones	6
DOCUMENTACIÓ	
Documentació personal.....	7
Documents sobre Guardia, Rabassó i Cia.	7
Documents sobre Vidal i Guardia.....	8
Documents de Breitkopf & Härtel	8
Documentació diversa	9
PROGRAMES DE MÀ.....	10
PUBLICACIONS PERIÒDIQUES	11
RETALLS DE PREMSA.....	12
FOTOGRAFIES	14
FULLETS	15
MÚSICA IMPRESA	16

NOTA INTRODUCTÒRIA

Rafael Guardia Granell (ss. XIX-XX)¹

Editor i comerciant de música que va estar actiu a Barcelona entre el 1878 i el 1902. En els seus començaments la societat dirigida per ell constava sota la denominació “Guardia Rabassó y Cía.” (1878-1880). En 1895 va ampliar el negoci, establint sucursal també a Saragossa. El seu magatzem va ser un dels més importants de la ciutat i en 1895 ja havia publicat més de 600 partitures, en les quals estaven representats tots els gèneres i estils de l'època.

En 1902 va desaparèixer com a editor independent i tant el seu catàleg editorial com el local on treballava van passar a mans del Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, de l'editor Luis Dotesio, qui va realitzar una gran operació de concentració d'empreses del sector a tota Espanya.

La cunyada de Rafael Guardia estava casada amb el músic Clifton Worsley, pseudònim de Pedro de Astort. Més tard va aparèixer un establiment de gravat i estampació de música a càrrec de Josep Guardia de Astort (1908-1910), que molt probablement estava relacionat amb aquesta família de comerciants i editors catalans.

¹ Informació extreta de:

CASARES RODICIO, Emilio (dir.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

CASARES RODICIO, Emilio (dir. y coord.)

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana / 5 / Faura-Guataca –
Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

Gosálvez Lara, Carlos José

La edición musical española hasta 1936 : guía para la datación de partituras
Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, cop. 1995

Gran Enciclopedia de la Música / vol. 4 / goun-lamp – Barcelona: Enciclopèdia
Catalana, 2001.

Torres Mulas, Jacinto

Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz
Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, cop. 2001

CORRESPONDÈNCIA²

M 3139

BARRENECHEA, José A.

Potosí, s.d.

Targeta de visita amb anotació manuscrita.

BONDY, Carlos L.

Lima, s.d.

Targeta de visita amb anotació manuscrita.

BOSÍO, Enrique

s.d.

Targeta de visita

BRAVO, Zacarias

Potosí, s.d.

Targeta de visita amb anotació manuscrita.

CASTELLVI, Montserrat

Barcelona, s.d.

Targeta de visita

CAYEUX, Lucien

París, s.d.

Targeta de visita amb anotacions manuscrites.

COSTAS, Avelino

La Paz, s.d.

Targeta de visita

DÁVILA, Eusebio

Oruro (Bolívia), s.d.

Targeta de visita

DOTÉSIO, Louis E. v.: Sociedad Anónima Casa Dotésio

GARNÍCA, José B.

1914

Targeta de visita que inclou saluda

GUARDIA, Rafael

(a Emilio Daura / Amadeu Vives / Juntas de Gobierno de la Asociación de Cultura Musical) - Barcelona, 1894, [1959], s.d.

² Les targetes de visita s'han guardat agrupades dins un annex.

3 Cartes

GUARDIA BERDECIO, Adolfo

s.d.

Targeta de visita amb anotacions manuscrites sobre Guardia, Urioste y Cia. (Sucre).

GUARDIA GRESA, Rafael

Barcelona, s.d.

Targeta de visita

MERCEDES

[a Rafael Guardia Granell?] – 1954

Carta

ORENDAIN, Ramón de. v.: Sindicato Musical Barcelonés Dotésio

RODRÍGUEZ, Francisco de A.

s.d.

Targeta de visita

RODRÍGUEZ VALÉS, Francisco

s.d.

Targeta de visita amb anotació manuscrita.

SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO

Bilbao, 1904

Carta, estatuts³ i sobre

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

Madrid, Bilbao, 1902-1903

1 carta, 1 circular⁴ i 2 sobres.

VIVES, Amadeu

Madrid, 1900

Carta i sobre

³ *Estatutos de la Compañía Anónima Sindicato Musical Barcelonés Dotésio*. 18 p. Bilbao: Sociedad Bilbaina de Artes Gráficas, 1904.

⁴ Adjunta:

- Projecte presentat davant el president de la Sociedad Autores Españoles. [1 f. imprès].

- Sociedad Anónima Sindicato Musical Barcelonés "Dotésio": *Memoria correspondiente al segundo ejercicio social que principió en 1º de julio de 1903 y terminó en 30 de junio de 1904 presentada y leída en la Junta General de Accionistas celebrada en 30 de agosto de 1904*. Bilbao: Sociedad Bilbaina de Artes Gráficas, 1904. [2 f. impresos]

CORRESPONDÈNCIA FAMILIAR

5 cartes de Rafael Guardia a la seva esposa, la pianista Ana Greso (París, 1889). [9 f. reprografiats]

CORRESPONDÈNCIA REBUDA PER ALTRES PERSONES

CONDE, J.

(a Manuel Nadal) - Madrid, 1903
Carta⁵. Adjunta resposta aclaratòria.

CRESPO, Víctor 2^o

(a Pastor) - Sucre, 1914
Targeta de visita

MAYORDOMÍA MAYOR DE S.M.

(a Martínez Imbert) – [Madrid], 1888
Agraïment

MEDINASIDONIA, *duc de*. v.: Mayordomía Mayor de S.M.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(a Ana Gresa, *vda. de Guardia*) – Madrid, 1917
Sobre

⁵ Escrita darrera una carta incompleta d'Universo Musical (Barcelona) a Manuel González.

DOCUMENTACIÓ

M 3139

DOCUMENTACIÓ PERSONAL

Apunts per a una biografia de l'editor de música Rafael Guardia Granell.
[1 f. reprografiat].

Apunts per a una biografia de l'Isaac Albéniz. 37 p.

DOCUMENTS SOBRE GUARDIA, RABASSÓ I CIA.

Escriptura de constitució de la societat mercantil Guardia, Rabassó i Cia. autoritzada per Manuel M^a Pecero, del Col·legi de Notaris de Barcelona (Barcelona, 9-7-1878).
[16 f. reprografiat]

Rebut de l'Administració Econòmica de la Província de Barcelona a càrrec de Guardia, Rabassó i Cia. pels drets reials corresponents a l'any econòmic 1878-1879 (Barcelona, 6-8-1878).
[1 f. reprografiat]

Contracte establert entre Josep Rabassó i Sagués, soci representant de la casa editorial Guardia, Rabassó i Cia; i Josep Rodoreda i Santigós, soci interventor de dita casa (Barcelona, 4-11-1879).
[2 f. reprografiat]

Contracte de dissolució de la societat mercantil Guardia, Rabassó i Cia. (Barcelona, 26-5-1880). [4 f. manuscrits] Signen: Pedro Tintorer i Sagarra; José Ribera y Miró; Plácido Lupresti y Vilageliu; Rafael Guardia i Granell; Gabriel Puig i Ferrer, Cosme Ribera y Miró, Josep Vallcorba i Prats, Anselm Barba i Balansó, Cayetano Casadevall i Depares, i Josep Rodoreda i Santigós.
[6 f. reprografiat]
2 EXEMPLARS EN PAPER SEGELLAT QUE COMENÇA AMB LES NUMERACIONS 0.865.091 I 0.865.095 RESPECTIVAMENT.

Escriptura de dissolució de la societat mercantil Guardia, Rabassó i Cia. autoritzada per Manuel M^a Pecero, del Col·legi de Notaris de Barcelona (Barcelona, 28-12-1880).
[14 f. reprografiat]

Balanç verificat a 31 de desembre de 1880.
[2 f. reprografiat]

Rebut de l'Administració Econòmica de la Província de Barcelona a càrrec dels socis que conformen Guardia, Rabassó i Cia. pels drets reials corresponents a l'any econòmic 1880-1881 (Barcelona, 10-2-1881).

[1 f. reprografiat]

Reconeixement fet per Emilio Daura, apoderat de Paul Decourcelle, d'haver rebut de Rafael Guardia una indemnització per la impressió apòcrifa o il·legítima de la peça musical *Loin du bal* (Barcelona, 16-1-1895). També signen: José Danés i Francisco de Asís Martí, testimonis.

[1 f. reprografiat]

Clàusules i estipulacions de la societat (1901)

[3 f. reprografiat]

EXEMPLAR INCOMPLET.

