



**Biblioteca de Catalunya
Secció de Manuscrits**



Col·lecció teatral d'Artur Sedó

Els manuscrits

**Barcelona
2014**

Història de la col·lecció

La col·lecció teatral Artur Sedó va ser adquirida per la Diputació de Barcelona els anys 1966, i va quedar repartida entre la Biblioteca de Catalunya i l'Institut del teatre, que en depenien; la majoria de la documentació teatral va ser destinada a la biblioteca de l'Institut del teatre, i la resta (manuscrits, documentació musical, llibres de bibliòfil i rars i impresos no teatrals) van anar a la Biblioteca de Catalunya. A la Biblioteca de Catalunya la documentació es va repartir per tipologies entre diversos departaments: els manuscrits a la Secció de Manuscrits, la documentació musical a la Secció de Música, els mapes i llibres amb predomini d'il·lustracions a la Reserva de Gravats, els llibres de bibliòfil i rars a la Secció de Reserva, i els llibres moderns al fons general.

Documentació Arxiu administratiu BC

- 1966-1972 -Fons de teatre Artur Sedó,. Institut del Teatre **(c. 1170/4)**

- Correspondència amb membres de la família Sedó:

Sedó, Artur. **(c. 78/3) Varia 3 – S – 1940-1972**

-J. Sedó Peris-Mencheta : 1935. **(c. 360bis /15) VARIA S**

Sedó Peris Mencheta **(126/32)**

Joan Sedó Peris-Mencheta (1939) **(c. 496/12)**

Sedó Peris-Mencheta, Joan. Barcelona, 1940-1947 **(c. 81/7)**

1947-1951 - Oferta biblioteca Arturo Farinelli- Març 1948-Març 1951. Intensa correspondència entre Mateu i Juan Sedó Peris- Mencheta, principals representants de la Diputació de Barcelona, per un costat, i la família Farinelli primer i després les autoritats de Madrid, per un altre. **(c.1170/7)**

Els manuscrits

Ms. 2047-2062, 2097-2107, 2149, ms. 2156-2204, 2219, 2509

Ms. 2047*

Juan Sedeño, *Celestina en vers, "Tragicomedia de Calisto y Melibea tratada por Juan Sedeño. 4º Sal. 1549 por P. de Castro"*. Còpia de Bartolomé José Gallardo de l'edició impresa del s. XVI. 1a meitat s. XIX

28, [68] f. (a partir del f. 28 en blanc), 145 x 100 mm. Enq. pell blanca, protegida per una funda, talls daurats.

Procedència: Biblioteca de Manuel Pérez de Guzmán, marquès de Jerez de los Caballeros; amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign. "Vitrina A, Estante I").

Bibl.: ed. Fernando de Rojas, *La Tragicomedia de Calixto y Melibea, nuevamente trovada y sacada de prosa en metro castellano por Juan Sedeño*, Salamanca: Pedro de Castro, 1540, 114 p. (Palau 305690); v. J. Montaner, *La col·lecció teatral de Don Arturo Sedó*, Barcelona, 1951, p. 264.

Ms. 2048*

Magí Vendrell, Opuscles catequístics i edificants, en castellà. 1654-1656.

1. F. 1^r-95^r, "*Flores de varios Exemplos cogidos en el Jardín de diferentes Autores. 1654*"; f. 91^r-95^r, taula de contingut.
2. F. 95^v-101^v, Elements dels manaments de Déu i de l'Església en forma de diàleg.
3. F. 102^r-126^v, "*Notas espirituales*".
4. F. 129^r-131, "*Acto de contrición con exortación*" y "*Oraciones Jaculatorias*".
5. F. 132^r-138^v, "*Modo de enseñar la Doctrina Christiana*", Explicació del catecisme en forma de diàleg.
6. F. 139^{r-v}, "*Catálogo de lo que an de rezar los de la Compañía cada año, cada mes, cada semana y cada día*".

139 f. (num. antiga 138 f., f. 127-128 en blanc), 145 x 105 mm. Enq. pell vermella, estampat i talls en daurat signada "Brugalla".

Al f. 138^v: "Morí lo Pare Magí Vendrell de la Companyia de Jesús lo qual hauia compost e escrit lo present llibre als 14 de 9^{bre} 1691 ...".

Procedència: Biblioteca d'Artur Sedó; amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign. "Vitrina B, Estante 3"); havia estat comprat a la llibreria Porter, a l'angle sup. del f. 139^v, "11100/600".

Bibl.: M. Rosa González Peiró, "El reflejo de la legislación tridentina en un manuscrito del siglo XVII", *Jornades d'història Antonio Agustín (1517-1586) i el seu temps*, Tarragona: La Caixa de Tarragona-Barcelona: PPU, 1990, vol. II, p. 325-332.

Ms. 2049*

Francisco Carujo de Taboada y Castro, "*El Estrangero en su Patria*"; dedicatòria a Álvaro Carujo y Taboada. Incomplet. Ponferrada, 28 de septiembre 1660.

146 f., 145 x 105 mm. Reclams a fi de p. Títol dins d'un medalló floral. Enq. pell vermella, estampat i talls en daurat, signada "Brugalla".

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign. "Vitrina D, Tabla 3"); havia estat comprat a la llibreria Porter, a l'angle sup. del f. 146^v "11100/600".

Reprod.: Microfilm.

Ms. 2050*

Juan Fernández de Heredia, *"Las Obras del egregio cavallero y excellente poeta Don Joan Fernández d'Eredia, señor de la baronía de Andilla, con suma diligencia copiladas, corregidas y puestas en horden. 1555"*. Incomplet. 1555.

F. 6^v-7^r, *"Comiençan las obras del excelente poeta don Joan Fernandes d'Eredia, y estas primeras son las obras de devuición"*

F. 29^r-54^v, *"Comiençan las Obras de amores de don Joan Fernandes"*.

F. 54^v-62^v, *"Comiençan las glosas de don Joan Fernández"*.

F. 62^v-63^v, *"Comiençan las cartas de don Joan Fernández"*.

F. 67^r-100^v, *Poemes de circumstàncies, amorosos i satírics;*

F. 101^r-110^v, *"Comiençan las canciones y villançicos de don Joan Fernández. Aunque algunos son ajenos, las bueltas todas son suyas"*.

F. 111^r-118^v, *"Aquí se contienen algunas obras al estilo ytaliano, y es de notar que don Joan Fernández nunca tuvo devuición a este arte de conponer sino importunado de sus amigos, y por tanto si algún curioso le querrá notar sepa que no fue falta de entendello sino no querello hazer ni agradalle como él lo demustra en estas estanças"*.

F. 119^r-146^v, *"Aquí se contiene un proçeso de coplas de burlas que pasaron entre don Luis de Milán, el músico, y don Joan Fernández ... se a de notar qu'en el discurso deste proceso se tocan muchas cosas que son al estilo y modo de hablar y tratar valenciano, por lo qual se requiere entendello para que se goze , en especial los que son mal pláticos en estas cosas de València, y para que se advierta se señala en la márgen con este señal :~"*.

F. 149^r-172^v, 174^{r-v}, *"La farsa de don Joan Fernández de Heredia llamada La Vesita, porque trata el horden que se tiene en visitarse las damas de València, y es de notar que la hizo en vida de la reyna Germana siendo casada con el marqués de Brandanbu[r]go, y después a rruegos del duque de Calabria quando se casó con la marquesa de Zenete para representalla añadió este diálogo primero en el qual son interlocutores el mesmo don Joan y su muger doña Hierónima"*

F. 173^r, *Onofre Almodèvar, Sonets a la mort de Juan Fernández.*

176 f. (f. en blanc substitueixen els f. que falten), 145 x 105 mm. Alguns folis censurats, algunes anotacions marginals. Enq. pell verda, estampat i talls en daurat, dins d'una funda, signada "Brugalla 1935"; molt malmès, fulls molt oxidats.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign. "Vitrina A, Estante 1"); comprat a la llibreria Porter, a l'angle sup. del f. 139^v "11100/600".

Reprod.: Microfilm.

Bibl.: ed. J. Fernández de Heredia, *Obras*, a cura de R. Ferreres. Madrid: Espasa Calpe, 1955 (Clásicos castellanos, 139). Sobre els poemes en català, ed. A. Bover, "La producció poètica en llengua catalana de Joan Ferrandis d'Herèdia", *Miscel·lània Joan Fuster*, vol. IV p. 107-116; f. 104^v-105^r, ed. J. Romeu, "Anar-se'n vol lo meu senyor, antiga cancioncilla tradicional catalana", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXII (1976), 491-512; sobre la Visita, v. J. Romeu, *Teatre profà*, Barcelona: Barcino, 1962 (Els Nostres Clàssics; 88), vol. I, p. 50-56; cf. E. Duran, dir., *Repertori mss. catalans (1474-1620)*, Barcelona: IEC, 1998, vol. I.

Expos.: *Cort i Mecenatge: la literatura, l'art, la música i el teatre a l'Edat Mitjana* [catàleg de l'exposició celebrada a la BC el juny de 1993], Barcelona: Biblioteca de Catalunya, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 1993.

Ms. 2051*

Cristóbal Mosquera de Figueroa, Obra poètica. 2a meitat s. XVI.

2051/1

"Códice autógrafo de Cristóbal Mosquera de Figueroa, poeta del siglo XVI"; encartada, als f. I-IV, correspondència de Luis Astrana Marín i José de la Torre del Cerro sobre el caràcter autògraf del manuscrit, admès per Astrana en vista de l'estudi cal·ligràfic de José de la Torre. 2a mitat s. XVI; cartes, 10 de juny 1951-3 de febrer 1952.

IV, A, 117 f. Lletra humanística cursiva. Enq. pell canyella s. XX, estampada amb ferros calents, talls daurats i guardes de seda, signada "Brugalla 1950".

Amb el segell de la biblioteca Fernández-Guerra; al f. A, "236/I.S.S."..

Reprod.: còpia digital (format .JPEG sign.: CS-CD-115, format .TIFF sign.: CS-DvD-18)

2051/2

Documentació complementària. Mitjan s. XX.

f. 1-6, Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, Taula de les poesies de Figueroa.

f. 7-20, Joaquín Montaner, Estudi sobre el còdex. abril de 1945.

El primer text manuscrit autògraf, el segon mecanografiat. Enq. mitja pell s. XX.

Reprod.: còpia digital (format .JPEG sign.: CS-CD-113, format .TIFF sign.: CS-DvD-18).

2 vols., 190 x 135 mm. Conservats dins d'una funda.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral Artur Sedó (sign. "Vitrina A, estante 5"), a qui havia estat donat per a Joaquín Montaner, que l'havia adquirit a la venda de la biblioteca d'Aureliano Fernández-Guerra y Orbe.

Reprod.: Microfilm.

Bibl.: Ms. base de l'ed. C. Mosquera de Figueroa, *Obras, I: Poesías inéditas*, ed. y pról. de G. Díaz-Plaja, Madrid: Castalia, 1955, 293 p. (Biblioteca selecta de clásicos españoles, 19); v. J. Montaner, *La col·lecció teatral Arturo Sedó*, Barcelona, 1951, p. 52-53..

Ms. 2052*

Ricardo Rochel, *Obra poètica i dramàtica*. Autògraf. 1879-1885.

2052/1

F. 1-94, "*Poesías varias del padre Ricardo Rochel de la Compañía de Jesús*"; inclou diversos diàlegs escènics en vers, entre els quals un musicat per Juan Cansino. [ca. 1884-1885].

94 f. (num. antiga 153 p., f. en blanc), 210 x 150 mm. 1^r i darrer f. emmarcats per filets en negre i lila, al centre del 1^r anagrama de la Companyia de Jesús i títol dins d'una cinta.

2052/2

F. 95-219, "*Poesías de Ricardo Rochel S.J.*". Autògraf, amb correccions. Poyanne (França) 1879.

[130] f. (num. antiga 227 p., f. en blanc), 215 x 170 mm. Al 1^r f. títol i dibuix d'una lira.

3^r quart s. XIX. Paper, 219, [7] f. Enq. mitja pell s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "68804").

Nota: cf. ms. 2189.

Ms. 2053*

José Eusebio Micheltoarena, "*Principios de educación para la primera edad*". 1800.

Paper, 135, [4] f., 200 x 145 mm. Escut al 1^r f. en blanc. Enq. pell vermella coetània.

Procedència: col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "Vitrina B, estante 5"); al f. 135^v "12821/200"..

Reprod.: Còpia digitalitzada (format .JPEG sign. : CS-DvD-13)

Ms. 2054*

François René Chateaubriand, "*Aventuras del último abencerrage*". Mitjan s. XIX.

60 f. (num. antiga 121 p.), 205 x 135 mm. En. pell vermella contemporània, estampat en fred i en or, cantoneres metàl·liques, talls daurats.

Procedència: Col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "Vitrina C, estante 3"); a l'angle sup. del f. 60^v "Obsequio G.R./150"; a la 1^a coberta, estampat "M. Ruiz".

Ms. 2055*

"*Obras poéticas inéditas del Dr. Juan de Salinas, de Baltasar del Alcázar y del Dr. Garay, y Lupericio Argensola*", Cançoner castellà. s. XVII

F. 1-97, 163-168, Juan de Salinas, "*Versos*"

Eds. parcials: Juan de Salinas, *Poesías humanas*, ed. e introd. de Henry Bonnevillle. Madrid: Castalia, 1988 (Clásicos Castalia, 164); *Poesías del doctor Juan de Salinas*, Sevilla: Sociedad de bibliófilos andaluces, 1869, 2 v.

F. 98-162, 169-170, Baltasar de Alcázar, "*Segunda parte de las Obras de Alcázar*". F. 98-99, 170, Notes d'Aureliano Fernández-Guerra.

Ms. M de la ed. de la Real Academia Española, Baltasar del Alcázar, *Poesías*, Madrid, 1910 (Biblioteca selecta de clásicos españoles); v. B.J. Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid: Rivadeneyra, 1863, vol. I, col. 74-108.

F. 171-213, Francisco de Garay, Obra poètica.

Ed.: v. Adolfo de Castro, *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Rivadeneyra, 1875 (Biblioteca de autores españoles, 42), tom II, p. LXXXV-LXXXVI, 520-511, edita set poemes

F. 213^v-223^v, Lupericio Leonardo de Argensola, "*Sátira de Lupericio Leonardo a Flora*", inc.: "Muy bien se muestra, Flora, que no tienes".

Ed.: Lupericio Leonardo de Argensola, *Rimas*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid: Espasa Calpe, 1972 (Clásicos castellanos, 173), núm. 45, p. 88-105.

225 f., 205 x 145 mm. Enq. pell s. XX, estampada amb ferros calents, talls daurats, signada "Brugalla 1948", dins d'una funda.

Les anotacions d'Aureliano Fernández-Guerra que encapçalen les poesies de Juan de Salinas (f. 1) i de Baltasar de Alcázar (f. 98-99, 170), afirmen que aquestes són autògrafes. Al marge superior del f. 163, "Letra del Dr. Juan de Salinas".

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign. "Vitrina A, Estante 5"); amb el segell del marquès de Jerez (f. 98); arribat a la col·lecció a través d'Aureliano Fernández-Guerra i de Joaquín Montaner.

Reprod.: Microfilm.

Bibl.: B.J. Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid: Rivadeneyra, 1863, vol. I, col. 94; J. Montaner, *La col·lecció teatral de Don Arturo Sedó*, Barcelona, 1951, p. 54.

Ms. 2056*

Luis de Góngora y Argote, *Obra poètica*, amb algunes correccions autògrafes. [Sevilla, ante 1626].

Ed.: Luis de Góngora y Argote, *Obras completas*, recop., pròl. i notes de Juan Millé y Giménez, Isabel Millé y Giménez, Madrid: Aguilar, 1972 (Joya).

F. 1-4, Notes d'Aureliano Fernández-Guerra.

F. 5^{ra}, Taula de primers versos: f. 5^{ra-rb}, inc.: "Antes que el sueño me vença".

F. 6-35, [*Soledad primera*].

F. 36-56, "*Segunda Soledad de el señor don Luis de Góngora*", incompleta.

F. 57^r-66^v, "*Fábula de Polifemo y Galatea dedicada al conde de Niebla por Don Luis de Góngora*".

F. 67-429, Poesia.

F. 430-463 en blanc.

F. 465^r-467^v, "*Obras del Señor D. Luis de Góngora que no se hallan*", Taula de primers versos de poemes que no són al manuscrit.

F. 469^v-479^r, Taula de primers versos, que remetent a la foliació s. XVII.

479 f. (dues num. antigues: una del s. XVII, 400 f., i una de la mà de Gallardo), 210 x 150 mm. Còpia i correccions de diverses mans, entre elles la de Góngora; les anotacions en tinta vermella semblen de la mà de Gallardo. Dues numeracions de quadern a l'angle sup. dret, alguns reclams. Enq. pell vermella s. XX signada "Brugalla 1948", estampada amb ferros calents, guardes de seda i talls daurats, dins d'una funda.

Procedència: Biblioteca d'Artur Sedó; amb l'ex-libris de la col·lecció teatral (sign. "Vitrina A, Estante 5"); arribat a la col·lecció a través d'Aureliano Fernández-Guerra, i de Joaquín Montaner; havia pertangut a José Pérez de

Rivas, poeta cordovès contemporani i admirador de Góngora, i a Bartolomé José Gallardo.

Reprod.: Microfilm.

Bibl.: B. J. Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid: Rivadeneyra, 1889, vol. IV, col. 1228-1233. Sobre les correccions, v. Dámaso Alonso, "Puño y letra de D. Luis en un manuscrito de sus poesías", dins *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, p. 251-262, 1 lám.; v. J. Montaner, *La colección teatral de Don Arturo Sedó*, Barcelona, 1951, p. 47.

Ms. 2057*

Saltiri litúrgic en català; a al fi, diverses pregàries i receptes en català. Acèfal i incomplet. 1a meitat s. XV.

2057/1

Psalms LIX-LX, LXIII-LXXI: "*Psalm de David .lix. Deus repulisti nos et destruxisti nos*".

9 f. (num. antiga I, lii-lvii, lviii, lxi f.). Quaderns signaturats. Restaurat el 1989 i relligat independentment en pell marró.

Procedeix del ms. 1043, del qual va ser separat en ser restaurat.

2057/2

F. 1-77^r, Psalms LXXI-CLXXI.

F. 77^r-78^v, Oracions en llatí.

F. 79^r-80^v, Credo, en llatí.

F. 80^v-81^r, Psalm L, en llatí.

F. 81^v, "*Inicium sancti ewangelii secu[n]dum Johannem*".

F. 82^{r-v}, *Te Deum*.

F. 82^v, *Magnificat*: "*Canticum beate Marie*".

F. 83^r-85^r, "*Ací comença lo offici de la sagrada passió de Jesucrist ordenat per Papa Johan .xxii. en l'any de Nostre senyor .mcccxxiii. ...*", en llatí.

