

Col·lecció Rosa García-Faria
Documentació de Rosa García-Faria
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2020

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC, Col·lecció Rosa García-Faria

Nivell de descripció: Fons

Títol: Documentació de Rosa García-Faria

Dates de creació: 1887-1988

Dates d'agregació: 1887-1912

Volum i suport de la unitat de descripció: 0'12 m (1 caps, ca. 106 unitats documentals), paper i paper fotogràfic

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): Rosa García-Faria Esparducer

Notícia biogràfica:

Rosa García-Faria Esparducer (Barcelona, 1915-1996), violinista. Filla d'Alfred García-Faria, músic d'origen portuguès, president de la Societat catalana de Concerts i professor de l'Acadèmia Marshall. També cal destacar que era neboda de Pere García Faria (Barcelona, 1858-1927), reconegut arquitecte i enginyer reconegut pel seu nomenat enginyer en cap de l'Ajuntament de la ciutat comtal el 1889 i el seu treball sobre el clavegueram de Barcelona el 1891.

Rosa García-Faria inicià els estudis musicals de la mà del seu pare. va estudiar amb Germaine d'Aranda Constantin, esposa de Joaquim Pena, musicògraf i crític musical de referència, així com un dels fundadors de l'Associació Wagneriana de Barcelona i gran activista en diversos àmbits musicals. Crickboom l'aconsellà que es dediqués al violí. Més tard, El 1934 ingresà a l'Academia Marshall, on estudià aquest instrument sota el mestratge de Marià Perelló i d'Enric Tolosa i Giralt (1902-1975). El 1926, obtingué el Premi Parramón i, el 1929, estrenà un concert de Joan Manén durant l'Exposició Internacional de Barcelona. El 1932 fou presentada a Madrid pel mestre Pérez Casas. El 1947 s'incorporà com a professora de cambra del Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Màlaga i, quatre anys més tard, com a professora catedràtica de violí. El 1952 es casà amb Enric Tolosa.

Combinà la carrera concertística amb la pedagogia; entre els seus deixebles es troba el compositor i violinista Jordi Cervelló, de qui la Biblioteca conserva el seu fons personal, i Alexandre Vidal.

Alfredo García-Faria, enginyer i músic. Estudià Composició amb Felip Pedrell. Formà part del professorat de l'Escola Municipal d'Arts i Oficis de Gràcia, de la Societat Catalana de Concerts i de la Comissió d'Ensenyança [de l'Orfeó Català] juntament amb l'Amadeu Vives, Lluís Millet, Jacint E. Tort, Josep M. Comella, Enric Granados i Andreu Artés. Precisament Granados li dedicà la *Danza nº 5: Andaluza*. Fou nomenat president de la Societat Catalana de Concerts i també fou regidor de l'Ajuntament de Barcelona.

Enric Tolosa i Giralt (1902-1975), pintor i violinista. Fill d'Aurelio Tolosa Alsina (Barcelona, 1861-1938), pintor i decorador, i de Teresa Giralt i Baixeras (†1950); i germà, entre d'altres, de Lluís Tolosa i Giralt (1905-1972), decorador, artista i col·leccionista. Enric Tolosa fou deixeble del pintor valencià Josep Mongrell. El 1952 va contraure matrimoni amb Rosa García-Faria.

Dades sobre l'ingrés: El conjunt documental fou adquirit per compra a la Llibreria Antiquària Farré el 2018.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons conté documentació generada i rebuda per Rosa García-Faria, així com altra documentació rebuda pel seu pare, Alfredo García-Faria, i el seu marit, Enric Tolosa i Giralt.

Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat en 5 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica

Quadre de classificació

1. Homenatges i textos sobre Rosa García-Faria. Premis i distincions
2. Obra d'altres autors. Documentació diversa
3. Col·leccions
 - 3.1. Programes
 - 3.2. Material gràfic
4. Correspondència professional
5. Material d'acompanyament

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: La documentació és de conservació permanent

Incrementos: No es preveuen increments

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Llengües i escriptures dels documents: Català i castellà. Inclou documents en alemany, anglès, francès i italià

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

Instrumentos de descripció:

Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

Biblioteca de Catalunya, Documentació de Rosa García-Faria

Biblioteca de Catalunya, [topogràfic del document]

NOTES

Topogràfics:

M 7452/1 a M 7452/58

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Montserrat Molina Egea, juny de 2020

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Rosa García-Faria: *Breves pinceladas de mi vida*. 52 f. mecanoscrits, fotocòpia. **Vegeu Fons Jordi Cervelló**
- Pilar Flores Núñez: "Rosa García Faria, la violinista en el escenario", dins: *Cambio generacional y mujeres universitarias : Genealogías, conocimiento y compromiso feminista* de Lorena C. Barco Cebrián, María José Ruiz Somavilla y María Teresa Vera Balanza (eds.), Madrid, Dykinson, [2019], pp. 145-158.
- *Musical Hermes*, núm. 3, any I (març de 1928), pp. 24-25.
- Joaquim Pena: *Diccionario de la música Labor*, Barcelona, Labor, 1954, vol. 1, p. 1016.

Regles o convencions:

Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint:

- Directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personal.
- *Describing archives: a content standard (DAC5)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

[Homenatges i textos sobre Rosa García-Faria. Premis i distincions](#)

[Obra d'altres autors. Documentació diversa](#)

Col·leccions

[Programes](#)

Material gràfic

[Dibuixos originals](#)

[Fotografies](#)

[Il·lustracions impreses](#)

Correspondència

[Correspondència rebuda per Rosa García-Faria](#)

[Correspondència rebuda per Alfredo García-Faria](#)

[Correspondència rebuda per Enric Tolosa Giralt](#)

[Correspondència rebuda pels familiars](#)

[Correspondència entre tercers](#)

[Material d'acompanyament](#)

INVENTARI
Homenatges i textos sobre Rosa García-Faria. Premis i distincions

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|----------------|---|-------------------|
| P | | |
| Premi Parramon | 1 Diploma del premi atorgat a Rosa García-Faria. Barcelona, 7 de maig de 1926 Mecanoscrit. Signatures autògrafes de Joan Manén i R[amón] Parramon. Capçalera | M 7452/1 |

Obra d'altres autors. Documentació diversa

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-----------------|---|-------------------|
| C | | |
| Cervelló, Jordi | 1 Nota biogràfica. