

Fons Alejandro Civilotti
Partitures i documentació d'Alejandro Civilotti
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2017

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Alejandro Civilotti

Títol: Partitures i documentació d'Alejandro Civilotti

Dates: 1983-2017

Volum i suport de la unitat de descripció: 20 capsos (443 unitats documentals),
paper

CONTEXT

Nom del productor: Alejandro Civilotti

Notícia biogràfica:

Alejandro Civilotti (La Plata, 1959) inicià la seva trajectòria musical de forma intuïtiva com a guitarrista de música popular llatinoamericana, oferint recitals a la ràdio, televisió i col·laborant en enregistraments. Va estudiar harmonia, contrapunt, fuga, morfologia i composició amb el professor Enrique Gerardi entre els anys 1978 i 1983; i més tard va cursar estudis de clarinet i viola al Conservatori Provincial de La Plata. L'any 1984, a Barcelona, estudià composició i instrumentació amb Josep Soler. També ha rebut consells de Joan Guinjoan. Ha treballat d'arranjador i copista musical a Barcelona, i com a professor d'harmonia al Conservatori Professional de Música de Badalona. Membre de l'Associació Catalana de Compositors, a partir de l'any 1988 ha obtingut diversos premis i reconeixements de composició, han estrenat i interpretat les seves obres a Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Mannheim, Londres... i se'l considera un dels compositors de renom de la seva generació en el context musical contemporani espanyol. El seu catàleg d'obres inclou creacions de música instrumental, vocal, escènica i de pel·lícules.

Història arxivística: Les partitures i la documentació han estat custodiades pel compositor.

Dades sobre l'ingrés: Alejandro Civilotti oferí en donació el fons a la Biblioteca de Catalunya en diversos lliuraments (2013, 2014, 2017, 2018).

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per música manuscrita i documentació.

Sistema d'organització: La música manuscrita ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor i obres per ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i blocs documentals.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Alejandro Civillotti
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà i anglès

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: Les monografies i la partitura impresa, així com el material sonor estan descrits individualment al catàleg general de la BC.

NOTES

Topogràfics: **M-ACiv-1 a M-ACiv-324**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Hèctor Gasol, becari, octubre de 2017. Descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2018.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

MÚSICA

Música instrumental

Instrument solista i orquestra

Orquestra

Instrument solista i orquestra de corda, i altres

Orquestra de corda

Banda

Conjunt instrumental

Nonet

Octets

Septets

Sextets

Quintets

Quartets de corda

Quartets de vent, i altres

Flauta, oboè, clarinet i fagot

Flauta, violí, viola i violoncel

Flautes de bec (4)

Saxòfons (4)

Trombons (4)

Trios

Clarinet, clarinet baix i arpa

Clarinet, violí i violoncel

Flauta, corn anglès i clarinet

Flauta, oboè i piano

Violí, viola i violoncel

Violí, violoncel i piano

Duos

Clarinet i guitarra

Clarinet baix i piano

Clavicèmbal i violoncel

Contrabaix i piano

Fagot i piano

Flauta i guitarra

Flauta i piano

Flauta i viola

Pianos (2)

Trombó i piano

Trompeta i piano

Violí i piano

Viola i piano

Violoncel i piano

Violí i viola

Viola i violoncel

Viola i percussió

[Instrument sol](#)

[Clarinet](#)

[Fagot](#)

[Flauta](#)

[Guitarra](#)

[Piano](#)

[Viola](#)

[Violoncel](#)

[Xilòfon](#)

[Música vocal](#)

[Música escènica](#)

[Música de pel·lícules](#)

[Quaderns manuscrits](#)

[Arranjaments i orquestració d'Alejandro Civilotti d'obres d'altres compositors](#)

[Música d'altres compositors](#)

[Vària](#)

[DOCUMENTACIÓ](#)

[Programes](#)

[Correspondència](#)

[Altres documents](#)

[Objectes](#)

INVENTARI

MÚSICA

Música instrumental

Instrument solista i orquestra

Civilotti, Alejandro	[Auris concertum] <i>Auris Concertum : violoncello y orquesta.</i> – [2001] Partitura (105 fulls) + partitel·la; 30 cm Per a violoncel i orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb dedicatòria: “a Su Majestad la Reina, Doña Sofía”. – Partitel·la amb anotació ms. autògrafa, a tinta. – Estrenada per l'Orquestra Filarmónica de Buenos Aires (Enrique A. Diemecke, director; E. Vassallo, violoncel), en el Teatro Coliseo (Teatro Colón de Buenos Aires), 2 juliol 2009. – Durada: 40 min.	topogràfic M-ACiv-1
	<i>Auris Concertum : violoncello y orquesta.</i> – [2001] Partitura (77 fulls); 30 cm Per a violoncel i orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb dedicatòria: “a Su Majestad la Reina, Doña Sofía”. – Durada: 40 min.	M-ACiv-2
	<i>Auris Concertum...</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per violoncel i orquestra. – Hològraf, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – Correspon a un breu fragment del 3r moviment per al violoncel solista	M-ACiv-3
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-257 i M-ACiv-259	
Civilotti, Alejandro	[Auris resonantiam] <i>Auris Resonantiam : violín y orquesta.</i> – [2003] Partitura (64 fulls) + partitel·la; 30 cm Per a violí i orquestra. – Edició d'ordinador. – Manca el darrer full de la partitura. – Dedicada a la Fundación García Ibáñez. – Durada: 34 min.	topogràfic M-ACiv-4
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-263 i M-ACiv-264	
Civilotti, Alejandro	[Concierto “efímero” para bandoneón y gran orquesta] <i>Concierto “efímero” para Bandoneón y Gran Orquesta.</i> – [2002] Partitura (52 fulls) + partitel·la; 30 cm + 1 f. Per a bandoneó i orquestra. – Edició d'ordinador. – El full solt és una fotocòpia del full núm. 18 de la partitel·la (amb una correcció ms. autògrafa a l'original); la partitura ja inclou aquesta esmena a l'edició d'ordinador; en canvi, la partitel·la resta sense corregir. – In Memoriam Omar Lupi. – Dedicada a Pablo Mainetti i Marcelo Mercadante. – Durada: 20 min.	topogràfic M-ACiv-5

	<p><i>Concierto "efímero" para Bandoneón y Gran Orquesta.</i> – [2002] Partitura (52 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a bandoneó i orquestra. – Edició d'ordinador. – In Memoriam Omar Lupi. – Dedicada a Pablo Mainetti i Marcelo Mercadante. – Durada: 20 min.</p>	M-ACiv-6
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-254 i M-ACiv-261	
Civilotti, Alejandro	[Concierto para clarinete y gran orquesta]	topogràfic
	<p><i>Concierto : (A) clarinete y orquesta.</i> – [2004] Partitura (34 fulls); 30 cm Per a clarinet i orquestra. – Edició d'ordinador. – Durada: 16 min.</p>	M-ACiv-7
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-258 i M-ACiv-266	
Civilotti, Alejandro	[Concierto para guitarra eléctrica y orquesta]	topogràfic
	<p><i>Concierto para guitarra eléctrica y orquesta.</i> – [2005] Partitura (47 fulls) + partitella; 30 cm Per a guitarra elèctrica i orquestra. – Edició d'ordinador. – Dedicada a Quique Sinesi. – In Memoriam Sergio Javier Godoy, 24 abril 2005. – Durada: 17 min.</p>	M-ACiv-8
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-268	
Civilotti, Alejandro	[Rapsodia para percusión y orquesta]	topogràfic
	<p><i>Rapsodia : Para Percusión Solo y Orquesta : [1]</i> Premi Internacional de composició musical Ciutat de Tarragona 1993. – 1992 Partitura ms. (99 fulls); 45 cm Per a percussió i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Dedicada a Àngel Frette. – Estrenada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (E. Colomer, director; Roxan Jurkevich, percussió), en el Teatre-Auditori del Camp de Mart de Tarragona, 2 juliol 1994. – Durada: 22 min.</p>	M-ACiv-311
	<p><i>[Rapsodia : para percusión y orquesta]</i> 33 partitelles mss.; 32 cm Per a orquestra. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Vegeu també M-ACiv-312, correspon a la partitella per a percussió (solista)</p>	M-ACiv-9
	<p><i>Rapsodia : Para Percusión Solo y Orquesta.</i> – 1992 Partitella (11 fulls); 42 cm Per a percussió (solista). – Fotocòpia de ms. hològraf</p>	M-ACiv-312
	<p><i>Rapsodia para Percusión Solo y Orquesta : (Material extraído de "Nubes Grises" de Liszt).</i> – Abril 1992 - 1 gener 1993 Partitura guió ms. (53 p.); 31 cm + 4 fulls Per a percussió i orquestra. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a tinta (negra i blava), llapis i llapis de color (vermell, blau i verd). – El títol inicial fou "Concierto para percusión y</p>	M-ACiv-313

	Orquesta”, però “Concierto” està ratllat i s’hi afegeix “Solo”. – Dedicada a Ángel Frette. – Altra data: 13 agost 1993 (fi de l’orquestració). – Els fulls solts són mss. autògrafs: tres (un dels quals és un bifoli) contenen els materials compositius anotats i el quart full solt correspon a un esquema on s’hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l’arpa (pedals)	
	<i>Concierto para percusión y orquesta</i> . – 31 març 1992 Partitura guió ms. (7 p.); 31 cm Per a percussió i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M-ACiv-314
Civilotti, Alejandro	[El sueño de Pigmalión. Fantasía para viola y orquesta]	topogràfic
	Dedicada als seus fills Diego i Marcos Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-288	
Civilotti, Alejandro	[Urdaibai. Fantasía para txalaparta y orquesta]	topogràfic
	<i>Urdaibai : Fantasía para Xalaparta y orquesta</i> . – [2009] Partitura (39 p.), relligada en espiral; 40 cm Per a txalaparta i orquestra. – Edició d’ordinador. – Dedicada a Pilar i Soledad, de Errigoiti. – Durada: 18 min.	M-ACiv-10
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-279	
Civilotti, Alejandro	[Variantes concertantes]	topogràfic
	<i>Variantes concertantes : Piano y Orquesta (Sobre un tema de Josep Soler)</i> . – [1988-1989] Partitura ms. (142 fulls); 45 cm + 2 fulls Per a piano i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Un full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats, i l’altre correspon a un esquema on s’hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l’arpa (pedals). – 1r Premi Internacional Ciutat de Càceres 1992. – Durada: 22 min.	M-ACiv-315
	<i>Variaciones concertantes sobre un tema de Josep Soler (Piano y Orquesta)</i> . – Barcelona, 29 febrer 1988 - 8 juny 1989 Partitura guió ms. (62 p.); 31 cm + 9 fulls Per a piano i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – A la capçalera: etiqueta enganxada amb el títol i dates en edició d’ordinador. – Els fulls encartats sense paginació formen part del contingut musical. – Durada: 22 min.	M-ACiv-11

	<p><i>Variaciones concertantes sobre un tema de Josep Soler (Piano y Orquesta).</i> – Barcelona, 29 febrer 1988 - 8 juny 1989</p> <p>Partitura guió ([83] fulls); 32 cm</p> <p>Per a piano i orquestra. – Fotocòpia del ms. hològraf M-ACiv-11. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta vermella. – Durada: 22 min.</p>	M-ACiv-12
--	--	-----------

Orquestra

Civilotti, Alejandro	[Adagio para orquesta]	topogràfic
	<p><i>[Adagio para orquesta] : (A mi compañera).</i> – 5 abril 1987</p> <p>Reducció per a piano ms. ([5] p.); 31 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta. – Incompleta</p>	M-ACiv-13
	<p><i>Adagio Para Orquesta : a mi compañera.</i> – 5 abril 1987</p> <p>Esborrany de reducció per a piano ms. ([1] full); 31 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta</p>	M-ACiv-14
	<p><i>[Adagio para orquesta].</i> – 5 abril 1987</p> <p>Esborrany de reducció per a piano ms. ([1] full); 31 cm</p> <p>Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta. – Inclou alguns materials compositius anotats</p>	M-ACiv-15

Civilotti, Alejandro	[Cinco grabados para orquesta]	topogràfic
	<p><i>Cinco Grabados Para Orquesta : XIII Premio Reina Sofía de Composición Musical 1995.</i> – [1991]</p> <p>Partitura ms. (73 fulls); 42 cm + 7 fulls</p> <p>Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – A la portada: “Grabados pertenecientes a las ilustraciones que sobre la obra “Doktor Faustus” de Thomas Mann, realizara Guillermo Cendagorta”. – Un full solt correspon a un esquema on s’hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l’arpa (pedals), i també la instrumentació de l’obra; un altre full solt conté els materials compositius anotats en forma de síntesi harmònica; i els cinc darrers fulls solts contenen la iconografia musical que justifica la partitura junt a anotacions mss. – Dedicada a Guillermo Cendagorta. – Estrenada per l’Orquestra de RTVE (Sergiu Comissiona, director) en el Teatro Monumental de Madrid, 20 març 1997. – Durada: 21 min.</p>	M-ACiv-16
	<p><i>Cinco Grabados Para Orquesta.</i> – 23 febrer 1991</p> <p>Partitura guió ms. (12 p.); 31 cm</p> <p>Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – Dedicada a Guillermo [Cendagorta]. – Correspon als compassos 19-58 respecte M-ACiv-16</p>	M-ACiv-17

	<p><i>"Cinco grabados"</i> : (cinco piezas para Orquesta Sobre grabados de G. Cendagorta). – 20 febrer - 20 novembre 1991</p> <p>Partitura guió (45 p.); 30 cm</p> <p>Per a orquestra. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions mss. autògrafes, a llapis. – Dedicada a Guillermo [Cendagorta]. – Durada: 15 min.</p>	M-ACiv-18
	<p><i>Comienzo 5 grabados p/orq.!!</i></p> <p>Partitura guió ms. ([11] p.); 31 cm</p> <p>Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta negra, vermella i retolador vermell. – Des de l'inici fins al compàs núm. 17 de la pàg. 3, el contingut correspon als compassos 1-18 respecte M-ACiv-16</p>	M-ACiv-19
	<p><i>Melodía Fl y Piano (Sonata)</i></p> <p>Esborrany ms. ([1] full); 42 cm</p> <p>Hològraf, a tinta i llapis. – Inclou un fragment melòdic amb l'anotació autògrafa "Luego fue tema de los Cinco Grabados!!". – Amb signatura autògrafa</p>	M-ACiv-20

Civilotti, Alejandro	[Elegía por Julia Ponce, de Lavapiés]	topogràfic
	<p><i>Elegía</i> : por Julia Ponce, de Lavapiés. – [2002]</p> <p>Partitura (26 fulls); 30 cm</p> <p>Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Fantasia sobre el tema del <i>Lavapiés</i>, de l'obra <i>Iberia</i> d'l. Albéniz. – Durada: 16 min.</p>	M-ACiv-21
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-260	

Civilotti, Alejandro	[En Abril... In memoriam José Rosa]	topogràfic
	<p><i>en Abril...</i> : In Memoriam José Rosa : (momento Sinfónico). – [2002]</p> <p>Partitura (8 fulls); 30 cm</p> <p>Per a orquestra. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Amb dedicatòria extensa del compositor. – Durada: 4 min.</p>	M-ACiv-22
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-261	

Civilotti, Alejandro	[Ongamira (Oda a los comechingones)]	topogràfic
	<p>Per a orquestra</p> <p>Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-302, M-ACiv-303 i M-ACiv-304</p>	

Civilotti, Alejandro	[Por los senderos de Huayra]	topogràfic
	<p><i>Por los senderos de Huayra</i> : Obra escrita para la "Orquesta por la Paz" de Música Esperanza</p> <p>Partitura (47 p.), relligada en espiral; 40 cm</p> <p>Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Dedicada a Cecilia i Román Civilotti</p>	M-ACiv-23
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-283 i M-ACiv-285	

Civilotti, Alejandro	[Prismas desde Formosa]	topogràfic
	<p>Per a orquestra</p> <p>Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-299 i M-ACiv-300</p>	

Civilotti, Alejandro	[Reseña]	topogràfic
	<i>Reseña.</i> – La Plata, Argentina, desembre 1983 - Barcelona, 6 agost 1985 Partitura ms. (86 p.); 37 cm + 1 f. Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a tinta, llapis i llapis vermell. – Dedicatòria: “A Mi Viejo (fuente de inspiración)”. – Consta de dos moviments. – Altra lloc i data: Mannheim, 13 gener 1985 (fi del 1r moviment). – El full solt conté anotada la instrumentació de l’obra	M-ACiv-24
	<i>Reseña.</i> – 12 desembre 1983 - Barcelona, 4 juny 1985 Partitura ms. (29 p.); 37 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta i llapis. – Dedicatòria: “Para Cris (co-autora mía)”. – Consta de dos moviments i l’inici del tercer incomplet. – Altres llocs i dates: La Plata, 27 setembre 1984 (fi del 1r moviment); Barcelona, 22 febrer 1985 (inici del 2n moviment)	M-ACiv-25
	<i>Reseña II.</i> – 22 febrer 1985 Partitura guió ms. (11 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis. – Fragment del 2n moviment. – La indicació “III” de la pàg. 9 forma part del mateix 2n moviment, no del 3r	M-ACiv-26
	<i>Reseña II</i> Partitura guió ms. (9 p.); 24 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Amb rectificacions autògrafes, a llapis. – Fragment del 2n moviment	M-ACiv-27

