

Espai David Padrós

Musik im Raum (1979), o *Música a l'espai*, és una obra del compositor, pianista i pedagog **David Padrós** (Igualada, 1942), que reflecteix la seva admiració per l'espai, tant pel seu vessant físic com pel temporal. La va escriure per al Pro-Gymnasium Reinach (Basilea), un institut de batxillerat amb un vestíbul de gran reverberació. Davant d'aquesta particularitat, va distribuir els intèrprets pels diferents nivells, aconseguint envoltar als assistents amb un efecte de so en moviment i una extraordinària sensació d'espai.

Padrós realitza aquesta constant recerca sonora i tímbrica en cada pla, ja sigui a la partitura o a partir d'un edifici, explorant les possibilitats de cada paràmetre amb l'ús de l'alçada i dels gestos (grups de notes); la proporció, la ressonància, el ritme, el silenci i el so; el pedal, en el cas del piano, i la pròpia naturalesa de l'instrument, en el cas del *shakuhachi* (flauta japonesa de canya de bambú). I exposa aquest conjunt de confluències amb sensibilitat i pulcritud acurades.

Com el seu germà, el també compositor Jaume Padrós, comença els primers contactes amb la música de la mà de Joan Just. Continua els estudis musicals a Barcelona, i els amplia a Alemanya i a Suïssa, on recull premis al mèrit artístic el 1969 i de composició el 1976 respectivament. Es declara influït per compositors com Luciano Berio, Pierre Boulez i Karlheinz Stockhausen, com també pel món oriental. Les seves obres s'han interpretat en festivals d'arreu d'Europa i darrerament se n'han estrenat a Saragossa i Barcelona.

La Biblioteca de Catalunya acull el fons de David Padrós amb agraïment i amb la voluntat de descriure'l, preservar-lo i contribuir a difondre'l des d'aquest **Espai Zero** per a ser estudiat, interpretat i escoltat, amb pauses, sense presses.

Sira Busquets i Rosa Montalt
Secció de Música de la BC

1. David Padrós i Montoriol

Mai no he escrit ni un compàs de música tonal; mai no vaig sentir-ne la necessitat ni vaig creure que fos el camí. Va ser a Basilea que Hans Ulrich Lehmann em va confrontar amb els plantejaments postserials i avantguardistes del moment i va fer-me replantejar les meves directrius. (David Padrós)

Guillem Martí. “La incidència de la música contemporània [...]”: David Padrós compositor”, *Revista d'Igualada*, VIII, setembre de 2001. Top: 908/144-4°

Christiane Heine, “Padrós Montoriol, David”. En: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil 12. 2.* Kassel: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler, 2004. Top: SL 78(031) Mus

Ana María Dávila; Javier Pérez Senz. *Compositors d'avui: guia de la música contemporània a Catalunya*. Barcelona: Caixa Catalunya, Obra Social, 2008. Top: 2009-8-57969

M. Mateu V. “David Padrós i Montoriol, pianista de casa nostra”. *Igualada: periòdico del Anoia*, 2238, 22 de octubre de 1975. Top.: 070/F-0049-GFol

Compositors de Barcelona. Vol. 2 : *David Padrós*. Vol ad Libitum. Barcelona: Nova Era, 1995. Top: 95-CD 699

2. L'obra per a piano

El piano és el “meu” instrument i, en conseqüència, possiblement l'instrument amb què em puc expressar millor quan escric. D'altra banda, cal reconèixer que és un instrument amb unes possibilitats considerables, en tots els aspectes. No és d'estranyar, doncs, que estigui representat en tota una colla d'obres, principalment de cambra [...]. (David Padrós)

David Padrós. *Styx fur Klavier und Kammersensemble*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1980. Top.: 2006-Fol-38/38

David Padrós. *Heptagonal für Klavier* (1971). Manuscrit autògraf

David Padrós. *Cal-ligrama I für Altflöte (in G) u. Klavier* (1974). Manuscrit autògraf

David Padrós. *Maqam per a piano*. Barcelona: Clivis: ACC, [1986]. Top.: 2006-4-C 100/91

David Padrós. *Ketjak* (1990). Manuscrit autògraf

David Padrós, *Klavier*. Currículum; extracte del seu repertori

David Padrós: *l'obra pianística*. [Mallorca]: U.M./ Unió Músics, 2001. Top.: CD 4659

David Padrós. *Curso de interpretación de la música para piano del siglo XX* (Sevilla, 22 y 23 de mayo de 2004)

3. Confluències

L'única vegada que he emprat electrònica en una composició meua ha estat en Confluències (Música per a Santa Maria del Mar), concretament música electrònica pregravada [...] Com que l'obra era interpretada sense director i els intèrprets estaven repartits per l'immens recinte, l'electrònica organitzava, per dir-ho així, tot el transcórrer de la peça. (David Padrós)

Festival Internacional de Música de Barcelona, 1987. *Concert núm. 10*. Estrena de *Confluències*, obra que parteix dels *Goigs de Nostra Dona* de Joan Brudieu (s. XVI)

David Padrós. *Música per a Santa Maria del Mar* (8.3.1985) (14'30"). Manuscrit autògraf

Marino Rodríguez. “Polémica por la cuota de música catalana [...]”: Apoyo al manifiesto de Confluències”. *La Vanguardia*, 41453, 16 de abril de 1997. Top.: 07/20-GFol (1981-2006)

Confluències, creació musical catalana. *Cicle de conferències il·lustratives en viu*. Octubre del 2000 al CCCB. Grup de compositors contemporanis catalans: Xavier Benguerel, Carles Guinovart, Albert Llanas i David Padrós

S.A. “David Padrós. Música per a Santa Maria del Mar”. *Serra d'Or*, núm. 335, setembre 1987. Top.: SL 05(46.71Mon) Ser 4°

4. Música i arquitectura

D'una banda l'espai real o arquitectònic està no solament temporalitzat en la composició, sinó que em proporciona els principals elements constitutius, que serviran de base a l'obra; d'altra banda, l'objectivació del temps musical en l'espai real té igualment conseqüències formals i estructurals, encara que aquestes estan determinades per la mateixa composició i no per l'espai. (David Padrós)

David Padrós. *Línies i plans*. Barcelona: Tritó, 2007. Top.: Top.: 2008-Fol-C 6/5. Amb la reproducció del dibuix d'Emma Kunz que va inspirar l'obra.

David Padrós. “Reverberació – arquitectura – realització sonora”. *Música d'ara*, núm. 5, 2002. Top.: SL 05(46.71Mon) Ser 4°

David Padrós. *Cheops per a orquestra de cambra* (Octubre 1997). Manuscrit autògraf

ACC. Vol. 1. Barcelona: Ensayo, 1983. Inclou *Musik im Raum* de David Padrós. Top.: LP 5435

David Padrós. *Música i arquitectura; Orient – Occident: influències musicals mútues* (cursos) (Barcelona, 19 i 20 de maig de 2001)

David Padrós. *La Sala de la Suprema Harmonia*. Per a sextet. Manuscrit autògraf

David Padrós. *La Sala de la Suprema Harmonia: per a grup de cambra*. Barcelona: Tritó, 2008. Top.: 2009-4-C 42/30

5. Orient-Occident

Des de la meua arribada a Basilea l'any 1969 m'he interessat molt especialment per l'etnomusicologia i, sobretot, per la música i la filosofia oriental, que ha influenciat una bona part de la meua producció [...] Com a compositor occidental, escric música europea que conté elements bàsics de les cultures orientals. (David Padrós)

David Padrós. *Khorva: für orchester*. Manuscrit autògraf

Grup instrumental Vol ad Libitum, 15 anys. *Del Llibre dels Canvis: concert escenificat, a l'entorn de l'I Txing* (Barcelona, 1997). Obre l'espectacle *la Sala de la Suprema Harmonia*

OBC. Temporada 1999/2000. Concert 17, febrer de 2000. *El temps segons Rama* (Estrena), entre altres

David Padrós. *El temps segons Rama per orchestra*. Manuscrit autògraf

David Padrós. *Música japonesa. La flauta Shakuhachi*. En: RNE, Radio 2, programa VI, 10. Novembre. 1984, 21 h

David Padrós. *Abstracció I: per a flauta Shakuhachi*. Manuscrit autògraf

David Padrós. *Jo-ha-kyu*. Sabadell: Ars Harmònica, 2006

6. Cançons populars catalanes

El fet de tenir el meu estil de composició [...] no em sembla en absolut incompatible amb la tasca de prendre aquestes melodies populars com a base d'un tractament contrapuntístic lliure, utilitzant la tonalitat “ampliada”, la modalitat i àdhuc l'atonalitat.

(David Padrós, referent a les 17 cançons populars catalanes)

Sis cançons populars catalanes. Barcelona: Clivis, 1985. Top.: 2006-8-C 126/31

Magdalena. Recollida per M. Higini Anglès (Materials I. 2). Manuscrit autògraf

La Dama d'Aragó. Magdalena: per a cor a 4 veus mixtes. Barcelona: Clivis, 1997. Top.: 1999-4-C 11/43

17 cançons populars catalanes per a piano de David Padrós (CSMMB Setmana Cultural, desembre de 1998)

17 cançons populars catalanes: piano. Barcelona: Clivis, 1998. Top.: 1999-Fol-C 3/30

17 cançons populars catalanes: piano. 2a ed. Barcelona: Clivis, 2012. Top.: 2013-4-C 52/5

Christiane Heine. “Procedimientos de abstracción y síntesis en las 17 cançons populars catalanes per a piano (1995) de David Padrós”, *Recerca Musicològica*, XVII-XVIII, 2007-2008. Top.: 78/35-8°

* Els documents que no inclouen topogràfic pertanyen al Fons David Padrós

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

A/e: bustia@bnc.cat

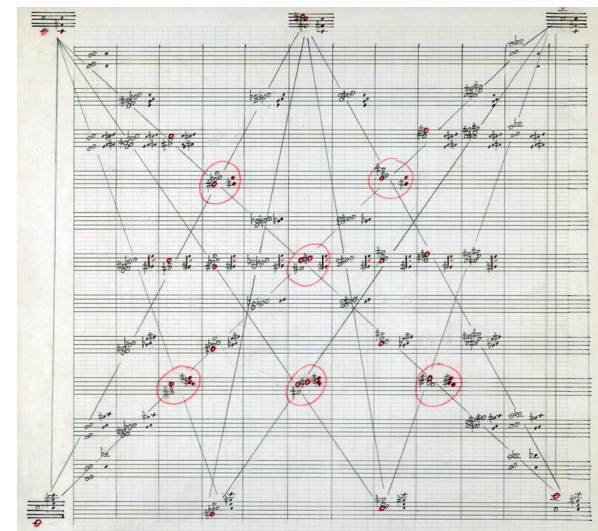
<http://www.bnc.cat>

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h

Dissabtes, de 9 a 14 h

 **Biblioteca
de Catalunya**

Espai David Padrós



**Del 10 de gener
al 8 de febrer de 2014**



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura