

Col·lecció Germans Madriguera
Partitures i documentació dels Germans Madriguera
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Desembre 2024

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:

BC, Col·lecció Germans Madriguera

Títol:

Partitures i documentació dels Germans Madriguera

Dates:

1912-1973

Nivell de descripció:

Subfons

Volum i suport de la unitat de descripció:

0'20 m, aproximadament, paper

Partitures: aproximadament 112 documents

Documentació fotocopiada: 9 documents

CONTEXT

Nom dels productors: Francesca Madriguera i Rodon i Enric Madriguera i Rodon

Notícia biogràfica:

La família Madriguera Rodon estava conformada pel pare, Enric Madriguera Haase (1870-1939), la mare, Francesa Rodon Canudas (1879-1970), i els seus fills Francisca (Paquita) (1900-1965), Enric (1904-1973), Rosa (1908-1976) i les bessones Maria (1910-1961) i Mercedes (1910-2003). Paquita i Enric Madriguera van destacar especialment per les seves carreres musicals primerenques.

Paquita Madriguera (Igualada, 1900 - Montevideo, 1965), compositora i pianista coneguda com a Paquita Madriguera. Inicià els estudis musicals amb la seva mare i continuà la formació sota el mestratge de Frank Marshall i Enric Granados. Més tard, viatjà a París, on fou alumna d'Isidor Philipp. Fou una nena prodigi que triomfà al Palau de la Música Catalana a l'edat d'onze anys. També va fer recitals a Londres i París i, més tard, faria el salt als Estats Units. El 1922 va contreure matrimoni amb l'uruguaià Arturo Puig i, abandonà la música. El 1933 reprengué la carrera musical a Barcelona, després d'enviudar. Es convertí en solista de l'Orquestra Pau Casals. El 1936 contragué segones núpcies amb el guitarrista Andrés Segovia i, arran de la Guerra Civil, s'exiliaren a Itàlia i després a Uruguai, on finalitzaria el matrimoni.

Enric Madriguera (Barcelona, 1904 - Danbury, Estats Units, 1973), violinista, compositor i director d'orquestra. Inicià els estudis musicals al Conservatori del Liceu i els continuà amb Joan Manén. El 1916 viatjà als Estats Units, on s'establí amb la seva mare i germana Paquita. Obtingué una beca de l'Aeolian Company i amplia la seva formació musical amb Leopold Auer, Jascha Heifeld, Mischa Elman i Efrem Zimbalist. Un accident l'obligà a abandonar la seva carrera com a violinista. Es traslladà a Cuba, on dirigí l'Orquestra del Casino de l'Havana. De retorn als Estats Units, fundà la seva pròpia orquestra que tocava als hotels Waldorf-Astoria i Biltmore de Nova York, entre d'altres. Aquesta orquestra, juntament amb altres com la de Xavier Cugat, fou de les primeres a introduir i popularitzar les músiques cubana i llatinoamericana als Estats Units. Diversos ambaixadors el declararen "ambaixador musical de les Amèriques" per la seva tasca divulgativa. La fama augmentà amb les retransmissions de les actuacions per a l'emissora Remote Radio i amb les sessions als programes radiofònics *This is Hollywood* de la CBS i *Hollywood's Open House* de la NBC, entre altres. També dirigí la secció llatinoamericana de les discogràfiques Brunswick i Columbia. Madriguera i la seva orquestra feren nombrosos enregistraments sonors amb aquestes i altres cases discogràfiques. També intervingueren en la pel·lícula *The Thrill of Brazil* (1946). Existeixen algunes peces signades de l'Enric sota el pseudònim Henri M. Nodor.

Història arxivística:

El conjunt de documents oferts en donació ha estat custodiat per la seva família fins el moment del seu ingrés a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya.

Dades sobre l'ingrés:

Francesc William i Madriguera, fill de Mercedes Madriguera i nebot dels dos músics, donà aquest conjunt documental a la Biblioteca de Catalunya (BC), que es formalitzà amb un oferiment de donació signat el 20 d'octubre de 2022.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

Aquest conjunt documental inclou partitures manuscrites originals i partitures impreses d'obres compostes pels dos germans, còpies manuscrites i reprografiades, així com un conjunt de documents reprografiats (programes, retalls de premsa i un certificat). Les partitures impreses d'altres compositors són principalment de repertori per a piano i per a guitarra, i algunes d'elles van pertànyer a les germanes bessones, Mercedes i Maria.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació:

El fons de partitures i documentació és històric i de conservació permanent.

Sistema d'organització:

Els documents van ingressar a la Secció de Música organitzats en vuit contenidors, els títols dels quals són els següents:

- "Paquita Madriguera: documents i partitures"
- "Enric Madriguera. Adios Alhambra"
- "Enric Madriguera. Partitures originals"
- "Enric Madriguera. Música"
- "Enric Madriguera. Música sense classificar"
- "Enric Madriguera. Varis"
- "Partitures varies"
- "Música per a guitarra. Tàrrega i Llobet"

S'ha optat per mantenir l'agrupació física original dels vuit conjunts i per a la seva descripció s'han reorganitzat en tres blocs: 1.Partitures i documentació de Francesca Madriguera, 2.Partitures i documentació d'Enric Madriguera i 3.Partitures impreses d'altres compositors.

