

**B**IBLIOTECA DE

**C**CATALUNYA

**MEMÒRIA 2021. Versió accessible**

**Juliol 2022**

## CONTINGUTS

Presentació de la Directora: 1-2

Indicadors clau: 3-4

Espai cultural: 5-7

Patrimoni: 8-13

Coneixement i recerca: 14-15

Cooperació: 16-20

Internacionalització: 21-23

Agraïments: 24

## Presentació de la directora

Us fem a mans la memòria del 2021, any al llarg del qual hem pogut anar recuperant, malgrat l'impacte encara viu de la COVID-19, una activitat més o menys normalitzada.

Mostra de la recuperació de les dinàmiques habituals de la Biblioteca va ser la celebració presencial de la Jornada de Portes Obertes, i les més de 200 activitats culturals organitzades al llarg de l'any.

De la tasca duta a terme el 2021, a tall d'exemple, podem destacar algunes accions i xifres:

- El grau de compliment dels compromisos de la Carta de Serveis continua sent força satisfactori i es situa en un 96,3%.
- El nombre de documents subministrats i consultats (originals i còpies) creix, i s'acosta als quatre milions, concretament han estat 3.817.599.
- S'ha reprès la tasca d'identificació i incorporació de fons patrimonials. Entre els ingressos podem destacar, entre d'altres, dibuixos originals de Gemma Sales, Pilarin Bayés, Marta Balaguer, Montse Ginesta, Tom Roca i Trini Tinturé; el fons de l'escriptor Javier Coma; el fons personal de Paco Candel; la col·lecció de discos de Josep Perramon; i un conjunt de documents Verdaguersians, així com una escultura de Joan Pedragosa.
- S'ha implementat un nou sistema de gestió de biblioteques conjuntament amb les biblioteques del CSUC amb l'objectiu de millorar-ne la gestió i prestacions.
- S'ha creat la Comissió del Patrimoni Sonor i Audiovisual, en el marc del Departament de Cultura, amb representació transversal d'entitats i institucions del país que tenen cura d'aquest patrimoni.
- S'ha iniciat un pòdcast quinzenal amb el títol "Una caixa de sorpreses": <https://www.bnc.cat/Coneix-nos/Podcast-de-la-BC>
- S'ha publicat el recurs interactiu "La BC en 360": <https://360.bnc.cat/>
- S'han organitzat la 5a edició de la Jornada Pedrellianes, i les 2es Jornades sobre el Patrimoni Sonor i Audiovisual en col·laboració amb l'Arxiu Nacional de Catalunya i la Filmoteca de Catalunya, tots dos esdeveniments consolidats en l'àmbit professional del patrimoni.

Enguany s'evidencia que l'ús dels serveis virtuals i la consulta de documents digitalitzats es manté a l'alça, com a continuació de la tendència dels darrers anys, especialment del 2020.

Resta pendent abordar l'ampliació de la BC al recinte de l'Hospital. Remodelació que, una vegada es pugui dur a terme, haurà d'adequar la distribució i utilització dels espais al context híbrid de presencialitat i virtualitat que s'està imposant cada vegada més arreu del món; com a derivació d'aquest nou escenari d'usos, caldrà preveure espais adients per reforçar el paper de la Biblioteca com a institució de difusió i divulgació del patrimoni.

Finalment, el meu agraïment a totes i cadascuna de les persones que treballa a la Biblioteca; gràcies a la seva tasca i esforç diari i constant, fan possible l'assoliment satisfactori de les funcions i de la prestació de serveis de la nostra institució.

Eugènia Serra  
Directora de la Biblioteca de Catalunya

## Indicadors clau

Aquest any han augmentat el nombre de documents subministrats i consultats i els usuaris presencials i remots. Les consultes dels fons digitalitzats són cada vegada més nombroses.

També ha crescut el volum de documents rebuts i processats.

Per altra banda, els visitants virtuals a les activitats, tant de manera síncrona com no, es consoliden.

La tendència a l'alça dels usos virtuals, tant de la col·lecció com de les activitats, demostren un canvi evident de paradigma.

En la taula que es presenta a continuació es mostren els valors dels indicadors més rellevants dels anys 2019, 2020 i 2021.

	2019	2020	2021
Satisfacció usuaris	9,0	No s'ha fet enquesta de satisfacció	No s'ha fet enquesta de satisfacció
Compliment compromisos carta de serveis (%)	95,3 %	98,5 %	96,3 %
Usuaris presencials, remots i xarxes socials	2.546.183	3.186.036	3.656.799
Consultes al catàleg	2.438.711	2.255.656	1.662.263
Visites presencials i virtuals a les activitats, en directe	13.984	2.571	5.060
Visites virtuals a les activitats, en diferit		2.018	3.201
Activitats (exposicions, conferències, concerts, etc.)	398	138	206
Documents subministrats i consultats (originals i reproduccions)	2.363.221	2.974.312	3.817.599
Material lliurat electrònicament (%)	31,91 %	12,91 %	16,90 %
Préstec per a exposicions (nombre exposicions/peces)	17/99	9/104	17/79
Documents rebuts (compra, donatiu, DL i intercanvi)	158.970	80.246	161.230
Documents processats (nous, duplicats, desestimats)	139.079	88.414	115.683
Imatges digitals creades	54.121	380.600	68.417
Número de dipòsit legal assignats	34.871	26.239	24.648
Número ISSN assignats	595	313	356
Registres CANTIC creats (per la BC)	20.142	18.874	16.291
Registres CANTIC creats (total)	23.734	23.889	19.919
Registres CIP creats	132	105	122
Dies d'obertura anuals	291	202	272
Mitjana dies de baixa per treballador	19	16	17,26

## Espai cultural

### Visites guiades

Durant l'any s'han rebut 1.221 persones en 83 sessions i visites guiades per a estudiants universitaris, de primària i secundària, escoles d'adults, associacions diverses i professionals de l'àmbit de la informació i la documentació. L'Arxiu Joan Maragall, com a casa museu, ha tingut 665 visitants en 57 sessions.

### Exposicions

La BC ha organitzat durant el 2021 vuit exposicions de petit format a l'Espai Zero:

- "Antoni Roca i Maristany. Ninotaire". 18.01-02.03.21
- "Impremta i Biblioteca a l'hospital militar de Montserrat (1938-1939)". 03.03-17.04.21
- "Joan Manén, el cavaller ben trobat". 19.04-28.05.21
- "Pujol Grau. Forma, matèria i esperit". 01.06-17.07.21
- "Una altra Barcelona: imatges d'una ciutat desapareguda". 19.07-10.09.21
- "Rafael Benet, el pinzell, la ploma, l'home". 13.09-26.10.21
- "Revistes de les comarques: la recerca i la divulgació de la nostra història". 27.10-09.12.21
- "Maria Antònia Oliver: "Per a mi escriure és viure, viure és escriure"". 13.12.21-21.01.22

Dues, a la Sala d'Exposicions:

- "Joan Solà i el català, aprendre i ensenyar". 28.05-29.07.21
- "135 anys, i encara sonant: la Banda Municipal de Barcelona". 22.10-18.12.21

I una, al Museu d'Història de Catalunya:

- "Guillén, màgia a l'espai escènic". 21.04-26.09.21. A les pàgines 15 i 16 trobareu un article sobre aquesta exposició.

### La Biblioteca de Catalunya en 360°

El mes de febrer es va inaugurar aquesta proposta que neix de la necessitat de dissenyar un recurs interactiu i visual, que reforci i afegixi valor a l'estratègia digital de la Biblioteca de Catalunya, des d'un prisma diferent de com la institució es presenta habitualment. Així mateix, vol plantejar un relat inspirador on també hi hagi lloc per a la història de la Biblioteca i l'explicació del conjunt medieval en què es troba ubicada.

El recurs està dissenyat en vuit apartats. Els set primers —“Visiteu el conjunt medieval”, “Què podeu fer a la BC”, “Què podeu fer des de casa”, “L'acció cultural de la BC”, “Col·leccions, fons i tresors”, “Les cares de la BC”, “Col·laboreu amb nosaltres”— ofereixen una mirada de present dels seus usos i serveis principals. Cada apartat s'il·lustra amb una fotografia en 360° a partir

de la qual s'accedeix a uns punts d'interès que aporten informació i despleguen la narrativa digital en un format fresc i interactiu. A la part dreta de la pantalla, es pot consultar el detall de les diferents seccions que integren cada capítol i que despleguen la resta d'informació.

El darrer, "La BC en el temps" —en forma de línia temporal—, fa un recorregut al llarg de la història de la Biblioteca i del conjunt medieval des dels seus inicis fins al present. Aquesta línia temporal identifica quatre tipologies que es van alternant al llarg del recorregut: "Arquitectura i usos", "Context històric", "Personatges i fets destacats", i "Documentació".

El recurs digital està inclòs a la web de la Biblioteca: <https://360.bnc.cat/>.

### **Actes culturals**

Aquest any, a causa de la situació sanitària, tampoc s'ha pogut dur a terme l'activitat de "Llegim al jardí".

El 23 d'abril sí que es va celebrar la Jornada de Portes Obertes, però adaptada a la pandèmia. Els grups tenien un aforament limitat. Al llarg del dia es van fer 22 visites guiades i, en total, van venir 279 visitants.

### **Teatre a la BC**

La Biblioteca ha acollit la representació de diverses obres teatrals com *Maragall a casa*, a l'Arxiu Joan Maragall; *Canto jo i la muntanya balla*, a partir del 17 de febrer; *Filumena Marturano*, durant els mesos de juliol i setembre; *Birnam*, a partir del 29 de setembre; *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*, des del 28 d'octubre i *El llarg dinar de Nadal*, del 15 de desembre de 2021 a gener de 2022.

### **Activitats musicals**

Durant el 2021 han tingut lloc diverses activitats musicals a la Biblioteca com els concerts i recitals següents: el concert homenatge al mestre guitarrista Emili Pujol Vilarrubí, a càrrec de Maria Ribera Gibal; un gran concert de commemoració del centenari de la mort del compositor francès Déodat de Séverac, amb Albert Guinovart al piano; tres concerts de piano, interpretats per Antoni Besses, Montse Ríos i Jonathan Fernández; un de guitarra d'Ernest Martínez; el dels grups de cambra IEA Oriol Martorell; els del Barcelona Festival of Song i els de XVIII edició del Festival Art Llobet 2021.

### **Altres esdeveniments**

A més d'aquestes activitats, se n'han dut a terme d'altres de destacades com un espectacle teatral sobre Jordi Pere Cerdà; el lliurament dels Premis de la Crítica Catalana; una jornada sobre Joan Manén, amb motiu dels cinquanta anys de la seva mort; la ruta de la guitarra, dins de la programació de "Les Jornades de guitarra de Catalunya"; i la celebració del Dia de les Escripores, aquest any sota el lema "envellir".

Així mateix, han tingut lloc diferents presentacions de llibres i discos, taules rodones, conferències, recepcions de fons i inauguracions d'exposicions. D'altra banda, la BC ha cedit els seus espais per a diverses activitats.



Actualment, moltes de les activitats culturals incorporen la transmissió en directe, que després s'inclou al canal de Youtube de la BC. Una part dels visitants a aquests actes ho han fet de manera virtual, en directe o en diferit.

### **Una caixa de sorpreses: el pòdcast de la BC**

El mes de juny la Biblioteca de Catalunya va iniciar una nova línia de difusió i va inaugurar “Una caixa de sorpreses”, el pòdcast de la Biblioteca.

Els pòdcasts són àudios als quals es pot accedir a través d'Internet. Estan allotjats en una plataforma de distribució i es poden escoltar a través de la web o del mòbil. Això facilita molt l'escolta, ja que es fa en el moment que es desitja, sense estar lligat a dates i horaris. Aquesta llibertat els ha fet molt populars i molta gent se n'ha fet usuària habitual.

Pere-Andreu Jariod, divulgador musical, és l'encarregat de la realització dels capítols que es publiquen quinzenalment a l'apartat de “Pòdcast” de la web de la BC (<https://podcast.bnc.cat>). Cada episodi va acompanyat d'una sèrie d'enllaços que amplia la informació del que s'explica a l'àudio. També es fa difusió a les xarxes socials i des del mailing de la Biblioteca.

A partir d'una conversa amb els especialistes, es munta l'episodi que pretén aconseguir un to lleuger i divulgatiu i que dura una mitjana de trenta minuts. Es tracta de fer un relat amè per difondre, a través de l'àudio, la riquesa documental i de serveis que ofereix la Biblioteca de Catalunya.

