

BIBLIOTECA DE

CCATALUNYA

MEMÒRIA 2022. Versió accessible

Juny 2023

CONTINGUTS

Presentació de la Directora: 1-2

Indicadors clau: 3-4

Espai cultural: 5-7

Patrimoni: 8-13

Coneixement i recerca: 14-16

Cooperació: 17-22

Internacionalització: 23-24

Agraïments: 25

Presentació de la directora

El 2022 ha estat l'any del retorn a la "normalitat" prèvia a la pandèmia. Retorn que ha implicat la integració a la quotidianitat d'algunes pràctiques derivades de l'etapa COVID. En l'àmbit laboral, per exemple, el teletreball ha vingut per quedar-se, almenys en un percentatge elevat de la plantilla. L'oferta cultural de la BC també ha incrementat el seu ús gràcies al fet que actualment totes les activitats que organitza la Biblioteca es transmeten en directe i queden enregistrades i accessibles al canal de YouTube; el 2022, a les 11.846 persones que han assistit a les activitats s'hi han d'afegir 3.609 usuaris que han reproduït les activitats al llarg de l'any de forma remota, un augment de més d'un 25%.

Entre les activitats organitzades, hem de destacar la 6a edició de la Jornada *Pedrellianes*, amb el títol "Connexió Pedrell", vinculada al sector del patrimoni musical; la Jornada "Cronistes, un llegat", al voltant de les figures de Francesc Candel, Josep Maria Huertas Claveria, Manuel Vázquez Montalbán i Montserrat Roig; i la Jornada d'homenatge a Joan Fuster "La idea de país de Joan Fuster", en col·laboració amb la Institució de les Lletres Catalanes.

S'ha continuat amb la identificació i incorporació de fons per a la seva descripció, preservació i difusió, entre els quals els dibuixos originals de diferents artistes de l'àmbit de la il·lustració catalana com ara Valentí Castanys, Núria Pompeia, Violeta Denou o Quelus; la col·lecció completa de *Còmics Bruguera*; el fons de Sebastià Borràs, amb originals de diversos escriptors catalans; els originals dels premiats al concurs d'art gràfic "Hommage à trois" de l'Associació Internacional Duana de les Arts (AIDA), i les estampes guanyadores del *Premi Mini Print Internacional 2021*; el fons personal de l'escriptor Isidre Grau; el fons documental del compositor i crític Artur Menéndez Aleyxandre; uns quaderns manuscrits d'esbossos del compositor, pianista i director d'orquestra Joan Lamote de Grignon; un conjunt de cartes relacionades amb l'escultor Manolo Hugué i la seva família adreçades al pintor Pierre Brune, entre d'altres.

S'ha presentat públicament el portal *Fons de la Il·lustració i el còmic*, que identifica i localitza els fons originals de dibuixants i il·lustradors des de mitjan segle XIX fins avui en dia, tant dels que es troben en institucions públiques i privades com en mans de col·leccionistes, amb la voluntat de contribuir a la seva difusió i conservació.

La BC ha participat activament en el Projecte de digitalització, preservació i difusió de les Publicacions de la Generalitat de Catalunya (1931-1939) impulsat per l'EADOP.

S'ha impulsat una nova línia de subvencions per a digitalitzar i catalogar fons patrimonials. El 2022 s'han atorgat a dinou propostes d'institucions i entitats de Catalunya.

En l'àmbit de la recerca i innovació, la BC s'ha involucrat en el projecte METAGLAM, projecte pilot per assolir millores en la navegació mitjançant l'aplicació de la intel·ligència artificial, en col·laboració amb les empreses Coeli i Mobile Media Content, i la Fundació Eurecat.

És important destacar també les diverses reunions mantingudes per a l'ampliació de la Biblioteca dins del Recinte de l'Hospital de la Santa Creu.

I finalment, s'han tornat a realitzar enquestes de satisfacció dels usuaris, obtenint una valoració de 9,1 sobre 10, indicador que, sumat al 98,20% en el grau de compliment dels compromisos adquirits per la BC a través de la carta de serveis, són testimoni d'una institució i un equip de treball compromès amb els usuaris, el patrimoni i la qualitat.

Eugènia Serra
Directora de la Biblioteca de Catalunya

Indicadors clau

Després d'un parell d'anys on les activitats culturals van disminuir considerablement, durant el 2022 s'han recuperat les xifres prepandèmiques. Fins i tot, com que ara molts dels actes es retransmeten en directe i, per tant, han augmentat els espectadors virtuals —tant en directe com en diferit—, la xifra total d'assistents va clarament a l'alça.

També ha crescut el nombre de documents rebuts i processats.

El volum de la col·lecció digital preservada ens mostra que els esforços per donar accés als fons de manera virtual es consoliden.

	2020	2021	2022
Satisfacció usuaris	No s'ha fet enquesta de satisfacció	No s'ha fet enquesta de satisfacció	9,1
Compliment compromisos carta de serveis (%)	98,5 %	96,3 %	98,2 %
Usuaris presencials, remots i xarxes socials	3.186.036	3.652.685	3.189.115
Consultes al catàleg	2.255.656	1.662.263	1.776.478
Visites presencials i virtuals a les activitats, en directe	2.571	5.060	11.846
Visites virtuals a les activitats, en diferit	2.018	3.201	3.609
Activitats (exposicions, conferències, concerts, etc.)	138	206	371
Documents subministrats i consultats (originals i reproduccions)	2.974.312	3.507.006	3.007.566
Material lliurat electrònicament (%)	12,91 %	16,90 %	15,26 %
Préstec per a exposicions (nombre exposicions/peces)	9/104	17/79	26/195
Documents rebuts (compra, donatiu, DL i intercanvi)	80.246	161.230	127.113
Documents processats (nous, duplicats, desestimats)	88.414	115.683	127.899
Imatges digitals creades	380.600	68.417	468.402
Número de dipòsit legal assignats	26.239	24.648	28.140
Número ISSN assignats	313	356	311
Registres CANTIC creats (per la BC)	18.874	16.291	22.521
Registres CANTIC creats (total)	23.889	19.919	26.695
Registres CIP creats	105	122	112
Dies d'obertura anuals	202	272	288
Mitjana dies de baixa per treballador	16	17	30

Espai cultural

Visites guiades

Durant l'any s'han rebut 2.849 persones en cent seixanta-quatre sessions i visites guiades per a estudiants universitaris, de primària i secundària, escoles d'adults, associacions diverses i professionals de l'àmbit de la informació i la documentació. L'Arxiu Joan Maragall, com a casa museu, ha tingut 1.361 visitants en noranta-tres sessions.

Exposicions

La BC ha organitzat durant el 2022 vuit exposicions de petit format a l'Espai Zero:

- "La Biblioteca de Catalunya i la Societat de Nacions". 24.01-23.02.22.
- "Premis "Hommage à trois" 2020 i 2021". 24.02-23.03.22.
- "Violet compleix 100 anys, hem de fer gatzara, hem de fer sarau!". 22.04-06.06.22.
- "Isidre Bonsoms, bibliòfil i mecenes". 07.06-16.07.22.
- "Vine a la festa!". 18.07-10.09.22.
- "Maria Josepa Colom: una lliçó de gravat, una lliçó d'art". 12.09-22.10.22.
- "Àlbums romàntics". 24.10-01.12.22.
- "Abstracció a Catalunya. De Dau al Set als Salons de Maig". 02.12.22-14.01.23.