Civilotti, Alejandro	[The Scream]	topogràfic
	<i>The Scream : movimiento sinfónico sobre un cuadro de Edvard Munch.</i> – [2001] Partitura (27 p.) + 25 partícels; 30 cm Per a orquestra. – Edició d’ordinador. – Obra encarrec del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. – Estrenada per la Joven Orquesta Nacional de España (Patrick Davin, director), en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, 28 setembre 2001. – Durada: 12 min., 48 seg.	M-ACiv-28
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-256	

Civilotti, Alejandro	[Sinfonía I]	topogràfic
	<i>Sinfonía I : (Op. 3).</i> – 7 febrer 1986 Partitura ms. (89 p.), enquadernada; 38 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Títol al lloc: Sinfonía I. – Amb signatura autògrafa i dedicada a Josep Soler. – Premi Panorama de Joves Compositors de l’ONE. – Estrenada per l’Orquesta Nacional de España (José Luis Temes, director) al Teatro Real de Madrid, 10 juny 1988. – Durada: 15 min.	M-ACiv-29

	[<i>Sinfonía I</i>] 27 partitelles mss.; 31 cm + 5 fulls Per a orquestra. – Hològrafes, a tinta. – La partitella per a clarinet I està duplicada. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Els fulls solts contenen anotacions autògrafes del nombre de còpies de les partitelles per a les cordes, a tinta	M-ACiv-30
	<i>Sinfonía breve n^o 1</i> . – Barcelona, 14 setembre - 14 octubre 1985 Partitura guió ms. (36 p.); 31 cm + 4 fulls Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta i llapis. – Dedicada a Josep Soler. – Altres dates de composició: fi del 1r moviment (27 setembre), fi del 2n moviment (2 octubre), inici del 3r moviment (6 octubre) i orquestració (7 febrer 1986). – Els fulls solts contenen els materials compositius anotats. – Durada: 15 min.	M-ACiv-31
	<i>Sinfonía I</i> Partitura (89 p.); 42 cm Per a orquestra. – Fotocòpia de ms. hològraf M-ACiv-29	M-ACiv-32

Civilotti, Alejandro	[Suite quasi tango]	topogràfic
	<i>Quasi tango</i> Partitura ms. ([24] p.); 42 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Falta completar els 5 darrers compassos i diversos fragments d'alguns instruments. – Hi manca <i>Quasi vals</i> i <i>Quasi milonga</i> , que integren la suite sencera	M-ACiv-33
	[<i>Suite Quasi tango</i>]. – [2007, orquestració de 2010] Partitura (19, 13, 17 fulls); 30 cm + 3 fulls Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions i rectificacions mss. autògrafes, a tinta. – Conté: <i>Quasi tango</i> ; <i>Quasi vals</i> ; <i>Quasi milonga</i> . – Els fulls solts són mss. autògrafs i corresponen a uns esquemes on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Durada: 20 min. – Vegeu també <i>Quasi tango</i> per a octet instrumental (M-ACiv-69) i <i>Suite quasi tango</i> per a quintet instrumental (M-ACiv-92)	M-ACiv-34
	<i>Suite Quasi tango : versión Gran Orquesta</i> . – [2007, orquestració de 2010] Partitura (80 p.), relligada en espiral; 39 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Conté: <i>Quasi tango</i> ; <i>Quasi vals</i> ; <i>Quasi milonga</i> . – Durada: 20 min. – Vegeu també <i>Quasi tango</i> per a octet instrumental (M-ACiv-69) i <i>Suite quasi tango</i> per a quintet instrumental (M-ACiv-92)	M-ACiv-35
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-270 (conté <i>Quasi vals</i>) i M-ACiv-274 (conté <i>Quasi vals</i> i <i>Quasi milonga</i>)	

Civilotti, Alejandro	[Symphony IV]	topogràfic
	<i>IV .Symphony.</i> – [2001] Partitura (64 p.), relligada en espiral; 38 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb anotació ms. autògrafa del nom del compositor, a tinta. – Durada: 22 min.	M-ACiv-36
	<i>IV .Symphony.</i> – [2001] Partitura (64 fulls); 30 cm + 2 fulls Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Els fulls solts són mss. autògrafs i corresponen a uns esquemes on s'hi indiquen els compassos, la corresponent distribució de la percussió i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Durada: 22 min.	M-ACiv-37
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-258	

Civilotti, Alejandro	[Symphony V]	topogràfic
	<i>V Symphony : (...o cuatro piezas-fantasías...).</i> – [2004] Partitura (46 fulls); 30 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – La portada és ms. autògrafa, a tinta i llapis. – Durada: 20 min.	M-ACiv-38
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-263, M-ACiv-265 i M-ACiv-319	

Civilotti, Alejandro	[VI Sinfonía]	topogràfic
	Per a orquestra Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-295 i M-ACiv-296	

Instrument solista i orquestra de corda, i altres

Civilotti, Alejandro	[Concierto de cámara]	topogràfic
	<i>Concierto de cámara (2000) : para oboe solo y cuerdas.</i> – [1998 - 2000] Partitura (35 fulls) + partitella; 30 cm Per a oboè i orquestra de corda. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Dedicada a Cristian Cocchiararo. – Durada: 15 min.	M-ACiv-39
	<i>Concierto de cámara (2000) : para oboe solo y cuerdas.</i> – [1998 - 2000] Partitura (35 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a oboè i orquestra de corda. – Fotocòpia de l'edició d'ordinador M-ACiv-39 . – A la portada, anotació ms. autògrafa del nom del compositor, i dedicatòria també ms. autògrafa: “a Cristian Cocchiararo” (a tinta). – Durada: 15 min.	M-ACiv-40
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-254	

Civilotti, Alejandro	[Concierto para tuba y cuerdas]	topogràfic
	<i>Concierto para Tuba y cuerdas.</i> – 29 setembre 2006 Partitura (47 fulls); 30 cm Per a tuba i orquestra de corda. – Edició d'ordinador. – Durada: 14 min.	M-ACiv-41
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-272	

Civilotti, Alejandro	[Donde los valles]	topogràfic
	Per a flauta, orquestra de corda i percussió Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-298	
Civilotti, Alejandro	[Elegía trágica]	topogràfic
	<i>Elegía trágica</i> . – 25 novembre 1987 Partitura ms. (32 p.); 42 cm Per a flauta (solista), percussió, orquestra de corda i piano. – Hològrafa, a tinta. – Durada: 13 min.	M-ACiv-42
	<i>Elegía trágica : (flauta)</i> Particel·la ms. (7 p.); 31 cm Per a flauta (solista). – Hològrafa, a tinta	M-ACiv-43
	<i>Elegía trágica</i> . – Barcelona, 12 juliol - 12 octubre 1987 Partitura guió ms. (35 p.); 31 cm Per a flauta (solista), percussió, orquestra de corda i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Durada: 13 min	M-ACiv-44
	<i>Elegía trágica (Agosto) : para flauta, cuerdas y percusión</i> Partitura guió ms. ([3] p.); 31 cm Per a flauta (solista), percussió, orquestra de corda i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta. – El subtítol inicial fou “Adagio para flauta, cuerdas y percusión” [i piano], però “Adagio” està ratllat. – Incompleta. – Correspon a l’inici d’una versió més primerenca respecte M-ACiv-44	M-ACiv-45
Civilotti, Alejandro	[Ocultas geometrías]	topogràfic
	<i>Ocultas geometrías</i> . – 1999 Partitura (45 fulls) + 5 particel·les; 30 cm Per a clarinet (solista), orquestra de corda i piano. – Edició d’ordinador. – Les portades de la partitura i les particel·les són mss. autògrafes, a tinta negra i retolador vermell. – Manca la particel·la per a piano. – La part d’orquestra de corda amb piano consta de cinc moviments i la de clarinet, de quatre, perquè l’obra es pot interpretar amb les dues parts de manera separada o bé intercalant-les de forma dialogada; M-ACiv-46 correspon a l’estructura en diàleg entre l’orquestra de corda amb piano i el clarinet. – Dedicada a Joan Pere Gil i inspirada en les escultures d’Enrique Arau. – Estrenada al Centre Cívic Can Canyadó de Badalona, 22 d’octubre 1999, concert-exposició “Ocultas Geometrías”. – Durada: 5 min. – El 1r moviment de la part d’orquestra de corda amb piano (<i>Ahí mismo</i>) correspon a la <i>1a impresión (Adagio molto)</i> de les obres <i>Cuatro impresiones para cuerdas</i> (M-ACiv-49 i M-ACiv-50) i <i>Cuatro impresiones para conjunto instrumental</i> (M-ACiv-62)	M-ACiv-46

	<p><i>Ocultas geometrías.</i> – [1999] Partitura ([45] fulls en foliació múltiple); 30 cm Per a clarinet (solista), orquestra de corda i piano. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes, a llapis vermell i retolador blau. – La part d'orquestra de corda amb piano consta de cinc moviments i la de clarinet, de quatre, perquè l'obra es pot interpretar amb les dues parts de manera separada o bé intercalant-les de forma dialogada; M-ACiv-47 correspon a l'estructura independent entre les dues, esdevenint en definitiva dos contextos musicals diferents. – El 1r, 2n i 3r moviment de la part de clarinet i el 5è de la part d'orquestra de corda amb piano són fotocòpies de l'edició d'ordinador. – Manca el full núm. 34 del 5è moviment de la part d'orquestra de corda amb piano. – Dedicada a Joan Pere Gil i inspirada en les escultures d'Enrique Arau. – Durada: 5 min. – El 1r moviment de la part d'orquestra de corda amb piano (<i>Ahí mismo</i>) correspon a la <i>1a</i> <i>impresión (Adagio molto)</i> de les obres <i>Cuatro</i> <i>impresiones para cuerdas (M-ACiv-49 i M-ACiv-50)</i> i <i>Cuatro impresiones para conjunto instrumental</i> (M-ACiv-62)</p>	M-ACiv-47
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-250 i M-ACiv-251	
Civilotti, Alejandro	[Poemas concertantes]	topogràfic
	Per a violí, flauta, orquestra de corda i orquestra de guitarres Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-300	
Civilotti, Alejandro	[Tres postales a Marianela]	topogràfic
	<p><i>TRES POSTALES a Marianela.</i> – [2002] Partitura (29 fulls) + 9 partícels; 21 x 30 cm Per a flautes I, flautes II, clarinet, fagot, piano i orquestra de corda (sense contrabaix). – Edició d'ordinador. – Dedicada a Marianela Godoy. – El compositor instrumenta comptant amb vuit flautes (4 flautes I i 4 flautes II). – Durada: 12 min.</p>	M-ACiv-48
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-259 i M-ACiv-262	
Civilotti, Alejandro	[Un bosque imaginado]	topogràfic
	Per a recitador i orquestra de corda. – Sobre poemes de Gabriel Jacovkis Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-305 i M-ACiv-306	

Orquestra de corda

Civilotti, Alejandro	[Cuatro impresiones para cuerdas]	topogràfic
	<p><i>Impresiones para Orquesta de Cuerdas.</i> – 17 febrer - 24 agost 1996 Partitura ms. ([33] fulls en foliació múltiple); 31 cm + 1 f. Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta (negra i blava) i retolador vermell. – La <i>1a impresión</i> està dedicada a Enrique Arau. – Altres dates de composició: <i>1a impresión</i> (1 agost) i <i>3a impresión</i> (17 agost). – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats. – Durada: 16 min. – Vegeu també la versió posterior de la mateixa obra de l'any 1997 (<i>Cuatro impresiones para conjunto instrumental</i>, M-ACiv-62)</p>	M-ACiv-49
	<p><i>Cuatro impresiones para cuerdas : Obra compuesta con ayuda del Centro para la difusión de la Música Contemporánea.</i> – 24 agost 1996 Partitura ms. (39 fulls); 42 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta. – Altres dates de composició: <i>1a impresión</i> (1 agost), <i>2a impresión</i> (maig), <i>3a impresión</i> (17 agost) i <i>4a impresión</i> (24 agost). – Estrenada per l'Orquestra Ciudad de Granada (Josep Pons, director) al Teatro Principal d'Alacant, 21 [setembre] 1997. – Durada: 16 min. – Vegeu també la versió posterior de la mateixa obra de l'any 1997 (<i>Cuatro impresiones para conjunto instrumental</i>, M-ACiv-62)</p>	M-ACiv-50
	<p><i>Cuatro impresiones para cuerdas : Obra compuesta con ayuda del Centro para la difusión de la Música Contemporánea</i> 5 partitelles mss.; 30 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafes, a tinta</p>	M-ACiv-51
Civilotti, Alejandro	[Miralls]	topogràfic
	<p><i>Miralls</i> Partitura (30 p.), relligada en espiral; 39 cm Per a orquestra de corda. – Edició d'ordinador. – Durada: 12 min.</p>	M-ACiv-52
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-286	

Banda

Civilotti, Alejandro	[Las medias de los flamencos]	topogràfic
	<p><i>Las medias de los flamencos.</i> – Febrer 1983 Partitura ms. ([52] p.); 37 cm Per a banda. – Hològrafa, a tinta i llapis. – L'obra inclou relats sobre un conte d'Horacio Quiroga. – Durada: 20 min.</p>	M-ACiv-53
	<p>[<i>Las medias de los flamencos</i>] Partitura ms. ([6] p.); 38 cm Per a banda. – Hològrafa, a tinta. – L'obra inclou relats sobre un conte d'Horacio Quiroga. – Incompleta</p>	M-ACiv-54

Civilotti, Alejandro	[Sur-Fantasia]	topogràfic
	<i>Sur-Fantasia : para Violín, Bandoneón y Banda Sinfónica</i> Partitura (58 p.), relligada en espiral; 41 cm Per a violí, bandoneó i banda simfònica. – Edició d'ordinador. – Durada: 16 min.	M-ACiv-55
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-284	

Civilotti, Alejandro	[Viaje a la luna]	topogràfic
	<i>Viaje a la luna : Fantasía para Banda en cinco escenas sobre el guión cinematográfico de Federico García Lorca.</i> – 12 agost 1995 - 16 febrer 1996 Partitura ms. (58 fulls); 42 cm Per a banda. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – A la portada: “Obra compuesta con ayuda de la Federación Aragonesa de Sociedades Musicales y Escuelas de Música Amateur”. – Estrenada per la Banda de Música Federación - Conservatorio (Itziar Nadal García i Santiago Sáenz Guallar, directors), al Colegio Joaquín Costa de Saragossa, 20 desembre 1997. – Durada: 16 min.	M-ACiv-56
	<i>Viaje a la luna : Fantasía para Banda en cinco escenas sobre el guión cinematográfico de Federico García Lorca</i> 28 partícels mss.; 30 cm Per a banda. – Hològrafes, a tinta. – La partícula per a percussió és d'una altra mida (42 cm), és fotocòpia d'un altre ms. hològraf i conté anotacions autògrafes, a tinta	M-ACiv-57
	<i>Viaje a la luna : Fantasía para Banda en cinco escenas.</i> – 12 agost 1995 - 16 febrer 1996 Partitura guió ms. (32 p.); 30 cm + 1 f. Per a banda. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a tinta, llapis i retolador vermell. – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats. – Durada: 16 min.	M-ACiv-58
	“ <i>Viaje a La Luna</i> ”: <i>Fantasía en cinco escenas para Banda</i> Esborrany de partitura guió ms. ([12] p.); 31 cm Per a banda. – Hològrafa, a tinta i llapis. – A la capçalera: “Comienzo 12-8-95”. – Amb esborrany i esbós rítmic de dos fragments musicals	M-ACiv-59
	<i>Viaje a la luna : Fantasía para Banda en cinco escenas sobre el guión cinematográfico de Federico García Lorca.</i> – 12 agost 1995 - 16 febrer 1996 Partitura (58 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a banda. – Fotocòpia del ms. hològraf M-ACiv-56 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis i retolador vermell. – A la portada: “Obra compuesta con ayuda de la Federación Aragonesa de Sociedades Musicales y Escuelas de Música Amateur”. – Durada: 16 min.	M-ACiv-60
	“ <i>Viaje a la Luna</i> ”: <i>Apuntes sobre el texto de Lorca</i> Guió cinematogràfic (p. 59-76); 21 x 30 cm Fotocòpia d'impres. – Amb anotacions mss. autògrafes, a retolador vermell	M-ACiv-61

