

Des de la seva formació, BQC ha realitzat concerts arreu del país presentant el seu particular repertori, les seves accions musicals o col·laborant amb altres artistes d'àmbits ben diversos (Bandaèria de Xavier Maristany, Elies Barberà, Gregori Ferrer, Lluís Solà, Albert Mestres, Marlevar, Roger Mas, Mishima, Amics de les Arts, Sílvia Pérez, Astrud, Standstill, Maria Coma, Coetus entre d'altres). Ha participat en festivals com el Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, el Festival Internacional de la Porta Ferrada, la Fira d'Arrel Tradicional de Manresa, el Festival Grec de Barcelona, Primavera Club, Festival del Mil·lenni, Festival de l'Anche de Hyères, d'Arles (França) i Cuneo (Itàlia), entre molts d'altres. BQC ha enregistrat per a ràdio, cinema i ha col·laborat en projectes discogràfics de tota mena.

Músiques de l'Holocaust (Temps Record, 2008), concert que ha visitat multitud d'escenaris per tot l'estat, és el seu primer enregistrament discogràfic. Durant el 2009 BQC ha estrenat repertori per a quartet de corda de Josep Maria Mestres Quadreny, Tomàs Peire i Sergi Sirvent, escrit a partir de l'any 2000, i ha participat, conjuntament amb Enric Montefusco, en la creació, interpretació de la banda sonora i estrena al Teatro Arriaga de Bilbao de l'espectacle de dansa contemporània *Pobres Bésties* de la Intrusa Danza.

També ha protagonitzat experiències singulars en el camp del cinema musicant una selecció de curtmetratges de Segundo de Chomón i en el camp del teatre, com per exemple en temporada estable a l'Espai Brossa (desembre 2009), presentant quatre accions musicals de J. M. Mestres Quadreny i Joan Brossa, sota el nom de *Tocatina*. Durant el 2010 la presentat en gira l'espectacle i disc *Cançons dels brigadistes* (Temps Record, 2010), segon enregistrament discogràfic, i han visitat escenaris com el Palau de la Música Catalana, Segòvia o la Base Souis Marine de Bordeux, entre molts d'altres, alhora que presenten contemporàniament altres espectacles de petit format com *Cordes grillades* i repertori per a quartet de compositors del segle XX. El 2012 BQC ha presentat un nou projecte – *Retaule d'Avars* - que uneix el contratenor Jordi Domènech amb els M.C. del grup de *hip-hop* Falsalarma amb qui el BQC ha creat el seu nou disc *Retaule d'Avars* (Columna Música, 2012) i ha fet gira de concerts. També ha estrenat l'espectacle *La roca i el nivell* (Barcelona, novembre de 2012), homenatge a Joan Sales, amb membres del grup de percussions ibèriques Coetus i l'actor Francesc Orella com a convidats.

Els components de BQC (Aleix Puig, Pere Bartolomé, Imma Lluch i Quico Pugès) provenen tots ells d'una àmplia formació clàssica i contemporània. Han participat en formacions cambrístiques guardonades amb diferents premis i han estat membres d'orquestrades com la JONC, la JONDE i d'altres de professionals. Actualment dediquen la seva activitat acadèmica i professional a diferents grups de cambra i conservatoris de Catalunya, a més de la ja esmentada Orquestra de Cambra Terrassa 48, amb qui realitzen com a protagonistes destacats concerts arreu de l'Estat. Com a Col·lectiu Brossa, format més flexible d'instruments, la formació ha afegit noves fites a l'entitat del Brossa Quartet de Corda, destacant-ne la gira de concerts i disc amb el grup de tecno-pop Astrud o l'espectacle *Ojos de mil años*, en homenatge a Miguel Hernández (Memorial Democràtic), sempre des d'una perspectiva que uneix la música clàssica, el folk i les noves tendències contemporànies i minimalistes.

El Brossa Quartet de Corda/Col·lectiu Brossa ha estat guardonat amb el Premi Altaveu 2011.



Concert

Homenatge a Antoni Soler



Gemma Ganzer, piano
Brossa Quartet de Corda

Aleix Puig, violí
Pere Bartolomé, violí
Laia Besalduch, viola
Quico Pugès, violoncel

Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
Divendres 24 de maig de 2013 a les 21 h
Entrada lliure. Aforament limitat

PROGRAMA

I

Quintet núm. 4 en la menor
per a corda i instrument de teclat

Antoni Soler
(1729-1783)

- I. Allegretto**
- II. Minuetto I i II**
- III. Allegro assai**
- IV. Minuetto con variazioni**

II

Sonates núm. 84, 87 i 90
per a clavecí

Antoni Soler

III

Quintet op. 49 en sol menor
per a corda i piano

Enric Granados
(1867-1916)

- I. Allegro**
- II. Allegretto quasi Andantino**
- III. Molto Presto**

En ocasió de la invitació a participar en l'Homenatge Internacional a Antoni Soler, el compositor i organista olotí també conegut com a Pare Soler, referent peninsular del primer classicisme, el Brossa Quartet de Corda i la pianista Gemma Ganzer s'uneixen per a interpretar un dels seus millors quintets per a corda i tecla, el núm 4. Es tracta d'una obra de gran bellesa, dinamisme i color però força desconeguda i que Gemma Ganzer ha recuperat de l'arxiu de la Biblioteca Nacional de Catalunya en la versió revisada per Robert Gerhard publicada l'any 1933.

Com a segona mostra del repertori per a teclat del mateix compositor, el programa inclou també tres de les seves sonates per a tecla, interpretades en aquest cas amb piano. La conjunció de corda i piano es conclou en aquesta vetllada amb el famós Quintet en sol menor d'Enric Granados que ens mostra el trajecte de la creació musical a la península al llarg de dos segles d'existència.

Gemma Ganzer, piano

Obté els títols de Grau Superior de Piano i de Grau Superior de Música de Cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Posteriorment continua la seva carrera pianística durant quatre anys amb la pianista xilena Edith Fischer. També realitza perfeccionament en música de cambra al Conservatoire Claude Debussy, a París, on obté la Médaille d'Or per unanimitat del jurat. Durant la seva formació és alumna de M^a Teresa Monteys, professora de l'Acadèmia Marshall, i rep en diverses ocasions classes magistrals d'Alicia de Larrocha.

És guardonada amb diversos premis de música de cambra: Primer premi del I Concurs d'Interpretació Musical de les Corts (J.I.C.); Primer premi del VII Concurs d'Interpretació Musical l'Arjau; Segon premi del X Concurs de Música de Cambra de Castellterçol; Tercer Premi de música de cambra del Concurs Premi de Música Ciutat de Manresa; Tercer Premi en música de cambra del XII Concurs d'Interpretació Musical L'Arjau.

Realitza diverses edicions del Cours Internacional de Piano et Musique de Chambre a Blonay (Suïssa), on rep classes magistrals de Josep Maria Colom, Paul Badura-Skoda, Michael Davidson, Jorge Pepi Alos i Péter Nagy entre d'altres. Durant el 15è Cours Internacional de Piano et Musique de Chambre és escollida per actuar en el Festival de Concerts 2005 celebrat a l'Eglise de La Chiésaz a St-Légier, Suïssa.

Durant els darrers anys ofereix nombrosos concerts a Barcelona i arreu de Catalunya. Ha actuat a l'Auditori de Barcelona dins del programa Festa de la Música, a l'Ateneu Barcelonès dins del cicle Joves & Clàssica de Joventuts Musicals, a l'Auditori Caja Madrid, a l'Auditori Winterthur, a l'Auditori del CCCB, a La Casa Elizalde, a la Sala Mas i Mas, a la Sala Paper de Música de Capellades, a l'Auditori Narcís Monturiol de Figueres, al Mercat de Música viva de Vic, dins dels cicles Clàssica als Parcs i Clàssica a les Corts de Barcelona entre d'altres. Després de ser seleccionada per INJUVE als Circuitos de Música de España actua al Auditorio Conde Duque de Madrid. Ha actuat també al País Basc i ha ofert concerts d'àmbit internacional a França i a Suïssa. Ha col·laborat extensament acompanyant a diferents músics en diverses proves i concursos d'interpretació musical. Ha estat sol·licitada com a pianista col·laboradora de l'ESMUC. Alguns dels seus alumnes han estat guardonats amb diversos premis de piano i de música de cambra.

Brossa Quartet de Corda

Es forma el gener del 2004 en el si de la formació Orquestra de Cambra Terrassa 48 amb la vocació de conrear repertori allunyat dels escenaris habituals de la música clàssica i de cercar afinitats amb tota mena d'estils musicals. De Joan Brossa n'extreuen, a més del nom, la voluntat d'imaginació i l'ideal d'unitat del fenomen artístic. Per sobre de construir fronteres entre etiquetes musicals, el quartet pretén trobar espais comuns i diàleg entre músiques de tots els estils (música clàssica, contemporània, electrònica, folk, pop, d'autor, etc...). Les seves propostes sovint es recolzen també amb col·laboracions d'artistes diversos provinents d'altres disciplines com el teatre, dansa, literatura, escultura, poesia o imatge.