L'obra de creació de Paquita i Enric s'ha classificat en dos grups, música vocal i música instrumental, i al seu torn, en ordre alfabètic. La documentació s'ha descrit per tipologies, i dins de cadascuna, per ordre cronològic. La música d'altres compositors s'ha organitzat alfabèticament pel compositor, i després pel títol de l'obra. La descripció de les partitures impreses és accessible directament des del catàleg de la BC.

En aquest cas s'ha considerat oportú diferenciar les fotocòpies d'altres tipologies de reproduccions, d'ara en endavant, còpies reprografiades, ja que s'ha detectat que aquest tipus de còpies procedien directament dels germans Madriguera, mentre que les fotocòpies van ser aportades amb posterioritat pel donant.

Quadre de classificació

- 1.Partitures i documentació de Francesca Madriguera
- 2.Partitures i documentació d'Enric Madriguera
- 3.Partitures impreses d'altres compositors

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

Citació preferent:

La citació bibliogràfica recomanada, segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret:

BC, Col·lecció Germans Madriguera

BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

Música: català, castellà i anglès

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

Al catàleg de la Biblioteca de Catalunya:

- Les partitures impreses i els documents sonors i audiovisuals estan catalogats individualment i es poden localitzar mitjançant el catàleg.
- *Fons Conxita Badia*

NOTES

Topogràfics

M 7928/1 a M 7928/117

El conjunt de documents s'ha arxivat en dues capsas que s'organitzen de la següent manera:

Capsa 1:

- "Paquita Madriguera: documents i partitures": **M 7928/1 a M 7928/14**
- "Enric Madriguera. Adios Alhambra": **M 7928/15 a M 7928/31**
- "Enric Madriguera. Partitures originals": **M 7928/32 a M 7928/39**
- "Enric Madriguera. Música": **M 7928/40 a M 7928/58**
- "Enric Madriguera. Música sense classificar": **M 7928/59 a M 7928/67**
- "Enric Madriguera. Varis": **M 7928/68 i M 7928/69**
- "Partitures varies": **M 7928/70 a M 7928/104**

Capsa 2:

- "Música per a guitarra. Tàrrega i Llobet": **M 7928/105 a M 7928/117**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Soledad Sánchez Bueno, Secció de Música, desembre de 2024.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció
- *Francisca Madriguera Rodón*. Real Academia de Historia. En línia: <https://dbe.rah.es/biografias/17618/francisca-madriguera-rodon>
- Escande, Alfredo. *Paquita Madriguera*. En línia: <https://www.interprets catalans historics.com/cat/ver-Paquita-Madriguera-51>

Regles o convencions:

Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).

LLISTA DE COMPONENTS

Partitures i documentació

[Paquita Madriguera](#)

[Música vocal](#)

[Música instrumental](#)

[Documentació](#)

[Enric Madriguera](#)

[Música vocal](#)

[Música instrumental](#)

[Esborranyos d'obres no identificades](#)

[Documentació](#)

[Partitures d'obres d'altres compositors del llegat familiar](#)

[Relació de partitures impreses incorporades al catàleg](#)

PAQUITA MADRIGUERA

Música vocal

Madriguera, Paquita	[Nina somiadora]	topogràfic
	<p><i>La nina somiadora</i> / música Paquita Madriguera.– Barcelona, 1918 Partitura ms. (8 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocòpia del manuscrit hològraf signat.– Sense text</p>	M 7928/1
Madriguera, Paquita	[Tres romancillos]	topogràfic
	<p><i>Tres romancillos</i> / words and music by Paquita Madriguera England: Southern music, 1974 Partitura impresa (12 pàgines) ; 31 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Obra dedicada a Conchita Badia.– (vegeu M 7928/3 a M 7928/5).– Dedicatòria manuscrita a coberta: “Para Mercedes, con todo cariño. Paquita. Montevideo, 1947”.– Conté: <i>La nina de marfil</i> ; <i>Se fue el día de mi corazón</i> ; <i>Aleluya!</i> .– Introduïda al catàleg en línia</p>	M 7928/2
	[Tres romancillos. Aleluya]	topogràfic
	<p><i>Aleluya</i> / words and music by Paquita Madriguera England: Southern music, 1974 Partitura impresa (4 fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocòpia.– Pàgines 9 a 12 de <i>Tres romancillos</i> (vegeu M 7928/2)</p>	M 7928/3
	[Tres romancillos. Niña de marfil]	topogràfic
	<p><i>La nina de marfil</i> / words and music by Paquita Madriguera. England: Southern music, 1974 Partitura impresa (4 fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocòpia.– Pàgines 1 a 4 de <i>Tres romancillos</i> (vegeu M 7928/2)</p>	M 7928/4
	[Tres romancillos. Se fue el día de mi corazón]	topogràfic
	<p><i>Se fue el día de mi corazón</i> / words and music by Paquita Madriguera England: Southern music, 1974 Partitura impresa (4 fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocòpia.– Pàgines 5 a 8 de <i>Tres romancillos</i> (vegeu M 7928/2)</p>	M 7928/5

Música instrumental

Madriguera, Paquita	[Evocación mediterránea]	topogràfic
	<i>Evocación mediterrània</i> / P. Madriguera.– Buenos Aires, mayo 1953 Partitura ms. (3 fulls) ; 37 cm Per a piano.– Fotocòpia del manuscrit hològraf signat	M 7928/6-1
	<i>Evocación mediterrània</i> / P. Madriguera.– Buenos Aires, mayo 1953 Partitura ms. (3 fulls) ; 30 cm Per a piano.– Fotocòpia del manuscrit hològraf signat	M 7928/6-2
Madriguera, Paquita	[Humorada]	topogràfic
	<i>Humorada</i> / Paquita Madriguera ; digitada por Andrés Segovia [Buenos Aires: Imprenta musical Garrot, 1945?] Partitura impresa (3 fulls) ; 30 cm Per a guitarra.– Fotocòpia.– Dedicatòria a capçalera "Para Andrés".– Anotació manuscrita a capçalera "Tía Mercedes".– Còpia deficient	M 7928/9
Madriguera, Paquita	[Non non]	topogràfic
	<i>La Non non</i> / Paquita Madriguera Partitura ms. (1 full) ; 30 cm Per a piano.– Fotocòpia d'edició facsímil inclosa dins una publicació periòdica no identificada	M 7928/7
Madriguera, Paquita	[Petit regiment]	topogràfic
	<i>Le petit regiment : marcha militar : para piano</i> / P. Madriguera Barcelona: Unión Musical Española; Francisco Martí Partitura impresa (4 fulls) ; 42 cm Per a piano.– Fotocòpia d'edició amb coberta il·lustrada.– Segell Arxiu Històric Comarcal Igualada	M 7928/8-1
	<i>Le petit regiment : marcha militar</i> / P. Madriguera Barcelona: Unión Musical Española; Francisco Martí Partitura impresa (3 fulls) ; 30 cm Per a piano.– Fotocòpia.– Sense portada	M 7928/8-2

Documentació

	Acta de matrimoni entre Andrés Segovia i Paquita Madriguera	
	Acta de matrimoni entre Andrés Segovia Torres i Francesca Madriguera Rodon.– Barcelona, 26 d'octubre de 1935 Fotocòpia	M 7928/14

Programes de concert

1912		
Barcelona	Programa del “Recital de piano per la nena Francisca Madriguera i Rodón”.– Palau de la Música Catalana, 18 de març de 1912. Fotocòpia.– Notes de Francesc Pujol.– Repertori: obres de Mozart, Weber, Granados, Mendelssohn, Liszt, Albéniz, Beethoven i composicions original de Francesca Madriguera: I. <i>La non-non</i> ; II. <i>L'aplec de la Hermita</i> ; III. <i>Capvesprada d'estiu</i> ; III. <i>Boda índia</i>	M 7928/10
1916		
New York	Programa de concert de Miquel Llobet, Giovanni Martino, Hipólito Lázaro, Enric Madriguera i Francisca Madriguera.– New York, desembre 7, 1916 Fotocòpia de mecanoscrit amb signatures i dedicatòries dels intèrprets i altres músics.– Programa: inclou les obres <i>Pastoral</i> i <i>Serenata aragonesa</i> de Francesca Madriguera	M 7928/11
1953		
Barcelona	Programa de la “CDII Audición de la Orquesta Municipal de Barcelona”.– [Palau de la Música Catalana], 30 d'octubre de 1953 Fotocòpia.– Repertori: estrena del <i>Concert en Fa major, núm 2 per a piano i orquestra</i> de Castelnuovo-Tedesco ; interpretació de la <i>Suite en sol</i> de Juli Garreta	M 7928/12
1953		
Barcelona	Programa del “Únic recital de la pianista Paquita Madriguera”.– Sala de Actos del Iltre. Colegio de Abogados, 15 de desembre de 1953 Fotocòpia.– Repertori: obres de Bach, Beethoven, Mendelssohn, Ponce, Albéniz, Falla i Granados	M 7928/13

ENRIC MADRIGUERA I RODON

Música vocal

Madriguera, Enric	[Adios]	topogràfic
	<p><i>Adios : fox-trot / music and Spanish translation by Enric Madriguera ; arranged by Jerry Bittick ; lyric by Eddie Woods</i> New York: Southern music Pub.Co.; 1941 Partitura condensada impresa (5 fulls); 30 cm</p> <p>Per veu i piano.– Fotocòpia.– Text en anglès i castellà</p>	M 7928/40
Madriguera, Enric	[Adios]	topogràfic
	<p><i>Adios / music and Spanish translation by Enric Madriguera ; English lyric by Eddie Woods</i> New York: Peer International Corporation; 1958 Reducció per a cant i piano impresa (5 pàgines); 30 cm</p> <p>Per veu i piano o guitarra.– Fotocòpia.– Transcripció de l'acompanyament amb tabulatura de guitarra.– Text en anglès i castellà</p>	M 7928/41
Madriguera, Enric	[Adiós Alhambra]	topogràfic
	<p><i>Adios Alhambra : from the musical play "Adios Alhambra" / Enric Madriguera.</i>– New York, 1962 Guió ms. (7 fulls); 37 cm</p> <p>Per a veus solistes i orquestra.– Fotocòpia del manuscrit hològraf.– A l'original, segell "Enric Madriguera".– Només secció del duet de Muhamed, el Sultan i cor</p>	M 7928/15
	<p><i>Adios Alhambra / música Enric Madriguera.</i>– New York Particel·la de piano director ms. (4 fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a veus solistes i orquestra.– Fotocòpia del manuscrit hològraf.– A l'original, segell "Enric Madriguera".– A portada original: "Forrest brand Music Suplies. 219 w 99th st. (Bbway 649)" i "Copyright Magnet Music Ce.".– Respecte M 7928/15 manca l'entrada del Sultan</p>	M 7928/16
	<p><i>Flamenco ballet from the musical play "Adios Alhambra" : for symphony orchestra / by Enric Madriguera.</i>– New York, 1963 Partitura condensada ms. (17 fulls) ; 35 cm</p> <p>Per a orquestra.– Manuscrit de copista sobre paper vegetal per a edició.– Segell "Enric Madriguera" a tots els fulls.– Restes de cinta adhesiva a les bores.– Al peu del full 12, fragment del full 13 enganxat de manera invertida.– Conté: Dance of the moor and the gypsy</p>	M 7928/17
	<p><i>...But in Granada we dance El Flamenco : from the musical play "Alhambra" / E. Madriguera</i></p>	M 7928/18