F. 84^v-85^r, Pregària en català. "*Oratio*. Senyor, ver Deus, qui per rede[m]pció ...".

F. 85^r-86^v, "*Ací comença l'offici de l'àngel qui és donat per custòdia, ordenat per en Johan Armengol, bisbe de Barcelona. A matines. Versus*"; en llatí.

F. 86^v-88^r, "*Comencen les hores de sancta Maria Magdalena ordenades per lo damunt dit bisbe. A matines. Versus*"; en llatí.

F. 88^{r-v}, Pregària, en català.

F. 88^v-91^r, "*Letania*".

F. 91^v-92^v, Credo, en català.

93 f. (num. antiga lxii-cvii, cix-clv f.). quaderns signaturats. Relligat en pell repujada s. XV, protegida per claus de defensa; relligadura restaurada s. XX i protegida per una funda.

A la fi del text, nota de penyora: "Any a 25 de juliol 1651 me ho dit lo Xixel, li dex deu reals. Barnat Soler".

Prové de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Vitrina D, tabla 7").

Paper, 9+92 f., 220 x 145 mm. Caplletres alternades en blau i vermell.

Procedència: Els dos fragments que el componen varen arribar a la BC en moments diferents; el segon fragment formava part de la col·lecció d'Artur Sedó. Foren reunits el 1989.

Bibl.: J. Perarnau, "Aportació al tema de les traduccions bíbliques catalanes medievals", *Revista Catalana de Teologia*, III (1978), 76-79; K. Reinhardt i H. Santiago-Otero, *Biblioteca bíblica medieval*, Madrid: CSIC., 1986, núm. 37; *BITECA* Manid 1034 i Manid 1264.

Ms. 2058*

Recull factici de textos d'interès històric, polític, astronòmic i mèdic. S. XVII.

2058/1

F. 1-129, "*Curiosidades varias recopiladas de diversos authores*", Recull de receptes i comentaris astrològics. s. XVII.

1. f. 1^r-2^r, "Juizio que hizo un gran astrólogo en París muy docto, de nación francés".
2. f. 2^r-5^v, Receptes i consells en llatí, alguns en castellà.
3. f. 6^r-8^v, "*Secreta naturalia herbarum, lapidum et animalium quorundam. Primo de herbis*".
4. f. 9^r-15^r, Commentaris a la roda de la vida de Beda, en llatí i en castellà, i diversos opuscles atribuïts a Beda.
5. f. 15^v-16^r, "*Ad amorem conciliandum*".
6. f. 17^r, "*Divinatio Bede, vulgo la rueda del venerable Beda. Horizonte*", Roda de la vida.
7. f. 17^v-18^r, [*Epistola Petrosiris de sphaera vite et mortis*]: "*Bede presbyteri tom 2 fol. 348 De divinatione mortis et vitae Petesyris ad Neseptum Regem*".
8. f. 19^v-24^v, 26^r-46^v, Receptes en llatí, algunes en català i en castellà.
9. f. 25^v, 47^{r-v}, 55^v, Receptes, en castellà.
10. f. 48^r-49^v, "*Al illustre y noble señor Don Joseph Gazulla de Ulldemolins, doctor en ambos derechos, jurado en cap de la villa de Morella*"; f. 49^v, "Fue mi padre y señor Don Joseph Gazulla catedrático de leyes en Huesca y en la universidad de Valencia, leyó cathedra de griego y hebreo".
11. f. 49^v-50^v, "*Nota sobre las perfecciones que ha de tener la hermosura de la muger para ser perfeta y consumada hermosura*".
12. f. 51^r, "*Para ser uno perfeto galán*".
13. f. 51^v, "*Receta para hazer tinta fina*".
14. f. 52^r-55^r, Notícies històriques sobre França i Alemanya.

15. f. 55^v, Receptes en castellà.

16. f. 56^r-116^r, "*Varias noticias políticas históricas divididas por párrafos*", Dividida en 235 paràgrafs; f. 116^r, "In d. Antonio Paulo Masini de Bolonia apud authores et doctores etc."

Probablement extret d'una obra d'Antonio di Paulo Masini, autor de *Bologna perlustrata*, 1^a ed. Bolònia, 1650.

17. f. 117^r-120^v, "*Mapa. Descripción de la Tierra y sus Cuatro partes*".

18. f. 121^r-123^v, "*Tratado de los cuatro elementos*".

19. f. 124^r-126^r, "*Tratado de los onze Cielos*".

20. f. 128^v, "*Receta para fina y tinta permanente*".

S. XVII. 129 f. Diverses mans, algunes anotacions marginals post. Nombroses pàgines debilitades per la tinta.

A l'angle sup. dret del f. 128^v, "11100/660".

2058/2

F. 130-159, Miscel·lània astrològica, mèdica i religiosa, en castellà i llatí. 2a meitat s. XVII.

1. f. 131^r-138^v, Rodes de la fortuna atribuïdes a Beda, amb taules numèriques i comentaris en castellà.

2. f. 139^r-141^v, "*Juhizio astrológico que hizo un astrólogo en París de nación francés muy docto*".

3. f. 142^r-144^r, "*De minutione sanguinis sive de sanguinis missione quando erit bona vel mala ex V. Beda*", Comentaris sobre la sang en relació amb la roda de Beda.

4. f. 143^r, [*Regula ad sanguinem minuendum*]: "*Las lunas que son buenas o malas para sangrías*"

5. f. 144^r-145^r, "*Ad epilepsiam sanandam*"

6. f. 145^v-146^r, "*Rueda perpetua*", Roda astrològica, comentada; emmarcant la roda: "La presente rueda ha sido hallada por maestro Domingo Varni de Narni y por diligencia de fr. Miguel Agustín, prior del Temple de la villa de Perpiñán, sacada a luz en los años 1617 y 1626".

Publicat a les diverses edicions de Miquel Agustí, *Llibre dels secrets d'agricultura*; l'edició a la qual es refereix el copista és: Perpinyà: Lluís Roure, 1626.

7. f. 146^v-148^r, "*Píldoras admirables para conservar la salud*".

8. f. 148^v-153^v, "*Devotíssima oración de San Cypriano*".

9. f. 154^r-156^r, "*Juego e diversión para toda suerte de personas, y se juega con los dados y según el punto que hiziesen hallarán en la siguiente tabla la respuesta al mismo número que pintare la suerte de los dados, agora sea de cobrar, pagar u dexar*", taula amb els resultats.

10. f. 157^r-159^v, "*Oratio sancti Augustini a Spiritu Sancto sibi revelata*"

30 f.

A l'angle sup. dret del f. 159^v, "11100/600".

Paper, 159 f., 200 x 150 mm. Enq. pell estampada amb ferros daurats s. XX, marge sup. guillotinat; restaurat, abundants taques d'humitat.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign. "Vitrina D, Tabla 5").

Bibl.: L. Thorndike, *A Catalogue of incipits of mediaeval scientific writings in latin*, Cambridge (Mass.): The Mediaeval Academy of America, 1963; A. Beccaria, *I codici di medicina del periodo presalernitano*, 1956.

Ms. 2059*

Àlbum romàntic de Carmen Fernández de la Hoz, que inclou poemes, composicions musicals per piano i dibuixos; al revers de la guarda anterior, taula de contingut. 36 composicions. Madrid, 1856-1860, 1896.

39 f., 190 x 285 mm. Dibuixos a llapis, grisalla i color. Enq. coetània en vellut marró, cantoneres metàl·liques treballades, talls daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería Il bajos. Álbum G").

Ms. 2060*

"*Alavado sea el santíssimo sacramento del altar*", miscel·lània per a ús de la Congregació del Santíssim Sacrament de l'Oratorio del caballero de Gracia (Madrid), fundat per Jacobo de Gracia. Madrid, 1709; amb afegits del s. XIX.

1. F. 2-9, "*Las siete Palabras que Christo habló en la Cruz*".
2. F. 10-16, "*Letanía de Jesu-Christo salvador y redemptor nuestro*".
3. F. 18-23, "*Modo de celebrar las Completas solemnes*".
4. F. 66^v-78^r, Torn de les cambres de la Congregació del Santíssim Sacrament de l'oratori, 1832-1837.
5. F. 79^r-81^r, "*Ordo introducendi mulierem in ecclesiam post partum*".

81 f. (f. 17, 24-66 en blanc), 230 x 185 mm. Al f. 1, en forma de portada, gravat representant el Santíssim Sacrament envoltat d'àngels; port. i f. 2-15 emmarcats per filets en sèpia i vermell, rúbriques i certes frases del text (respostes en llatí, anotacions) en vermell. f. 1-23 escrits només al recto; text f. 66-78 afegit al s. XVIII. Enq. pell s. XVII, estampada amb ferros daurats, talls daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "68539"); al f. 81^v "13180/225".

Ms. 2061*

"Col·lección de sermones inéditos y autógrafos de un célebre predicador del Orden de Capuchinos de la ciudad de Sevilla"; al f. 171^v, taula de contingut. 18 sermons. Principis s. XIX.

171 f. (num. antiga 169 f., f. en blanc), 200 x 150 mm. Enq. coetània en vellut blau, amb aplicacions en vellut rosa i blanc i estampat amb ferros daurats, talls daurats i estampats amb flors blaves amb fulles verdes sobre fons blanc, guardes de seda estampades amb ferros daurats decorats amb blau, verd i vermell; text guillotinat.

Procedència: Dedicat al misacantano José Coronado y Conde per Francisco Murube; amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Vitrina C. Estante 3").

Ms. 2062*

Àlbum romàntic de Catalina de la Gala de Albes; conté poesies, dibuixos, i una composició per a piano. 14 composicions. 1864-1865.