Dues, a la Sala d'Exposicions:

- De Bangkok al Raval: més que Carvalho, Montalbán". 22.04-02.07.22.
- "Coral Sant Jordi: 75 anys". 14.10-17.12.22.

I una, a la Fundació Rafael Masó de Girona:

- "Imatge & Poesia. Les poètiques de la modernitat". 20.10.2022-10.03.2023.

Actes culturals

Després de dos anys d'absència a causa de la pandèmia, el dia 18 de juliol i fins al 16 de desembre s'ha reprès l'activitat de "Llegim al jardí" als Jardins Rubió i Lluch. Durant aquests mesos s'ha donat servei a 8.783 usuaris i s'han prestat 4.951 documents i objectes.

El 23 d'abril es va celebrar una nova Jornada de Portes Obertes, amb visites guiades i exposicions i mostres al llarg de tot el recorregut. Es van fer trenta-dues visites guiades i, en total, van venir 1.668 visitants.

Teatre a la BC

La Biblioteca ha acollit la representació de diverses obres teatrals com *Maragall a casa*, a l'Arxiu Joan Maragall; *Unes abraçades insuportablement llargues*, des del 27 d'abril fins al 17 de juny; *Canto jo i la muntanya balla*, durant els mesos de juliol i setembre; i *Orgull*, del 13 d'octubre fins al 13 de novembre.

Activitats musicals

Durant el 2022 han tingut lloc diverses activitats musicals a la Biblioteca com els concerts i recitals següents: el concert *Vistes al mar*, a càrrec del pianista Jordi Vilapinyó i del violinista Òscar Vilapinyó; un amb motiu de la presentació de l'edició de la *Integral de les cançons per a veu i piano* de Narcís Bonet; un de la soprano Patrícia Sendra; un de l'Orfeó Barcelonès; un concert-recital, a càrrec del violoncel·lista Miquel Pujol; un recital de cant de la mezzosoprano Mireia Martínez Molera; un concert comentat del duo de guitarres Ribera-Sàbat en el marc de *Les Jornades de guitarra de Catalunya*; un del Cor Ponent i la Coral Sant Jordi; un concert d'homenatge a Conxita Badia, amb motiu del 125è aniversari del seu naixement; un del pianista Jordi Vilapinyó, per commemorar el centenari de les Vint cançons de Tomàs Garcés; i un del pianista Jonathan Fernández.

Així mateix, s'han celebrat els cicles de concerts dels grups de cambra IEA Oriol Martorell; els del violoncel·lista Josep Bassal; els del Barcelona Festival of Song; i els de la IX edició del Festival Art Llobet 2022.

Altres esdeveniments

A més d'aquestes activitats, se n'han dut a terme d'altres de destacades com una conversa amb Narcís Comadira amb motiu del XX Premi Jaume Fuster dels Escriptors en Llengua Catalana; un cicle d'activitats dedicat a Isidre Bonsoms —a la pàgina 7 trobareu un article sobre aquesta activitat—; una jornada d'homenatge i estudi a Joan Fuster; el lliurament dels Premis de la Crítica Catalana; un acte d'homenatge a Antonina Canyelles per al seu 80è aniversari; la ruta de la guitarra, dins de la programació de *Les Jornades de guitarra de Catalunya*; la celebració del Dia de les Escripores, aquest any sota el lema "la guerra té nom de dona"; un espectacle teatral basat en "El Poema de Nadal" de Josep M. de Sagarra, amb Valentí Maymó; i un taller-espectacle de la comèdia-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, a càrrec d'Anna Romani.

Així mateix, han tingut lloc diferents presentacions de llibres i discos, taules rodones, conferències, recepcions de fons i inauguracions d'exposicions. D'altra banda, la BC ha cedit els seus espais per a diverses activitats.

Actualment, moltes de les activitats culturals incorporen la transmissió en directe, que després s'inclou en el canal de YouTube de la BC

(<https://www.youtube.com/user/BibliotecaCatalunya>). Una part dels visitants a aquests actes ho han fet de manera virtual, en directe o en diferit.

ISIDRE BONSONS, MECENES I BIBLIÒFIL

L'any 2022 fou el primer centenari de la mort d'Isidre Bonsoms i Sicart (Barcelona, 22 de gener de 1849 – Valldemossa, Mallorca, 14 de novembre de 1922), mecenes, bibliòfil i benefactor de la Biblioteca de Catalunya. Per aquest motiu la Unitat Bibliogràfica va organitzar una exposició a l'Espai Zero (<https://www.bnc.cat/Visita-ns/Exposicions/Isidre-Bonsoms-bibliofil-i-mecenes>), entre el 7 de juny i el 16 de juliol de 2022, comissariada per Marta Navarro —de la Secció de Reserva Impresa i Col·leccions Especials— i un cicle d'activitats "Isidre Bonsoms, mecenes i bibliòfil" (<https://www.bnc.cat/Visita-ns/Activitats/Inici-del-Cicle-d-activitats-Isidre-Bonsoms-mecenes-i-bibliofil>), els dies 2, 9, 14 i 16 de juny de 2022 per recordar la seva figura i el seu llegat patrimonial.

Isidre Bonsoms feu donació de tres grans col·leccions durant l'etapa fundacional de la Biblioteca. Gràcies a ell, conserva una de les col·leccions més riques del món d'obra cervantina, una excepcional col·lecció de fullets historicopolítics i una extraordinària col·lecció d'obres de llibres de cavalleria. El cicle desenvolupà un programa de dues conferències i dues taules rodones presentades per la directora de la BC, Sra. Eugènia Serra, la directora de la Unitat Bibliogràfica, Sra. Núria Altarriba, i la Dra. Imma Socias, i comptà amb els ponents següents: la Dra. Imma Socias, la Dra. Àngels Solà Parera, la Dra. Gemma Gorga, el Dr. Josep Pujol, la Dra. Adriana Camprubí, el Dr. Aitor Quiney, el Dr. Albert Corbeto, la Dra. Montserrat Comas, el Dr. John O'Neill i el Sr. Galo Zayas. Tots ells aprofundiren en diversos aspectes, des del personal i familiar fins a l'entorn de la bibliofília i el col·leccionisme des d'una perspectiva catalana i universal. La participació telemàtica del Dr. O'Neill de la Hispanic Society va contribuir a posar en context la relació entre Isidre Bonsoms i Arthur Huntington, dos bibliòfils i mecenes separats per l'Atlàntic que compartiren ideals a les primeries del segle XX.

Tots els actes comptaren amb nombrosos assistents que pogueren visitar l'exposició en finalitzar cada sessió.