	<p>Reducció per a cant i piano ms. (4 fulls) ; 37 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocòpia del manuscrit hològraf.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls del document original</p>	
	<p><i>[Close to my heart] Maria and Muhamed : from the play “Adios Alhambra” / Enric Madriguera</i></p> <p>2 reduccions per a cant i piano ms. (4 fulls) ; diferents mides</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocopia del manuscrit hològraf.– 2 exemplars.– Sense text.– Segell “Enric Madriguera” als fulls originals</p>	M 7928/19-1
	<p><i>Close to my heart : from “Adios Alhambra” a musical play / Enric Madriguera</i></p> <p>Reducció per a cant i piano ms. (4 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Manuscrit de copista? sobre paper vegetal per a edició.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls.– Fulls lligats amb cinta adhesiva.– Sense text</p>	M 7928/19-2
	<p><i>Close to my heart : from “Adios Alhambra” a musical play / Enric Madriguera</i></p> <p>Reducció per a cant i piano ms. (4 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocopia del manuscrit de copista M 7928/20-1.– Fulls lligats amb cinta adhesiva.– Inclou text de la línia vocal, en anglès.– Detalls escènics, en vermell a capçalera.– Anotacions i afegits musicals en vermell</p>	M 7928/19-3
	<p><i>Fantasia flamenca : diálogos y danzas de : Adiós, un cuento de la Alhambra / por Enric Madriguera ; violin fingerings suggested and used by the auhor.– U.S.A., 1964</i></p> <p>Partitura ms. (47 fulls) ; 36 cm + 1 partícula (7 fulls) ; 35 cm</p> <p>Per a violí i piano.– Manuscrit de copista sobre paper vegetal per a edició.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls.– Restes de cinta adhesiva.– Anotacions a llapis a la part de violí</p>	M 7928/20
	<p><i>La jota / Enric Madriguera</i></p> <p>Partícula ms. (11 fulls) ; diverses mides</p> <p>Part de piano/celesta.– Manuscrit de copista sobre paper vegetal per a edició.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls.– Fragments enganxats amb cinta adhesiva</p>	M 7928/21
	<p><i>The Language of love / Enric Madriguera</i></p> <p>Guió ms. (2 fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a veu i orquestra.– Fotocopia del manuscrit hològraf.– Text de la línia vocal, en anglès.– Segell als dos fulls del document original “Enric Madriguera”</p>	M 7928/22
	<p><i>Maria’s song / Enric Madriguera</i></p> <p>Reducció per a cant i piano ms. (5 fulls) ; 30 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocopia del manuscrit hològraf.– Sense text.– Indicació a capçalera “Tipo bolero” .– Segell als fulls originals “Enric Madriguera”</p>	M 7928/23

	<p><i>Moon of Morocco : Adios Alhambra</i> / Enric Madriguera.– New York, 1962 Reducció per a cant i piano ms. (4 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Còpia reprografiada de manuscrit de copista.– Text en anglès.– Fulls enganxats amb cinta adhesiva.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls</p>	M 7928/24
	<p><i>Spoil me some more</i> / E. Madriguera Reducció per a cant i piano ms. (3 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocòpia del manuscrit hològraf.– Text en anglès.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls del document original</p>	M 7928/25
	<p><i>Spoil me some more</i> / E. Madriguera Particel·la ms. (3 fulls) ; 32 cm</p> <p>Particel·la per a piano.– Manuscrit hològraf a llapis.– Anotació a capçalera, a llapis (esborrada): “transposed for Evelyn Kingsley”.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls</p>	M 7928/26
	<p><i>Sultana</i> / Enric Madriguera Reducció per a cant i piano ms. (4 fulls) ; 35 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Manuscrit hològraf a retolador sobre paper vegetal.– Text en anglès.– Part de piano incompleta.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls</p>	M 7928/27
	<p><i>Sultana</i> / [Enric Madriguera] Partitura abreujada ms. (4 fulls) ; 31 cm</p> <p>Per a veus i orquestra.– Esborrany manuscrit hològraf a grafit.– Incomplet</p>	M 7928/65
	<p><i>Way up in the sky : from Adios Alhambra</i> / Enric Madriguera Reducció per a cant i piano ms. (3 pàgines) ; 32 cm + 2 particel·les</p> <p>Per a veu i piano.– Manuscrits hològrafs a llapis.– Indicacions escèniques a llapis vermell a portada.– Text en anglès.– Part de piano incompleta.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls .– Particel·les de veu: soprano ; tenor</p>	M 7928/28
	<p><i>Way up in the sky : from “Adios Alhambra” a musical play</i> / Enric Madriguera Reducció per a cant i piano ms. (4 fulls) ; diferents mides</p> <p>Per a veu i piano.– 2 còpies de manuscrit (de copista ?) : 1 còpia reprografiada, fulls encanxats i 1 fotocòpia de la reproducció.– Sense text.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls</p>	M 7928/29
	<p><i>Without you : from “the Moor & Gipsy</i> / E. Madriguera Reducció per a cant i piano ms. (4 fulls) ; 32 cm</p> <p>Per a veu i piano.– Fotocòpia de manuscrit hològraf.– Sense text.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls del document original</p>	M 7928/30

	<p><i>Who are you Cristina : from Adios Alhambra, a musical play /</i> by Enric Madriguera Reducció per a cant i piano ms. (6 fulls) ; 32 cm + 2 esborranys</p> <p>Per a veu i piano.– Còpia reprografiada del manuscrit hològraf.– Text en anglès.– Fulls enganxats amb cinta adhesiva.– Segell “Enric Madriguera” a tots els fulls del document original.– 2 esborranys parcials a llapis, un per a piano i un altre per a veu i piano</p>	M 7928/31
Madriguera, Enric	[Amorita]	topogràfic
	<p><i>Amorita /</i> words by Edward Heyman ; music by Enric Madriguera New York: T.B.Harms Co.; 1935 Reducció per a cant i piano impresa (7 pàgines); 30 cm</p> <p>Per veu i piano, guitarra, ukulele o banjo.– Amb indicacions específiques per a ukulele o banjo.– Fotocòpia.– Transcripció de l'acompanyament amb tabulatura de guitarra.– Text en anglès</p>	M 7928/43
Madriguera, Enric	[Barcelona]	topogràfic
	<p><i>Barcelona /</i> Enric Madriguera.– Torremolinos Guió ms. (3 fulls); 32 cm</p> <p>Per a veus solistes i orquestra.– Manuscrit hològraf a tinta blava i negra.– A portada, detall de la instrumentació i el dispositiu vocal original de l'obra i altres indicacions musicals.– Inclou xifrat harmònic.– Al peu de la primera pàgina musical: “Madanson Music Co.”.– Xifrat harmònic i altres indicacions a llapis.– Fulls enganxats amb cinta adhesiva</p>	M 7928/32
	<p><i>Barcelona /</i> Enric Madriguera.– Torremolinos Guió ms. (3 fulls); 30 cm + 1 full</p> <p>Per a veus solistes i orquestra.– Fotocòpia de M 7928/32.– Al peu de la primera pàgina musical: “Madanson Music Co.”.– Al full, text mecanografiat en les seves versions en anglès i castellà</p>	M 7928/44
Madriguera, Enric	[Busiest bee]	topogràfic
	<p><i>Busiest bee /</i> [Enric Madriguera] Particel·la ms. (1 full); 32 cm</p> <p>Particel·la vocal.– Instrumentació original no especificada.– Manuscrit hològraf a tinta negra i grafit.– Text en anglès.– Nota al peu, a grafit amb títols de cançons: “<i>Bee line for the nectar; Brown eyed Susan; Dizziest; Busiest Bee; Queen</i>”.– Esborrany de peça no identificada al verso del full</p>	M 7928/60

Madriguera, Enric	[Costa brava]	topogràfic
	<p><i>Costa brava</i> / [Enric Madriguera?] Partitura ms. (2 fulls); 32 cm</p> <p>Esborrany incomplet.– Per a veu i piano.– Manuscrit hològraf a tinta blava.– Esborrany de peça no identificada al segon full</p>	M 7928/61
Madriguera, Enric	[Forbidden love]	topogràfic
	<p><i>Forbidden Love = Amor prohibido</i> / lyric by Sam M. Lewis and George Brown ; music by Enric Madriguera New York: Shapiro Bernstein; 1932 Reducció per a cant i piano impresa (5 pàgines) ; 32 cm + 2 fulls</p> <p>Per veu i piano o ukulele.– Títol obtingut de la capçalera.– Transcripció de l'acompanyament amb tabulatura de guitarra o ukulele.– Text en anglès.– Segell "Sample copy" a coberta.– Introduïda al catàleg en línia.– Inclou fotocòpia</p>	M 7928/47
	<p><i>Forbidden Love</i> / lyric by Sam M. Lewis and George Brown ; music by Enric Madriguera New York: Shapiro Bernstein; 1932 Reducció per a cant i piano impresa (4 fulls); 30 cm</p> <p>Per veu i piano o ukulele.– Fotocòpia.– Transcripció de l'acompanyament amb tabulatura de guitarra o ukulele.– Text en anglès</p>	M 7928/48
Madriguera, Enric	[Guajira]	topogràfic
	<p><i>Guajira: bolero tropical</i> / E. Madriguera ; New York Guió ms. ; 32 cm + 1 partícel·la</p> <p>Per a veu i orquestra?.– Esborrany manuscrit, hològraf, a grafit i llapis vermell i blau del guió per a veu i piano.– Inclou còpia reprografiada del manuscrit hològraf de la part de piano.– A l'original de la partícel·la de piano: "Magnet Music Co. New York".– Segell "Enric Madriguera" a tots els fulls.– Fulls enganxats amb cinta adhesiva</p>	M 7928/35
Madriguera, Enric	[Happy new year!]	topogràfic
	<p><i>Happy new year!</i> / [Enric Madriguera] Partícel·la ms. (1 full); 32 cm</p> <p>Partícel·la incompleta.– Instrumentació original desconeguda.– Manuscrit hològraf a tinta negra.– Text en anglès</p>	M 7928/62
Madriguera, Enric	[Jota]	topogràfic
	<p><i>Jota</i> / Enric Madriguera.– New York, 1961 Partitura abreujada ms. (15 fulls); 31 cm</p>	M 7928/63

	Esborrany incomplet (manca el full 5).– Per a orquestra?.– Manuscrit hològraf a grafit i llapis vermell.– Primera pàgina guixada, amb anotació al peu: “1961 Copyright Magnet Music Co. New York”.– Fragments d’altres peces al verso dels fulls.– Conté: <i>Jota; Tango, Zapateado</i>	
Madriguera, Enric	[Language of love]	topogràfic
	<i>The language of love / words by Cliff-Friend and George Brown ; music by Enric Madriguera</i> New York: Kornheiser; 1932 Reducció per a cant i piano impresa (4 fulls); 30 cm Per veu i piano o ukulele.– Fotocòpia.– Transcripció de l’acompanyament amb tabulatura de guitarra o ukulele.– Text en anglès	M 7928/49
Madriguera, Enric	[Minute samba]	topogràfic
	<i>The minute samba / words and music by Enric Madriguera</i> New York: Southern-Peer; 1946 Reducció per a cant i piano impresa (5 pàgines); 31 cm Per a veu i piano o guitarra.– Inclou xifrat harmònic.– Introduït al catàleg	M 7928/50
	<i>The minute samba / by Enric Madriguera</i> New York: Riviera music; 1946 Partitura impresa (5 pàgines); 30 cm Arranjament per a piano.– Introduït al catàleg	M 7928/51
	<i>The minute samba / by Enric Madriguera</i> New York: Riviera music; 1946 Partitura Impresa (5 pàgines); 30 cm Arranjament per a piano.– Segon exemplar, idèntic M 7928/50.– Introduït al catàleg	M 7928/52
Madriguera, Enric	[Pamplona]	topogràfic
	<i>Pamplona : Fiesta in San Fermín / E. Madriguera</i> Guió ms. (5 pàgines); 31 cm Per veu i orquestra.– Manuscrit de copista a tinta blava.– Números de secció a llapis vermell.– Segell “Enric Madriguera” al tots els fuls.– Conté: Introduccion ; Escocia ; Zapatadanza ; Ariñ-ariñ ; Toros ; Minuet ; Folias de España ; Final	M 7928/37
Madriguera, Enric	[Montevideo]	topogràfic
	<i>Montevideo : canción : paso doble / Enrique Madriguera</i> [Uruguai?]: Comité ejecutivo de fiestas; [no abans de 1951] Partitura condensada impresa ([2] pàgines); 25 x 32 cm	M 7928/53

	Per veu i orquestra.– Dedicatòria impresa a capçalera: “Dedicado al simpático pueblo del Uruguay con motivo de las fiestas del Carnaval”.– Possiblement estrenat a la Inauguració del Atlántida Country Club, ubicat a la ciutat Atlántida, a l’Uruguai, l’any 1951.– Introduït al catàleg	
--	--	--

Madriguera, Enric	[Take it away]	topogràfic
	<i>Take it away</i> / music by Enric Madriguera ; words by Enric Madriguera New York: Magnet Music; 1945 Reducció per a cant i piano impresa (3 pàgines); 31 cm Per a veu i piano o guitarra.– Inclou xifrat harmònic.– Introduït al catàleg.– Coberta il·lustrada amb fotografia de Patricia Gilmore	M 7928/56
	<i>Take it away</i> / music by Enric Madriguera ; words by Enric Madriguera Segon exemplar	M 7928/57
	<i>Take it away</i> / music by Enric Madriguera ; words by Enric Madriguera Tercer exemplar	M 7928/58

Madriguera, Enric	[Verdiales]	topogràfic
	<i>Verdiales</i> / [Enric Madriguera] .– New York, 1961 Partitura condensada ms. (12 fulls); 31 cm Per a veus i orquestra?.– Esborrany manuscrit hològraf a grafit, llapis vermell i tinta blava.– Al peu de la primera pàgina “Copyright Magnet Music Co. 1961, New York NY”.– Manca el full 10	M 7928/66