Conjunt instrumental

Civilotti, Alejandro	[Cuatro impresiones para conjunto instrumental]	topogràfic
	<p><i>Cuatro impresiones para conjunto instrumental.</i> – Setembre 1997 Partitura ms. (69 fulls); 42 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, arpa, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafa, a tinta. – Durada: 16 min. – Vegeu també la versió anterior de la mateixa obra de l'any 1996 (<i>Cuatro impresiones para cuerdas</i>, M-ACiv-49 i M-ACiv-50)</p>	M-ACiv-62

Civilotti, Alejandro	[Otros rumores]	topogràfic
	<p><i>Otros rumores... III.</i> – [2003] 15 partitelles; 30 cm Per a flauta piccolo, flautes, flauta de bec, oboè, corn anglès, clarinet I-II, clarinet III-IV, fagot I-II, saxòfon alt I-II, saxòfon tenor, trompes, trompeta, trombó, piano i contrabaixos. – Edició d'ordinador. – El compositor instrumenta amb 4 flautes, 2 trompes i 2 contrabaixos. – El saxòfon tenor compta amb la melodia principal, el tema de Marylin, que prové del quartet de saxòfons <i>Rumores sobre Marylin</i> (vegeu M-ACiv-109)</p>	M-ACiv-63

Civilotti, Alejandro	[Tres poemas]	topogràfic
	<p><i>Tres poemas : Para conjunto instrumental.</i> – [1997] Partitura ms. (102 fulls); 42 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí, viola, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Durada: 18 min. – Correspon a la nova versió de l'obra <i>Tocatta para nueve</i> (vegeu també M-ACiv-65 i M-ACiv-67)</p>	M-ACiv-64

Nonet

Civilotti, Alejandro	[Tocatta para nueve]	topogràfic
	<p><i>Tocatta para nueve : (Op. 5).</i> – Juliol - setembre 1986 Partitura ms. (144 p.), enquadernada; 35 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – Durada: 18 min. – Vegeu també <i>Tres poemas</i> (M-ACiv-64)</p>	M-ACiv-65
	<p><i>Tocatta para nueve</i> 8 partitelles mss.; 31 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí i violoncel. – Hològrafes, a tinta. – Manca la partitella per a piano</p>	M-ACiv-66
	<p><i>Tocatta para nueve.</i> – Juliol - setembre 1986 Partitura (144 p.), relligada en espiral; 41 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí, violoncel i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-ACiv-65. – No inclou l'anotació "(senza sordi)" per a la</p>	M-ACiv-324

	viola (pàg. 114) ni tampoc la signatura autògrafa (pàg. 144), respecte el ms. hològraf	
	<i>Tocatta para nueve</i> : Op. 5. – 8 setembre 1986 Partitura guió ms. (62 p.); 31 cm + 3 f. Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta (negra i blava) i llapis. – Altres dates de composició: fi del 1r moviment (20 agost), 2n moviment (21-29 agost) i inici del 3r moviment (30 agost). – Un full solt forma part del contingut musical; els altres dos contenen els materials compositius anotats. – Durada: 18 min. – Vegeu també <i>Tres poemas</i> (M-ACiv-64)	M-ACiv-67

Civilotti, Alejandro	[Ursprung]	topogràfic
	Per a flauta, clarinets (2), oboè, trompa, violoncels (2), contrabaix i piano. – Dedicada a Raúl. – Obra encàrrec de la Universidad Nacional de las Artes - Buenos Aires Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-323	

Octets

Civilotti, Alejandro	[El flautista]	topogràfic
	<i>El Flautista</i> [de Hamelin] : <i>Suite para niños (Titeres y conjunto de cámara)</i> . – 29 juliol - 12 agost 1984 Partitura ms. ([17] p.); 37 cm Per a flauta, oboè, clarinet I, clarinet II, trompeta I, trompeta II, contrabaix i percussió. – Hològrafa, a tinta. – Durada: 8 min.	M-ACiv-68

Civilotti, Alejandro	[Quasi tango]	topogràfic
	<i>Quasi Tango</i> . – [1999] Partitura (23 fulls) + 5 partícels; 30 cm + 1 sobre Per a violí I-II, flauta I-II, flauta de bec, clarinet, piano i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Alguns fulls de la partitura i de les partícels són fotocòpies de l'edició d'ordinador. – Manca la partícula per a piano; la partícula per a flauta de bec és incompleta. – El sobre conté l'anotació ms. autògrafa "Quasi Tango - Versión de cámara para alumnos del Conservatorio" (a tinta i llapis). – Obra encàrrec de Philippe Vallet. – Estrenada amb ballet en el Teatre Zorrilla de Badalona. – Durada: 6 min. – Vegeu també <i>Suite quasi tango</i> per a orquestra (M-ACiv-33 , M-ACiv-34 i M-ACiv-35), <i>Suite quasi tango</i> per a quintet instrumental (M-ACiv-92) i Quadern manuscrit M-ACiv-252	M-ACiv-69

Civilotti, Alejandro	[Últimas voluntades]	topogràfic
	Per a flauta, clarinet, violí, viola, violoncel, contrabaix, piano i bols tibetans (2). – Dedicada a Sergio. – Sobre un poema de Diego Civilotti Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-322	

Septets

Civilotti, Alejandro	[Concierto de Antiphonos]	topogràfic
	<p><i>Concierto de Antiphonos : para percusión y conjunto instrumental.</i> – [1999] Partitura (34 fulls); 30 cm Per a percussió (marimba/vibràfon), clarinet, trompa, fagot, violí, viola i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Obra finalista en el Concurs Internacional d'Alcoi 1999. – Durada: 16 min. – Correspon a la nova versió de l'obra <i>Antiphonos</i> (vegeu també M-ACiv-79 i M-ACiv-80)</p>	M-ACiv-70
	<p><i>Concierto de Antiphonos : para percusión y conjunto instrumental.</i> – [1999] Partitura (35 fulls); 30 cm Per a percussió (marimba/vibràfon), clarinet, trompa, fagot, violí, viola i contrabaix. – Edició d'ordinador</p>	M-ACiv-71
Civilotti, Alejandro	[Tocata]	topogràfic
	<p><i>Tocata : clarinete y percusión.</i> – Juny 1983 Partitura ms.(38 p.), enquadernada + 1 particel·la ms. (9 p.); 33 cm Per a clarinet i conjunt de percussió. – Hològrafa, a tinta. – Partitura i particel·la guillotines i relligades conjuntament</p>	M-ACiv-72
Civilotti, Alejandro	[Vinará]	topogràfic
	<p><i>Vinará.</i> – Barcelona, 8 març - 23 maig 1991 Partitura ms. (42 fulls); 42 cm + 1 f. Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa i dedicada a Música Esperanza. – A la portada: "original (sin copiar)". – El full sense foliar forma part del contingut musical. – Durada: 18 min.</p>	M-ACiv-73
	<p><i>Vinará.</i> – 23 maig 1991 Partitura ms. (44 fulls); 42 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Dedicada a Miguel A. Estrella i Música Esperanza. – Estrenada pel grup instrumental "Música XXI" (Miquel Gaspà, director) al Centre Cultural de la Fundació "La Caixa" de Barcelona, 6 novembre 1991. – Durada: 18 min.</p>	M-ACiv-74
	<p><i>Vinará.</i> – [23 maig 1991] 6 particel·les mss.; 32 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel i percussió. – Hològrafes, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta. – Manca la particel·la per a piano</p>	M-ACiv-75
	<p>[Vinará] Partitura (44 fulls); 42 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i</p>	M-ACiv-76

	piano. – Fotocòpia del ms. hològraf M-ACiv-74 (diferent a M-ACiv-73). – Amb anotacions i rectificacions mss. autògrafes, a llapis i tinta vermella. – Dedicada a Miguel A. Estrella i Música Esperanza. – Durada: 18 min.	
	<i>Vinará</i> . – Barcelona, 8 març 1991 Partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta. – Dedicada a Música Esperanza. – Incompleta	M-ACiv-77
	[<i>Vinará</i>]. – Barcelona, 8 març 1991 Esborrany de partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Hològraf, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta	M-ACiv-78

Sextets

Civilotti, Alejandro	[Antiphonos]	topogràfic
	<i>Antiphonos</i> . – Juliol 1995 Partitura ms. (46 fulls); 42 cm Per a percussió (marimba/vibràfon), flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Durada: 16 min. – Vegeu també M-ACiv-70	M-ACiv-79
	<i>Sexteto Antiphonal</i> . – 1994 Partitura guió ms. (31 p.); 31 cm + 1 f. Per a percussió (marimba/vibràfon), flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i retolador vermell. – A la capçalera, dates de composició: idea (28 gener) i inici (28 octubre). – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats i alguns fragments musicals. – Durada: 16 min. – Vegeu també M-ACiv-70	M-ACiv-80

Civilotti, Alejandro	[La huella del desierto]	topogràfic
	Per a flauta, violins (2), viola i violoncels (2) Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-302	

Civilotti, Alejandro	[In memoriam]	topogràfic
	<i>In Memoriam</i> . – [1988] Partitura ms. (122 p.); 42 cm Per a oboè, violoncel, harmòni, percussió i pianos (2). – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Durada: 22 min., 49 seg.	M-ACiv-81
	[<i>In Memoriam</i>]. – [1988] 3 partel·les mss.; 30 cm Per a oboè, violoncel i percussió. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Manquen les partel·les per a harmòni i per als dos pianos	M-ACiv-82

	<p>[<i>In Memoriam</i>] : <i>Muestra</i>. – 18 octubre 1987 - 4 febrer 1988 Partitura guió ms. (49 p.); 31 cm + 1 f. Per a oboè, violoncel, harmònim, percussió i pianos (2). – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, llapis vermell i tinta. – El full solt encartat és un bifoli que forma part del contingut musical. – Inclou projecció de diapositives/audiovisual (vegeu pàg. 13). – En memòria als desapareguts d'Argentina. – Estrenada en el Teatre Zorrilla de Badalona en l'acte inaugural del 25è aniversari del Conservatori de Badalona. – Premi Nacional del disc 1989 (<i>Associació Catalana de Compositors, Vol. II</i>). – Durada: 22 min., 49 seg.</p>	M-ACiv-83
--	---	-----------

Civilotti, Alejandro	[Tres escenas de la barbarie]	topogràfic
	<p><i>Tres escenas de la barbarie</i> : (<i>IN MEMORIAM M.A.Blanco</i>). – 20 juliol 1997 Partitura guió ms. ([3] p.); 31 cm Per a oboè, clarinet, percussió, arpa, violí i violoncel. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis i tinta. – Incompleta, només hi consten 12 compassos de contingut musical i el disseny dels materials compositius</p>	M-ACiv-84

Quintets

Civilotti, Alejandro	[Azahar]	topogràfic
	<p>Per a flauta, clarinet, oboè, trompa i fagot Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-320</p>	

Civilotti, Alejandro	[Canto, lamento y danza]	topogràfic
	<p><i>Canto, Lamento y Danza</i>. – Març 1983 Partitura ms. ([9] p.); 36 cm Per a flauta, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta</p>	M-ACiv-85
	<p><i>Canto, Lamento y Danza</i>. – Març 1983 Reducció per a flauta i piano ms.([19] fulls), enquadernada + partitel·la ms. ([6] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Partitura i partitel·la guillotines i relligades conjuntament. – Amb signatura autògrafa en finalitzar cada moviment. – Pot considerar-se també una obra per a flauta i piano</p>	M-ACiv-86

Civilotti, Alejandro	[Evocaciones]	topogràfic
	<p>Per a trompetes (2), trompa, trombó i tuba. – Dedicada a Rodney Mack Marsalis Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-321</p>	

Civilotti, Alejandro	[Fantasia para quinteto de viento]	topogràfic
	<i>Fantasia para quinteto de viento.</i> – [1987] Partitura ms. (36 p.); 31 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològrafa, a tinta. – 1r Premi del 8è Concurs de Joves Compositors de JJMM de Barcelona (1987). – Estrenada pel Quintet de vent Acadèmia de Praga (Jiri Marsálek, flauta; Otto Trnka, oboè; Petr Donek, clarinet; Frantisek Pok, trompa; Josef Janda, trompa) al Centre Cultural de la Caixa de Pensions de Barcelona, 14 novembre 1989. – Durada: 14 min	M-ACiv-87
	<i>Fantasia : Quinteto de Viento.</i> – 18 novembre - 5 desembre 1987 Reducció per a piano ms. (17 p.); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis i tinta. – Durada: 10 min.	M-ACiv-88
	[<i>Fantasia para quinteto de viento</i>] Partitura (13 fulls); 42 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions i rectificacions mss. autògrafes, a tinta i llapis. – Durada: 14 min.	M-ACiv-89

Civilotti, Alejandro	[Músicas para marimba y cuerdas]	topogràfic
	<i>Músicas para marimba y cuerdas : Marimba solo [y] Cuarteto de cuerdas.</i> – 4 gener 2001 Partitura (56 fulls) + 4 partícules; 30 cm Per a marimba, violí I-II, viola i violoncel. – Edició d'ordinador. – Hi manca la partícula per a marimba. – Obra encàrrec d'Àngel Frette. – Menció en el Concurs de Composició Casa de las Américas de Cuba, 2004. – Durada: 15 min.	M-ACiv-90
	<i>Músicas para marimba y cuerdas : Marimba solo [y] Cuarteto de cuerdas</i> Partitura (45 fulls); 30 cm Per a marimba, violí I-II, viola i violoncel. – Edició d'ordinador	M-ACiv-91
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-254 i M-ACiv-255	

Civilotti, Alejandro	[Respuesta a 2 pinturas sacras]	topogràfic
	Per a violí, violoncel, flauta, oboè i guitarra Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-303 (conté <i>Respuesta a 2 pinturas sacras: I. Organum; II. Coral; III. Allegro/Divertimento</i> a partir de l' <i>Agnus Dei</i> del <i>Requiem</i> de Tomás Luis de Victoria)	

Civilotti, Alejandro	[Suite quasi tango]	topogràfic
	[<i>Suite</i>] <i>Quasi tango : (versión quinteto).</i> – [2003] Partitura (38, 26, 37 fulls); 21 x 30 cm Per a violí, bandoneó, guitarra elèctrica, piano i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Conté: <i>Quasi tango; Quasi vals; Quasi milonga.</i> – Vegeu també <i>Suite</i>	M-ACiv-92

	<i>quasi tango</i> per a orquestra (M-ACiv-33 , M-ACiv-34 i M-ACiv-35) i <i>Quasi tango</i> per a octet instrumental (M-ACiv-69)	
--	--	--

Quartets de corda

Civilotti, Alejandro	[Cuarteto de cuerda]	topogràfic
	<i>Cuarteto de cuerdas</i> . – 4 desembre 1988 - 5 gener 1989 Partitura ms. (44 p.); 31 cm + 1 f. Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis lila i vermell. – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats. – 1r Premi Luis de Narváez de la Ciutat de Granada (1990). – Estrenada pel Grupo LIM, a l'Auditori del Real Conservatorio Superior de Música de Granada, 18 febrer 1991. – Durada: 16 min	M-ACiv-93
	[<i>Cuarteto de cuerda</i>] 4 partitel·les mss. (9, 9, 8, 8 fulls); 42 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta	M-ACiv-94
	[<i>Cuarteto de cuerda</i>] 4 partitel·les (9, 9, 8, 8 fulls); 42 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpies de mss. hològrafes. – Amb anotacions i rectificacions mss. autògrafes, a llapis	M-ACiv-95
	<i>Cuarteto de cuerda</i> . – Barcelona, 5 gener 1989 Partitura (28 p.) + 4 partitel·les (9, 9, 8, 8 p.); 42 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpies de mss. hològrafes. – La partitura és fotocòpia d'un ms. hològraf diferent a M-ACiv-93 i les partitel·les contenen indicacions metronòmiques no incloses a M-ACiv-95 . – Durada: 16 min	M-ACiv-96
	<i>Cuarteto de cuerda</i> . – Barcelona, 5 gener 1989 Partitura (28 fulls); 30 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpia de la partitura M-ACiv-96 (sense partitel·les)	M-ACiv-97

Civilotti, Alejandro	[II cuarteto de cuerda]	topogràfic
	<i>IIº Cuarteto de cuerdas</i> . – [2004-2005] Partitura (27 fulls); 21 x 30 cm Per a quartet de corda. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes, a llapis. – Durada: 18 min.	M-ACiv-98
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-267	

Civilotti, Alejandro	[Impresiones para cuarteto de cuerda]	topogràfic
	<i>Impresiones para Cuarteto de Cuerdas</i> . – 13 setembre 1993 Partitura ms. (6 p.); 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – A la capçalera: "Comienzo de la II de las cuatro impresiones p/cuerdas" (a retolador vermell). – Incompleta, l'obra va començar-se a compondre inicialment per a quartet de	M-ACiv-99

	corda, però es va acabar només per a orquestra de corda (M-ACiv-49 i M-ACiv-50) i per a conjunt instrumental (M-ACiv-61)	
--	---	--

