

FONS

JOAN FARGAS HERAS

SECCIÓ DE MÚSICA

FEBRER DE 2006

FARGAS HERAS, Joan (Barcelona 1875 - Mataró 1947). Compositor i organista, mestre de capella de Mataró. (GEC, X, 477)

Donatiu d'ERESBIL fet el 1998

Comprén el topogràfic **M 4420/1 a M 4420/25**

PRODUCCIÓ

OBRA MUSICAL MANUSCRITA

MÚSICA RELIGIOSA

M 4420

/1

A la mort de la Verge d'Àvila Santa Teresa de Jesús

Lletra Josep Roig...

4 particel·les de veu ms. (3 de 1a, 1 de 2a)

/2

Bendita sea tu pueza a tres voces solas y coro

10 particel·les ms.

/3

Dixit Dominus, Salmo 109 Ad Vesperas, a tres voces desiguales y órgano

Partitura holg. (4 f. apa.)

Amb acompanyament d'orgue

/4

Pare nostre, Ave Maria y Gloria, a tres veus y orga

Partitura holg. (1 bif. apa.) + 10 particel·les

Amb lloc i data al final de la composició: Mataró, 3 novembre 1915.

/5

Tota pulchra es Maria a tres voces

13 particel·les ms.

/6

Trisagio a la Sma. Trinidad a dos voces y coro.

Partitura holg. (1 bif. apa.)

Amb acompanyament d'orgue. Publicat a Barcelona: Josep Guardia, 1910

/7
Trisagio a la Sma. Virgen
7 partícel·les ms.
A tres veus

MÚSICA PROFANA

/8
Oda a la Patria. [Poesia de Bonaventura Carles Aribau]
1 partícel·la de veu holg. + paper manuscrit amb la lletra

OBRA MUSICAL IMPRESA

MÚSICA RELIGIOSA

/9
A la muerte de la Virgen de Ávila Santa Teresa de Jesús, coral a solo, duo y coro con acompañamiento de harmonium u órgano (Textos catalán y castellano. Letra ... José Roig... Trad. castellana ... J. Soler Biel.
Barcelona: Musical Emporium, Vda. de J.M. Llobet, 19--?
Partitura (8 p.)
(Música Sacra). Planxa núm. Vda. de J.M.LL.531

/10
A la reina de las flores, a solo, duo y coro, con acompañamiento de órgano o Harmonium. Poesía de Ramon Morera.
Barcelona: R. Guardia, después de 1895
Partitura (2 p.)
Planxa núm. R. 1023 bis G.

/11
Al Sdo. Corazón de Jesús, plegaria-cántico a solo, duo y coro al unísono con acompañamiento de Harmonium u Órgano=Pregaria-Cántich a solo, duo y chor al unison. Poesia y traducción castellana de B. Riera.
Barcelona: J.M. Llobet, Musical Emporium, 19--?
Partitura (6 p.)
Planxa núm. J.M. LL.321¹

¹ Biblioteca Nacional: La música en el boletín de la propiedad intelectual. Madrid, 1997, p. 418 hi figura l'edició de Josep Guardia.

/12

El alma arrepentida, a los purísimos corazones. Plegaria a dos o tres voces y coro al unísono con acompañamiento de piano u armonium.

Barcelona: Rafael Guardia, después de 1895

(Lira Sacra: Colección escogida de Cánticos Religiosos)

Planxa núm. R. 1026bis.6

/13

Bendita sea tu pureza, a dos voces de tiple y coro, con acompañamiento de órgano o harmonium

Barcelona: l'autor, 19--

Partitura (6 p.)

Altre exemplar de la 2a. edició de l'autor. M 4420/13a

Altre exemplar edició de Barcelona: J. M. Llobet, Musical Emporium, 19-- Planxa núm. J.M.LL.276. M 4420/13b².

/14

Cantem, cantem a Maria, cantich per l'mes de Maig. A solo, duo y chor unisonal ab acompanyament d'orga o armonium. Lletra ... Ramon Morera

Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, 1909

Partitura (4 p.)

L'edició de l'obra correspon a José Guardia, 1909 i la coberta a Sindicato Musical Barcelonés Dotesio³

A la capçalera de la partitura hi figura el títol Cántich a Maria.

/15

Cántich Popular al Sagrat Cor de Jesús, a dues veus y chor unisonal [sic]

Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, 1904-6

Partitura (3 p.)

A la coberta posterior hi figura una relació d'obres religioses del compositor. Planxa núm. 20094⁴

/16

Jesu dulcis memoria, Himno para la Comunion y demás actos religiosos a tres voces iguales y coro con acompañamiento de órgano o harmonium.

Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, 1909

Partitura (6 p.)

L'edició de l'obra correspon a José Guardia, 1909 i la coberta a Sindicato Musical Barcelonés Dotesio⁵

² Obra citada, p. 418 hi figura l'edició de Josep Guardia.

³ Obra citada, p. 418 hi figura l'edició de Josep Guardia.

⁴ Obra citada, p. 507.

⁵ Obra citada, p. 417.

/17

Jesús en lo Sagrari. Lletra ... Josep Roig
Barcelona: s.n., 19-- (Gravat d'A. Boileau i Bernasconi)
Partitura (2 p.)

/18

Load a vuestra Madre, letrilla a Maria para el mes de Mayo a solo, duo y coro con acompañamiento de órgano o armonium. Letra ... Ramon Morera
Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, 1909
Partitura (4 p.)
L'edició de l'obra correspon a José Guardia, 1909 i la coberta a Sindicato Musical Barcelonés Dotesio.
Altra edició de Barcelona: Musical Emporium, 19--.
Planxa núm. J.M.LL.277⁶ M 4220/18a

/19

Loor a Maria, letrilla para el mes de Mayo a tres voces iguales con el acompañamiento de órgano. Poesia ... Ramon Morera
Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, entre 1904-6
Partitura (6 p.)
Planxa núm. 20.053⁷

/20

Rosario a dos o tres voces con acompañamiento de harmonium u órgano (Textos castellano y catalán)
Barcelona: Musical Emporium, 19--
Partitura (12 p.)
Planxa núm. J.M.L.289⁸.

/21

Stella matutina, marxa festiva per a piano
Barcelona: l'autor, 19-- (Taller de gravat A. Boileau i Bernasconi)
Partitura (4 p.)

/22

Tota pulchra es Maria a tres voces iguales con solos y coro, con acompañamiento de órgano o harmonium.
Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, 1909
Partitura (6 p.)
L'edició de l'obra correspon a José Guardia, 1909 i la coberta a Sindicato Musical Barcelonés Dotesio⁹

⁶ Obra citada, p. 418 edició Josep Guardia.

⁷ Obra citada, p. 507.

⁸ Obra citada, p. 418 hi figura l'edició de Josep Guardia.

⁹ Obra citada p. 417.



/23

Trisagio a la SS. Virgen, a dos voces y coro
Barcelona: J.M. Llobet, Musical Emporium, 19--
Partitura (2 p.)
Planxa núm. J.M.LL.318¹⁰

MÚSICA PROFANA

/24

Oda a la Patria, melodía. Poesía de Bonaventura Carlos Aribau
Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, 1909?
Partitura (4 p.)
Per a cant i piano
L'edició sembla correspondre a José Guardia, 1909 i la coberta a Sindicato
Musical Barcelonés Dotesio.

/25

Fin de curso, núm. 4 de Ramillete escolar a coro unisono, solo y duo.
Letra castellana y catalana ... J. Soler Biel-
Barcelona: J.M. Llobet, Musical Emporium, 19--
Partitura (4 p.)
Planxa núm. J.M.LL.486

¹⁰ Obra citada, p. 418 hi figura l'edició de José Guardia, 1909, no la de Llobet.