Rebut de Sindicato Musical Barcelonés Dotésio pel pagament del lloguer d'una habitació a càrrec de Rafael Guardia (Barcelona, 1-6-1903). Signa: Eduardo M. de Arrilla[g]o.

[1 f. reprografiat]

Fragment d'una declaració que inclou un extracte de l'inventari de balanç fet per la dissolta societat mercantil Guardia, Rabassó i Cia. (s.d.)

[2 f. reprografiat]

Comptes sobre el capital social.

[1 f. reprografiat]

DOCUMENTS SOBRE VIDAL I GUARDIA

Bases socials de la societat Vidal i Guardia (s.d.)

[4 f. reprografiat]

Bases socials de la societat Vidal i Guardia (s.d.)

[3 f. reprografiat]

Proposicions presentades a Andreu Vidal i Roger referents al magatzem de música Vidal i Guardia (s.d.) [2 f. reprografiat]

Nota referent a la societat [Vidal i Guardia].

[1 f. reprografiat]

DOCUMENTS DE BREITKOPF & HÄRTEL

Imprès de comanda. [1 f. reprografiat]

Imprès amb dades sobre l'edició (empresa [editora], compositor, títol i altres dades de l'obra). [1 f. reprografiat]

Imprès amb dades d'estampació. [1 f. reprografiat]

Fullet sobre l'estampació de partitures. [4 f. reprografiat]

Targeta postal, etiqueta i sobre per enviar a Breitkopf & Härtel (Leipzig). [3 f. reprografiat].

DOCUMENTACIÓ DIVERSA

Certificació feta per Ginés Hugas y Vilanova, secretari de l'ajuntament de Castelló d'Empúries, sobre el sorteig de reemplaçament de l'exèrcit actiu en que va pendre part Cándido Candi y Casanova, sortint excedent de contingent (Castelló d'Empúries, 2-9-1867). Adjunta nota manuscrita amb dades sobre aquest compositor.
[3 f. reprografiat]

Relació de feines i cost per un treball de fusteria (26-8-1859). [2 f. reprografiat]

Escrit del doctor Josep Falp y Plana explicant els últims quatre mesos de malaltia de mossèn Jacint Verdaguer (Barcelona, 15-6-1902). [8 f. mecanografiats i reprografiat]

Nota que recull el vers que va dedicar mossèn Jacint Verdaguer a un company d'estudis que se li va asseure sobre el barret i que explica també que a l'enterrament de Verdaguer va assistir el Comte de Romanones. [1 f. mecanografiat i reprografiat]

Escrit de Mariano Perelló que recull dades d'Isaac Albéniz. 12 p. mecanografiades i reprografiad. Manca la núm. 6.

Escrit *Apuntes para una biografia de Isaac Albéniz. Recuerdos personales*. 37 pp. mecanografiades i reprografiad.

PROGRAMES DE MÀ

M 3139

ANY 1960

8 i 9 d'abril. Academia Marshall

Dos sessions commemoratives del centenari del naixement d'Isaac Albéniz.

Conferenciant: Mariano Perelló

Pianistes: Carlota Garriga, Montserrat Santacana i M^a Teresa Monteys

Díptic

ANY 1961

26 maig. Conservatori Superior de Música del Liceu

Recital

Compositor: Modesto Serra

Pianista: Carmen Rodríguez de Soria

Díptic. Amb dedicatòria autògrafa del compositor.

PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

M 3139

El Correo Catalan / Año LXXVII

5 p. – Año LXXVII (Barcelona, 5 de junio de 1952) – Inclou l'article *El Templo de la Sagrada Familia, monumento imperecedero a Gaudí* on parla de la coincidència de la celebració del centenari del naixement de Gaudí i dels cinquanta anys de la mort de Jacint Verdaguer.

Guia Musical / Boletín de novedades musicales, avisos, noticias y anuncios / núm. 1

4 p. – Año I (Barcelona, marzo de 1896) – Inclou l'article *Una buena idea*, de B. Mol. -- Adjunta: *Catálogo general de las obras publicadas por Rafael Guardia*. 4 p.

Guia Musical / núm. 2

4 p. – Año I (Barcelona, abril de 1896) – Inclou l'article *Crónica mensual*. -- Adjunta: [*Catálogo general de las obras publicadas por Rafael Guardia*], pp. 5-8.

Guia Musical / núm. 3

4 p. – Año I (Barcelona, mayo de 1896) – Inclou l'article *El maestro Frigola*. -- Adjunta: [*Catálogo general de las obras publicadas por Rafael Guardia*], pp. 9-12.