Paper (f. 69-80 de colors verd, blau i rosa) 80 f., (f. en blanc), 195 x 255 mm. Enq. coetània en vellut blau amb aplicacions en vellut rosa i blanc, estampat amb ferros daurats, cantoneres metàl·liques i tanca treballades, guardes de seda; protegit per una funda.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Vitrina C. Estante 5").

Ms. 2097*

Executòria d'*hidalguia* atorgada per Felip IV a Alonso, Rodrigo, María y Manuela Vaca, naturals d'Arenillas de Valderaduey (Lleó), a instancies de la seva mare María de la Fuente, vídua de Rodrigo Vaca. Valladolid, 26 de setembre de 1634.

Vitel·la, 51 f., 275 x 195 mm. Text cal·ligrafiat. Text emmarcat per dos filets, al f. 2 espai per a una primera plana il·lustrada amb el nom del rei. Enq. pell s. XVII malmesa, llom i cobertes completament estampats amb ferros daurats, restes de tanques amb beta de seda verda, i del cordó de seda de colors que sostenia un segell de plom, talls daurats; enq. malmesa.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign. "Vitrina D, Tabla 6"), al f. de guarda de la 1^a coberta "7" i "Nº 18", a l'angle inf. esquerre etiqueta s. XIX amb la sign.: "3176 ess./coi.", a l'angle sup. esquerre del f. 51^v, "... Far"..

Ms. 2098*

"*Libro de oro*", Àlbum de signatures de visitants de la col·lecció teatral Artur Sedó; inclou signatures i dedicatòries d'erudits i dramaturgs, actors i actrius, compositors i cantants. Barcelona, 1943-1965.

147 f., 250 x 185 mm. Enq. pell vermella signada "Miquel Rius", llom i cobertes estampats amb ferros daurats, talls daurats, protegit per una funda.

Procedència: Col·lecció teatral Artur Sedó.

Ms. 2099*

Privilegi d'*infanzón* atorgat per Felip IV a Tomàs Cortés, natural de Monegrillo (Saragossa). Saragossa, 23 de març de 1630.

Vitel·la, 11 f., 265 x 190 mm. Text cal·ligrafat. Al f. 1^v escut de la casa Cortès a l'aiguada, al f. 2^r i 8^r capll. sobre un fons de filigrana de fulles, noms propis destacas amb tinta daurada, text emmarcat per dos filets en negre i vermell. Enq. pell sobre fusta s. XVII, llom i cobertes completament estampats amb ferros daurats, restes de tanques metàl·liques, escut protegit per una guarda de seda, talls vermells.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó Sedó (sign. "Vitrina D, Tabla 6"), al f. de guarda de la 1^a coberta "3", a l'angle sup. esquerre del f. 10^v, "... Far".

Ms. 2100

Josep M. de Sagarra, "*Pròleg*" per al segon volum d'*Obres completes. Teatre*, text autògraf amb correccions. Març de 1949.

Paper (de fil i bíblia), 51 f. (num. antiga 50 f., f. 15 repetit), 275 x 215 mm. Nombroses correccions autògrafes. Enq. holandesa finals s. XX; restaurat el 1985 i el 1994.

Procedència: Al f. 1^r segell de la col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "83481").

Bibl.: ed. Josep M. de Sagarra, *Obras completas*, vol. II: *Teatre*. Barcelona: Selecta, 1949 (Biblioteca Excelsa, 5), p. XIII-XXXVI; v. J. Montaner, *La col·lecció teatral de Don Arturo Sedó*, Barcelona, 1951, p. 301.

Ms. 2101*

María de los Ángeles de Santa Ana, *priora*, Còpia de la resposta a l'ofici de l'administrador de la *Real Casa y Patrimonio* que demanava un inventari de béns del convent d'agustines recoletes de Madrid, adreçada a la reina Isabel II; als f. 15-18, "*Relación de todos los bienes que poseyó la Comunidad de religiosas Agustinas recoletas del Real Convento de la Encarnación de esta corte, fundado y dotado por los Señores Reyes D. Felipe 3º y Dª Margarita de*

Austria, del que son Patronos los Reyes de España, hasta que de ellos se apoderó el Estado en virtud del Real Decreto de 8 de Marzo de 1836". Madrid, 16 d'abril de 1866.

18 f., 265 x 200 mm. Enq. pell vermella amb les armes del rei d'Espanya, a coberta "Á S.M. el Rey", llom i cobertes estampades amb filets i ferros daurats, talls daurats.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Vitrina C, tabla 6").

Ms. 2102*

Juan Ruiz de Apodaca, "*Elementos de un Navío del porte de 112 cañones y 58 pies de manga, para deducir de ellos su total valor, el gasto anual de su conservación, costo de la carena de firme, tiempo de su duración, y valor en que queda después de excluido*"; al f. 2-9, Taula de matèries, i al f. 9-12, Resums de costos; Signat per Ruiz de Apodaca. Carraca (Cadis), 7 d'agost 1806.

458 f. (num. antiga 456 p.), 290 x 205 mm. Precedeix el títol "Nº 1"; text en forma de taula. Enq. pell negra coetània, llom i cobertes estampada amb ferros daurats, títol al llom estampat en un teixell de pell vermella, talls daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "68514"); havia estat comprat a la llibreria Porter, a l'angle sup. dret del f. 468, "11100/500".

Bibl.: Sembla material previ a la publicació de Juan Ruiz de Apodaca *Estados de los materiales, pertrechos y jornales con su costo en reales de vellón, que se necesitan para cada uno de los treinta buques que en ellos se expresan, y dos apéndices relativos al gasto de un arsenal y a los parajes donde se hallan dichos materiales, formados bajo la dirección de ...* [s.l.: s.n., 1806?]; reimprès a la Habana: F. de Paula Mas, 1822 (Palau 281689-281690). Sobre l'autor, v. l'entrada a M. Fernández Navarrete, *Biblioteca marítima española*, reimpr. Barcelona: Palau & DULcet, 1995, vol. II p. 295-303.

Ms. 2103*

Jaume Bord i Milià, "*Relación circunstanciada que presenta don Jayme Bort, arquitecto, al Excelentísimo Señor Marqués de la Ensenada del viage que de su Orden á ejecutado con dos compañeros à París y Bruselas ...*", anotacions sobre la higiene urbana; al f. 3-4, Taula de contingut. [ca. 1752].

86 f. (num. antiga 84 f.), 280 x 190 mm. Al f. 96, tall horitzontal acolorit d'una casa de París. Enq. pell valenciana s. XX, llom i cobertes emmarcades per sanefes estampades amb ferros daurats, talls daurats.

Procedència: Al f. 1^r, "Comprado en el encante de Barcelona a los 7 de febrero de 1838 por Don Miguel Garriga"; a llapis, "M.R. N.LMP". Amb l'ex-libris de la

col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign. "68518"); havia estat comprat a la llibreria Porter, a l'angle sup. esquerre del f. 86^v "11100/600".

Ms. 2104*

Recull factici de comèdies d'autors nòrdics i centreeuropeus de principis del s. XX, en francès. 1a meitat s. XX.

2104/1

F. 1-65, Cornelis Petrus van Rossem, "*Pomarius: une comédie en trois actes, par C.P. van Rossem*".

Paper de seda, num. antiga 63 f., 280 x 215 mm.

2104/2

F. 66-142, Jenö Heltai, *Die Modistin*, en francès: "*La Modiste: comédie en trois actes, par Eugen Heltai*".

Paper de seda, num. antiga 75 f., 280 x 220 mm.

Ed. de l'original: Jenö Heltai, *Die Modistin. Komödie in 3 Akten*. Wien: F. Bard, 1913.

2104/3

F. 143-249, Lorand Orbók, "*La Fée: comédie en trois actes. Premiée repr. en Hongrie, Budapest, 1914 27 oct.; en Autriche, Vienne, 1915, 17 nov.; Stat. Hall, London, 1915 nov. Copyright 1915*"; al f. 245-249, "*Appendice au III^e acte de La Fée*".

Num. antiga 31, 40, 28, 21-26 f., 270 x 215 mm. Correccions manuscrites, en francès i en castellà. Notes d'escena subratllades en vermell.

2104/4

F. 250-357, Ferenc Molnár, "*Modes: comédie en trois actes, par Franz Molnár*", inc.: "Acte I. Petit magazin de modes pour messieurs et dames ...".

Num. antiga 105 f., 280 x 225 mm.

2104/5

F. 358-409, "*Petite Eva. Traduction littérale de la comédie danoise Litle Eva. La comédie est sur l'affiche depuis des années en Angleterre, Amérique, Hollande, Russie, Suède, Norvège, Hongrie, etc. Elle a été jouée au théâtre Volkstheater de Copenhague 150 fois de suite*", inc.: "Acte I. Une habitation chez le prefet Dam. Au fond ...".

Num. antiga 21, 16, 14 f. 270 x 210 mm.

409 f., diverses mesures. Text mecanografiat o còpia amb paper carbó del text mecanografiat. Enq. tela s. XX.

Procedència: Amb el segell de la col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "41979-41973"); al llom, inicials "A.S."

Ms. 2105*

Vicent Peydró (1861-1938), Memòries, esborranys literaris propis i d'altri i documents, en català i castellà. Finals s. XIX-1a meitat s. XX.

2105/1

"*Recuerdos de un músico viejo*".

90 f. (cada capítol té una num. antiga pròpia), diverses mesures. Alguns textos escrits al verso d'invitacions a diferents obres de Vicent Peydró.

2105/2

Josep Vilà, "*Llenya!*", dedicat: "a mon estimat amich, Vicens Peydró"; València, febrer 1880.

6 f. (num. antiga 11 p.), 210 x 140 mm. Paper oxidat.