El servei es va inaugurar amb un capítol genèric titulat “Què és la Biblioteca de Catalunya” on Eugènia Serra i Núria Altarriba, directores de la Biblioteca i de la Unitat Bibliogràfica respectivament, explicaven algunes de les curiositats i tresors de la institució. El van seguir nou episodis més sobre temes diversos: el fons de rotlles de pianola, el material menor, les revistes humorístiques, els fons fotogràfics, els serveis als usuaris, el taller de restauració, l'arxiu de Radio Barcelona, la digitalització i preservació digital, i els fons personals. La temporada va cloure el 14 de desembre amb un capítol dedicat a les postals de Nadal. S'intenta que tots els vessants de la institució hi estiguin representades.

El pòdcast es pot escoltar des de diferents plataformes: Anchor, Apple, Google, Spotify, iVoox, YouTube, Amazon, etc.

Les estadístiques mostren que “Una caixa de sorpreses” té una bona acollida de públic, que majoritàriament és femení i d'entre 45 i 59 anys. Per consolidar aquesta iniciativa, el 2022 s'ha iniciat una nova temporada.

## Patrimoni

### Documents de reserva impresa i col·leccions especials

De les adquisicions per compra cal destacar el conjunt verdaguerià procedent del darrer despatx de Jacint Verdaguer que conté manuscrits, impresos i objectes. Són especialment remarcables l'exemplar de l'obra de Tomàs de Kempis que duia Jacint Verdaguer a la Compañía Transatlántica d'Antonio López per fer-hi de capellà de vaixell; impresos amb anotacions i correccions de la seva mà o amb dedicatòries adreçades a figures com Obrador Bennassar, Carreras Candi, M. Fondevila, Bonaventura Ribas i Quintana o Manuel Milà i Fontanals. Aquest conjunt passarà a formar de la Col·lecció Verdagueriana de la Biblioteca de Catalunya.

D'altra banda, s'han comprat altres lots, com ara tres impresos que pertanyen a l'àmbit bibliogràfic català o una dotzena de títols publicats entre 1666 i 1922 en llengua alemanya i francesa, impresos a Alemanya, Països Baixos i França procedents de la biblioteca del neurocirurgià i germanòfil Eduard Tolosa i Colomer que completen col·leccions ja existents a la BC de caràcter universal, entre les quals l'Elzeveriana.

També han ingressat als fons de la Secció donatius fets per particulars. N'és un exemple el de Salvador Cardús i Ros, que conté un centenar de llibres impresos amb anterioritat a 1920, procedents de la biblioteca del seu oncle, mossèn Josep Cardús i Grau.

Així mateix, s'han incorporat al fons els set exemplars d'edicions cervantines dels segles XX i XXI procedents d'altres donatius que no constaven en els catàlegs, o dues enquadernacions realitzades per Marina Sánchez Jiménez, vídua de l'enquadernador Manuel Bueno.

### Documents manuscrits

El conjunt verdaguerià inclou textos manuscrits de Verdaguer molt primerencs i d'altres escrits al final de la seva vida. Destaquen un esborrany hològraf del testament, anterior al primer testament conegut del poeta; una completíssima llibreta d'adreces amb noms de tots els amics i persones amb qui es relacionava; dues llibretes amb notes de dietari relacionades amb les experiències de dones del Cercle de l'Oració i amb els exorcismes; uns dietaris de viatges de la zona de Banyoles i el Vallespir; també un recull notable de correspondència.

Entre altres compres, també s'han adquirit diversos manuscrits, com ara un manuscrit de cuina en català, del segle XVIII; un manuscrit-certificat d'armes del col·leccionista barceloní Josep Carreras i Argerich, de l'any 1861; quatre manuscrits produïts dins l'àmbit universitari de la segona meitat del segle XVIII; un volum de teatre hagiogràfic que presenta trets de singularitat; tres fulletons manuscrits, que són llistats que documenten els diferents estaments socials de la Catalunya de finals del XVIII i principis del XIX i aporten informació que pot ser útil per identificar personatges dels diferents fons de la BC; un manuscrit que conté apunts dels estudis de tercer any de Cirurgia presos per l'estudiant Esteve Oms i Riquer, a principis del segle XIX.

Igualment, s'ha adquirit el fons de Nicanor Vázquez que conté correspondència i altres tipologies de materials, que permeten analitzar la història familiar de l'artista i la seva trajectòria professional.

Entre els donatius ha ingressat un nou conjunt de documentació de l'escriptora Maria Barbal i també alguns mecanoscrits de l'autor Javier Coma Sanpere.

És especialment remarcable l'adquisició del fons Candel, que queda detallada a continuació.

### **El fons de Francesc Candel incrementa el patrimoni literari de la Biblioteca de Catalunya**

El fons personal de Francesc Candel Tortajada (Cases Altas, València, 1925-Barcelona, 2007) ha estat una de les compres més rellevants del 2021 gestionada amb els fills de l'escriptor.

Candel, escriptor, cronista i activista social, és una figura cabdal de la literatura i la història de Catalunya. La seva trajectòria distingida pel seu compromís amb la integració de les persones immigrants i la lluita en favor de les classes populars, deixa un llegat documental i literari indiscutible. L'ingrés del seu fons brinda noves línies de recerca sobre la Catalunya de la segona meitat del segle XX.

El volum ingressat és de 44 caps de transport amb més de 200 dossiers i carpetes que conserven gairebé la totalitat dels originals de les seves obres tant de caràcter literari com periodístic. Entre els títols destacats hi figuren mecanoscrits de l'obra *Els altres catalans* (Barcelona: Edicions 62, 1964) algun d'ells amb ratlles de la censura, altres acompanyats d'articles, cartes o materials de treball, a més d'altres títols de la seva obra com ara *Hay una juventud que aguarda*, *Dado (Dónde la ciudad cambia su nombre)*, *Han matado a un hombre, han roto un paisaje*, *Temperamentales*, *Los importantes*, *Brisa del cerro*, *Barrio*, *Un Ayuntamiento llamado Ellos...* En el fons s'hi troben també mecanoscrits d'articles per a la premsa (per exemple *Tele-Exprés*, *El Correo Catalán*, *Avui*, *Diario de Barcelona*, *El Periódico*, entre altres), conferències, presentacions i intervencions en actes de caràcter cultural, polític o social; la correspondència rebuda durant més de seixanta anys de vora un miler de corresponsals, de l'entorn familiar, literari, polític i social, que aplega un conjunt d'entre 5.000 i 6.000 documents. Entre els corresponsals figuren entitats del sector cultural i social, personalitats destacades com ara Miguel Delibes, Ana María Matute, Teresa Pàmies, Jordi Pujol o Josep Tarradellas, però també persones anònimes, com ara presos durant els anys setanta. Els fons es completa amb un conjunt d'unes 200 fotografies, retrats de Candel, fotografies d'actes, un conjunt de fotografies de les inundacions de Terrassa de 1963, a més de documentació diversa.

Del fons cal destacar les 30 llibretes que recullen el seu dietari personal manuscrit, que abraça des de finals dels anys quaranta fins al 2003. És un relat extraordinari de la vida quotidiana, dels fets polítics i de l'entorn literari redactat amb un gran sentit de l'humor i acompanyat de caricatures de la seva pròpia mà. De part d'aquest dietari, fins al 1975, n'existeix una edició.

En els darrers anys han ingressat altres fons personals d'escriptors i periodistes de caràcter contemporani, com el de Manuel Vázquez Montalbán o Josep Maria Huertas Claveria, amb la finalitat de facilitar la investigació i promoure la preservació del patrimoni literari de Catalunya.

## Documents de música

Entre els fons adquirits és curiosa l'obra del músic Enric Granados, *Cómo se llega a nadador*. Madrid, Mare Nostrum, [1932 o posterior].

Entre els oferiments de donació de particulars destaquen un de l'Associació Joan Manén d'un conjunt de partitures d'Artur Menéndez Aleyxandre; de Francesca Niubó Prats, d'un conjunt de partitures impreses; de Francesca Salut Filippowa, d'un conjunt de monografies i documents relacionats amb el fons del seu pare Emili Salut; unes 14 capses d'arxiu del Fons Joaquim Homs-Taverna Bech, donatiu de Pietat Homs; una partitura de Josep Cercós donada per Carme Calvet; i uns 150 dossiers del fons Albert Vilardell.

Per altra banda, a la secció de Col·leccions Generals han ingressat per compra dos exemplars d'obres facsímil editats per Taberna Libraria (*Poema de mio Cid* i l'obra de Conrad Gessner, *Thesaurus de remediis secretis, pars secunda*). A través de donació s'han rebut uns 400 volums de monografies procedents de la biblioteca de Javier Coma Sanpere de temàtica relacionada amb el còmic, cinema o literatura i bibliografia del mateix autor; un petit conjunt de volums procedents del taller d'Emili i Santiago Brugalla, una part amb signatura Brugalla; un conjunt d'uns 700 volums procedents de la biblioteca personal de la Dra. Mariàngela Vilallonga de temàtica humanística i relacionats en part amb la bibliografia catalana. També s'han rebut dos oferiments de l'Institut d'Estudis Catalans que contenen monografies de David Cardús i de Joana Jornet, i un conjunt de monografies, principalment de temàtica musical, procedents del Fons Albert Vilardell, que inclouen a més una col·lecció de llibrets.

## Documents gràfics

Dels nous ingressos per donatiu a la Unitat Gràfica, cal ressaltar els dibuixos originals de diferents il·lustradores catalanes que són molt representatius de les seves trajectòries professionals. Destaquen els de Montse Ginesta, que il·lustren diferents obres infantils de l'autora; els de Marta Balaguer, per a diferents obres de còmic, literatura infantil i llibres de text; així com els esbossos i dibuixos realitzats per Consol Escarrà i els de Trini Tinturé. També és important l'adquisició dels dibuixos de Pilarín Bayés per a l'obra emblemàtica *El Zoo d'en Pitus* i els de la *Petita Història de la Biblioteca de Catalunya*.

Així mateix, sobresurten per la seva quantitat i qualitat el donatiu de dos d'artistes catalans: el de Jordi Vila Rufas, pintor i retaulista, i el d'Andreu Martró, pintor i gravador.

Aquest any les compres han estat més modestes, però interessants, i s'han centrat principalment en l'adquisició de dibuixos originals d'il·lustradores catalanes del segle XX, que s'han dedicat a l'àmbit de la historieta com Isabel Bas, Purita Campos i Rosa Galcerán. També destaca la compra del dibuix de Jaume Perich.

En l'àmbit del còmic, han ingressat per donatiu els dibuixos originals de Tom Roca que va publicar per a diferents revistes i a la premsa, especialment per a *Interviu*, *El Jueves* i *El Periódico*.

També són molt destacables els dibuixos originals de còmic realitzats per diferents artistes catalans, els quals s'han adquirit per compra a través de la Comissió del Còmic i de la Il·lustració del Departament de Cultura. Alguns exemples d'aquestes adquisicions són: el dibuix

original de Nazario, *Una triste historia de ladillas*; el dibuix i la serigrafia de Guillem Cifré, *Figures*; els dibuixos per a l'obra *Vidas Ejemplares: la publicidad nos indica el camino*, de Javier Montesol; la historieta *Petra*, de José Escobar; els dibuixos de Miquel Fuster; així com l'obra original *Phyton Trip*, de Mariel Soria, amb guió d'Andreu Martin i publicada per Ediciones La Torre.

Pel que fa al gravat, s'han adquirit les estampes calcogràfiques de Pierrette Gargallo, Albert Fabra i Xavier Vilató, les quals es varen mostrar a l'exposició *24 grabados* a la Galeria Pictòria de Barcelona, l'any 1945. També ha suscitat un gran interès la donació dels gravats en diferents tècniques d'Oriol Sàbat. Finalment, destaca l'ingrés de les estampes dels artistes guanyadors dels concursos de gravat *Hommage a trois* dels anys 2020 i 2021 i de *Mini Print Internacional de Cadaqués* de l'any 2021.

### **Documents sonors i audiovisuals**

Entre els documents comercials ingressats durant el 2021 destaquem les tres donacions del col·leccionista i antic president d'ASPE, Josep Perramon. Es tracta de documents sonors de gran valor històric, entre els quals un exemplar del disc del Comissariat de Propaganda de la Generalitat, *El més petit de tots*; una sèrie de Berliners —discos publicats abans del 1905— que havien pertangut al col·leccionista Xavier Quiñones —mort enguany—; i discos de professors de la Banda Municipal de Barcelona que la Biblioteca no tenia, i que complementen l'adquisició per compra de dotze exemplars de la BMB a Carlos Martín Ballester.

També ha arribat, per donació, una col·lecció completa dels discos d'aprenentatge de llengües *Linguaphone* (250 discos de 78 rpm) i els seus corresponents llibres.

Cal destacar l'ingrés dels primers quatre discos magnètics de la nostra col·lecció, exemplars molt rars i procedents de la col·lecció de Núria Elias Xivillé.

Seguint amb la tria del Conservatori Municipal, s'han seleccionat 1.777 discos de pedra, que es van incorporant de mica en mica al fons de la BC.

Altres adquisicions més generalistes inclouen la donació de les col·leccions de discos de 78 rpm de Rossend Fonts de música cubana i de l'adaptador de guions de la MGM a Barcelona, Luis Linares Lorca, composta per sarsueles, sardanes i cuplets. O l'adquisició de dinou rotlles de pianola Victoria i F.I.R.S.T., així com la continuïtat de la selecció del fons d'òpera Albert Vilardell i del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. El proveïdor de la BC Llibre Viu ha fet donació d'un interessant catàleg de sardanes de la casa Gramophone del 1908.

Pel que fa a documents no comercials, els germans Gomis Bertrand han donat quatre cintes magnètiques, una de les quals conté una execució musical de Tete Montoliu a la Ricarda, i una altra amb una entrevista a Leopoldo Pomés, totes de l'any 1960. L'Associació Joan Manén ha fet donació de tres cintes magnètiques inèdites de la violinista catalana Rosa Garcia-Faria. La família Bonet Agustí ha fet donació de la maleta de dotze discos que Conxita Badia va dur sempre amb ella. N'hi ha d'argentins i tres són enregistraments no comercials del pianista Alexandre Vilalta. Ha ingressat, també per donatiu, un disc instantani de *The Voice of America* de 1951, que conté una entrevista al Dr. Josep Pascual Vila, químic de gran prestigi al seu temps i membre de la RACAB.

## **Publicacions periòdiques**

Durant el 2021 han entrat 97 donatius entre els quals destaca especialment la col·lecció de còmic mexicà de Jorge Gard que abasta uns 1.500 títols publicats entre els anys cinquanta i vuitanta del segle XX, amb uns 25.000 exemplars de gairebé 200 editorials. Conté sèries infantils, d'herois, superherois, de westerns, de terror, històriques, biogràfiques i alguna fotonovel·la. El mateix Jorge Gard la presenta en els més de 50 quaderns publicats, en autoedició, on analitza personatges, classes de còmic, sèries, etc.

També cal ressaltar una col·lecció de 387 números 1 de revistes —del període cronològic que va de 1872 a 1978— i que majoritàriament són publicats a Catalunya. Aquests números incrementaran la Col·lecció de Premsa Agustí Pedro Pons.

Així mateix, quatre volums complets de la revista *Algo* i quatre, de *Films Selectos*; una col·lecció de revistes mèdiques del segle XX publicades a Barcelona; la col·lecció completa del diari *Ara* (2010-2021); i el període 1991-1996 complet de la revista *Atlántica: revista de las artes*.

Com cada any, els números cedits per les biblioteques d'altres institucions públiques ompliran buits a les col·leccions de les publicacions periòdiques. Una de les llistes destacades són les 32 caixes cedides per la Biblioteca Carles Fages de Climent que, entre d'altres, conté números de *Los Sitios* de Girona.

## **La web catalana**

El portal [PADICAT](#) (Patrimoni Digital de Catalunya), que té com a objectiu compilar, processar i donar accés permanent a la producció digital catalana, va entrar en funcionament el 2006 i actualment està en ple rendiment. Aquest any s'hi ha publicat un monogràfic sobre les eleccions al Parlament de Catalunya del 14 de febrer.

A final de 2021 s'hi havien adherit unes 725 institucions diverses, mitjançant la formalització d'un conveni de col·laboració i contenia 408.642 captures de 120.133 llocs web que suposen 637 milions de fitxers amb un volum de 37,5 TB.

## **COFRE (COservem per al Futur Recursos Electrònics)**

L'any 2021 la BC ha carregat a COFRE 47.795 documents, que corresponen a 879.487 fitxers i 17,47 TB.

## **El dipòsit legal**

El 2021 han ingressat per dipòsit legal 53.595 documents de diversos tipus: llibres, revistes, material gràfic, sonor, audiovisual, etc. S'han assignat un total de 24.648 números nous (21.011 a Barcelona, 1.668 a Girona, 709 a Lleida i 1.260 a Tarragona).

El Dipòsit Legal de Catalunya, integrat en la Biblioteca de Catalunya, és el receptor de la producció editorial i audiovisual catalana. La seva funció principal és recollir i preservar el conjunt de la producció editada a Catalunya en qualsevol suport i fer-ne possible el seu accés.

A finals de 2019 es va posar en marxa un nou visor de consulta de documents de dipòsit legal nascuts digitals. És d'accés restringit a una estació de la sala de lectura per a protegir els drets de còpia i transmissió. Aquest any s'han rebut 2.478 sol·licituds de càrrega.

### **Restauració i enquadernació**

Una de les missions de la Biblioteca Nacional és la de vetllar en la tasca de conservació i preservació del patrimoni documental custodiat a la Biblioteca. En aquest sentit, el Taller de Restauració ha intervingut en 147 documents, portant a terme diferents processos, i el d'Enquadernació, en 236.

## Coneixement i recerca

### Sessions de docència

La Biblioteca ha rebut 240 alumnes en 17 sessions de docència universitària. I 688 alumnes de primària, secundària i batxillerat en 42 visites, en les que s'ha fet una explicació general de la institució i de l'edifici i un recorregut per les sales de lectura, el Museu del Llibre Frederic Marès i, en alguns casos, la Sala Cervantina.

L'Arxiu Maragall ha fet 51 sessions de docència per a 638 alumnes.

El mes de març es van intensificar els continguts pedagògics a la web amb un dossier didàctic dedicat a la Col·lecció Cervantina, que permet a l'alumnat preparar la visita a la BC de manera virtual i també inclou suggeriments per a realitzar a l'aula o a casa.

### Alumnes de pràctiques

El Taller de Restauració, la Unitat Bibliogràfica, la Unitat Gràfica, l'Àrea de Difusió, la Secció de Manuscrits i la Secció de Reserva Impresa i Col·leccions Especials han acollit vuit alumnes de pràctiques durant el 2021.

### Projectes de recerca

La BC, amb la col·laboració del seus experts, participa en aquests projectes de recerca:

- CSIC. 2021-2023. *Música y poderes. Visiones estamentales del hecho sonoro: recuperación y estudio de repertorios inéditos (1600-1851)*.
- UB. 2018-2021. *Justicia y Juicio: representaciones artísticas en la Cataluña medieval y moderna. Emplazamientos, modelos iconográficos, contextos y modelos*.

