



**Fons JOAQUIM MIR**

Ms. 4399-4405 i Ms. 4529-4531

[INVENTARI](#)

Barcelona  
Secció de Manuscrits

2009

## VERSIONS

2a versió (revisió): 2023

## PRESENTACIÓ

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Llista de components](#)

---

### 1. IDENTIFICACIÓ

**Localització:**

CAT. Barcelona, Biblioteca de Catalunya

**Títol:**

Fons de Joaquim Mir

**Dates:**

Aproximadament 1897-2001 (gruix d'aproximadament 1921-1940).

**Volum i suport:**

1 volum, 7 lligalls i 5 capsos (0,5 metre lineals)

### 2. CONTEXT

**Notícia biogràfica:**

Joaquim Mir i Trinxet (Barcelona 1873-1940) era fill d'una família petitburguesa; la seva mare, Isabel Trinxet, era parenta de l'industrial Avel·lí Trinxet, que pertanyia a la burgesia tèxtil de Barcelona. A principis de la dècada de 1890 va rebre lliçons del pintor Lluís Graner, fins que al el curs 1894-1895 ingressà a l'escola de Llotja, on va conèixer un grup de joves artistes amb qui després constituïria la "Colla del safrà": Nonell, Ricard Canals, Ramon Pichot, Adrià Gual i Juli Vallmitjana.

L'any 1899 Mir; acompanyat de Santiago Rusiñol, s'establí a Mallorca fins al 1904; en la seva etapa mallorquina, que es considera una de les més creatives, va abandonar el realisme per una pintura més colorista i propera al simbolisme. L'any 1904, a causa d'un gravíssim accident, fou internat a l'Institut Psiquiàtric Pere Mata de Reus per recuperar-se d'un trastorn neurològic. L'octubre de 1906, ja restablert de la seva malaltia, s'instal·là a l'Aleixar, al Camp de Tarragona, on va viure fins al 1913, en què es traslladà a Mollet. L'any 1921 es va casar amb Maria Estalella i la parella s'instal·là a Vilanova i la Geltrú, on residí fins a la seva mort el 1940.

La pintura de Mir no assolí la seva consagració oficial fins l'any 1917, en què li fou concedida una medalla de primera classe a l'Exposició Nacional de Madrid; a partir d'aleshores pogué dedicar-se a la pintura de manera exclusiva. El 1929 li fou concedida la primera medalla de l'Exposició Internacional de Barcelona, i l'any següent obtenia la medalla d'honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Participà igualment en exposicions a Washington, París, Pittsburg, Nova York, Filadèlfia, Amsterdam, Buenos Aires i Venècia.

### **Història arxivística i ingrés:**

La documentació de Joaquim Mir fou conservada per la seva família fins al febrer de 2001, en què el seu fill, Josep Mir i Estalella, en feu donació a la Biblioteca de Catalunya. L'estiu de 2002 el donatiu fou ampliat amb un conjunt important de correspondència, amb una ordenació d'origen en quatre grups, que han estat respectats: correspondència rebuda d'amics i col·legues, correspondència amb els monjos de Montserrat, adhesions i felicitacions rebudes amb motiu de la concessió de la medalla d'Honor de l'Exposició Nacional de Belles Arts l'any 1930, i correspondència familiar.

Un cop a la Biblioteca, una part de la documentació –els catàlegs de les seves exposicions i documentació gràfica diversa- foren transferides a la Unitat Gràfica.

## **3. CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **Abast i contingut:**

Es tracta d'un fons privat, de tipus personal, que recull documentació generada i rebuda per Joaquim Mir i pels seus familiars. Inclou documentació personal i una abundant correspondència rebuda per Mir –especialment a partir de la data del seu casament, el 1921- i pels seus familiars, així com retalls de premsa, fotografies i una col·lecció de catàlegs de les seves exposicions.

Entre els corresponsals destaquen els pintors Dionís Baixeras, Francisco Bernareggi, Domènec Carles, Eduardo Chicharro, Rafael Durancamps, Apel·les Mestres, Josep Togores i Ignacio Zuloaga, i els escultors Miquel Blay, Josep Cañas, Josep Clarà, Manolo Hugué o Josep Llimona. Entre la llista de corresponsals també es poden trobar personalitats com els seus amics Prudenci Bertrana, Pau Casals, Joaquim Folch i Torres, Toni Gelabert, Enric Morera o Francesc Macià, entre d'altres.

El fons inclou igualment un àlbum de signatures iniciat per l'autor el 1934 així com les invitacions i menús dels homenatges oferts tant en vida com pòstums. Alguns dels menús duen les signatures d'alguns dels participants; els menús dels homenatges dels anys 1926, 1928 i 1930 han estat signats entre d'altres per E.C. Ricart, Ismael Smith, Frederic Marés, J.F. Ràfols, Alexandre Cardunets, Manuel Amat, Ramon Lisas i Miguel Utrillo i els dibuixos amb dedicatòria d'Ismael Smith i d'Alexandre Cardunets.

Finalment, es conserva un important recull de premsa, probablement compilat per la seva dona i ordenat i classificat pel seu fill, que aplega les crítiques publicades a la premsa referents a Mir i la seva obra entre els anys 1899-2000, i que permet fer un

seguiment de la recepció de l'obra del pintor. Intercalats amb els retalls de premsa es conserven invitacions i menús de diferents actes relacionats amb el pintor, amb les signatures d'alguns dels assistents a l'acte organitzat.

### **Sistema d'organització:**

La documentació va ser organitzada per la Biblioteca segons l'esquema següent:

#### 1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL I FAMILIAR

- 1.1 Documentació personal ([Ms. 4399](#))
- 1.2 Fotografies familiars ([Ms. 4400](#))
- 1.3 Documentació relativa a la casa Trinxet ([Ms. 4401](#))

#### 2. CORRESPONDÈNCIA

- 2.1 Correspondència enviada per Joaquim Mir ([Ms. 4402/1](#))
- 2.2 Correspondència rebuda per Joaquim Mir ([Ms. 4402/2](#))
- 2.3 Correspondència rebuda dels monjos de Montserrat ([Ms. 4402/3](#))
- 2.4 Correspondència familiar, en general ([Ms. 4402/4](#))
- 2.5 Correspondència rebuda per Maria Estalella ([Ms. 4402/5](#))
- 2.6 Correspondència rebuda per Josep Mir i Estalella ([Ms. 4402/6](#))
- 2.7 Correspondència entre tercers ([Ms. 4402/7](#))
- 2.8 Correspondència rebuda amb motiu de la concessió de la Medalla de Belles Arts el 1930 ([Ms. 4530](#))
- 2.9 Correspondència de condol rebuda amb motiu de la mort de Joaquim Mir. 1940 ([Ms. 4531](#))

#### 3. HOMENATGES ([Ms. 4403](#))

#### 4. ÀLBUMS PERSONALS. PREMSA ([Ms. 4404](#))

- Núm. 1-80 ([Ms. 4404/1](#))
- Núm. 81-180 ([Ms. 4404/2](#))
- Núm. 181-227 ([Ms. 4404/3](#))
- Diversos ([Ms. 4404/4](#))

#### 5. DOCUMENTACIÓ SOBRE JOAQUIM MIR ([Ms. 4405](#))

#### 6. LLIBRE DE VISITES ([Ms. 4529](#))

[APÈNDIXS:](#) Documentació transferida a la Unitat Gràfica

##### 1. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

##### 2. CATÀLEGS D'EXPOSICIONS INDIVIDUALS I COL·LECTIVES

Un cop ordenada, la documentació conservada a la Secció de Manuscrits fou registrada amb els números de manuscrit **Ms. 4399-4405** (documentació arribada el 2001) i **Ms. 4529-4531** (documentació arribada el 2002).

#### 4. CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

**Accés:**

Consulta a la sala de Reserva; contacteu amb els bibliotecaris.

**Reproducció:**

Està subjecta a les normes generals de reproducció de documentació de la BC. Cal tenir en compte, en cada cas, les condicions de conservació.

**Llengua i escriptura:**

Documentació escrita majoritàriament en català i en castellà.

**Característiques físiques:**

El conjunt de la documentació, en general, es troba en bon estat de conservació.

**Instruments de descripció:**

Inventari del fons.

#### 5. DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

**Fons i documents relacionats:**

La correspondència enviada als monjos de Montserrat es conserva al monestir de Montserrat.

La documentació gràfica es complementa amb la traspassada a la Unitat Gràfica de la Biblioteca de Catalunya i que podeu recuperar a través del catàleg en línia: [Ajut de cerca](#).

**Bibliografia:**

Enric Jardí, *Joaquim Mir*, Barcelona: Polígrafa, 1989

#### 6. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Inventari:** Inventari realitzat per Roser Insenser, Montse Molina i Anna Gudayol, revisió d'Anna Nicolau (2023), descripció del fons per Anna Gudayol.

## INVENTARI DEL FONS JOAQUIM MIR

| Topogràfic                | Autor   | Descripció   |
|---------------------------|---|--|
| <b>Mss.<br/>4399-4401</b> | <b>1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL I FAMILIAR</b><br>1.1 General ( <b>Ms. 4399</b> )<br>1.2 Fotografies familiars ( <b>Ms. 4400</b> )<br>1.3 Documentació relativa a la casa Trinxet ( <b>Ms. 4401</b> ) |  |
| <b>Ms. 4399</b>           | <b>1.1. General</b>   |  |
| <b>Ms. 4399/1</b>         | JOAQUIM MIR   | <p><b>Papers personals i familiars (20 f.)</b><br/>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capítols matrimonials d'Ignasi Mir i Isabel Trinxet, 1872.<br/>6 f.</li> <li>2. Recordatori de la Primera comunió, 1886.<br/>1 f.</li> <li>3. Partida de baptisme, 1890.<br/>1 f.</li> <li>4. Participació de casament de Joaquim Mir, 1921.<br/>1 tríptic</li> <li>5. Testament (còpia) de Joaquim Mir, 1921.<br/>1 f.</li> <li>6. Instància presentada a l'Ajuntament de Tarragona, 1924.<br/>1 f.</li> <li>7. Esquela d'Antoni Estalella Trinxet, 1927 i semblança biogràfica publicada a <i>La Defensa</i> (Barcelona, 17-II-1927).<br/>2 f.</li> <li>8. Instància presentada al Governador Civil de Tarragona, 1932<br/>1 f.</li> <li>9. Cèdula personal, 1939.<br/>1 f.</li> <li>10. Acta de defunció de Joaquim Mir, 1940.<br/>1 f.</li> <li>11. Còpia de l'acord (1939) i sentència (1941) de l'Auditoria de guerra contra Joaquim Mir, per un delictes d'auxili a la rebel·lió, del qual fou absolt l'any 1941.<br/>2 f.</li> <li>12. Certificat de matrimoni, 1944.<br/>1 f.</li> <li>13. Certificat de l'estada de Joaquim Mir a l'Institut Pere Mata de Reus durant els anys 1905-1906, Reus 1972.<br/>1 f.</li> </ol> |
| <b>Ms. 4399/2</b>         | JOAQUIM MIR   | <b>Vària (20 f.)</b>   |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   |  | <p>Conté:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transcripció d'un document de compra-venda d'unes terres.<br/>2 f.</li> <li>2. Llistat de preus de sis quadres oferts a Jaume Sabaté d'Alger: <i>L'Abadia, Matinal, Hora fervent, Pintor místic, Visió montserratina, Caixa Montserrat (?)</i>.<br/>1 f.</li> <li>3. Dibuixos i croquis per a una exposició.<br/>5 f.</li> <li>4. Poesia autògrafa.<br/>1 f.</li> <li>5. Papers diversos.<br/>6 f.</li> <li>6. Dibuixos i esbossos.<br/>5 f.</li> <li>7. Text autobiogràfic.<br/>3 f.</li> </ol> |
| <b>Ms. 4400</b>   | <b>1. 2 Fotografies familiars</b>                    |  |
| <b>Ms. 4400/1</b> | JOAQUIM MIR  | Àlbum familiar de fotografies.<br>69 f. amb 526 fotografies numerades.   |
| <b>Ms. 4400/2</b> | JOAQUIM MIR  | Sobre amb fotografies.<br>70 fotografies numerades del 527 al 596  |
| <b>Ms. 4401</b>   | <b>1.3 Documentació de "Can Trinxet" (Barcelona)</b> |  |
| <b>Ms. 4401/1</b> | JOAQUIM MIR  | Documentació referent al conveni entre Joaquim Mir i Avel·lí Trinxet. 1916-1919.<br>11 f.  |
| <b>Ms. 4401/2</b> | JOAQUIM MIR  | Fotografies dels plafons pintats per Joaquim Mir i de les vidrieres també projectades pel pintor. Sense data<br>7 fotografies  |
| <b>Ms. 4401/3</b> | DIVERSOS   | Retalls de premsa. 1971-1997.<br>Conté: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LLUÍS PERMANYER, "El color inèdita de la derribada casa Trinxet", <i>La Vanguardia magazine</i>, 12 agost 1990, p. 42-44.</li> <li>2. JOAN BASSEGODA NONELL, "La defensa del patrimoni modernista barcelonés", <i>La Vanguardia</i>, 5 desembre 1971, p. 53.</li> <li>3. "Surt a la llum la decoració de la dèrriuïda Casa Trinxet de Puig i Cadafalch", <i>Avui</i>, 29 gener 1997, p. 41.</li> </ol>   |



|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <p><b>Ms. 4402;<br/>Ms. 4530</b></p>  | <p><b>2. CORRESPONDÈNCIA (Ms. 4402, 4530 i 4531)</b><br/> 2.1 Correspondència enviada (<b>Ms. 4402/1</b>)<br/> 2.2 Correspondència rebuda (<b>Ms. 4402/2</b>)<br/> 2.3 Correspondència rebuda dels monjos de Montserrat (<b>Ms. 4402/3</b>)<br/> 2.4 Correspondència familiar (<b>Ms. 4402/4</b>)<br/> 2.5 Correspondència rebuda per Maria Estalella (<b>Ms. 4402/5</b>)<br/> 2.6 Correspondència rebuda per Josep Mir i Estalella (<b>Ms. 4402/6</b>)<br/> 2.7 Correspondència entre tercers (<b>Ms. 4402/7</b>)<br/> 2.8 Correspondència rebuda amb motiu de la concessió de la Medalla de Belles arts el 1930 (<b>Ms. 4530</b>)<br/> 2.9 Correspondència rebuda amb motiu de la mort de Joaquim Mir. 1940 (<b>Ms. 4531</b>)</p> |   |
| <p><b>Ms. 4402/1</b></p>              | <p><b>2.1 Correspondència enviada. 1915-1937</b></p>  |   |
| <p><b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 1</b></p> | <p>JOAQUIM MIR</p>  | <p><b>1. Esborranys de cartes enviades.</b><br/> Conté:<br/> <b>1.1</b> Carta a Alemany. S.d.<br/> 2 f., de bloc<br/> <b>1.2</b> Carta a José Francés. [1934]<br/> Exlibris gravat a la capçalera.<br/> <b>1.3</b> Carta a J. Grand-Gerard. 1936<br/> Exlibris gravat a la capçalera. Inclou sobre<br/> <b>1.4/5</b> Dues cartes a Enrique Puig Jofré. Barcelona, 1939<br/> <b>1.6</b> Carta a l'amic Pere?. Vilanova, 16 de juny de 1939<br/> <b>1.7</b> Carta a Josep Miquel Serrano?. S.d.<br/> Al revers, anotacions manuscrites<br/> <b>1.8/11</b> Quatre cartes a destinatari desconegut:<br/> <b>8.</b> Carta. Vilanova i la Geltrú, 1930.<br/> Capçalera: "Junta de Relaciones Culturales. Ministerio de Estado".<br/> <b>9.</b> Carta a Joan [Maragall?]. S.d.<br/> <b>10.</b> Carta a un amic. S.d.<br/> <b>11.</b> Carta a un amic. S.d.</p> <p><b>2. Fotocòpies de cartes de Josep Mir a:</b><br/> <b>2.1</b> A: Marià Angrill. 3 cartes. 1937, S.d.<br/> (n'inclou la transcripció mecanografiada)<br/> <b>2.2</b> A: Rafael Duran Camps. 8 cartes. 1920, 1926, 1931? i S.d.<br/> <b>2.3</b> A: Clàudia [Estalella?]. 1 carta. S.d. (2 f.)<br/> <b>2.4</b> A: Toni Gelabert. 4 cartes. 1915, 1922, 1931 i S.d.<br/> <b>2.5</b> A: Manolo Hugué. 2 cartes. 1935<br/> <b>2.6</b> A: Joan [Llongueras?]. Carta. Vallirana, 1932<br/> <b>2.7</b> A: Pau Roig. 3 cartes. 1937</p> <p>També hi ha cartes enviades com a resposta intercalades amb les rebudes per Joaquim Mir d'alguns corresponents:<br/> A: Mercè Plantada (<b>Ms. 4402/2</b>)<br/> A: Josep Maria Gassó (<b>Ms. 4402/3</b>)<br/> A: Anton Maria Tobella (<b>Ms. 4402/3</b>)</p> |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
|                            |  | A: Ramon Pulido ( <b>Ms. 4530</b> )  |
|                            |  | <b>2.2 Correspondència rebuda per Joaquim Mir. 1922-1940</b>   |
| <b>Ms. 4402/2</b>          | <b>A</b>                                       |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 2</b> | AMAT,<br>[JOSEP]                               | Targeta postal. Barcelona, 5 d'octubre [1934 <sup>1</sup> ]  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 2</b> | ANDREI,<br>TEODORO                             | Carta. València, 6 de febrer de 1927<br>Capçalera impresa: "El Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos" |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 2</b> | [ANGLI O<br>ANGLÈS?],<br>MIQUEL                | Carta. Barcelona, 14 de maig de 1922<br>Capçalera impresa: "Cervecería y Restaurant Cataluña"                        |
|                            | <i>Ateneu<br/>Barcelonès</i>                   | <b>V.:</b> <a href="#">BAROJA, RICARDO; RAFAEL MORAGAS</a>   |
| <b>Ms. 4402/2</b>          | <b>B</b>                                       |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 2</b> | BADUELL,<br>MANUEL                             | Carta. Barcelona, 1931<br>Capçalera impresa: "Picapedrero"   |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 2</b> | BAIXERAS,<br>DIONÍS                            | Carta. Febrer de 1934  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 2</b> | BANCO<br>URQUIJO                               | Carta. Barcelona, 1934<br>Text mecanografiat. Capçalera impresa: "Dirección. Particular"                             |
|                            | <i>Barcelona<br/>(Província)<br/>Diputació</i> | <b>V.:</b> <a href="#">RUBIÓ, JOAN</a>   |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 2</b> | BAROJA,<br>RICARDO;<br>RAFAEL<br>MORAGAS       | Carta. 1928<br>Capçalera impresa: "Ateneu Barcelonès"  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 2</b> | BENLLIURE,<br>JOSÉ                             | Carta. València, 10 de juny de 1932<br>Text mecanografiat (president). Segell en sec de l'Academia de Bellas Artes   |

<sup>1</sup> Datat en base al text de la carta que fa referència als fets d'octubre de 1934.

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | BERNAREGGI,<br>FRANCISCO                     | Carta. Mallorca, 28 de juny de 1923  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | BERTRANA,<br>PRUDENCI                        | <b>5 documents</b><br>1-4. Cartes. Barcelona, 1928 i Puigcerdà, 1930<br>5. Carta. 1932<br>Capçalera impresa: "La Veu de Catalunya"   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | BLAY,<br>MIQUEL                              | Carta. Madrid, 27 d'abril de 1922<br>Capçalera impresa: "Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado"   |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>C</b>                                     |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | [CÁMIO],<br>PEDRO G.                         | Carta. [Madrid], 1924<br>Capçalera impresa: "Gaceta de Bellas Artes: órgano de la Asociación de Pintores y Escultores"   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CANYES,<br>JOSEP                             | <b>2 documents</b><br>1. Postal. Londres, 1935<br>2. Carta. Barcelona, 1937  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CARDÓ,<br>CARLES                             | <b>5 documents</b><br>1. Carta. 1936<br>Capçalera impresa: anagrama del Reial Círcol Artístic<br>2. Carta. Barcelona, 1927<br>3-4. cartes. Barcelona, 1933<br>Carta. 1934<br>A les cartes 2 i 3, capçalera impresa: "La Paraula cristiana: revista de estudis religiosos i morals" |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CARLES,<br>DOMÈNEC                           | <b>2 documents</b><br>Cartes. Barcelona, 27 de novembre i S.d.<br>Una d'elles, amb anagrama de Reial Círcol Artístic.  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CARRERA,<br>PLÁCIDO;<br>CARRERA,<br>VALENTÍN | Carta. S.d.<br>Paper pautat.   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CASA,<br>MARIA I J.M.                        | Carta. Barcelona, agost de 1938  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CASALS,<br>PAU                               | <b>6 documents</b><br>1. Carta. 1928<br>2. Carta. Sant Salvador, 1931<br>3. Carta. Sant Salvador, 1935   |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                |   | 2 f.<br>4. Carta. 1935<br>5. Carta. 1936<br>6. Estampa impresa amb retrat i dedicatòria autògrafa. 1955  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CATASÚS,<br>T.                              | Carta. Sitges, 20 de febrer de 1934<br>Text mecanografiat; capçalera impresa: "Ingeniero agrónomo - Barcelona"   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CENTRE DE<br>LECTURA DE<br>REUS             | Carta. 1928<br>Capçalera impresa: "Secció de Literatura i Idiomes. Presidència". Al revers, text manuscrit<br><b>V.t.:</b> <a href="#">SANJUAN</a>   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CHICHARRO,<br>EDUARDO                       | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Roma, 30 de desembre de 1921<br>2 f.; capçalera impresa: "El Director de la R. Academia de España en Roma"<br>2. Carta. Roma, 11 de juny de 1934<br>Text mecanografiat. Capçalera impresa: "El Director General de Bellas Artes" (president) |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CÍRCULO DE<br>BELLAS<br>ARTES<br>(València) | Carta. 28 de març de 1932<br>Text mecanografiat. Capçalera impresa: "Círculo de Bellas Artes" (il·lustrat)   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CLARÀ,<br>JOSEP                             | <b>4 documents</b><br>1. Postal. Montserrat, 1934<br>2. Carta. Olot, 1938<br>3. Carta. Barcelona, 28 de març de 1939<br>4. Carta. Barcelona, 29 de febrer de 1940  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CLARASÓ,<br>ENRIC                           | Carta. S.d.<br>Capçalera impresa: "Escultor" (Sarrià, Barcelona)   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | COGUL,<br>JOSEP M.                          | Carta. Barcelona, 4 de maig de 1928  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | COMA<br>SOLEY,<br>V.                        | Carta. Barcelona, 24 de març de 1934<br>Capçalera impresa  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | <i>CONCERTS<br/>BLAUS</i>                   | Carta. Barcelona, 4 de maig de 1928<br>Segell de tinta   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | COROMINES,                                  | Carta. Barcelona, 27 de març de 1922<br>Capçalera impresa: "advocat"   |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | PERE                                      |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | COSTA,<br>FRANCESC                        | Carta. S.d.<br>Capçalera impresa: anagrama del Reial Círcol Artístic   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | CREIXAMS,<br>PERE                         | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Barcelona, juny de 1936<br>2. Carta. Tossa de Mar, S.d.  |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>D</b>                                  |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | DALMAU,<br>DELFÍ                          | Carta. Barcelona, 7 de juliol de 1936<br>Capçalera impresa: "Linguaphone"<br><b>V.t.:</b> <a href="#">GALERIES DALMAU</a>  |
|                                | <i>Diputat a<br/>Corts per<br/>Lleida</i> | <b>V.:</b> <a href="#">ESPANYA. CORTS GENERALS (Lleida)</a>  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | DOMENGE,<br>MELCIOR                       | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Olot, 10 de juny de 1934<br>Paper pautat<br>2. Carta. Olot, 16 d'abril de 1935<br>Paper pautat   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | DOMINGO,<br>[FRANCESC]                    | Postal que reproduïx un quadre de la Galleria Reale di Torino.<br>París, S.d. [posterior a 1921]   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | DURANCAMP<br>S,<br>RAFEL                  | <b>5 documents</b><br>1. Carta. Barcelona, 1924<br>Capçalera impresa<br>2-3. Postal i carta. Versalles, 1927<br>4. Carta. París, 1935<br>Capçalera: "La fenêtre ouverte"<br>5. Postal. París, 1936   |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>E</b>                                  |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | EDUARDO                                   | Carta. Barcelona, 20 de juny de 1919<br>Capçalera impresa: "Café Suizo. Maffioli & Sterna"   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | ESCALAS,<br>FÈLIX                         | <b>3 documents</b><br>1. Carta. 26 de novembre de 1934<br>Capçalera impresa<br>2. Carta. Barcelona, 25 de novembre de 1934<br>Capçalera impresa<br>3. Carta. 9 de maig de 1935<br>Capçalera impresa: "Govern de la Generalitat de Catalunya. El Conseller de Finances" |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> |   | Carta. 20 d'abril de 1914  |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | ESPADALER,<br>JOAQUIM  |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | ESPANYA.<br>CORTS<br>GENERALS<br>(Lleida)                                    | Carta. Barcelona, 17 de febrer de 1934<br>Text mecanografiat. Signa: Manolo?; segell de tinta: "Casp, 58, pral –<br>Barcelona"   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | ESPANYA.<br>MINISTERIO<br>DE ESTADO.<br>JUNTA DE<br>RELACIONES<br>CULTURALES | Carta. Madrid, 24 de juliol de 1930<br>Text mecanografiat; capçalera impresa: "Junta de Relaciones Culturales.<br>Ministerio de Estado"  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | ESTIVILL,<br>ANTONIO   | Carta. Tarragona, 1928<br>Capçalera impresa: "Abogado"   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | EXPOSICIÓN<br>INTERNACIONAL<br>AL DE<br>BARCELONA.<br>SECRETARIA             | Carta. Barcelona, 2 de juliol de 1930<br>Text mecanografiat; capçalera impresa: "Exposición Internacional de<br>Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado"  |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>F</b>   |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | FERRANDIZ,<br>F.   | <b>2 documents</b><br>1. Targeta postal. 25 de desembre de 1939<br>2. Carta. Madrid, 18 d'abril de 1940<br>Capçalera impresa: "Artista pintor"   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | FERRATER,<br>A. DE   | <b>2 documents</b><br>1. Carta. 4 de maig 1928<br>Capçalera impresa: anagrama del "Reial Círcol Artístic"<br>2. Carta. 4 de maig de 1928<br>Text mecanografiat; capçalera impresa: anagrama del "Reial Círcol<br>Artístic" |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | FIGUERA,<br>RAFAEL   | Carta. Biscaia, 23 d'abril de 1926   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 2</b> | FOLCH I<br>TORRES,<br>JOAQUIM  | Carta. Barcelona, 5 de febrer de 1934<br>Text mecanografiat; capçalera impresa: "Junta de Museus de Barcelona.<br>Direcció General"  |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>G</b>   |  |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | GALERIES<br>DALMAU                          | Carta. Barcelona, 4 de maig de 1928<br>Text mecanografiat; capçalera impresa; signa: Dalmau<br><b>V.t.:</b> <a href="#">DALMAU, DELFÍ</a>              |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | GASULL,<br>PAU I MA.<br>JOSEFA              | Carta. 1940  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | GELABERT,<br>TONI                           | <b>4 documents</b><br><b>1-3.</b> Cartes. 1922<br><b>4.</b> Postal de Formentor, Mallorca. 12 de novembre de 1931                                      |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | GILI ROIG                                   | Carta. Barcelona, 29 de maig de 1922   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | GOL [I<br>CREUS,<br>JOSEP<br>MARIA]         | <b>2 documents</b><br>Cartes. S.d.   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | GUAL,<br>ADRIÀ                              | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. Barcelona, 11 de maig de 1933<br><b>2.</b> Carta. S.d.<br>Capçalera impresa: anagrama del Reial Círcol Artístic |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | GÜELL,<br>LLUÍS MARIA                       | Carta. Barcelona, 30 de desembre de 1934<br>A la capçalera, anagrama   |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>H</b>                                    |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | HUGUÉ,<br>MANOLO                            | <b>3 documents</b><br><b>1.</b> Carta. Caldes de Montbui, 1934<br><b>2.</b> Carta. Caldes de Montbui, 1938<br><b>3.</b> Carta. Caldes de Montbui, S.d. |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | HUMBERT,<br>MANUEL                          | Carta. Barcelona, 9 de gener de 1935<br>Paper pautat   |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>J</b>                                    |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | JUNOY,<br>JOSEP MARIA                       | Carta. [1928]<br>Capçalera impresa: "La Nova Revista. Direcció"  |
|                                | <i>Junta de<br/>Museus de<br/>Barcelona</i> | <b>V.</b> <a href="#">FOLCH I TORRES, JOAQUIM</a>  |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>L</b>                                    |  |

|                                |                               |  |
|--------------------------------|-------------------------------|--|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | LLIMONA,<br>JOSEP             | Carta. S.d.  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | LLISAS,<br>RAMON              | Carta. Barcelona, 5 de juliol de 1920<br>Al revers, dibuix amb el que sembla un esquema i distribució de quadres   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | LLONGUERES<br>,<br>JOAN       | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Barcelona, 8 de febrer de 1932<br>Capçalera impresa: "Orfeó Català - Barcelona"<br>2. Carta. Barcelona, 20 de febrer de 1932                                     |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | LÓPEZ-PICÓ,<br>J. MARIA       | Carta. Febrer de 1934  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | LÓPEZ<br>MEZQUITA,<br>JOSÉ M. | <b>2 documents</b><br>1. Carta, en castellà. Vilanova i la Geltrú, 3 de desembre de 1928<br>Adjunta carta de la Hispanic Society of America, en anglès<br>2. Postal. Venècia, 15 de maig de 1934 |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>M</b>                      |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MACARRÓN,<br>[R.]             | Telegrama. Sevilla, 3 d'abril de 1940  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MACIÀ,<br>FRANCESC            | Carta. 17 de març de 1922<br>Capçalera impresa: "El Diputado a Cortes por Borjas"  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MARÉS,<br>FREDERIC            | Carta. S.d.<br>Capçalera impresa: anagrama del Reial Círcol Artístic   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MARQUÉS<br>FONT,<br>FRANCISCO | Carta. Badalona, 23 de febrer de 1934<br>Capçalera impresa   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MARTÍ<br>FOLGUERA,<br>JOSEP   | Carta. 4 de maig de 1928   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MARTORELL,<br>JERONI          | Carta. 1931<br>Capçalera impresa: "Arquitecte"   |



|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MERCADÉ,<br>JAUME   | Carta. Barcelona, 5 de novembre de 1934<br>Capçalera impresa: "Mercadé S.A. Joiera"  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MESTRES,<br>APEL·LES  | <b>9 documents</b><br>1. Carta. Barcelona, 1928<br>2-3. Postals. 1930<br>4. Menú del Restaurant Casino San Sebastián, 1930<br>"Sopar que el Reial Círcol Artístic dedica a Joaquim Mir amb motiu de haver obtingut la Medalla d'Honor de l'Exposició Nacional de Belles Arts de 1930"<br>5. Poema dedicat. 1930<br>6. Versió impresa del poema. 6 de juliol de 1930<br>7. Targeta postal. 1933<br>8. Targeta postal. 1935<br>9. Carta. Barcelona, 1936 |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MIR,<br>RAÚL M.   | Carta. Barcelona, 1 de febrer de 1940<br>Text mecanografiat; capçalera impresa: "El Cultivador Moderno (Barcelona)"  |
|                                | <i>Ministerio de Estado.<br/>Junta de Relaciones Culturales</i> | V.: <a href="#">ESPANYA. MINISTERIO DE ESTADO. JUNTA DE RELACIONES CULTURALES</a>  |
|                                | MORAGAS,<br>RAFAEL  | V. <a href="#">BAROJA, RICARDO</a>   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MOMPELL,<br>J.  | <b>2 documents</b><br>1. Targeta postal. 1931?<br>2. Targeta postal. 1933  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MONTAGUT  | Carta. Salamanca, 2 de març de 1940<br>Capçalera impresa: "Escuela de Artes y Oficios Artísticos"  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MORERA,<br>ENRIC  | <b>2 documents</b><br>Cartes. Barcelona, S.d. [aproximadament 1920]  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | MOYA,<br>A.   | Carta. 9 de juny de 1938   |
|                                | <b>N</b>  |  |
|                                | <i>Nova Revista, La</i>   | V.: <a href="#">JUNOY, JOSEP MARIA</a>   |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 3</b> | NOY   | Carta. Abrera, 29 de març de 1936<br>A la part superior esquerra, estampa de Jesucrist  |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>O</b>                                    |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | OLIVERAS,<br>JAUME                          | Carta. 15 d'agost de 1933<br>Capçalera impresa: "Parroquia de Santa Teresa del Niño Jesús<br>(Barcelona, Gracia)"   |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>P</b>                                    |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | PASCUAL,<br>IU                              | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Olot, 29 de desembre de 1934<br>2. Carta. Olot, 2 de febrer de 1935   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | PLANTADA,<br>MERCÈ                          | <b>2 documents</b><br>Carta. Barcelona, 11 de març de 1934<br>A la capçalera, il·lustració amb l'anagrama del seu nom<br>( <u>Inclou la resposta de Joaquim Mir, 1934</u> ) |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | POGGIO,<br>P.                               | Carta. Madrid, 1924<br>Text mecanografiat; capçalera impresa: "Museo de Reproducciones<br>Artísticas". Orla negra   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | PORTELA<br>VALLADARES,<br>MANUE<br>L        | Carta. Barcelona, 16 de gener de 1935<br>Text mecanografiat; capçalera impresa  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | PUIG I<br>PERUCHO,<br>BONAVENTUR<br>A       | Carta. 21 de novembre de 1924   |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>Q</b>                                    |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | QUINTANA,<br>FRANCESS<br>DE P.              | Carta. Barcelona, 10 de desembre de 1931<br>Text mecanografiat. Capçalera impresa: segell del Círcol Artístic de<br>Barcelona   |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>R</b>                                    |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | RÀFOLS I<br>FONTANALS,<br>JOSEP<br>FRANCESS | Carta. Vilanova i la Geltrú, 29 d'abril de 1928   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | RAGASOL,<br>EDUARD                          | Carta. 8 de novembre de 1930<br>Capçalera impresa   |

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | RAURICH                                  | Carta. 4 de maig de 1928  |
|                                | <i>Reial Círcol Artístic</i>             | <p>V.: <a href="#">CARDÓ, CARLES</a><br/> V.: <a href="#">CASALS I PEYPOCH, J.</a><br/> V.: <a href="#">CASAS ABARCA, PERE</a><br/> V.: <a href="#">COSTA, FRANCESC</a><br/> V.: <a href="#">HERMOSO, EUGENIO</a><br/> V.: <a href="#">DURAN, JAUME</a><br/> V.: <a href="#">QUINTANA, FRANCESC DE P.</a></p> |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | ROCAMORA,<br>LLUÍS                       | Carta. Barcelona, 21 de juliol de 1930<br>Capçalera impresa<br><Marge superior malmès que no afecta al text>  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | ROIG I<br>RAVENTÓS,<br>JOSEP             | Carta. 23 d'abril de 1936<br>Capçalera impresa: "Doctor ... de l'Acadèmia de Medicina"  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | ROMERO DE<br>TORRES,<br>ENRIQUE          | <b>2 documents</b><br>Cartes. Còrdova, 1930<br>Text mecanografiat. Orla negra   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | RUBIÓ,<br>JOAN                           | Carta. Sense data<br>Capçalera impresa: "Diputación Provincial (Barcelona). Particular".<br><Marges malmesos que no afecten el text>  |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>S</b>                                 |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | SABATER<br>CASANOVAS,<br>J.              | Carta. 30 d'octubre de 1930<br>Capçalera impresa  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | SALUDES,<br>MIQUEL;<br>JOSEP M.<br>COGUL | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. Barcelona, 27 de gener de 1926<br>Al revers, prova d'escriptura en llapis<br><b>2.</b> Carta. Tarragona, 8 de novembre de 1936<br>Paper pautat   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | SALVÀ,<br>RAFAEL (?)                     | Carta. 1935<br>3 f.   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | SANCHO I<br>PIQUÉ,<br>JOSEP              | <b>3 documents</b><br><b>1.</b> Carta. 1933<br><b>2.</b> Carta. 1935<br><b>3.</b> Carta. 1936   |

|                                |                              |  |
|--------------------------------|------------------------------|--|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | SANS,<br>PERE A.             | Carta. Reus, 2 de juny de 1928   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | SEGIMON,<br>PERE             | Carta. Barcelona, 28 de novembre de 1929   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | SERRA<br>MANENT,<br>P.       | Carta. S.d.  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | SISQUELLA,<br>ALFRED         | Carta. Sitges, 3 de maig de 1928   |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>T</b>                     |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | TAPIA<br>LLEVAT,<br>PILAR    | Carta. 1935<br>Capçalera litografia amb dibuix infantil  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | TOGORES I<br>LLACH,<br>JOSEP | <b>2 documents</b><br>Cartes. Barcelona, 23 de febrer i 30 de desembre de 1935   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | TORRAS I<br>FARELL,<br>LLUÍS | Carta. 15 de novembre de 1923<br>Paper pautat  |
| <b>Ms. 4402/2</b>              | <b>V</b>                     |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | VILÀS,<br>DARIUS             | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Targeta postal. [1927?]<br><b>2.</b> Targeta postal. 1934  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | VILASECA                     | Carta. La Moguda, 23 de maig de 1924<br>Capçalera impresa: "Administración de las Haciendas La Moguda y Manso Folguera del Excmo. Señor Marqués de Comillas" |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | VILELLA<br>PUIG,<br>JUAN     | Carta. Barcelona, 23 de gener de 1932<br>Text mecanografiat i, al final, nota manuscrita. Capçalera impresa  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 4</b> | VIVES,<br>AMADEU             | Carta. Barcelona, 4 de maig de 1928  |

|  |                    |  |
|--|--------------------|--|
| <b>Ms. 4402/2</b>  | <b>Z</b>           |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 4</b>   | ZULOAGA, IGNACIO   | Carta. 20 d'octubre de 1931<br>Capçalera impresa: "Santiago Echea Zumaya (Guipuzcoa)".   |
| <b>2.3 Correspondència rebuda de monjos de Montserrat. 1931-1940</b> |                    |  |
| <b>Ms. 4402/3</b>  | <b>A</b>           |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 5</b>   | AIXELÀ, CONRAD     | <b>2 documents</b><br>1. Targeta postal anglesa. 1931?<br>2. Carta. Montserrat, 18 de maig de 1933<br>A la capçalera, gravat de l'Abadia de Montserrat   |
| <b>Ms. 4402/3</b>  | <b>E</b>           |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 5</b>   | ESPONA, BEDA MARIA | Carta. La Puda de Montserrat, 29 d'agost de 1931<br>A la capçalera, il·lustració impresa de l'Abadia de Montserrat   |
| <b>Ms. 4402/3</b>  | <b>G</b>           |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 5</b>   | GASSÓ, JOSEP MARIA | <b>25 documents</b><br>1. Carta. 1931<br>Capçalera impresa: "Abadia de Montserrat"<br>2. Carta. 1931<br>2 f.; anagrama imprès a la capçalera: Abadia de Montserrat<br>3-5. Cartes. 1932<br>Anagrama imprès a la capçalera: Abadia de Montserrat<br>6. Carta. S.d.<br>Anagrama imprès a la capçalera: Abadia de Montserrat. També signa: Andreu Maria Ripoll, OJB<br>7. Recordatori imprès en record de la seva ordenació sacerdotal. 1933<br>8. Carta. 1934<br>Capçalera impresa: "Monestir de Sta. Maria del Miracle (Solsona)"<br>9. Targeta postal. S.d.<br>10. Postal. 1932<br>11. Postal amb fotografia. 1932<br>12. Targeta postal. 1932<br>13. Carta. 1934<br>Capçalera impresa: "Monestir de Sta. Maria del Miracle (Solsona)"<br>14. Carta. 1933?<br>15. Postal de Milà. 1934<br>16. Postal. Florència, 1935<br>17. Postal de la Casa Alpina di Motta. 1935<br>18. Carta. 1936-1937?<br>19. Carta. 1934<br>Capçalera impresa: anagrama de l'Abadia de Montserrat<br>20. Carta. Barcelona, ca. 1940<br>21. Nadala. 1972?<br>+ <u>5 respostes de Mir. 1932</u> (fotocopiades) |

|                                |                    |  |
|--------------------------------|--------------------|--|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 5</b> | GRAU,<br>ROBERT    | <b>3 documents</b><br>1. Carta. 15 de gener de 1932<br>Capçalera impresa: anagrama de l'Abadia de Montserrat<br>2. Carta. 25 de gener de 1932<br>Capçalera impresa: anagrama de l'Abadia de Montserrat<br>3. Carta. 30 de desembre de 1935<br>Text mecanografiat. Capçalera impresa: anagrama de l'Abadia de Montserrat  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 5</b> | GUSI,<br>P.        | <b>9 documents</b><br>1-2. Cartes. Montserrat, 1931<br>Capçalera impresa: anagrama de l'Abadia de Montserrat<br>3-4. Cartes. Montserrat, 1932<br>Capçalera impresa: anagrama de l'Abadia de Montserrat<br>5-8. cartes. Montserrat, 1933<br>Capçalera impresa: anagrama de l'Abadia de Montserrat<br>(Una d'elles també signada per Antoni Maria Marcet)<br>9. Carta. 1934<br>Capçalera impresa: anagrama de l'Abadia de Montserrat<br><br>V.t.: <a href="#">MARCET, ANTONI</a> |
| <b>Ms. 4402/3</b>              | <b>M</b>           |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 5</b> | MARCET,<br>ADEODAT | Carta. Montserrat, 1933<br>Paper pautat i il·lustració, a la capçalera, de l'Abadia de Montserrat.   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 5</b> | MARCET,<br>ANTONI  | <b>8 documents</b><br>1. Targeta de visita impresa; amb text autògraf. 1931<br>2-3. Cartes. 1931<br>4. Carta. 1931<br>Text mecanografiat i gravat, a la capçalera<br>5. Targeta de visita impresa; amb text autògraf. 1932<br>6. Carta. 1933<br>7. Targeta de visita amb agraïment manuscrit. S.d.<br>8. Recordatori. 1946<br>Díptic imprès<br><br>V.t.: <a href="#">GUSI, P.</a>  |
| <b>Ms. 4402/3</b>              | <b>P</b>           |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 5</b> | PINEL,<br>ALFONS   | <b>14 documents</b><br>1-2. Cartes. Montserrat, 1931<br>3. Carta. 1932<br>Text mecanografiat<br>4-5. Cartes. 1933<br>Una d'elles també signada per Tobella<br>6. Targeta postal. Montserrat, 1933<br>7-8. Cartes. 1934<br>9. Postal. Montserrat, 1934<br>10-12. Cartes. 1935<br>13. Carta. Finalpia (Savona), 1936   |

|                            |                             |   |
|----------------------------|-----------------------------|---|
|                            |                             | (Totes, a la capçalera, segell de l'Abadia de Montserrat)<br><br><b>V.t.:</b> <a href="#">TOBELLA, ANTON</a>  |
| <b>Ms. 4402/3</b>          | <b>R</b>                    |   |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 5</b> | RAMON,<br>ANTONI            | <b>7 documents</b><br><b>1.</b> Postal. Montserrat, 23 de desembre de 1931<br><b>2.</b> Carta. 1933<br>A la capçalera, segell de l'Abadia de Montserrat<br><b>3-4.</b> Cartes. 1934<br>A la capçalera, segell de l'Abadia de Montserrat<br><b>5-6.</b> Cartes. 1935<br>A la capçalera, segell de l'Abadia de Montserrat<br><b>7.</b> Postal. Tiberiades (Israel), S.d.<br>No enviada per Correus  |
|                            | RIPOLL,<br>ANDREU<br>MARIA  | <b>V.:</b> <a href="#">GASSÓ, JOSEP MARIA</a>   |
| <b>Ms. 4402/3</b>          | <b>S</b>                    |   |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 5</b> | SALOMÓN,<br>ELIES           | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. Montserrat, S.d.<br>Paper pautat i orla<br><b>2.</b> Postal. Montserrat, 22 de desembre de 1931<br>Adjunta 2 còpies mecanografiades d'una semblança biogràfica de Joaquim Mir (3 f.)   |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 5</b> | SALVANY,<br>GERARD          | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. Montserrat, 1932<br>2 f.; text mecanografiat. Capçalera impresa: "Despatx de Cel-les"<br><b>2.</b> Targetó. Montserrat, 1931<br>A la capçalera, reproducció fotomecànica d'una imatge de la Verge Maria  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 5</b> | SUNYOL,<br>GREGORI<br>MARIA | Carta. Milà, 1931<br>A la capçalera, un gravat  |
| <b>Ms. 4402/3</b>          | <b>T</b>                    |   |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 5</b> | TOBELLA,<br>ANTON<br>MARIA  | <b>23 documents</b><br><b>1.</b> Targeta de visita amb text autògraf<br>Imprès: Bibliotecari de Montserrat<br><b>2.</b> Carta. Can Castells, 1931<br><b>3-4, 10.</b> Carta. Montserrat, 1931, 1933<br>Anagrama Abadia<br><b>5-6, 9, 15, 18.</b> Carta. Montserrat, 1931, 1934-1935<br>Anagrama Biblioteca<br><b>7-8, 11, 13, 16, 21-23.</b> Carta. Montserrat, 1932, 1934, 1936<br>Text mec.; Anagrama Biblioteca<br><b>12.</b> Postal. Montserrat, 1933<br><b>14.</b> Targeta postal. Montserrat, 1934 |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
|                                  |   | <p>Anagrama Biblioteca<br/> <b>17.</b> Postal. 1934<br/> <b>19-20.</b> Cartes. Montserrat, 1935<br/> Text mec.; Anagrama Abadia</p> <p>+ <u>1 resposta de Mir</u></p> <p><b>V.t.:</b> <a href="#">PINELL, ALFONS</a></p>                                       |
| <b>Ms. 4402/4</b>                | <b>2.4 Correspondència d'Anton Estalella Trinxet i Dolors Asbert (sogres de Joaquim Mir). 1890-1938</b> |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-1</b> | COGUL,<br>JOSEP M.  | Carta a <u>Anton Estalella</u> . Barcelona, 25 de juny de 1921   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-1</b> | [MENSA],<br>CARMEN<br>(tieta)   | Carta a <u>Anton Estalella</u> . Barcelona, 5 de juliol de 1921<br>Capçalera impresa: "Manufactura de Objetos de Cristal - Barcelona"  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-1</b> | MIR,<br>IGNACIO<br>(cosí)   | Carta a <u>Anton Estalella</u> . Barcelona, 6 de maig de 1890<br>Paper pautat i capçalera amb segell de tinta (exlibris)   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-1</b> | MIR,<br>JOAQUIM<br>(gendre)   | <b>3 documents</b><br><b>1.</b> Postal a <u>Dolors Asbets</u> . Gualba, [1936]<br><b>2.</b> Carta a <u>Antoni Estalella</u> . Barcelona, 1921<br>Inclou sobre<br><b>3.</b> Carta a <u>Antoni Estalella i Dolors</u> . Caldes de Montbui, S.d.                  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-1</b> | ANTONI<br>ESTALELLA   | Carta a <u>Joaquim Mir</u> . Vilanova, 12 d'abril de 1921<br>Capçalera il·lustrada i acolorida   |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>2.5 Correspondència rebuda per Maria Estalella. 1930-1962</b>  |  |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>A</b>  |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | AGUADÉ I<br>PARÉS,<br>ENRIC   | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. Reus, 14 de gener de 1960<br>Text mecanografiat. Capçalera impresa: "Centre de Lectura de Reus"<br><b>2.</b> Saluda com a president del Centre de Lectura de Reus. Reus,<br>10 de juliol de 1950<br>Text mecanografiat. |
|                                  |   | <b>V.t.:</b> <a href="#">CENTRE DE LECTURA DE REUS</a>   |



|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | AMAT,<br>MANUEL                                  | Targeta a postal. Barcelona, agost de 1948   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | AMIGOS DE<br>LOS MUSEOS                          | Carta. Barcelona, 21 de juny de 1961<br>Text mecanografiat; capçalera impresa. Signen el president i el secretari  |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>B</b>   |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | BAIXERAS DE<br>ROCAMORA,<br>MARIA ANNA           | Carta. Barcelona, 1950<br>Capçalera impresa. Orla negra  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | BARLOQUE,<br>J.                                  | Carta. Barcelona, 1950<br>Text mecanografiat   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | BECCHINI,<br>GABRIEL                             | Carta. Barcelona, 1946<br>Text mecanografiat; capçalera impresa: "[...] Escultura y Arquitectura"  |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>C</b>   |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | [CARTANYÀ],<br>JOSEP, <i>bisbe<br/>de Girona</i> | <b>2 documents</b><br>1. Postal. 1950<br>Al revers d'una fotografia amb el retrat del bisbe  |
|                                  | <i>Centre de<br/>Lectura de<br/>Reus</i>         | V.: <a href="#">AGUADÉ I PARÉS, ENRIC</a><br>V.: <a href="#">SANJUAN</a><br>V.: <a href="#">FREIXA, CIRIL</a>  |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>E</b>   |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | ESCALAS,<br>FÈLIX                                | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Montserrat, 1961<br>2. Carta. 1962   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | ESCARRÉ,<br>AURELI M.                            | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Montserrat, 28 de juny de 1961<br>Text mecanografiat; capçalera: "L'Abat de Montserrat"<br>2. Carta. 12 de novembre de 1962<br>Text mecanografiat; capçalera: "L'Abat de Montserrat" |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>G</b>   |  |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | GIRONA.<br>BISBAT.<br>VICARIAT<br>GENERAL        | Carta. Girona, 17 de juny de 1950<br>Text mecanografiat. Capçalera impresa: "Vicariato General del Obispado de Gerona"; signa: Ramon Colls?  |

|                                  |                                  |   |
|----------------------------------|----------------------------------|---|
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | GUSI,<br>P.                      | <b>3 documents</b><br><b>1-2.</b> Cartes. Montserrat, 3 i 14 de desembre de 1940<br>Capçalera impresa: "Abadia de Montserrat"<br><b>3.</b> Targeta postal. Montserrat, 8 de gener de 1941 |
| <b>M</b>                         |                                  |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | MACARRÓN,<br>R.                  | Carta. Madrid, 28 d'abril de 1961   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | MIR,<br>JOAQUIM                  | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. 1920<br><b>2.</b> Carta. 1921<br>(A ambdues, capçalera impresa: "Baños de Solá", Caldes de Montbui)  |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>N</b>                         |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | NOY,<br><i>prevere</i>           | Carta. 1950   |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>P</b>                         |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | PLA I<br>GALIBERN,<br>CARME      | Carta. Torroella de Montgrí, gener de 1932<br>Signa també M. Carme?   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | PUIG CUSÍ,<br>JOAQUIM            | Carta. Barcelona, 19 de juny de 1950<br>Text mecanografiat; capçalera impresa   |
| <b>Ms. 4402/5</b>                | <b>S</b>                         |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | SERRA<br>BRIONES,<br>PEDRO       | Carta. Madrid, 9 de juliol de 1950<br>Capçalera impresa   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | SOCIEDAD<br>CICLISTA<br>CATALANA | Carta. Barcelona, 1950<br>Text mec.; signa: Francisco Teixidó   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | SYRA<br>GALERIAS DE<br>ARTE      | Saluda. Barcelona, 5 d'octubre de 1950<br>Text mecanografiat. Signa: Montserrat Isern Rabascall, directora  |
| <b>T</b>                         |                                  |   |
| <b>Ms. 4402,<br/>Carpeta 6-2</b> | TRINXET,<br>ISABEL               | Carta. Caldes de Montbui, 1921<br>Paper pautat i capçalera impresa: "Baños de Solá"   |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>Ms. 4402/5</b>            | <b>S.i.</b>   |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 6-2</b> | [PENDENT D'IDENTIFICAR]   | Carta. Barcelona, 1950   |
| <b>Ms. 4402/6</b>            | <b>2.6 Correspondència rebuda per Josep Mir i Estalella. 1942-1992</b>  |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 6-3</b> | CAMPS, TERESA   | Carta. 1997<br>Capçalera impresa: "La Caixa". Al dors d'una invitació a l'exposició "Joaquim Mir, itinerari vital" (Palma, 1997)                     |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 6-3</b> | DALÍ, SALVADOR  | Targeta postal, amb el retrat del pintor pintant a Port Lligat. S.d.   |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 6-3</b> | LAPLANA, J. DE C., <i>monjo de Montserrat</i>   | <b>2 documents</b><br>1. Nadala. 1972<br>2. Postal. 13 de febrer de 1990<br>3. Postal. 17 de febrer de 1992<br>Adjunta 3 fotografies i 1 diapositiva |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 6-3</b> | ORS, EUGENI D'  | Targeta postal. 1 de gener de 1949   |
| <b>Ms. 4402/7</b>            | <b>2.7 Correspondència entre tercers</b>  |  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 7</b>   | MAS I FONDEVILA, ARCADÍ   | Carta a <u>Cardunets</u> . Barcelona, 4 de maig de 1928  |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 7</b>   | UBACH, BONAVENTURA  | Carta en una targeta de visita al <u>P. Ramon Arrufat</u> . S.d.   |
| <b>Ms. 4402, Carpeta 7</b>   | VIDAL   | Carta al seu <u>amic Pere</u> . 26 d'abril de 1918   |
| <b>Ms. 4530</b>              | <b>2.8 Cartes, telegrams i targetes rebuts amb motiu de l'Exposició Nacional i concessió de la Medalla d'Honor de Belles Arts, 1930<sup>2</sup></b><br>Cartes: 68 documents<br>Targetes de visita: 26 documents |  |

<sup>2</sup> Algunes cartes van adreçades al President del Reial Círcol Artístic, Pere Casas Abarca, o a l'alcalde de Vilanova perquè facin constar en l'homenatge la seva adhesió. Altres són els vots per a la candidatura i que van adreçades a Juan Rosal.



|                 |                                   |   |
|-----------------|-----------------------------------|---|
|                 | ANGEL                             | Segell: Vilanova i la Geltrú  |
|                 | ANTONIO                           | Telefonema. Barcelona. 1930<br>Segell: Madrid   |
|                 | ARAGAY,<br>JOSEP                  | Carta. Breda, 1930<br>Capçalera impresa: "Aragay Breda Manufactures Ceràmiques"   |
|                 | ASOREY,<br>FRANCISCO              | <b>3 documents</b><br><b>1-2.</b> Cartes. Santiago, S.d.<br>Text mec.; capçalera impresa: "[...] - Escultor"<br><b>3.</b> Telegrama. 1930                                       |
|                 | ASSOCIACIÓ<br>ALUMNES<br>OBRERS   | Telefonema. Vilanova, 1930<br>Segell: Madrid  |
|                 | ASSOCIACIÓ<br>DE CULTURA          | 2 cartes. Caldes de Montbui, 1930<br>Signa: S. Codina, president, i R. Solà, secretari  |
|                 | ATENEO<br>MERCANTIL<br>(València) | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. València, 1930<br>2 f.; signa: Andreu<br><b>2.</b> Telegrama. València, 1930<br><br><b>V.t.:</b> <a href="#">FERRER CALATAYUD, PEDRO</a> |
|                 | <i>Ateneu<br/>Vilanova</i>        | <b>V.:</b> <a href="#">MORGADES, JOSEP</a>  |
|                 | AVILA,<br>CARLES                  | Carta. Alforja, 1930<br>Text mec.; segell de tinta: "Castell y Vila de Alforja"   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>B</b>                          |   |
|                 | BALASCH<br>MARTÍ,<br>FRANCESC     | Carta. 1930   |
|                 | BAGARIA,<br>LLUÍS                 | Carta. Madrid, 1930<br>Text mec.; capçalera impresa del diari <i>El Sol</i>   |
|                 |                                   | Carta. Barcelona, 1930  |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 | BARNILS<br>MONER,<br>C.                    | Text mec.; capçalera impresa   |
|                 | BENACH I<br>TORRENTS,<br>MANUEL            | Targeta de visita. Sense text ms.  |
|                 | <i>Benet,<br/>Rafael</i>                   | V.: <a href="#">CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC</a>   |
|                 | BERNAREGGI,<br>FRANCISCO                   | Telegrama. Santany, 1930   |
|                 | BERTRANA,<br>PRUDENCI                      | Carta. Puigcerdà, 1930   |
|                 | BOVÉ,<br>FRANCESC<br>DE P.                 | Targeta de visita impresa amb text autògraf. Vilafranca del Penedès, 1930  |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>C</b>                                   |  |
|                 | CABANAS                                    | Telefonema. Barcelona. 1930<br>Segell: Madrid  |
|                 | <i>Caldes de<br/>Montbui.<br/>Alcaldia</i> | V.: <a href="#">TARRADAS CATALÀ, JOAN</a>  |
|                 | CANYELLAS,<br>FRANCESC                     | Targeta de visita, amb text autògraf. 1930   |
|                 | CARDONA                                    | Barcelona, 1930  |
|                 | CARDUNETS,<br>ALEXANDRE                    | <b>3 documents</b><br><b>1-2.</b> Cartes. Barcelona, 1930<br>Una d'elles, amb capçalera impresa: "Reial Círcol Artístic (Barcelona)"<br><b>3.</b> Telegrama. Barcelona, 1930 |
|                 | CARMEN<br>[ROSAL?]                         | Telefonema. Barcelona. 1930<br>Segell: Madrid  |
|                 |  | Telefonema. Vilanova, 1930   |

|  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
|  | CAROLA,<br>LLUÍS                   |  |
|  | CASAS<br>ABARCA,<br>AGAPIT         | Telegrama. Sitges, 1930  |
|  | CASAS<br>ABARCA,<br>PERE           | <b>3 documents</b><br>Telefonemes. Barcelona, 1930<br>Signa: Caja Abarca i Casa Abarca, "El President". Segell: Vilanova i la Geltrú   |
|  | CASINO VIGO                        | Carta. [1930]<br>Incompleta (àpode). Amb segell imprès, a la capçalera   |
|  |                                    | <i>Catalunya. Departament de Finances</i><br><b>V. <a href="#">ESCALAS, FÈLIX</a></b>  |
|  | CENTRE<br>CATALÀ<br>(Cuba)         | Carta. L'Havana, 1930<br>Text mec.; capçalera impresa i il·lustrada. Signen: F. Garcia Escarré, president, i Antoni de Jáuregui, secretari accidental  |
|  | CENTRE DE<br>LECTURA DE<br>REUS    | Carta. Reus, 1930<br>Text mec.; capçalera impresa. Signa: president i secretari (adreçat a l'alcalde de Vilanova i la Geltrú)<br><b>V.t.: <a href="#">FREIXA, CIRIL</a></b>  |
|  | CERCLE<br>ARTÍSTIC DE<br>SANT LLUC | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. Barcelona, 1930<br>Capçalera impresa i segell de tinta. Signa: Rafael Benet<br><b>2.</b> Carta. Barcelona, 1930<br>Capçalera impresa i segell de tinta. Signa: Joaquim Amigó<br><b>V.t.: <a href="#">VILÀS, DARIUS</a></b><br><b>V.t.: <a href="#">CASAS ABARCA, PERE</a></b> |
|  | CERVETO,<br>ANTONIO                | <b>2 documents</b><br><b>1.</b> Carta. Tortosa, 1930<br><b>2.</b> Telefonema. Tortosa, 1930  |
|  | CIDÓN,<br>FRANCISCO<br>DE          | Carta. Saragossa, 1930   |
|  | CIERVO,<br>JOAQUIM                 | Carta. Barcelona, 1930<br>Angle de color negre   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | CÍRCULO<br>BELLAS<br>ARTES<br>(València)        | València, 1930<br>Signa: "Presidente"  |
|  | <i>Círculo de<br/>Bellas Artes<br/>(Madrid)</i> | V.: <a href="#">ESTEVE BOTEY, FRANCISCO</a><br>V.: <a href="#">ESPINA, JUAN</a><br>V.: <a href="#">ADSUARA</a><br>V.: <a href="#">HERMOSO, EUGENIO</a><br>V.: <a href="#">MARTÍNEZ-CUBELLS, ENRIQUE</a><br>V.: <a href="#">PINAZO, IGNACIO</a> |
|  | CLARÀ,<br>JOSEP                                 | Telefonema. Barcelona, 1930  |
|  | CLAVÉ,<br>PERE                                  | Targeta de visita. Imprès: "Vinos" – Vilafranca del Penedès y Olérdola. 1930   |
|  | <i>Club<br/>d'Ajedrez<br/>Barcelona</i>         | V.: <a href="#">ROSSELLÓ</a>   |
|  | CODINA,<br>DOMÈNECH                             | Telegrama. Barcelona, 1930<br>Signa: Domingo Codina  |
|  | CODINA,<br>S.?<br>(Associació<br>Cultura)       | Telefonema. Caldes de Malavella, 1930<br>Signa: Codina President. Segell: Vilanova i la Geltrú<br><br>V.t.: <a href="#">ASSOCIACIÓ DE CULTURA</a>  |
|  | COGUL,<br>JOSEP M.                              | Carta. 1930  |
|  | COMAS   | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Vilanova i la Geltrú. Amic  |
|  | COROMINAS,<br>PERE                              | Telegrama. Barcelona, 1930   |
|  | COSTA,<br>FRANCESC                              | Targeta de visita, amb text ms. 1930   |



|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 |  |  |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>D</b>   |  |
|                 | DEXEUS,<br>F. DE P.                                      | Carta. Barcelona, 1930<br>Text mec.  |
|                 | DUNYACH  | Targeta de visita impresa, amb text ms. 1930   |
|                 | DURAN,<br>JAUME  | Carta. Barcelona, 1930<br>A la capçalera, anagrama imprès del Reial Círcol Artístic  |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>E</b>   |  |
|                 | ELVIRA I<br>ANTONIO<br>(cosins)                          | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid  |
|                 | <i>Escuela de<br/>Artes y<br/>Oficios<br/>Artísticos</i> | V.: <a href="#">NOGUÉ, JOSÉ</a><br>V.: <a href="#">GÓMEZ GIL, GUILLERMO</a><br>V.: <a href="#">RODRÍGUEZ CODOLÀ, MANUEL</a><br>V.: <a href="#">ANDREI, TEODORO</a><br>V.: <a href="#">MONTAGUT</a> |
|                 | ESPANYA.<br>DIRECCIÓN<br>GENERAL DE<br>BELLAS<br>ARTES   | Carta. Madrid, 1930<br>Text mec.; capçalera impresa: "El Director General de Bellas Artes".<br>Signa: Manuel Gómez Moreno  |
|                 | ESPINA,<br>JUAN  | Carta. 1930<br>Capçalera impresa: "Círculo de Bellas Artes"  |
|                 | ESTALELLA,<br>Vídua<br>(sogra)                           | Telefonema. Vilanova, 1930<br>Segell: Madrid   |
|                 | ESTRANY,<br>RAFAEL                                       | Targeta postal. Mataró, 1930   |
|                 |  | Carta. 1930  |

|                 |                                |  |
|-----------------|--------------------------------|--|
|                 | ESTEVE<br>BOTEY,<br>FRANCISCO  | Capçalera impresa: "Círculo de Bellas Artes"   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>F</b>                       |  |
|                 | FARGNOLI,<br>ADOLFO            | Carta. Madrid, 1930<br>Capçalera impresa: "Círculo de Bellas Artes". Signen: Juan José Griño i Adolfo Fagnoli  |
|                 | FELIP,<br>CONRAD               | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Reus, 1930<br>2. Telegrama. Reus, 1930   |
|                 | FERRANDO,<br>MIQUEL            | Carta. Palma de Mallorca, 1930<br>Capçalera impresa: "[...] ex-médico del Hospital Provincial por Oposición" (Palma de Mallorca)   |
|                 | FERRATER,<br>CÈSAR             | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Reus, 1930<br>Capçalera impresa<br>2. Telegrama. Reus, 1930  |
|                 | FERRÉ,<br>JAUME                | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Vilanova i la Geltrú  |
|                 | FERRER,<br>JAUME               | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid  |
|                 | FERRER<br>CALATAYUD,<br>PEDRO  | 1. Carta. València, 1930<br>Capçalera impresa: "Ateneo Mercantil (València)"<br>2. Targeta de visita impresa; capçalera: "Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos" – Valencia; sense text.<br>1930<br><br>V.: <a href="#">ATENEU MERCANTIL (València)</a> |
|                 | FLAMIO,<br>PEDRO               | Carta. 1930  |
|                 | FOLCH I<br>TORRES,<br>JOAQUIM  | Carta. Barcelona, 1930   |
|                 | <i>Foment Ball<br/>Popular</i> | V.: <a href="#">URGELLES MESTRES</a>   |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
|                 | <i>Fomento del Treball</i>              | V.: <a href="#">CAROLA, LLUÍS</a>  |
|                 | FONTANALS,<br><i>prevere</i>            | Telegrama. Vilanova, 1930  |
|                 | FORNS,<br>RAFAEL                        | Targeta de visita impresa, sense text. Barcelona, 1930   |
|                 | FRANCÉS,<br>JOSÉ                        | <b>6 documents</b><br><b>1-4.</b> Cartes. Barcelona, Madrid, 1930<br>Capçalera impresa: “[...] de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”; en una d’elles: “Exposición Nacional de Bellas Artes. Jurado de Admisión y Colocación”<br><b>5.</b> Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid<br><b>6.</b> Telegrama. Barcelona, 1930 |
|                 | FREIXA,<br>CIRIL<br>(Centre de lectura) | Telefonema. Reus, 1930<br>Segell: Madrid   |
|                 | FROMKES,<br>MAURICE                     | Carta. Madrid, 1930<br>Capçalera impresa i il·lustrada: “Continental Nuevo Expreso – Estanco, Loteria , Limpiabotas”   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>G</b>                                |  |
|                 | GALCERAN,<br>GUSTAU                     | Telefonema. Vilanova, 1930   |
|                 | GALCERAN I<br>GRACIA,<br>DEMETRI        | Carta. Vilanova, 1930  |
|                 | <i>García Escarré,<br/>Francesc</i>     | V.: <a href="#">CENTRE CATALÀ (Cuba)</a>   |
|                 | GASETA DE<br>VILAFRANCA                 | Carta. Vilafranca del Penedès, 1930<br>Capçalera impresa: “[...] publicació quinzenal”   |
|                 | GELABERT,                               | Targeta de visita amb text autògraf. 1930  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | TONI (I<br>CLARA<br>LUCENA, DE<br>GELABERT) |  |
|  | GIBERT<br>ROBERT,<br>F.                     | Carta. Calafell, 1930<br>Text mec.; orla negra   |
|  | GIL DE<br>VICARIO,<br>LUIS                  | Targeta de visita impresa. 1930<br>Capçalera: "Secretario del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Vigo"; amb text manuscrit |
|  | <i>Girus, Amat</i>                          | V.: <a href="#">AMAT GIRUS</a>   |
|  | GODOY,<br>FEDERICO                          | Carta. Sevilla, 1930<br>A la capçalera, anagrama: "Ateneo y Sociedad de Baquey? Sevilla"   |
|  | GOL,<br>JOSEP M.                            | Carta. 1930  |
|  | GÓMEZ GIL,<br>GUILLERMO                     | Carta. Sevilla, 1930<br>Capçalera impresa: "Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes de Sevilla. Particular"           |
|  | GOMIS I<br>CORNET,<br>JOAQUIM               | Carta. Barcelona, 1930<br>Text mec.; capçalera impresa. Orla negra   |
|  | GRAMUNT,<br>MARIA I<br>NICOLAU, DE<br>SALVÀ | Telefonema. Barcelona, 1930  |
|  | <i>Griñó, Juan<br/>José</i>                 | V.: <a href="#">FRAGNOLI, ADOLFO</a>   |
|  | GÜELL                                       | Telefonema. Vilafranca del Penedès, 1930<br>"Discípulo"  |
|  | GÜELL,<br>LLUÍS M.                          | Postal. Madrid, Pasqua 1930<br>Reproducció de pintura mural de El Greco a El Escorial  |

|                 |                                   |   |
|-----------------|-----------------------------------|---|
|                 | GÜELL,<br>MARIO                   | Targeta de visita impresa; capçalera: Director Comercial; sense text. [1930]  |
|                 | GÜELL,<br>PELEGRÍN                | Telefonema. Vilafranca del Penedès, 1930<br>Segell: Madrid  |
|                 | GÜELL GRAU,<br>SANTIAGO           | Targeta de visita impresa; capçalera: "Arquitecto"; sense text. [1930]  |
|                 | GÜELLO,<br>ANTONIO                | Telefonema. Vilafranca del Penedès, 1930  |
|                 | GUINART,<br>FRANCESC              | <b>2 documents</b><br>Targetes de visita impreses, amb text ms. 1930  |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>H</b>                          |   |
|                 | HAUMANN<br>ARANDA,<br>MAXIMILIANO | Targeta de visita amb text autògraf. 1930   |
|                 | HERMOSO,<br>EUGENIO               | Carta. Madrid, 1930<br>A la capçalera il·lustrada: "Real Círculo de Bellas Artes"   |
|                 | HUMBERT,<br>MANUEL                | Carta. Barcelona, 1930  |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>J</b>                          |   |
|                 | JAIME?                            | Telefonema. València, 1930<br>Segell: Madrid  |
|                 | JAUME                             | Carta al "mestre". Barcelona, 1930  |
|                 | <i>Jáuregui,<br/>Antonio de</i>   | V.: <a href="#">CENTRE CATALÀ (Cuba)</a>  |
|                 | JOSEFA<br>GABRIEL, sor            | Carta. Vilanova, 1930<br>Capçalera impresa: "Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul de la Casa de Amparo – Villanueva y Geltrú" |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 | JOSEP DE<br>SANT JOAN<br>DE LA CREU,<br><i>fra</i> | Targeta postal. Lleida, 1930<br>Imprès: "Lluvia de Rosas. Santuario de la Teresita (Lérida)"   |
|                 | JUNCEDA,<br>JOAN G.                                | Carta. Barcelona, 1930   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>L</b>   |  |
|                 | LLADÓ,<br>JOSEP M.                                 | Carta. Barcelona, 1930   |
|                 | LARRAYA I<br>ROSAL                                 | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid<br>V.T.: <a href="#">ROSAL, CARMEN</a>   |
|                 | LARRAYA  | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid  |
|                 | LEONOR I PIO                                       | Telefonema. Reus, 1930<br>Segell: Madrid   |
|                 | LLIMONA,<br>JOSEP                                  | Carta. Caldes de Malavella, 1930<br>Capçalera litografiada il·lustrada: "Balneario Vichy Catalán propiedad de la Sociedad Anónima. Administración" |
|                 | LLIURAT<br>CARRERAS,<br>FREDERIC                   | Targeta de visita impresa, amb text ms. 1930   |
|                 | LLOPIS   | Telegrama. Barcelona, 1930   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>M</b>   |  |
|                 | MARAGALL   | Telegrama. Barcelona, 1930   |
|                 | MANAUT<br>NOGUÉS,<br>J.                            | Carta. València, 1930<br>Segell de tinta: "J. Manaut Nogués – Abogado"   |
|                 | MANAUT<br>VIGLIETTI,<br>J.                         | Carta. Barcelona, 1930<br>A la capçalera il·lustrada: "Círcol de Bellas Artes"   |
|                 |  | <b>3 documents</b>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | MARÉS,<br>FREDERIC                                     | <b>1-2.</b> Cartes. Barcelona, 1930<br>En ambdues, capçalera impresa amb l'anagrama del "Reial Círcol de Belles Arts"<br><b>3.</b> Telefonema. Barcelona, 1930<br>Acusament de rebut: Círculo de Bellas Artes (segell: Madrid) |
|  | MARQUÈS DE<br>SAUDÍN?                                  | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Vilanova i la Geltrú. Signa: Marquès de Caudín?   |
|  | MARTÍNEZ-<br>CUBELLS,<br>ENRIQUE                       | Carta. 1940<br>A la capçalera il·lustrada: "Círculo de Bellas Artes"   |
|  | MARTÍNEZ DE<br>LA RIVA,<br>MIGUEL                      | 2 cartes. 1930<br>Text mec. i text autògraf; capçalera impresa: "Exposición Nacional de Bellas Artes. Secretario"  |
|  | MARTORELL,<br>JERONI                                   | Targeta de visita impresa, amb text ms. 1930   |
|  | MARSÀ,<br>ANGEL  | Targeta de visita impresa; capçalera: "Redactor de <i>Las Noticias</i> " (Barcelona). 1930   |
|  | MATEU,<br>JOSEP  | Telefonema. València, 1930<br>Segell: Madrid   |
|  | <i>Menéndez,<br/>Presentación</i>                      | <b>V.:</b> <a href="#">POMARES GONZÁLEZ, JOAQUÍN I PRESENTACIÓN MENÉNDEZ</a>   |
|  | MESTRES<br>BORRELL,<br>JOSÉ                            | Targeta de visita impresa, amb text ms. Barcelona, 1930  |
|  | MILÀ Y CAMPS<br>JOSEP MARIA,<br>COMPTE DEL<br>MONTSENY | Carta. 1930<br>A la capçalera, anagrama M amb corona comtal  |
|  | MIMÓ,<br>CLAUDIO                                       | Carta. Barcelona, 1930<br>A la capçalera il·lustrada, litografia amb el logotip del Pati Blau (carrer de Pelai)  |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 |   |   |
|                 | MIQUEL,<br>ANTONIO                          | Telegrama. Arenys de Mar, 1930  |
|                 | MIR,<br>MERCEDES                            | Targeta postal als germans. Barcelona, 1930<br>Segell der tinta: "Exposición"   |
|                 | MORA,<br>JOSEP                              | Carta. Granollers, 1930   |
|                 | MORENO<br>CARBONERO,<br>J.                  | Targeta de visita impresa, amb text ms.; capçalera: "Gran Peña -<br>Madrid". 1930   |
|                 | MORENO<br>GIMENO,<br>MANUEL                 | Carta. Suïssa, 1930   |
|                 | MORGADES,<br>JOSEP?<br>(Ateneu<br>Vilanova) | Telefonema. Vilanova, 1930  |
|                 | MOMBRÚ,<br>JOAQUIM                          | Carta. 1930   |
|                 | MUNTANÉ,<br>LLUÍS                           | Carta. Port d'Andratx, 1930   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>N</b>                                    |   |
|                 | NAVAS-<br>LINARES,<br>F.                    | Carta. Madrid, 1930   |
|                 | NEBREDÀ,<br>JERÓNIMO                        | Carta. Vilanova, 1930   |
|                 | NOGUÉ,<br>JOSÉ                              | Carta. Jaén, 1930<br>Text mec.; capçalera impresa: "Escuela de Artes y Oficios Artísticos de<br>Jaén. Dirección"). Orla negra |



|                 |                               |   |
|-----------------|-------------------------------|---|
|                 |                               |   |
|                 | NOVELLA,<br>V.G.              | <b>2 documents</b><br>1. Carta. València, 1930<br>2. Telefonema. València, 1930<br>Segell: Madrid   |
|                 | “NOY<br>PRESBÍTERO”           | <b>2 documents</b><br>Telefonemes un adreçat a Joaquim Mir i l'altre a Dolors Asbert, vídua d'Estalella. Barcelona, 1930<br>Signa: Noy Presbítero. Segell: Vilanova i la Geltrú |
|                 | NUEVO<br>CASINO<br>(Sevilla)  | <b>2 documents</b><br>1. Carta. Sevilla, 1930<br>Signatura il·legible; capçalera impresa<br>2. Targeta de visita impresa, amb text ms. 1930                                     |
|                 | NÚÑEZ,<br>JUAN                | Carta. Figueres, 1930<br>Capçalera impresa: “El Profesor de Dibujo del Instituto Nacional de 2ª Enseñanza de Figueras”  |
|                 | NÚÑEZ<br>LOSADA,<br>FRANCISCO | Carta. Madrid, 1930<br>Capçalera impresa: “[...] Estudio: ...”  |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>O</b>                      |   |
|                 | OLIVER<br>TURULL,<br>ANTONI   | Telegrama. Sabadell, 1930   |
|                 | OLIVERES<br>CULLAN            | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid   |
|                 | OLLÉ,<br>RAMON                | Telefonema. Tarragona, 1930<br>Segell: Vilanova i la Geltrú   |
|                 | <i>Orfeo<br/>Cossetània</i>   | <b>V.:</b> <a href="#">URGELLES MESTRES</a>   |
|                 | ORFEÓN<br>VILANOVÉS           | Telegrama. Vilanova, 1930<br>Signa: La Junta  |
|                 | <i>Biblioteca-<br/>Museu</i>  | <b>V.:</b> <a href="#">VIÑALS ROIG; PAU ALEGRE I PI</a>   |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 | <i>Víctor Balaguer</i>  |   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>P</b>  |   |
|                 | PERE<br>(nebot)   | Carta. Barcelona, 1930  |
|                 | PERUCHO,<br>JOAN  | Telefonema. La Granada, 1930  |
|                 | PINAZO,<br>IGNACIO  | Carta. [Madrid], 1930<br>Capçalera litografiada i il·lustrada: "Círculo de Bellas Artes"  |
|                 | PINO,<br>CRISTOBAL<br>DEL                                     | Carta. Madrid, 1930   |
|                 | PIUS  | Carta. Reus, 1930<br>Capçalera impresa: "Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros"<br>(sucursal de Reus)  |
|                 | PLANAS<br>DORIA,<br>FRANCESC<br>D'A.                          | <b>4 documents</b><br>1. Carta. Barcelona, 1930<br>Capçalera impresa: "Casa del Vallès. Presidència" (Barcelona)<br>2. Carta. Barcelona, 1930<br>Text mec.; capçalera impresa<br>3. Carta. Barcelona, 1930<br>Segell de tinta: "Francisco de A. Planas – Barcelona"<br>4. Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid |
|                 | PLANDIURA,<br>LLUÍS   | <b>2 documents</b><br>Cartes. 1930<br>Text mec.; capçalera impresa.   |
|                 | POMARES<br>GONZÁLEZ,<br>JOAQUÍN I<br>PRESENTACIÓN<br>MENÉNDEZ | Targeta de visita impresa, amb text ms. 1930  |
|                 | PONS<br>ARMENGOL,<br>ARTURO Y<br>FAMÍLIA                      | Targeta de visita, amb text ms. Barcelona, 1930   |
|                 | PUIG,<br>FRANCESC   | Telefonema. Vilanova, 1930<br>Alcalde de Vilanova   |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 |   |   |
|                 | PUIG CORVÉ,<br>Francisco,<br><i>vicecònsol<br/>de<br/>Veneçuela</i> | Carta. Barcelona, 1930<br>Capçalera impresa: "Viceconsulado de los E.E.U.U. de Venezuela en Barcelona. Particular". Signa: Francisco Puig Corvé |
|                 | PUIG<br>PERUCHO,<br>BONAVENTUR<br>A                                 | Carta. 1930   |
|                 | PUIG VILA,<br>FLOCEL  | Targeta de visita impresa, amb text ms. Vilanova i la Geltrú, 1930  |
|                 | PUIG,<br>CONCHA<br>(VÍDUA DE<br>VILELLA)                            | Carta. 1930.<br>Capçalera impresa. Signa també: P. Gassull  |
|                 | PULIDO,<br>RAMON  | Carta. 1930<br>Al revers, inclou l' <u>esborrany de resposta</u> de Joaquim Mir a E. Hermoso<br>Capçalera il·lustrada: "Cículo de Bellas Artes" |
|                 | PUJOL (?)   | Carta. Vilanova, 1930<br>Text mecanografiat   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>R</b>  |   |
|                 | R.<br>CASTELAO,<br>ALFONSO  | Carta. Pontevedra, 1930<br>Capçalera impresa: "Instituto Nacional de Pontevedra"  |
|                 | RÀFOLS,<br>JOSEP<br>FRANCESC  | Carta. Barcelona, 1930<br>Capçalera impresa   |
|                 | RAMON I<br>PILAR  | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid   |
|                 | RAMON,<br>DOMINGO   | Targeta postal. Caldes de Montbui, 1930.  |

|  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
|  |                                    |  |
|  | RAURICH                            | Telefonema. Mataró, 1930   |
|  | REIAL<br>CERCLE<br>ARTÍSTIC        | Carta. Barcelona, 1930<br><br>V.t.: <a href="#">CARDUNETS, ALEXANDRE</a>   |
|  | RIBA,<br>MIGUEL ...(?)<br>DE LA    | Dues cartes. 1930  |
|  | RICARD<br>(Círcol<br>Catòlic)      | Telefonema. Vilanova, 1930<br>Segell: Madrid   |
|  | RICART                             | Telefonema. Vilanova, 1930<br>Segell: Madrid   |
|  | RIUS,<br>PEPITA                    | Telefonema. Alforja, 1930<br>Segell: Vilanova i la Geltrú  |
|  | ROCAMORA<br>PI,<br>LUIS            | Targeta de visita impresa, amb text ms. 1930   |
|  | RODRÍGUEZ,<br>RAMÓN                | Targeta de visita, amb text ms. 1930   |
|  | RODRÍGUEZ<br>CODOLÀ,<br>MANUEL     | Carta. Barcelona, 1930<br>Capçalera impresa: "Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes<br>Barcelona. Particular" |
|  | ROIG,<br>MANUEL,<br><i>prevere</i> | Carta. 1930<br>Orla negra.   |
|  | ROBIRA,<br>PERE                    | Carta. Barcelona, 1930<br>Segell de tinta: "Galería Robira (Pedro) ..." (Barcelona)  |

|                 |  |   |
|-----------------|--|---|
|                 | ROMERO<br>BARRERO,<br>EMILIO                 | Carta. Madrid, 1930<br>Capçalera impresa: "Medicina y Cirugía General Vías Urinarias"                           |
|                 | ROSAL,<br>CARMEN                             | Telefonema. Barcelona, 1930<br>Segell: Madrid<br><br><b>V.t.:</b> <a href="#">LARRAYA Y ROSAL</a>               |
|                 | ROSÉS,<br>TOMÀS                              | Carta. Barcelona, 1930<br>Text mec.; capçalera impresa  |
|                 | ROSSELLÓ<br>(Club<br>d'Ajedrez<br>Barcelona) | Carta. Barcelona, 1930<br>Capçalera impresa i il·lustrada: "Club de Ajedrez Barcelona" i (Gran Café Novedades") |
|                 | ROVIRA,<br>CARLES                            | Carta. Barcelona, 1930  |
|                 | <i>Sabaté, R.</i>                            | <b>V.:</b> <a href="#">AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS</a>   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>S</b>                                     |   |
|                 | SALUDES,<br>MIQUEL´<br><i>Rector</i>         | Carta. Les Borges del Camp, 1930  |
|                 | SALADO,<br>JOSÉ LUIS                         | Targeta de visita impresa; capçalera: "Redactor der <i>Heraldo de Madrid</i> ". 1930                            |
|                 | SANCHO                                       | Carta. 1930   |
|                 | SANJUAN<br>(Centre de<br>Lectura de<br>Reus) | Telefonema. Barcelona, 1930   |
|                 | SASTRE,<br>EMILI                             | Targeta de visita. Marsà, 1930  |
|                 |  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <i>Saudín,<br/>Marquès de</i>          | <b>V.:</b> <a href="#">MARQUÈS DE SAUDÍN?</a>   |
|  | SEBASTIÁN<br>[PLAJA?]                  | Telefonema. Vilanova, [1930]<br>Segell: Madrid  |
|  | SEGIMON,<br>PEDRO                      | Carta. Barcelona, 1930  |
|  | SEGUNDO,<br>RICARDO                    | Telefonema. Barcelona, 1930   |
|  | SERRA<br>FARNÉS,<br>P.                 | Carta. Barcelona, 1930  |
|  | SIRO?                                  | Telegrama. Olot, [1930]   |
|  | SISQUELLA,<br>ALFRED                   | Carta. Sitges, 1930   |
|  | SOLÀ,<br>RAMON                         | Telefonema. Caldes de Montbui, 1930<br>Segell: Madrid<br><b>V.t.:</b> <a href="#">ASSOCIACIÓ DE CULTURA</a> |
|  | SOLER<br>BERTOT,<br>PERE               | Telefonema. Vilanova, 1930  |
|  | SOTOMAYOR,<br>FERNANDO<br>[ÁLVAREZ] DE | Carta. Madrid, 1930<br>Capçalera impresa: "El Director del Museo del Prado. Particular"                     |
|  | <b>T</b>                               |   |
|  | TARRADAS<br>CATALÀ,<br>JOAN            | Telefonema. Caldes de Montbui, 1930 (alcalde)<br>Segell: Vilanova i la Geltrú                               |
|  | TELEFONISTA                            | Telefonema. Mirabet, 1930   |
|  |  | Carta. Sant Quirze de Besora, 1930  |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | TORRAS<br>FARELL,<br>LLUÍS  |  |
| <b>U</b> |   |  |
|          | URGELLES<br>MESTRES   | Telefonema. Vilanova, 1930<br>Capçalera: "Foment Ball Popular" i "Orfeó Cassetania"  |
|          | UTRILLO,<br>MIQUEL  | Telegrama. Barcelona, 1930   |
| <b>V</b> |   |  |
|          | VENDRELL I<br>VENDRELL,<br>LLUÍS  | <b>3 documents</b><br>Saludes. Vilanova i la Geltrú, 1930<br>Capçalera impresa: "L'Ecònom de Sant Antoni Abat de Vilanova i Geltrú"                                  |
|          | <i>Veneçuela.</i><br><i>Vice-</i><br><i>Consultat</i><br><i>d'Espanya</i> | <b>V.:</b> <a href="#">PUIG I CORVÉ, FRANCESC</a>  |
|          | VERA,<br>ENRIQUE  | Carta. Toledo, 1930  |
|          | VICTOR<br>FAMÍLIA   | Telefonema. Mirabet, 1930  |
|          | VILA<br>ARRUFAT,<br>ANTONI  | Carta. 1930  |
|          | VILA PUIG   | Telefonema. Sabadell, 1930<br>Segell: Vilanova i la Geltrú   |
|          | VILANOVA I<br>LA GELTRÚ,<br>ALCALDIA                                      | Carta. [Vilanova], 1930.<br>Text mec.; capçalera impresa: "Alcaldía de Villanueva y Geltrú. Cultura"<br>Signen: l'Alcalde, i Anton Escofet, el secretari en funcions |
|          | VILÀS,<br>DARIUS  | Carta. Barcelona, 1930<br>Capçalera impresa: "Cercle Artístic de St. Lluç" (Barcelona)<br><br><b>V.t.:</b> <a href="#">CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC</a>              |
|          | VILATOBÀ,<br>JOAN   | Carta. Sabadell, 1930<br>Capçalera impresa: "Fotógrafo"  |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
|                 | VILELLA DE GASULL, J.   | Carta. 1930  |
|                 | VILELLA PUIG, CAYETANO  | Carta. 1930<br>Capçalera impresa   |
|                 | VIÑALS ROIG;<br>PAU ALEGRE<br>I PI<br>(Patronat<br>Bib-Museu<br>V. Balaguer)                                | Telefonema. Vilanova. 1930   |
| <b>Ms. 4530</b> | <b>Z</b>  |  |
|                 | ZUBIAURRE,<br>VALENTÍN DE   | Carta. Madrid, 1930  |
| <b>Ms. 4531</b> | <b>2.8 Cartes i telegrams de condol. Abril-maig 1940</b><br>Cartes: 68 documents<br>Telegrams: 28 documents |  |
|                 | <b>A</b>  |  |
|                 |   | ACADÈMIA DE BELLES ARTS DE SABADELL (3 telegrams)<br>ADROHER, LLUÍS G. Barcelona (1 carta)<br>ALEMANY BALCELLS, M. Barcelona (2 cartes)<br>ANDREU, TEODORO, vda. i fills (1 telegrama)<br>ANTON MARIA DE BARCELONA, CAP. Manresa (1 carta)<br>ARRAUT, AUGUSTO. Tortosa (1 carta) |
|                 | <b>B</b>  |  |
|                 |   | BALCELLS, MAGÍ. Gualba (1 carta)<br>BARÓ, MONTSERRAT Vda. de (1 carta)<br>BARÓ, JOSEP (1 telegrama)<br>BERTRAND, GUILLEM. Pollensa (1 carta)<br>BOVER, LLÍS G. Vilanova (1 carta)  |
|                 | <b>C</b>  |  |
|                 |   | CAMPS, SALVADOR. Castelldefels (1 carta)<br>CARDUNETS, ALEXANDRE. Badalona (1 carta)   |



|            |  |  |
|------------|--|--|
|            |  | <p>CARLES (1 telegrama)<br/> CARMEN, <i>neboda</i> (1 carta)<br/> CASAMITJANA (1 telegrama)<br/> CASTILLA, GUILLERMO. Vilanova de Prades (1 carta)<br/> CÍRCULO ARTÍSTICO. Barcelona (1 carta)<br/> V.: <a href="#">REIAL CÍRCOL ARTÍSTIC</a><br/> CIERVO, JOAQUÍN. Barcelona (1 carta)<br/> CLARA (1 telegrama)<br/> CLARÀ, JOSEP. València (1 carta)<br/> CLAVÉ, PERE. Barcelona (1 carta)<br/> COCHS, JAVIER. Girona (1 carta)<br/> CREHUET, CARLES. Barclerona (1 carta)</p> |
| <b>D-E</b> |  |  |
|            |  | <p>DURANCAMPS, RAFAEL (1 telegrama)<br/> DURANCAMPS, MARIA I RAFAEL. Pollensa (1 carta)<br/> ENGRACIA, <i>Filla de la Caritat</i>. Vilanova (1 carta)<br/> ESTIVILL DELLORACH, RICARD. Alforja (1 carta)</p>   |
| <b>F</b>   |  |  |
|            |  | <p>FALANGE I DE LA JONS. Miravet (1 carta)<br/> FELIP, CONRAD. Reus (1 carta, 1 telegrama)<br/> FERRÉ, JOSEP. Alforja (1 carta)<br/> FERRER, JUAN. Barcelona (1 carta)<br/> FERRER, JAUME. Barcelona (1 carta)<br/> FIGUERES, JESÚS (1 carta)<br/> FRANSOY, PIUS (1 telegrama)</p>   |
| <b>G-I</b> |  |  |
|            |  | <p>GALMÉS, ANTONI I MARIA NUNELL. Igualada (1 carta)<br/> GARMENDÍA, ANDRÉS. Buenos Aires (1 carta)<br/> [GASULL], PAU I MARIA JOSEFA. Madrid (1 carta)<br/> GOL, PERE. Canyelles (1 carta)<br/> GOMIS I CORNET, JOAQUÍN. Barcelona (1 carta)<br/> HUGUET, MIQUEL I ESTHER (1 telegrama)<br/> IÑIGO (1 telegrama)</p>  |
| <b>L</b>   |  |  |
|            |  | <p>LÓPEZ, CARMEN. Madrid (1 carta)<br/> LLIMONA, RAFAEL. Barcelona (1 carta)</p>   |
| <b>M</b>   |  |  |
|            |  | <p>MARTÍN, EZEQUIEL. Barcelona (1 carta)<br/> MARTÍNEZ, ENCARNACIÓN (1 carta)<br/> MATEU, JOSÉ. València (1 carta)<br/> MARCET, DOLORS Vda. Mundó i Concepció Mundó. Barcelona (1 carta)<br/> MIR, ANNA (1 telegrama)<br/> MOMPOU, JOSEP (1 telegrama)<br/> MUNDÓ, IGNASI (2 telegrames)</p>   |

|                   |                                 |  |
|-------------------|---------------------------------|--|
|                   |                                 | MUSEU DE VILAFRANCA. Vilafranca (1 carta)  |
|                   | <b>N</b>                        |  |
|                   |                                 | LABORATORIOS NARTE. Barcelona (1 carta)<br>NEBREDA, PAQUITA L. Madrid (1 carta)<br>NOY. Alvera (1 carta, 1 telegrama)  |
|                   | <b>O</b>                        |  |
|                   |                                 | OLIVÉ, JAUME. Barcelona (1 carta)<br>OLIVER, E. València (1 carta)   |
|                   | <b>P</b>                        |  |
|                   |                                 | PAPASEIT, E. Miravet (1 carta)<br>PAPASEIT, TERESA. Miravet (1 carta)<br>PASCUAL, LU [i altres] (1 telegrama)<br>PLA, TERESA (1 telegrama)<br>PLAJA, SEBASTIAN (1 telegrama)<br>PIQUÉ TRINXET, JOSEP M. Marsà (1 carta)<br>POU, MANUEL (1 telegrama)<br>PUIG FAURA, M. Manresa (1 carta)   |
|                   | <b>R</b>                        |  |
|                   |                                 | ROIG I RAVENTÓS, JOSEP. Barcelona, 1940 (1 carta)  |
|                   | <b>S</b>                        |  |
|                   |                                 | SALON CANO (1 telegrama)<br>SALUDES, MARIA. Alforja (1 carta)<br>SANCHO (1 carta)<br>SARTRE, VÍCTOR. Saragossa (1 carta)<br>SAURÍ, GUILLERMINA I CONXITA. Barcelona (2 cartes)<br>SEGRELLES (2 telegrames)<br>SERRALLACH. Barcelona (1 carta)<br>SERRANO. Sabadell (2 cartes)<br>SOBRÉ, LUIS. Barcelona (1 carta)<br>SOLÉ, JOAQUÍN. Móra (1 carta) |
|                   | <b>T-Z</b>                      |  |
|                   |                                 | TALAVERA (1 telegrama)<br>VENTOSA (1 telegrama)<br>VILALLONGA, DOLORS, Vda. de (1 carta)<br>VILANOVA I LA GELTRÚ. AJUNTAMENT. Vilanova (1 carta)<br>VILELLA PUIG, CAYETANO. Barcelona (1 carta)<br>VILELLA PUIG, JUAN. Barcelona (2 cartes)<br>ZULOAGA, IGNACIO (1 telegrama)  |
|                   | <b>S.i.</b>                     |  |
|                   |                                 | 2 cartes   |
| <b>Ms. 4403</b>   | <b>3. HOMENATGES</b>            |  |
| <b>Ms. 4403/1</b> | <b>Homenatge, Vilanova 1926</b> |  |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   |  | <p>Menú del <i>Dinar d'homenatge ofert per les entitats populars vilanovines al pintor Joaquim Mir</i>, Vilanova i la Geltrú, 26 de juliol de 1926.</p> <p>2 exemplars. Signatures de Manuel Amat, Ramon Llisas, Frederic Marès, Masvila, F. d'A. Planas Doria, J. F. Ràfols, signatura i dibuix original d'Alexandre Cardunets, i altres.</p>   |
| <b>Ms. 4403/2</b> |  | <p><b>Homenatge, Reus, 1928</b></p> <p>Menú de l' <i>Àpat d'homenatge a Joaquim Mir amb motiu de l'exposició de les seves obres al centre de Lectura</i>. Reus, 2 de juny de 1928.</p> <p>Signatures d' E.C. Ricart, Ismael Smith, Vilella de Gasull, Rosa Musté, Catalina Oliva, Pepita Rius i altres.</p>  |
| <b>Ms. 4403/3</b> |  | <p><b>Medalla d'honor de l'exposició de Belles Arts, 1930</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Còpia de la relació dels vots dels artistes de províncies per a la votació de la medalla d'honor, tramesa per la vídua d'A. Macarrón al secretari de l'Exposició Nacional de Belles Arts, Madrid, 7 de juny 1930.<br/>2 f.</li> <li>2. Menú del <i>Sopar que el Reial Círcol Artístic dedica a Joaquim Mir amb motiu de haver obtingut la medalla d'honor de l'Exposició Nacional de Belles Arts de 1930</i>. Barcelona, 3 de juliol 1930.<br/>2 exemplars. Signatures de E. C. Ricart, Ismael Smith, Pere Coromines, "Avi", i altres. (2 exemplars)</li> <li>3. <i>Menú del dinar ofert per l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú a Joaquim Mir</i>, Vilanova, 6 juliol 1930 .<br/>2 exemplars. Signatures de Lluís Maria Güell, Apel.les Mestres, Claudi Mimó, Joan Rosal, Sunyer, Ismael Smith, Miquel Utrillo, i altres.</li> <li>4. Fullet d'homenatge, 6 juliol 1930</li> <li>5. <i>Joaquim Mir com a recordança per haver-li estat concedida la medalla d'honor a l'Exposició Nacional de Belles Arts</i>, 1930. Tríptic.</li> </ol> |
| <b>Ms. 4403/4</b> |  | <p><b>Exposició homenatge, Sala Parés, 1934</b></p> <p>Anunci de la Clausura de l'exposició-homenatge a Joaquim Mir a la Sala Parés. Barcelona, 9 de febrer de 1934.</p>   |
| <b>Ms. 4403/5</b> |  | <p><b>Necrològiques, 1940</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. JOAQUIM RENART, "<i>En la mort del pintor Mir</i>". 28 d'abril de 1940.<br/>2 f.</li> <li>2. MANUEL AMAT, "<i>Biografia de Joaquim Mir</i>", text del guió radiofònic es va emetre la nit del 30 d'abril de 1940 a "Radio España de Barcelona, nº 2".<br/>7 f.</li> </ol>  |
| <b>Ms. 4403/6</b> |  | <p><b>Exposició homenatge en el 10è aniversari de la seva mort, Foment Vilanoví, 1950</b></p>  |

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
|                     |  | <p>1. Joan Rius Vila, <i>Joaquim Mir i Vilanova i la Geltrú</i>, : amb motiu de l'Exposició Homenatge organitzada pel "Foment Vilanoví", Vilanova, 12 de juny 1950.<br/>1 f. mec. Adjunta carta.</p> <p>2. Recordatori dels funerals amb motiu del Xè aniversari de la mort de Joaquim Mir, 17 juny 1950.<br/>Díptic imprès.</p>  |
| <b>Ms. 4403/7</b>   |  | <p><b>Exposició homenatge en el 30è aniversari de la seva mort, Galeries Syra, 1970</b></p> <p>1. <i>Joaquim Mir, 1873-1940: Dibuixos : en el trentè aniversari de la seva mort</i>, Fulletó de l'exposició celebrada a les Galeries d'art Syra, Barcelona, 3-16 d'abril 1970</p> <p>2. Manuel Amat. "<i>Dibuixos de Joaquim Mir</i>", Text del fulletó de l'exposició celebrada a les Galeries Syra de Barcelona. Primavera de 1970.<br/>3 f.</p>  |
| <b>Ms. 4404</b>     | <p><b>4. ÀLBUMS PERSONALS. PREMSA</b></p> <p>Núm. 1-80 (<b>Ms. 4404/1</b>)<br/>Núm. 81-180 (<b>Ms. 4404/2</b>)<br/>Núm. 181-227 (<b>Ms. 4404/3</b>)<br/>Diversos (<b>Ms. 4404/4</b>)</p> |   |
| <b>Ms. 4404/1-4</b> |  | <p><b>Ms. 4404</b></p> <p>Aplega premsa referent a Joaquim Mir i la seva obra, ordenada cronològicament, 1899-2000, però també dibuixos, gravats, fotografies, títols honorífics i acadèmics, catàlegs d'exposicions, algunes anotacions d'amics, i tot allò que Mir considerà oportú. Un magnífic testimoni fet per l'autor i família de tota la seva activitat artística pública.<br/>227 fulls de 34,5 x 46,8 cm doblegats i numerats d'origen + 21 f. (en una capsa marró)</p> <p>La següent relació inclou el material no periodístic. La xifra entre parèntesi indica la localització del full doblegat corresponent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menú de noces de l'autor. 17 agost 1921. (8)</li> <li>• Participació de noces de l'autor. 17 agost 1921. (9)</li> <li>• "Nombre extraordinari d'homenatge dedicat al il·lustre artista, <i>La veu de Caldes Any 2</i>, núm. 14 (10)</li> <li>• <i>Exposició J. Mir</i>, Sala Reig. Desembre 1921. Inclou la taxació de les obres. (10)</li> <li>• <i>Exposició Joaquim Mir</i>, Galeries Laietanes. Desembre 1924 (12)</li> <li>• <i>Joaquim Mir a la Sala Parés</i>. Desembre 1925 (12)</li> <li>• Caricatura, per S. Mestres. Abril o maig 1926 (13)</li> <li>• <i>Exposició Joaquim Mir</i>. Sala Parés. 21 abril – 4 maig 1928 (28)</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Testimonio de amistad y admiración a Joaquín Mir.</i> Menú. Círculo de Bellas Artes. 11 juny 1930. 2 exemplars amb signatures de comensals admiradors.(33)</li> <li>• <i>Dinar íntim patrocinat pel magnífic Ajuntament.</i> Vilanova i la Geltrú, 6 juliol 1930 (33)</li> <li>• Full de calendari del 9 de maig i biografia annexa (35)</li> <li>• Pintura de Mir instal·lada al Carnegie Institute. Fotografia Pittsburgh, Pennsylvania. 1931 (36)</li> <li>• Títol de “Officier de l’Instruction publique” a nom de Joaquín Mir Trinxet, República francesa, 1 març 1929 (38)</li> <li>• Nomenament d’acadèmic numerari. Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Inclou la comunicació del nomenament, 26 novembre 1931; dues cartes del president, 25 de febrer i 7 de març de 1932. 3 fulls agrupats (38)</li> <li>• <i>Dinar íntim patrocinat pel magnífic Ajuntament.</i> Vilanova i la Geltrú, 6 juliol 1930 (41)</li> <li>• Menú de sopar. Reial Círcol Artístic. (41) Original amb signatures i dibuixos de comensals i reprografia d’un altre exemplar amb altres dibuixos i signatures. 3 juliol 1930 (41)</li> <li>• <i>Homenatge al pintor Joaquim Mir.</i> Inclou un poema d’Apel·les Mestres dedicat a Mir. Vilanova i la Geltrú, 6 juliol 1930 (41)</li> <li>• <i>Exposició Joaquim Mir.</i> Catàleg amb valors de les obres. (44)</li> <li>• <i>En Mir pintant a Montserrat.</i> Poema dedicat per l’ermità de sant Dimas. Targeta impresa. 25 juliol 1931 (51)</li> <li>• <i>Honor al Mestre!!!</i> Menú. Can Culleretes. 6 abril 1933 (54)</li> <li>• <i>Exposició Mir. Catàleg.</i> A Can Maragall. 25 març- 7 abril 1933 (56)</li> <li>• Carta de felicitació del Círcol artístic. 4 abril 1933 (57)</li> <li>• Concert d’homenatge. Sala Parés. 5 abril (57)</li> <li>• <i>Àpat d’homenatge.</i> Menú. Centre de lectura. 2 exemplars, un amb un retrat signat E. Bergadà i l’altre amb signatures dels participants. 2 juny 1928 (61)</li> <li>• <i>Montserrat. Butlletí del santuari.</i> Monogràfic dedicat a Joaquim Mir. Febrer 1932 (61)</li> <li>• <i>Invitació a participar a la Biennale de Venècia.</i> 1934 (61)</li> <li>• Menú. Hotel Colón, 5 febrer 1934. 5 febrer 1934. (64)</li> <li>• <i>Clausura de l’exposició d’homenatge a Joaquim Mir.</i> Cinquantenari de la Sala Parés. 9 febrer 1934(65)</li> <li>• “A Montserrat tot canta”, poema, sense signatura, dedicat a l’autor. 1931. (66)</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exposició-Homenatge a Joaquim Mir</i>. Cinquantenari de la Sala Parés. 27 gener/ 9 febrer 1934. (67)</li> <li>• <i>Exposició Joaquim Mir</i>. Sala Parés. 14-27 març 1936. (71)</li> <li>• <i>Exposición Joaquín Mir</i>. Abril 1936. (72)</li> <li>• <i>Foment de les arts decoratives</i>. Carta d'agraïment per una visita girada a l'entitat a Vilanova. 21 maig 1936 (72)</li> <li>• <i>Exposición Joaquim Mir</i>. Galerías Witcomb. 29 agost 10 setembre 1938</li> <li>• Lliurament de dues medalles d'or a les autoritats militars. Rebut . 27 juliol 1939 (77)</li> <li>• <i>Exposición de pinturas Joaquín Mir</i>. Casa Vilches. 1940 (81)</li> <li>• <i>Joaquín Mir y Villanueva y Geltrú (Impresiones de una jornada impresionante)</i>. EAJ35. Crònica dels funerals oficiats en el desè aniversari. 1950<br/>4 fulls en còpia mecanogràfica (83)</li> <li>• Esquela dels funerals del 10è aniversari. 17 juny 1950 (84)</li> <li>• <i>Exposición homenaje a Joaquín Mir</i>. Fomento Villanovés (86)</li> <li>• <i>Homenaje a Joaquín Mir. Catálogo de las obras expuestas</i> (86)</li> <li>• <i>Mir y su arco iris</i>. Conferència de Josep Maria Junoy. 1950 (86)</li> <li>• <i>El centenario</i>. Publicació i invitació a l'acte de descobriment de làpida. Març 1952. (87)</li> <li>• <i>Guion radiofónico y biográfico de Joaquín Mir i Trinxet</i>. Radio Villanueva (sic). Guió radiofònic. 22 octubre 1952.<br/>15 folis en còpia mecanografiada (89)</li> <li>• <i>Arte para todos</i>. Sense signatura. 12 novembre 1952 (90)</li> <li>• Donació de la pintura "L'ermita de Sant Blai" al Patronat de la Biblioteca-Museu Balaguer. Dossier que inclou: 1. Document de donació, sense data; 2. Tres fotografies de l'acte; 3. Carta de notificació d'acceptació de la donació; 4 model de carta de donació, 12 desembre 1967 (99)</li> <li>• <i>Exposición homenaje Joaquín Mir 1873-1940</i>. Galerías Costa, Palma de Mallorca. Dossier que inclou: 1. Catàleg de l'exposició; 2. recull hemerogràfic i planta de l'exposició 5 fulls; 3. Carta 4 setembre 1969; 4. Carta 22 octubre 1969. 3 fulls. (100)</li> <li>• <i>Joaquim Mir 1873-1940 Iniciació al centenari del seu naixement</i>. Galeria Fort. Tarragona. 18 desembre 1971-14 gener 1972 (141)</li> </ul> |
|--|--|--|

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Retrospectiva 1855-1925. Obras seleccionadas de pintores de fama. Exposición extraordinaria. La Epoca del Sr. Parés.</i> Sala Parés. 11 desembre 1971-10 gener 1972 (141)</li> <li>• <i>Joaquín Mir 1873-1940. Exposición homenaje. Dibujos.</i> Sala Hoyo. València. (146)</li> <li>• <i>Exposició- homenatge a Joaquim Mir ( 1873-1940).</i> Centre de Lectura. Reus. 8-23 abril 1972(150)</li> <li>• Exposició-homenatge de l'ajuntament de Barcelona. Dossier que inclou: 1. Petició de peces a Josep Mir. 7 abril; 2. Resposta positiva. 17 d'abril ; 3. inventari de lliurament, 3 de maig; 4. acta de lliurament i recepció de les obres. 4 d'agost; 5 Addenda a l'acta. 4 d'agost. 1972. (156)</li> <li>• <i>VIII Exposición Filatélica y Numismática. Pintura en recuerdo y homenaje al Pintor Joaquín Mir.</i> Vilanova i la Geltrú. 5-13 agost 1972 (157). Inclou 1. Programa i 2. Sobre amb matasegells dedicat a Joaquim Mir. 1972 (157)</li> <li>• <i>Pintores de fama.</i> Sala Parés 4-15 octubre 1972 (159)</li> <li>• <i>Dibuixos Joaquim Mir.</i> Sala Rovira. 5-12 octubre 1972 (159)</li> <li>• <i>Opisso. Donación de El Corte Inglés a los Museos Municipales de Arte de Barcelona.</i> Inclou dos retrats de Mir fets per A. Opisso. (159)</li> <li>• <i>J. Mir Exposición-Homenaje.</i> Desembre 1972. (160)</li> </ul> |
| <b>Ms. 4405</b>   | <b>5. DOCUMENTACIÓ SOBRE JOAQUIM MIR</b> |  |
| <b>Ms. 4405/1</b> | ENRIC MORERA                             | <i>L'alegria que passa.</i> Barcelona : Tipografia Emporium, [1908-1909]<br>19 p. De partitura musical, amb dedicatòria autògrafa del compositor a Joaquim Mir.  |
| <b>Ms. 4405/2</b> | [AUTOR<br>DESCONEGUT<br>]                | " <i>Al Sr. Joaquim Mir: en el dia del seu sant</i> ", Poema. [ca. 1930]<br>1 f.   |
| <b>Ms. 4405/3</b> | L'ERMITÀ DE<br>SANT DIMAS                | " <i>En Mir pintant a Montserrat (al distingit amic D. J. Mir)</i> ", Poema. Montserrat, 25 d'agost de 1931.<br>1 f., paper pautat; amb anagrama de l'Abadia de Montserrat. Signa: R.  |
| <b>Ms. 4405/4</b> | APA                                      | " <i>Joaquim Mir a Valle Inclán</i> "; il·lustració amb la caricatura de Joaquim Mir i de Valle Inclán. [ca. 1932].<br>Retall imprès de la premsa  |
| <b>Ms. 4405/5</b> | R.<br>BELMONTE                           | <i>Lloança: Cant a Les Escaldes d'Andorra</i> , lletra de B. Gispert Sandoval i música de R. Belmonte. 1933.   |

|                             |                         |   |
|-----------------------------|-------------------------|---|
|                             |                         | 2 f. (bifoli o díptic imprès); amb una dedicatòria autògrafa de B. Gispert a Joaquim Mir.   |
| <b>Ms. 4405/6</b>           | RAFAEL A. ARNAZ DELGADO | " <i>El gran pintor Mir y Tarragona</i> ", original d'un article per al diari local, Tarragona, 1971.<br>2 f. Text mecanografiat. Adjunta carta del secretari de la Diputació de Tarragona, Rafael A. Arnanz Delgado (Tarragona, 16-10-1971); amb la còpia d'una notícia de premsa i sobre.                                       |
| <b>Ms. 4405/7</b>           | DIVERSOS                | Transcripció d'una sèrie de dades biogràfiques i dedicatòries sobre Joaquim Mir (originals: 22-6-1922 a 27-4-1970).<br>8 f.; còpia mecanografiat  |
| <b>Ms. 4405/7</b>           | JOSEP MIR               | Escrit biogràfic de Joaquim Mir i Trinxet del seu fill. S.d.<br>Conté:<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esborrany autògraf, en llapis (1 f.)</li> <li>2. Versió en net, mecanografiada (1 f.)</li> </ol>  |
| <b>6. LLIBRE DE VISITES</b> |                         |   |
| <b>Ms. 4529</b>             |                         | " <i>Llibre o arxiu de les belles amistats que passen per nostra casa</i> ", llibre de signatures autògrafes i dedicatòries a Joaquim Mir i a la seva família. 15 de juny de 1934-1989, 1994, 2001.<br>[225] f., (a continuació, f. en blanc) ; 290 x 205 mm. Enquadernació en pergami s. XIX, tanques de pergami, talls daurats. |



**APÈNDIXS:**

**DOCUMENTACIÓ TRANSFERIDA A LA UNITAT GRÀFICA**

| APÈNDIX 1:<br>Documentació gràfica |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| Obra de Joaquim Mir                |   |   |
| <b>XV (1).4 C<br/>20-21</b>        | JOAQUIM<br>MIR  | Vilanova i la Geltrú. Dos aiguaforts (un de prova, amb anotacions autògrafes al marge que corresponen a la comanda de materials).<br><br>Formen part d'una sèrie de 24 aiguaforts de l'autor sobre Vilanova   |
| <b>096(Mir)<br/>Qua 8º</b>         | JOAQUIM<br>MIR  | Quadern de dibuix, amb dibuixos i esbossos, un d'ells datats a Aleixar, 12 d'agost de 1911), anotacions manuscrites, versos populars i esborranys de correspondència de Joaquim Mir 34 f.   |
| <b>UG-C-1777</b>                   | JOAQUIM<br>MIR  | Sant Pau de Seguries, voltat de muntanyes. Esbós al natural a llapis. Amb signatura autògrafa. 1910   |
| <b>XXIII Mir BC<br/>2</b>          | JOAQUIM<br>MIR  | Paisatge. Apunt molt esquemàtic a llapis d'unes muntanyes o unes cases. Ca. 1920.   |
| <b>XVI (1).4 B 7</b>               | JOAQUIM<br>MIR  | Paisatge de muntanya. Vista d'uns arbres a primer terme. Aiguafort. [ca. 193-?]   |
| Documentació d'homenatges          |   |   |
| <b>9-VI-76/34</b>                  | APEL·LES<br>MESTRES   | <i>-Joaquim Mir com a recordança per haver-li estat concedida la medalla d'honor a l'Exposició Nacional de Belles Arts. Vilanova i la Geltrú, 6 de juliol de 1930.</i><br>Tríptic<br><br>Nota: Vegeu també Ms. 4403   |
| <b>XXIII Mir BC<br/>3</b>          | EXPOSICIÓN<br>NACIONAL DE<br>BELLAS<br>ARTES (1917<br>: MADRID) | S. M. el Rey (q. D. g.), á propuesta del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes del año corriente, se didgna a conceder á D. [Joquin Mir], [primera] medalla en la Sección de [Pintura] por su obra titulada [Aguas de Moguda] Madrid [11] de [Junio] de 1917 |

|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
|  |                        | Nota: Diploma signat per: Rafael Andrade Navarrete, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes i Joaquin Caro y del Arroyo, Director general de Bellas Artes  |
| <b>Fotografies Mir</b>   |                        |   |
| <b>XXIII.7 C 36</b>  |                        | <p>Àlbum de fotografies de Joaquim Mir fetes entre els anys 1920 i 1930 que apleguen retrats de l'artista i personatges del seu entorn, així com vistes de diferents indrets geogràfics: Vilanova i la Geltrú amb l'ermita de Sant Joan, Monestir d'Escornalbou, Arc de Berà (Tarragona) , Balaguer, La Mussara, Valls d'Andorra, Montornès del Vallès i Mallorca, entre altres.</p> <p>Nota: Les fotografies no estan identificades ni datades<br/>Vegeu també Ms. 4400 (àlbum de fotografies familiars)</p>   |
| <b>Obra gràfica dedicada de monjos benedictins de Montserrat</b> |                        |   |
| <b>XI.3 C 1</b><br><b>XI.3 C 2</b>                               | JOSEP MARIA GASSÓ, OSB | <p>-Programa del concert íntim que l'Escolania de Montserrat i Capella de Música del Monestir dedica a Joaquim Mir. <i>Montserrat, 1931.</i></p> <p>3 exemplars, dos amb un aiguafort d'un retrat de Joaquim Mir realitzat per J.M. Gassó.</p>  |
| <b>II (f).3 C 1</b><br><b>II (f).3 C 2</b>                       | JOSEP MARIA GASSÓ, OSB | <p>-Mare de Déu de Montserrat. Recordatoris de la professió solemne de Josep Maria Gassó</p> <p>Dos exemplars, amb un aiguafort de la Mare de Déu de Montserrat, realitzat per J.M. Gassó.</p> <p>Nota: Al darrera del primer exemplar, de mà de l'autor: "Record de la meva professió solemne feta a Montserrat, l'any jubilar Montserratí 23-VII-31. Josep Ma Gassó Buxó o.s.b."; i al darrera del segon exemplar, de la mateixa mà: "A Joaquim Mir, mestre pintor. Record de la meva professió solemne feta a Montserrat, l'any jubilar Montserratí 23-VII-21. Josep Ma Gassó Buxó o.s.b."</p> |
| <b>XV (1).1 C 1</b>  | ELIES SALOMON, OSB     | <p><i>La Roca de les cadenes.</i> Dibuix a tinta i aiguada. [Ca. 1931]</p> <p>Nota: Regalat pel P. Elies Salomon, OSB, a Joaquim Mir. Cf. cartes d'Elies Salomon.</p>   |
| <b>XV (1).1 C 1</b>  | ELIES SALOMON, OSB     | <p>Montserrat. Ermita de Sant Iscle.</p> <p>Nota: al verso, notes manuscrites de l'autor: "Aquarel·la feta pel P. Elias Salomon, monjo de Montserrat, regalada en el dia del Sant Quimet</p>  |
| <b>XV (1).1 C 1</b>  | L'ERMITÀ DE SANT DIMAS | <p>-, <i>En Mir pintant Montserrat</i>, poesia impresa, un exemplar amb un dibuix original de Mir. 1931.<br/>(5 exemplars)</p>  |

| Obra gràfica que pertangué a Joaquim Mir  |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
| <b>XXIII Mir BC<br/>1</b>   | LOBEL-<br>RICHE,<br>ALMÉRY, | Vie cheri, affameuse. Calcografia, punta seca amb tinta negra  |
|   | JOSEP<br>CAÑAS              | -Fotografia d'un dibuix de Josep Cañas dedicat a Clàudia Estalella. El dibuix és un retrat de Joaquim Mir, Clàudia Estalella i altres amics.   |
| APÈNDIX 2.<br>Catàlegs d'exposicions individuals i col·lectives   |                             |  |
| <b>IV (9) BC 18<br/>(i intercalat<br/>en diferents<br/>reculls de<br/>catàlegs<br/>d'exposicio<br/>ns<br/>individuals i<br/>col·lectives)</b> |                             | <p>Catàlegs, díptics i invitacions d'homenatges i d'exposicions individuals i col·lectives, 1929-1997.<br/>Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala Parés, Barcelona, 1929. Catàleg que es va fer amb motiu de L'Exposició Internacional de Barcelona.</li> <li>- <i>Homenatge al pintor Joaquim Mir</i>, Vilanova i la Geltrú, 1930. (16 díptics)</li> <li>- <i>Exposició Mir</i>, Can Maragall, Barcelona, març-abril, 1933</li> <li>- Cinquantenari de la sala Parés, <i>Exposició Homenatge a Joaquim Mir</i>, Barcelona, gener-febrer 1934</li> <li>- <i>Exposició Joaquim Mir</i>, Barcelona, Sala Parés, Barcelona, març 1936 (3 ex.)</li> <li>- Fomento del Trabajo de Villanueva i Geltrú, desembre 1940</li> <li>- <i>Exposición retrospectiva: primeras firmas</i>, galerias Syra, Barcelona, abril 1943</li> <li>- <i>Exposición homenaje a Joaquim Mir</i>, Sala Barcino, Barcelona, 1947</li> <li>- <i>Pintores de Fama</i>, Barcelona, Sala Parés, gener 1949</li> <li>- <i>Exposición-Homenaje a Joaquim Mir</i>, Syra, octubre 1950 (3 ex.)</li> <li>- Fomento Vilanovés, <i>Exposición homenaje</i>, juny 1950 (2 ex)</li> <li>- Sala Parés, <i>Exposición extraordinaria Maestros de la Pintura Catalana</i>, novembre 1957</li> <li>- <i>Exposición retrospectiva de pintores villanoveses</i>, Vilanova i la Geltrú, 1959</li> <li>- Centre de Lectura de Reus, <i>Exposició Homenatge</i>, desembre 1959</li> <li>- <i>La pintura de Villanueva y de Sitges</i>, exposició antològica, Biblioteca Víctor Balaguer, juny 1965</li> <li>- <i>Exposición Homenaje a Joaquim Mir</i>, Biblioteca Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, novembre 1965. (5 catàlegs i un cartell)</li> <li>- <i>Exposición homenaje</i>, Galerias Costa, Palma de Mallorca, març 1969</li> <li>- <i>18 pinturas de Mir</i>, Syra, Barcelona, maig 1969. (3 invitacions i full amb la relació de les obres)</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Dibuixos de Joaquim Mir</i>, Syra, Barcelona, abril 1970</li> <li>– Cercle artístic de Vilanova, Vilanova i la Geltrú, abril 1970 (2 ex.)</li> <li>– <i>Mallorca por los pintores: Anglada Camarasa, Mir i Rusiñol</i>, Sala Parés, Barcelona, octubre 1970 (2 ex.)</li> <li>– <i>Colección particular</i>, Syra, Barcelona, octubre 1971</li> <li>– <i>Pintores de fama</i>, Sala Parés, Barcelona, juny 1971</li> <li>– <i>Joaquim Mir, 1873-1940</i>, Galeria Fort, Barcelona, gener 1972, (inclou un facsímil d'un dibuix original de Joaquim Mir)</li> <li>– Sala de arte Hoyo, València, febrer 1972</li> <li>– <i>Exposició homenatge a Joaquim Mir</i>, Centre de Lectura de Reus, abril 1972</li> <li>– <i>J. Mir Exposición Homenaje</i>, Sala d'art Ausias March de El Corte Inglés, Barcelona, desembre 1972</li> <li>– <i>Horas felices de la pintura catalana</i>, Sala Parés, Barcelona, desembre 1972</li> <li>– <i>Mir i Andorra</i>, Sala d'actes del Consell General de les valls d'Andorra, Andorra, octubre 1973</li> <li>– <i>Pintores de fama</i>, Sala Parés, Barcelona, desembre 1973</li> <li>– <i>Obras representativas de la pintura catalana 1900-1950</i>, Sala Parés, Barcelona, març 1974</li> <li>– <i>Pintores de fama de la época del Sr. Parés</i>, Sala Parés, Barcelona, desembre 1975</li> <li>– <i>Pintores frente al mar</i> Club Náutico de Salou, Salou, agost 1976</li> <li>– Xavier Nogués...altres pintors de l'època, Sala Parés, Barcelona, 1978</li> <li>– <i>Exposició inaugural</i>, Sala Parés, Barcelona, octubre 1979</li> <li>– <i>Pintors de Fama</i>, Sala Parés, Barcelona, gener 1980</li> <li>– <i>Exposició extraordinaria segles XIX-XX</i>, Galeria d'art Anquin's, Reus, març 1981</li> <li>– <i>Mestres de la Pintura catalana</i>, Dau al Set, Barcelona, novembre 1981</li> <li>– <i>En torn al segles XIX i XX</i>, Galeria Anquin's, Reus, març 1982</li> <li>– <i>Mestres de la Pintura Catalana</i>, Donació Sala- Museu de Montserrat, Palau de Pedralbes, abril 1982</li> <li>– Catàleg Sotheby's, subhasta, Madrid, 24 febrer 1983</li> <li>– <i>En torno a los siglos XIX y XX</i>, Anquin's, Reus, març 1984</li> <li>– Catàleg Sotheby's, subhasta, Madrid, 27 febrer 1985</li> <li>– Catàleg Sotheby's, subhasta, Madrid, 14 març 1985</li> <li>– Catàleg Sotheby's, subhasta, Madrid, 20 juny 1985</li> <li>– Catàleg Sotheby's, subhasta, Madrid, 10 octubre 1985</li> <li>– Catàleg Sotheby's, subhasta, Madrid, 19 desembre 1985</li> <li>– <i>L'avantguarda a Catalunya</i>, Dau al set Barcelona, 1985</li> <li>– <i>Art Català s. XIX</i>, col·lecció Grupo Banco Hispano Americano, febrer [1986]</li> <li>– <i>Mestres de la Pintura catalana, nats al s. XIX i XX</i>, Sala Rebull, Reus, maig 1986</li> </ul> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Exposició extraordinària, s. XIX i XX</i>, Anquin's, Reus, desembre 1986</li><li>– <i>Exposició extraordinària s. XIX-XX</i>, Anquin's, Reus, febrer 1988</li><li>– <i>Mestres de la pintura Catalana</i>, Galeria Gothsland, , Barcelona, 1989</li><li>– Catàleg Edmund Peel, <i>Pintura Impressionista y moderna</i>, subhasta, Madrid, 22 març 1990</li><li>– Catàleg Edmund Peel, Madrid, febrer 1990</li><li>– <i>Joaquim Mir, Itinerari vital</i>, Fundació La Caixa, , invitació, Palma, desembre 1997</li></ul> <p><b>Per als catàlegs d'exposicions, vegeu:</b><br/><a href="#">Catàlegs d'exposicions col·lectives d'art</a><br/><a href="#">Catàlegs d'exposicions individuals d'art</a></p> |
|--|--|