2105/3

Vicent Peydró, "*La ciudad del porvenir, o des de Velència al sel. Revista lírica en 1 acto*", Llibret de sarsuela bilingüe, en català i castellà; València, 1929.

38 f., 225 x 160 mm. Text en part imprès, en part manuscrit; algunes correccions.

Bibl.: cf. Anna Vázquez, *Teatre valencià*, núms. 1182 i 1314.

2105/4

Vicent Peydró, "*A Ramon Cabrelles y J. Peris Celda, principals mantenedors de l'hora dels autors valencians*".

2 f., 220 x 160 mm.

2105/5

Poesies i fragments d'obres de teatre de diversos autors, algunes dedicades.

35 f., mesures variables.

2105/6

Vicent Peydró, "*La guitarra. Nit de albores. Recuerdos de Buñol. La historia de un clavel (y la traducción valenciana). Serenata. A la luz de la luna. A la virgen de los desamparados, y algunos versos más de los años 1881-82-83*", poemes en català i en castellà; text autògraf, dedicat a Manuel Lorente, 1881-1883.

17 f., 215 x 155 mm.

2105/7

Vicent Peydró, Poesies i diàlegs dramàtics, en català, alguns en castellà; inclou diverses cartes en vers; València-Burjasot, 11 de gener 1881-4 de maig 1937.

84 f., mesures variables. Textos manuscrits, alguns amb correccions, i mecanografiats, dos poemes publicats en retalls de diari

Paper (molts fulls aprofitats de quaderns o invitacions), mesures variables. Text manuscrit i mecanografiat. Protegit per una capsula en forma de llibre.

Procedència: Col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "69471"); al llom de la capsula, inicials "A.S."

Bibl.: cf. Anna Vázquez Estévez, *Fons de teatre valencià a les biblioteques de Barcelona*, Barcelona: Institut del Teatre, 1989 (Estudis, 1).

Ms. 2106*

"*Fidela Villasuso*", àlbum romàntic; conté poemes, textos en prosa, fotografies i dibuixos dedicats a la possessora. 34 composicions i documents. Cuba, 1892-1912.

64 f. (f. en blanc; f. 9-10 relligats rere el f. 63), 260 x 205 mm. Enq. coetània en vellut vermell amb el nom i una decoració en metall incrustades a la coberta, guardes de seda estampada, talls daurats; protegit per una funda.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería II bajos. Álbum M").

Relligadura de l'època, en vellut vermell amb aplicacions d'argent.

Ms. 2107*

Àlbum romàntic d'Isabel; conté poesies, dibuixos i composicions per a piano. Al revers del f. de guarda taula de contingut. 15 composicions. Màlaga-Madrid, 1840-1850.

Paper (f. de colors blanc, blau, rosa i groc), 15 f., 260 x 205 mm. Enq. pell verd turquesa s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería II bajos. Álbum L").

Ms. 2149*

Documentació sobre els Ferrocarrils del Nord d'Espanya, 1859-1861.

Imprès: Colomes de Juillan, *Caminos de hierro de los Pirineos, líneas de Francia a España: conclusión reasumida sobre la cuestión general de la travesía de los Pirineos por vías ferreas, deducida de los estudios hechos por M. Colomes de Juillan*. Madrid: Impr. de A. Andrés Babí, 1859. 32 p.

2149/2

"*Ferrocarriles del N.E. de España*", plànol del quadrant est de la Península Ibèrica, amb les línies de ferrocarril existents i en projecte.

Tercer quart s. XIX. Paper-tela vegetal, 610 x 810 mm. Tinta xinesa, tinta de color i llapis de color.

2149/3

Adreces a Isabel II i a les Corts en favor del traçat d'una línia de ferrocarril que travessés els Pirineus per Osca. 11 de gener-20 d'octubre de 1861.

Paper, 245 x 170 mm. Enq. tela blanca s. XIX, estampada amb ferros daurats amb les armes del rei i la dedicatòria "A S.M. el rey" [sic].

Procedència: Col·lecció teatral Artur Sedó

Ms. 2156*

Jacint Verdaguer, *Adoració dels Pastors*, quadre escènic en un acte, amb música d'Enric Morera. S. XIX-XX.

4f., 320 x 205 mm. Algunes anotacions manuscrites a llapis de dues mans, la primera amb anotacions escèniques, la segona amb indicacions per a l'elaboració del facsímil. Enq. pell verd oliva s. XX, estampades amb ferros daurats, decoració en blau i vermell, guardes de seda. signada "Brugalla".

Procedència: col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "Vitrina A, Estante 7").

Bibl.: ed. J. Verdaguer, *L'Adoració dels pastors*, Barcelona, 1901; Ed. facsímil *L'adoració dels pastors: quadret escènic, amb corals i il·lustracions musicals* d'Enric Morera, Barcelona: Josep Porter, [1948]. [4] p.

Descripcions: J. Montaner, *La colección teatral de Arturo Sedó*, Barcelona, 1951, p. 310.

Ms. 2157*

Executòria d'*hidalguía* atorgada per Felip II a García de Arnedos, natural de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real). Granada, 16 d'octubre de 1573.

Pergamí, 60 f., 320 x 215 mm. Text cal·ligrafat, al f. 60 afegits en lletra cortesana. Text emmarcat per doble filet i pauta vermells, al f. 1^v-2^f il·lustració a pàgina plena amb la santíssima Trinitat, el retrat i l'escut dels sol·licitants, i al f.

59^f retrat de Felip II en emperador, capll. daurades. Enq. pell s. XVI, llom i cobertes completament estampats amb ferros daurats.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó, al f. de guarda de la 1^a coberta "6" i "Fr. 315" en llapis i "2341" en tinta, a l'angle sup. esquerre del f. 60^v, "... Far".

Reprod.: còpia digital (format .JPEG, sign.: CS-DvD-26)

Ms. 2158*

Executòria d'*hidalguía* atorgada per Felip IV a Pedro de Escalante, natural de Burgo de Osma (Sòria). Valladolid, 20 de desembre de 1647.

1^a meitat s. XVII. Pergamí (tots els f. amb el segell de Felip IV), 78 f., 310 x 205 mm. Text cal·ligrafat. Text emmarcat per doble filet, al f. 1^v-2^f il·lustració a pàgina plena amb la Immaculada Concepció i l'escut del sol·licitant, rúbriques daurades sobre fons grana. Enq. pell s. XVII, estampada amb ferros daurats disposats en forma de ventall, tanques metàl·liques, i restes del cordó de seda de colors que sostenia un segell, talls daurats.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó, sign.: "Vitrina D tabla 7", al f. de guarda de la 1^a coberta "8" en llapis, a l'angle sup. esquerre del f. 78^v, "... Far".

Ms. 2159*

"*Colección del marqués de Jerez*". Recull d'inventaris de la biblioteca de Manuel Pérez de Guzman, Marquès de Jerez. Descriu bon nombre d'impresos dels segle XVI al XVIII. Finals s. XIX

Paper pautat preparat per al registre de llibres, 224 f., 325 x 215 mm. Diverses mans. Enq. mitja pell s. XX, protegida per una funda.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "83544").

Reprod.: Microfilm.

Ms. 2160*

Documentació relativa a la gestió d'Artur Sedó com a delegat de l'Estat per al Conservatori Superior de Música de Barcelona, entitat que coordinava els diferents centres superiors d'ensenyament de música i teatre de Barcelona (Escola Municipal de Música, Conservatori del Liceu i Institut del Teatre). 1944-1956.

2160/1

Conservatori Superior de Música y Declamació de Barcelona. 1944-1956.

1. Legislació. 1944-1952.
- 2 Pressupostos
 - 2.1 Pressupostos generals. 1945-1953.
 - 2.2 Pressupostos destinats a biblioteques. 1949-1952.
3. Consell rector. 1947-1952.
4. Exàmens lliures per als Conservatoris de Música. 1949-1950.
5. Estadística. Cursos 1950-1951, 1951-1952.
6. Sindicato Español de Estudiantes. 1952
7. Correspondència general
 - 7.1 Correspondència sobre el nom oficial de les diferents Institucions que conformen el Conservatori. 1949-1952.
 - 7.2 Alumnes
 - 7.3 Pablo Civil, *Plan en favor del Resurgimiento del teatro lírico español*, projecte presentat al Director General de Cinematografia i Teatre.
 - 7.4 Correspondència sobre la inauguració del curs 1952-1953 per Joaquín Ruiz-Giménez, Ministre d'Educació, celebrada el 7 d'octubre de 1952.
 - 7.5 Correspondència sobre el nomenament de conseller per al districte universitari de Barcelona.
 - 7.6 Correspondència sobre la petició d'Artur Sedó que s'accepti la seva dimissió. 1949-1953.

2160/2

Conservatori del Liceu. 1949-1954.

1. Correspondència. 1949-1950.
2. Premis Santa Cecília, instituïts sota el patronatge d'Artur Sedó. 1949-1954.
3. Programes de concerts i celebracions.

2160/3

Escola Municipal de Música-Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

1. Reglament. 1949.
2. Correspondència. 1949-1952.
3. Formularis
4. Premis de l'Escola Municipal de Música-Conservatori Superior Municipal de Música.
5. Programes de concerts i conferències. 1946-1949.

2160/4

Institut del Teatre.

1. Correspondència. 1949-1951.

2. Programes de conferències.

2160/5

Concursos internacionals d'interpretació i composició. 1952-1953.

1. Concurs Internacional de composició reina Isabel de Bèlgica. 1953
2. Concurs Internacional de piano i violí Marguerite Long-Jacques Thibaud, celebrat a París, 10-22 de juny de 1953.