Núria Altarriba
Directora de la Unitat Bibliogràfica

Patrimoni

La Biblioteca de Catalunya durant l'any 2022 ha ingressat documents per diferents vies, essent les principals la compra o la donació. El principal atribut de tots aquests lots és que formen part de la bibliografia catalana o completen els fons existents.

Documents de reserva impresa i col·leccions especials

De les adquisicions per compra cal destacar l'adquisició del *Diploma de Mestre en Gai Saber* atorgat a Marià Aguiló el 6 de maig de 1866, obra de l'artista Jaume Serra i Gibert. Es tracta d'un pergami, escrit i il·lustrat a mà a color i amb pa d'or. Conté una caplletra miniada a la manera dels manuscrits medievals amb dues figures humanes, una orla amb motiu de fulles de parra i algun ocell, i escuts a la capçalera i al peu. L'acompanya un segell pendent de cera tenyit de vermell i banda tèxtil amb el motiu de les quatre barres al lateral esquerre; i desat en un estoig de tapes de fusta, folrat de damasc vermell i amb signatura de l'enquadrador: "Brugalla, 1948".

Una altra de les adquisicions singulars és la *Cosmographia* del català Jeroni Girava de 1570. És un tractat pràctic per als capitans de vaixell de la Casa de Contractació de Sevilla, i que inclou especificacions tècniques de navegació i que destaca la geografia del nou continent americà.

Igualment, ha ingressat un cartell de tesi estampat i imprès sobre seda, de Pius Ramon Andreu i Asprer, que es llicencià en lleis l'any 1756. Conté textos a tres columnes amb les conclusions que es defensarien. També una obra en català que publica la relació de preus i salaris vigents en una data determinada, en aquest cas es publica per ordre de Joan Josep d'Àustria, lloctinent de Catalunya entre 1653 i 1656.

D'altra banda, s'han adquirit dos conjunts d'enquadracions artístiques de Manuel Bueno i d'Andrés Márquez, que contribueixen a completar la visió del treball artístic en el llibre i de l'interès per la bibliofília a Catalunya.

Finalment, han ingressat molts altres lots de gran interès per a la bibliografia catalana, així com petits impresos de caràcter historicopolític, alguns relacionats amb la Guerra dels Segadors, que contribueixen a engrandir el fons de Fullets Bonsoms; o un petit manuscrit d'Ildefons Rullan que és un vocabulari que aplega paraules o expressions aparegudes en diferents capítols del Quixot, amb la seva explicació o correspondència en català i que s'adequa als fons de la Col·lecció Cervantina.

Relatiu als donatius cal destacar el conjunt de llibres i revistes, principalment del segle XX, procedents de Joan Gaspar Peronella (galerista d'art) i Elvira Farreras i Valentí (escriptora i cronista del barri del Putxet) donats per la seva filla; i altres de realitzats per particulars de llibres antics com l'edició de 1787 de la Imprenta Real de *Los diez libros de arquitectura* de Vitruvi.

Documents manuscrits

Entre els fons ingressats, destaca el conjunt adquirit a les hereves de Sebastià Borràs i Tey, procedent de Josep M. Cruzet, de la Llibreria Catalònia i de l'editorial Selecta.

El fons, que contribueix a la compleció del que fou adquirit l'any 2006 a Sebastià Borràs, conté materials i documents d'escriptors catalans, principalment manuscrits i mecanoscrits que foren publicats per Selecta. Acompanya el conjunt, documentació relacionada amb la gestió administrativa amb diferents autors; dibuixos de Francesc Almuni, que il·lustrà algunes obres per a l'editorial Selecta; un conjunt de fotografies d'activitats de la llibreria Catalònia; o un conjunt de material procedent d'Antoni López Robert relatiu a la seva impremta.

S'ha adquirit també el fons del llibreter Joan Baptista Batlle, ajudant i amic de Jacint Verdaguer, que conté documentació de l'escriptor, com ara una llibreta manuscrita de poemes publicats a *Veus del bon pastor* (1864); documents autògrafs de Jacint Verdaguer i altres personatges; i alguns documents manuscrits relacionats amb l'escriptor. També s'hi troba correspondència del seu cosí germà Narcís Verdaguer i Callís. El conjunt consta d'alguns documents inèdits i una extensa correspondència de figures essencials de la vida de Verdaguer, que permet aprofundir en la seva vida i la seva obra.

Així mateix, s'han incorporat molts altres lots i documents com per exemple el conjunt documental de Plàcid Aguiló i Fuster, germà de Marià Aguiló i Fuster, que conserva cartes de diferents personalitats i un conjunt de documentació sobre el canal de la Infanta, en què Plàcid Aguiló participà en el finançament; un petit conjunt de cartes sobre l'Abadia de Montserrat, del segle XIX; un manuscrit sobre l'art de les puntaires de principis del segle XX, de la folklorista i estudiosa Adelaida Ferré i Gomis; un petit volum intítulat "*Poesías de D. Buenaventura Carlos Aribau. Tomo primero Barcelona, año 1816*" que conserva poesies de joventut de l'escriptor; un petit conjunt de correspondència relacionat amb Manolo Hugué i la seva família adreçat al pintor Pierre Brune; o el volum manuscrit de notable interès de Paul Henrion *Voyage en Espagne [1935-1938]* il·lustrat amb aquarel·les de la mà de l'autor, i que conté explicacions sobre els llocs visitats que inclouen ciutats de Catalunya, amb notes del context de la guerra.

Durant l'any 2022 s'ha signat l'acord de donació del fons personal de l'escriptor Isidre Grau que aplega obra literària (novel·la, narrativa curta, viatges, assaig i literatura infantil i juvenil), correspondència, cursos i tallers d'escriptura, memòria familiar, retalls de premsa, impresos, articles i altra documentació. Aquest fons contribueix a ampliar els fons literaris conservats a la BC. Així mateix, s'ha rebut el conjunt de correspondència de l'escriptora Helena Valentí i documentació d'Eduard Valentí.

Documents de música

Entre els fons adquirits hi ressalta la partitura manuscrita de Lluïsa Casagemas, *Schiava e Regina*, reducció per a cant i piano, que va acompanyada d'una fotografia de l'autora; un conjunt de cinquanta-quatre partitures impreses sobre repertori de finals del segle XIX i principis del segle XX i cinquanta-nou jocs de partitelles manuscrites per a orquestra de ball o orquestrines, dedicades a la família de músics Biscarri.

També són importants cinc quaderns d'esbossos manuscrits del compositor, pianista i director d'orquestra Joan Lamote de Grignon datats de 1907 i 1913. Són peces molt singulars i característics de l'autor que acostumava a personalitzar els manuscrits, fos amb exlibris, segells o il·lustracions pròpies.

S'han fet altres compres com ara quaranta-set documents del guitarrista, compositor i pedagog Gracià Tarragó i Pons, datats entre 1936 i 1957; un lot de tres cartes manuscrites autògrafes de Joan Goula i Soley, compositor, director d'orquestra i professor de cant; un lot mecanoscrit *Le Musicopraphe et le miméographe Edison*, d'interès, ja que documenta un sistema d'edició creat per Thomas Edison als voltants de l'any 1876: el mimeògraf, més conegut com a ciclostil; un quadern d'autògrafs dedicats a Conxita Gisbert; i alguns exemplars d'edicions facsímil d'obres com el *Cancionero de Juana la Loca, Bolonia Q15* i *Códice musical Las Huelgas*.

Pel que fa als donatius, cal remarcar la donació del fons del musicòleg, poeta i violinista Enric Roig i Masriera que correspon majoritàriament a documentació personal i professional, relacionada amb les seves conferències i lliçons pronunciades sobre els camps de la dansa, la filosofia i l'estètica, la història de l'art i de la música, la literatura i la tècnica musical. També, l'Associació Joan Manén va donar un conjunt de documentació relacionada amb la violinista Rosa Garcia-Faria; i cal destacar l'ingrés de trenta-sis capsos del Fons Artur Menéndez Alexandre que completen l'existent sobre aquest compositor, crític i musicògraf català.

Per altra banda, a la secció de Col·leccions Generals s'ha adquirit un lot de quaranta-cinc documents, alguns corresponents a altres unitats, de monografies modernes, que formen part de la bibliografia catalana i que la BC no en conserva exemplars.

També s'ha ingressat a l'Arxiu de la Biblioteca un lot de documentació relatiu a l'orde de Sant Joan de Jerusalem format per trenta-dues unitats i un lot de Joan Amat que completa un fons existent.

Documents gràfics

Les adquisicions més importants de la Unitat Gràfica són els dibuixos originals de diferents il·lustradores catalanes com, per exemple, Núria Pompeia, Violeta Denou, Montse Tobella, Maria Claret i Maria Josepa Colom —ingressats per donatiu i compra— que són molt representatius de les seves trajectòries professionals. Aquests fons omplen un buit en l'obra original d'aquestes autores i completen la col·lecció d'il·lustradores catalanes que es conserva a la Biblioteca.

També cal destacar el donatiu dels dibuixos de Valentí Castanys publicats a diferents diaris: *El Once*, *Destino*, *El Correo Catalán* i *Mundo Deportivo*.

D'altra banda, per la seva quantitat i qualitat, hem de ressaltar dos fons ingressats també per donatiu. En primer lloc, el de matrius de gravat calcogràfiques d'artistes catalans del segle XX, entre els quals destaquen els catalans Albert Ràfols-Casamada, Josep Guinovart, Maria Girona, Francesc Todó, Riera Aragó i Francesc Artigau. I l'altre és el de dibuixos originals per a naules i felicitacions diverses, realitzats per diferents autors entre els anys 1940 i 2008, propietat de l'empresa de Josep Bausà Rabassa, de Barcelona.

Igualment són significatius els dibuixos originals de Lluís Rigalt sobre els projectes per a la reforma exterior de l'antic Reial Palau de Barcelona de 1864; i els dibuixos originals d'Esteve Monegal per a l'obra *Oració de l'institut*, escrita i llegida per Eugeni d'Ors l'any 1914.

En l'àmbit de la cartografia, s'han adquirit quatre documents dels segles XVII i XVIII.

Així mateix, també és destacable l'adquisició del cartell inèdit original d'Adrià Gual, *Mai Setembre 1902*, fet a tinta i acolorit a l'aquarel·la, per a les festes de la Mercè de Barcelona del mateix any.

Pel que fa al còmic, s'ha apostat per l'adquisició d'obres originals de diferents autors per omplir buits i completar la col·lecció de la Biblioteca: Antoni Batllori, Manuel Vázquez, Gaietà Cornet, Alfons López, Jordi Longarón i Manuel J. Arnalot, entre d'altres. També són remarcables els dibuixos originals de còmic duts a terme per diferents artistes catalans, que s'han adquirit per compra a través de la Comissió del Còmic i de la Il·lustració del Departament de Cultura i s'han dipositat a la Biblioteca de Catalunya. Per exemple, les historietes de *Mary Noticias* de Carme Barbarà, *Las Aventuras d'Esther* de Purita Campos i *El anillo de la Princesa* de Pepita Pardell.

Pel que respecta als gravats, ressalta l'aiguafort de Xavier Nogués, que duu per títol *Els Cavallets (parella)*, de 1940 i uns gravats de Joaquim Mir. De la mateixa manera volem destacar les estampes dels artistes guanyadors del concurs de gravat *Mini Print Internacional* de Cadaqués de l'any 2022.

Per acabar, s'han adquirit diferents àlbums de fotografies amb autògrafs, dues fotografies d'autors catalans reconeguts —Josep Teixidor i Pau Audouard—, així com una col·lecció de plaques de vidre fotogràfiques corresponents a la darrera meitat del segle XIX i primera meitat del segle XX.

Documents sonors i audiovisuals

Entre els documents comercials ingressats el 2022 destaquem les compres de 356 rotlles de pianola al col·leccionista Francisco Joaquín Márquez Abad i quaranta-tres més de la marca QRS a l'afinador i restaurador de pianoles Xavier Garcia Plaja. També s'han adquirit documents corrents a Disco 100 (CDs i DVDs) i a Carlos Martín Ballester (discos de 78 rpm).

Quant a les donacions, han ingressat documents no comercials dels fons Pepe Antequera; fons no comercial i comercial de la Coral Sant Jordi, juntament amb part del seu arxiu històric; fons no comercial i comercial de la família Lamote de Grignon; Fons Andrés Lewin Richter, que inclou també part dels arxius sonors de la mezzosoprano Anna Ricci, del compositor i fundador del laboratori d'investigació Phonos Josep M. Mestres Quadreny, l'entitat Música Oberta del Club 49, del Grup Instrumental Català i de l'Associació Catalana de Compositors; del poeta i professor Francesc Parcerisas hem rebut dinou cassetts i quinze VHS que inclouen entrevistes on ha participat.

Altres donacions destacables són: la col·lecció de discos de vinil i cintes magnètiques en rodet obert de Daniel Blanxart, que complementa les que ja van arribar els anys 1998, 2001 i 2009; vuitanta-sis discos de la col·lecció Manuel Navarrete Sanpere, impulsor de la Televisió de Cardedeu; i una col·lecció de discos estrangers de M. Àngels Subirats Bayego, professora de clavicèmbal al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, ara jubilada. De l'aficionat a l'òpera Joan Cortada Corredor hem rebut noranta-vuit cintes de casset de representacions d'òpera al Liceu, la majoria de les quals no s'han conservat als arxius de RNE a Sant Cugat.

Seguim amb la tria i processament de la discoteca de 78 rpm del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Durant el 2022 es van seleccionar, aproximadament, cinc-cents documents.

Publicacions periòdiques

Durant el 2022 cal destacar l'adquisició a Jorge Gard de la col·lecció completa *Còmics Bruguera* editada per l'Editorial Bruguera a Barcelona entre 1977 i 1982.

La col·lecció té una numeració pròpia des del número 1 de 1977 fins al 230 de 1982. Entre novembre de 1977 i agost de 1978 va publicar la traducció al castellà de títols de Marvel Comics; després va publicar títols de DC Comics; i posteriorment alternà la publicació de les traduccions de títols de les dues editorials anteriors. La BC només disposava d'alguns números d'aquesta col·lecció.

També cal ressaltar l'ingrés de la col·lecció completa de la revista *Mamarrachos*, publicada a Barcelona per Establecimiento Tipolitográfico La Ibérica, els anys 1906 i 1907. Es tracta d'una revista humorística, de caràcter sicalíptic, amb la coberta il·lustrada a color i il·lustracions a doble pàgina a l'interior. També conté vinyetes i historietes, majoritàriament en blanc i negre. Es van publicar setanta números dels quals la BC només conservava el número 1 a la col·lecció especial de premsa Joan Givanel. La col·lecció completa adquirida està enquadernada en dos volums en molt bon estat de conservació.

Així mateix, hem rebut, per donatiu de la família Gispert-Saüch, 11.598 números del diari *Sport* que han ajudat a completar la col·lecció entre 1983 fins a l'actualitat. I també, de la família Castanys, deu volums enquadernats del setmanari esportiu *El Once* (1945-1968).

Com cada any, els números cedits per les biblioteques d'altres institucions públiques, com ara el CRAI Biblioteca de Lletres de la Universitat de Barcelona, ompliran buits a les col·leccions de les publicacions periòdiques.

La web catalana

El portal PADICAT (Patrimoni Digital de Catalunya, <https://www.padicat.cat/>), que té com a objectiu compilar, processar i donar accés permanent a la producció digital catalana, va entrar en funcionament el 2006 i actualment està en ple rendiment.

A final de 2022 contenia 446.598 captures de 124.363 llocs web que suposen un volum de quaranta-cinc TB.

COFRE (COnservem per al Futur Recursos Electrònics)

L'any 2022 la BC ha carregat a COFRE 26.053 documents, que corresponen a 506.042 fitxers i 9,24 TB.

El dipòsit legal

El 2022 han ingressat per dipòsit legal 43.809 documents de diversos tipus: llibres, revistes, material gràfic, sonor, audiovisual, etc. S'han assignat un total de 28.140 números nous (24.059 a Barcelona, 1.825 a Girona, 955 a Lleida i 1.301 a Tarragona).

El dipòsit legal de Catalunya, integrat en la Biblioteca de Catalunya, és el receptor de la producció editorial i audiovisual catalana. La seva funció principal és recollir i preservar el conjunt de la producció editada a Catalunya en qualsevol suport i fer-ne possible el seu accés.

A finals de 2019 es va posar en marxa un nou visor de consulta de documents de dipòsit legal nascuts digitals. És d'accés restringit a una estació de la sala de lectura per a protegir els drets de còpia i transmissió. Aquest any s'han rebut 2.695 sol·licituds de càrrega.

Restauració i encuadernació

Una de les missions de la Biblioteca Nacional és la de vetllar en la tasca de conservació i preservació del patrimoni documental custodiat a la Biblioteca. En aquest sentit, el Taller de Restauració ha intervingut en quatre-cents quatre documents, portant a terme diferents processos, i el d'Encuadernació, en cent noranta-sis.

Subvencions per a la col·laboració en l'elaboració del CCPBC i la digitalització i difusió de fons bibliogràfics patrimonials

L'any 2022 s'han presentat les subvencions per donar suport a projectes relatius al patrimoni bibliogràfic, en dues modalitats. La primera està destinada a la col·laboració en l'elaboració del Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya (CCPBC) i la segona, a la digitalització i difusió de fons bibliogràfics patrimonials en suport paper o pergamí. S'han atorgat a dinou propostes d'institucions i entitats de Catalunya.

Coneixement i recerca

Sessions de docència

La Biblioteca ha rebut 685 alumnes en trenta-nou sessions de docència universitària. I 1.443 alumnes de primària, secundària i batxillerat en setanta-quatre visites, en les que s'ha fet una explicació general de la institució i de l'edifici i un recorregut per les sales de lectura, el Museu del Llibre Frederic Marès i, en alguns casos, la Sala Cervantina.

L'Arxiu Maragall ha fet seixanta-vuit sessions de docència per a 1.164 alumnes.

Alumnes de pràctiques

El Taller de Restauració, l'Arxiu, la Unitat Gràfica, la Secció de Manuscrits, la Secció de Música i el Servei d'Accés i Obtenció de Documents han acollit nou alumnes de pràctiques durant el 2022.

Projectes de recerca

La BC, amb la col·laboració del seus experts, participa en aquests projectes de recerca:

- CSIC. 2021-2023. *Música y poderes. Visiones estamentales del hecho sonoro: recuperación y estudio de repertorios inéditos (1600-1851)*.
- UB. 2021-2023. Vernacularidades en la ciencia medieval y renacentista: textos, creadores, profesionales.

METAGLAM, projecte de divulgació de col·leccions aplicant IA

La Biblioteca de Catalunya, juntament amb les empreses Coeli i Mobile Media Content, i la Fundació Eurecat, participa en un projecte finançat pel Ministeri de Ciència i Innovació que vol aplicar millores en la navegació mitjançant l'aplicació de la intel·ligència artificial.

La prova pilot es fa amb els fons digitalitzats sobre avantguardes artístiques de la BC i, amb l'enriquiment de les metadades i la navegació tridimensional, es planteja oferir una plataforma de difusió de les col·leccions basada en el metavers i que deixa enrere la web tradicional.

Jornades especialitzades

El 26 de maig es va realitzar la jornada "Cronistes, un llegat", com a complement de l'exposició sobre Manuel Vázquez Montalbán "De Bangkok al Raval: més que Carvalho, Montalbán" (<https://www.bnc.cat/Visita-ns/Exposicions/De-Bangkok-al-Raval-mes-que-Carvalho-Montalban>). Per una banda, la sessió va tractar de quatre grans figures, Manuel Vázquez Montalbán, Josep Maria Huertas Claveria, Francesc Candel i Montserrat Roig, cronistes i narradors de part de la història del país durant la segona meitat del segle XX; i per l'altra, també va reflexionar sobre el paper que tenen els cronistes al periodisme i a la societat del segle XXI.

El 17 de novembre va tenir lloc la sexta edició de la Jornada *Pedrellianes* (<https://www.bnc.cat/Visita-ns/Activitats/Pedrellianes/Pedrellianes-2022>), que va tornar a recuperar el mestre Felip Pedrell arran de la commemoració del centenari del seu decés. Les taules es van dedicar al seu llegat dins el marc musical i musicològic, a través del personatge, l'entorn, el fons documental i els deixebles. Tanmateix, la connexió transversal de mirades diferents va permetre replantejar la seva aparició en un

espai/temps determinat, el paral·lelisme en altres àmbits culturals i el sentit del seu treball i ideari avui en dia.

Els vídeos de les dues jornades, així com les conclusions, es poden consultar al canal de YouTube de la Biblioteca.

Publicacions

- *Haidé. Estudis maragallians. Butlletí de l'Arxiu Joan Maragall*. Número 11. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2022 (publicació electrònica).
- *Història de la Pedagogia Musical a Catalunya*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya: Biblioteca de Catalunya, 2022.
- *Imatge & Poesia*. Girona: Fundació Rafael Masó: Biblioteca de Catalunya, 2021 (catàleg de l'exposició oberta a la Fundació Rafael Masó del 20 d'octubre de 2022 al 10 de març de 2023; i a la Biblioteca de Catalunya, del 10 d'octubre al 20 de desembre de 2023).

Portal d'Editors i Editats de Catalunya (<https://www.bnc.cat/Editors-i-Editats-de-Catalunya>)

Enguany s'han actualitzat cinquanta fitxes corresponents a editorials i autors. I s'hi han introduït dues de noves sobre Vicenç Pagès i Anna Maria Moix.

Portal Fons de la Il·lustració i el Còmic (<https://www.bnc.cat/Il-lustracio-i-comic>)

El dia 5 de maig es va presentar el portal del Fons de la Il·lustració i el Còmic. Aquesta plataforma és una eina en línia oberta i gratuïta que vol contribuir a valorar la il·lustració i dibuix en totes les seves variants: il·lustració de llibres i revistes, humorisme gràfic, historietes, cartells, exlibris, novel·la gràfica, còmic, il·lustració científica, etc. A la pàgina 16 d'aquesta memòria trobareu un article amb una explicació detallada.

EL PORTAL FONDS DE LA IL·LUSTRACIÓ I EL CÒMIC: una eina de difusió i localització del patrimoni gràfic

La il·lustració gràfica i el còmic estan molt vinculats al món del llibre, però especialment al de la lectura. Per aquest motiu, la Biblioteca de Catalunya des de 2015 aposta per la recollida, conservació i difusió dels fons d'il·lustració i còmic —tant originals com publicats— majoritàriament d'artistes catalans i amb un especial èmfasi en l'obra de gènere, produïda per dones, perquè sovint ha quedat invisible.

A fi i efecte de valorar l'obra gràfica, la Biblioteca ha considerat interessant crear l'any 2022 el portal Fons de la Il·lustració i el Còmic amb el propòsit de contribuir a la difusió, conservació i estudi del patrimoni gràfic, en totes les seves variants: il·lustració de llibres i revistes, humorisme gràfic, historietes, cartells, exlibris, novel·la gràfica, còmic i il·lustració científica. Al mateix temps un dels seus objectius és que serveixi de testimoni del procés creatiu dels diferents autors i autores.

Actualment, el portal recull obra original de cent divuit artistes i vint-i-sis institucions. Tanmateix, en ser una eina viva en creixement constant, s'anirà actualitzant i completant amb les noves adquisicions de la Biblioteca de Catalunya i l'obra provinent de col·leccions d'altres

institucions catalanes que alberguen patrimoni gràfic original; així com la de col·leccionistes privats.

La informació del portal s'estructura en tres apartats: "Il·lustradors i il·lustradores", "Sèries" — publicacions i col·leccions en les quals van il·lustrar els diferents artistes—, i "Entitats". Les dades dels diferents apartats es relacionen entre elles. També inclou un esquema cronològic que situa temporalment els artistes, i dona a conèixer l'evolució de la il·lustració i el còmic a Catalunya, així com els buits existents en la col·lecció de les diferents institucions que alberguen patrimoni gràfic a Catalunya.

Aquest portal s'emmarca simultàniament en la voluntat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya de crear una Col·lecció Nacional d'Il·lustració i del Còmic entre els diferents museus i la Biblioteca de Catalunya. Amb aquest objectiu, l'any 2019 es va crear la Comissió del Còmic i de la Il·lustració, en la qual participa la BC.

Sílvia Ferrer
Directora de la Unitat Gràfica

Cooperació

ARCA

La BC impulsa el projecte ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques, https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/inicio/inicio.do), un portal d'accés obert que inclou publicacions periòdiques tancades que han estat representatives dins la cultura i la societat catalanes.

ARCA permet als usuaris accedir a les col·leccions senceres de les publicacions sense haver de perdre temps i esforços en la seva localització i consulta a diferents institucions. A més, facilita la recuperació i la preservació del patrimoni hemerogràfic català, ja que el fet de disposar de substituïts digitals dels documents minimitza l'ús dels originals i el seu desgast. En finalitzar l'any s'hi poden consultar 478 títols que contenen 3.016.112 de pàgines; ARCA compta amb trenta-cinc institucions col·laboradores. Durant aquest any s'hi han incorporat trenta-un títols nous i s'ha completat la digitalització de la revista Ibérica.

Entre els nous títols cal destacar dues publicacions del Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Barcelona gràfica* i el *Diario oficial de la Exposición Internacional de Barcelona*. Igualment destacable és la incorporació de diferents títols publicats per la Generalitat de Catalunya durant el període 1931-1939, període durant el qual la Generalitat republicana va desenvolupar una important activitat editorial amb la intenció de difondre la seva obra de Govern. .

Prensa catalana en línia (<https://premsadigitalitzada.bnc.cat/>)

Aquesta plataforma cooperativa de diaris i revistes catalans digitalitzats descriu i enllaça unes quatre mil capçaleres. La seva intenció és facilitar l'accés a la premsa catalana digitalitzada des d'un únic portal, que les institucions poden actualitzar en línia. També inclou les que estan en procés de publicar-se.

Inclou 4.025 col·leccions de 2.702 capçaleres diferents, en paper i/o digitalitzades, de cent seixanta-quatre centres. Aquest any s'hi han incorporat 728 de títols nous.

Cens de biblioteques i centres patrimonials de Catalunya

(<https://patrimonibibliografic.bnc.cat/>)

Pel que fa a aquesta plataforma, s'hi han incorporat set centres nous i s'han actualitzat les dades de trenta-set.

MDC (Memòria Digital de Catalunya) (<https://mdc1.csuc.cat/>)

Aquest repositori cooperatiu, coordinat pel CSUC i la BC, permet la consulta en accés obert de col·leccions digitalitzades de diferents institucions.

La seva principal finalitat és augmentar la visibilitat i consulta del patrimoni català. Conté uns tres milions d'objectes digitals repartits en cent noranta-dues col·leccions de quaranta institucions participants.

En la MDC es poden trobar col·leccions digitalitzades en obert de la Biblioteca de Catalunya d'incunables, manuscrits, llibres impresos, material gràfic, partitures,

enquadernacions artístiques, cartells, fons fotogràfics, etc. Durant aquest any cal remarcar la incorporació de la col·lecció que recull els documents publicats per la Generalitat de Catalunya durant el període 1931-1939 i la del musicòleg, pedagog i crític musical Felip Pedrell i Sabaté.

RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert)

La Biblioteca de Catalunya participa en el portal RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert, <https://raco.cat/raco/index.php/es/inicio/#gsc.tab=0>), juntament amb el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya, un dipòsit des del qual es poden consultar, en accés obert, els articles a text complet de revistes científiques, culturals i erudites catalanes. A RACO es troben quasi 264.810 articles de 583 revistes de cent vint-i-dues institucions.