Civilotti, Alejandro	[Interludios por la paz]	topogràfic
	Per a quartet de corda Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-321	

Civilotti, Alejandro	[Under discution]	topogràfic
	Per a violí, viola, violoncel i contrabaix. – Dedicada a la família Vasallo (Edu, Caty, Diego i Danny) Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-303	

Quartets de vent, i altres

Flauta, oboè, clarinet i fagot

Civilotti, Alejandro	[Momentos]	topogràfic
	<i>Momentos : cuarteto de vientos</i> Partitura guió ms. (20 p.); 31 cm Per a flauta, oboè, clarinet i fagot. – Hològrafa, a tinta. – Obra encàrrec del Quartet Buenos Aires. – Estrenada en el Grupo Círculo, dins la Setmana Internacional de Música Contemporànea de Barcelona, 1 febrer 1989. – Durada: 9 min	M-ACiv-100
	<i>Momentos Op. 4 : Cuarteto de Vientos</i> Partitura (15 fulls) + 4 partitelles (4, 4, 4, 4 fulls); 30 cm Per a flauta, oboè, clarinet i fagot. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Durada: 9 min.	M-ACiv-101

Flauta, violí, viola i violoncel

Civilotti, Alejandro	[Coclear]	topogràfic
	Per a flauta, violí, viola i violoncel Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-291	

Flautes de bec (4)

Civilotti, Alejandro	[Fantasía y fuga para cuarteto de flautas de pico]	topogràfic
	<i>Fantasía y Fuga para Cuarteto de Flautas</i> [de pico]. – 15 abril 1998 Partitura ms. ([13] p.); 31 cm + 1f. Per a quartet de flautes de bec. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis, retolador blau i vermell. – La data correspon a l'inici de la composició. – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats, els diapasons (extensió dels registres) de les quatre flautes, cinc compassos de l'obra i un fragment de tres compassos de la <i>Sonata para Clarinete y Piano</i> . – Estrenada al Centre Cívic Can Canyadó de Badalona. – Durada: 8 min.	M-ACiv-102

Saxòfons (4)

Civilotti, Alejandro	[Mensaje al vacío]	topogràfic
	<p>[<i>Mensaje al vacío</i>]. – 10 octubre 1988 Partitura ms. (62 p.); 31 cm Per a quartet de saxòfons. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis. – L'obra intercala tres diàlegs extrets de la pel·lícula <i>Monsieur Verdoux</i> de C. Chaplin. – Obra encàrrec del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. – Estrenada pel Sax Ensemble en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. – Durada: 18 min.</p>	M-ACiv-103
	<p>[<i>Mensaje al vacío</i>] : <i>Cuarteto para Saxos</i>. – 29 setembre 1988 Reducció per a piano ms. (33 p.); 31 cm + 2 fulls Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis blau, tinta i retolador vermell. – Els dos fulls solts formen part del contingut musical. – Durada: 18 min.</p>	M-ACiv-104
	<p>[<i>Mensaje al vacío</i>] : <i>Cuarteto Para Saxos</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.); 31 cm + 1 f. Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis taronja. – El full solt forma part del contingut musical</p>	M-ACiv-105
	<p>[<i>Mensaje al vacío</i>] : <i>Cuarteto para Saxos</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([2] p.); 31 cm + 1 f. Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats</p>	M-ACiv-106
	<p><i>Mensaje al vacío</i> Partitura (25 fulls) + 4 partícels (6, 6, 7, 6 fulls); 42 cm Per a quartet de saxòfons. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a M-ACiv-103. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Durada: 18 min.</p>	M-ACiv-107
	<p><i>Mensaje al vacío</i> Partitura (25 fulls) + 4 partícels (6, 6, 7, [5] fulls); 42 cm + 2 fulls Per a quartet de saxòfons. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a M-ACiv-103. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Les partícels no són definitives (hi manquen les indicacions de dinàmica, moviment i mètrica, ornaments, abreviatures rítmiques, lligadures i altres símbols propis de notació musical). – Els fulls solts contenen la instrumentació, el títol i l'autoria de l'obra. – Durada: 18 min.</p>	M-ACiv-108
Civilotti, Alejandro	[Rumores sobre Marilyn]	topogràfic
	<p><i>Rumores sobre Marilyn</i> : (<i>pequeña fantasía sobre un poema de Josep Soler</i>). – 12 maig 2000 Partitura (21 fulls); 30 cm Per a quartet de saxòfons. – Edició d'ordinador. – Obra</p>	M-ACiv-109

	encàrrec de 3+1 Quartet de Saxòfons. – La partitura conté la indicació de <i>Tape Ad-Libitum</i> en el compàs núm. 27. – Durada: 10 min.	
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-249 i M-ACiv-254	

Trombons (4)

Civilotti, Alejandro	[Las danzas del duende]	topogràfic
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-301	

Trios

Clarinet, clarinet baix i arpa

Civilotti, Alejandro	[Trío concertante]	topogràfic
	<i>Trío concertante.</i> – [2003] 2 partel·les (12, 11 fulls); 30 cm Per a clarinet (en la) i clarinet baix. – Fotocòpies d'edició d'ordinador. – Obra encàrrec de Xavi Castillo i Valeria Conti. – Manca la partel·la per a arpa i el full núm. 10 de la partel·la per a clarinet (en la). – El 2n moviment de la partel·la per a clarinet baix s'interpreta amb clarinet (en si bemoll). – Durada: 16 min.	M-ACiv-110
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-263	

Clarinet, violí i violoncel

Civilotti, Alejandro	[Arte contra guerra. Seis aforismos y un epílogo]	topogràfic
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-261 i M-ACiv-263	

Flauta, corn anglès i clarinet

Civilotti, Alejandro	[pH trío]	topogràfic
	<i>Ph TRIO : imaginando a Don Conrado "Panete" Carvalho.</i> – [2008] Partitura (13 fulls); 21 x 30 cm Per a flauta, corn anglès i clarinet. – Edició d'ordinador. – Obra encàrrec de Philippe Vallet. – Durada: 12 min.	M-ACiv-111
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-277	

Flauta, oboè i piano

Civilotti, Alejandro	[Cuatro miniaturas]	topogràfic
	<i>Cuatro Miniaturas : para Flauta, Oboe y Piano.</i> – 26 abril 1989 Partitura ms. (15 p.); 31 cm Per a flauta, oboè i piano. – Hològrafa, a tinta. – Obra encàrrec i estrenada pel Trío Contemporáneo Argentino (Raúl Becerra, flauta; Cristian Cocchiario, oboè; Alberto Devoto, piano), al Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, 17 agost 1989. – Durada: 8 min.	M-ACiv-112

	[<i>Cuatro miniaturas : para flauta, oboe y piano</i>] Partitura guió ms. ([15] p.); 31 cm Per a flauta, oboè i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – A la capçalera: “3 Pequeñas Piezas”; correspon al títol inicial de l’obra, malgrat que en el contingut musical ja hi constin quatre peces (la primera –II– és la III de la partitura M-ACiv-112)	M-ACiv-113
--	--	------------

Violí, viola i violoncel

Civilotti, Alejandro	[Trío Irundy]	topogràfic
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-275 (el quadern data de l’any 2007, però l’obra és del 2014)	

Violí, violoncel i piano

Civilotti, Alejandro	[Trío Josep Soler. “Huayra Trío”]	topogràfic
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-283 i M-ACiv-286	

Duos

Clarinet i guitarra

Civilotti, Alejandro	[Duetos de abril]	topogràfic
	<i>Duetos de abril : In Memoriam Sergio Javier Godoy.</i> – 2005 Partitura (4 fulls); 21 x 30 cm Per a clarinet i guitarra. – Edició d’ordinador. – Correspon al primer dels quatre duets	M-ACiv-114
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-267 i M-ACiv-268 (contenen els quatre duets)	

Clarinet baix i piano

Civilotti, Alejandro	[Tres bagatelas para clarinete bajo y piano]	topogràfic
	<i>3 (4-5)? Bagatelas para Cl. Bajo y Piano.</i> – 10 octubre 1992 Partitura ms. (2 p.); 31 cm Per a clarinet baix i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta vermella i negra. – Dedicada a Miquel Gaspà. – A la capçalera: “Tres piezas” ratllat, com a títol inicial desestimat. – La data correspon a l’inici de la composició. – Incompleta	M-ACiv-115

Clavicèmbal i violoncel

Civilotti, Alejandro	[Sonata dúo para clave y cello barroco]	topogràfic
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-306 i M-ACiv-307	

Contrabaix i piano

Civilotti, Alejandro	[A la deriva]	topogràfic
	Dedicada a Diego Civilotti Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-294	

Fagot i piano

Civilotti, Alejandro	[Impromptu, recuerdo y danza]	topogràfic
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-274 (conté <i>Impromptu, recuerdo y danza</i> incompleta)	

Flauta i guitarra

Civilotti, Alejandro	[Música instrumental]	topogràfic
	<i>[Música instrumental]</i> Partitura ms. ([2] p.); 36 cm Per a flauta i guitarra. – Hològrafa, a llapis. – L'inici correspon a la música de <i>Improvisando en las sombras</i> (vegeu M-ACiv-140). – Incompleta	M-ACiv-116
	<i>Flauta y guitarra</i> Partitura ms. ([1] full); 36 cm Per a flauta i guitarra. – Hològrafa, a llapis. – Incompleta	M-ACiv-117

Flauta i piano

Civilotti, Alejandro	[Fantasía para Anna]	topogràfic
	<i>Fantasía para Anna</i> . – [2004] Partitura (29 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a flauta i piano. – Edició d'ordinador. – Dedicada a Ana Villafruela. – Estrenada a Zuric. – Durada: 10 min.	M-ACiv-118
	<i>Fantasía para Anna (continuación)</i> . – 30 novembre 2004 Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a flauta i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta. – A la capçalera: "Fragmento final" (a retolador vermell). – Només consta la música del compàs núm. 92 fins al final	M-ACiv-119
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-266	

Flauta i viola

Civilotti, Alejandro	[Duets]	topogràfic
	<i>I Duetto</i> Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a flauta i viola. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – A la pàg. 2: fragment musical per a quartet de corda	M-ACiv-120
	<i>2º Duo</i> Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a flauta i viola. – Hològrafa, a tinta	M-ACiv-121

Pianos (2)

Civilotti, Alejandro	[Fantasía para un chaguanco]	topogràfic
	Per a dos pianos Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-307	

Trombó i piano

Civilotti, Alejandro	[Sonata para trombón y piano]	topogràfic
	<i>Sonata para trombón y piano.</i> – [2000] Partitura (41 fulls) + partícula; 30 cm Per a trombó i piano. – Edició d'ordinador. – Estrenada a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Raúl García, trombó i Albert Giménez, piano). – Durada: 14 min.	M-ACiv-122
	<i>Sonata para trombón y piano</i> Partitura (29 fulls) + partícula; 30 cm Per a trombó i piano. – Edició d'ordinador. – Vegeu també M-ACiv-122	M-ACiv-123
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-255	

Trompeta i piano

Civilotti, Alejandro	[Four sketch to Rodney and Karen]	topogràfic
	<i>Four sketch to Rodney and Karen.</i> – [2001] Partitura ([34] fulls en foliació múltiple) + partícula; 30 cm Per a trompeta i piano. – Edició d'ordinador. – Durada: 11 min.	M-ACiv-124
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-256 i M-ACiv-257	

Violí i piano

Civilotti, Alejandro	[Sonata para violín y piano]	topogràfic
	<i>Sonata : violín y piano.</i> – 14 octubre 1989 Partitura ms. (13 p.); 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella	M-ACiv-125

Viola i piano

Civilotti, Alejandro	[Pieza para viola y piano]	topogràfic
	<i>Pieza para viola y piano.</i> – 18 setembre 1987 Esborrany de partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a viola i piano. – Hològraf, a tinta	M-ACiv-126

Civilotti, Alejandro	[Sonata para viola y piano]	topogràfic
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-304 i M-ACiv-305	

Violoncel i piano

Civilotti, Alejandro	[Letanías]	topogràfic
	A la memòria de la mare d'A. Civilotti ("Para ella") Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-319	
Civilotti, Alejandro	[Sonata para violoncello y piano]	topogràfic
	<i>Sonata para Vc y Piano.</i> – 14 juny 1989 Partitura ms. ([43] p.) + partícula ms.; 31 cm + 1 f. Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – Al encapçalament de la partitura, títol inicial de l'obra: "De Recuerdos... Fantasía para Vc. y Piano". – El full solt té anotat el títol definitiu de l'obra i l'autoria, en edició d'ordinador. – Obra encàrrec del Duo Coma-Motatu. – Estrenada al Nick Havanna per Assumpta Coma (piano) i Georghe Motatu (violoncel), maig 1990. – Durada: 19 min., 25 seg.	M-ACiv-127
	<i>[Sonata para violoncello y piano]</i> Partitura ms. (32 p.); 36 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Durada: 19 min., 25 seg.	M-ACiv-128
	<i>[Sonata para] Violoncello y Piano.</i> – 14 juny 1989 Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes, a tinta i llapis. – Inclou el tema del violoncel, extret del tema de l'obra <i>Reseña</i> (vegeu M-ACiv-24 i M-ACiv-25). – La data correspon a l'inici de la composició. – Incompleta	M-ACiv-129

Violí i viola

Civilotti, Alejandro	[Duo núm. 1]	topogràfic
	<i>Dúo nº 1 : Violín y Viola.</i> – 12 agost 1983 Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a violí i viola. – Hològrafa, a tinta. – Altra data de composició (per a la part de violí): juliol 1983	M-ACiv-130

Viola i violoncel

Civilotti, Alejandro	[Transparencias]	topogràfic
	<i>Transparencias : viola y cello</i> Partitura (5 fulls); 30 cm Per a viola i violoncel. – Edició d'ordinador. – Amb anotació i signatura mss. a la portada, a tinta. – Obra encàrrec de Montse Vallbé. – Estrenada a la La Pedrera, en el Festival Mas i Mas, Barcelona. – Durada: 4 min., 30 seg.	M-ACiv-131
	<i>Transparencias : viola y cello</i> Partitura (5 fulls); 30 cm Per a viola i violoncel. – Edició d'ordinador	M-ACiv-132

	<i>Transparencias</i> Partitura (5 fulls), relligada en espiral; 30 cm Per a viola i violoncel. – Edició d'ordinador	M-ACiv-133
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-277	

Viola i percussió

Civilotti, Alejandro	[Solitudes]	topogràfic
	Obra encàrrec de Germán Clavijo Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-286 i M-ACiv-294	

Instrument sol

Clarinet

Civilotti, Alejandro	[Soliloquis para clarinete en Bb]	topogràfic
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-251	

Civilotti, Alejandro	[Solo para Pere en Bb]	topogràfic
	<i>Solo para Pere en Bb.</i> – [2004] Partitura ([4] fulls); 30 cm Per a clarinet. – Edició d'ordinador. – Amb rectificació ms. autògrafa, a llapis. – Obra encàrrec de Joan Pere Gil. – Estrenada a l'Ateneu Barcelonès. – Durada: 5 min.	M-ACiv-134
	<i>Solo para Pere en Bb.</i> – [2004] Partitura ([3] fulls); 30 cm Per a clarinet. – Edició d'ordinador	M-ACiv-135
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-266	

Fagot

Civilotti, Alejandro	[Soliloquis para fagot]	topogràfic
	<i>Soliloquis para Fagot.</i> – [1997] Partitura ms. ([2] p.); 21 x 31 cm Per a fagot. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta. – Només hi manca el darrer compàs	M-ACiv-136
	<i>Soliloquis : Para Fagot solo.</i> – 25 maig 1997 Partitura (4 fulls); 30 cm Per a fagot. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a M-ACiv-136 . – Amb dedicatòria a Albert Morcillo. – Durada: 4 min.	M-ACiv-137

Flauta

Civilotti, Alejandro	[Música para un diseño]	topogràfic
	Per a flauta, amb quatre intervencions discretes de caixa Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-306	

Civilotti, Alejandro	[Seres mitològics argentins. Piezas para flauta, para Frédéric]	topogràfic
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-279 (conté: <i>I. Alhué; II. Cururú; III. Güiraké; IV. Kóokne; V. Kiesta</i>)	

Civilotti, Alejandro	[Tres piezas para flauta sola]	topogràfic
	[<i>Tres piezas para flauta sola</i>]. – Barcelona, 19 maig 1985 Partitura ms. (4 p.); 31 cm Per a flauta. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – Durada: 5 min.	M-ACiv-138
	[<i>Tres piezas para Flauta sola</i>]. – 19 maig 1985 Partitura ms. ([2] p.); 24 cm Per a flauta. – Hològrafa, a llapis. – La 3a peça és incompleta	M-ACiv-139

Guitarra

Civilotti, Alejandro	[Improvisando en las sombras]	topogràfic
	<i>Improvisado</i> . – 1979 Partitura ms. ([10] p.); 31 cm Per a guitarra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – Obra improvisada a la guitarra pel compositor i posteriorment transcrita. – Estrenada per Jaume Torrent, a la sala d'actes de l'SGAE de Barcelona, 13 abril 1999. – Durada: 6 min. – Vegeu també M-ACiv-116	M-ACiv-140

Civilotti, Alejandro	[Sinank'ay]	topogràfic
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-298 i M-ACiv-299	

Civilotti, Alejandro	[Tres escenas/recuerdos para guitarra]	topogràfic
	Obra encàrrec de David Sanz, [2009]. – Estrenada per David Sanz, a l'Auditori La Llacuna, Andorra. – Durada: 10 min. Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-283	

Piano

Civilotti, Alejandro	[Cuatro escenas]	topogràfic
	<i>Cuatro escenas : Piano solo</i> . – [2008] Partitura (16 p.), relligada en espiral; 21 x 30 cm Per a piano. – Edició d'ordinador. – Durada: 8 min. Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-277	M-ACiv-141

Civilotti, Alejandro	[Cinco maneras de mirar el río]	topogràfic
	Per a piano Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-295 (la III està dedicada a Diego Civilotti)	

Civilotti, Alejandro	[Doce imágenes / doce meses...]	topogràfic
	Per a piano Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-294	

Civilotti, Alejandro	[Dos preludios y fugas]	topogràfic
	<i>Dos preludios y fugas.</i> – [1999] Partitura (18 p.); 30 cm Per a piano. – Edició d'ordinador. – Amb rectificacions a la portada. – Estrenada per Miquel Villalba a l'Auditori de l'SGAE de Barcelona, 11 maig 2000. – Durada: 11 min.	M-ACiv-142
	<i>Preludio I : Piano Solo.</i> – 14 setembre 1999 Partitura ([1] full); 21 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificació i signatura autògrafes. – Incompleta	M-ACiv-143
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-252	
Civilotti, Alejandro	[Músicas nocturnas]	topogràfic
	<i>Músicas nocturnas : Piano Solo</i> Partitura (8 fulls); 42 cm Per a piano. – Edició d'ordinador. – Durada: 12 min.	M-ACiv-144
	<i>Músicas nocturnas : Piano Solo</i> Partitura (8 fulls); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de l'edició d'ordinador M-ACiv-144. – A la portada: "Premio Nacional "Manuel Varcárcel" de la Ciudad de Santander". – Estrenada per Maite Berrueta a la Fundación Botín, Santander, 12 juny 1993 (el compositor concursà sota el pseudònim d'Igodè). – Durada: 12 min.	M-ACiv-145
	<i>Músicas Nocturnas : I.</i> – 6 març 1992 Partitura (3 fulls); 42 cm + 1 f. Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a M-ACiv-151. – El full solt és una fotocòpia d'un esborrany ms. hològraf. – Durada: 2 min., 20 seg.	M-ACiv-146
	<i>Músicas Nocturnas : II.</i> – Març 1992 Partitura (3 fulls); 30 cm + 1 f. Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf. – El full solt és una fotocòpia d'un ms. hològraf amb els materials compositius de <i>Músicas Nocturnas (II)</i> . – Durada: 2 min., 40 seg	M-ACiv-147
	<i>Músicas Nocturnas : II</i> Partitura (1 full); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a M-ACiv-147. – Incompleta	M-ACiv-148
	<i>[Músicas Nocturnas] : III.</i> – 30 gener - 17 febrer 1992 Partitura ([8] fulls); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf. – A la capçalera: "(Tres piezas (músicas) nocturnas)"	M-ACiv-149
	<i>[Músicas Nocturnas : III].</i> – 30 gener 1992 Partitura (3 fulls); 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a M-ACiv-149. – A la capçalera: "Tres nocturnos o tres piezas nocturnas" com a títols no definitius. – La data correspon a l'inici de la composició. – Incompleta	M-ACiv-150
	<i>[Músicas Nocturnas: III i I].</i> – 30 gener 1992 Partitura ms. ([2] p.); 38 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta. – A la capçalera: "Elegía"	M-ACiv-151

	ratllat, com a títol inicial desestimat, i “Tres piezas nocturnas, para piano solo” com a títol alternatiu que tampoc serà el definitiu. – Conté: <i>///</i> (tema, inversió del mateix, síntesi harmònica i altres materials compositius) i <i>I</i> (una pàg. de contingut musical ratllada a llapis verd). – La data correspon a l’inici de la composició. – Amb signatura autògrafa de Diego Civilotti, a tinta blava. – Vegeu també M-ACiv-146	
--	--	--

Civilotti, Alejandro	[Nocturno para Nati]	topogràfic
	Per a piano. – Dedicada a Nati Cubells. – Durada: 3 min. Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-285	

Civilotti, Alejandro	[Pequeña canción para Diego]	topogràfic
	<i>Pequeña canción para Diego</i> Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions i signatura autògrafes. – A la pàg. 2: fragment musical per a viola (J. S. Bach)	M-ACiv-152

Civilotti, Alejandro	[Sonata núm. 1]	topogràfic
	<i>Sonata nº 1 : Piano solo.</i> – Barcelona, 14 febrer - 19 març 1987 Partitura ms. (42 p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Altres dates de composició: fi del 1r moviment (21 febrer) i fi del 2n moviment (5 març). – El <i>Concierto para piano solo</i> (vegeu el catàleg de la BC) és la mateixa obra que la <i>Sonata núm. 1 (M-ACiv-153)</i> , dedicada al seu mestre Josep Soler. – Durada: 20 min.	M-ACiv-153

Civilotti, Alejandro	[Sonata]	topogràfic
	<i>Sonata.</i> – 2002 Partitura (37 fulls); 21 x 30 cm Per a piano. – Edició d’ordinador. – Durada: 14 min.	M-ACiv-154
	<i>Sonata.</i> – 2002 Partitura (37 fulls), relligada en espiral; 21 x 30 cm Per a piano. – Edició d’ordinador. – Durada: 14 min.	M-ACiv-155
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-260	

Civilotti, Alejandro	[Una postal para Miquel]	topogràfic
	Per a piano. – Dedicada a Miquel Roger Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-319	

Viola

Civilotti, Alejandro	[Cadencia para viola solo]	topogràfic
	<i>Cadencia para Viola solo.</i> – [2003] Partitura (4 fulls); 30 cm Per a viola. – Edició d’ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes, a tinta. – Durada: 5 min.	M-ACiv-156

	<i>Cadencia para Viola solo.</i> – [2003] Partitura (4 fulls); 30 cm Per a viola. – Fotocòpia d'edició d'ordinador diferent a M-ACiv-156 . – Durada: 5 min.	M-ACiv-157
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-262	

Violoncel

Civilotti, Alejandro	[Azur]	topogràfic
	Per a violoncel. – Obra inspirada en una escultura d'Haydée Amato Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-323	

Civilotti, Alejandro	[Partita para Alejo]	topogràfic
	Per a violoncel Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-323	

Civilotti, Alejandro	[Pequeños universos]	topogràfic
	<i>[Imágenes de "Agua grande"]</i> . – [2007] Partitura (6 fulls); 21 x 30 cm Per a violoncel i narrador. – Edició d'ordinador. – Sobre poemes d'Eduardo Godoy (<i>Pequeños universos</i> ; <i>El límite</i>). – Els versos del poema <i>Pequeños universos</i> donen el títol a l'obra. – Estrenada per Eduardo Vassallo, a la Facultat de Dret, Buenos Aires. – Durada: 14 min.	M-ACiv-158
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-273	

Civilotti, Alejandro	[Pour Silvette]	topogràfic
	Per a violoncel Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-285 (conté <i>Pour Silvette: I. Lumière; II. Métallique-bois; III. Résonance; IV. Multitude</i>)	

Xilòfon

Civilotti, Alejandro	[Divertimento y meditación]	topogràfic
	<i>Divertimento y meditación para "Dominique solo"</i> . – Mannheim, 5 juny 1999 Partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a xilòfon. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions, signatura i dedicatòria autògrafes. – <i>Scherzo y meditación para "Dominique solo"</i> fou el títol inicial amb "Scherzo" ratllat	M-ACiv-159
	<i>Divertimento y meditación</i> Partitura (2 fulls); 30 cm Per a xilòfon. – Edició d'ordinador. – A la capçalera, anotació ms. autògrafa a tinta: "Para Dominique Civilotti Mannheim!"	M-ACiv-160
	<i>Divertimento y meditación</i> Partitura (2 fulls); 30 cm Per a xilòfon. – Edició d'ordinador. – Mateix exemplar que M-ACiv-160 sense anotació ms. autògrafa	M-ACiv-161

	<i>Divertimento y meditación</i> Partitura (2 fulls); 30 cm Per a xilòfon. – Edició d'ordinador, diferent a M-ACiv-160	M-ACiv-162
--	---	------------

Música vocal

Civilotti, Alejandro	[Cantata sobre Colón] Per a baríton/baix, cor de veus mixtes, orquestra i narrador. – Obra sobre textos de Diego Civilotti Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-269 i M-ACiv-270 (conten <i>Cantata sobre Colón</i> incompleta, 2005-2006)	topogràfic
----------------------	--	-------------------

Civilotti, Alejandro	[Cathedral, in memoriam Miquel Roger] Per a cor de veus blanques, piano i orquestra Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-309 i M-ACiv-310	topogràfic
----------------------	--	-------------------

Civilotti, Alejandro	[Cinc cançons desolades] <i>Cinc cançons desolades</i> Partitura (20 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions mss. d'A. Civilotti. – Inclou els poemes de Rosa Leveroni	topogràfic M-ACiv-163
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-308	

Civilotti, Alejandro	[Elogio por Santander] <i>Elogio por Santander, "la tierra de los montes y las olas..." (Menéndez y Pelayo) : Fantasía para Coro y Gran orquesta en tres escenas</i> / [text d'Amos Escalante]. – [2003] Partitura (35 fulls); 30 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – Durada: 28 min.	topogràfic M-ACiv-164
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-266	

Civilotti, Alejandro	[Himno a Rosario Central de Catalunya] <i>Himno a Rosario Central de Catalunya</i> / [text de Juan Urpianello] Partitura (12 fulls), relligada en espiral; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – A la portada: títol ms. autògraf d'A. Civilotti, a tinta	topogràfic M-ACiv-165
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-275	

Civilotti, Alejandro	[Inframundi] <i>Inframundi</i> . – 21 juny 1998 Partitura ms. ([9] p.); 22 x 31 cm + 1 f. Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Conté: <i>II. Orfeo</i> ; <i>I. Poema Náhuatl</i> . – El full solt correspon al text en edició d'ordinador del <i>Poema Náhuatl</i> amb anotacions mss. autògrafes a tinta. – Durada: 8 min.	topogràfic M-ACiv-166
----------------------	--	---------------------------------

	<i>Inframundi : coro a capella.</i> – 1998 Partitura (18 fulls); 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Edició d'ordinador. – Conté: <i>I^o Poema Náhuatl (anónimo); II^o Orpheus (Séneca).</i> – Durada: 8 min.	M-ACiv-167
	<i>Inframundi : coro a capella.</i> – 1998 Partitura (18 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Edició d'ordinador. – Conté: <i>I^o Poema Náhuatl (anónimo); II^o Orpheus (Séneca).</i> – Durada: 8 min.	M-ACiv-168
Civilotti, Alejandro	[Lacrimosa]	topogràfic
	<i>Lacrimosa</i> / [text de] Josep Soler Partitura (15 fulls); 30 cm Per a soprano i clarinet. – Edició d'ordinador. – Obra sobre poemes de Josep Soler. – Estrenada en el Festival Mas i Mas, Barcelona, 22 maig 2008. – Durada: 15 min.	M-ACiv-169
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-277	
Civilotti, Alejandro	[Lejana adolescencia]	topogràfic
	Per a soprano, clarinet (en si bemoll) i piano. – Amb poemes de Blanca Godoy Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-323	
Civilotti, Alejandro	[Micrologus]	topogràfic
	Per a cor de veus mixtes, orquestra de corda i piano. – Amb text de Diego Civilotti Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-319 i M-ACiv-320	
Civilotti, Alejandro	[Momentos del poeta]	topogràfic
	<i>[Momentos del poeta]</i> / [text de Vladimir Maiakovsky]. – 5 juliol 1987 Partitura ms. (123 p.); 43 cm + 1 f. Per a tenor i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Els full solt correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – 1r Premi Ciutat de Barcelona 1988. – Estrenada per l'Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina (R. Zemba, director; O. Fontana, tenor), 1990. – Durada: 20 min.	M-ACiv-316
	<i>[Momentos del poeta]</i> / [text de Vladimir Maiakovsky]. – 5 juliol 1987 Partitura (123 fulls); 43 cm Per a tenor i orquestra. – Fotocòpia del ms. hològraf M-ACiv-316 . – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Dedicada a Enrique Gerardi. – La part vocal inclou el text en castellà i català. – Durada: 20 min.	M-ACiv-170

	<p><i>Momentos del poeta Op. 4 : Tenor y Orquesta</i> / [text de Vladimir] Maiakovsky. – 26 abril 1986 - [5 juliol 1987] Partitura guió ms. (79 p.) + partitel·la ms.; 31 cm + 1 sobre amb 22 fulls Per a tenor i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – A la capçalera, dedicatòria autògrafa: “A mi maestro Enrique Gerardi”. – La partitel·la per a tenor és incompleta; inclou el text en castellà i català. – El sobre conté 22 fulls solts que correponen als documents relatius al text del tenor i la traducció. – Durada: 20 min.</p>	M-ACiv-171
--	---	------------

Civilotti, Alejandro	<p>[Natsu no chò = Mariposa de verano] <i>Natsu no chò : Preludio</i> Partitura ms. ([8] p.); 31 cm + material d'acompanyament (21 fulls i 2 programes) Per a soprano, flauta, clarinet, viola, violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes, a llapis i retolador vermell. – Incompleta, només consten els compassos núm. 1-27 i alguns de “Postludio” (el qual comença i correspon al compàs núm. 143 de la partitura inclosa en el Quadern manuscrit M-ACiv-267). – Material d'acompanyament (de <i>Natsu no chò</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els fulls solts contenen l'explicació del projecte artístic, 3 currículums (de Chieko Maruyama, Nozomi Isobe i Alejandro Civilotti), una proposta d'enregistrament sonor, el text i la corresponent traducció, fotocòpies de 6 partitures per a veu i piano amb anotacions mss. (<i>Sunayama, Koujou no Tsuki, Kane ga narimasu, Aka-tombo, Hamabe no Utba</i>) i l'estructura per a la interpretació. • Un programa de mà del concert <i>Natsu no chò</i> (18 febrer 2005, a l'Auditori del Conservatori Professional de Badalona) i un programa de mà d'un concert (clarinet-piano) on la pianista és Nozomi Isobe (14 febrer 2005, a la Sala d'actes del Centre Social 'Sa Nostra', [Ciutadella, Menorca]). 	<p>topogràfic M-ACiv-172</p>
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-267	

Civilotti, Alejandro	<p>[The Nightingale and the Rose] Per a contratenor i orquestra. – Sobre un text d'Oscar Wilde Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-297 i M-ACiv-298</p>	topogràfic
----------------------	---	-------------------

Civilotti, Alejandro	<p>[Padre Nostro] <i>Padre Nostro (1998) : para Soprano, Barítono y Orquesta.</i> – 1998 Partitura (31 fulls); 30 cm + 1 f. Per a soprano, baríton i orquestra. – Edició d'ordinador. – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats, mss. autògrafs. – Durada: 11 min.</p>	<p>topogràfic M-ACiv-173</p>
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-249	

Civilotti, Alejandro	[Pas de chat]	topogràfic
	<p><i>"Pas de Chat"</i> / [text de] Elena Haedo. – 11 gener 1991 Partitura ms. (16 p.); 31 cm Per a cor de veus mixtes, percussió (4) i contrabaix concertant. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a tinta negra i vermella, llapis i llapis verd. – Les pàgs. 14-16 estan ratllades. – Incompleta</p>	M-ACiv-174
	<p><i>"Pas de Chat"</i> Partitura ms. ([3] fulls); 42 cm Per a cor de veus mixtes, percussió (4) i contrabaix concertant. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes, a llapis. – Incompleta</p>	M-ACiv-175

Civilotti, Alejandro	[Los pasos callados]	topogràfic
	<p>Per a soprano, violí, bandoneó, clarinet baix i violoncel. – Sobre un poema de Diego Civilotti. – Estrenada al Congrés AICE Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-267 i M-ACiv-268</p>	

Civilotti, Alejandro	[Plegarias al silencio]	topogràfic
	<p><i>Plegarias al silencio</i> / [text de] Diego Civilotti. – [2001] Partitura (34 fulls) + 4 partitelles; 30 cm Per a soprano i quartet de clarinets. – Edició d'ordinador. – Les partitelles són per als quatre clarinets, manca la de soprano. – Estrenada per Montserrat Solà (soprano) i el Quartet de clarinets "a 4" (Miquel Gaspà, Xavier Castillo, Francesc Navarro i Joan Plaza), al Nick Havanna, 22 maig 2001. – Durada: 9 min., 56 seg.</p>	M-ACiv-176
	<p><i>Plegarias al silencio</i> / [text de] Diego Civilotti. – [2001] Partitura (34 fulls); 30 cm Per a soprano i quartet de clarinets. – Edició d'ordinador. – Els clarinets estan escrits a la partitura amb els sons reals. – Vegeu també i useu M-ACiv-176 per a la interpretació. – Durada: 9 min., 56 seg.</p>	M-ACiv-177
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-256	

Civilotti, Alejandro	[Les quatre estacions]	topogràfic
	<p><i>[Les quatre estacions]</i>. – [2000] Partitura ms. (25 fulls); 34 cm Per a cor de veus blanques, clarinet i percussió. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes, a tinta. – La notació està escrita a sobre de la fotocòpia del paper pautat. – Obra encàrrec del Ministeri de Cultura Francès, sobre diversos poemes i poetes catalans: <i>Primavera</i> (popular), <i>Estiu</i> (Maria Daltnurada), <i>Tardor</i> (Josep Carner - [Madrigal] Joan Salvat-Papasseit) i <i>Hivern</i> (Ferran Agulló). – Estrenada a la Universitat Lumière Lyon II. – Durada: 10 min.</p>	M-ACiv-178

	<p><i>"Les Quatre estacions"</i> . – [2000] Particel·la ms. (6 p.); 30 cm + 1 f. Per a cor de veus blanques. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – El full solt és un esborrany dels materials compositius anotats</p>	M-ACiv-179
	<p>[<i>Les quatre estacions</i>] . – [2000] Partitura ms. (25 fulls); 42 cm Per a cor de veus blanques, clarinet i percussió. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – La notació està escrita a sobre de la fotocòpia del paper pautat</p>	M-ACiv-180
	<p><i>Les Quatre estacions.</i> – [2000] Partitura (25 fulls); 30 cm Per a cor de veus blanques, clarinet i percussió. – Fotocòpia del ms. hològraf M-ACiv-178</p>	M-ACiv-181

Civilotti, Alejandro	[Robaiyyat]	topogràfic
	<p><i>Rubayat.</i> – 27 juliol 2010 Partitura ms. (48 p.); 42 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions i signatura autògrafes, a tinta. – Obra sobre les <i>Rubaiyyat</i> d'Omar Khayyam. – Durada: 16 min.</p>	M-ACiv-182
	<p><i>Robaiyyat.</i> – [27 juliol 2010] Partitura (27 p.), relligada en espiral; 38 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – A la portada: autoria ms. d'A. Civilotti, a tinta. – Obra sobre les <i>Rubaiyyat</i> d'Omar Khayyam. – Durada: 16 min.</p>	M-ACiv-183
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-284	

Civilotti, Alejandro	[Salve Regina]	topogràfic
	<p>Per a cor de veus blanques i orgue Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-281</p>	

Civilotti, Alejandro	[Sinfonía II]	topogràfic
	<p><i>Sinfonía II : para Coro, Barítono-Bajo solo y Gran Orquesta.</i> – [1996-1998] Partitura (44 fulls); 30 cm Per a baríton/baix, cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – Obra sobre poemes asteques. – Durada: 35 min.</p>	M-ACiv-184
	<p><i>Sinfonía II : para Coro, Barítono-Bajo solo y Gran Orquesta.</i> – [1996-1998] Partitura (98 p.), relligada en espiral; 41 cm Per a baríton/baix, cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – A la coberta i portada: etiqueta amb l'autoria ms. d'A. Civilotti, a tinta. – Obra sobre poemes asteques. – Durada: 35 min.</p>	M-ACiv-185
	<p><i>Sinfonía II : (Azteca).</i> – 9 setembre 1996 Partitura guió ms. (15 fulls); 31 cm Per a baríton/baix, cor de veus mixtes i orquestra. –</p>	M-ACiv-186

	Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, retolador vermell i tinta. – Incompleta, només amb els primers 121 compassos de l'obra. – Composició sobre poemes asteques	
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-248 i M-ACiv-249	

Civilotti, Alejandro	[Sinfonía VII. Requiem-Sinfonía]	topogràfic
	Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Dedicada als pares del compositor. – Inclou fragments d'un poema de Diego Civilotti Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-322	

Civilotti, Alejandro	[Symphony Nº III. The garden of mist]	topogràfic
	<i>Symphony Nº III : The garden of mist.</i> – [2000] Partitura (99 fulls); 30 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions autògrafes, a tinta. – Obra sobre poemes de F. Hölderlin. – Durada: 30 min.	M-ACiv-187
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-249 i M-ACiv-253	

Civilotti, Alejandro	[La Tierra desnuda]	topogràfic
	Per a soprano i quartet de corda. – Sobre poemes de Núria Caellas Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-265	

Civilotti, Alejandro	[Versos al Padre Mugica]	topogràfic
	Per a recitador, violí I-II, viola, violoncel, guitarra i oboè Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-296	

Música escènica

Civilotti, Alejandro	[Aché]	topogràfic
	<i>Aché : escena sobre un texto de Diego Civilotti (Respuesta de una mujer aché), para actriz declamando, cello solo y sexteto de percusiones.</i> – 18 agost 2005 Partitura (39 fulls) + partitella; 21 x 30 cm Edició d'ordinador. – La partitella és per a violoncel	M-ACiv-188
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-268 i M-ACiv-269	

Civilotti, Alejandro	[Adagio del bosque]	topogràfic
	<i>Adagio del bosque : acción dramática</i> / [text de] Diego Civilotti. – [2006] Partitura (140 fulls); 30 cm Edició d'ordinador. – Acció dramàtica sobre un text de Diego Civilotti, escrita per al Teatro por la Identidad de las Abuelas de Plaza de Mayo. – Estrenada en el Teatre Zorrilla de Badalona, 1 juny 2007. – Durada: 80 min.	M-ACiv-189
	<i>Adagio del bosque (2006) : acción dramática</i> Llibret ([21] fulls); 30 cm Edició d'ordinador	M-ACiv-190
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-270 , M-ACiv-271 i M-ACiv-273	

Civilotti, Alejandro	[Karái, el Héroe]	topogràfic
	<p><i>Karái, el Héroe : Mitopopeya de un zafio.</i> – [2008 - 18 març 2014] Partitura ms. (15 fulls en [30] unitats); 32 x 45 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i retolador groc. – Partitura director en 15 fulls x 60 cm, dividits i foliats per l'autor. – Mite-epopeia en tres actes sobre una novel·la d'Adolfo Colombres (<i>Karái, el héroe: mitopopeya de un zafio que fue en busca de la Tierra Sin Mal</i>). – Durada de l'òpera completa: 120 min.</p>	M-ACiv-317
	<p><i>Karái, el Héroe : Ópera : Algunas escenas (Orquestación).</i> – [2008 - 18 març 2014] Partitura ms. (12 fulls en [24] unitats); 32 x 45 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Partitura director en 12 fulls x 63 cm, dividits i foliats per l'autor. – Mite-epopeia en tres actes sobre una novel·la d'Adolfo Colombres (<i>Karái, el héroe: mitopopeya de un zafio que fue en busca de la Tierra Sin Mal</i>). – Durada de l'òpera completa: 120 min.</p>	M-ACiv-318
	<p><i>Karái-Tango</i> Partitura (6 fulls); 30 cm Reducció per a violí i piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Correspon a l'escena del tango de l'òpera <i>Karái, el Héroe</i>. – Vegeu també M-ACiv-276</p>	M-ACiv-191
	<p><i>Karái : Drama musical en 3 Actos y un Epílogo</i> Llibret (58 fulls); 30 cm Edició d'ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes a llapis, tinta negra, blava i vermella</p>	M-ACiv-192
	<p>Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-276, M-ACiv-278 i M-ACiv-287 a M-ACiv-294</p>	
Civilotti, Alejandro	[Panidán]	topogràfic
	<p><i>Panidán : (ópera de cámara para marionetas) / [text de] A. Rumbau.</i> – [1986] Partitura ms. (97 p.); 39 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Correspon al primer acte</p>	M-ACiv-193
	<p><i>Panidán : ópera de cámara para Teatro de Marionetas.</i> – [1986] Partitura guió ms. (48 p.); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Correspon al primer acte; hi manquen els cinc darrers compassos que constitueixen una petita coda</p>	M-ACiv-194
	<p><i>Panidán : Texto para ópera para Teatro de Marionetas</i> Llibret (43 fulls), relligat en espiral; 32 cm Fotocòpia de llibret mecanoscrit d'Antoni Rumbau. – Amb anotacions mss. d'A. Civilotti a llapis, tinta blava i retolador vermell</p>	M-ACiv-195

Civilotti, Alejandro	[Siete escenas - Egipto]	topogràfic
	<i>Siete escenas - Egipto.</i> – [2009] Partitura (78 p.), relligada en espiral; 42 cm Edició d'ordinador. – Ballet estrenat en el Teatre Zorilla de Badalona, Associació Cultural Viatgers en el Temps. – Durada: 45 min.	M-ACiv-196
	Vegeu Quaderns manuscrits M-ACiv-281 i M-ACiv-282	

Música de pel·lícules

Civilotti, Alejandro	[Vida mía]	topogràfic
	<i>Vida mía.</i> – [2006] Partitura (20 p.); 21 x 30 cm Per a flauta, clarinet, trompeta, trombó, trombó baix, percussió, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Estrenada als cines Verdi i Festivals. – Durada: 10 min.	M-ACiv-197
	<i>Vida mía.</i> – [2006] Partitura (20 fulls); 21 x 30 cm Per a flauta, clarinet, trompeta, trombó, trombó baix, percussió, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Estrenada als cines Verdi i Festivals. – Durada: 10 min.	M-ACiv-198
	<i>Vida mía.</i> – [2006] Partitura (20 fulls), relligada en espiral; 21 x 30 cm Per a flauta, clarinet, trompeta, trombó, trombó baix, percussió, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Estrenada als cines Verdi i Festivals. – Durada: 10 min.	M-ACiv-199
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-272	

Quaderns manuscrits

Civilotti, Alejandro	[Quaderns de música. Seleccions]	topogràfic
	[Quadern I, 1996-1998] 60 p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Sinfonia II - Coro y Orq. Y Barítono-Bajo (Solo)</i> . – Els fulls solts contenen la instrumentació de l'obra anotada i un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-248
	[Quadern II, 1998] [36] p. en paginació múltiple; 21 x 32 cm + 4 fulls A la coberta: <i>Sinfonia II Coro. Barítono y Orq. / Final; Padre Nostro sopr. Barítono. y Orq.; Water Music (Trozo inicial de la IIIer Sinfonia); Marilyn (Comienzo Cuarteto de Saxos)</i> . – Els fulls solts corresponen al text vocal de la <i>Sinfonia II</i> , en edició d'ordinador amb anotacions mss. autògrafes a llapis i tinta. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-249

	[Quadern III] [44] p.; 21 x 32 cm + 19 fulls A la coberta: Análisis de obras; Fragmentos de <i>Ocultas geometrías</i> ; Modos Messiaen. – Conté també: <i>Pequeña Fantasía para Fagot y Piano</i> . – Els fulls solts corresponen a anotacions mss. i fotocòpies de diversos impresos. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-250
	[Quadern IV] [58] p.; 21 x 32 cm + 3 fulls A la coberta: Obras 1998-1999; <i>Ocultas geometrías</i> ; Fragmento del <i>Concierto para ob y Cuerdas</i> . – Conté també: <i>Fantasía para Orquesta</i> ; <i>Soliloquis – Cl (Bb) Solo</i> . – El fulls solts formen part del contingut musical. – Paper pautat: Musigraf M 612	M-ACiv-251
	[Quadern V, 1999] [56] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Dos preludios y Fugas. Pno. Solo</i> ; [Quasi] <i>Tango</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-252
	[Quadern VI, 1999-2000] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Kleve "The garden of Mist"</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-253
	[Quadern VII, 1999-2000] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Concierto de Cámara (Ob. Cuerdas)</i> ; <i>Concierto Para Bandoneón y Orq.</i> ; <i>Marylin</i> ; <i>Músicas para Marimba y Cuerdas² (continuación)</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-254
	[Quadern VIII, 2000] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Sonata para Trombón y Piano</i> ; <i>Músicas para Marimba y Cuerdas (1)</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-255
	[Quadern IX, 2001] [54] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Plegarias al Silencio</i> ; <i>The Scream</i> ; <i>Four Sketch...</i> – El full solt correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Al verso de la coberta: full enganxat amb el text <i>Plegarias al silencio</i> . – Paper pautat: Musigraf M 612	M-ACiv-256
	[Quadern X, 2001] [56] p.; 21 x 32 cm + 1 f. A la coberta: <i>Auris Concertum para Violoncello y Orquesta</i> ; <i>Four sketch III (continuación)</i> . – El full solt correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-257
	[Quadern XI, 2001] [60] p.; 21 x 32 cm + 3 fulls A la coberta: <i>IV Symphony</i> ; (2004) <i>Clarinete y Orquesta</i> . – Un full solt conté la percussió anotada; l'altre correspon	M-ACiv-258

	a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals); el tercer full conté els materials compositius anotats de <i>IV Symphony</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	
	[Quadern XII, 2001-2002] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: (<i>cont. Auris Concertum</i>); 3 postales [<i>a Marianela</i>]. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-259
	[Quadern XIII, 2002] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Elegía por Julia Ponce; Sonata para Piano</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-260
	[Quadern XIV, 2002] [60] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>en Abril...</i> ; <i>Concierto para Bandoneón y Orq.</i> ; (2004) <i>Arte Contra Guerra V</i> . – Un full solt conté la percussió anotada; l'altre correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-261
	[Quadern XV, 2002-2003] [50] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Tres postales... final; Obra para Orquesta de vientos; Cadencia para Viola Solo</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-262
	[Quadern XVI, 2003] [54] p.; 21 x 32 cm + 3 fulls A la coberta: <i>Trío Concertantane (2Cl. Arpa); Auris Resonantiam (apuntes); V Symphony (Final); Arte Contra Guerra</i> . – Dos fulls solts formen part del contingut musical; l'altre conté anotacions del minutatge de cada part. – Paper pautat: Musigraf M 612	M-ACiv-263
	[Quadern XVII, 2003] [58] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Auris Resonantiam</i> . – Un full solt conté la percussió anotada; l'altre correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 612	M-ACiv-264
	[Quadern XVIII, 2003-2004] [60] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: " <i>La Tierra desnuda</i> "; <i>V.Symphony (2004)</i> . – Un full solt conté la percussió anotada; l'altre correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-265
	[Quadern XIX, 2004] [58] p.; 21 x 32 cm + 11 fulls A la coberta: <i>Concierto para Clarinete (Continuación (Final)); Santander. Coro y Gran Orquesta; Solo para "Pere en Bb"; Fantasia para Anna</i> . – Un full solt conté la percussió anotada; l'altre correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents	M-ACiv-266

	alteracions per a l'arpa (pedals); cinc fulls són fotocòpies de textos poètics impresos; i quatre fulls més formen part del contingut musical del quadern. – Paper pautat: Musigraf M 612	
	[Quadern XX, 2004-2005] [60] p.; 21 x 32 cm + 1f. A la coberta: <i>Natsu no chò [Mariposa de verano]; II Cuarteto; Los pasos callados; Duetto guitarra-Cl.</i> – Al verso de la coberta: full enganxat amb el text de <i>Mariposa de verano.</i> – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-267
	[Quadern XXI, 2005] [50] p.; 21 x 32 cm + 4 fulls A la coberta: <i>Los pasos callados (continuación y final); El cant dels ocells (arreglo); Duetto Guitarra-Clarinete; Concierto para guitarra eléctrica y Orquesta; ACHÉ (Relato, Cello Solo y 6 Percusiones) (comienzo).</i> – Un full solt conté anotacions autògrafes sobre un enregistrament sonor (“Disco Quasi Tango”) i diversos projectes oberts; l'altre forma part del contingut musical; el tercer full correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals); el quart conté la percussió anotada. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-268
	[Quadern XXII] [60] p.; 21 x 32 cm + 3 fulls A la coberta: <i>Aché; Colón (comienzo).</i> – Els fulls solts corresponen als textos mss. i d'edició d'ordinador amb anotacions mss. de les obres incloses en el quadern. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-269
	[Quadern XXIII] [56] p.; 21 x 32 cm + 6 fulls A la coberta: <i>Colón; ...Adagio del Bosque (continuación) final; Quasi vals (comienzo).</i> – Dos fulls solts d'edició d'ordinador amb anotació ms. corresponen al text de la <i>Cantata sobre Colón</i> ; un altre conté la percussió anotada i un altre més correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals), de la mateixa obra; els dos darrers contenen un dibuix original a llapis i gargots mss. a tinta. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-270
	[Quadern XXIV, 2006] [60] p.; 21 x 32 cm + 6 fulls A la coberta: <i>Tangos; Teatro x Identidad // Adagio del bosque (hasta el final del Cuadro II de la Parte I).</i> – Conté també: <i>Fugitiva; Cuando caigan las hojas; Volver</i> (arranjaments d'A. Civilotti que formaran part de l'obra <i>Cuatro tangos</i>). – Un full solt correspon a un esquema incomplet on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals) per a l'arranjament de <i>Volver</i> (de Carlos Gardel i Alfredo Le Pera); tres fulls més contenen la instrumentació i altres informacions relacionades de l'òpera de cambra <i>Adagio en el bosque</i> (que equival a <i>Teatro por la identidad</i>),	M-ACiv-271

	mss. i en edició d'ordinador amb anotacions del compositor i d'altra mà; els dos darrers fulls solts corresponen a altres materials musicals (fotocòpia i edició d'ordinador). – Paper pautat: Musigraf M 610	
	[Quadern XXV, 2006] [58] p.; 21 x 32 cm + 10 fulls A la coberta: " <i>Vida mía</i> "; <i>Concierto para Tuba y Cuerdas</i> . – Tres fulls solts mss. autògrafs i d'altra mà contenen informació relacionada amb <i>Vida mía</i> ; un altre ms. autògraf correspon a una relació de les composicions dels anys 2005-2006; els sis darrers fulls solts corresponen a una fotocòpia d'altre material musical ms. d'altra mà. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-272
	[Quadern XXVI] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Adagio del bosque</i> ; <i>Agua grande (Pequeños universos)</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-273
	[Quadern XXVII, 2007] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Quasi vals (final)</i> ; <i>Quasi Milonga</i> ; <i>Fagot y Piano / Banda (comienzo) I-II/III...</i> – L'obra <i>Impromptu, recuerdo y danza</i> és per a fagot i piano, però també per a fagot i banda (en el quadern ms. consta anotada la instrumentació per a banda). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-274
	[Quadern XXVIII, 2007]. – 2007-2015 [56] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Impromptu III (continuación) Final</i> ; " <i>Después de los Tangos</i> "; <i>Karai - apuntes [Escena XIX?]</i> (<i>solo violín - materiales</i>); <i>Himno Central</i> ; <i>Irundy Trio</i> . – Conté també: <i>Fuimos</i> ; <i>Tangos de cámara (fantasías a partir de tangos a capella)</i> ; <i>Rubí</i> . – Els fulls solts corresponen a projectes de l'any 2015. – Paper pautat: Musigraf M 610. – En mal estat, amb taques d'humitat	M-ACiv-275
	[Quadern XXIX] [58] p.; 21 x 32 cm + 5 fulls A la coberta: <i>Karai</i> ; [<i>Karai/Tango</i>]. – Dos fulls solts formen part del contingut musical; dos més corresponen a un fragment del text de l'obra en edició d'ordinador amb anotacions mss. autògrafes; i el darrer full solt conté informació ms. d'una escena. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-276
	[Quadern XXX, 2008] [64] p.; 21 x 32 cm + 5 fulls A la coberta: <i>Ph Trío (Phillipe Trio) (imaginando a Don Conrado "Parete" Carvalho)</i> ; <i>Lacrimosa</i> ; <i>Escenas-Piano</i> ; <i>Transparencias para Viola y Cello</i> . – Els fulls solts corresponen al text de l'obra <i>Lacrimosa</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-277

	[Quadern XXXI, 2008] [58] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Folklore [Rabito/Orquesta]; Karai II.</i> – Conté també: <i>Vidala para mi sombra; La Pomeña; El atajacaminos.</i> – Un full solt conté la instrumentació de <i>Karai</i> anotada i ratllada; l'altre correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals) de <i>La Pomeña.</i> – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-278
	[Quadern XXXII, 2008-2009] [60] p.; 21 x 32 cm + 1 f. A la coberta: <i>Urdaibai; VI Sinfonia (Huayra)...; Pieza Flauta para Frédéric</i> [2010]. – També conté: <i>Alhué; Cururú; Güiraké; Kóokne; Kiesta; El Jardín del emperador.</i> – El full solt correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-279
	[Quadern XXXIII] [60] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Arreglos Martha Giordano.</i> – Conté també: <i>Malena; Fuimos (Tango); Milonga Sentimental; Milonga Triste; Tu pálida voz, Barrio de Tango; Tal vez será tu voz; Después; Oro y Plata; Ché, bandoneón!; Ninguna.</i> – Un full solt conté una relació anotada de les cançons; l'altre correspon al 1r full de l'edició d'ordinador de <i>Milonga triste</i> , amb anotacions mss. autògrafes al verso. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-280
	[Quadern XXXIV] [60] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls i 1 programa A la coberta: <i>Salve Regina; Siete escenas Egipto.</i> – Els dos fulls solts formen part del contingut musical i el programa és del I Concurs Internacional de Composició Irineu Segarra 2008-2009, on l'obra de creació a presentar havia d'estar basada en el text propi de la <i>Salve Regina</i> i pensada per a cor de veus blanques i orgue. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-281
	[Quadern XXXV, 2009] [15] p.; 21 x 32 cm + 1 f. A la coberta: <i>Siete escenas – Egipto (continuación).</i> – El full solt correspon a un esquema de l'estructura de l'obra. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-282
	[Quadern XXXVI] [56] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Arreglos Martha; Música esperanza; Los años del Silencio; Escenas/Recuerdos: Guitarra; "Trio Josep Soler".</i> – Conté també: <i>Sur; Fruta amarga; Fruta amarga (introducción bailable); Música más o menos "China"; (Y sin embargo te quiero); Por los senderos del Huayra</i> [continuación]. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-283

	[Quadern XXXVII, 2009-2010] [58] p.; 21 x 32 cm + 16 fulls A la coberta: <i>Sur-Fantasía; Rubayat</i> . – Dos fulls solts corresponen a una relació de les composicions de l'any 2010 i dels minuatges per a un enregistrament sonor; un més conté un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals); els tretze fulls restants corresponen als textos de <i>Robaiyyat</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-284
	[Quadern XXXVIII, 2010-2011] [60] p.; 21 x 32 cm + 5 fulls A la coberta: <i>La Shalaka; Pour Silvette (Cello Solo); Por los Senderos del Huayra [Orquesta por la paz]; Nocturno para Nati</i> . – Conte també: <i>Lyrische Symphonie; Himno del Mallorca (para Xavi Castillo)</i> . – Dos fulls solts corresponen a una relació de les composicions dels anys 2010-2011 i dels concursos; els altres dos contenen uns esquemes on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Al verso de la coberta: full enganxat amb diverses anotacions mss. – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-285
	[Quadern XXXIX, 2011] [58] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Final Trío Josep Soler "Huayra Trío"; Cuerdas "Miralls"; Viola y Percusión [Solitudes]</i> . – Conté també: <i>Obra para Trío Clásico</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-286
	[Quadern XL, 2011] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Arreglos Carossi; Rabito (continuación); Karai (continúa)</i> . – Conte també: <i>El atajacaminos; La Tacuarita (Diálogos de Familias); El Pirincho; Vidala del Lapacho</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-287
	[Quadern XL, 2012] [38] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Concierto para Banda; Pigmalión; Karái Final -2014-; Concierto para Ernesto</i> . – Els dos fulls solts corresponen a uns esquemes on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-288
	[Quadern IXL, 2012] [60] p.; 21 x 32 cm + 1 f. A la coberta: <i>Karái (continúa); (Tema Numiá / Tema Epílogo / Escena cisne)</i> . – El full solt correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-289
	[Quadern XIL, 2012-2013] [60] p.; 21 x 32 cm + 1 f. A la coberta: <i>Karái - acto I Escena V-VI-VII-VIII; acto II Escena I-II-III-IV...</i> – El full solt correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents	M-ACiv-290

	alteracions per a l'arpa (pedals). – Paper pautat: Musigraf M 610	
	[Quadern, 2012-2013] [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Coclear, Karaí acto II (continúa) Escena... IV-V.</i> – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-291
	[Quadern, 2013] [50] p.; 21 x 32 cm A la coberta: <i>Karai. acto II escena IX final... X....</i> – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-292
	[Quadern, 2013] [40] p.; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Karaí Fin 2º Acto (c. 1651...)</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-293
	[Quadern XLI, 2011-2014] [60] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Solitudes (Final); CB. Pno; Doce imágenes / meses; Agosto en Tucumán (arreglo); Karaí (acto III. escena III c. 202).</i> – Conté també: <i>A la deriva.</i> – Un full solt correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals); l'altre és una fotocòpia d'un ms. hològraf on hi consten els materials compositius de <i>Karaí, el Héroe.</i> – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-294
	[Quadern, 2014] [40] p; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Cinco maneras...; Apuntes 6ta Sinfonía.</i> – Conté: <i>Cinco maneras de mirar el río; VI Sinfonía.</i> – Paper pautat: Rivadavia. – En mal estat, amb taques d'humitat	M-ACiv-295
	[Quadern, 2014] [46] p.; 21 x 32 cm + 7 fulls A la coberta: <i>VI Sinfonía.</i> – Conté també: <i>Letanías/Materiales; Versos al Padre Mujica (1930-1974); idea para "Mañana del poeta" (11-11-14).</i> – Dos fulls solts corresponen a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals) de la <i>VI Sinfonía</i> ; tres són els textos en edició d'ordinador amb anotacions autògrafes d'A. Civilotti de <i>Versos al Padre Mugica (1930-1974)</i> ; un altre és el text en edició d'ordinador d' <i>Últimas voluntades</i> ; el darrer full solt conté els materials compositius anotats de <i>Mañana del poeta.</i> – Paper pautat: Musigraf M 610. – En mal estat, amb taques d'humitat	M-ACiv-296
	[Quadern, 2015] [40] p; 18 x 26 cm Conté: <i>The Nightingale and the Rose.</i> – Hi manca el començament de l'obra (consta a partir del compàs num. 266). – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-297
	[Quadern, 2015] [40] p; 18 x 26 cm + 1 f. Conté: <i>(The Nightingale and the Rose) Final; Donde los valles; Sinank'ay.</i> – El full solt conté els materials	M-ACiv-298

	compositius anotats de <i>Donde los valles</i> . – Paper pautat: Rivadavia. – En mal estat, amb taques d'humitat	
	[Quadern, 2015] [40] p: 18 x 26 cm A la coberta: <i>Sinank'ay (Final); Concierto</i> . – El títol definitiu de <i>Concierto</i> és <i>Prismas desde Formosa</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-299
	[Quadern, 2016] [40] p.; 18 x 26 cm + 1 f. Conté: continuació de <i>Concierto; Tres piezas de Concierto</i> . – El títol definitiu de <i>Concierto</i> és <i>Prismas desde Formosa</i> . – El full solt conté els materials compositius anotats de <i>Poemas Concertantes</i> (el títol inicial d'aquesta obra fou <i>Tres piezas de Concierto</i> , però desestimat pel compositor). – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-300
	[Quadern, 2016] [36] p.; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Las danzas del Duende</i> . – Conté també: <i>Mi dulce Formosa</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-301
	[Quadern, 2016] [40] p.; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Obra. [para el] VI Curso</i> . – Conté també: <i>Ongamira (Oda a los Comechingones)</i> . – El títol de l'obra del VI curs és <i>La Huella del desierto</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-302
	[Quadern, 2016] [38] p: 18 x 26 cm A la coberta: <i>Respuesta a 2 pinturas sacras; Obra para VI. Vla. Cello y Flauta; Ongamira continuación</i> . – El títol alternatiu de <i>Respuesta a 2 pinturas sacras</i> és <i>Músicas para dos cuadros</i> o també <i>Organum fantasía para dos cuadros</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-303
	[Quadern, 2016] [40] p; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Ongamira = Final</i> . – Conté també: <i>Sonata para Viola y Piano</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-304
	[Quadern, 2016] [40] p; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Sonata para viola [y piano]. Final; Suite Árboles I...</i> – El títol definitiu de <i>Suite de los árboles</i> és <i>Un bosque imaginado</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-305
	[Quadern, 2016] [40] p; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Suite Árboles Final //; Sonata Dúo: Clave y Cello barroco</i> . – Conté també: <i>Música para un diseño</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-306
	[Quadern, 2016-2017] [40] p; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Dúo sonata = Final; Chaguanco</i> . – El títol definitiu de <i>Chaguanco</i> és <i>Fantasía para un Chaguanco</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-307

	[Quadern, 2017] [40] p.; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Cinc Poemes Desolats</i> . – El títol definitiu de <i>Cinc poemes desolats</i> és <i>Cinc cançons desolades</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-308
	[Quadern, 2017] [40] p.; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Cathedral I</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-309
	[Quadern, 2017] [40] p.; 18 x 26 cm A la coberta: <i>Cathedral II</i> . – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-310
	[Quadern, 2017] [64] p.; 21 x 32 cm + 3 fulls A la coberta: <i>Letanías (2017)</i> ; <i>Postal para Miquel</i> ; (<i>Apuntes Vto Mov. V Sinfonía</i>); <i>Suite Vassallo: Under discussion</i> ; <i>Aforismos (comienzo): Micrologus</i> . – Conté també: <i>Wichi</i> (només idees compositives per a una possible òpera). – Dos fulls solts corresponen al text de <i>Micrologus</i> (en edició d'ordinador amb anotacions autògrafes d'A. Civilotti a tinta; el títol inicial d'aquesta obra fou <i>Aforismos</i> , però desestimat pel compositor); l'altre full solt és ms. autògraf a tinta amb els materials compositius d' <i>Under discussion</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-319
	[Quadern, 2017] [54] p.; 21 x 32 cm + 2 fulls A la coberta: <i>Arreglos Conservatorio: Orquestrada</i> ; <i>Aforismos (continuación)</i> ; <i>Azahar</i> . – Un full solt correspon a l'edició d'ordinador d'un programa de mà (que inclou l'estrena d' <i>Aché</i> d'A. Civilotti); l'altre full solt és ms. autògraf a tinta amb els materials compositius d' <i>Azahar</i>	M-ACiv-320
	[Quadern, 2018] [62] p.; 21 x 31 cm + 2 fulls A la coberta: (<i>Quinteto de Metales</i>): <i>Evocaciones. Para Rodney Mack Marsalis</i> ; <i>Interludios por la Paz (cuarteto de cuerdas)</i> . – Els fulls solts contenen els materials compositius d' <i>Evocaciones</i> i <i>Interludios por la Paz</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-321
	[Quadern, 2018] [62] p.; 21 x 31 cm + 17 fulls + 1 sobre A la coberta: <i>Sinfonía Requiem (VII Sinfonía)</i> ; <i>Últimas voluntades</i> . – El sobre conté dos fulls que corresponen a un poema de Diego Civilotti (amb lèxic específic de la regió de Formosa, Argentina), en edició d'ordinador amb anotacions mss. a llapis, vinculat a la <i>Simfonia VII</i> ; un full solt conté els materials compositius de la mateixa obra; un altre full solt correspon a un esquema on s'hi indiquen els compassos i les corresponents alteracions per a l'arpa (pedals) de la <i>Simfonia VII</i> ; nou fulls corresponen a textos en edició d'ordinador amb anotacions mss. a tinta blava, també relacionats amb la simfonia; dos fulls són	M-ACiv-322

	mss. autògrafs amb els números i l'estructura anotada de dos <i>Rèquiem</i> de referència (de W. A. Mozart i G. Verdi); un altre full és fotocòpia de la partitura del tango-cançó <i>Vieja amiga</i> (música de Pedro Laurenz i lletra de Contursi), la melodia principal de la qual està inclosa a la <i>Simfonia VII</i> ; i un altre full solt conté els materials compositius d' <i>Últimas voluntades</i> . – Paper pautat: Musigraf M 610	
	[Quadern, 2018] [64] p.; 21 x 31 cm + 4 fulls A la coberta: <i>Lejana adolescencia</i> ; <i>Partita para Alejo</i> ; <i>Ursprung (obra para Raúl)</i> ; <i>Azur: soliloquio para una escultura</i> . – Un full solt conté els materials compositius de <i>Lejana adolescencia</i> ; els altres tres són d'edició d'ordinador amb anotacions autògrafes mss. a tinta blava i corresponen als poemes de Blanca Godoy (musicats a <i>Lejana adolescencia</i>). – Paper pautat: Musigraf M 610	M-ACiv-323

