

Col·lecció de Partitures Ernest Margall i Fabrellas
Partitures recollides per Ernest Margall i Fabrellas
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2019

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC, Col·lecció de Partitures Ernest Margall i Fabrellas

Nivell de descripció: Col·lecció

Títol: Partitures recollides per Ernest Margall i Fabrellas

Dates: 1974-1990

Volum i suport de la unitat de descripció: 0,13 m (1 capsa, 837 unitats documentals aproximadament), paper

CONTEXT

Nom del productor: Ernest Margall i Fabrellas

Notícia biogràfica: Ernest Margall i Fabrellas (Riudarenes (Girona), 14 de febrer de 1930 – Barcelona, 16 de gener de 2019) trompetista i violinista.

Estudia al Conservatori del Liceu entre els anys 1947 i 1953. La seva trajectòria professional el duu a participar en diverses formacions: l'Orquesta Florida, de Barcelona (1953-1960) amb qui enregistra 5 discs; l'orquestra dels Hermanos Moreno, amb qui treballa a Suïssa (1962); l'Orquesta Tagomago i l'Orquesta Titos, a Palma de Mallorca (1963-1967); la companyia d'espectacles de Tony Leblanc (1968-1969); la companyia de música de Josep Guardiola (1970-1971); la companyia d'espectacles de Manolo Escobar (1972); la companyia musical Los Beatles de Cádiz (1973); i l'Orquesta Principal de la Bisbal (1974-1990) amb qui enregistra 90 discs i 70 cassetes.

Posteriorment a aquesta etapa toca en diverses cerimònies a la zona de Montserrat durant els anys 90, participa a la banda musical dels espectacles *Dixie* i *Farwest* a Port Aventura entre els

anys 2000 i 2002, i participa també en algunes audicions de sardanes amb la Cobla Popular entre 2003 i 2015.

A nivell docent exerceix de professor particular de trompeta del Col·legi La Salle de Sabadell (1974-1981).

Dades sobre l'ingrés: Donatiu de M. Àngels Margall Coscojuela, filla del músic, el juliol de 2019.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: Aquest conjunt documental conté, majoritàriament, les partitelles del repertori de música de ball de l'Orquestra Principal de la Bisbal, recollits entre 1974 i 1990, pel trompetista Ernest Margall i Fabrellas. Representa una col·lecció que il·lustra el repertori d'aquest tipus de formació de cobla orquestra i, més concretament, de la formació d'orquestra de ball derivada de la Cobla Principal de la Bisbal.

Format majoritàriament per partitelles impreses, aquestes es trobaven originàriament dins dotze carpetes amb els noms dels dotze instruments corresponents de la formació i, a l'interior, per ordre de repertori. Les carpetes duïen el mateix títol manuscrit: "*Repertorio de baile de Ernesto Margall*". Principalment es tracta de les edicions de repertori per a orquestra de ball editades pels segells *Canciones del mundo*, *Música del Sur*, *Quiroga*, *Clipper's* i altres editorials, amb les indicacions de repertori, estructura de les repeticions... etc. manuscrites per Ernest Margall a poder ser interpretades en conjunt.

Dins la carpeta de piano s'hi han trobat diverses partitures impreses, algunes amb els originals de les fotocòpies, d'altres com a material del mateix gènere però que no formaven part del repertori, i que han estat catalogades individualment al catàleg de la BC.

A part, en el lliurament s'hi han trobat altres partitures manuscrites originals amb transcripcions i arranjaments per a diversos instruments que no tenen a veure amb el repertori de ball, que també s'han descrit separatament.

Aquests documents fora de l'ajuda de cerca es poden recuperar al catàleg de la biblioteca mitjançant la cerca pel camp "autor" de "Col·lecció de Partitures Ernest Margall i Fabrellas".

Sistema d'organització: S'ha mantingut la classificació d'origen de les partitures. En el primer recull ordenades per instruments, i posteriorment per ordre de repertori. En el segon recull (fora del repertori) ordenades per títol.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El conjunt documental és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

Incrementos: No es preveuen increments.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Llengües i escriptures dels documents: castellà i anglès.

Citació preferent

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del conjunt documental en general o d'un document:

- BC. Col·lecció de Partitures Ernest Margall i Fabrellas
- BC. [topogràfic del document]

Característiques físiques i requeriments tècnics: El conjunt no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

Instrument de descripció: Els propis documents descrits. Informació biogràfica facilitada per la donant, filla del músic.

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: No es coneixen unitats de descripció relacionades dins els fons i col·leccions de la Biblioteca de Catalunya.

NOTES

Topogràfics: M 7057/1 a M 7057/21

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Pol Cruells Raurich. Secció de Música, juliol de 2019

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

[Materials de l'Orquestra Principal de la Bisbal](#)
[Música d'Ernest Margall i Fabrellas](#)
[Música d'altres autors](#)
[Vària](#)

Materials de l'Orquestra Principal de la Bisbal

		Topogràfic
	<p>[Recull de partitures i partiel·les de música de ball recollides per Ernest Margall Fabrellas incloses al repertori habitual de l'Orquestra Principal de la Bisbal] [Barcelona i altres : diversos editors, entre 1960 i 1990?] 61 partiel·les per a cada instrument aproximadament (aproximadament 750 fulls) ; 26 cm i altres mides</p> <p>Per a orquestra de ball de 12 instruments</p> <p>Partiel·les de piano, trompeta I, trompeta II, trompeta III, saxo I, saxo II, saxo III, saxo IV, trombó I, trombó II, contrabaix, bateria. – Aproximadament 61 partiel·les per a cada instrument, i en aquest ordre</p> <p>En part impreses i en part fotocòpia, amb anotacions manuscrites, algunes són manuscrites. – A la majoria de partiel·les, anotació manuscrita amb el número d'ordre dins el repertori i "Propietat Margall". – Títol proporcionat pel catalogador</p> <p>Als 12 contenidors originals: "Repertorio de baile de Ernesto Margall" "piano, 1a trompeta Si b, 2a trompeta Si b, 3a trompeta Si b, 1º saxo alto Mi b, saxo tenor 2º Si b, 3º saxo alto Mi b, saxo tenor 4 Si b, 1º trombón, 2º trombón, batería, contrabajo"</p> <p>Conté: <i>Moonlight serenade</i> ; <i>Collar de perlas (A string of pearls)</i> ; <i>In the mood (En forma)</i> ; <i>Adiós</i> ; <i>Brasil (Aquarela brasileira)</i> ; <i>Patricia</i> ; <i>Al fin (At last)</i> ; <i>Yo sé porqué (I know way)</i> ; <i>Pensylvania 6-5000 (Pennsylvania 6-5000)</i> ; <i>Fascinación (Fascination)</i> ; <i>Serenata (Beguine)</i> ; <i>Hey, mister banjo</i> ; <i>Cuéntame (The speak up mambo)</i> ; <i>Perfídia</i> ; <i>Mambo jazz</i> ; <i>Lola Lunares</i> ; <i>Guitarra española</i> ; <i>Maki el navaja (Mack the knife)</i> ; <i>Sombrero grande</i> ; <i>Cuando los santos (When the saints go marchin' in march)</i> ; <i>Eso es el amor</i> ; <i>Patrulla americana (American Patrol)</i> ; <i>Un poco más de su amor (A little more of your amor)</i> ; <i>Trompeta de oro (Trompette d'or)</i> ; <i>Mambo nº 5 (Yo quiero mambo)</i> ; <i>Al compàs del mambo</i> ; <i>Qué rico el mambo</i> ; <i>Chattanooga Choo Choo</i> ; <i>Poinciana (Song of the tree)</i> ; <i>Laura</i> ; <i>Rock viruta</i> ; <i>Alrededor del reloj (Rock around the clock)</i> ; <i>Don mambo</i> ; <i>El sombrero de copa</i> ; <i>Abrilesco</i> ; <i>Miniaturas</i> ; <i>Extraños en la noche (Strangers in the night)</i> ; <i>Tuxedo junction</i> ; <i>En Carnaval (Samba de Orfeu)</i> ; <i>En tinieblas (Misty)</i> ; <i>Por granadinas</i> ; <i>El gitano Manolo</i> ; <i>Te quiero, dijiste</i> ; <i>Tijuana taxi</i> ; <i>Es mejor (C'est si bon)</i> ; <i>Frenesí</i> ; <i>Gotas de lluvia (Raindrops keep fallin' on my head)</i> ; <i>Cantando bajo la lluvia (Singin' in the rain)</i> ; <i>Manhattan</i> ; <i>Mambo nº 8</i> ; <i>Sombras</i></p>	<p>M 7057 /1-12</p>

	<i>(Feelings) ; Desafinado ; Caminos cruzados ; La jarrita marrón ; Muskat ramble ; Begin the beguine</i>	
		Topogràfic
	<p>[Llista amb l'ordre del repertori amb l'ordre del repertori habitual de l'Orquestra Principal de la Bisbal] [Barcelona?, 1960-1990?] 1 retall ; plegat a 16 x 8 cm</p> <p>Manuscrita, a bolígraf blau</p> <p>Conté: número d'ordre, títol, editorial o autor de la partitura. – Títol proporcionat pel catalogador</p>	M 7057/13
		Topogràfic
	<p>[Recull de partitures i partícels de música de ball recollides per Ernest Margall Fabrellas <u>no incloses</u> al repertori habitual de l'Orquestra Principal de la Bisbal] [Barcelona i altres : diversos editors, entre 1960 i 1990?] 25 partícels (aproximadament 25 fulls) ; 26 cm i altres mides</p> <p>Per a orquestra de ball, <u>majoritàriament incompletes</u></p> <p>En part impreses i en part fotocòpia, amb anotacions manuscrites. – En algunes partícels anotació manuscrita "Propietat Margall". – Títol proporcionat pel catalogador</p> <p>Conté: <i>Trumpet blues and cantabile ; Herida de amor (So in love) ; Trumpet tango (Será mejor) ; Trompeta de oro (Trompette d'or)</i></p>	M 7057/14

Música d'Ernest Margall i Fabrellas

Margall i Fabrellas, Ernest		Topogràfic
	<p><i>Tú tan bonita</i> / letra y música Ernesto Margall [Barcelona?, 1960-1990?] 1 partitura manuscrita (13 f.) ; 25 cm</p> <p>Per a trompeta i/o veu</p> <p>Hològrafa, a bolígraf blau</p> <p>Conté la melodia principal i els acords. – Inclou la lletra, en castellà. – Al verso, el títol d'una altra composició: "<i>Coplas de la chirigota : pasacalle, trompeta</i>"</p>	M 7057/15
	<p><i>Ya estoy con vosotros : marcha</i> [Barcelona?, 1960-1990?] 12 partitules manuscrites (13 f.) ; 25 cm</p> <p>Per a orquestra de ball de 12 instruments</p> <p>Manuscrita, a tinta negra i bolígraf vermell</p> <p>Partitules de: piano, trompeta I, trompeta II, trompeta III, trombó I, trombó II, saxo I alt, saxo II tenor, saxo III alt, saxo IV tenor, contrabaix, bateria</p> <p>Altres títols: <i>Marcha final</i>. – Sense lletra. – Anotacions a bolígraf blau: "12 papers" "Propietat Ernesto Margall"</p> <p>Sense signar; es podria tractar d'una composició o d'un arranjament d'Ernest Margall Fabrellas per a l'Orquestra Principal de la Bisbal</p>	Topogràfic M 7057/16

Música d'altres autors

Haydn, Joseph, 1732-1809		Topogràfic
	<p><i>Concerto trumpet : trumpet in B b / letra y música Ernesto Margall</i> [Barcelona?], 24-II-57 [1957] 1 partitura manuscrita (3 f.) ; 31 cm</p> <p>Per a trompeta</p> <p>Manuscrita, a tinta blava. – Transcripció signada, i amb rúbrica: “P. Vera”. – A la capçalera: “Hawtres & Son, London Ltd. (...)”</p>	M 7057/17
Handel, George Frideric, 1685-1759		Topogràfic
	<p><i>Allegro de la Sonata VI de Haendel : violín</i> [Barcelona?, 1940-1950?] 1 partitura manuscrita (2 f.) ; 31 cm</p> <p>Per a violí</p> <p>Manuscrita, a tinta negra. – Transcripció sense datar ni signar</p>	M 7057/18
[Diversos autors]		Topogràfic
	<p><i>Carmen ; Ironside</i> [Barcelona?, 1960-1990?] 2 partitures manuscrites (1 f.) ; 22 x 32 cm</p> <p>Per a trompeta</p> <p>Manuscrites, a tinta i bolígraf blau. – Transcripció sense datar ni signar</p>	M 7057/19
[sense identificar]		Topogràfic
	<p><i>Ejercicios para la 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, y 7 posición de violín</i> Logroño, 12-11-922 [1922] 1 partitura manuscrita (20 f.) ; 31 cm</p> <p>Per a violí</p>	M 7057/20

	Manuscrita, a tinta negra. – Transcripció d'exercicis sense datar, al darrer full signat: A. Muñoz. – Enquadernada en cartró	
--	--	--

Vària

[]		Topogràfic
	<p><i>Melodias populares : revista de modinhas</i> São Paulo : Gráfica Editora Prelúdio, 1956 18 pàgines ; 24 cm</p> <p>Núm. 22, janeiro 1956, Ano IV</p> <p>Revista cançoner de Brasil, en portuguès</p>	M 7057/21