Música instrumental

Madriguera, Enric	[Bargain sales day on 24th]	topogràfic
	<p><i>Bargain sales day on 34th st</i> / [Enric Madriguera?] Partitura ms. (4 fulls); 32 cm</p> <p>Esborrany incomplet.– Per a instruments de corda?.– Manuscrit hològraf a grafit</p>	M 7928/59
Madriguera, Enric	[Bolero]	topogràfic
	<p><i>El bolero : a cuatro manos</i> / Enric Madriguera Partitura ms. (2 fulls); 31 cm</p> <p>Per a piano a quatre mans.– Manuscrit hològraf a grafit i llapis vermell.– Durada: 5:45 minuts.– Segell “Enric Madriguera” als dos fulls.– Fulls enganxats amb cinta adhesiva</p>	M 7928/33
Madriguera, Enric	[Could this be love]	topogràfic
	<p><i>Could this be love</i> / Enric Madriguera Guió ms. (4 fulls); 32 cm</p> <p>Per a orquestra.– Fotocòpia de manuscrit de copista.– Anotació a capçalera: “This title appears in album RCA pending no released”.– A l’original, segell de “John Stroffe music write service...” a portada.– Segell “Enric Madriguera” als dos fulls</p>	M 7928/34
Madriguera, Enric	[Malagueña fantasy]	topogràfic
	<p><i>Malagueña fantasy</i> / Enric Madriguera.– Masnou, July 1961 Partitura ms. (3 fulls); 32 cm</p> <p>Esborrany.– Per a guitarra i dos pianos.– Manuscrit hològraf a grafit i llapis vermell.– Anotació al peu, a tinta blava: “E. Madriguera. Fundadores nº 3. Madrid”</p>	M 7928/64
Madriguera, Enric	[Marina]	topogràfic
	<p><i>Marina : tango</i> / Enric Madriguera ; New York 1 partitel·la ms. (3 fulls); 31 cm</p> <p>Per a orquestra?.– Partitel·la de piano 2.– Manuscrit de copista a tinta negra.– Anotacions a grafit i tinta blava.– Anotació al peu de la primera pàgina: “Copyright Magnet Music. New York”.– Segell “Enric Madriguera” al tots els fuls</p>	M 7928/36

Madriguera, Enric	[Shadows]	topogràfic
	<p><i>Shadows</i> / Enric Madriguera ; by Henri M. Nodor Barcelona: Unió Musical Española; [no abans de 1930] 1 partitura impresa (2 pàgines); 33 cm</p> <p>Per a piano.– Data de publicació deduïda del període d'activitat de l'editor.– Estat delicat de conservació.– Introduït al catàleg</p>	M 7928/55

Esborranyos d'obres no identificades

Madriguera, Enric	[Esborranyos]	topogràfic
	<p><i>Fragments i esborranyos d'obres no identificades</i> / Enric Madriguera 1 recull (32 fulls); diferents mides</p> <p>Esborranyos ms. hològrafs incomplets, per a diverses agrupacions vocals i instrumentals.– Fragments d'obres no identificades.– Sense data.– Alguns fulls, amb segell "Enric Madriguera"</p>	M 7928/67

Documentació

Madriguera, Enric	[Programa de concert]	topogràfic
	<p><i>Dos grandes conciertos en colaboración con el egregio artista espanyol Juan Manén y con su eminente discípulo E. Madriguera.</i>– La Habana, [1924] 1 programa (3 fulls); diferents mides</p> <p>Fotocòpia.– Concert al Teatro Nacional, Sociedad de Conciertos de la Habana, maig 2024.– Any deduït de la biografia del compositor</p>	M 7928/68

Madriguera, Enric	[Recull de retalls de premsa]	topogràfic
	<p>[Recull de premsa] 3 articles (3 fulls); 30 cm</p> <p>Fotocòpies d'articles de premsa.– Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Refugees from Spain. Madriguera welcomes relatives", New York, 23 octubre de 1936, <i>New York American</i>. Article amb fotografia familiar dels quatre germans Enric, Paquita i les bessones Maria i Mercedes Madriguera, juntament amb les tres nebodes Pitusa, Sofia i Maria Puig. Esment a Andrés Segovia • "En el extranjero los cronistas de La Vanguardia", Francisco Lucientes. Jueves 16 de diciembre 1943, <i>La Vanguardia espanyola</i> • "Ha muerto el compositor y violinista Enrique Madriguera", [Barcelona, 20 de setembre 1973], mitjà no identificat 	M 7928/69

Partitures d'obres d'altres compositors pertanyents al legat familiar

Beyer, Carl	[Cat's meow]	topogràfic
	<i>Cha-cha : The cat's meow</i> / Carl Beyer ; New York, 1963 Partitura ms. (9 fulls); 32 x 49 cm Per orquestra.– Còpia reprografiada del manuscrit hològraf.– Dedicatòria a capçalera: "Carl Beyer a Enric Madriguera"	M 7928/38
Beyer, Carl	[Greek slave]	topogràfic
	<i>The Greek slave</i> / C. Beyer ; New York, 1963 Partitura ms. (8 fulls); 32 x 49 cm Per orquestra.– Còpia reprografiada del manuscrit hològraf.– A primera pàgina: "ASCAP" i "Consonant music, inc. NY"	M 7928/39
García Morcillo, Fernando, 1916-2002	[Mi vaca lechera. Anglès]	topogràfic
	<i>The cow-bell song : (tolon! tolon!) : Mi vaca lechera</i> / english lyric by Ray Laurence ; Spanish lyric by J. Morcillo ; music by Fernando García New York: Southern music ; 1947 Reducció per a cant i piano impresa (5 pàgines); 30 cm Per a veu i piano.– Fotocòpia.– Transcripció de l'acompanyament amb xifrat harmònic.– Text en castellà amb traducció anglesa.– A coberta, retrat d'Enric Madriguera	M 7928/46

Relació de partitures impreses incorporades al catàleg

La majoria d'aquestes partitures porten dedicatòria a Ignacio Gavin i mencions dels propietaris i propietàries.