Liceo / núm. 136

[23 f.] – Año XIV (abril 1957) – Barcelona SAGI

El noticiero universal

16 p. -- 18 de juny de 1954 – Inclou l'article *Hemos hablado con un monaguillo de mosén Jacinto Verdaguer*, de Jorge Moncada.

Revista Literaria Musical / Ediciones y publicaciones U.C.E. (Unión Compositores Escritores) / núm. 39

26 p. – Año VI (Julio - Septiembre, 1948)

La Vanguardia / año LXX / núm. 27.339

[2 f.] – Año LXX ; número 27.339 (Barcelona, 1 de mayo de 1954) – Portada amb fotografies del discurs del president de la Diputació, marquès de Castell-Florite, en l'acte de descobrir una làpida commemorativa de la "Sala Marquès de Comillas" del Museu Marítim en honor a Jacint Verdaguer. També fotografies de la visita dels membres de la Missió econòmica nord-americana enviada pel president Eisenhower.

RETALLS DE PREMSA

M 3139

ANY 1951

MONTSALVATGE, Javier: *Jaime Pahissa*, a *La Vanguardia Española* (22-IX-1951), p. 13. [2 f. reprografiat]

ANY 1954

Destellos, a *El Eco de Sitges*, any LXII, núm. 3257 (Sitges, 9-V-1954), p. [1]-4. Parla de Rafael Guardia Gresa.

ANY 1960

M.R. DE LL.: *Ha muerto el ilustre maestro Mariano Perelló colaborador de Albéniz y de Granados* (28-XI-1960). [1 f. reprografiat]

SENSE DATA

ÁLVAREZ-SOLÍS, Antonio: *El poema "Canigó"*. [1 f. reprografiat]

DEL ARCO: *Padre Massana*. [1 f. reprografiat]

RUILOBA, M: *Cándido Candi Casanovas*, dins *Antologia y semblanzas sardanistas*, p. 25-28. Exemplar reprografiat.

COMAS, Ramon N.: *Excursió desde la plaça del Padró de Barcelona al santuari de Nostra Senyora de la Salut, situat en una fondalada que hi ha entre les montanyes de Sant Pere Martre y de Santa Creu d'Olorde / (Continuació)*, a *Lo Pensament Català*, p. 281-282. Exemplar reprografiat.

COMAS, Ramon N.: *Excursió desde la plaça del Padró de Barcelona al santuari de Nostra Senyora de la Salut, situat en una fondalada que hi ha entre les montanyes de Sant Pere Martre y de Santa Creu d'Olorde / (Continuació)*, a *Lo Pensament Català*, p. 290-291. Exemplar reprografiat.

COMAS, Ramon N.: *Excursió desde la plaça del Padró de Barcelona al santuari de Nostra Senyora de la Salut, situat en una fondalada que hi ha entre les montanyes de Sant Pere Martre y de Santa Creu d'Olorde / (Acabament)*, a *Lo Pensament Català*, p. 298-300. Exemplar reprografiat.

MANÉN, Juan: *Anécdotas musicales*. [1 f. reprografiat]

NIPORESAS, Andrés: *Amadeo Vives y "Parsifal"*. [1 f. reprografiat]

SÁNCHEZ ESTEVAN, Ismael: *De la vida de Isaac Albéniz*. [1 f. reprografiati]

ZANNI, U.F.: *Estreno de la ópera "Canigó" del P. Massana*. [1 f. reprografiati]

El Maestro Mariano Perelló ha fallecido. [1 f. reprografiati]

El P. Massana habla de su ópera "Canigó". [1 f. reprografiati]

Necrològica de Modesto Serra González. [1 f. reprografiati]

FOTOGRAFIES

M 3139

Rafael Guardia Granell, pare de Rafael Guardia Gresa que és l'avi de Margarita i Anna M. Guardia Grau. [2 f. reprografiats]

Rafael Guardia Granell. [2 f. reprografiats]

Rafael Guardia Granell de cos sencer. [2 f. reprografiats]

Família Guardia-Gresa amb els seus fills Montserrat i Josep. [2 f. reprografiats]

Càndid Candi i Casanovas. [2 f. reprografiats]

FULLETS

M 3139

SOCIEDAD ANÓNIMA SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS "DOTÉSIO": *Memoria correspondiente al segundo ejercicio social que principió en 1º de julio de 1903 y terminó en 30 de junio de 1904 presentada y leída en la Junta General de Accionistas celebrada en 30 de agosto de 1904.* [2 f.] Bilbao: Sociedad Bilbaina de Artes Gráficas, 1904.

