

El seu ampli repertori és també molt divers estilísticament, tot i que les seves interpretacions de músics espanyols de tots els temps són les que li han merescut més reconeixement. Ha executat les obres completes per a piano de Falla, Granados, Mompou i Nin-Culmell.

El disc que es presenta avui, editat per Solfa Recordings, és justament un homenatge a Joaquín Nin-Culmell i a Ricard Lamote de Grignon, dos compositors coetanis estretament vinculats als fons de la Biblioteca de Catalunya.

Presentació del disc de la pianista Maria Lluïsa Cantos

amb obres de

Lamote de Grignon

i

Joaquín Nin-Culmell



Dimarts, 1 de desembre de 2015, a les 20.30 h
Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
(C/Hospital, 56, Barcelona)

PROGRAMA

Ricard Lamote de Grignon
1899 - 1962

“Vesprada”: A l’amiga

“Suite Innominada”:

1. Lento
2. Agitato, Tranquillo
3. Allegretto

Joaquín Nin-Culmell
1908 – 2004

“Tonadas”:

El cant dels ocells

“Impressions”:

Un Jardin de Toledo
Les Porteuses d’Eau, (d’après
Goya)

Maria Lluïsa Cantos

Nascuda a Barcelona, Maria Lluïsa Cantos va iniciar els seus estudis de piano a l’edat de tres anys, i va fer la seva primera actuació en públic quan en tenia cinc. Va realitzar els seus estudis musicals al Conservatori de la seva ciutat natal i es va qualificar com a professora de piano al mateix temps que guanyava el “Premi extraordinari” del Conservatori, als 16 anys. Simultàniament al piano, cursà estudis d’orgue. Cantos ha assistit a classes magistrals impartides pels grans mestres del piano, i ha estat distingida amb diversos premis, que li van permetre ampliar la seva formació musical a París i Viena. La seva carrera l’ha portada a realitzar concerts en els centres musicals més importants d’Europa, dels Estats Units (Carnegie Hall), de Xile i Veneçuela, on va rebre diverses distincions.

A banda de la seva carrera com a pianista, M. Lluïsa Cantos s’ha dedicat a la investigació i recerca de la música espanyola. Com a resultat d’això va crear, el 1979, els Cursos Internacionals per a la Interpretació de Música Espanyola a Baden, Suïssa, que encara avui es consideren un punt de referència en el seu àmbit.

El 1990 va crear la “Fundación Música Española Suiza” per promoure i divulgar la música espanyola al país helvètic i, de retruc, a tota Europa central. Justament amb motiu de la presentació del llibre ***25 años de música española en Suiza = 25 Jahrespanische Musik in der Schweiz***, vam poder escoltar la pianista barcelonina a la Biblioteca de Catalunya el 2012.

En reconeixement dels seus mèrits, li fou atorgat el “Lazo de Dama” de l’orde d’Isabel la Catòlica.