### Jornades especialitzades

El 28 d'octubre es van realitzar les terceres jornades sobre el Patrimoni Sonor i Audiovisual, en col·laboració amb l'Arxiu Nacional i la Filmoteca de Catalunya i centrades en la formació i les experiències professionals.

El 25 de novembre va tenir lloc la quinta edició de la Jornada Pedrellianes, dedicada a facilitar la difusió i el coneixement dels compositors catalans i la seva obra custodiada a la Biblioteca, amb la voluntat d'incentivar el seu estudi i interpretació entre les generacions actuals. Amb el nom de "Pedrellianes a l'acció!" es va posar el focus en el llegat dels nostres compositors a través del testimoni dels seus hereus. Joan i Ricard Lamote de Grignon, Manuel Blancafort, Josep Barberà, Montserrat Campmany, Mercè Torrents i Jep Nuix van ser els protagonistes.

Els vídeos de les dues jornades, així com les conclusions, es poden consultar a la web de la Biblioteca.

### Cursos

La Biblioteca de Catalunya, com a membre institucional de la *International Association of Sound and Audiovisual Archives*, va ser la receptora del I Programa de Formació en Preservació destinat a organitzacions que conserven documents sonors i audiovisuals. La Biblioteca va dissenyar tres cursos conjuntament amb el Training Committee de la IASA: per a gestors, per a



documentalistes i per a tècnics. Els cursos es van dur a terme en format híbrid entre els dies 16 de juny i el 16 de juliol.

### **Publicacions**

- *Guillén, màgia a l'espai escènic*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya: Biblioteca de Catalunya, 2021 (catàleg de l'exposició, celebrada al Museu d'Història de Catalunya del 20 d'abril al 26 de setembre de 2021).
- *Haidé. Estudis maragallians*. Butlletí de l'Arxiu Joan Maragall. Número 10. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2021 (publicació electrònica).

### **Portal d'Editors i Editats de Catalunya**

Enguany s'han actualitzat o elaborat 28 fitxes corresponents als següents autors, amb dades biogràfiques, localització de fons personals a altres institucions, editorials amb les que han publicat...: Miquel Bauçà, John Berger, Oriol Bohigas, Ferran Canyameres, Jordi Cussà, Ramon Folch i Camarasa, Clovis Eimeric, Alexandre Galí, Pompeu Gener, Màrius Gifreda, Joan Gomis, Odó Hurtado, Ignasi Iglésias, Enric Jardí, Baudilio Juscafresa, Konstantinos Kavafis, Carmen Laforet, Jordi Llimona, Nicolau Maria Rubió i Tudurí, Francesc Miquel i Badia, Gabriel Miró, Teresa Pàmies, Josep Maria Poblet, Josep Pous i Pagès, Javier Reverte, Maria-Antònia Salvà, Joan Teixidor, Josep Vallverdú.

## Cooperació

### **ARCA**

La BC impulsa el projecte ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues), un portal d'accés obert que inclou publicacions periòdiques tancades que han estat representatives dins la cultura i la societat catalanes.

ARCA permet als usuaris accedir a les col·leccions senceres de les publicacions sense haver de perdre temps i esforços en la seva localització i consulta a diferents institucions. A més, facilita la recuperació i la preservació del patrimoni hemerogràfic català, ja que el fet de disposar de substituïts digitals dels documents minimitza l'ús dels originals i el seu desgast. En finalitzar l'any s'hi poden consultar 447 títols que contenen 2.803.576 de pàgines; ARCA compta amb 37 institucions col·laboradores. Durant aquest any s'hi han incorporat 32 títols nous.

### **Premsa catalana en línia**

Aquesta plataforma cooperativa de diaris i revistes catalans digitalitzats descriu i enllaça unes 3.200 capçaleres. La seva intenció és facilitar l'accés a la premsa catalana digitalitzada des d'un únic portal, que les institucions poden actualitzar en línia. També inclou les que estan en procés de publicar-se.

Inclou 3.233 col·leccions de 2.960 capçaleres diferents, en paper i/o digitalitzades, de 163 centres. Aquest any s'hi han incorporat més d'un centenar i mig de títols nous.

### **Cens de biblioteques i centres patrimonials de Catalunya**

Pel que fa a aquesta plataforma, s'hi han incorporat 79 centres nous i s'han actualitzat les dades de 30.

### **MDC (Memòria Digital de Catalunya)**

Aquest repositori cooperatiu, coordinat pel CSUC i la BC, permet la consulta en accés obert de col·leccions digitalitzades de diferents institucions.

La seva principal finalitat és augmentar la visibilitat i consulta del patrimoni català. Conté uns tres milions d'objectes digitals repartits en 180 col·leccions de 39 institucions participants.

En la MDC es poden trobar col·leccions digitalitzades de la Biblioteca de Catalunya d'incunables, manuscrits, llibres impresos, material gràfic, partitures, enquadernacions artístiques, cartells, fons fotogràfics, etc. Aquestes col·leccions estan obertes i s'hi estan incorporant nous documents digitalitzats.

### **RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert)**

La Biblioteca de Catalunya participa en el portal RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert), juntament amb el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya, un dipòsit des del qual es poden consultar, en accés obert, els articles a text complet de revistes científiques, culturals i erudites catalanes. A RACO es troben quasi 253.000 articles de 563 revistes de 113 institucions.

### **Transcriu-me**

És una proposta de col·laboració adreçada als investigadors i ciutadans en general, que vol millorar l'accés als continguts digitals que publica la Biblioteca de Catalunya. Es basa en la complicitat entre les institucions i la societat, i compta amb el suport del CSUC (Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya).

Durant l'any 2021 s'ha afegit la transcripció d'una col·lecció d'un miler de fotografies de núvols, que pertanyen al fons històric del Servei Meteorològic de Catalunya i que es conserven a l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

### **Comissió sobre Patrimoni Sonor i Audiovisual**

El 8 de juliol del 2021 es va fer la presentació oficial de la Comissió del Patrimoni Sonor i Audiovisual a la seu del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Impulsada per la BC, la Filmoteca i l'Arxiu Nacional de Catalunya, compta amb representació d'altres institucions del sector: l'Auditori, la XAL, Televisió de Catalunya, el MACBA, la Fonoteca de Música Tradicional del Departament de Cultura, el MNACTEC, el CRDI i el MAE.