Arranjaments i orquestració d'Alejandro Civilotti d'obres d'altres compositors

Arranjaments

Correa, Roberto	[A la sombra de las grandes nubes]	topogràfic
	<i>A la sombra de las grandes nubes</i> 7 partícules mss.; 34 cm Per a saxòfon tenor, saxòfon contralt, trombó, bateria, bandoneó, piano i baix. – Hològrafes a tinta negra, blava i retolador vermell. – La partícula per a piano és fotocòpia d'un ms. hològraf	M-ACiv-200
Leguizamón, Gustavo	[Arreglos sobre temas folclóricos argentinos]	topogràfic
	<i>La Pomeña</i> Partitura (9 fulls); 30 cm Per a tenor i orquestra. – Edició d'ordinador. – No considerar les capçaleres, no es tracta de "Vidala para mi sombra"	M-ACiv-201
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-278	
Piazzolla, Astor	[Calambre]	topogràfic
	<i>Calambre</i> Partícula ms.; 33 cm Per a clarinet. – Fotocòpia de ms. hològraf. – Amb anotacions i rectificacions mss. autògrafes, a tinta negra i vermella	M-ACiv-202
Piazzolla, Astor Lípesker, Félix Balcarce, Emilio	[Cuatro tangos]	topogràfic
	<i>Cuatro Tangos</i> . – [2006] Partitura (17, 22, 17 fulls); 30 cm Per a veu i orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb	M-ACiv-203

	anotacions mss. autògrafes, a tina negra i retolador vermell. – Conté: <i>Fugitiva</i> (A. Piazzolla); <i>Gota de lluvia</i> (F. Lípésker); <i>Quando caigan las hojas</i> (E. Balcarce). – Manca el 4t tango: <i>Volver</i> (C. Gardel). – Estrenada per l'Orquestra Simfònica de les Terres de Lleida (Alfons Reverté, director; Héctor Omar, veu solista), gener 2006	
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-271 (conté <i>Fugitiva</i> , <i>Quando caigan las hojas</i> i <i>Volver</i>)	

	[El cant dels ocells]	topogràfic
	<i>El cant dels ocells</i> Partitura (11 fulls); 30 cm Per a soprano, violí, bandoneó, clarinet i violoncel. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes, a retolador vermell i lila	M-ACiv-204
	Vegeu Quadern manuscrit M-ACiv-268	

	[Música vocal]	topogràfic
	[Música vocal] Partitura ms. (19 p.); 37 cm Per a veu, dues trompetes, saxòfon alt, saxòfon tenor, trombó, piano, bateria i baix. – Hològrafa, a llapis. – Conté: <i>Lamentación Gitana</i> ; <i>Al de Barbate</i> ; <i>Vuelve a Mi</i> . – La instrumentació anotada és general, perquè varia en cada una de les cançons. – La línia de veu no està inclosa a la partitura, només la seva indicació	M-ACiv-205

Orquestració

Soler, Josep	[Poema d'Orfeu]	topogràfic
	<i>Poema d'Orfeu : Séneca</i> . – 13 gener 1995 Partitura ms. (27 fulls); 42 cm Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions mss. d'A. Civilotti, a tinta. – Els fulls sense contingut musical són fotocòpies. – La data correspon a l'orquestració d'A. Civilotti de l'obra per a soprano i orgue de Josep Soler	M-ACiv-206
	<i>Poema d'Orfeu : Séneca</i> . – 13 gener 1995 Partitura (27 p.), relligada en espiral; 42 cm Fotocòpia de ms. hològraf M-ACiv-206 . – La data correspon a l'orquestració d'A. Civilotti de l'obra per a soprano i orgue de Josep Soler	M-ACiv-207

Música d'altres compositors

Alcaraz, Jordi	[I Ching]	topogràfic
	<i>I Ching</i> Partitura (48 fulls); 32 cm + 1 programa Per a orquestra. – Fotocòpia de ms. – Manquen els fulls núm. 31 i 33. – A la portada, anotació ms. d'A. Civilotti: "Partitura sobre la que se trabajó para copiar, finalizar y retocar. Alejandro". – Amb correccions i anotacions mss. d'A. Civilotti, a llapis. – El programa de mà inclou	M-ACiv-208

	l'estrena de l'obra de J. Alcaraz (11 octubre 1985, al Palau de la Música Catalana, Barcelona), inacabada a causa del traspàs del compositor	
Guzmán, J[osep] Ll[uís]	[Cançó de menar carro]	topogràfic
	<i>Cançó de menar carro.</i> – Sabadell, 1985 Partitura (6 fulls); 37 cm Per a violoncel i piano. – Fotocòpia de ms. hològraf de mà d'A. Civilotti (copista)	M-ACiv-209
[Labat, Lino]	[Nacimiento y muerte de la flor más breve del universo]	topogràfic
	<i>Nacimiento y muerte de la flor más breve del universo.</i> – Juny 1985 Partitura ([2] fulls); 35 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. – Amb anotacions mss. a tinta blava. – Dedicada a Alejandro Civilotti	M-ACiv-210
Loudet, Pablo	[Seis episodios para cuarteto antiguo]	topogràfic
	<i>Seis episodios para cuarteto antiguo.</i> – La Plata, 2004 Partitura (14 p.); 36 cm Per a flauta, bandoneó, guitarra i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Amb anotació ms. autògrafa, a tinta	M-ACiv-211
Rius Camps, Oriol	[No és temps per certeses]	topogràfic
	<i>No és temps per certeses.</i> – Abril 2010 Partitura (6 fulls); 30 cm Per a clarinet i violoncel. – Edició d'ordinador	M-ACiv-212
Rius Camps, Oriol	[Tres desigs]	topogràfic
	<i>Tres desigs.</i> – Juny 2009 Partitura (28, 23, 17 p.), relligada en espiral; 30 x 43 cm Per a veus i conjunt instrumental. – Edició d'ordinador. – Conté: 1. <i>Lleva'm turment</i> ; 2. <i>Besa'm, que es fa fosc</i> ; 3. <i>Jo vull uns llavis grans</i>	M-ACiv-213
Soler, Josep	[Pieza para viola sola]	topogràfic
	<i>Pieza para Viola Sola.</i> – Setembre 1987 Partitura ([2] fulls); 30 cm Per a viola. – Edició d'ordinador	M-ACiv-214
Soler, Josep	[Dos poemes per a orquestra]	topogràfic
	<i>Dos poemes per a orquestra.</i> – 1900 Partitura (77 fulls); 42 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb correccions i anotacions mss. d'A. Civilotti, a tinta negra i retolador vermell. – Altres dates: 29 abril 1993, 1 juny 1993 i abril 2006 (revisió). – Conté: <i>La Nativitat</i> i <i>L'Agonia en el Jardí</i>	M-ACiv-215

Taltabull, Cristòfor	[Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist]	topogràfic
	<i>Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist.</i> – Barcelona, març 1943 Partitura (37 fulls); 42 cm Per a flauta I-II, tenor (solista), cor de veus mixtes, orgue i orquestra de corda. – Fotocòpia del ms. hològraf de C. Taltabull (el qual conté diversos segells “Acadèmia Musical Mariana de Mataró” i dedicatòria “Als cantaires de la Coral Sta Cecília de Mataró. 11 Abril 1943. C. Taltabull”). – Manca la pàg. 28	M-ACiv-216
	<i>Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist</i> Reducció per a cor de veus mixtes, tenor (solista) i piano (27 p.); 30 cm Fotocòpia del ms. hològraf de C. Taltabull	M-ACiv-217
Torres Caña, Adán	[Concert núm. 1]	topogràfic
	<i>Concerto No. 1 Omaggio a Antonio Capuzzi : (In F # Minore) : Per Contrabasso e Orchestra</i> Partitura (4 fulls); 30 cm Per a contrabaix i orquestra. – Edició d’ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes, a tinta. – Incompleta	M-ACiv-218
Torres Caña, Adán	[Coses de la vida]	topogràfic
	<i>Coses de la vida : Bolero</i> Partitura (13 p.); 21 x 30 cm Per a tenor I-II, baríton, flauta, guitarra, piano, contrabaix i percussió. – Edició d’ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes, a tinta	M-ACiv-219
	[Ball de Sant Esteve (Vilaseca)]	topogràfic
	<i>Ball de Sant Esteve : (Vilaseca) : Harmonització i instrumentació per a cobla del Mtre. Daniel Sanahuja i Capella</i> Reducció per a piano ([3] fulls); 30 cm Fotocòpia de ms.	M-ACiv-220
	[Música instrumental]	topogràfic
	<i>[Música instrumental] : I</i> Partitura ms. (3 p.); 42 cm Per a guitarra. – Ms. d’altra mà (no d’A. Civilotti), a tinta. – Amb anotacions autògrafes, a llapis	M-ACiv-221
	<i>[Música instrumental] : I</i> Partitura (3 fulls); 42 cm Per a guitarra. – Edició d’ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes, a llapis	M-ACiv-222
	<i>[Música instrumental] : II</i> Partitura ms. (2 p.); 31 cm Per a guitarra. – Ms. d’altra mà (no d’A. Civilotti), a tinta. – Amb anotacions autògrafes, a llapis	M-ACiv-223

	[<i>Música instrumental</i>] : II Partitura (2 fulls); 42 cm Per a guitarra. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions mss. autògrafes, a llapis	M-ACiv-224
	[<i>Música instrumental</i>] : IV Partitura ms. (6 p.); 42 cm Per a guitarra. – Ms. d'altra mà (no d'A. Civilotti), a tinta. – Amb anotacions autògrafes, a llapis	M-ACiv-225
	[<i>Música instrumental</i>] : IV Partitura (7 fulls); 42 cm Per a guitarra. – Edició d'ordinador. – Amb anotacions i rectificacions mss. autògrafes, a tinta i llapis	M-ACiv-226

Vària

Civilotti, Alejandro	[Diversos no identificats]	topogràfic
	[Partitures, fragments de partitures, esborranys i altres] 26 unitats documentals amb notació autògrafa d'A. Civilotti; diverses mides	M-ACiv-227
	[Materials compositius] 10 unitats documentals amb notació autògrafa d'A. Civilotti; diverses mides Els materials inclouen les sèries, fragments compositius, masses acordals i l'estructura d'algunes obres del compositor	M-ACiv-228
	[Altres materials compositius] 1 unitat documental amb notació autògrafa d'A. Civilotti; 30 cm Correpon al minutatge de la banda sonora de <i>Los años del silencio</i> , curtmetratge de Marcel Leal	M-ACiv-229
	[Textos] 6 unitats documentals amb notació autògrafa d'A. Civilotti i edició d'ordinador; diverses mides Corresponen a diversos poemes i lletres de cançons (autors anotats: Miquel Martí i Pol; Juan Urpianello)	M-ACiv-230
	[Apunts d'harmonia i altres materials relacionats] 18 unitats documentals amb notació autògrafa d'A. Civilotti i edició d'ordinador; diverses mides	M-ACiv-231

DOCUMENTACIÓ

Programes

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1988-1990 Barcelona, Madrid, La Plata, Buenos Aires	17 programes i fulls volanders de concerts i audicions, on s'hi estrenen i interpreten obres d'A. Civilotti, i altres programes relacionats	M-ACiv-232
1991-1999 Barcelona, Madrid, Alacant, Saragossa, Buenos Aires, Lyon	22 programes i fulls volanders de concerts, audicions i exposicions, on s'hi estrenen i interpreten obres d'A. Civilotti, i altres programes relacionats	M-ACiv-233
2000-2013 Barcelona, Lleida, Alacant, Mannheim	27 programes i fulls volanders de concerts i audicions, on s'hi estrenen i interpreten obres d'A. Civilotti, i altres programes relacionats	M-ACiv-234

Correspondència

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Ayache, Armando	1 correu electrònic a A. Civilotti 10 març 2005 3 fulls ; 30 cm Contingut acadèmic "Desde el canto gregoriano hasta la polifonía (2ª parte)", sense text personal	M-ACiv-235
Ciliberto, Ciro	1 correu electrònic a A. Civilotti 15-16 juliol 2005 2 fulls ; 30 cm Inclou resposta d'A. Civilotti i una altra per part de C. Ciliberto (tres correus electrònics en total). Contingut relatiu a l'obra <i>Cantata sobre Colón</i> (petició de la composició, requeriments i possible concert dedicat al 500è aniversari del traspàs de Cristòfor Colom amb l'obra de creació programada a Espanya)	M-ACiv-236
Ferrer Salat, Carlos	1 carta d'edició d'ordinador a A. Civilotti Barcelona, 30 octubre 1986 1 full ; 30 cm Paper timbrat, amb capçalera. Adjunta 1 sobre. Amb signatura ms. autògrafa Contingut relatiu al veredict del jurat del Concurs IV Premio Reina Sofía de Composición Musical 1986, sobre l'obra <i>Sinfonía I</i> . Premi guanyat per un altre compositor	M-ACiv-237
Guinjoan, Joan	1 carta ms. autògrafa Barcelona, 21 octubre 1988 1 full ; 30 cm Paper timbrat, amb capçalera, segell de tinta: "Centre Documentació – Música Contemporània" i signatura autògrafa Carta d'autorització per part del compositor i director del Centre de Documentació i Difusió de la Música	M-ACiv-238

	Contemporània (J. Guinjoan) perquè A. Civilotti pogués difondre la música del primer	
Marín, Xavier	1 carta d'edició d'ordinador a A. Civilotti Barcelona, 16 novembre 1987 1 full ; 30 cm Paper timbrat, amb capçalera. Adjunta 1 sobre (segells de tinta de Correos España). Amb signatura ms. autògrafa Contingut relatiu a la petició de composició d'obres curtes de caire pedagògic amb la corresponent programació de les mateixes per a les Orquestres de Cambra Infantil i Juvenil de Catalunya	M-ACiv-239
Pereyra, Carlos Bedogni, Pelusa	1 correu electrònic a A. Civilotti 29 juny 2005 1 full ; 30 cm Contingut personal	M-ACiv-240
[Bedogni, Pelusa]	1 correu electrònic a A. Civilotti 22 juny 2005 2 fulls ; 30 cm Contingut literari d'un fragment de text dramàtic, sense text personal, enviat des de la direcció de correu electrònic de Carlos Pereyra	M-ACiv-241
Sardà, Albert	1 carta d'edició d'ordinador Barcelona, 13 octubre 1988 1 full ; 30 cm Amb signatura ms. autògrafa Carta d'aval per part de l'Associació Catalana de Compositors com a soci de l'Associació i compositor representant de l'entitat	M-ACiv-242
Urpianello, Juan Domingo	1 carta d'edició d'ordinador 15 febrer 2008 1 full ; 30 cm Amb signatura ms. autògrafa. Adjunta 1 sobre amb anotacions mss. a tinta Carta d'autorització a A. Civilotti per a poder musicar la lletra "Himno Canalla" de J. Urpianello	M-ACiv-243

Altres documents

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Civilotti, Alejandro	1 <i>Propuesta para la creación de la filial "Música Esperanza" en Badalona</i> en 2 fulls d'edició d'ordinador	M-ACiv-244
Ibarra, Javier	1 <i>Resolución en expediente de renovación de Permiso de Trabajo al trabajador extranjero</i> [A. Civilotti] en 1 fotocòpia de full mecanoscrit. Amb dos segells de tinta: "Dirección Provincial de Trabajo y Seg. Social - Barcelona - Sección de Trabajo de Extranjeros" i "Dirección Provincial de Trabajo y Seguridad Social Barcelona". Inclou dues dates (20 maig i 3 juny 1988) i "Actividad o profesión: Arreglador y copista musical". Amb signatura autògrafa de J. Ibarra	M-ACiv-245
No identificat	1 <i>Memòria Activitats 1987</i> [de l'Associació Catalana de Compositors] en 3 fulls d'edició d'ordinador	M-ACiv-246

No identificat	1 <i>Mención TRINAC 2003 (Tribuna Nacional de Compositores) Alejandro Civilotti "Cinco Grabados para Orquesta"</i> en un 1 full d'edició d'ordinador. Atorgat per Encuentros Internacionales de Música Contemporánea y Consejo Argentino de la Música a A. Civilotti. Amb signatura ms. autògrafa d'Alicia Terzian	M-ACiv-247
----------------	--	------------

Objectes

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
	1 placa commemorativa en un contenidor: "La Federación Aragonesa de Sociedades Musicales y Escuelas de Música Amater a D. Alejandro Civilotti Carvalho. Con motivo del estreno de Ayudas a la Composición 1995. Zaragoza, 20-12-97"	BTMús-Obj-C1/12
	1 trofeu: "A Alejandro Civilotti por "Los Pasos Callados" AICE-Mayo 2005"	BTMús-Obj-C1/13
	1 trofeu: "Premi Ciutat de Barcelona 1988"	BTMús-Obj-C1/15