Transcriu-me (<https://transcriu.bnc.cat/>)

És una proposta de col·laboració adreçada als investigadors i ciutadans en general, impulsada per la Biblioteca de Catalunya per millorar l'accés als continguts digitals. Es basa en la complicitat entre les institucions i la societat, i compta amb el suport del CSUC (Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya).

Durant l'any 2022 s'hi ha afegit la transcripció de cartes de restaurant que està formada per menús seleccionats del fons original donat per la Fundació Institut Català de la Cuina i de la Cultura Gastronòmica (FICCG) i custodiat al CRAI Biblioteca de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació Campus de l'Alimentació de Torribera de la Universitat de Barcelona.

Projecte de digitalització de publicacions de la Generalitat de Catalunya (1931-1939)

La col·lecció de la BC que recull els documents publicats per la Generalitat de Catalunya durant el període de 1931 a 1939 ha estat l'objecte d'un projecte de digitalització, preservació i difusió impulsat per l'Entitat Autònoma del Diari Oficial i de Publicacions (EADOP), amb la col·laboració de la Biblioteca de Catalunya, l'Arxiu Nacional de Catalunya, el Memorial Democràtic i Centre d'Història Contemporània de Catalunya.

Durant aquest període, la Generalitat republicana va desenvolupar una important activitat editorial amb la intenció de difondre la seva obra de Govern.

Aquesta col·lecció és accessible en digital i obert des de la Memòria Digital de Catalunya: <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/GenCat3136>.

Comissió sobre Patrimoni Sonor i Audiovisual

El 8 de juliol del 2021 es va fer la presentació oficial de la Comissió del Patrimoni Sonor i Audiovisual a la seu del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Impulsada per la BC, la Filmoteca i l'Arxiu Nacional de Catalunya, compta amb representació d'altres institucions del sector: l'Auditori, la XAL, Televisió de Catalunya, el MACBA, la Fonoteca de Música Tradicional del Departament de Cultura, el MNACTEC, el CRDI i el MAE.

Els seus objectius són: promoure l'elaboració d'un cens dels fons patrimonials sonors i audiovisuals que hi ha a Catalunya, públics i privats; definir polítiques de preservació digital; proposar accions de formació multidisciplinària que contribueixin a dotar dels coneixements necessaris als professionals que treballen aquest patrimoni en tots els

àmbits, i afavorir l'intercanvi i la transmissió de coneixement entres els diferents agents que conserven patrimoni sonor i audiovisual, i promoure la seva divulgació.

Per poder tractar aquests objectius, durant el 2022 s'han creat tres grups de treball: sobre preservació digital, sobre tractament i pautes de catalogació i descripció, i sobre drets d'autor. La intenció és que les recomanacions dels diferents grups es puguin implementar en un breu termini.

Taula entitats col·laboradores

En la següent taula s'inclouen les institucions o entitats amb que la BC ha realitzat iniciatives i activitats cooperatives.

Abadia de Montserrat	ARCA	Accés a continguts digitals
Acadèmia Marshall	Concert	Activitat cultural
AEDOM	Participació Comisión Archivos SAV	Representació a organismes
	Premis de la Crítica	Activitat cultural
AELC	XX Premi Jaume Fuster	Activitat cultural
Ajuntament de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
Arxiu Històric de Sabadell	ARCA	Accés a continguts digitals
	ARCA	Accés a continguts digitals
Arxiu Provincial Escola Pia de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols
Associació Emporion	ARCA	Accés a continguts digitals
AIDA (Associació Internacional Duana de les Arts)	Exposició	Activitat cultural
	Conferència	Activitat cultural
Associació Joan Manén	Presentació CD	Activitat cultural
	ARCA	Accés a continguts digitals
	CANTIC	Normalització de noms i títols
	Catalònica	Accés a continguts digitals
Ateneu Barcelonès	COFRE	Preservació digital
Aula Màrius Torres	ARCA	Accés a continguts digitals
Barcelona Festival of Song 2022	Concert	Activitat cultural
Barcelona Futur	Taula rodona	Activitat cultural
Basílica Sagrada Família	ARCA	Accés a continguts digitals
BNE	Catàlegació DL	Catàlegació cooperativa
Biblioteca Museu Víctor Balaguer	ARCA	Accés a continguts digitals
Biblioteca Pública Terra Baixa (Vendrell)	ARCA	Accés a continguts digitals
Casa Àsia	CANTIC	Normalització de noms i títols
Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca	CANTIC	Normalització de noms i títols
Centre Lectura Reus	CANTIC	Normalització de noms i títols
Centre Moral i Instructiu de Gràcia	ARCA	Accés a continguts digitals
	ARCA	Accés a continguts digitals
COAC	CANTIC	Normalització de noms i títols
Col·legi Advocats de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols
Consell Català de l'Esport	ARCA	Accés a continguts digitals
Consorci de les Drassanes	ARCA	Accés a continguts digitals
	CANTIC	Normalització de noms i títols
	Catalònica	Accés a continguts digitals
	CCUC	Catàleg col·lectiu
	CCPBC	Catàleg col·lectiu
	Fem memòria	Accés a continguts digitals
	GEPA	Magatzem cooperatiu
	Memòria Digital de Catalunya	Accés a continguts digitals
	PADICAT	Preservació digital
	RACO	Accés a continguts digitals
	RECERCAT Dipòsit de la recerca de Catalunya	Accés a continguts digitals
CSUC (Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya)	<i>Transcriu-me!!</i>	Accés a continguts digitals
Cor Ponent	Concert	Activitat cultural
Coral Sant Jordi	Concert	Activitat cultural
Diputació de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
Diputació de Girona	Catalònica	Accés a continguts digitals
Editorial DINSIC	Concert-presentació	Activitat cultural
ESCRBCC	Pràctiques alumnes	Suport a la docència
Espais escrits	Participació assemblea	Representació a organismes
ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)	Pràctiques alumnes	Suport a la docència
Festival Art Llobet	Concerts	Activitat cultural
Filmoteca de Catalunya	ARCA	Accés a continguts digitals

	CANTIC	Normalització de noms i títols
	Catalònica	Accés a continguts digitals
Fundació Folch i Torres	ARCA	Accés a continguts digitals
Fundació Josep Irla	ARCA	Accés a continguts digitals
Fundació Nous Horitzons	ARCA	Accés a continguts digitals
Fundació Roca Galès	ARCA	Accés a continguts digitals
Fundació Terral	Lliurament premis "Lletres escrites"	Activitat cultural
Generalitat de Catalunya. Departament Acció Exterior	Roda premsa	Activitat institucional
Generalitat de Catalunya. Departament Cultura	Catalònica	Accés a continguts digitals
Generalitat de Catalunya. Departament Educació	Catalònica	Accés a continguts digitals
Institució Lletres Catalanes	Homenatges a Joan Fuster i Antonina Canyelles	Activitat cultural
ICGC (Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya)	Catalònica	Accés a continguts digitals
ICUB-Arxiu Històric de la Ciutat	ARCA	Accés a continguts digitals
IEA Oriol Martorell	Cicle de Música de Cambra	Activitat cultural
Institut Català de les Dones	CANTIC	Normalització de noms i títols
	ARCA	Accés a continguts digitals
	CANTIC	Accés a continguts digitals
Institut Català de les Empreses Culturals	Comissió subvencions editorials música	Representació a organismes
Institut Català Internacional per la Pau	ARCA	Accés a continguts digitals
Institut d'Estudis Catalans	Catalònica	Accés a continguts digitals
Jornades de Guitarra de Catalunya	Ruta de la guitarra	Activitat cultural
La Perla 29	Teatre en l'espai d'Arts i Oficis	Cessió d'espai
L'Observatori de l'Ebre	ARCA	Accés a continguts digitals
MACBA	CANTIC	Normalització de noms i títols
Médiathèque de Perpignan	ARCA	Accés a continguts digitals
	Consejo de Cooperación Bibliotecaria	Representació a organismes
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Hispana	Accés a continguts digitals
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
	ARCA	Accés a continguts digitals
MNAC	CANTIC	Normalització de noms i títols
Museu Història Medicina de Catalunya	ARCA	Accés a continguts digitals
Museu Marítim de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
Museu Tèxtil Terrassa	ARCA	Accés a continguts digitals
Observatori Cultural de Gènere	Recital Dia de les Escriptores	Activitat cultural
Observatori de l'Ebre	ARCA	Accés a continguts digitals
Orfeó Barcelonès	Concert	Activitat cultural
Orfeó Català	ARCA	Accés a continguts digitals
	ARCA	Accés a continguts digitals
Parlament de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols
RACAB	ARCA	Accés a continguts digitals
Revista Urgellia	Presentació	Activitat cultural
Rosa Sensat	ARCA	Accés a continguts digitals
Servei de Biblioteques. Departament Cultura	Equip redacció <i>Bibliografia selectiva</i>	Representació a organismes
Tecnocampus	Catalònica	Accés a continguts digitals
Università degli Studi di Milano	Pràctiques alumnes	Suport a la docència
	ARCA	Accés a continguts digitals
	CANTIC	Normalització de noms i títols
	Catalònica	Accés a continguts digitals
Universitat Autònoma de Barcelona	Taula rodona	Activitat cultural
Universitat d'Andorra	CANTIC	Normalització de noms i títols
	ARCA	Accés a continguts digitals
	CANTIC	Normalització de noms i títols
	Catalònica	Accés a continguts digitals
Universitat de Barcelona	Pràctiques alumnes	Suport a la docència

	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat de Girona	Catalònica	Accés a continguts digitals
	ARCA	Accés a continguts digitals
	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat de Lleida	Catalònica	Accés a continguts digitals
Universitat de València	CANTIC	Normalització de noms i títols
	ARCA	Accés a continguts digitals
	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat de Vic	Catalònica	Accés a continguts digitals
Universitat Jaume I	CANTIC	Normalització de noms i títols
	CANTIC	Normalització de noms i títols
	Catalònica	Accés a continguts digitals
Universitat Oberta de Catalunya	Congrés	Activitat cultural
	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Politècnica de Catalunya	Catalònica	Accés a continguts digitals
	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Pompeu Fabra	Catalònica	Accés a continguts digitals
Universitat Ramon Llull	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Rovira i Virgili	CANTIC	Normalització de noms i títols
	ARCA	Accés a continguts digitals
VINSEUM	CANTIC	Normalització de noms i títols

Internacionalització

Portals i agregadors

Durant aquest any la Biblioteca de Catalunya ha continuat amb la implementació de l'agregador Catalònic (<https://catalonica.bnc.cat>), i hi ha incorporat més col·leccions digitals de Catalunya. Actualment, dona accés a 1.382.789 objectes digitals de trenta-un repositoris. Per altra banda, ha començat a agregar continguts a Europeana, com ara els dels repositoris de la Memòria Digital de Catalunya (MDC), Regira (Repositori Documental de la Diputació de Girona), el dels Fons especials de la Universitat de Lleida i BIPADI, Biblioteca Patrimonial Digital de la Universitat de Barcelona.

Xarxes socials

El blog (<https://www.bnc.cat/El-Blog-de-la-BC>), Facebook (<https://www.facebook.com/BiblioCatalunya>), Instagram (<https://www.instagram.com/bibliotecadecatalunya/>) i Twitter (<https://twitter.com/BiblioCatalunya>) fan difusió sistemàtica de la Biblioteca de Catalunya. Durant el 2022 la BC ha publicat vint-i-set entrades al blog, vuitanta-sis a Facebook, noranta-una a Instagram i 481 piulades. A final de l'any la BC tenia 5.614 seguidors de Facebook, 3.336 d'Instagram i 10.504 de Twitter. També ha publicat a Flickr (https://www.flickr.com/photos/biblioteca_catalunya/) quatre-centes vuitanta imatges d'activitats fetes a la BC.

L'any 2021 es va iniciar la publicació quinzenal d'"Una caixa de sorpreses: el pòdcast de la BC" (<https://www.bnc.cat/Podcast-de-la-BC>) i durant el 2022 s'han fet vint-i-un episodis de temes ben diversos com l'arxiu històric de l'antic Hospital, els llibres prohibits, l'Arxiu Joan Maragall o l'arribada de l'espiritisme a Catalunya.

Membre d'institucions estrangeres

La Biblioteca Catalunya és membre de les següents organitzacions internacionals de l'àmbit de les biblioteques i la documentació. Aquesta vinculació permet la participació de la Biblioteca en les activitats d'aquestes organitzacions, així com accés als serveis que ofereixen i l'adquisició de les seves publicacions.

- Association for Recorded Sounds Collections (ARSC)
- Association Internationale de Bibliophilie (AIB)
- Consortium of European Research Libraries (CERL)
- European Bureau of Library, Information and Documentation Associations (EBLIDA)
- Gutenberg-Gesellschaft
- International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)
- International Internet Preservation Consortium (IIPC)

- International Musicological Society (IMS)
- Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche (LIBER)
- Music Library Association (MLA)
- Society for History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP)

També participa en comissions i grups de treball en el marc d'aquests i d'altres organismes internacionals com l'Executive Board, de la IASA; l'Europeana Network Association; el Virtual International Authority File (VIAF); el Security Working Group, del CERL; el Safeguarding European Historical Recordings (SEHR) i el RSC-RDA Translations Working Group.

Agraïments

La Biblioteca de Catalunya incrementa constantment el seu patrimoni gràcies a la generositat de les persones, organitzacions, entitats, institucions, etc. que hi han fet donacions. En la web de la BC es pot consultar la llista de donants, tant particulars com entitats.

Us agraïm el vostre suport!

CONTACTA AMB LA BC

Carrer de l'Hospital, 56, 08001 Barcelona

Tel.: +34 932 702 300

bustia@bnc.cat

www.bnc.cat