

*encontrar un hilo conductor en la heterogénea colección reunida, y acertó en la manera de ordenarlas en una sucesión coherente.*

Entre sus trabajos más recientes se puede destacar su participación en el ciclo *Spirales: diálogos España-Francia*, que tuvo lugar en abril del 2010 en el Instituto Cervantes de París, en el que ofreció una amplia panorámica de la música española de nuestro tiempo, mediante un programa que incluía diversas y variadas estéticas de más de una veintena de compositores contemporáneos. También merece mención especial el reciente programa configurado con obras de trece compositores contemporáneos españoles para homenajear a Jordi Savall en su setenta aniversario. Este último programa se ha presentado en diversas capitales europeas, así como en diversas ciudades de la geografía española.

El pianista Diego Fernández es autor de *Creación Musical Contemporánea: El compositor Pedro Aizpurua* (1999); *El compositor Félix Antonio* (2001); *Dúo Frechilla-Zuloaga* (2003) y *El piano en la obra de Josep Soler* (2009), además de las publicaciones *El tiempo incinerado* (2005), *Libro del miedo* (2006) y *Razón y desencanto* (2008).

También ha hecho grabaciones para Radio Nacional de España, France Musique, RAI, BBC y otras, y ha grabado música d'Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler.

Finalmente, este intérprete ha sido galardonado en numerosas ocasiones. Recibió, por ejemplo, el Premio de Música de la Fundación Serrada en el 2009, *Un diez para diez* en el año 2011 y el Servir de Rotary el 2012. En 2009 fue nombrado Miembro de Honor de EPTA-España, así como hijo predilecto de Medina de Rioseco en el 2013.

En noviembre del 2010 le fue concedido el Premio Nacional de Música.

### **Biblioteca de Catalunya**

Carrer de l'Hospital, 56  
08001 Barcelona  
Tel. 93 270 23 00  
Fax 93 270 23 04  
A/e: bustia@bnc.cat  
<http://www.bnc.cat>

 **Biblioteca  
de Catalunya**

## **Conferencia/Concierto 80º ANIVERSARIO DE JOSEP SOLER**



**a cargo del pianista  
Diego Fernández Magdaleno**

**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya  
Viernes, 6 de marzo de 2015, a les 20.30 h  
Entrada libre. Aforo limitado.**

## Conferencia

### *Josep Soler, la plenitud de un artista*

Josep Soler es una de las figuras más importantes de la historia de la música catalana. Su catálogo es de una extensión y profundidad extraordinarias y abarca todos los géneros musicales, con una dedicación muy intensa a la ópera. A esto se añade, además de una importante tarea docente —ha sido maestro de muchos de los compositores catalanes más destacados de generaciones posteriores— el ensayo musical y el filosófico.

Reconocido unánimemente como uno de los más grandes especialistas en la obra de Soler, el pianista y Premio Nacional de Música Diego Fernández Magdaleno ha estrenado decenas de obras para piano de Josep Soler y las ha grabado para emisoras y televisiones de numerosos países, ha publicado artículos, pronunciado conferencias y dirigido clases magistrales sobre la vida y la obra del compositor de Vilafranca.

En este acto se unen la palabra y la música, inseparables para Soler, en un necesario homenaje a quien es uno de los grandes nombres de la cultura catalana.

## Concierto

### *Obras de Josep Soler*

- *Pour le tombeau de Maurice Ravel* (1951)
- *Peça per a piano* (2007)
- *Para Pablo* (2006)
- *Dos corales sobre un glosado de Antonio de Cabezón, Au joly bois sur le verdure, de Johannes Lupi* (2010)
- *Ver Sacrum* (1983)

## Diego Fernández Magdaleno, pianista



Nació en Medina de Rioseco (Valladolid). Ha sido director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid y presidente de la Asociación Europea de Profesores de Piano. Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Valladolid, del cual fue director durante cuatro años, y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción,

en la que ingresó con un discurso centrado en la música española actual.

Son muy diversas las facetas que se desarrollan en la trayectoria musical del pianista Diego Fernández Magdaleno, pero todas confluyen en su permanente dedicación a la música española contemporánea, siendo en la actualidad una indudable referencia interpretativa y un estímulo constante para la composición de nuevas obras que aumenten el patrimonio musical de nuestro país. Fernández está identificado de tal manera con este repertorio que Pedro Aizpurua escribió el que es uno de los elogios más grandes que un autor le puede dedicar a un intérprete: *Ha penetrado en mis obras de manera muy sutil; tanto que, incluso, me ha hecho conocer matices que yo no hubiera advertido por mí mismo.*

Fernández Magdaleno ha presentado más de trescientos estrenos absolutos de música española para piano, de más de setenta compositores. Además, ha rescatado numerosas partituras de autores españoles injustamente olvidados, presentando integrales de músicos como Félix-Antonio, Enrique Villalba, Jacinto Ruiz Manzanares, etc.

Diego Fernández Magdaleno estrenó veintidós obras en el Auditorio Nacional de Madrid, para conmemorar el primer aniversario de la muerte de Ramón Barce, de quien fue amigo y, a juzgar por las palabras del mismo compositor, extraordinario intérprete. Toda la prensa, tanto profesional como especializada, se hizo eco de ello. Por ejemplo, Víctor Pliego de Andrés señaló en su crítica lo siguiente: *Las propuestas fueron muy variadas y Diego Fernández Magdaleno realizó la titánica tarea de estrenarlas todas con su toque impecable y un magnífico sentido de la musicalidad. Además supo*