Els seus objectius són: promoure l'elaboració d'un cens dels fons patrimonials sonors i audiovisuals que hi ha a Catalunya, públics i privats; definir polítiques de preservació digital; proposar accions de formació multidisciplinària que contribueixin a dotar dels coneixements necessaris als professionals que treballen aquest patrimoni en tots els àmbits, i afavorir l'intercanvi i la transmissió de coneixement entres els diferents agents que conserven patrimoni sonor i audiovisual, i promoure'n la seva divulgació.

### **Guillén. Màgia a l'espai escènic**

Del 21 d'abril al 26 de setembre de 2021 es va poder visitar l'exposició "Guillén. Màgia a l'espai escènic" al Museu d'Història de Catalunya, organitzada per la Biblioteca de Catalunya amb la col·laboració del Museu. La mostra, comissariada per Pilar Parcerisas, proposava un acostament a la trajectòria de Joan J. Guillén a través del seu fons personal, donat en bona part a la Biblioteca el 2017.

L'exposició comptava amb cinc àmbits diferents: "Dibuixant satíric", "Creació d'un llenguatge escènic", "El carrer és nostre: tradició i innovació", "Teatre i òpera", i "Guillén pintor". S'exhibien gairebé 600 peces entre dibuixos, pintures, fotografies, o objectes diversos com maquetes, elements d'escenografia, etc.

En paraules de la comissària: "Guillén, dibuixant satíric, pintor i escenògraf de trajectòria llarga i fecunda, és un creador visual al servei de les arts de l'espectacle i de la crítica social i política. Els seus dibuixos publicats a la premsa constitueixen una crònica gràfica del que ha succeït els darrers 40 anys. Ha estat un renovador del llenguatge escènic i dels seus components, així com de l'aparell teatral fent ús de la festa popular i de l'art del segle XX, una de les fonts més fèrtils de la seva inspiració. Guillén serà un innovador del teatre de carrer, amb l'actualització de les comparses, carnivals i figures de l'entremès popular. El seu art va associat a diverses obres de teatre i òperes de Comediants que han circulat arreu del món. Els darrers anys ha desenvolupat una obra pictòrica, reflex de les qüestions que planteja la història de l'art de tots els temps."

La col·laboració entre la Biblioteca de Catalunya i el Museu d'Història de Catalunya ha estat molt profitosa, ja que ha permès incrementar audiències i buscar noves línies de col·laboració i complicitats entre ambdues institucions. La Biblioteca ha aportat continguts a la programació d'exposicions del Museu organitzant "Guillén. Màgia a l'espai escènic", que s'ha pogut visitar en un espai ampli i adequat per acollir una mostra d'aquesta magnitud. A més s'ha pogut comptar amb l'expertesa del Museu en aquest tipus d'esdeveniments. I d'altra banda ha estat una gran ocasió per a difondre el patrimoni custodiat per la Biblioteca.

Amb motiu de l'exposició la Biblioteca va publicar un llibre amb el mateix títol que la mostra, *Guillén. Màgia a l'espai escènic*, que aprofundeix en els diferents aspectes de l'obra de Joan J. Guillén. A més es van dur a terme activitats paral·leles a l'exposició com visites guiades — alguna conduïda pel mateix Guillén—, la tertúlia "L'ofici d'escenògraf", o el joc "Vesteix els teus figurins de teatre".

Sergi Font  
Cap de l'Àrea de Difusió

### **Taula entitats col·laboradores**

En la següent taula s'inclouen les institucions o entitats amb que la BC ha realitzat iniciatives i activitats cooperatives.

Abadia de Montserrat	ARCA	Accés a continguts digitals
AEDOM	Participació Comisión Archivos SAV	Representació a organismes
AELC	Premis de la Crítica	Activitat cultural
Ajuntament de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
Arxiu Històric de Sabadell	ARCA	Accés a continguts digitals
Arxiu Provincial Escola Pia de Catalunya	ARCA	Accés a continguts digitals
Arxiu Provincial Escola Pia de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols
Associació d'Amics de Déodat de Séverac	Conferència i concert	Activitat cultural
Associació Emporion	ARCA	Accés a continguts digitals
Associació Joan Manén	Jornada	Activitat cultural
Associació Joan Manén	Presentació web i CD	Activitat cultural
Ateneu Barcelonès	ARCA	Accés a continguts digitals
Ateneu Barcelonès	CANTIC	Normalització de noms i títols
Ateneu Barcelonès	COFRE	Preservació digital
Aula Màrius Torres	ARCA	Accés a continguts digitals
Barcelona Festival of Song 2021	Concert	Activitat cultural
Basílica Sagrada Família	ARCA	Accés a continguts digitals
BNE	Catalogació DL	Catalogació cooperativa
Biblioteca Museu Víctor Balaguer	ARCA	Accés a continguts digitals
Biblioteca Pública Terra Baixa (Vendrell)	ARCA	Accés a continguts digitals
Casa Àsia	CANTIC	Normalització de noms i títols
Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca	CANTIC	Normalització de noms i títols
Centre Lectura Reus	CANTIC	Normalització de noms i títols
Centre Moral i Instructiu de Gràcia	ARCA	Accés a continguts digitals
COAC	ARCA	Accés a continguts digitals
COAC	CANTIC	Normalització de noms i títols
COAC	Inauguració Jornades	Activitat cultural
Col·legi Advocats de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols
Consell Català de l'Esport	ARCA	Accés a continguts digitals
Consell Cultural de les Valls d'Àneu	Presentació Dansàneu Publicacions	Activitat cultural
ConSORCI de les Drassanes	ARCA	Accés a continguts digitals
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	CANTIC	Normalització de noms i títols
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	CCUC	Catàleg col·lectiu
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	CCPBC	Catàleg col·lectiu
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	Fem memòria	Accés a continguts digitals
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	GEPA	Magatzem cooperatiu
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	Memòria Digital de Catalunya	Accés a continguts digitals
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	PADICAT	Preservació digital
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	RACO	Accés a continguts digitals
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	RECERCAT Dipòsit de la recerca de Catalunya	Accés a continguts digitals
CSUC (ConSORCI de Serveis Universitaris de Catalunya)	<i>Transcriu-me!!</i>	Accés a continguts digitals
Diputació de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
ESCRBCC	Pràctiques alumnes	Suport a la docència
Espais escrits	Participació assemblea	Representació a organismes
Festival Art Llobet	Concerts	Activitat cultural
Filmoteca de Catalunya	ARCA	Accés a continguts digitals
Filmoteca de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols

Fundació Folch i Torres	ARCA	Accés a continguts digitals
Fundació Josep Irla	ARCA	Accés a continguts digitals
Fundació Nous Horitzons	ARCA	Accés a continguts digitals
Fundació Roca Galès	ARCA	Accés a continguts digitals
Institució Lletres Catalanes	Espectacle teatral	Activitat cultural
ICUB-Arxiu Històric de la Ciutat	ARCA	Accés a continguts digitals
IEA Oriol Martorell	Cicle de Música de Cambra	Activitat cultural
Institut Català de les Dones	CANTIC	Normalització de noms i títols
Institut Català de les Empreses Culturals	ARCA	Accés a continguts digitals
Institut Català de les Empreses Culturals	CANTIC	Accés a continguts digitals
Institut Català de les Empreses Culturals	Comissió subvencions editorials música	Representació a organismes
Institut Català Internacional per la Pau	ARCA	Accés a continguts digitals
Jornades de Guitarra de Catalunya	Ruta de la guitarra	Activitat cultural
La Perla 29	Teatre en l'espai d'Arts i Oficis	Cessió d'espai
L'Observatori de l'Ebre	ARCA	Accés a continguts digitals
MACBA	CANTIC	Normalització de noms i títols
Médiathèque de Perpignan	ARCA	Accés a continguts digitals
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Consejo de Cooperación Bibliotecaria	Representació a organismes
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Hispana	Accés a continguts digitals
Museu de Ciències Naturals de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
MNAC	ARCA	Accés a continguts digitals
MNAC	CANTIC	Normalització de noms i títols
Museu Història Catalunya	Exposició	Activitat cultural
Museu Història Medicina de Catalunya	ARCA	Accés a continguts digitals
Museu Marítim de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
Museu Tèxtil Terrassa	ARCA	Accés a continguts digitals
Observatori Cultural de Gènere	Recital Dia de les Escriptores	Activitat cultural
Observatori de l'Ebre	ARCA	Accés a continguts digitals
Orfeó Català	ARCA	Accés a continguts digitals
Parlament de Catalunya	ARCA	Accés a continguts digitals
Parlament de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols
RACAB	ARCA	Accés a continguts digitals
Rosa Sensat	ARCA	Accés a continguts digitals
Servei Meteorològic de Catalunya	Presentació projectes	Activitat cultural
Servei de Biblioteques. Departament Cultura	Equip redacció <i>Bibliografia selectiva</i>	Representació a organismes
Universitat Autònoma de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
Universitat Autònoma de Barcelona	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Autònoma de Barcelona	Pràctiques alumnes	Suport a la docència
Universitat Autònoma de Barcelona	Taula rodona	Activitat cultural
Universitat d'Andorra	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat de Barcelona	ARCA	Accés a continguts digitals
Universitat de Barcelona	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat de Barcelona	Pràctiques alumnes	Suport a la docència
Universitat de Barcelona	Taula rodona	Activitat cultural
Universitat de Girona	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat de Lleida	ARCA	Accés a continguts digitals
Universitat de Lleida	CANTIC	Normalització de noms i títols

Universitat de València	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat de Vic	ARCA	Accés a continguts digitals
Universitat de Vic	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Jaume I	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Oberta de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Politècnica de Catalunya	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Pompeu Fabra	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Pompeu Fabra	Pràctiques alumnes	Suport a la docència
Universitat Ramon Llull	CANTIC	Normalització de noms i títols
Universitat Rovira i Virgili	CANTIC	Normalització de noms i títols
VINSEUM	ARCA	Accés a continguts digitals
VINSEUM	CANTIC	Normalització de noms i títols

## Internacionalització

### Portals i agregadors

Durant l'any 2021 s'ha fet la transició de la col·lecció de la WDL —que va concloure el 2020— a un lloc d'accés perpetu, dintre de la web de la Library of Congress. La Biblioteca de Catalunya hi és present amb 21 peces del seu fons.

La Biblioteca de Catalunya ha iniciat aquest any les tasques de preparació d'un nou portal. Vol ser un directori i finestra de col·leccions digitals de Catalunya, alhora que facilitarà la participació en biblioteques i serveis digitals internacionals com Europeana, de la qual serà agregador.

### Xarxes socials

El blog, Facebook, Instagram i Twitter fan difusió sistemàtica de la Biblioteca de Catalunya. Durant el 2021 la BC ha publicat 25 entrades al blog, 132 a Facebook, 102 a Instagram i 459 piulades. A final de 2021 la BC tenia 4.689 seguidors de Facebook, 2.950 d'Instagram i 10.117 de Twitter.

Així mateix, la Biblioteca té perfil i participa activament a Pinterest. Aquest any hi ha incorporat tres taulells i té 1.400 seguidors. També ha publicat a Flickr 255 imatges d'activitats fetes a la BC.

### Membre d'institucions estrangeres

La Biblioteca Catalunya és membre de les següents organitzacions internacionals de l'àmbit de les biblioteques i la documentació. Aquesta vinculació permet la participació de la Biblioteca en les activitats d'aquestes organitzacions, així com accés als serveis que ofereixen i l'adquisició de les seves publicacions.

- Association for Recorded Sounds Collections (ARSC)
- Association Internationale de Bibliophilie (AIB)
- Consortium of European Research Libraries (CERL)
- European Bureau of Library, Information and Documentation Associations (EBLIDA)
- Gutenberg-Gesellschaft
- International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)
- International Internet Preservation Consortium (IIPC)
- International Musicological Society (IMS)
- Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche (LIBER)
- Music Library Association (MLA)
- Society for History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP)



També participa en comissions i grups de treball en el marc d'aquests i d'altres organismes internacionals com l'Executive Board, d'IASA; l'Europeana Network Association; el Virtual International Authority File (VIAF); el Security Working Group, del CERL; el Safeguarding European Historical Recordings (SEHR) i el RSC-RDA Translations Working Group.

## Agraïments

La Biblioteca de Catalunya incrementa constantment el seu patrimoni gràcies a la generositat de les persones, organitzacions, entitats, institucions, etc. que hi han fet donacions. En la web de la BC es pot consultar la llista de donants, tant particulars com entitats.

**Us agraïm el vostre suport!**

### **CONTACTA AMB LA BC**

Carrer de l'Hospital, 56, 08001 Barcelona

Tel.: +34 932 702 300

[bustia@bnc.cat](mailto:bustia@bnc.cat)

[www.bnc.cat](http://www.bnc.cat)