

Guinjoan, ara i aquí

Punts cardinals, Células, Pentágono, Magma, Diagramas, Prisma, Croquis, Diferències, Vectoriel, Resonàncies, Nexus, Genoma, Sincrotró... Podria semblar una relació de títols de treballs científics. Lluny d'això, corresponen a títols de l'obra musical del compositor, pianista i director Joan Guinjoan i Gispert (Riudoms, 1931).

La relació entre música i ciència es fa evident en l'obra de Guinjoan. No tant sols es visualitza en els títols de les seves composicions sinó també en el compromís amb el moment que viu; en l'interès per aplicar el coneixement per tal d'evolucionar amb plena llibertat, sense condicionants repetitius, sense limitacions pel futur; i en el treball constant en la recerca de contrastos tímbrics i rítmics, que defineixen una textura musical amb segell propi.

Tanmateix trobem d'altres títols de caràcter sensitiu i emocional: *Musique intuitive, Sistemàtic, Tensió-relax, Improvisación, Ambient, Màgic, Divagant, Horitzó, Tensió, Diferències, Trama...*

Uns i altres conviuen en paral·lel al llarg de quasi cinquanta anys de composició. Tots ells, responen al tarannà mediterrani alhora que cartesià del seu creador, tal i com es defineix ell mateix. Emoció i raó, estímuls i càlculs, impulsos i meditacions... tots plegats, conformen un corpus musical ben singular.

Joan Guinjoan, es pot capicuar. Ara i aquí, aquí i ara. El resultat és el mateix: Guinjoan en essència.

GUINJOAN ha arribat fins **AQUÍ** fidel a les seves conviccions. **IARA**, la Biblioteca de Catalunya reviu el seu treball. Els documents d'aquesta mostra exemplifiquen els seus vuitanta anys, acabats de complir, i permeten celebrar públicament la donació del seu fons personal a la Biblioteca.

Teresa Fonts
Rosa Montalt
Secció de Música de la BC

1. Autenticitat

"... una de les bases essencials per autodefinir-se consisteix a prendre com a punt de partida el lloc d'origen. Nascut al "Baix Camp (Riudoms) em considero un compositor del Mare Nostrum amb esperit cartesià".

Joan Guinjoan

Ab originie, el llibre, ens ha brindat la possibilitat de jugar a invertir l'ordre dels títols dels sis capítols al llarg de les sis vitrines de la mostra. Extraordinàriament, sembla que encaixi el títol del capítol amb el contingut de la vitrina, com si l'essència Guinjoan, es miri d'on es miri, es manté impertorbable. *Ab origine*, l'obra per a orquestra, esdevé el veritable inici guinjoanià.

Tensió-relax (1972), per a percussió, estrena: Barcelona, Escola d'Enginyers Industrials, 1974.

Ab origine (1974), per a orquestra, estrena: Barcelona, Palau de la Música Catalana, 30 de març de 1974, durada 15 min.

2. Humanització instrumental

"... la composició és un repte fascinant perquè equival a enfrontar-me a mi mateix. El fet de trobar-se davant d'un paper en blanc i alliberat de qualsevol de les convencions de la vida, estableix el moment de la veritat, és a dir, si ets capaç d'aportar alguna cosa".

Joan Guinjoan

Recerca i perfeccionament porten a revisions constants i a noves interpretacions. *GIC 79* n'és un exemple, a més de ser una de les obres més divulgades. *Neuma* és el resultat d'aquesta "humanització": una composició que té en compte tant les característiques dels intèrprets com la relació personal entre els intèrprets i el compositor.

GIC 79 (1979), per a conjunt instrumental, estrena: Madrid, Teatro Real, 30 de gener de 1979, durada: 13 min.

Neuma (1980) per a flautes travesseres (un intèrpret), estrena: Romans (França), 1980, durada: 8 min.

Acta est fabula (1975), per a veu i conjunt instrumental amb cinta electroacústica, text de Marc Aureli, estrena: Barcelona,

Instituto Alemán de Cultura, 15 de desembre de 1975, durada: 17 min.

3. Audició-percepció-comunicació

"...allò que em ve primer a la meua ment quan compo és un intent d'establir un diàleg amb mi mateix, amb l'esperança que després arribi als altres i es produeixi allò que tota obra d'art té dret a aspirar, em refereixo a la consecució d'una comunicació idònia entre el compositor, l'intèrpret i l'oient".

Joan Guinjoan

La improvisació musical, amb la complicitat de tots els agents implicats, pot aportar moments d'extraordinària qualitat creativa. Aquest va ser el cas de l'execució de *Contrapunto alla mente* a la catedral de León el 1985.

Contrapunto alla mente (1985), lliure, obra col·lectiva dels músics Joan Guinjoan, Jan Pierre Dupuy i el pintor August Puig, estrena: León, Festival Internacional de Órgano, 14 d'octubre de 1985, durada: variable.

In tribulatione mea invocavi Dominum (1987), text extret del Psalm XVII "Gratiarum actio regis David pro salute et victoria", estrena: Cuenca, antiga iglesia de San Pablo, 13 d'abril de 1987, durada: 21 min.

4. Llenguatge, forma i contingut

"...assumeixo el compromís estètic que suposa l'ús de diferents llenguatges en una mateixa partitura, així com el de materials aliens quan aquests m'estimulen per crear quelcom propi".

Joan Guinjoan

Guinjoan, amb un catàleg amb més de cent obres, ha creat formes i gèneres diversos: música escènica, simfònica, de cambra, vocal, per a conjunt instrumental i per a instruments a solo. Entre experimentacions i progressions... Guinjoan reproduïx la seqüència de bases del gen associat a la parla dins el genoma humà a *Verbum: genoma in musica* (2003), encàrrec de la Residència d'Investigadors del CSIC.

Gaudí (1989-1992), òpera en dos actes, llibret de Josep M. Carrandell, estrena: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 3 de novembre de 2004, durada: 120 min.

Verbum: genoma in musica (2003), per a piano, estrena: Barcelona, SGAE, 10 d'octubre de 2003, durada: 14 min.

5. Investigació i creativitat

“Em considero per damunt de tot un músic immers en la complexa problemàtica que comporta la creativitat i per tant, exposar per escrit els moments d'eufòria, de frustració, d'il·lusió, de dubte, és a dir totes les contradiccions que comporta qualsevol procés creatiu...”

Joan Guinjoan

Els avenços científics no s'escapen dels compositors. Velocitat d'electrons i potència de llum protagonitzen *Sincrotró-Alba*, la tercera simfonia de Guinjoan, encàrrec també de la Residència d'Investigadors del CSIC.

Quartet núm. 1 (2006), quartet de corda, estrena: Santuario de la Bienaparecida (Santander), Festival Internacional de Santander, 6 d'agost de 2006, durada: 22 min.

Sincrotró-Alba (2009), simfonia núm. 3, estrena: Barcelona, L'Auditori, 7 de maig de 2010, durada: 28 min.

6. El compositor davant el moment actual

“...ignorant el futur crec en el present i solament aspiro a que les meves obres siguin un viu testimoni del moment en el qual foren escrites”.

Joan Guinjoan

Guinjoan ha rebut nombrosos premis i reconeixements, entre els quals el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria 2004 i la Carta Blanca a Madrid durant el febrer i març de 2012. Tanmateix, el premi rebut més destacable ha sigut la comunicació aconseguida entre creador, intèrprets i públic. La quantitat de monogràfics i enregistraments en són una prova excel·lent.

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

A/e: bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>

 **Biblioteca
de Catalunya**

Guinjoan ara i aquí



**Del 9 de gener al
10 de març de 2012**

Horari de l'exposició:

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h

Dissabtes, de 9 a 14 h



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura