

Col·lecció musical d'Òscar Peña i Ginés  
**Partitures i documentació de Delfina Garayoa**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
Maig 2023

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Inventari](#)

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC, Col·lecció musical d'Òscar Peña i Ginés

**Nivell de descripció:** Unitat documental composta

**Títol:** Partitures i documentació de Delfina Garayoa

**Dates:** 1893-1956

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 13 capsos (unes 308 unitats documentals), paper

## CONTEXT

**Nom del productor:** Delfina Garayoa / Oscar Peña

**Notícia biogràfica:** Segons la informació rebuda per Oscar Peña, Delfina Garayoa va ser una violinista catalana molt coneguda durant els anys 30 del segle passat. Hi ha poques referències sobre la seva vida, però se sap que va estudiar al Liceu de Barcelona, destacant en les seves qualificacions. Alumna de Josep Munner, el mestre Bossom i Francesc Costa.

Actuà el 1929 al Palau de Belles Arts de l'Exposició Universal de Barcelona, i posteriorment en diversos concerts a Barcelona, entre ells l'organitzat per la "Diada de la Dependenta" a Montjuic el 1932. El 1933 va actuar a Paris, juntament amb el Eugeni Badia al piano, i també va crear el trio Garayoa que actuava regularment al Restaurant Gran Metro de Barcelona.

El 1934 va oferir concerts al Café Vienes de Barcelona juntament amb el Josep Trotta (cello), Josep Munner (violí) i Josep Font (viola), també va viatjar a Palma de Mallorca per tocar a la inauguració del "Balneario de la ciudad jardín". Aquest mateix any va oferir concerts per Radio Espanya i va col·laborar amb l'Orquestra Femenina Isabel de la Calle. Després de la Guerra Civil les aparicions de la Delfina Garayoa són més escasses. El 1947 participa en una sèrie de concerts oferts a la "Casa del Llibre" amb el nom de Delfina Carbó, el cognom del seu marit. A partir d'aquesta data desapareix de la vida pública, ja no es disposa de informació o programa

**Història arxivística:** El col·leccionista i violinista Òscar Peña i Ginés ha anat recopilant al llarg dels anys un conjunt de documents musicals. La col·lecció es conservava al municipi de Conesa si bé, per motius personals d'Òscar Peña, es va traslladar al Convent de Sant Ramon Nonat a El Portell, prop de Cervera

**Dades sobre l'ingrés:** Donació d'Òscar Peña i Ginés el 2014.

## **CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:** El fons està format principalment per música impresa, inclou també alguns programes de concerts i una carta

**Sistema d'organització:** La música impresa ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor i obres per ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i data cronològica.

## **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció i citació preferent:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC, M 7683 a M 7695

**Llengües i escriptures dels documents:** Català, castellà i francès.

## **NOTES**

Topogràfics: M 7683 a M 7695

## **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

**Autoria i data:** Carmen Galdón López, Secció de Música, maig de 2023. Descripció revisada per Pilar Estrada Bonell, Secció de Música, 2023.

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció

### **Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DAC5)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

## **LLISTA DE COMPONENTS**

### **MÚSICA**

#### **Música per a orquestra de ball**

[Música escènica](#)

[Òperes](#)

[Sarsueles](#)

[Música clàssica](#)

[Música ballable](#)

[Foxtrots](#)

[Pasdobles](#)

[Tangos](#)

[Valsos](#)

[Javas](#)

### **Música per a septet**

[Música escènica](#)  
[Sarsueles](#)  
[Música clàssica](#)  
[Música ballable](#)  
[Xarlestons](#)  
[Havaneres](#)  
[One-steps](#)  
[Pasdobles](#)  
[Pericons](#)  
[Seguidilles](#)  
[Valsos](#)  
[Xotis](#)

### **Música per a sextet**

[Música escènica](#)  
[Òperes](#)  
[Sarsueles](#)  
[Música clàssica](#)  
[Música ballable](#)  
[Boleros](#)  
[Buleries](#)  
[Foxtrots](#)  
[Havaneres](#)  
[One-steps](#)  
[Pasdobles](#)  
[Seguidilles](#)  
[Tangos](#)  
[Javas](#)

### **Música per a quintet**

[Música escènica](#)  
[Òperes](#)  
[Sarsueles](#)  
[Música clàssica](#)  
[Música ballable](#)  
[Foxtrots](#)  
[One-steps](#)  
[Pasdobles](#)  
[Tangos](#)  
[Javas](#)  
[Xotis](#)

### **Música per a quartet**

[Música escènica](#)  
[Òperes](#)

[Sarsueles](#)  
[Música ballable](#)  
[Pasdobles](#)  
[Tangos](#)

### **Música per a trio**

[Música escènica](#)  
[Òperes](#)  
[Música ballable](#)  
[One-steps](#)

### **Música per a duets**

[Violí i piano](#)  
[Mandolina i piano](#)

### **Instruments sols**

[Piano](#)  
[Violí](#)

### **Vària**

### **DOCUMENTACIÓ**

[Programes](#)  
[Correspondència](#)  
[Vària](#)

## INVENTARI

### MÚSICA

#### MÚSICA PER ORQUESTRA DE BALL

#### Música escènica

##### Òperes

Adam, Adolphe, 1803-1856	[Si j'étais roi. Ouverture ; arranjament]	topogràfic
	<p><i>Ouverture zur Oper Si j'étais Roi</i> / arr. v. L. Weninger . – Hamburg-Leipzig: Anton J. Benjamin, [post. 1932]. – 12 partel·les ; 32 cm.</p> <p>Partel·les: flauta, clarinet Sib, trompeta Sib obligada, trombó, timbals, piano director, harmonium, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.J.B. 6751 -- Durada: 8 min. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4/C.</p> <p>La partel·la de la trompeta apareix al darrera de la del contrabaix.</p>	M 7683/11
Caryll, Ivan, 1861-1921	[Fantaisie-Selection sur les motifs de la célèbre Opérette “La dame en rose” ; arranjament ]	topogràfic
	<p><i>La dame en rose: fantaisie-selection sur les motifs de la célèbre Opérette.</i> -- Paris: Editions Francis Salabert, 1921. – 16 partel·les ; 28 cm.</p> <p>Partel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, clarinet II Sib, fagots, trompa Fa, trompeta Sib, trombons I II, bateria i timbals, piano conductor, harmònim, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 1953. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 6/Ca.</p> <p>Basat en: Caryll, Ivan, 1861-1921. <i>Pink lady</i>.</p>	M 7684/3
Eberle, F. (Friedrich), 1853-	[Kleine Fantasie über Rossini's Oper: “Tell”, Fr. Eberle, Op. 83 ; arranjament]	topogràfic
	<p><i>Kleine Fantasie über Rossini's Oper: “Tell”, Fr.Eberle, Op. 83</i> / orchertre v. A. Hohenstein. — Hamburg: Anton J. Benjamin, 1920 – 13 partel·les ; 27 cm.</p> <p>Partel·les: flauta, oboè obligat, clarinet I La&amp;Sib, trompeta obligada La&amp; Sib, trombó, percussió,</p>	M 7686/16

	<p>harmònim, piano, violí obligat, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.J.B. 6257. -- Durada: 11 min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 14/Cb.</p> <p>Basat en: Rossini, Gioacchino, 1792-1868. <i>Guillaume Tell</i>.</p>	
<b>Eberle, F. (Friedrich), 1853-</b>	<b>[Kleine Fantaisie über Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Kleine Fantaisie über Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg = Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg = The Mastersingers of Nuremberg / Fr. Eberle ; für salon-orch von Arthur Hohenstein. -- Hamburg-Leipzig: Anton J. Benjamin, [entre 1927 i 1928]. -- 12 partel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partel·les: flauta, clarinet La, trompeta obligada La, trombó, percussió, harmònim, piano, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.J.B. 4588. -- Durada: 7 min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 8/Cb.</p> <p>Basat en: Wagner, Richard, 1813-1883. <i>Meistersinger von Nürnberg</i>.</p>	M 7686/9
<b>Fall, Leo, 1873-1925.</b>	<b>[Grobes Potpourri aus der operette "Die geschiedene Frau"]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Grobes Potpourri aus der operette "Die geschiedene Frau". -- Leipzig: Ludwig Doblinger, 1909. -- 13 partel·les ; 27cm.</i></p> <p>Partel·les: flauta, oboè I, clarinet I Sib, trompeta Do, trombó, percussió, piano, harmònim, violí I (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: D. 4326. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 8/C.</p> <p>Basat en: Fall, Leo, 1873-1925. <i>Geschiedene Frau</i>.</p>	M 7684/5
<b>Fall, Leo, 1873-1925.</b>	<b>[Potpourri aus der operette "Die Rose von Stambul" ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Potpourri aus der operette "Die Rose von Stambul" / arrangement von Fritz Lehner. -- Leipzig, Wien, New York: W. Karczag, 1917. -- 13 partel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partel·les: flauta, clarinet I La, trompeta La, trombó III, percussió, harmònim, piano director, violí I (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de</p>	M 7685/9

	planxa: K. W. 1281. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 22/Ca.  Basat en: Fall, Leo, 1873-1925. <i>Rose von Stambul</i> .	
<b>Fetrás, Oscar</b>	<b>[Potpourri nach Motiven aus Jean Gilbert's operette "Die keusch Susanne".]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Potpourri nach Motiven aus Jean Gilbert's operette "Die keusch Susanne" / Text von Georg Okonkowsky. -- Hamburg : Anton J. Benjamin, 1911. -- 13 partiel·les ; 27 cm.</i>  Partiel·les: flauta, clarinet I La, trompeta La, trombó III i tuba, timbals, tambors, piano director, harmònim, violí I (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.J.B. 3410. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 13/Ca.  Basat en: Gilbert, Jean, 1879-1942. <i>Chaste Suzanne</i> .	M 7684/10
<b>Friml, Rudolf</b>	<b>[Rose-Marie. Indian love call]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Indian love call, chant indien fox-trop de l'opérette "Rose Marie". -- Paris: Editions Francis Salabert, [19--?]. -- 12 partiel·les ; 28 cm.</i>  Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I II Sib, saxòfon alt Mi <sub>b</sub> , saxòfon tenor Sib, fagot, trompa Fa, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó I II, trombó III, bateria. -- Núm. de planxa: S.E.M.F.A 555. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 2C Fox.	M 7693/10
<b>Friml, Rudolf</b>	<b>[Rose Marie, fantaisie-sélection sur les motifs de l'Opérette ; arrangement]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rose Marie, fantaisie-sélection sur les motifs de l'Opérette / Rudolf Friml i Herber Stothart, arr. par Francis Salabert. -- Paris: Editions Francis Salabert, 1925. -- 14 partiel·les ; 28 cm.</i>  Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, trompeta La, trombó III, timbals, bateria, piano director, violí solo i violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: S.E.M.F.A 628. – Durada: 11 min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 8/Cbisb.  Basat en: Friml, Rudolf. <i>Rose-Marie</i> .	M 7686/10

<b>Gabaroche, Gaston, 1884-1961</b>	<b>[Ketty Boxeur, fantaisie-sélection sur les motifs de l'Opérette; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Ketty Boxeur, fantaisie-sélection sur les motifs de l'Opérette</i> / arr. par Francis Salabert. -- Paris: Editions Francis Salabert, 1928. -- 14 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, trompeta Sib, trombó III, timbals, bateria, piano director, violí I director (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: E.A.S. 4737. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 26/Ca.</p> <p>Basat en: Gabaroche, Gaston, 1884-1961. <i>Ketty Boxeur</i>.</p>	M 7685/12
<b>Ischpold, Adolf</b>	<b>[Potpourri aus der operetto "Die Csárdásfürstin"]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Potpourri aus der operetto "Die Csárdásfürstin"</i>. — Leipzig: Josef Weinberger, 1916. -- 13 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet Sib , trompeta Do, trombó III, percussió, piano conductor, harmònim, violí I (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: J. W. 2017. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3/Ca.</p> <p>Basat en: Kálmán, Emmerich, 1882-1953. <i>Csárdásfürstin</i>.</p>	M 7684/1
<b>Kálmán, Emmerich, 1882-1953</b>	<b>[Potpourri aus der operette "Das Hollandweibchen" ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Potpourri aus der operette "Das Hollandweibchen"</i> / arrangement von Adolf Ischpold. — Leipzig: Josef Weinberger, 1920. -- 12 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet Sib , trompeta Do, percussió, piano conductor, harmònim, violí I (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: J. W. 2256. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/63.</p> <p>Basat en: Kálmán, Emmerich, 1882-1953. <i>Hollandweibchen</i>.</p>	M 7689/21
<b>Ketelbey, Albert W. (Albert</b>	<b>[In a Persian market]</b>	<b>topogràfic</b>



<b>William), 1875-1959</b>		
	<p><i>Aus einem persischen Markt, intermezzo-szene = Sur un marché persan, intermède-scène.</i> -- Leipzig: Bosworth, 1920. – 13 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, trompeta Sib, trombó baix, timbals i tambor, harmònim, piano conductor, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: B&amp;C<sup>o</sup> 16649 16754. – Durada: 7min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 27/Ca.</p> <p>Al darrera d'algunes partiel·les hi apareixen Specimen de: Au vieux château, Mémoires for Remembrance, Waiting, Thistle-Down, En partant, Cendres de Roses.</p>	M 7685/13
<b>Ketelbey, Albert W. (Albert William), 1875-1959</b>	<b>[Gallantry, duo d'amour ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Gallantry : duo d'amour : intermezzo-romance.</i> / orch. by the composer. -- Leipzig: Bosworth, 1921. – 14 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: flautes, oboès, clarinet I Sib, trompeta Sib, trombó baix, timbals, harmònim, piano conductor, violí I (3), violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: B&amp;C<sup>o</sup> 16307. – Durada: 5min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/33.</p> <p>Al darrera d'algunes partiel·les hi apareixen Specimen de: Au vieux château, TrauM Sonett, Thistle-Down, En partant, April's Lady.</p>	M 7692/16
<b>Lehár, Franz, 1870-1948</b>	<b>[Grobes Potpourri nach motiven der operette "Eva" ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Grobes Potpourri nach motiven der operette "Eva" / arrangement von Hans Schott.</i> -- Leipzig: Ludwig Doblinger, 1912. – 9 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I La, trompeta Do, trombó III, percussió, harmònim, piano, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: D. 4943 i D. 4944. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta P/54.</p> <p>Basat en: Lehár, Franz, 1870-1948. <i>Eva</i>.</p>	M 7686/1

<b>Lehár, Franz, 1870-1948</b>	<b>[Grobes Potpourri aus der operette "Der Graf von Luxemburg" ; arranjamet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Grobes Potpourri aus der operette "Der Graf von Luxemburg" / arrangiert von Hans Schott. -- Leipzig: Karczag&amp;Wallner, 1910. – 13 partiel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partiel·les: flauta, clarinet I La, trompeta Do, trompeta Fa, trombó III, percussió, piano conductor, harmòniun, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: K&amp;W 529. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4/Ca.</p> <p>Basat en: Lehár, Franz, 1870-1948. <i>Graf von Luxemburg. Luxembourg waltz.</i></p>	M 7684/2
<b>Lindemann, Otto, 1879-1946</b>	<b>[Grosses potpourri aus Madame Pompadour operette von Leo Fall]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Grobes Potpourri aus Madame Pompadour operette. -- Berlin: Drei Masken-Verlag, 1925. – 13 partiel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I La, trompeta I II La, trombó, timbals i tambor, harmòniun, piano director, violí I (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: D. M. V. 3286. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 23/Ca.</p> <p>Basat en: Fall, Leo, 1873-1925. <i>Madame Pompadou.</i></p>	M 7685/8
<b>Moretti, Raoul</b>	<b>[Trois Jeunes Filles Nues, fantaisie-sélection sur les motifs de l'opérette]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Trois Jeunes Filles Nues fantaisie-sélection sur les motifs de l'opérette. -- Paris: Editions Francis Salabert, 1926. – 17 partiel·les ; 28 cm.</i></p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, clarinet II Sib, fagots, trompa Fa, trompetes I Sib, trombó III, timbals &amp; bateria, arpa, piano conductor, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 4136. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/18a.</p> <p>Basat en: Moretti, Raoul. <i>Trois Jeunes Filles Nues.</i></p>	M 7685/4
<b>Parès, Philippe</b>	<b>[Lulu fantaisie-sélection sur les motifs de l'opérette]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Lulu fantaisie-sélection sur les motifs de l'opérette / Philippe Parès i Georges Van Parys. -- Paris: Editions Francis Salabert, 1928. – 15 partiel·les ; 28 cm.</i></p>	M 7685/3

	<p>Particel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó III, bateria, piano conductor, violí I director (2), violí II obligat, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 4698. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 17/Ca.</p> <p>Basat en: Parès, Philippe. <i>Lulu</i>.</p>	
--	--	--

<b>Reinhardt, Heinrich, 1865-1922.</b>	<b>[Potpourri aus der operette “Das süsse Mädel”]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Potpourri aus der operette “Das süsse Mädel”</i>. — Leipzig: Ludwig Doblinger, [19--?]. – 13 particel·les ; 27 cm.</p> <p>Particel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, trompeta Do, trombó, bateria, harmònim, piano director, violí obligat, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: D.2721. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5/Cb.</p> <p>Basat en: Reinhardt, Heinrich, 1865-1922. <i>Süsse Mädel</i>.</p>	M 7686/5

<b>Salabert, Francis.</b>	<b>[ Fantaisie-sélection sur les motifs de la célèbre opérette anglaise “Geisha”]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Geisha: fantasia selecció fantasia-sélection sur les motifs de la célèbre opérette anglaise de Sidney Jones</i>. — Paris: Editions Edouard Salabert, 1921. – 15 particel·les ; 28 cm.</p> <p>Particel·les: flautí i flauta, oboè, clarinet I La, trompeta I La, trompeta II La, trombons, timbals, bateria, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 1512. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 14/Ca.</p> <p>Basat en: Jones, Sidney. <i>Geisha</i>.</p>	M 7684/14

<b>Strauss, Richard, 1864-1949</b>	<b>[Rosenkavalier ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Der Rosenkavalier. Le Chevalier à la Rose, Tanzwalzer / Bearbeitet von Johs Doebber</i>. — Paris: Adolph Fürstner, 1911. – 14 particel·les ; 27 cm.</p>	M 7686/8

	<p>Particel·les: flauta I II, oboè, clarinet I La i Sib, trompeta I Sib, trombó baix, timbals, percussió, harmònim, piano director, violí obligat, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.6097. 6098. 6099 F. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 7/C2.</p>	
<b>Tavan, E.</b>	<b>[Deuxième Fantaisie sur Carmen ]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>2e fantaisie sur Carmen.</i> -- Paris: Editions Margueritat, [19--?]. -- 10 particel·les ; 28 cm.</p> <p>Particel·les: flauta, clarinet I Sib, trompeta La, trombó III, tambor, violí I director, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C1.</p> <p>Basat en: Bizet, Georges, 1838-1875. <i>Carmen.</i></p> <p>La particel·la del violí I té anotacions a llapis.</p>	M 7683/5
<b>Tavan, E.</b>	<b>[Grande fantaisie, Aida]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Aida, opera en 4 actes de G. Verdi, 1ere partie.</i> — Milan: G. Ricordi&amp;C, 1917. -- 20 particel·les ; 28 cm.</p> <p>Particel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, clarinet II Sib, fagots, trompa Fa, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó I II, trombó III, tuba, timbals, tambor, harmònim, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 115968. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 20/Ca.</p> <p>Basat en: Verdi, Giuseppe, 1813-1901. <i>Aida. Atto 1o.</i></p>	M 7685/6
<b>Tavan, E.</b>	<b>[Grande fantaisie, La bohème]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Bohème (la vie de bohème), 1ere grande fantaisie.</i> -- Milan: G. Ricordi&amp;C, 1917. -- 22 particel·les ; 27 cm.</p> <p>Particel·les: flauta, oboè, clarinet I La, clarinet II La, fagots, trompa Fa, trompeta I La, trompeta II La, trombó I II, trombó III, tuba, timbals, tambor, harmònim, piano conductor, violí I (2), violí obligat, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 115961. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 19/Ca.</p> <p>Basat en: Puccini, Giacomo, 1858-1924. <i>Bohème.</i></p>	M 7685/5

Tavan, E.	<b>[Grande fantaisie, Madama Butterfly]</b>	topogràfic
	<p><i>Madame Butterfly, grande fantaisie en 3 parties.</i> -- Milan: G. Ricordi&amp;C, 1906. – 23 partícels ; 27 cm.</p> <p>Partícels: flauta, oboè, clarinet I La, clarinet II La, fagots, trompa Fa, trompeta I La, trompeta II La, trombó I II, trombó III, tuba, timbals i triangle, tambor i caixa, harmònim, piano conductor, violí obligat, violí I (2), violí obligat, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 111481. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 9/Cb.</p> <p>Basat en: Puccini, Giacomo, 1858-1924. <i>Madama Butterfly.</i></p>	M 7686/11
Txaiovski, Piotr Íltx, 1840-1893	<b>[Souvenir de Hapsal. Chant sans paroles ; arranjament]</b>	topogràfic
	<p><i>Chant sans paroles, Op.2.Nº3 / Arr. par Francis Salabert.</i> — Paris: Editions Francis Salabert, 1920. – 10 partícels ; 28 cm.</p> <p>Partícels: flauta, oboè, clarinet Sib, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: E.A.S. 1532. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/11.</p>	M 7687/11
Txaiovski, Piotr Íltx, 1840-1893	<b>[Eugen Onegin. Vals ; arranjament]</b>	topogràfic
	<p><i>Walzer aus der Oper Eugen Onegin / arr. v. L. Weninger.</i> — Hamburg-Leipzig-Mailand: Anton J. Benjamin, 1905. – 11 partícels ; 32 cm.</p> <p>Partícels: flauta, clarinet La, trompeta obligada La, trombó, piano, harmonium, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: A.J.B. 7008. -- Durada: 5 min – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C3.</p>	M 7683/9
Wagner, Richard, 1813-1883	<b>[Lohengrin. Vorspiel ; arranjament]</b>	topogràfic
	<p><i>Vorspiel zum 1. Akt aus Lohengrin = prélude du 1er acte = preludi to the firts Part ; Die Meistersinger von Nürnberg. / arr. von L. Weninger.</i> – Hamburg-Leipzig: Anton J. Benjamin, [19--?]. – 13 partícels ; 27 cm.</p>	M 7686/17

	<p>Particel·les: flauta, oboè obligat, clarinet La, trompeta La, trombó, timbals, harmònim, piano, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.J.B. 6998. -- Durada: 6 1/2 min – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 13/Cb.</p>	
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Meistersinger von Nürnberg. Akt 3. Prelude ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
		Vegeu M 7686/17
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Parsifal. Vorspiel ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel Parsifal.</i> / arr. von L. Weninger. – Hamburg-Leipzig: Anton J. Benjamin, [19--?]. – 12 particel·les ; 27 cm.</p> <p>Particel·les: flauta, clarinet Sib, trompeta obligada Sib, trombó, timbals, piano, harmònim, violí I director, violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.J.B. 6995. -- Durada: 9 min. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 11/Cb.</p>	M 7686/12
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Tannhäuser. Ouverture ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Ouverture zur Oper Tannhauser</i> / arr. v. L. Weninger. – Hamburg-Leipzig-Mailand: Anton J. Benjamin, [post. 1932]. – 12 particel·les ; 32 cm.</p> <p>Particel·les: flauta i flautí, clarinet La, trompeta obligada La, trombó, timbals, piano director, harmonium, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.J.B. 6814. -- Durada: 12 1/2 min. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/5.</p>	M 7683/12
<b>Youmans, Vincent.</b>	<b>[No No Nanette, fantaisie-sélection sur les motifs de l'Opérette ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>No, no, Nannette. Fantaisie-sélection sur les motifs de l'Opérette</i> / arr. par Francis Salabert. – Paris: Editions Francis Salabert, 1926. – 14 particel·les ; 27 cm.</p> <p>Particel·les: flauta, oboè, clarinets Sib, trompeta Sib, trombó III, bateria, timbals&amp;triangle, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm.</p>	M 7687/1



	<p>de planxa: S.E.M.F.A. 561. – Durada: 9min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 12/Cb.</p> <p>Basat en: Youmans, Vincent. <i>No No Nanette</i>.</p>	
<b>Yvain, Maurice, 1891-1965</b>	<b>[Fantaisie-sélection sur les motifs de la célèbre opérette bouffe “Là Haut!”]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Là-Haut!</i>, <i>fantaisie-sélection sur les motifs de la célèbre opérette bouffe</i>. – Paris: Editions Francis Salabert, 1924. – 14 partiel·les + rebut de subscripció a la Unión Musical Española ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I La, trompetes La, trombó III, timbals, bateria, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 2881. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 15/C.</p> <p>Rebut de subscripció a la Unión Musical Española amb data de 1931 corresponent al 3er trimestre. Import: 16,50 pessetes.</p> <p>Basat en: Yvain, Maurice, 1891-1965. <i>Là Haut!</i>.</p>	M 7685/1
<b>Yvain, Maurice, 1891-1965</b>	<b>[Fantaisie – selection sur les motifs de l’opérette Un bon garçon]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Un bon garçon</i>, <i>fantaisie – selection sur les motifs de l’opérette</i>. – Paris: Editions Francis Salabert, 1927. – 14 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, trompeta I Do, trompeta II Do, trombó III, percussió, piano director, violí I director (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 4518. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 9/Ca.</p> <p>Basat en: Yvain, Maurice, 1891-1965. <i>Un bon garçon</i>.</p>	M 7684/6
<b>Yvain, Maurice, 1891-1965</b>	<b>[Fantaisie – selection sur les motifs de l’opérette Bouche à bouche]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Bouche à bouche</i>, <i>fantaisie – selection sur les motifs de l’opérette</i>. – Paris: Editions Francis Salabert, 1927. – 14 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta i flautí, oboè, clarinet Sib, trompetes Do, trombó III, bateria/timbals, piano director, violí I director (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: E.A.S. 4364. – Núm.</p>	M 7684/7

	de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 10/Ca.	
--	--	--

Sarsueles

<b>Bretón, Tomás, 1850-1923</b>	<b>[Verbena de la paloma ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Selection from the opera Verbena de la paloma</i> – London-Paris: Hawkes&amp;Sons, 1908. – 11 partícels ; 31 cm.</p> <p>Partícels: flauta i flautí, clarinet I La, trompeta La, trombó baix, timbals, piano director, violí I director, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: H&amp;S. 4285. -- Durada: 12 1/2 min. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 7/C.</p>	M 7683/14

<b>Lleó i Balbastre, Vicent, 1870-1922</b>	<b>[Grande fantasia, La Corte de Faraón ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La corte de faraon, grande fantasia sur les motifs de la célèbre opérette</i> / arr. par Francis Salabert. – Paris: Editions Francis Salabert, 1913. – 15 partícels ; 27cm.</p> <p>Partícels: flauta, oboè, clarinet I Sib, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó III, timbals, bateria, piano director, violí I director (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 531 -- Durada: 9 min – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 16/Ca.</p> <p>Basat en: Lleó i Balbastre, Vicent, 1870-1922. <i>Corte de Faraón</i>.</p>	M 7685/2

Música clàssica

<b>Beethoven, Ludwig van, 1770-1827</b>	<b>[Sonates, piano, núm. 8, op. 13, do menor. Adagio ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Adagio Pathétique</i> / arr. par Francis Salabert. — Paris: Editions Francis Salabert, [ant. 1914]. – 13 partícels ; 27 cm.</p> <p>Partícels: flauta I, oboè, clarinet I Sib, trompeta Sib, trombó, timbals, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: E.A.S. 446. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 24/Ca.</p>	M 7685/10



<b>Beethoven, Ludwig van, 1770-1827</b>	<b>[Sonates, piano, núm. 14, op. 27, núm. 2, do diesi menor. Adagio sostenuto ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Adagio sostenuto aus der Klavier-Sonate Op. 27 n<sup>o</sup>2. (Mondscheinsonate) / arr. v. L. Weninger. — Hamburg-Leipzig-Mailand: Anton J. Benjamin, 1919. — 12 partiel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partiel·les: flauta, clarinet I La, trompeta La, trombó, timbals, harmònim, piano, violí I director (3), violoncel, contrabaix – Núm. de planxa: A. J. B. 6134. – Durada: 5 min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 25/Ca.</p>	M 7685/11
<b>Beethoven, Ludwig van, 1770-1827</b>	<b>[Simfonies, núm. 5, op. 67, do menor. Andante con moto ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Andante aus der V. Symphonie / arr. v. L. Weninger. — Hamburg: Anton J. Benjamin, [entre 1927 i 1928]. — 11 partiel·les ; 31 cm.</i></p> <p>Partiel·les: flauta I, clarinet I Sib, trompeta Sib, timbals, piano director, harmònim, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix – Núm. de planxa: A. J. B. 4599. -- Durada: 9 min. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4/C.</p>	M 7683/10
<b>Brahms, Johannes 1833- 1897</b>	<b>[Ungarische Tänze, núm.5 ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Ungarischer Tanz n<sup>o</sup>5 = Danse Hongroise n<sup>o</sup>5 = Hungarian Dance n<sup>o</sup>5 / für salon u kleines orchester von G. Becce. — Berlín: N.Simrock, 1927. — 13 partiel·les ; 32 cm.</i></p> <p>Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, fagot, trompeta Sib, trombó III, timbals, piano director, harmonium, violí I director (2), violí obligat, violoncel. – Núm. de planxa:13463. -- Durada: 3 min – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C1.</p> <p>A cada full hi ha dos partiel·les.</p>	M 7683/1
<b>Castells Casas, A. (Antoni), 1884-</b>	<b>[Are ve Nadal, cançó nadalenca]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Are ve Nadal, cançó nadalenca. — Barcelona: Joaquin Mora, 1928. — 9 partiel·les ; 26 cm.</i></p>	M 7685/15

	Particel·les: saxòfon I Alt i clarinet, saxofon III Alt i clarinet, saxo tenor i clarinet, trompetes Do, trombó, piano amb lletra, violí I, violí II, contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1b	
<b>Chopin, Frédéric, 1810-1849</b>	<b>[Adieu à la Pologne ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Adieu à la Pologne</i> / arr. par Francis Salabert. — Paris: Editions Francis Salabert [ant 1914]. — 13 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: flauta, oboè, clarinet Sib, trompeta La, trombó, timbals, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. — Núm. de planxa: E.A.S.462. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 7/Ca.  A cada full hi ha dos particel·les.	M 7684/4
<b>D'Ambrosio, A. (Alfredo), 1871-1914</b>	<b>[En Badinant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>En Badinant</i> . — Niza: Paul Decourcelle, 1896. — 13 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: flauta, oboè, clarinet I La, fagot, trompa Fa, trompeta La, trombó, piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 976. — Durada: 2min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 19/Cb.	M 7687/2
<b>D'Ambrosio, A. (Alfredo), 1871-1914</b>	<b>[Serenatas, violín, orquesta op. 4, re mayor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sérénade pour violon et orchestre</i> . — Niza: Paul Decourcelle, [entre 1899 i 1920]. — 13 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: flauta I II, oboè, clarinet I II La, fagot, trompa I II Fa, timbals, piano director, violí solo, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 512. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 15/Cb.	M 7686/15
<b>D'Ambrosio, A. (Alfredo), 1871-1914</b>	<b>[Troisième canzonetta, op. 47]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>3eme Canzonetta, op.47</i> . — Niza: Paul Decourcelle, 1911. — 14 particel·les ; 27 cm.	M 7685/7

	Particel·les: flauta I, flauta II, oboè, clarinet I Sib, clarinet II Sib, fagots, trompa Fa, piano director, violí solo, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 1112. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 21/C.	
<b>Franceschi, J.</b>	<b>[Chanson folle]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Chanson Folle, morceau caractéristique</i> / J. Franceschi i Francis Salabert. — Paris: Editions Edouard Salabert, 1916. — 16 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: flautí i flauta, oboè, clarinet I Sib, clarinet II Sib, fagots, trompa Fa, trompeta I Sib, trombó, timbals, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 785. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5/Ca.	M 7684/12
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847</b>	<b>[Hebriden. Ouverture ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Die Hebriden = Fingalshöhle = La grotte de Fingal = Fingal's Cave</i> / Arr. v. L. Weninger. — Hamburg: Anton J. Benjamin, 1921. — 17 particel·les ; 32 cm  Particel·les: flauta, oboè, clarinet I La, trompeta La, timbals, piano director (2), harmonium, violí I director (3), violí obligat, violí II, violoncel obligat, violoncel, contrabaix. — Núm. de planxa: A.J.B. 6930. -- Durada: 8 min. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C1.	M 7683/3
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847</b>	<b>[Sommernachtstraum. Ouverture ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Ouverture zu Shakerpeares "Sommerachtstraum"</i> / arr. v. L. Weninger. — Hamburg-Leipzig-Mailand: Anton J. Benjamin, [entre 1927 i 1928]. — 12 particel·les ; 32 cm.  Particel·les: flauta I, clarinet I La, trompeta obligada La, trombó, timbals, piano, harmònim, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. — Núm. de planxa: A.J.B. 4434. -- Durada: 12 min — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 8/C.	M 7683/8
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791</b>	<b>[Sonates, piano, K. 331, la major. Alla turca ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>

	<p><i>Türkischer Marsch, Rondo alla turca</i> / arr. v. L. Weninger. — Hamburg-Leipzig-Mailand: Anton J. Benjamin, [19--?]. — 8 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta I, clarinet I La, trompeta obligada La, trombó, percussió, harmònim, violí I director, contrabaix. —núm. de planxa: A.J.B. 7325. -- Durada: 5 min. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 16/Cb.</p>	M 7686/14
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791</b>	<b>[Zauberflöte. Ouverture ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La flûte enchantée. Célèbre ouverture</i> / arr. par Francis Salabert.-- Paris: Editions Edouard Salabert, 1922. — 8 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I (2), violoncel contrabaix. — Núm. de planxa: E.A.S. 2278.</p>	M 7694/37
<b>Salabert, Francis.</b>	<b>[ Berceuse slovène ]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Berceuse Slovène.</i> — Paris: Editions Edouard Salabert, 1920. — 15 partiel·les ; 28 cm + 1 catàleg.</p> <p>Partiel·les: oboè, clarinet I La, clarinet II La, fagots I II, trompeta I La, trombons i tuba, timbals, arpa, piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 1255. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1a.</p> <p>Catàleg comercial de Edition Paul Decourcel.</p>	M 7684/13
<b>Salabert, Francis.</b>	<b>[Ruinen von Athen. Ouvertüre ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Les ruïnes d'Athènes, célèbre ouverture de L. Van Beethoven</i> / arr. par Francis Salabert. — Paris: Editions Francis Salabert, 1923. — 15 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 2292. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/26.</p>	M 7688/5
<b>Santeugini, Enric, 1894-1978</b>	<b>[Für dich, rio rita ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>

	<p><i>Für dich, rio rita = Adios madrecita</i> / text von O.H. Adam u J. Brest, arr. per autor. — Berlin: Sterbini Musikverlag, 1932. — 17 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, clarinet I II Sib, saxòfon alt I Mib, saxòfon alt III Mib, saxòfon tenor II Sib, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó, percussió, banjo tenor, piano director, harmònica, violí obligat, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.I.S. 119. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4 Pas 1C.</p>	M 7693/36
<b>Santeugini, Enric, 1894-1978</b>	<b>[Teresina ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Teresina, spanischer march</i> / text von O.H. Adam u J. Brest, arr. per autor. — Berlin: Sterbini Musikverlag, 1933. — 16 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt I Mib, saxòfon alt III Mib, saxòfon tenor II Sib, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó, percussió, bandúrria, banjo, trio de veus, piano director, violí obligat, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.I.S. 148. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 1C, Marcha.</p>	M 7693/4
<b>Schubert, Franz, 1797-1828</b>	<b>[Rosamunde. Ouvertüre ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Ouverture zu dem Drama "Rosamunde" = Die Zauberharfe</i> / arr. v. A. Schreiner. — Hamburg-Leipzig-Milano: Anton J. Benjamin, [entre 1904 i 1906]. — 17 partiel·les ; 32 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta I, oboè I, clarinet I Sib, clarinet II Sib, fagot, trompa I&amp;II Fa, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó III, timbals, piano, violí I director (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. — Núm. de planxa: A.J.B. 1974. -- Durada: 11 min. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 6/C.</p>	M 7683/13
<b>Sousa, John Philip</b>	<b>[Cadetten marsch ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cadetten ,marsch = the high school cadets march</i> / arr. v. A. Hohenstein. — Hamburg: Anton J. Benjamin, 1922. — 12 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, clarinet I Sib, fagot, trompeta I Sib, trombó III, bateria, piano, harmòni, violí</p>	M 7694/36

	obligat, violí I (2), violoncel. – Núm. de planxa: A.J.B. 760.	
<b>Sudessi, P.</b>	<b>[À petits pas!]</b>	<b>topogràfic</b>
	A petits pas, marcietta. -- Niza: Paul Decourcelle, 1927. – 12 partiel·les ; 27 cm.  Partiel·les: flauta I, oboè, clarinet La, trompeta I La, trombó, bateria, piano conductor, violí I , violí II, viola, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: P.D.216. – Durada: 3 min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 7/Cb.	M 7686/7
<b>Tàrrega, Francesc, 1852-1909</b>	<b>[Capricho árabe ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Serenata arabe</i> / arr. par Francis Salabert. — Paris: Editions Edouard Salabert, 1913. – 18 partiel·les ; 28 cm.  Partiel·les: flauta, oboès, clarinet I Sib, clarinet II Sib, fagot, trompa Fa, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó I i II, trombó III, timbals, piano conductor, violí I director (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: E.A.S. 617. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/4b.	M 7686/4
<b>Tellam, H. (Heinrich), 1854-1940</b>	<b>[America]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>America, marche</i> . -- Niza: Paul Decourcelle, 1903. – 11 partiel·les ; 28 cm.  Partiel·les: fagots, trompa Fa, trompeta II Sib, trombó I II, trombó III, tuba, timbals, piano conductor, harmòni, violí I, violí II, viola, violoncel. – Núm. de planxa: P.D. 730. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 12/C.	M 7684/9
<b>Volpatti, F., Jr.</b>	<b>[Rapsodie slave]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rapsodie slave</i> . — Paris: Editions Francis Salabert, 1912 . – 12 partiel·les ; 27 cm.  Partiel·les: flauta, oboè, clarinet I Sib, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó III, bateria, piano director, violí I (2), violoncel (2), contrabaix. – Núm. de planxa: E.A.S. 414. -- Durada: 9 min. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 2/Cb.	M 7686/2

Música ballable  
Foxtrots

Baer, Abel, 1893-1976	[High up on a hill-top ; arranjament]	topogràfic
	<p><i>High up on a hill-top, fox-trot</i> / Abel Baer, Ian Campbell i George Whiting, arr. par J.H. Wood. — Paris: Francis-day S.A, [1929?]. — 8 partícels ; 28 cm.</p> <p>Partícels: saxòfon I Alt Mib, saxòfon III Alt Mib, saxòfon II tenor Sib, trompeta Sib, trombó, tuba i contrabaix, bateria, banjo, piano director, violí I, violoncel. — Núm. de planxa: P. F. D. 1143. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 2C Fox.</p>	M 7693/9

Lázaro, Antoni	[Lottie]	topogràfic
	<p><i>Lottie, fox-trot</i>. — Barcelona: A. Lazaro, 1928. — 10 partícels ; 25 cm.</p> <p>Partícels: saxòfon I alt Mib, saxòfon II tenor Sib, trompeta Sib, trombó, percussió, banjo tenor, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.5.L. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3C Fox.</p>	M 7693/7

Saint-Maur	[ Little minet's ]	topogràfic
	<p><i>Little minet's, fox-trot</i>. / Saint-Maur et Marcel Pariset — Paris: Editions Thylda, [19--?]. — 16 partícels ; 28 cm.</p> <p>Partícels: flauta, oboè, clarinet Sib, saxo alto Mib, saxo tenor Sib, fagot, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó, tuba, bateria, piano director, violí I, violí II, violoncel, contrabaix.</p>	M 7694/32

Pasdobles

Albiac, E.	[Macarena ; arranjament]	topogràfic
	<p><i>La macarena, paso doble</i> / arr. per autor. — Madrid: Autores reunidos, [19--?]. — 11 partícels ; 27 cm.</p> <p>Partícels: saxòfon alt I Mib, saxòfon alt II Mib, saxòfon alt III Mib, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó, percussió, piano director, violí, violoncel, contrabaix. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4 Pas 1C.</p>	M 7694/13

Alfonso, Beltran	[Sol de España ; arranjamant]	topogràfic
	<p><i>Du schönste frau von Madrid unter der glühenden sonne spaniens = Sol de España / text von Theo Halton u Karl Brüll, arr. per Franz Grothe. — Berlin: Edition Karl Brüll, 1929. — 16 partiel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partiel·les: veu i lletra espanyol, flauta, oboè, clarinet I II Sib, saxòfon alt I Mib, saxòfon alt III Mib, saxòfon tenor II Sib, trompeta I II Sib, percussió, banjo, piano director, violí obligat, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.K.B. 1410. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4 pas 1C.</p>	M 7694/12

Lizcano de la Rosa, Martín, 1903-1981	[Reja florida]	topogràfic
	<p><i>Reja florida, paso doble. — Barcelona: Martín Lizcano, [19--?]. — 11 partiel·les ; 28 cm + 2 lletres.</i></p> <p>Partiel·les: saxòfon Mib, saxòfon III Mib, saxòfon tenos Sib, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó, percussió, piano, violí I, violoncel, contrabaix.</p>	M 7694/33

#### Tangos

Ferri, Ugo	[Quanno sponta 'o sole e 'a luna]	topogràfic
	<p><i>Quanno sponta 'o sole e 'a luna. — Nàpols: Edizioni Musicali Roberto Gayet, 1928. — 12 partiel·les ; 25 cm</i></p> <p>Partiel·les: lletra, flauta, clarinet Sib, trompeta Sib, trombó, bateria, piano, violí A, violí B, violí II, violoncel, contrabaix. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta tango C2</p>	M 7694/10

#### Valsos

Königsberger, Josef	[Indisher tempeltanz ; arranjamant]	topogràfic
	<p><i>Indisher tempeltanz = Indian Temple Danca = Danse dans un temple indien / arr. v. F. Schmidt-Hagen.— Berlin: Editions Kaleidoskop, 1928. — 12 partiel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partiel·les: flautí i flauta, oboè I II, clarinet I i II Sib, trompeta I i II Sib, bateria, piano director, harmòniom, violí I director (2), violí obligat i violí II, violoncel, contrabaix. -- Durada: 5 1/2 min. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 2/C.</p>	M 7684/11



Saint-Maur	[ Casanovine]	topogràfic
	<p><i>Casanovine, valse hésitation.</i>/ Saint-Maur et Marcel Pariset. — Paris: Editions Thylda, [1929?] – 15 partice·les ; 28 cm.</p> <p>Partice·les: flauta, oboè, clarinet Sib, fagot, saxo alto Mib, saxo tenor Sib, trompeta I Sib, trompeta II Sib, trombó, tuba, bateria, piano director, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 7/Ca.</p> <p>La partice·la del piano en pitjor estat. Reforçada amb cinta adhesiva i amb un forat. A dalt de la partice·la, al costat dret, hi és escrit “Delfina Garayoa” a bolígraf.</p>	M 7684/15

Weber, Carl Maria von, 1786-1826	[Aufforderung zum Tanze ; arranjamet]	topogràfic
	<p><i>Aufforderung zum Tanze</i> / C.M.v. Weber-H. Berlioz arr. v. L. Weninger. — Hamburg-Leipzig: Anton J. Benjamin, [post. 1932]. – 11 partice·les ; 32 cm.</p> <p>Partice·les: flauta, clarinet I La, trompeta La, trombó III, piano director, harmònim, violí I director (2), violí obligat, violoncel, contrabaix. – núm. de planxa: A.J.B. 7283. -- Durada: 10 min. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C2.</p>	M 7683/6

Javas

Planàs i Marca, Antoni, 1890-1980	[Vida Bohemia]	topogràfic
	<p><i>Vida Bohemia, java (ranchera).</i> – Barcelona: Talleres Mar-quets, [19--?]. – 8 partice·les ; 25 cm.</p> <p>Partice·les: saxòfon I Mib, saxòfon II Sib, saxòfon III Mib, trompeta I Do, trompeta II Do, violins, violoncel i trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 2C Java.</p>	M 7693/11

## MÚSICA PER SEPTET

### Música Escènica Sarsueles

<b>Pérez Rosillo, Ernesto, 1893-1968</b>	<b>[Faldas. Schottisch de "Gutierrez" ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Las faldas. Schottisch de "Gutierrez" ; Las Faldas.Java.</i> – Madrid: Unión Musical Española [entre 1933 i 1934]. – 7 partel·les ; 30 cm.</p> <p>Partel·les: saxòfon alt Mib, saxòfon tenor Sib, trompeta Do, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16898 A-B. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/4.</p>	M 7690/7

### Música Clàssica

<b>D'Ambrosio, A. (Alfredo), 1871-1914</b>	<b>[ Deuxième canzonetta, op. 28]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Deuxième canzonetta = Little song.</i> – Niza: Paul Decourcelle, 1911. – 7 partel·les ; 27 cm.</p> <p>Partel·les: piano director, violí solo, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 1089. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/P24.</p>	M 7688/2

<b>Fernández Iruretagoyena, Tomás, 1899-1970</b>	<b>[Fantasies, núm. 1]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Fantasia núm. 1.</i> – Barcelona: E. Prevosti, 1929. – 7 partel·les ; 25 cm.</p> <p>Partel·les: flauta I, clarinet I Sib, piano conductor, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 6/Cb.</p>	M 7686/6

<b>Fernández Iruretagoyena, Tomás, 1899-1970</b>	<b>[Fantasies, núm. 2]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Fantasia núm. 2.</i> – Barcelona: E. Prevosti, 1930. – 7 partel·les ; 26 cm.</p> <p>Partel·les: flauta I, clarinet I Sib, piano conductor, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3/Cb.</p>	M 7686/3

<b>Fernández Iruretagoyena, Tomás, 1899-1970</b>	<b>[Fantasies, núm. 4]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Fantasia núm. 4.</i> – Barcelona: Joaquin Mora, 1930. -- 7 partícels ; 25 cm.</p> <p>Partícels: flauta I, clarinet I Sib, piano, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1b.</p>	M 7685/14

<b>Lafitte-Houssat, Jacques</b>	<b>[Passapied]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Passapied, danse ancienne.</i> – Niza: Paul Decourcelle, [entre 1903 i 1904]. – 7 partícels ; 27 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 749. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/48.</p>	M 7689/8

### Música ballable

Xarlestons

<b>Bee, David, 1903-</b>	<b>[Charleston crazy charleston Daisy ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Charleston crazy charleston Daisy</i> / David Bee i Peter Packay, lletra de Peter Packay, arr. per compositors. – Paris: International Music Company, 1926. – 7 partícels ; 28 cm.</p> <p>Partícels: flauta, clarinet Sib, saxòfon alt Mib, saxòfon tenor Sib, trompeta I II Sib, trombó, percussió, banjo tenor, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: I. M. C. 172. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta Charleston.</p>	M 7693/44

<b>Demon, J., 1890-1964</b>	<b>[Pompoff y Teddy]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Pompoff y Teddy, charleston i Harry Wills.</i> – Barcelona: Unión musical española, [19--?]. – 7 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: saxòfon alt Mib, trompeta Do, piano, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: F. 246 M. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta Charleston.</p>	M 7693/43

Havaneres

Planàs i Marca, Antoni, 1890- 1980	[Don Basilio]	topogràfic
	<p><i>Don Basilio : parodia del personaje de "El Barbero de Sevilla" : habanera bufa / letra de Amaro G. Miranda. – Barcelona: Els autors, [1932?]. – 7 partícels ; 26 cm.</i></p> <p>Partícels: saxòfon Mi<sub>b</sub>, saxòfon Si<sub>b</sub>, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta habaneras.</p>	M 7693/48

One-steps

Jardí, Jose M <sup>a</sup> .	[Bombay]	topogràfic
	<p><i>Bombay, one step. – Barcelona: Música Segarra, [19--?]. – 7 partícels ; 25 cm.</i></p> <p>Partícels: saxòfon Mi<sub>b</sub>, saxòfon Si<sub>b</sub>, trompeta Do, piano, violí, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 one step 2C.</p>	M 7694/5

Pasdobles

Balcells Planas, José	[Hidalguía]	topogràfic
	<p><i>Hidalguia, paso-doble. – Barcelona: Ediciones de Música Zabalza, [1933?]. – 7 partícels ; 25 cm.</i></p> <p>Partícels: saxòfon alt Mi<sub>b</sub>, saxòfon tenor Si<sub>b</sub>, trompeta Si<sub>b</sub>, piano director, violí I, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 4C.</p>	M 7693/31

Demon, J., 1890-1964	[Don Quijote]	topogràfic
	<p><i>Don quijote y Malvaloca, paso-doble. – Barcelona: Unión musical española, [ant. 1902]. – 7 partícels ; 26 cm.</i></p> <p>Partícels: saxòfon alt Mi<sub>b</sub>, trompeta Do, trombó, piano director, violí, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 366 i 367. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 1C.</p>	M 7693/16

<b>Cerro, Fausto del (1894-1970)</b>	<b>[Aires del pilar]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Aires del pilar, paso-doble.</i> – Barcelona: Litografia e impressió de música de Joaquín Mora, [19--?]. – 7 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt Mib, saxòfon tenor Sib, piano, violí I, violí II o trompeta Do, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 3C.</p>	M 7693/23
<b>Fernández Iruretagoyena, Tomás, 1899-1970</b>	<b>[Currito de la macarena]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Currito de la macarena, paso-doble.</i> – Barcelona: Litografia e impressió de música de Joaquín Mora, [19--?]. – 7 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt Mib, saxòfon tenor Sib, trompeta Do, trombó, piano, violí, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 2C.</p>	M 7693/20
<b>Fernández Iruretagoyena, Tomás, 1899-1970</b>	<b>[Malos quereres]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Malos quereres, paso-doble.</i> – Barcelona: Litografia e impressió de música de Joaquín Mora, 1933. – 7 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt Mib, saxòfon tenor Sib, trompeta Sib, trombó, piano, violí, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 1C.</p>	M 7693/15
<b>Fernández Iruretagoyena, Tomás, 1899-1970</b>	<b>[Pepe Gallardo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Pepe Gallardo, paso-doble.</i> – Barcelona: Litografia e impressió de música de Joaquín Mora, 1932. – 7 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt Mib, saxòfon tenor Sib, trompeta Sib, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 3C.</p>	M 7693/22

<b>Gironella, I. (Ignasi), -1940</b>	<b>[Nimes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Nimes, paso doble.</i> – Barcelona: Talleres de grabado y estampación de música Mar-quets, [19--?]. – 7 partice·les ; 25 cm.</p> <p>Partice·les: saxòfon alt Mib, saxòfon tenor Sib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 3C.</p>	M 7693/27
<b>Jardí Sabater, Joaquín, 1914-</b>	<b>[Garabito]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Garabito, paso-doble.</i> – Barcelona: Talleres de grabado y estampación de música Mar-quets, [19--?]. – 7 partice·les ; 25 cm.</p> <p>Partice·les: saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, trombó, piano, violí, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4 pas 1C.</p>	M 7693/35
<b>Planàs i Marca, Antoni, 1890- 1980</b>	<b>[Andaluza gentil]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Andaluza gentil, paso-doble gitano.</i> – Barcelona: l'autor, [1932?]. – 7 partice·les ; 25 cm.</p> <p>Partice·les: saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, piano director i lletra, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 4C.</p>	M 7693/29
<b>Planàs i Marca, Antoni, 1890- 1980</b>	<b>[Gitanada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Gitanada, paso-doble.</i> – Barcelona: l'autor, [1935?]. – 7 partice·les ; 26 cm.</p> <p>Partice·les: saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 4C.</p>	M 7693/28
<b>Sola, Daniel</b>	<b>[Quita penas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Quita-penas, paso-doble ; Tus ojos..., vals lento.</i> – Barcelona: Talleres Mar-quets, [19--]. – 7 partice·les ; 24 cm + 3 lletres de la cançó ¡Tenía corazón!.</p>	M 7693/34

	Particel·les: saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 5C.	
<b>Terrés, A (Antoni), 1902-1958</b>	<b>[¡Bravo!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Bravo!, paso-doble flamenco.</i> – Barcelona: Impresiones de música Segarra, 1932. – 7 particel·les ; 24 cm.  Particel·les: saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, piano, violí, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 3C.	M 7693/25
<b>Urmeneta, Asisko, 1965-</b>	<b>[Mi gitano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Mi gitano, paso-doble.</i> – Barcelona: A. Urmeneta, 1931. – 7 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4 vals 2C.	M 7693/37
<b>Urmeneta, Asisko, 1965-</b>	<b>[Paco Varilla]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Paco Varilla, paso-doble.</i> – Barcelona: A. Urmeneta, 1931. – 7 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 4C.	M 7693/30
<b>Urmeneta, Asisko, 1965-</b>	<b>[Patio del farolillo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Patio del farolillo, paso-doble.</i> – Barcelona: Litografía e impresión de música de Joaquín Mora, [19--?]. – 7 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 3C	M 7693/21

Pericons

Planàs i Marca, Antoni, 1890- 1980	[Si, si de Amor]	topogràfic
	<p><i>Si, si de Amor, americana coreada ; Pon Pericón.</i> – Barcelona: Mar-quets, [19--?]. – 7 partice·les ; 25 cm.</p> <p>Partice·les: tercet vocal, saxòfon Mib, saxòfon Sib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4 pericon 3C.</p>	M 7693/39

Suñé Tomás, Josep, 1890- 1950	[Tigre]	topogràfic
	<p><i>El tigre.</i> – Barcelona: Unión Musical Española, [19--?]. – 7 partice·les ; 25 cm.</p> <p>Partice·les: timbals i banjo, harmònim, piano, violí I, violí II o trompeta, violoncel o saxòfon, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4 pericon 3C.</p>	M 7693/40

Seguidilles

Fernández Pacheco, José	[Airoso]	topogràfic
	<p><i>Airoso, paso-doble / J.F.-Pacheco. Seguidillas gitanas / José R. Blanco-Recio.</i> – Barcelona: Litografía e impresión de música de Joaquín Mora, 1932. – 7 partice·les ; 25 cm.</p> <p>Partice·les <i>Airoso</i>: piano, violí I, violí II o trompeta, viola o saxòfon alt Mib, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: 16654.</p> <p>Partice·les <i>Seguidillas gitanas</i>: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: 16674.</p>	M 7694/47

Blanco Recio, José Ramón (1888-1939)	[Seguidillas gitanas]	topogràfic
		Vegeu M 7694/47



Valsos

<b>Fernández Iruretagoyena, Tomás, 1899-1970</b>	<b>[Danza Española, vals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Danza Española.</i> – Barcelona: Litografía e impresión de música de Joaquín Mora, 1932. – 7 partícels ; 25 cm.</p> <p>Partícels: flauta, clarinet Sib, piano, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 18/Cb.</p>	M 7686/13
<b>Fernández Iruretagoyena, Tomás, 1899-1970</b>	<b>[Por fandanguillos]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Por fandanguillos, Baile.</i> – Logroño: Litografía e impresión de música de Joaquín Mora, 1930. – 7 partícels ; 25 cm.</p> <p>Partícels: flauta, clarinet Sib, piano, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/4 Bailes.</p>	M 7693/6
<b>Ganay, Albert de (1874-1950)</b>	<b>[Pianissimo, vals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Pianissimo, petite valse lente.</i> -- Niza: Paul Decourcelle, [entre 1902 i 1903]. – 7 partícels ; 28 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. – núm. de planxa: P.D. 694. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/24.</p>	M 7691/3
<b>Popy, Francis (1874-1928)</b>	<b>[Énigme?, vals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Énigme?, valse boston.</i> -- Paris: F. Andrieu &amp; Cie, 1908. – 7 partícels ; 27 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix. – núm. de planxa: H. J. P. 786 -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1</p> <p>El llom de la partícels del violí I està reforçada. La partícels del piano en pitjor estat, la pàg. 3 està esquerdada.</p>	M 7693/3

Xotis

Jardí, Jose M <sup>a</sup> .	[Tio Pelma]	topogràfic
	<p><i>Tio Pelma, schotis</i> / Juan Sol (pseudònim). – Grabado y estampado en los Talleres Mar-Quets, [1933?]. – 7 partel·les ; 25 cm.</p> <p>Partel·les: saxòfon Mi<sub>b</sub>, saxòfon Si<sub>b</sub>, trompeta Do, piano, violí, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 chotis 1C.</p>	M 7694/6

**MÚSICA PER SEXTET**

Música escènica

Òperes

Rossini, Gioacchino, 1792-1868.	[Guillaume Tell. Ouverture. Andante ; arranjament]	topogràfic
	<p><i>Ouverture zur oper Wilhelm Tell = Guillaume Tell = William Tell</i> / Arr. Leopold Weninger. -- Leigzig: Anton J. Benjamin, 1931. – 6 partel·les ; 32 cm.</p> <p>Partel·les: piano director, violí director, violí II, viola, violoncel obligat, contrabaix. -- Núm. de planxa: A. J. B. 6809. – Durada: 11 min.</p>	M 7692/26

Tavan, E.	[Deuxième fantaisie Faust]	topogràfic
	<p><i>Faust, Grand opera de Ch. Gounod, 2em Fantaisie.</i> Paris: Editions Margueritat, [19--?]. – 6 partel·les ; 27 cm.</p> <p>Partel·les: clarinet I Si<sub>b</sub>, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 11/Ca.</p> <p>Basat en: Gounod, Charles, 1818-1893. <i>Faust</i>.</p>	M 7684/8

Sarsueles

Alonso, Francisco, 1887-1948	[Lloronas. Chotis]	topogràfic
	<p><i>Las lloronas. Schottish ; Las lloronas. Marcha de los soldados de plomo.</i> – Madrid: Unión Musical Española. – 6 partel·les, [entre 1928 i 1929] ; 29 cm.</p> <p>Partel·les: saxòfon alt Mi<sub>b</sub>, piano, violí I, violí II o trompeta, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa:</p>	M 7690/15

	16269 ; 16270. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/12.	
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Lloronas. Java del mareo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Las lloronas, Blues de los rates de hotel ; Las lloronas, Java del mareo.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1928 i 1929]. – 6 partícels ; 30 cm.</p> <p>Partícels: saxòfon alt Mib, trompeta Do, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16257 ; 16258. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/4.</p>	M 7690/6
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Parranda ; aranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Parranda, selección / para sexteto por J.F-Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1933 i 1934]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16941. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/32</p>	M 7691/11
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Picarona ; aranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Picarona, selección / para sexteto por J.F.- Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16509. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/55.</p>	M 7692/8
<b>Alonso, Francisco, 1887-1948</b>	<b>[Pitos y palmas. Pasacalle ; aranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Pitos y palmas, pasacalle ; Pitos y palmas, nº6 terceto cómico.</i> – Madrid: Unión Musical Española, 1932. – 6 partícels ; 30 cm + resguard a nom de Delfina Garayoa de la Unión Musical Española, 16/07/1932.</p> <p>Partícels: saxòfon alt Mib, trompeta Do, piano, violí I, violí II, violoncel, contrabaix.</p>	M 7694/30

<b>Balaguer, Francisco</b>	<b>[Naranjales. Preludio ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Los Naranjales, preludio</i> / arr. por el autor. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partícels ; 27cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16598. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/41.</p>	M 7689/1
<b>Barbieri, Francisco A., 1823-1894</b>	<b>[Barberillo de Lavapiés ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El barberillo de Lavapiés, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15630. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/40.</p>	M 7688/19
<b>Barbieri, Francisco A., 1823-1894</b>	<b>[Diamantes de la corona ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Los diamantes de la corona</i> / arreglo para sexteto por U. Moreno Ballesteros. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1926 i 1929] – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16013. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/39.</p>	M 7688/20
<b>Barbieri, Francisco A., 1823-1894</b>	<b>[Jugar con fuego ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Jugar con fuego, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926]. – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15711. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/28.</p>	M 7688/7

<b>Barbieri, Francisco A., 1823-1894</b>	<b>[Señor Luis el Tumbón ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Señor Luis el Tumbón, selección</i> / para sexteto J.F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [1932?]. – 6 partitel·les ; 30 cm.</p> <p>Partitel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16676. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/7.</p>	M 7690/10
<b>Bretón, Tomás, 1850-1923</b>	<b>[Guzman el Bueno. Preludio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Guzman el bueno, preludio</i>. – Madrid: Unión Musical Española, 1930. – 6 partitel·les ; 30 cm.</p> <p>Partitel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: 16425. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/9.</p>	M 7690/12
<b>Camacho, Arturo, 1883- 1977</b>	<b>[Manolas y chisperos. Intermedio ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Manolas y chisperos, intermedio Goyesco</i>. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partitel·les ; 30 cm.</p> <p>Partitel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16453. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/11.</p>	M 7690/14
<b>Chapí, Ruperto, 1851-1909</b>	<b>[Recuerdo a Gaztambide, gran pot-pourrí fantasía]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Recuerdo a Gaztambide: gran pot-pourrí fantasía sobre motivos de sus mejores obras</i>. – Madrid: Unión Musical Española, [1926-1929]. – 6 partitel·les ; 29 cm.</p> <p>Partitel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: 16151. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/1.</p> <p>Basat en: Chapí, Ruperto, 1851-1909. <i>Recuerdo a Gaztambide</i>.</p>	M 7690/3

<b>Chueca, Federico, 1846-1908.</b>	<b>[Agua, azucarillos y aguardiente ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Agua, azucarillos y aguardiente, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15637. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/2.</p>	M 7687/3
<b>Chueca, Federico, 1846-1908.</b>	<b>[Alegría de la huerta ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Alegría de la huerta, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15639. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/4.</p>	M 7687/4
<b>Chueca, Federico, 1846-1908.</b>	<b>[Año pasado por agua ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El año pasado por agua, selección</i> / F. Chueca i J. Valverde, para sexteto por J. F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16732. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/10.</p>	M 7690/13
<b>Chueca, Federico, 1846-1908.</b>	<b>[Chaleco blanco ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El Chaleco blanco, selección</i> / para sexteto por J.F.- Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16464. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/60.</p>	M 7692/12
<b>Chueca, Federico, 1846-1908.</b>	<b>[Gran Vía ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>

	<p><i>La Gran Vía, selección</i> / F. Chueca i J. Valverde. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1902 i 1912]. – 6 partitel·les ; 24 cm.</p> <p>Partitel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 2567. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/5.</p>	M 7687/5
<b>Chueca, Federico, 1846-1908.</b>	<b>[Zapatillas ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Las zapatillas, selección</i> / para sexteto por J. F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [1932?]. – 6 partitel·les ; 29 cm.</p> <p>Partitel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16684. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/27</p>	M 7691/7
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Campanero y Sacristán ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Campanero y Sacristán, selección</i> / M.F.Caballero i M. Hermoso. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partitel·les ; 29 cm.</p> <p>Partitel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16426. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/16.</p>	M 7690/18
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Château Margaux ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Chateau-Margaux</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partitel·les ; 29 cm.</p> <p>Partitel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16.609. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/27.</p>	M 7688/6
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Dos princesas ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>

	<p><i>Las Dos princesas, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16458. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/13</p>	M 7690/16
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Dúo de la Africana ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El dúo de "La Africana".</i> – Madrid: Unión Musical Española [entre 1926 i 1929]. – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15925. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/38.</p>	M 7688/17
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Gigantes y cabezudos ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Gigantes y cabezudos, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15.614. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/37</p>	M 7688/18
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Manta zamorana ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La manta zamorana, selección / para sexteto por J. F. Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1933-1934]. – 6 partícels ; 30 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 17016. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/2</p>	M 7690/4
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Padrino de El Nene ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El Padrino de "El Nene", selección / M.F.Caballero i M. Hermoso, para sexteto por J. F. Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partícels ; 29 cm.</p>	M 7690/17



	Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16600. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/14.	
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1906</b>	<b>[Viejecita ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Viejecita, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: 15.693. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/62.	M 7689/20
<b>Fuentes, Eduardo</b>	<b>[Guitarra ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La guitarra, selección / Fuentes i Navarro, para sexteto por J.F.-Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 particel·les ; 29 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16417. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/26.	M 7692/17
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Arte de ser bonita ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El arte de ser bonita / Giménez i Vives, para sexteto por J.F.Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 particel·les ; 29 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16626. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/44.	M 7689/4
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Boda de Luis Alonso ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Boda de Luis Alonso.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15621. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/59.	M 7689/18

<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Baile de Luis Alonso ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El baile de Luis Alonso, selección / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partícels ; 30 cm.</i></p> <p>Partícels: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16763. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/61.</p>	M 7692/13
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Baile de Luis Alonso. Intermedio ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El baile de Luis Alonso, selección / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partícels ; 30 cm.</i></p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16418. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/46</p>	M 7695/12
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Borrachos ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Los borrachos, selección. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partícels ; 29 cm.</i></p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16456. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/24</p>	M 7691/4
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Gatita blanca ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La gatita blanca, selección / para sexteto por J. F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española [entre 1931 i 1932]. – 6 partícels ; 29 cm.</i></p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16828. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/28.</p>	M 7691/8
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Húsar de la guardia ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El Húsar de la guardia, selección / Giménez i Vives. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1926 i 1929]. – 6 partícels ; 27 cm.</i></p>	M 7692/3

	Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16077. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/50	
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Tempranica ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La Tempranica, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15662. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/60	M 7689/19
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Torre del oro. Preludio ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Preludio de la Zarzuela “La torre del oro”</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco, [1932?]. – Madrid: Unión Musical Española. – 6 particel·les ; 29 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16870. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/52.	M 7692/5
<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Voluntarios. Jota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Jota de la Zarzuela “Los voluntarios”.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 particel·les ; 30 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16438. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/51	M 7692/4
<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Gavilanes ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los Gavilanes</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1920 i 1925]. – 6 particel·les ; 25 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15409. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/8.	M 7687/8

<b>Guerrero, Jacinto, 1895-1951</b>	<b>[Otelo del barrio ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El Otelo del barrio, selecció</i>. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16298. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/40.</p>	M 7691/20
<b>Guridi, Jesús.</b>	<b>[Cautiva ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Cautiva, selecció</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [1932?]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16663. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/49.</p>	M 7692/2
<b>Guridi, Jesús.</b>	<b>[Meiga ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Meiga, selecció</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16310. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/48</p>	M 7692/1
<b>Luna, Pablo, 1879-1942</b>	<b>[Asombro de Damasco ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El Asombro de Damasco, selecció</i>. – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15598. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/49.</p>	M 7689/9
<b>Luna, Pablo, 1879-1942</b>	<b>[Cadetes de la reina ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Los Cadetes de la reina, selecció</i>. – Madrid: Unión Musical Española [1926?]. – 6 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15817. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/50</p>	M 7689/10
<b>Luna, Pablo, 1879-1942</b>	<b>[Molinos de viento ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>

	<p><i>Molinos de viento. selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partiel·les ; 24 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15578. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/51.</p>	M 7689/11
<b>Luna, Pablo, 1879-1942</b>	<b>[Niño judío ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El niño judío. Selección</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16813. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/47.</p>	M 7691/25
<b>Martínez Valls, Rafael, 1895-1946</b>	<b>[Ventera de Ansó. Intermedio]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Ventera de Ansó, intermedio</i> / R. Martínez Valls i P. Godes. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partiel·les ; 30 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16372. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/34.</p>	M 7688/14
<b>Media Villa, José Lucio</b>	<b>[Los pícaros estudiantes ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Los pícaros estudiantes, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1932?]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16840. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/21.</p>	M 7691/1
<b>Millán, Rafael.</b>	<b>[Dogaresa ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Dogaresa, selección</i> / para sexteto por J.F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16840. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/20.</p>	M 7690/25
<b>Moreno Torroba, Federico, 1891-1982</b>	<b>[Baturra de temple ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>

	<p><i>Baturra de temple, selección</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16574. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/36.</p>	M 7691/16
<b>Moreno Torroba, Federico, 1891-1982</b>	<b>[Luisa Fernanda ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Luisa Fernanda, comèdia lírica. Nº6b Mazurka de la sombrilla y Havanera del soldadito</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española [1932?]. – 6 partiel·les ; 30 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt Mib, trompeta Do, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16801 A-B. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/36.</p>	M 7691/14
<b>Moreno Torroba, Federico, 1891-1982</b>	<b>[Luisa Fernanda ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Luisa Fernanda, primera selección</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16831. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/37.</p>	M 7691/17
<b>Moreno Torroba, Federico, 1891-1982</b>	<b>[Luisa Fernanda ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Luisa Fernanda, segunda selección</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16832. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/38.</p>	M 7691/18

<b>Núñez de Lara, Fernando</b>	<b>[Capricho marroquí ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Capricho marroquí</i> / transcripció para sexteto por J. F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16613. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/19.</p>	M 7690/22
<b>Pérez Rosillo, Ernesto, 1893-1968</b>	<b>[Granjera de Arlés ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Granjera de Arlés, selección</i> / transcripta para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15772. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/29.</p>	M 7688/8
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Alma de Dios, fantasia]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Alma de Dios, fantasia</i> – Montevideo: Editorial Artigas, [19--?]. – 6 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: flauta, clarinet La, piano, violí I, violí obligat, violoncel, contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/6.</p>	M 7690/9
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Canción del olvido]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Canción del olvido.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16479. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/56.</p>	M 7692/10
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Carro del sol ; arranament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El Carro del sol</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1926 i 1229]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16.000. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/19.</p>	M 7687/17

<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Casita blanca ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Casita blanca, selecció</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1926 i 1229]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15987. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/20.</p>	M 7687/18
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Claveles ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Los claveles, selecció</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partiel·les ; 30 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16404. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/44.</p>	M 7691/24
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Danza de apaches ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Danza de apaches, selecció</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16.552. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/30.</p>	M 7691/10
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Dolorosa ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Dolorosa, selecció</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1926 i 1929]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16.596. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/30.</p>	M 7688/9
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Hilanderas ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Las Hilanderas, selecció</i> / para sexteto por J. F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partiel·les ; 30 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16389. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/29.</p>	M 7691/9



<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Mazorca roja ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La Mazorca roja, selección</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16756. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/57.</p>	M 7692/11
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Príncipe Carnaval ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El Príncipe carnaval, selección</i> / para sexteto por J. Cabas. – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15797. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/21.</p>	M 7687/19
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Reina mora ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La reina mora, selección</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15834. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/57.</p>	M 7689/16
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Si yo fuera rey ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>¡Si yo fuera rey!</i>, selección / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1933 i 1934]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 17017. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/43</p>	M 7691/23
<b>Serrano, José, 1873-1941</b>	<b>[Trust de los tenorios ; arranjamant]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Trust de los tenorios, selección</i> / para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15794. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/31.</p>	M 7688/10

<b>Soutullo, Reveriano</b>	<b>[La del Soto del Parral ; aranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La del Soto del Parral, fantasia.</i> – Madrid: I. Alier Editor, [19--?]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano conductor, violí I, violí II, violoncel. -- Núm. de planxa: 6235. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/42.</p>	M 7691/22
<b>Valle Alvira, Ramón del (1896-1949)</b>	<b>[Canciones valencianas]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Canciones Valencianas, pequeña rapsodia.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1926 i 1929]. – 6 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí obligat, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15936. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/11.</p>	M 7692/18
<b>Valverde, Joaquín, 1846- 1910</b>	<b>[Marcha de Cádiz ; aranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Marcha de Cádiz, selección</i> / J.Valverde i Estellés, para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16685. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/39.</p>	M 7691/19
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Bohemios ; aranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Bohemios, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, 1925. – 6 partiel·les ; 24 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15564. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/45.</p>	M 7689/5
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Pretendiente. Canción de la rosa ; aranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Canción de la rosa de la Zarzuela "El pretendiente"</i> / transcripción para sexteto por J.F.-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p>	M 7692/15

	Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16443. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/45.	
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Doña Francisquita ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Doña Francisquita, selección.</i> / para sexteto por F. Lizárraga. -- Madrid: Editorial Musical Española, 1924. -- 6 particel·les ; 30 cm.  Particel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 547. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/15.	M 7690/19
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Flamencos ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Los flamencos. Selección</i> / para sexteto por J. F. Pacheco. -- Madrid: Editorial Musical Española, [1929?]. -- 6 particel·les ; 29 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16287. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/22.	M 7691/2
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Generala ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>La generala, selección.</i> -- Madrid: Unión Musical Española, [1930-1931]. -- 6 particel·les ; 28 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16.606. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/18.	M 7687/16
<b>Vives, Amadeu, 1871-1932</b>	<b>[Maruxa ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Maruxa, gran selección</i> / para sexteto por J.F. Pacheco. -- Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. -- 6 particel·les ; 24 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15722. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/35.	M 7688/15
<b>Música clàssica</b>		
<b>Albéniz, Isaac, 1860-1909</b>	<b>[España, op. 165. Malagueña]</b>	<b>topogràfic</b>

	<p><i>Recuerdos de viaje nº6, Rumores de la Caleta, Malagueña.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [19-?]. – 6 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 45254-55. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/54.</p>	M 7689/12
<b>Albéniz, Isaac, 1860-1909</b>	<b>[Chants d'Espagne. Sous le palmier ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cantos de España, núm.3 Sous le palmier / para sexteto por J.F-Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16712. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/36.</p>	M 7691/15
<b>Albéniz, Isaac, 1860-1909</b>	<b>[Mallorca ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Mallorca, barcarola.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15740. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/55.</p>	M 7689/13
<b>Albéniz, Isaac, 1860-1909</b>	<b>[Piezas características. Torre Bermeja]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Piezas características nº12, Torre Bermeja, Serenata.</i> – Madrid: Unión Musical Española, 1923. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violí II, violoncel. - - Núm. de planxa: 15256-57. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/53.</p>	M 7689/15
<b>Albéniz, Isaac, 1860-1909</b>	<b>[Serenata española ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Célebre Sérénade Espagnole.</i> – Madrid: Unión Musical Española, 1913. – 6 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 20310. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/67.</p>	M 7690/2

<b>Albéniz, Isaac, 1860-1909</b>	<b>[Suite española, núm. 1. Granada ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Granada, serenata.</i> – Madrid: Unión Musical Española, 1922. – 6 partícels ; 25 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 45244-45. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/46.</p>	M 7689/6
<b>Albéniz, Isaac, 1860-1909</b>	<b>[Suite española, núm. 1. Sevilla ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Sevilla, sevillanas.</i> – Madrid: Unión Musical Española, 1922. – 6 partícels ; 25 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 45246-47. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/56.</p>	M 7689/14
<b>D'Ambrosio, A. (Alfredo), 1871- 1914</b>	<b>[Canzonetta op. 6]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Canzonetta</i> – Niza: Paul Decourcelle, 1911. – 6 partícels + llibre ; 27 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí solo violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 1086 -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/P10.</p> <p>Llibre <i>La Licorne</i>. Alain Gaubert. A dins hi ha escrit una dedicatòria signada però no es distingeix el destinatari.</p>	M 7687/10
<b>Gaubert, Alain</b>	<b>[La petite phrase sur partition: de saint-saens a proust ]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La petite phrase sur partition: de saint-saens a proust.</i>— Poitiers: Faculte des lettres et des langues de l'universite de Poitiers,1983.</p> <p>Separata de: <i>La Licorne</i>, núm 1983/7, p 135-178. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/10.</p>	M 71
<b>D'Ambrosio, A. (Alfredo), 1871- 1914</b>	<b>[Pavane]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Pavane.</i> – Niza: Paul Decourcelle, 1911. – 6 partícels ; 27 cm.</p>	M 7688/1

	Particel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 1084. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/P23	
<b>D'Ambrosio, A. (Alfredo), 1871-1914</b>	<b>[Rêve, vals]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rêve.</i> – Niza: Paul Decourcelle, 1898. – 6 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 977 -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/P13.	M 7687/9
<b>D'Ambrosio, A. (Alfredo), 1871-1914</b>	<b>[Valse intermède ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	Valse intermède : réduction pour quintette à cordes avec piano obligé. – Niza: Paul Decourcelle, 1922. – 6 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: piano director, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: P.D. 1425. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/P22.	M 7688/3
<b>Fauchey, Paul</b>	<b>[Cortège Louis XIII, marcha]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cortège Louis XIII, marche de caractère.</i> – Paris: Editions Francis Salabert, 1921. – 6 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: flutes, oboè, clarinet I Fa, piano conductor, violí I (2), violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 926. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/65.	M 7689/23
<b>Frígola, Juan (1891-1941)</b>	<b>[Suite en cuatro tiempos. En la reja ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Suite en cuatro tiempos</i> / transcripción para sexteto A D. Saturnino Fresno. – Madrid: Unión Musical Española, 1930. – 6 particel·les ; 29 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16.487_A. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/3.	M 7690/5

<b>Giménez, Gerónimo, 1854-1923</b>	<b>[Polonesa de concierto]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Polonesa de concierto.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1930?]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16492. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/25.</p>	M 7691/6
<b>Granados, Enric, 1867- 1916</b>	<b>[Danzas españolas. Andaluza ; arranjamet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Danzas españolas, Núm.5, Andaluza.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15558. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/58.</p>	M 7689/17
<b>Granados, Enric, 1867- 1916</b>	<b>[Danzas españolas. Melancólica ; arranjamet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Danzas españolas, Núm.10. / para sexteto por J.F.-Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16390. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/53.</p>	M 7692/6
<b>Granados, Enric, 1867- 1916</b>	<b>[Danzas españolas. Oriental ; arranjamet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Danzas españolas, Núm.2, Oriental.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1929?]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16160. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/43.</p>	M 7689/3
<b>Granados, Enric, 1867- 1916</b>	<b>[Piezas sobre cantos populares españoles. Marcha oriental ; arranjamet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Seis piezas sobre cantos populares españoles. NºIV Marcha oriental / para sexteto por J.F.-Pacheco.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1930 i 1931]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p>	M 7692/7

	Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16567. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/54.	
<b>López Almagro, Antonio, 1829-1904</b>	<b>[Canto de amor ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Canto de amor, melodia</i> / para sexteto por J.F-Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, 1934. – 6 particel·les ; 30 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 17051. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/34.	M 7691/12
<b>Malats i Miarons, Joaquim, 1872-1912</b>	<b>[Impresiones de España. Serenata]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Impresiones de España N°2, Serenata</i> . – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 6 particel·les ; 25 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 15654. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/42.	M 7689/2
<b>Toselli, Enrico, 1883-1926</b>	<b>[Serenata, violí, piano, op. 6 ; arranjament.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Célèbre "Serenata" op.6.</i> / nouvelle transcription par N. Gervasio. – Niza: Delrieu Frères, 1916. – 6 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: harmònim, piano director, violí obligat, violí I (2), contrabaix. -- Núm. de planxa: D.F. 103. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/P25.	M 7688/4
<b>Vela, Telmo, 1889-1978</b>	<b>[Minueto ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Minueto ; Scherzino</i> / para sexteto por el autor. – Madrid: Unión Musical Española, [1934?]. – 6 particel·les ; 31 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: 17062 A y B. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/59.	M 7692/20



## Música ballable

### Boleros

Ocón, Eduardo	[Recuerdos de Andalucía]	topogràfic
	<p><i>Recuerdos de Andalucía, bolero de concierto.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1928 i 1929]. – 6 partícels ; 29 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: 16218. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/17.</p>	M 7690/20

### Bulerías

Orejón, Felipe	[Dos chavalillos, Jazminero]	topogràfic
	<p><i>El jazminero, serenata española ; Los dos chavalillos, bulerías.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partícels ; 30 cm.</p> <p>Partícels: saxòfon Mi<sub>b</sub>, trompeta Do, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16795 A-B. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/24.</p>	M 7691/5

### Foxtrots

Barta, Luis	[Señá Rita]	topogràfic
		Vegeu M 7694/46

Ghirlanda, Juan, 1900-1962	[A Hollywood me voy]	topogràfic
	<p><i>A Hollywood me voy, fox-trot / J. Ghirlanda. La señá Rita, pasacalle madrileño / L. Barta.</i> – Barcelona: Unión Musical Española, [19--?]. – 6 partícels ; 30 cm.</p> <p>Partícels <i>A Hollywood me voy</i>: saxòfon contralt Mi<sub>b</sub>, trompeta Do o violí II, piano, violí I, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16758-A.</p> <p>Partícels <i>La señá Rita</i>: saxòfon contralt Mi<sub>b</sub>, trompeta Do, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: 16758-B.</p>	M 7694/46

### Havaneres

Comyn, Santiago (n. 1869)	[Andresica]	topogràfic

	<p><i>Andresica, capricho baturro.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 30 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16827. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/55.</p>	M 7692/9
--	---	----------

Comyn, Santiago (n. 1869)	[Constància]	topogràfic
	<p><i>Constància, habanera.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1932 i 1933]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon Mi<sub>b</sub>, trompeta Do, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: 16889. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/41.</p>	M 7691/21

One-steps

Joan, Manel	[Espanya]	topogràfic
	<p><i>Espanya 6/8 spanish one step</i> / lletra de Pedro Puche. – Barcelona: editat per autor, 1928. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon Mi<sub>b</sub>, saxòfon i trompeta Si<sub>b</sub>, piano amb lletra, violí i trompeta Do, violoncel i trombó, contrabaix i percussió. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 one step 2C.</p> <p>Dedicatòria a la portada: “<i>A la notable orquesta de señoritas, que actua con gran éxito al Teatro Novedades, su aff el autor, octubre 1929.</i>”</p>	M 7694/4

Mestres, Jaume	[Evocació a la Giralda]	topogràfic
	<p><i>Evocació a la Giralda 6/8 spanish one step</i> / lletra i música de J. Mestres i R. Folch. – Barcelona: Musical Granados, [19--?]. – 6 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon Mi<sub>b</sub>, piano, violí I, violí II o trompeta Do, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 one step 2C.</p> <p>Dedicatòria a la portada: “<i>A la simpàtica Delfina Garayoa, R. Folch.</i>”</p>	M 7693/49



Planàs i Marca, Antoni, 1890- 1980	[Danse sauvage]	topogràfic
	<p><i>Danse sauvage, one step salvaje.</i> – Barcelona: editat per autor, [19--?]. – 6 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt Mi<sub>b</sub>, saxòfon tenor Si<sub>b</sub>, trompeta Do, piano, violí obligat, violoncello i trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 one step 2C.</p>	M 7694/2

Pasdobles

Aduá, Rafael, 1892-	[Moro y gitano]	topogràfic
	<p><i>Moro y gitano, paso-doble</i> / R. Aduá i Refalá (Torregrosa, Rafael). – Barcelona: Ediciones E. Prevosti, [1929?]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon Mi<sub>b</sub>, trompeta Do, piano director, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 4C.</p>	M 7693/32

Aduá, Rafael, 1892-	[Sonajas y pandero]	topogràfic
	<p><i>Sonajas y pandero, paso-doble</i> / R. Aduá i R. Parellada. – Barcelona: Ediciones E. Prevosti, [19--?]. – 6 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon Mi<sub>b</sub>, trompeta Do, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 4C.</p>	M 7693/33

Aróm, -1939	[Chicuelo, paso-doble torero]	topogràfic
	<p><i>Chicuelo, paso-doble torero. De mi Guitarra.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1929 i 1930]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon Mi<sub>b</sub>, trompeta i violí II, piano, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16448 i 16472. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/18.</p>	M 7690/21

Canals, J. M. (Josep Maria), - 1970	[Al salir la cuadrilla, pasodoble]	topogràfic
	<p><i>Al salir la cuadrilla, pasodoble.</i> – Barcelona: La Sardana Popular, [entre 1931 i 1932]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p>	M 7690/23

	Particel·les: saxòfon Mib, trompeta Sib, piano director, violí I, violoncel-trombó, contrabaix. -- Núm. de planxa: 416. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/20.	
--	--	--

<b>Camarasa, Juan, 1929-</b>	<b>[Granito de sal!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Granito de sal!, paso-doble. – Barcelona: F.Montserrat, [19--?]. – 6 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: saxòfon alt Mib, trompeta Do, piano, violí I, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 3C.	M 7693/24

<b>Fusté, Esteban, 1884-1972</b>	<b>[Sentimiento Andaluz]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Sentimiento Andaluz, paso-doble.</i> – Barcelona: Unión Musical Española, [19--?]. – 6 particel·les ; 27 cm.  Particel·les: saxòfon alt Mib, trompeta Do, piano, violí, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: F. 140. M. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 4 vals 2C.	M 7693/38

<b>Ledesma, Florencio, 1900-1972</b>	<b>[Antoñito maravilla]</b>	<b>Topogràfic</b>
	Antoñito maravilla, paso-doble coreable ; Alfredo corrochano / Ledesma y Oropesa. – Madrid: Harmonia Revista Musical, [1950?]. – 6 particel·les ; 25 cm.  Particel·les: saxòfon Mib, trompeta Do, piano, violí, violoncel, contrabaix.	M 7694/41

<b>Mayoral, P.</b>	<b>[Flor de Carmen]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Flor de Carmen, pasodoble romàntico.</i> – Barcelona: Unión musical española [19--?]. – 6 particel·les ; 25 cm.  Particel·les: saxòfon Mib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 1C.	M 7693/14

<b>Quirós, Vicente, 1893-1969</b>	<b>[Capote torero]</b>	<b>Topogràfic</b>
-----------------------------------	------------------------	-------------------

	<p><i>Capote torero, paso-doble.</i> – Barcelona: Litografía e impresión de música de Joaquín Mora, 1930. – 6 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon Mib, trompeta Do, piano, violí, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 2C.</p>	M 7693/17
--	--	-----------

#### Seguidilles

Barrios, Ángel, 1882-1964	[Seguidilla Gitana. Suite, nº1 ; arranament]	Topogràfic
	<p><i>Seguidilla gitana, suite. Nº1, Seguidillas del velatorio ; Nº2 El zacateques / para sexteto</i> por J.F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [1932?]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 16856 A-B. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/34.</p>	M 7691/13

Barrios, Ángel, 1882-1964	[Seguidilla Gitana. Suite, nº3 ; arranament]	Topogràfic
	<p><i>Seguidilla gitana, suite. Nº3, En la romeria del Rocío / reducció de orquesta para sexteto</i> por J. F. Pacheco. – Madrid: Unión Musical Española, [1932?]. – 6 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. -- núm. de planxa: 16857. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/5.</p>	M 7690/8

#### Tangos

Ferreté, León	[Chiquita mia... ; arranament]	Topogràfic
	<p><i>Chiquita mia..., tango canción ; Percanta nena / Orch.</i> par G. Smet. – Paris: Lorette la parisienne, [19--?]. – 6 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt Mib, banjo, piano, violí, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: G-907-S i G-885-S. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta tango C1.</p>	M 7693/42

#### Javas

Demon, J., 1890-1964	[Xava de Sans]	Topogràfic
	<p><i>He aquí un numero popular de la revista Reus, París y Londres, La xava de sans.</i> – Barcelona:</p>	M 7690/24

	<p>Unión Musical Española, [19--?]. – 6 partel·les ; 26 cm.</p> <p>Partel·les: piano, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: F. 284 M. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/20.</p>	
--	--	--

## MUSICA PER QUINTET

### Música escènica

#### Òperes

<b>Kálmán, Emmerich, 1882-1953</b>	<b>[Grobes potpourri aus der Operette: “Die Bajadere” ; arranjamet]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Potpourri aus der operetto “Die Bajadere” / für salon orchester von Adolf Ischpold. -- Berlin: Drei Masken-Verlag, 1922. – 5 partel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partel·les: piano conductor, violí I, violí obligat, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: D. M. V. 2464. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/7.</p> <p>Basat en: Kálmán, Emmerich, 1882-1953. <i>Bajadere</i></p>	M 7687/6
<b>Lehár, Franz, 1870-1948</b>	<b>[Grosses Potpourri aus der operette “Die lustige Witwe” ; arranjamet]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Grosses Potpourri aus der operette “Die lustige Witwe” / arrangement von Hans Schott. -- Leipzig: Ludwig Doblinger, 1905. – 5 partel·les ; 27 cm.</i></p> <p>Partel·les: piano, violí I, violí II, violoncello, contrabaix. -- Núm. de planxa: D. 3462. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta P/55.</p> <p>Basat en: Lehár, Franz, 1870-1948. <i>Lustige Witwe</i></p>	M 7692/22
<b>Strauss, Johann, 1825-1899.</b>	<b>[An der schönen, blauen Donau ; arranjamet]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>An der schönen, blauen Donau, walzer = Le beau Danube bleu = Blue Danube / Arrang. von L. Artok. — Mainz: B. Schott’s Domesticum, 1930. – 5 partel·les ; 32 cm.</i></p> <p>Partel·les: piano director, violí director, violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 32357<sup>a</sup>. -- Durada: 8 min. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 1/C.</p>	M 7693/1

Strauss, Johann, 1825- 1899.	<b>[Fledermaus. Du und Du ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Du und du, walzer aus: "Die Fledermaus" = Valse de l'opérette "La chauve-souris" = You and you, waltz from "The bat" / Arrang. von L. Artok. — Mainz: B. Schott's Domesticum, 1930. — 5 partícels ; 32 cm.</i></p> <p>Partícels: piano director, violí director, violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 32362<sup>a</sup>. -- Durada: 9 min.</p>	M 7692/25
Strauss, Johann, 1825- 1899.	<b>[Morgenblätter ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Morgenblätter, walzer = Les feuilles du Martin = Morning Journals / Arrang. von L. Artok. — Mainz: B. Schott's Domesticum, 1930. — 5 partícels ; 32 cm.</i></p> <p>Partícels: piano director, violí director, violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 32356. -- Durada: 11 min.</p>	M 7693/2
Strauss, Johann, 1825- 1899.	<b>[Rosen aus dem Süden ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Rosen aus dem Süden, walzer aus "Das Spitzentuch der Königin" = Roses du midi, valse tirée de l'opérette "Les Dentelles de la Reine" = Southern Roses, waltz from "Queens Lace Handkerchief" / Arrang. von L. Artok. — Mainz: B. Schott's Domesticum, 1930. — 5 partícels ; 32 cm.</i></p> <p>Partícels: piano director, violí director, violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: 32363. -- Durada: 10 min.</p>	M 7692/24
Suppé, Franz von, 1819-1895	<b>[Dichter und Bauer, Ouvertüre ; arranjamant]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Ouverture zu Dichter und Bauer / arr. v. L. Weninger. -- Leipzig: Anton J. Benjamin, 1926. — 5 partícels ; 32 cm.</i></p> <p>Partícels: piano director, violí I director, violí II, violoncel obligat, contrabaix. -- núm. de planxa:</p>	M 7683/7

	A.J.B. 8167 -- Durada: 10 min – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C2.	
--	--	--

Tavan, E.	[Le barbier de Seville, opéra bouffe de Rossini]	Topogràfic
	<p><i>Le Barbier de Seville: 2<sup>a</sup> grande fantaisie, opéra bouffe de Rossini.</i> -- Paris: Editions Margueritat, 1913. – 5 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: M 42. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/16.</p> <p>Basat en: Rossini, Gioacchino, 1792-1868. <i>Barbiere di Siviglia.</i></p>	M 7687/14

#### Sarsueles

Retana, Álvaro, 1890-1970	[Solera andaluza]	Topogràfic
	<p><i>Solera andaluza ; Polo de San Bernardo</i> / A. Renata i M. Wilson. – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1933 i 1934]. – 5 partiel·les ; 29 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: 16945. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/23.</p>	M 7692/19

#### Musica Clàssica

Cortopassi, Domenico	[Rusticanella]	Topogràfic
	<p><i>Rusticanella: canzone = Lied an die Hirtin</i> / Parole di G. Drovetti. – Leipzig: Anton J. Benjamin, 1925. – 5 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I director, violin obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: A.J.B. 8125. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/3.</p>	M 7692/14

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847	[Lieder ohne Worte, piano, op. 19. Núm. 1 ; arranjamet]	Topogràfic
	<p><i>Romance sans paroles, op. 19. n<sup>o</sup>1</i> / arr. par Francis Salabert. — Paris: Editions Edouard Salabert, [1913?]. – 5 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I (2), violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: E.A.S. 1629.</p>	M 7694/38



Saperas i Ivern, Il·luminat	[Marche bohème]	Topogràfic
	<p><i>Marche bohème.</i> — Barcelona: New-phono S.A., [19--?]. — 5 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, violoncel, contra baix. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 1C, Marcha.</p>	M 7693/5

Wieniawski, Henri, 1835-1880	[Fantaisie Orientale ; arranjament]	Topogràfic
	<p><i>Fantaisie Orientale de H. Wieniawski</i> / arr. par Francis Salabert. — Paris: Editions Edouard Salabert. — 5 partiel·les ; 28 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I (2), violoncel, contra baix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 524. — Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/33.</p>	M 7688/13

**Música ballable**  
Foxtrots

Clarà, Enric	[Leyenda japonesa]	Topogràfic
	<p><i>Leyenda japonesa, fox-trot, de la revista Eureka.</i> Barcelona: Unión Musical Española, [19--?]. — 5 partiel·les ; 30 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon Mi<sub>b</sub>, piano, violí, violoncel, contra baix. — Núm. de planxa: F.305 M.</p>	M 7694/35

Worsley, Clifton	[Elsa]	Topogràfic
	<p><i>Elsa, blues-fox ou shimmy.</i> — Barcelona: Unión Musical Española, [19--?]. — 10 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: piano (2), violí I (2), violí II (2), violoncel (2), contra baix (2). -- núm. de planxa: F.98 M. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3C Fox.</p>	M 7693/8

Zamacois, Joaquim, 1894-1976	[Margaritiña. Fox-trot]	Topogràfic
	<p><i>Margaritiña, Acto I<sup>o</sup>. Cuadro del Cabaret.</i> — Barcelona: Unión Musical Española, [entre 1920 i 1925]. — 5 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, violí II, violoncel, contra baix. -- Núm. de planxa: F.182 M.-A. — Núm.</p>	M 7689/7

	de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/47.	
--	--	--

One-steps

<b>Dotras Vila, Joan, 1900-1978</b>	<b>[Madrid]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Madrid, 6/8 spanish one-step.</i> – Barcelona: E. Prevosti, [19--?]. – 5 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I (2), violoncel, contrabaix. - - Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 one step 2C.</p>	M 7694/1

<b>Dotras Vila, Joan, 1900-1978</b>	<b>[Molfort's]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Molfort's, spanish one-step.</i> – Barcelona: editat per autor, 1929. – 5 partiel·les ; 25 cm.</p> <p>Partiel·les: saxòfon alt Mi<math>\flat</math>, violí I, violí obligat o trompeta, violoncel o trombó, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 one step 2C.</p>	M 7693/50

Pasdobles

<b>Barba, Ignacio, 1880-</b>	<b>[Flor de la moreria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La flor de la moreria, paso-doble madrileño.</i> – Madrid: Talleres gráficos, A. Julián, Astorga, [1931?]. – 5 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: piano, violí I, trompeta o violí II, violoncel o saxòfon, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 Pas 2C.</p>	M 7693/18

<b>Escolies Camps, Joaquin</b>	<b>[Dia de fiesta]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Dia de fiesta, paso-doble.</i> – Barcelona: J. Escoliés, [19--?]. – 5 partiel·les ; 26 cm.</p> <p>Partiel·les: trompeta Do, piano, violí I, violoncel, contrabaix.</p>	M 7694/44

<b>Garlaschi, F.</b>	<b>[Raimundo Serrano]</b>	<b>Topogràfic</b>
----------------------	---------------------------	-------------------

	<i>Raimundo Serrano, paso doble torero.</i> — Madrid: Francisco Garlaschi, [19--?]. — 5 partiel·les ; 28 cm.  Partiel·les: trompeta Do, piano director, violins, violoncel i saxòfon, contrabaix.	M 7694/40
--	---	-----------

<b>Lito, J., 1897-1989</b>	<b>[Pepe Lujan]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Pepe Lujan, paso-doble flamenco.</i> — Barcelona: Ediciones Cañellas, [1940?]. — 5 partiel·les ; 26 cm.  Partiel·les: trompeta Do, piano, violí I, violoncel o saxòfon Mi <sub>b</sub> , contrabaix i percussió. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 2C.	M 7693/19

<b>Millán Torres, J.</b>	<b>[Alma española]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Alma española, pasodoble</i> / letra de Rosendo Llurba. — Granada: Talleres gráficos A. Julián, Astorga, [1930?]. — 5 partiel·les ; 25 cm.  Partiel·les: piano, violí I, violí II i trompeta, violoncel o saxòfon, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 pas 1C.	M 7693/13

<b>Nogués, Enric</b>	<b>[Miraflores]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Miraflores, paso-doble.</i> — Barcelona: J. Escoliés, [19--?]. — 5 partiel·les ; 26 cm.  Partiel·les: saxòfon Mi <sub>b</sub> , piano, violí obligat i trompeta Do, violí I, violoncel, contrabaix.	M 7694/45

#### Tangos

<b>Alviña, Pedro C.</b>	<b>[Mujer argentina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Mujer argentina, tango canción criolla.</i> — Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [19--?]. — 5 partiel·les ; 26 cm.  Partiel·les: trompeta Do, piano amb lletra, violí, violoncel, contrabaix.	M 7694/43

<b>Clarà, Enric</b>	<b>[Tingo-tango]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tingo-tango, de la revista Pocker ; marcha.</i> Barcelona: Unión Musical Española, [19--?]. — 5 partiel·les ; 30 cm.  Partiel·les: saxòfon Mi <sub>b</sub> , piano, violí, violoncel, contrabaix. — Núm. de planxa: F.360 M.	M 7694/34

<b>Dotras Vila, Joan, 1900-1978</b>	<b>[Eterno tango]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El Eterno tango, tango argentino</i> / lletra de Amichatis, plàstiques de Castells. – Barcelona: Unión Musical Española, [19--?]. – 5 partícels ; 25 cm.</p> <p>Partícels: piano, violí I, violí obligat, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta tango C2.</p>	M 7693/46

<b>Rivas Gómez, Luís</b>	<b>[Pobre taita]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Pobre taita, tango</i>. – Barcelona: Litografía e impresión de música de Joaquín Mora, [19--?]. – 5 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: trompeta Do, piano, violí, violoncel, contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta tango C2.</p>	M 7694/11

<b>Roca Traveria, F., -1953</b>	<b>[Loca ilusión!...]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Loca ilusión!..., tango argentino</i>. – Barcelona: Música Segarra, [19--?]. – 5 partícels ; 25 cm.</p> <p>Partícels: saxòfon Mi<sub>b</sub>, bandoneons, piano, violí, violoncel i contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta tango C2.</p>	M 7693/45

<b>Mas i Bargalló, Miquel, 1846- 1923</b>	<b>[Rancho dormita...!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El Rancho dormita...! ; Todo acabo!..., tango</i> / lletra de M. Duran. – Barcelona: Unión Musical Española, [1928?]. – 5 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: saxòfon Mi<sub>b</sub>, piano, violí, violoncel, contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta tango C2.</p>	M 7693/47

Javas

<b>Dotras Vila, Joan, 1900-1978</b>	<b>[Java de Pierrette]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Java de Pierrette, .</i> – Barcelona: Talleres Marquets, [19--?]. – 5 partícels ; 25 cm.</p>	M 7693/12

	Particel·les: saxòfon alt Mi <sub>b</sub> , violí I, violí obligat o trompeta, violoncel, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 2C Java.	
--	--	--

Xotis

<b>Batlle, F. C.</b>	<b>[Francisoooo...!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Francisoooo...!, schotis castizo</i> / F.C. Batlle i A. Lázaro. – Barcelona : Música Segarra, [19--?]. – 5 particel·les ; 25 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II o trompeta, violoncel, contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 chotis C1.	M 7694/8

<b>Federico Roca, Alfredo</b>	<b>[Doña Serapia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Doña Serapia, schotis castizo.</i> – Barcelona : Unión Musical Española, [1927?] – 5 particel·les ; 25 cm.  Particel·les: saxòfon Mi <sub>b</sub> , trompeta Do, piano, trombó, violí. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 chotis C1.	M 7694/9

<b>Mas i Bargalló, Miquel, 1846-1923</b>	<b>[¡Como ninguno!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>¡Como ninguno!, schotis castizo.</i> – Barcelona: Unión Musical Española, [1950?]. – 5 particel·les ; 25 cm.  Particel·les: saxòfon Mi <sub>b</sub> , piano, violí, violoncel, contrabaix. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 chotis C1.	M 7694/7

## MÚSICA PER QUARTET

### Música escènica

#### Òperes

<b>Berlioz, Hector, 1803-1869</b>	<b>[Damnation de Faust. Marche hongroise ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Marche de Rakoczy, célèbre marche hongroise</i> / Arr. par Francis Salabert. — Paris: Editions Francis Salabert, [post. 1914]. – 5 particel·les ; 28 cm.  Particel·les: piano conductor, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 546.	M 7694/39

<b>Fall, Leo, 1873-1925</b>	<b>[Divertissement aus Leo Fall's operette "Die Dollarprinzessin" ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
-----------------------------	---	-------------------

	<p><i>Divertissement aus Leo Fall's operette "Die Dollarprinzessin" / arrang. von Oscar Fetrás. – Nova York: Breitkopf &amp; Härtel, 1908. – 4 partiel·les ; 26 cm.</i></p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: K&amp;W 191/2. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/36.</p> <p>Basat en: Fall, Leo, 1873-1925. <i>Dollarprinzessin</i>.</p>	M 7688/16
<b>Grieg, Edvard, 1843-1907</b>	<b>[Peer Gynt. Forspil (Bruderovet. Ingrid's klage) ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Lamento, célèbre mélodie / arr. par. Francis Salabert. -- Paris: Editions Francis Salabert, 1922. – 5 partiel·les ; 28 cm.</i></p> <p>Partiel·les: piano director, violí I (2), violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: E.A.S. 2255. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/6.</p>	M 7687/7
<b>Suppé, Franz von, 1819-1895</b>	<b>[Leichte Kavallerie. Ouverture ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cavalerie légère = Light cavalry = Leichte Kavalerie, célèbre ouverture de Fr. Suppé / arr. par Francis Salabert. — Paris: Editions Francis Salabert, 1925. – 5 partiel·les ; 28 cm.</i></p> <p>Partiel·les: piano director, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 3768. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/17.</p>	M 7687/15
<b>Tavan, E.</b>	<b>[Manon, grande mosaïque]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Manon : grande mosaïque òpera de J. Massenet. -- Paris: Heugel et Cie, 1905. – 4 partiel·les ; 28 cm.</i></p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: H&amp;Cie 22387. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/14.</p> <p>Basat en: Massenet, Jules, 1842-1912. <i>Manon</i>.</p>	M 7687/12
<b>Tavan, E.</b>	<b>[Mignon, fantaisie]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Mignon : fantaisie, òpera d'Ambroise Thomas. -- Paris: Heugel et Cie, 1905. – 4 partiel·les ; 27 cm.</i></p>	M 7688/11

	<p>Particel·les: piano director, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: H&amp;Cie 22.290. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/32.</p> <p>Basat en: Thomas, Ambroise, 1811-1896. <i>Mignon</i>.</p>	
--	--	--

<b>Tavan, E.</b>	<b>[Thaïs, fantasia mosaïque]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Thaïs: fantasia mosaïque, comédie lyrique de J. Massenet.</i> -- Paris: Heugel et Cie, 1908. – 4 particel·les ; 27 cm.</p> <p>Particel·les: piano director, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: H&amp;Cie 23704. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta P/63.</p> <p>Basat en: Massenet, Jules, 1842-1912. <i>Thaïs</i>.</p>	M 7692/21

<b>Tavan, E.</b>	<b>[Werther, fantasia mosaïque]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Werther : fantasia mosaïques en 2 parties, drama lyrique de J. Massenet.</i> -- Paris: Heugel et Cie, 1906. – 4 particel·les ; 28 cm.</p> <p>Particel·les: piano director, violí I, violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: H&amp;Cie 22718. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/15.</p> <p>Basat en: Massenet, Jules, 1842-1912. <i>Werther</i>.</p>	M 7687/13

<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Rienzi.Ouverture ; aranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Rienzi: célèbre ouverture de Richard Wagner / arr. par Francis Salabert.</i> — Paris: Editions Edouard Salabert, 1922. – 5 particel·les ; 28 cm.</p> <p>Particel·les: piano director, violí I (2), violoncel, contrabaix. -- Núm. de planxa: E.A.S. 2291. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/33.</p>	M 7688/12