2160/6

Retalls de premsa.

1. Inauguracions. 1949, 1952.
2. Crítiques teatrals.
3. Ensenyament musical. 1952.

Paper, 460, 20 f., mesures variables. Sense enquadernar, protegit per una capsa en forma de llibre.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó.

Ms. 2161-2163*

Cartes rebudes per Amadeu Vives i altres documents en relació amb el compositor (Poemes dedicats, fragments de llibrets i documentació referent a obres musicals). s. XIX-XX.

Ms. 2161

1-367. corresponsals A-F. 1897-1937.

Ms. 2162

368-856. corresponsals G-Q. 1898-1932, 1953.
368-668. G-M

Ms. 2163

857-1224. 1895-1929.

669-950

857-933, 935-1000, 1002-1091, 1100-1107, 1111-1182, 1185-1195, corresponsals R-Z, més un suplement de cartes aparegudes més tardanament.

1092-1098, Esborranys de cartes d'Amadeu Vives.

1108, 1183-1184, Cartes de Pepito Vives, fill del compositor.

934, 1099, 1196-1224, Poemes, fragments de llibrets i altres documents de deixebles i amics d'Amadeu Vives.

1109-1110, Programes de teatre.

Ms. 2163bis

951-1224

Paper, 1224 cartes i altres documents (falten les cartes 631-633, 729, 813, 850, 924, 1051), diverses mesures. Sense enquadernar, conservat en tres capses en forma de llibre.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó.

Ms. 2164*

"Libro de las Constituciones, visitas, cavildos, administradores, hermanos mayores, mayordomos, ympossiciones y redempçiones de zensos, lizenzias de los perpetuos y raçón de las décimas i otras cosas tocantes al Hospital Real de

la Charidad de Málaga, año de 1676", Llibre d'actes de l'Hospital de Málaga, de l'orde de Sant Joan de Déu; inclou còpies de documents, actes de les visites i juntes, inventaris i notes comptables. Malaga, 1676-1731.

2^a meitat s. XVII-1^a meitat s. XVIII. Paper, 311 f., 350 x 245 mm. Enq. holandesa s. XIX

Procedència: Al f. de guarda "Joseph Manríquez en Cadis" i "Joaquín M^a Díaz de Cuevas, 1882"; amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "68700").

Ms. 2165*

Album d'autògrafs i dibuixos dedicats a Don Rómulo Muro. Índex a l'inici del volum. Madrid, 1860-1869, 1887-1927, 1944.

Paper, 225 f., mesures variables (enganxats sobre 47 f. de 295 x 400 mm, f. 9, 12-18, 27-28, 44-47 en blanc). Enq. holandesa s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón bajos - librería II" i "Album K").

Ms. 2166*

F. Hebler, *Formules d'arbitrages pour les changes de toutes les villes de France, entre elles et avec les villes étrangères, à l'usage de l'École spéciale de Commerce à Paris*, Marie Élixa Werdet *scripsit*, Taules de canvis de moneda, reproducció litogràfica del text cal·ligrafiat, completat a la mà a diversos indrets, amb diverses explicacions sobre la manera de servir-se'n; dues noves taules indiquen els canvis amb Anvers, a partir del 1825, i amb Milà i Venècia a partir de 1816. [Paris]: Impr. de Dondey Dupré, 1822.

Paper, 45 f., 370 x 240 mm. Enq. holandesa s. XIX.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó.

Ms. 2167*

Real despacho confirmatorio de la nobleza y armas del Sor. D. Manuel José Gallardo y Víctor, natural de Cadis, establert per Juan José Vilar Psayla, cronista i rei d'armes de la monarquia espanyola; al f. 58, arbre genealògic. Madrid, 26 d'abril de 1872.

Paper, 58 f., 310 x 245 mm. Portada dins d'una orla d'arquitectura gòtica, text emmarcat per dos quadres de doble i triple filet daurat, il·lustracions amb la representació figurada de les diferents cases de cadascuna de les famílies, capll. ornamentades amb filigranes. Segell del rei d'armes al f. 56^v. Enq. vellut blau s. XIX, estampada amb ferros daurats.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Vitrina C, tabla 7").

Reprod.: Còpia digitalitzada (format .JPEG sign. : CS-DvD-13)

Ms. 2168*

Consell de la Inquisició, Secretaria d'Aragó, "*Libro segundo. Formulario de despachos públicos y secretos que se expiden por las secretarías del Consejo de Su Magestad de la Santa General Inquisición. Secretaría de Aragón*"; al f. de guarda: "Formulario de todo género de despachos, assí públicos como de fee y otros irregulares. Hay también razón de lo que se executa en possession del S^oInquisidor general y del modo con que se hazen los títulos de s^{res} ministros del Consejo y lo que suzede en otros casos que expresa la tabla". Conté fórmules de nominació per als diferents càrrecs i llistes dels salaris a percebre, fórmules per a salconduits, instruccions per als interrogatoris, per a la inspecció de biblioteques i per a la confiscació de béns, i exemples de diferents tipus de provisions. F. 1-10, "Tabla deste libro formulario". Madrid, 5 de desembre de 1708.

Paper, 254 f. (fol. antiga 244 f., entre el f. 222 i 223 3 f., a la fi 14 f. mutil·lats), 340 x 240 mm. Diverses mans; postil·les marginals. Enq. pell s. XVIII, plans estampats amb ferros freds, restes de tanques den cuir, talls vermells, al llom en lletres daurades "Framulari"; estat de conservació regular.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "68595"); Havia estat comprat a la llibreria Porter, a l'angle superior del f. 254^v "11100/750".

Ms. 2169*

"*Copiador de cartas*" de l'empresa Teatro Real de Madrid, essent-ne el director Rafael Giménez, Barón de Cortes, gestors Eduardo de Olea i Luis París, secretari Remgigio Murías, i caixer A. Calles; conté còpia de la correspondència amb diferents cantants d'òpera, representants i empreses teatrals (especialment la casa Lusardi, de Milà) relacionada amb la contractació per al Teatro Real. Al f. 502-550, Índex alfabètic de noms de persona. Madrid, 12 de maig de 1913-12 de maig de 1915.

Paper (el cos en paper de seda l'índex en paper quadriculat), 550 f. (f. 144-501 en blanc), 280 x 230 mm. Enq. original holandesa s. XX, al pla etiqueta "Copiador de cartas".

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó.

Ms. 2170-2171*

Col·lecció d'autògrafs, compilats inicialment pel poeta Antonio Fernández Grilo; conté textos dedicats, cartes, portades de llibres, retalls de premsa caricatures i fotografies de literats, artistes i polítics espanyols. 1862-1942.

Ms. 2170

Documents 1-396.

64 f., 250 x 330 mm.

Ms. 2171

Documents 397-660.

56 f., 250 x 330 mm.

Paper, 660 documents en 2 vols., diverses mesures (enganxats sobre f. de 250 x 330 mm). Enq. pell sobre fusta s. XX, llom i plans estampats amb ferros daurats.

Procedència: Al f. de guarda "Álbum formado por el poeta Antonio F. Grilo". Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó "Salón bajos - librería II, libro S").

Ms. 2172*

"*Álbum de Concepción Perelló*". Conté poemes, composicions musicals i dibuixos dedicats a la possessora. Palma-Madrid, 1845-1857.

Paper (ff. 45-58 en diversos tons marrons), 60 f. (ff. 2-3, 5, 12, 16, 19, 21-22, 25, 28, 32-57, 59-60 en blanc), 195 x 260 mm. Dibuixos a l'aquarel·la. Enq. seriada coetània en pell, llom i cobertes estampades amb ferros daurats, tanques metàl·liques, talls daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería II bajos. Álbum Y").

Ms. 2173*

Àlbum de signatures d'actors, cantants, compositors, directors de teatre i personatges relacionats amb el món teatral. Al f. 46, Índex de signants. 19 de juliol-23 d'octubre de 1945.

Paper, 46 f. (f. 3-45, 47-48 en blanc), 180 x 230 mm. Enq. cuir marró s.XX, pla anterior estampat en fred repujat amb el cap d'un guerrer al centre i una sanefa floral en forma de rectangle.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó.

Ms. 2174*

Àlbum romàntic d'Eugenia i Anita. Conté dibuixos i alguns poemes. Madrid, 1872-1876, 1882.

Paper (davant dels dibuixos, ff. de paper de seda, dels quals alguns han estat arrencats), 35 f. (als ff. 8, 10-11, 23 hi havia dibuixos que han estat sostrets; f. 14 en blanc), 175 x 265 mm. Dibuixos a llapis, aquarel·les i litografies. Enq. seriada s. XIX en pell negra, cobertes i llom estampats amb ferros freds, talls vermells amb petits estels daurats, cantoneres metàl·liques ajurades.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería Il bajos. Álbum Ch").

Ms. 2175*

Àlbum romàntic de Manuel Ibo Alfaro i d'Adela Cano de Alfaro. Conté poemes i dibuixos dedicats als possessors. Als liminars, taula de continguts. Madrid, 1867-1885.

Paper, 68 f. (ff. 54, 63-65, 68 en blanc), 195 x 225 mm. Dibuixos a ploma. Enq. holandesa s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería Il bajos. Álbum B").

Ms. 2176*

"Livro de carga que deste porto de Pernambuco conduz ao de Lisboa o navio Sacramento e Conceição, commandante Joaquim Francisco d'Almada", Detall de la càrrega del vaixell, amb indicació del carregador i del destinatari. 4 de maig 1823.

Paper, 36 f., 190 x 110 mm. Enq. pell, ornada d'una orla estampada amb ferros daurats, restes d'una tanca de beta.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "68372"); havia estat comprat a la llibreria Porter, a l'angle sup. del f. 36^v "11100/150".

Ms. 2177*

Llibre de registre-índex d'una col·lecció de discos de música clàssica. Conté bàsicament òperes i sarsueles, amb la descripció de les parts amb els intèrprets que hi intervenen, i alguns títols de música sinfònica, de música per a piano i de música lleugera. Ordenat alfabèticament. Al f. 1, nota: "Álbum, qué falta hacer: Completo franceses e italianos; Piano solo, Beethoven; Piano solo, Chopin; Carmen, Corales, Canciones rusas". [Mitjan s. XX].

Paper quadriculat perforat, 74 f., 150 x 110 mm. Quadern d'anelles en tela simulant la pell, amb fulls separadors per a l'índex alfabètic.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó.

Ms. 2178*

Armand Pin de Latour, "*Dietari d'una excursió a Mallorca y Cabrera a bordo del Mariucha. Juny 1913*", Diari del viatge fet per l'autor amb el iot Mariucha, acompanyat per [C.] Giralt, Ricard Segalà, Josep Grau, Francesc Coma, i Josep Roca; inclou gran nombre de postals de Mallorca, i fotografies de la vida al vaixell, dels pobles i de les costes mallorquines. F. 1-2, Introducció: "Eix manuscrit de l'excursió ab lo Mariucha fou escrit a empentes, entre un cable de New York i altres de Liverpool o d'Alexandria ... l'he conservat finalment per les correccions que'l meu venerat pare se prengué la molèstia de fer-hi Barcelona 1929". Barcelona, 1913.

Paper (fulls aprofitats de les llistes de cotització del cotó entre 1911 i 1913 a Liverpool, Orleans i Nova York, impreses per la casa Riva y García de Barcelona), 341 f. (num. antiga 300 f.), 140 x 210 mm. Fotografies en blanc i negre i targetes postals. Enq. pell vermella s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "48297 bis").

Ms. 2179*

"*La Señorita D^a Amalia Gómez-Mira*", àlbum romàntic; conté poesies, composicions musicals per a piano i dibuixos. Darrera de la guarda anterior, taula de contingut. L'Havana, 1851-1859.

Paper, 43 f. (ff. 42-44 en blanc), 185 x 265 mm. Enq. s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería II bajos. Álbum A").

Reprod.: Microfilm.

Ms. 2180*

"*Álbum de Joaquín Fiol*". Conté poemes, dibuixos i composicions musicals dedicats. Palma-Barcelona-Madrid, 1846, 1848-1857.

Paper (ff. 53-54, 60-62 paper blau), [3], 77, [27] f. (f. 23, 54, 60, 70, 75 en blanc), 190 x 290 mm. Enq. coetània en pell blava, llom i coberta estampats amb ferros daurats, tall sup. daurat.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería II bajos. Álbum R").

Ms. 2181*

[Zacharie de Lisieux, *O.F.M. cap. (pseud. Petrus Firmianus)*], *Somnia sapientis*, en castellà: "*Sueños del sabio, compuestos en lengua latina por Pedro Firmiano y traducidos en la castellana por D. Juan Ignacio de la Pardina*".

Paper, 158 f. (num. antiga 307 p.), 195 x 145 mm. Reclams. Enq. pell s. XX, llom i plans estampats amb ferros daurats, talls daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "68392"); comprat a la llibreria Porter, a l'angle superior esquerre del f. 158^v "11100/700".

Bibl.: Ch. Guéry, "Les oeuvres satiriques du P. Zacharie de Lisieux", *Études franciscaines* 27 (1912), p. 296-307, 623-639.

Ms. 2182*

Pablo Martínez Caveró, "*Mis horas de ocio: colección de poesías líricas y dramáticas*". 1862-1879.

Paper ratllat, 228 f. (f. 43-46 en blanc), 200 x 140 mm. Algunes correccions. Enq. pell verda s. XIX, plans i llom estampats amb filets i ferros daurats, al llom "P.M.C."

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "427224/42731").

Ms. 2183-2184*

Francesc Comerma i Bachs, Obra poètica i dramàtica. 1874-1875.

Ms. 2183

"*Ratllas curtas: aplech de poesias catalanas originals*", Recull de trenta-tres poemes. Sant Gervasi, 4 d'agost-16 d'octubre de 1875.

Paper, 88 f. (num. antiga 175 p.), 200 x 145 mm. Enq. holandesa s. XIX.

Ms. 2184

"*Poesías sueltas*", a la portadella "*Poesías varias. Tomo III*", Recull de seixanta set poemes dedicat a Adela Pepita Mas, en català i en castellà; al f. 128-139^v, "*No sé qué fer: pas còmich-bufo en vers casulà y en una racció ...*". Al f. 147^v, Llistat d'obres de l'autor. Sant Gervasi, 3 d'abril-14 de juny de 1874.

Paper, 147 f. (num. antiga 294 p.), 200 x 130 mm. Algunes nots a peu de p. Enq. holandesa s. XIX.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó (ms. 2184, sign.: "51711")..

Ms. 2185*

Àlbum elaborat per Antonio Montesinos Secanelles que recull documentació diversa sobre la còpia microscòpica dels *Monólogos* de Jacinto Benavente per ell realitzada. Madrid, 1946-1950.

Paper, 32 f., diverses mesures (enganxats sobre els primers 29 f. d'un àlbum, f. [30-118] en blanc, 135 x 195 mm). Enq. tela s. XX.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó.

Ms. 2186*

Federico García Lorca, *Poema del toro*. Madrid, agost de 1935.

F. 1, Nota de Manuel López Marín amb la indicació: "Estas son las cuartillas autógrafas del 'Poema del toro', que leyó Federico García Lorca por el micrófono de la emisora de Madrid Transradio española para los oyentes de Buenos Aires, a través de la emisora argentina Radio Prieto. Fueron estas cuartillas la última intervención radiofónica de García Lorca"

F. 2, Presentació del programa radiofònic.

F. 3-8, Text, inc.: "El verano, con cintas rojas y rumores de oro seco ...".

Paper, 8 f. (f. 1, amb el membret *Manuel López Marín*, f. 2, amb el de *Transradio española*), 245 x 175 mm. Nombroses correccions autògrafes. Enq. pell vermella s. XX.

Procedència: Amb dedicatòria de García Lorca a López Marín; amb l'ex-libris de la col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "83449").

Reprod.: Microfilm.

Bibl.: ed. Federico García Lorca, *Alocuciones argentinas (1935)*, Madrid: Fundación García Lorca, 1985, p. 19-23; cf. A. Soberanas, "Ensayo sobre el toro en España. Otro inédito de Federico García Lorca", *El Crotalón* (1968), 718-730.

Ms. 2187*

Francisco Rodríguez Marín, Estudis sobre l'obra de Pedro de Espinosa, *Flores de poetas ilustres de España*, entre ells els materials preparatoris de l'edició. [Ante 1896].

"*Primera parte de las Flores de poetas ilustres de España, ordenada por Pedro Espinosa ... Segunda edición, dirigida y anotada por D. Juan Quirós de los Ríos y D. Francisco Rodríguez Marín, y hecha a expensas del Excmo. Sr. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Jerez de los Caballeros*", Notes preparatòries per a l'edició, amb l'índex de primers versos.

Paper, 156 f. (num. antiga 117, 4, 10 f.).

A la camisa "El Espinosa. Autógrafo de Rodríguez Marín. Tº 1º".

2187/2

"*Segunda parte de las flores de poetas ilustres de España, dividida en dos libros ... por Juan Antonio Calderón. Primera edición. En Sevilla, por Enrique Rasco, M.DCCC.XCIII*", Conté còpia anotada i corregida del text original, i les notes preparatòries per a l'edició, amb l'índex de primers versos.

Paper, 359 f. (num. antiga 245, 8, 78, 2, a-d, 10 f.).

A la camisa "Flores, etc, de Espinosa. Autógrafo de Rodríguez Marín".
Tomo 2º

Paper, 2 lligalls, 210 x 135 mm i fulls de mesures variables. Sense enq., conservats en una capsca en forma de llibre, al lloc "Marqués de Jerez / Bibliografía / I".

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó; a les camises que contenen els lligalls segell del Marqués de Jerez sign.: "CAT-32".

Bibl.: ed. de J. Quirós de los Ríos i F. Rodríguez Marín eds., *Primera-[segunda] parte de las Flores de poetas ilustres de España*. Sevilla: Imp. de E, Rasco, 1896; cf. F. Rodríguez Marín, *Estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, Madrid, 1907. Per a l'obra d'Espinosa, v. l'ed. facsímil, *Primera parte de las flores de poetas ilustres de España*, Madrid: Real Academia, 1991; v.t. Pablo Villar Amador, "Problemas de impresión en las *Flores de poetas ilustres de España*, 1605, de Pedro Espinosa", *Boletín de la Real Academia Española*, 71(253) (1991), 29 p.; id., *Estudio de las Flores de poetas ilustres de España de Pedro Espinosa*, Granada: Universidad de Granada, 1994, (Monográfica Universidad de Granada, 180. Crítica literaria).

Ms. 2188*

Francesc Comerma i Bachs, "*Flors marcidas: aplech de poesias catalanas*", Recull autògraf de catorze poemes dedicat a Anita Mallol. Sant Gervasi, 2 d'agost-10 de novembre de 1876; afegit a la fi, "*Ha deu anys*", 11 d'octubre de 1886.

Paper, 32, [22] f. (num. antiga 61 p., f. no numerats en blanc), 230 x 155 mm.
Enq. holandesa s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "29325 bis").

Nota: cf. BC mss. 1061, 2183-2184, 2190, 2192, 2197-2203).

Ms. 2189*

Ricardo Rochel, Poesia religiosa; inclou un recull de poemes dedicats al rei David, un poema en francès, un altre en grec, traduccions d'un poema de Jacint Verdaguer i un altre de Jaume Collell i alguns diàlegs escènics. Al f. 123-125, Taula de contingut. 2 de febrer de 1876-Poyanne (França), 15 d'agost de 1877.

Darrer quart s. XIX (1876-1877). Paper, 125 p. (num. antiga 270 p.), 220 x 165 mm. Nombroses correccions. Enq. holandesa s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "29310 bis").

Nota: cf. BC ms. 2052.

Ms. 2190*

Francesc Comerma i Bachs, "*¡Res!: aplech de poesias catalanas*", Recull autògraf de trenta sis poemes. Terrassa, 12 de juny-18 de juliol de 1875.

Paper, 80 f. (num. antiga 162 p.), 210 x 150 mm. Enq. holandesa s. XIX.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó; amb una carta de Marjorie von Schlippenbach [Griee-Hutchinson] a Artur Sedó, [Màlaga], 14 de maig de 1954.

Nota: cf. BC mss. 1061, 2183-2184, 2188, 2192, 2197-2203).

Ms. 2191*

Vicent Peydró, Recull de poemes, en català i castellà; al f. 28', nota: "Una libreta conteniendo varias poesías originales y con el autógrafo de D. Vicente Peydró. inéditas". València, 1881-1937.

Paper ratllat, 28, [270] f. (els f. no numerats en blanc), 215 x 155 mm. Textos manuscrits i mecanoscrits. Enq. holandesa industrial s. XX.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "42085").

Nota: cf. BC ms. 2105.

Ms. 2192*

Francesc Comerma i Bachs, "*Los Fermins. Apuntes de las diversiones y fiestas realizadas per la colonia estihuenca del carrer de Maignon y sa barriada en la vila de Gracia, colonia que prengué per patró á S. Fermí en l'any mil vuit cent vuitanta nou*", en vers; conté els goigs de Sant Fermí, un dietari en vers de tots els actes i transcripció dels jocs florals celebrats durant la festa. F. 233-235, Taula de contingut. Gràcia, 16 d'octubre de 1889.

Paper, 235 f. (num. antiga 466 p.), 205 x 145 mm. Enq. holandesa s. XIX.

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó.

Nota: cf. BC mss. 1061, 2183-2184, 2188, 2190, 2197-2203.

Ms. 2193*

Album de signatures d'hostes dels marquesos de la Vega de Armijo; conté nombrosíssims autògrafs i algunes dedicatòries, que s'inauguren amb les signatures d'Alfons XII i d'Isabel de Borbon. 1877-1889.

Paper (f. paper gris, verd, canyella i blau), [42], 65, [42] f. (ff. sense foliar en blanc), 205 x 305 mm. Enq. pell marron s. XX emmarcada per una sanefa estampada amb ferros fredss, marcs interiors de la coberta estampats amb ferros daurats, talls daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral Arturo Sedó (sign.: "Salon librería II, bajos album H").

Ms. 2194*

"*A Encarnación Aranda*", àlbum romàntic; conté poemes, dibuixos i composicions musicals. Al f. de guarda, Taula de contingut. Palma-Madrid, 1859-1873.

Paper, 56 f., 215 x 290 mm. Enq. coetània en pell negra, cobertes i llom estampats amb ferros daurats, talls daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "Salón librería II bajos. Álbum C").

Ms. 2195*

Àlbum romàntic de Carmen Fernández Baeza de Riego; conté poemes en castellà i algun en asturià, dibuixos i composicions musicals. Al f. de guarda taula del contingut. Madrid-Ponferrada 1853-1854.

Paper, 54 f. (f. 33-34, 38-45, 52-54 en blanc), 220 x 315 mm. Enq. coetània en pell negra, cobertes i llom estampats amb ferros daurats, talls daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sed (sign.: "Salón librería II bajos. Álbum F").

Reprod.: Microfilm.

Bibl.: Ana María Cano González, *Poemes de mitjans del segle XIX: Xosé Caveda y Xosé Francisco d'Uría*, Oviedo: Academia de la Llingua Asturiana, 1998, 45 p. (Cartafueyos de literatura escaecida, 56)

Ms. 2196*

Àlbum de Milagros Rubio de Feijóo; conté poemes (la major part dedicats), dibuixos i aquarel·les, sovint de vaixells. Madrid-Santander, Cuba 1864-1914.

Paper, 58 f., 210 x 300 mm. Enq. pell s. XIX, cantoneres metàl·liques, talls argentats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral Artur Sedó (sign.: "Salon librería II, bajo Álbum I").

Ms. 2197-2203*

Francesc Comerma i Bachs, Obra poètica i dramàtica. 1875-1882.

Ms. 2197

"*Vallesanas: aplech de poesías catalanas*", Recull de quaranta vuit poemes. Terrassa, maig de 1875.

Paper, 107 f. (num. antiga 214 p.), 215 x 145 mm. Alguns dibuixos en forma de cul de got. Enq. hol. s. XIX.

Ms. 2198

"*Pomell de flors: poesías catalanas*", Recull de setanta quatre poemes, dedicat a Anita Mallol; al f. 129v, "Prou del tomo I". Gràcia, octubre de 1876-gener de 1877.

Paper, 129 f. (num. antiga 250, VIII p.). Enq, hol. s. XIX

Ms. 2199

"*Miscelánea: colección de poesías sueltas de todas clases y colores, con mezcla de catalan y castellano*", Recull de cinquanta dos poemes. Sant Gervasi de Cassoles, setembre-novembre de 1875.

Paper, 156 f. (num. antiga 306 p.). Enq. hol. s. XIX.

Ms. 2200

"*Poesías sueltas*", Recull de trenta tres poemes i dues obres de teatre, en català y en castellà. 1874.

Paper, 118 f. (num. antiga 234 p.), 205 x 125 mm. Enq. hol. s. XIX.

Ms. 2201

"*Poesías inéditas y originals. Tom V*", Recull de trenta dos poemes i dues obres de teatre, en català i en castellà. Sant Gervasi, agost de 1874.

Paper, 111 f. (num. antiga 215 p.), 205 x 130 mm. Text emmarcat per un filet. Enq. hol. s. XIX.

Ms. 2202

"*Poesias originals é inéditas. Tom VI*", Recull de trenta dos poemes, en català i en castellà. Putxet, novembre de 1874.

119 f. (num. antiga 237 p.), 200 x 130 mm. Enq. hol. s. XIX.

Ms. 2203

"*La jornada de Alcoraz: drama en tres actos y en verso*". Horta, maig 1882.

86 f., 215 x 155 mm. Enq. hol. s. XIX

Procedència: Col·lecció teatral d'Artur Sedó (ms. 2203, sign.: 51712)..

Nota: cf. BC mss. 1061, 2183-2184, 2188, 2190, 2192.

Ms. 2204*

Títol de doctor en dret canònic atorgat per la universitat de Bolonya a Orencio Beneché, natural d'Osca, alumne del *Collegium maior S. Clamentis* i lector a l'Archiginnasio. Bolonya, 18 d'octubre 1698; autenticació notarial de 25 de febrer de 1699.

Finals s. XVII. Pergamí, 6 f., 215 x 160 mm. Lletre cursiva en negre, noms propis en tinta daurada, rúbrica inicial en vermell. Al f. 1v cartutx per emmarcar el nom del titular, al f. 2 cartutx i capll. Enq. pell finals s. XVII-inici s. XVIII, emmarcada per filets i ornada amb florons daurats.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral Arturo Sedó (sign.: 68553).

Ms. 2219*

Lazarillo de Tormes, ed. de bibliòfil, exemplar núm. AL 13/21. València: Aeternitas, 1942.

2219/1

Imprès: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, ed. ilustrada con aguafuertes y ornamentos tipográficos de Andrés Lambert, dir. y transcripción por Vicente Escrivà. València: Aeternitas, 1942. 151 p., [10] f. de làm.

2219/2

Carpeta amb aiguaforts. A la fi, nota manuscrita: "A cada uno de los veintiún ejemplares marcados AL y numerados AL1/21 al AL21/21 hemos añadido: I. El boceto literario y moral *Variaciones Lazarillanas*; II. Un *dibujo original*; Tres aguafuertes póstumos y suplementarios: III *Lazarillo astrólogo*, en estado definitivo, IV, *El ciego*, *Caminando* en estados I y II; V, el *Ex-Libris* del artista", signat A. Lambert.

6 f. làm., 280 x 235 mm. Protegit per una camisa amb l'ex-libris de Lambert.

2219/3

Andrés Lambert, "*Variaciones lazarillanas*". Xàbia, tardor de 1942.

8 f. 280 x 230 mm. Text mecanoscrit amb abundants correccions manuscrites. Protegit per una camisa amb el títol.

Protegit per un estoig en forma de dossier, amb el títol "La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades" al pla.

Procedència: Amb l'ex-libris de la col·lecció teatral d'Artur Sedó (sign.: "83507").

Ms. 2509

Pastorada, ho sea Adoración de los pastores en Velén. S. XIX.

26 f. ; 220 x 150 mm. Enq. protecció BC tela granat

Procedència: Al f. 1 "Propiedad de Ramon Murillo" Compra biblioteca teatral Artur Sedó.

Estat de conservació: Taques d'ús

Descripció: "Inventari de manuscrits ingressats", *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya* 9 (1981), p. 119-140 (1978).