A LA COBERTA INSCRIPCIÓ MANUSCRITA "SR. D. RAFAEL GUARDIA".

SOCIEDAD ANÓNIMA "CASA DOTÉSIO": *Memoria correspondiente al cuarto ejercicio social que principió en 1º de julio de 1903 y terminó en 30 de junio de 1904 presentada y leída en la Junta General de Accionistas celebrada en 30 de agosto de 1904.* 14 p. Bilbao: Sociedad Bilbaina de Artes Gráficas, 1904.

2 EXEMPLARS, UN D'ELLS AMB LA INSCRIPCIÓ MANUSCRITA A LA COBERTA "SR. D. RAFAEL GUARDIA".

MÚSICA IMPRESA

M 3139

ALBÉNIZ, Isaac

Mallorca: barcarola, op. 202 / I. Albeniz. – Barcelona: Sociedad Anónima Casa Dotesio, [entre 1902 i 1914]. – 7 p. ; 33 cm.

Per a piano. – Dedicada a Miss Ellie Lowenfeld. – A la coberta apareix també el títol de La Vega: souvenir de Grenade però no hi és a la partitura.

ALBÉNIZ, Isaac

[Suite española (1886). Sevilla]

Suite espagnole: nº 3 Sevilla: sevillana / I. Albéniz. – Madrid: Zozaya, [1885]. – 7 p. ; 32 cm.

Per a piano. – Dedicada “con respetuoso y cariñoso recuerdo a la excelentísima señora Condesa de Morphy”. -- Relligada amb: Giacomo, Puccini. *Tosca*.

BALART, José

Ideal: vals boston / José Balart. – Barcelona: Sindicato Barcelonés Musical Dotesio, [entre 1902 i 1914]. – 7 p. ; 34 cm.

Per a piano. -- A la coberta signatura a llapis: L. Carragó.

BEYER, Ferninand

Repertoire des jeunes pianistes: op. 36: n. 111 / die Walküre von R. Wagner ; continué par Victor Beyer. – Mainz [etc.]: B. Schott, [18--?]. – 7 p. ; 32 cm. – (Petites fantaisies instructives pour le piano)

Per a piano. -- Relligada amb: Giacomo, Puccini. *Tosca*.

Borràs de Palau, JOAN

LA FARIGOLA: ASCENDENTE FLOREBUNT / LLETRA DE MOSSEN JACINTO VERDAGUER ; MÚSICA DE JOAN BORRÀS DE PALAU. – BARCELONA: RAFAEL GUARDIA, [ENTRE 1882 I 1902]. – 1 PARTITURA (3 P.) ; 32 CM.

Per a veu i piano. -- Inclou: Harmonisació de la tornada, á 3 veus iguals, per si's vol cantar á chor. -- La lletra pertany a la col·lecció mística titulada “Roser de tot l'any”. – Relligada amb: Giacomo, Puccini. *Tosca*.

[Cançons populars. Bona nova; arr.]

La bona nova. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1896 i 1902]. – 1 partitura [2 f.] ; 34 cm. – (Belén en el hogar. Serie catalana ; nº 10)

Per a veu i piano. – Text català.

[Cançons populars. Comitiva; arr.]

La comitiva. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1896 i 1902]. – 1 partitura [2 f.] ; 34 cm. – (Belén en el hogar. Serie catalana ; nº 7)

Per a veu i piano. – Text català.

[Cançons populars. Devall de una penya; arr.]

Devall de una [sic] penya. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1896 i 1902]. – 1 partitura [2 f.] ; 34 cm. – (Belén en el hogar. Serie catalana ; nº 6)
Per a veu i piano. – Text català.

[Cançons populars. Gaita; arr.]

La gaita. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1896 i 1902]. – 1 partitura [2 f.] ; 34 cm. – (Belén en el hogar. Serie catalana ; nº 2)
Per a veu i piano. – Text català.

[Cançons populars. Nit de alegria; arr.]

La nit de alegria [sic]. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1896 i 1902]. – 1 partitura [2 f.] ; 34 cm. – (Belén en el hogar. Serie catalana ; nº 9)
Per a veu i piano. – Text català.

[Cançons populars. Nit de vetlla; arr.]

La nit de vetlla. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1896 i 1902]. – 1 partitura [2 f.] ; 34 cm. – (Belén en el hogar. Serie catalana ; nº 11)
Per a veu i piano. – Text català.

[Cançons populars. Pascual; arr.]

Lo Pascual. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1882 i 1902]. – 1 partitura [2 f.] ; 34 cm. – (Belén en el hogar. Serie catalana ; nº 3)
PER A VEU I PIANO. – TEXT CATALÀ.

[Cançons populars. Pastor turbat; arr.]

Lo pastor turbat. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1896 i 1902]. – 1 partitura [2 f.] ; 34 cm. – (Belén en el hogar. Serie catalana ; nº 8)
Per a veu i piano. – Text català.

CANDI, Cándid

¡Bendita sea tu pureza!: melodía sacra para una voz: con acompañamiento de órgano ó piano. – Barcelona: Andrés Vidal y Roger, [18--?]. – 1 partitura [5 f.].
Per a veu i piano. – Text castellà sense menció d'autor. -- Prova d'impremta amb correccions del autor. -- A la coberta inscripció manuscrita: "Propiedad y con correcciones del autor".

CANDI, Cándid

Cantichs del romeu de Montserrat / posats en música per Cándido Candi. – Manresa: Estampa de Roca, [18--?]. – 1 partitura reduïda (8 p.) ; 23 cm.
Conté: A la verge de Montserrat / Joseph Fitèr é Inglés ; Ja hi som i ¡Cap amunt! sense menció d'autor.

CANDI, Cándid

Los fills del Canigó: estudiantina pera coro y orquesta / lletra de Mossén Jascinto Verdagner ; música de Cándido Candi. – [Barcelona]: Tipolit. Seix, [ca. 1887]. – 1 partitura [1 f.] ; 26 cm.

Inclou el text. – Només part vocal. – La lletra pertany a la col·lecció titulada “Pàtria”. -- Dedicada a la Estudiantina Catalana de Perpinyà. -- A la part inferior diu: Deposit: Fortuny y Rossell, ... Barcelona.

CANDI, Càndid

La rosa marcida: balada pera cant y piano / lletra de Mossèn Jacinto Verdaguer ; música del mestre Candi Candi. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1882 i 1902]. – 1 partitura (8 p.) ; 34 cm. – (Obras escogidas de varios autores).
La lletra pertany a la col·lecció titulada “Caritat”.

CARBONELL, José María

Pendant le bal = Durante el baile: vals / por José María Carbonell. -- Barcelona: Rafael Guardia, [ca. 1900]. – 4 p. ; 31 cm.
Per a piano. – Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

CHAPÍ, Ruperto

[Fantasia morisca. Serenata. Reducció per a 2 pianos]
Serenata de la fantasía morisca: para orquesta / por el maestro R. Chapi ; transcrita para piano a 4 manos por V. Arin. -- Madrid: Zozaya, [188-?]. – 1 reducció per a 2 pianos (11 p.) ; 32 cm.
Relligada amb: Giacomo, Puccini. *Tosca*.

CHAPÍ, Ruperto

[Hijas del Zebedo. Nº 8. Carcelleras. Tiple. Reducció per a cant i piano]
Las hijas del Zebedeo: zarzuela en 2 actos / letra de D. José Estremera ; música del mtro. R. Chapí. -- Madrid: Pablo Martín, [1889]. -- 1 reducció per a cant i piano (5 p.) ; 32 cm.
Relligada amb: Giacomo, Puccini. *Tosca*.

CHOPIN, Frédéric

[Nocturns, piano, op.9, núm.2]
Nocturne: op. 9: n^o 2 / F. Chopin. – Leipzig: Fr. Kistner, [18--?]. – 3 p. ; 32 cm.
Per a piano. -- Relligada amb: Giacomo, Puccini. *Tosca*.

COSTA I NOGUERAS, Vicent

Tus lindos ojos: serenata española: op. 134 / V. Costa Nogueras. – Barcelona: Llobet y Mas, [ca. 1894]. – 7 p. ; 32 cm.
PER A PIANO. – DEDICADA A LA SRTA ENRIQUETA CIVIS. – RELIGAT A CONTINUACIÓ DE: GIACOMO, PUCCINI. *TOSCA*.

DRAPER, Joaquín

Monumento colón: vals brillante para piano: ob. 110 / por J. Draper. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1885 i 1891]. – 5 p. ; 31 cm.
Dedicat al seu fill Enrique. – Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

DELIBES, Léo

[Sylvia, ou, La nymphe de Diane. Pizzicati. Reducció per piano]

Sylvie, ou, La nymphe de Diane: n° 10: Pizzicati: ballet de l'opéra / musique de Leo Delibes. – Paris: Heugel et Fils, [1876]. – 1 reducció per piano (5 p.) ; 32 cm.

RELLIGAT AMB: GIACOMO, PUCCINI. *TOSCA*.

EUSTACE, A.

Simple fleurs: valse: pour piano / Aug. Eustace. – Paris: Bureaux, 1897. – [4 f.] ; 31 cm.

Dins *La musique pour tous: journal musical* (7me année, n° 149, 1er décembre 1897). – Precedeix el títol: *A ma Soeur Madame Anaïs Saurat*. – Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel

[Dúo de la Africana. N° 6 B. Jota. Reducció per a cant i piano]

El Dúo de la africana: zarzuela en un acto / letra de M. Echegaray ; música del Mtro M.F. Caballero. – Madrid: Zozaya [1893]. – 1 reducció per a cant i piano (8 p.) ; 31 cm.

Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

FISCHER, Émile

La jolie Hongroise: valse: pour piano / par Émile Fischer. – Paris: Alphonse Leduc, [1872]. – 7 p. ; 31 cm.

Dedicada a: René Muffat de Menthon. -- Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

GILLET, Ernest

Loin du ball = Fern vom Ball: intermezzo / par Ernest Gillet. -- Nice: Paul Decourcelle, [1886?]. – [3 f.] ; 31 cm.

Per a piano. -- Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

HITZ, Franz

Le gardenia: grande valse: pour le piano / par Franz Hitz. – Paris: Alphonse Leduc, [1885]. – 7 p ; 31 cm.

Precedeix el títol: *Hommage a Madame A. Auber*. -- Relligada amb altres composicions.

LAMOTHE, Georges

Premier Baiser: op. 68: valse pour piano / Georges Lamothe. – Paris: V.E. Girod, [186-?]. – 9 p. ; 31 cm.

Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

LAMOTILE, Georges

Bella: valse: pour piano / George Lamotile. – Paris: Félix Mackar, [186-?]. – 7 p. ; 31 cm.

Precedeix el títol: *Hommage a Madame M. Bomier*. -- Relligada a continuació de: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

LANGE, Gustav

Le rappel des oiseaux: valse de salon: op. 155 = Lockung / Gustave Lange. – Paris: L. Langlois, [187-?]. – 7 p. ; 31 cm.

Per a piano. -- Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

LEHAR, Franz

[Graf von Luxemburg. Reducció per a cant i piano]

Der Graf von Luxemburg: Operette in drei Akten = *El conde de Luxemburgo* / musik von Franz Lehar ; adaptació espanyola de J.G. Gresa. – [S.l.]: Casa Dotesio, [19--?]. – 1 reducció per a veu i piano (76 p.) ; 31 cm.

Text castellà.

LUDOVIC, G.

Fleurs d'oranger: valse brillante: op. 36 / G. Ludovic. – Bruxelles: Schott Freres, [18--?]. – 7 p. ; 31 cm.

Per a piano. -- Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

MARTORELL, J.

Saltarina / J. Martorell. -- Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, [entre 1902 i 1914]. – 4 p. ; 35 cm.

PER A PIANO. – A LA COBERTA APAREIX EL LLISTAT D'OBRES QUE CONFIGUREN LA COL·LECCIÓ BAILES PARA PIANO DE J. MARTORELL.

NEUSTEDT, Charles

Pantomime: caprice original: op. 156 / Ch. Neustedt. – Paris: Enoch Fres et Costallat, [188-?]. – 7 p. ; 32 cm.

Per a piano. – Dedicada a Madame Ernest Caron. -- Relligada amb: Giacomo, Puccini. *Tosca*.

PUCCINI, Giacomo

[*Tosca*. Atto II. Preghiera di Tosca. Vissi d'arte, vissi d'amore. Reducció per a cant i piano]

Tosca / libretto di V. Sardou, L. Illica, G. Goiacosa ; musica de G. Puccini. – Milano: G. Ricordi, cop. 1900. – 1 reducció per a cant i piano (5 p.) ; 32 cm.

Relligada amb altres composicions.

PUCCINI, Giacomo

[*Tosca*. Atto III. Oh! Dolci baci, o languide carezze. Reducció per a piano]

Tosca / libretto di V. Sardou, L. Illica, G. Goiacosa ; musica de G. Puccini ; riduzioni di S. Alassio. – Milano: G. Ricordi, cop. 1900. – 1 reducció per a piano [2 f.] ; 30 cm.

RIBAS, P. A.

La rondalla: jota-vals: para piano / por P.A. Ribas. – Barcelona: Rafael Guardia, [entre 1896 i 1902]. -- 4 p. ; 31 cm.

Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

SADURNÍ I GURGUÍ, Celestí

Marcha episcopal: homenaje respetuoso á S.E.I. el venerable Obispo de Barcelona Dr. D. José Morgades Gili / del autor Celestino Sadurní. – Barcelona: R. Guardia, 1899. – 4 p. ; 32 cm.

PER A PIANO. – AL PEU DE LA PARTITURA DIU: SE FACILITARÁN ARREGLOS PARA PEQUEÑA Ó GRAN ORQUESTA, ASI COMO PEQUEÑA Ó GRAN BANDA. -- RELLIGAT AMB: GIACOMO, PUCCINI. *TOSCA*.

SANCHEZ I GAVAGNACH, Francesc de Paula

Transposició / Sánchez Gavagnach. – [S.l.: s.n., ca 1900]. – 54 p. ; 33 cm.

PER A PIANO. -- TÍT. A LA PORTADELLA: ARTE DE TRASPOSICIÓN: 50 ESTUDIOS PROGRESIVOS PRECEDIDOS DE LA TEORIA DE LA TRASPOSICIÓN. – “A LOS SRES. D. VICENTE COSTA Y NOGUERAS Y D. ANTONIO BUYÉ Y CHIQUERI, PROFESORES SUPERIORES EN LA ESCUELA SUPERIOR DE PIANO DEL CONSERVATORIO DEL LICEO”. - - "EDICIÓN GUARDIA". – FALTA LA PÀGINA 55.

Taboada, RAFAEL

[QUEDARSE IN ALBIS. MERCEDES. REDUCCIÓ PER A CANT I PIANO]

MERCEDES: ESTE VALS SE CANTA EN LA ZARZUELA DEL MATRO. TABOADA TITULADA “QUEDARSE IN ALBIS”: VALS PARA CANTO Y PIANO / POR R. TABOADA. – BARCELONA: VDA. TRILLA Y TORRES, [1890]. – 1 REDUCCIÓ PER A CANT I PIANO (5 P.) ; 31 CM.

Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

Thomas, AMBROISE

[MIGNON. OUVERTURE. REDUCCIÓ PER A 2 PIANOS]

MIGNON: OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES ET CINQ TABLEAUX / PAROLES DE M. CARRE ET J. BARBIER ; MUSIQUE DE AMBROISE THOMAS. – PARIS: HEUGEL & FILS, [ENTRE 1876 I 1883]. – 1 REDUCCIÓ PER A 2 PIANOS (19 P.) ; 32 CM. – (AMBROISE THOMAS. SIX CELEBRES OUVERTURES ; 1)

RELLIGAT A CONTINUACIÓ DE: GIACOMO, PUCCINI. *TOSCA*.

Thuillier, E.

[FRILEUSE]

LA FRILEUSE: VALSE / ED. THUILLIER. – PARIS ALPHONSE LEDUC, [1880]. – 7 P. ; 31 CM.

Per piano. – Precedeix el títol: A Madame Louis Panseron. – Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

Thuillier, E.

[FRILEUSE; ARR.]

LA FRILEUSE: VALSE: À QUATRE MAINS / ED. THUILLIER. – PARIS ALPHONSE LEDUC, [188-?]. – 1 PARTITURA (9 P.) ; 31 CM.

Per dos pianos. – Precedeix el títol: A Madame Louis Panseron. – Relligada amb: Hitz, Franz. *Le gardenia*.

Waldteufel, EMILE

[ESTUDIANTINA; ARR]

ESTUDIANTINA: SOBRE EL CÉLEBRE DUO DE P. LACOME Y AIRES ESPAÑOLES: TANDA DE VALSES / POR ÉMILE WALDTEUFEL. -- MADRID: ZOZAYA, [1885]. --1 PARTITURA (13 P.) ; 31 CM.

PER DOS PIANOS. -- RELIGADA AMB: HOTZ, FRANZ. LE GARDENIA.