Sarsueles

<b>Marquès, Pere-Miquel, 1844-1918</b>	<b>[Anillo de hierro. Preludio]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El Anillo de Hierro, preludio del 3er acto.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [1926?]. – 4 particel·les ; 26 cm.</p>	M 7689/22

	Particel·les: piano, violí I, violí II, violoncel. -- Núm. de planxa: 15793. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/64.	
--	--	--

<b>Pérez Soriano, Agustín</b>	<b>[Guitarrico ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>El Guitarrico, selección.</i> – Madrid: Unión Musical Española, [entre 1928 i 1929]. – 4 particel·les ; 30 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, violoncel. -- Núm. de planxa: 16208. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CM/8.	M 7690/11

### Música Ballable

#### Pasdobles

<b>Bruguera, Antonio, 1897-1964</b>	<b>[Garbo gitano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Garbo gitano, pasodoble.</i> – Barcelona: Litografía e impresión de música de Joaquín Mora, [19--?]. – 4 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: saxòfon Mi <sub>b</sub> , violí I, violí II o trompeta Do, contrabaix. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 3 Pas 3C.	M 7693/26

#### Tangos

<b>Alegre, Martí</b>	<b>[Nene]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Nene, tango.</i> – Barcelona: Unión Musical Española, [19--?]. – 4 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: piano, violí, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: F.105 M. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta tango C1.	M 7693/41

<b>Quirós, Vicente, 1893-1969</b>	<b>[Muñecas del amor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Muñecas del amor, tango de la revista Charivari.</i> – Barcelona: Unión Musical Española, [1925-1930]. – 4 particel·les ; 26 cm.  Particel·les: piano, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – Núm. de planxa: F.273 M.	M 7694/42

### MÚSICA PER TRIO



Música escènica  
Òperes

<b>Adler, Eduard</b>	<b>[Trio La bohème]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La bohème de Puccini, trio pour piano, violon et violoncelle.</i> – Milan: G. Ricordi&amp;C, 1904. – 4 partiel·les ; 35 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí, violoncel, contrabaix -- núm. de planxa: m 109131-32-33.</p> <p>Basat en: Puccini, Giacomo, 1858-1924. <i>Bohème.</i></p>	M 7695/3
<b>Adler, Eduard</b>	<b>[Trio Les contes d'Hoffmann]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Les contes d'Hoffmann, trio pour piano flûte et violon ou violoncelle.</i> – Paris-Bruxelles: Henry Lemoine &amp; Cie, [1893?]. – 3 partiel·les ; 36 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí, violoncel. -- núm. de planxa: 9964 H.</p> <p>Basat en: Offenbach, Jacques, 1819-1880. <i>Contes d'Hoffmann.</i></p>	M 7695/4
<b>Boieldieu, A. (Adrien), 1775-1834</b>	<b>[Calife de Bagdad. Ouverture ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Ouverture zur Oper Der Calif von Bagdad / Arr. v. L. Weninger.</i> — Leipzig: Anton J. Benjamin, 1921. – 3 partiel·les ; 32 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violoncel obligat. – Núm. de planxa: A. J. B. 6850. -- Durada: 7 1/2 min – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C1.</p>	M 7683/2
<b>Tavan, E.</b>	<b>[Cavalleria rusticana : drame lyrique de Prieto Mascagni; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cavalleria rusticana : fantaisie-mosaïque, drame lyrique de Prieto Mascagni.</i> -- Paris: Heugel et Cie, 1906. – 3 partiel·les ; 27 cm.</p> <p>Partiel·les: piano director, violí I, violoncel. -- Núm. de planxa: H&amp;Cie 23.123. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta CP/66.</p> <p>Basat en: Mascagni, Pietro, 1863-1945. <i>Cavalleria rusticana.</i></p>	M 7690/1

Música ballable  
One-steps

<b>Demon, J., 1890-1964</b>	<b>[Rambla]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Rambla, one step 6/8</i> / lletra de Francisco Madrid i Salvador Perarnau. – Barcelona: Unión musical española, [1930?]. – 3 partícels ; 26 cm.</p> <p>Partícels: piano director, violí, violoncel o trombó. -- Núm. de planxa: 366 i 367. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta 5 one step 2C.</p>	M 7694/3

## DUETS

Violí i Piano

<b>Bruch, Max, 1838-1920.</b>	<b>[Concerts, violí, orquestra, núm. 1, op. 26]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>[Meister für die Jugend, violine und klavier / Haydn i Mozart, arr. per Hermann].</i> — [Leipzig : Fr. Kistner &amp; C. F. W. Siegel &amp; Co.], [19--?]. – pàgs.11-12 ; 31 cm.</p> <p>Partícels: violí I. – Núm. de planxa: 5803.</p>	M 7694/31

<b>Haydn, Joseph, 1732-1809</b>	<b>[Meister für die Jugend Stücke für Violine und Klavier ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Meister für die Jugend, violine und klavier / Haydn i Mozart, arr. per Hermann.</i> — Leipzig: Edition Peters, [19--?]. – 2 partícels ; 31 cm.</p> <p>Partícels: piano i violí, violí – Núm. de planxa: 7869.</p>	M 7694/15

<b>Mendelssohn- Bartholdy, Felix, 1809-1847</b>	<b>[Meister für die Jugend Stücke für Violine und Klavier ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Meister für die Jugend, violine und klavier / Mendelssohn i Schumann, arr. per Hermann.</i> — Leipzig: Edition Peters, [1956?]. – 2 partícels ; 31 cm.</p> <p>Partícels: piano i violí, violí. – Núm. de planxa: 7871.</p>	M 7694/16

<b>Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756- 1791</b>	<b>[Concertos, violin, orchestra, K. 219, A major ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Concerto in A, K. 219 : violin &amp; piano/</i> arr. by Henry E. Geehl. — London: Augener's Edition, 1916. – 1 partitura ; 31 cm + 1 partícels-violí.</p>	M 7694/14

	Particel·les: piano i violí – Núm. de planxa: 14997.	
--	--	--

Mandolina i Piano

<b>Caro, V.</b>	<b>[Málaga]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Málaga, polka</i> / transcripció B. Cateura. — Barcelona: Biblioteca Fortea, [ post.1912]. – 2 particel·les ; 30 cm.</p> <p>Particel·les: piano i mandolina, mandolina. –núm. de planxa: D.F.35. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C2.</p>	M 7694/29

<b>Chopin, Frédéric, 1810-1849</b>	<b>[Preludis, piano, op. 28, núm. 15 ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Preludio II</i> / transcripció B. Cateura. — Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [19--?]. – 2 particel·les ; 33 cm.</p> <p>Particel·les: piano i mandolina, mandolina. – Núm. de planxa: 29. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C2.</p>	M 7694/26

<b>Chopin, Frédéric, 1810-1849</b>	<b>[Masurques, piano, op. 7, núm. 2 ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Mazurka, op.7 núm.2</i> / transcripció B. Cateura. — Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [19--?]. – 2 particel·les ; 32 cm.</p> <p>Particel·les: piano i mandolina, mandolina. –núm. de planxa: 28. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C2.</p>	M 7694/27

<b>Daquin, Louis-Claude, 1694-1772.</b>	<b>[Pièces de clavecin. Coucou ; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Le Cou-cou, para mandolina y piano, III Serie</i> / transcripció B. Cateura. -- Madrid: Ildelfonso Alier, [1909?]. – 2 particel·les ; 33 cm.</p> <p>Particel·les: mandolina, piano. -- Núm. de planxa: I.A. 1720. – Sense núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta.</p> <p>Estat de la partitura: puntes doblegades i marges esquerdats.</p>	M 7692/23

<b>Graziani-Walter, C.</b>	<b>[Madama Butterfly di G.Puccini]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Madame Butterfly, fantasia</i> -- Milan: G. Ricordi&amp;C. 1906. -- 2 partel·les ; 35 cm.</p> <p>Partel·les: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de planxa: 111142-44. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C2.</p> <p>Basat en: Puccini, Giacomo, 1858-1924. <i>Madama Butterfly</i>.</p>	M 7694/28
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847</b>	<b>[Canzonetta]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Canzonetta, para mandolina y piano, colección cateura.</i> — Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, [19--?]. -- 2 partel·les ; 33 cm.</p> <p>Partel·les: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de planxa: 24. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C2.</p>	M 7694/25
<b>Morera, Enric, 1865-1942</b>	<b>[A la plaça ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Colección "Figaro", "A la plassa", sardana para Mandolina y Piano, 1ª sèrie-num.6.</i> / transc. per B. Cateura. -- Barcelona: A. Boileau y Monfort, 1908. -- 2 partel·les ; 34 cm.</p> <p>Partel·les: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de planxa: J.M.LL. 375. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/2.</p>	M 7695/2
<b>Ros, A.</b>	<b>[¡Penitas!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>¡Penitas!, capircho para mandolina y piano.</i> -- Madrid: Biblioteca Fortea, [19--?]. -- 2 partel·les ; 33 cm.</p> <p>Partel·les: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de planxa: D.F. 150. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1.</p>	M 7694/20
<b>Popular</b>	<b>[Playera ; arranjament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Colección Lateura: Playera, para mandolina y piano / popular, B. Cateura (transcripció).</i> -- Madrid: Ildefonso Alier, [1910?]. -- 2 partel·les ; 33 cm.</p> <p>Partel·les: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de planxa: I.A. 1753. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1.</p>	M 7694/21

<b>Santos Sebastián, Félix de</b>	<b>[Vals Boston]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Vals Boston para mandolina española y piano.</i> – Manuscrit, [19--?]. – 2 partícels ; 36 i 37 cm.</p> <p>Partícels: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1.</p>	M 7695/1
<b>Schubert, Franz, 1797-1828</b>	<b>[Divertissement à l'hongroise. Marcia ; arranjamnt]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Marche Hongroise de F. Schubert / transc. D. De Lahoz.</i> – Madrid: Biblioteca Fortea, [19--?]. – 2 partícels ; 30 cm.</p> <p>Partícels: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de planxa: D.F. 134. – Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/2.</p>	M 7694/24
<b>Tàrraga, Francesc, 1852-1909.</b>	<b>[Estudio]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Colección "Figaro", Estudio para Mandolina y Piano, 2ª sèrie-num.1.</i> – Barcelona: A. Boileau y Monfort, [19--?]. – 2 partícels ; 33 cm.</p> <p>Partícels: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1.</p>	M 7694/22
<b>Terraza, Carlos</b>	<b>[Henry Clay]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Colección "Figaro", Henry Clay, habanera para mandolina y piano, 2ª sèrie-num.5.</i> – Barcelona: A. Boileau y Monfort, [19--?]. – 2 partícels ; 33 cm.</p> <p>Partícels: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1.</p>	M 7694/23
<b>Worsley, Clifton.</b>	<b>[Étoile d'amour ; arranjamnt]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Colección Fígaro, I-Serie, Étoile d'amour = Estrella de amor, para mandolina y piano / transc. por B. Cateura.</i> – Barcelona: Musical Emporium, 1908. – 2 partícels ; 34 cm.</p> <p>Partícels: piano i mandolina, mandolina. -- Núm. de planxa: J.M.LL. 318. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C/1.</p>	M 7695/5

Piano

<b>Tavan, E.</b>	<b>[Fantaisie sur Carmen]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Carmen, opera en 4 actes de G.Bizet.</i> -- Paris: Choudens Éditeur, [entre 1897 i 1899]. -- 35 cm.  Núm. de planxa: A.C 10720. -- Núm. de registre o topogràfic manuscrit a la coberta C1.  Basat en: Bizet, Georges, 1838-1875. <i>Carmen</i> .	M 7683/4

<b>Worsley, Clifton</b>	<b>[¡T'es ravissant!]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡T'es ravissant!, fox trot.</i> -- Partitura manuscrita. -- 22 cm.	M 7694/48

Violí

<b>Bach, Johann Sebastian, 1685-1750</b>	<b>[Concerts, violí, orquestra de corda, baix continu, BWV 1041, la menor ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Concert nº1, violino</i> / arr. v. A. Saran. — London: Augener Ltd., [ca. 1897]. -- 1 partel·les ; 31 cm.  Partel·les: violí -- Núm. de planxa: 15160.	M 7694/19

<b>Kayser, 1815-1888</b>	<b>[Etüden, violí, op. 20 ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>36 Elementary and progressive studies (introductory to those of Kreutzer) : op. 20, book II</i> / arr. per Ernst Heim. — London: Augener Ltd., [ca. 1897]. -- 1 partel·les ; 31 cm.  Partel·les: violí -- Núm. de planxa: 6038	M 7694/14

<b>Kayser, 1815-1888</b>	<b>[Etüden, violí, op. 20 ; arranjament]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Thirty-six elementary and progressive Studies for violin : op. 20, book III</i> / arr. per Louis Svecenski. — Nova York: G. Schirmer, 1915. -- 1 partel·les ; 31 cm.  Partel·les: violí. -- Núm. de planxa: 12115.	M 7694/18

Vària

<b>Delfina Garayoa</b>	<b>[Cuaderno de Teoría]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Cuaderno de teoría perteneciente a 4º curso del Conservatorio del Liceo.</i>	M 7695/7

## DOCUMENTACIÓ

### Programes

<b>1933</b>		<b>topogràfic</b>
1933, 19 de gener. Paris	1 Programa de concert a càrrec de Delfina Garayoa i Eugenio Badia. Va ser celebrat el dijous 19 de gener de 1933 a les 21h a la sala "D'Éléna".	M 7695/9

<b>1933</b>		<b>topogràfic</b>
1933, 15-24 d'octubre. Barcelona	1 Programa de 12 concerts a càrrec del trio Garayoa, Delfina Garayoa, Pepeta Triviño i Castor Vila. Van ser celebrats des del dilluns 15 d'octubre fins dimarts 24 al Restaurant Gran Metro.	M 7695/10

<b>1934</b>		<b>topogràfic</b>
1934, 4 de març. Palau de la Música, Barcelona.	1 Programa de concert a càrrec de Francesc Costa i Alexandre Vilalta. Va ser celebrat el diumenge 4 de març de 1934 a les 17:30h al Palau de la Música.	M 7695/6

<b>1947</b>		<b>topogràfic</b>
1947, 4 de març. Casa del Llibre de Barcelona	1 Programa de concert a càrrec de Federico Mestler i el seu quintet vienès i Delfina Garayoa. Va ser celebrat el dimarts 4 de març de 1947 al "Salón del té" de la Casa del Llibre.	M 7695/11

### Correspondència

<b>Francesc Costa</b>	<b>[Carta]</b>	<b>topogràfic</b>
	1 carta destinada a la Delfina Garayoa signada pel seu professor Francesc Costa. La carta està doblada per la meitat ; <i>Amiga Delfina,</i> <i>Mes impossible donar-li lliçó demà dimarts ni cap més dia d'aquesta setmana. L'espero dimarts de la setmana vinent. Seu, Francesc Costa.</i>	M 7695/8

### Vària

<b>1932</b>	<b>[Factura]</b>	<b>topogràfic</b>
	1 factura destinada a la Delfina Garayoa de la Unión Musical Española. 16 de juliol 1932	M 7695/13