

# Concert de Nadal

## Cor Diaula



**Dilluns 17 de desembre de 2018, 20.30 h**

**Sala de Llevant - Biblioteca de Catalunya**  
(Carrer de l'Hospital, 56 - Barcelona)

## Cor Diaula

El Cor Diaula es va fundar, l'any 1991, en el si del Centre d'Educació Musical Diaula, a partir d'un grup de pares d'alumnes del Centre. Al llarg dels anys, el cor ha pres una dimensió més gran i ha anat incorporant nous cantaires amb l'interès comú de gaudir del fet de cantar a través d'un treball rigorós i disciplinat. Actualment consta de trenta-dos membres i forma part del Centre d'Educació Musical Trémolo.

El seu repertori, tant de l'àmbit de la música profana com de la religiosa, inclou estils diversos, com música popular d'arreu del món i repertori clàssic i romàntic.

El cor ha col·laborat en molts actes de la ciutat i ha actuat en algunes de les seves sales més emblemàtiques (Palau de la Música Catalana, l'Auditori, l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, les esglésies del Pi i Sant Just i Pastor, la Cova del Drac i la Casa Elizalde). Ha actuat també en diversos indrets de Catalunya, així com en diversos països europeus, participant en trobades i intercanvis amb diferents grups corals. Cal destacar la interpretació d'obres com el *Magnificat*, de J. Rutter, el *Gloria*, d'A. Vivaldi, la *Misa Criolla*, d'Ariel Ramírez, i l'estrena de les *Cantiones Sacrae*, de Johan Duijck.

## Carles Blanch, guitarra de cinc cordes

Nascut a Flix el 1993, Carles Blanch inicia els seus estudis de guitarra clàssica a l'Escola Municipal de Música i Dansa de Móra d'Ebre. Més endavant, perfecciona els seus coneixements amb guitarristes com Àlex Garrobé i Laura Young. Posteriorment, descobreix la música antiga i es gradua a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb l'especialitat de Corda polsada, sota la direcció de Xavier Díaz Latorre. El 2015 és seleccionat per formar part de l'Acadèmia de música antiga del FEMAP, dirigida per Fahmi Alqhai.

Molt interessat per la improvisació amb instruments com la viola de mà o la guitarra de cinc ordres, ha fet classes magistrals especialitzades amb músics, com Rolf Lislevand i Bor Zuljan. Com a intèrpret, col·labora amb *ensembles* del país, com O vos omnes, La Caravaggia, La Sonrosa, Xuriach o Vox harmonica.

## Idea de concert - Ecos europeus

Aquest vespre el cor Diaula us porta per diversos indrets d'Europa tot rescatant melodies populars, himnes religiosos, cançons de taberna i cants bucòlics. Obres d'Alemanya, Anglaterra, França, Itàlia i Espanya que tracten temes tan heterogenis com l'amor cortès, l'anhel de la joventut, el misteri de la fe o les xafarderies de poble. Així doncs, estils, ritmes i sons ben diferents s'encavalquen en un espectacle que sembla caòtic.

Però no és així: el fil conductor del concert és l'època en què totes aquestes músiques van ser compostes, arranjades o recollides: al voltant del segle XVI. Carles Blanch ens ajudarà a endinsar-nos a la sonoritat del Renaixement amb un instrument molt popular del moment, la guitarra de cinc ordres.

## Programa

<i>Es ist ein' Ros' entsprungen</i>	Michael Praetorius
<i>Remember o thou man</i>	Thomas Ravenscroft
<i>Señora de hermosura</i>	Juan del Encina
<i>Ce Moys de May</i>	Clément Janequin
<i>Innsbruck, ich muss dich lassen</i>	Heinrich Isaac
<i>Pase el agoa</i>	Cancionero de Palacio, anònim
<i>A Psalme before Morning Prayer</i>	Thomas Tallis
<i>Je ne l'ose dire</i>	Pierre Certon
<i>Jesu, Rex Admirabilis</i>	Giovanni Pierluigi da Palestrina
<i>Tourdion</i>	anònim
<i>Dindirindín, dindirindín</i>	anònim
<i>Un roseret eixia</i>	Michael Praetorius

**Durada: 1 hora**