Álvarez, Antonio, 1867-1903	<i>Suspiros de España</i>	M 7928/70
Arcas, Julián	<i>Polaca fantástica</i>	M 7928/105
Ardèvol, Ferran, 1887-1972	<i>Mètode per a solfejar</i>	M 7928/117
Arlen, Harold	<i>Over the rainbow : from the picture The wizard of Oz</i>	M 7928/71
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827	<i>Claro de luna : Fragmento del Adagio de la sonata</i>	M 7928/72
	<i>Claro de luna : Fragmento del Adagio de la sonata</i>	M 7928/73
	<i>Claro de luna : Fragmento del Adagio de la sonata</i>	M 7928/74
De Rose, Peter, 1900-1953	<i>Rain</i> / words by Billy Hill	M 7928/54

Boladeres, Guillermo de	<i>Escena oriental : Escena litúrgica : Vals-romanza : para piano / por Guillermo de Boladeres</i>	M 7928/75
	<i>Escena clásica : Escena romántica : Marcha : para piano</i>	M 7928/76
	<i>Estudio de concierto en estilo orquestal</i>	M 7928/77
	<i>Estudio sobre la sonata de Claro de Luna de Beethoven</i>	M 7928/78
	<i>Estudio sobre la sonata Patética de Beethoven</i>	M 7928/79
Canaro, Francisco	<i>Yo no sé qué me han hecho tus ojos</i>	M 7928/80
Chopin, Frédéric, 1810-1849	<i>Célebre polonesa</i>	M 7928/81
Chopin, Frédéric, 1810-1849; Tàrrega, Francesc, 1852-1909	<i>Nocturno "Chopin" : no. 2., Ob. 9</i>	M 7928/107
	<i>Mazurka de Chopin : arreglada para guitarra</i>	M 7928/108
Falla, Manuel de, 1876-1946	<i>Seven Spanish folk songs</i>	M 7928/82
Ferrer Esteve, José, 1835-1916	<i>Cuatro piezas faciles : obra 50</i>	M 7928/109
	<i>El gondolero : obra 51</i>	M 7928/110
	<i>La Mascarita: mazurka : obra 52</i>	M 7928/111
Fiorito, Ted	<i>Alone at a table for two</i>	M 7928/42
Flotow, Friedrich von; Arcas, Julián	<i>Sinfonía de la ópera Marta</i>	M 7928/106
Franck, César, 1822-1890	<i>Panis angelicus</i>	M 7928/83
Gounod, Charles, 1818-1893	<i>Ave Maria</i>	M 7928/84
Granados, Enric, 1867-1916	<i>Danzas Españolas. Andaluza</i>	M 7928/85
Granados, Enric, 1867-1916; Llobet, Miquel, 1878-1938	<i>Danza española : nº V</i>	M 7928/112
Grieg, Edvard, 1843-1907	<i>I Love thee</i>	M 7928/86
	<i>A swan</i>	M 7928/87
Hernández, Rafael, 1891-1965	<i>Campanitas de cristal</i>	M 7928/88
	<i>Silencio</i>	M 7928/89
Heyman, Edward, 1907-1981	<i>Boo-hoo</i>	M 7928/45
Kálmán, Emmerich, 1882-1953	<i>Play gypsies - dance gypsies</i>	M 7928/90
Keene, Ber	<i>Light wine and beer</i>	M 7928/91
Kern, Jerome, 1885-1945	<i>O'! man river</i>	M 7928/92
Lange, Gustave	<i>Fantaisie brillante pour piano sur des motifs de l'opéra Aida</i>	M 7928/104
Lara, Agustín, 1897-1970	<i>Enamorada : canción-bolero</i>	M 7928/93
Liszt, Franz, 1811-1886	<i>Liebesträume = Rêves d'amour : nocturno no. 3</i>	M 7928/94
Matos Rodriguez, G.H.	<i>La Cumparsita, para piano y canto (biolí i piano)</i>	M 7928/95
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847	<i>Canción del gondolero : barcarola</i>	M 7928/96
Mozart, Johann Wolfgang Amadeus, 1756-1791 (original de Flies, Bernhard)	<i>Berceuse</i>	M 7928/97
Porter, Cole, 1891-1964	<i>Begin the beguine</i>	M 7928/98
Puccini, Giacomo, 1858-1924	<i>Tosca : 4 riduzioni facili e diteggiate per pianoforte di S. Alassio</i>	M 7928/99
Rodgers, Richard, 1902-1979	<i>With a song in my heart</i>	M 7928/100

Sabré Marroquín, José, 1910-1995	<i>Nocturnal : bolero-canción</i>	M 7928/101
Saint-Saëns, Camille, 1835-1921	<i>My heart at thy sweet voice</i>	M 7928/102
	<i>Sérénade</i>	M 7928/103
Schubert, Franz, 1797-1828; Forteza, Daniel, 1878-1953	<i>Momento musical : (air de ballet) : para guitarra</i>	M 7928/113
Tàrrrega, Francesc, 1852-1909	<i>Danza mora</i>	M 7928/114
	<i>Recuerdos de la Alhambra</i>	M 7928/115
	<i>¡Sueño!</i>	M 7928/116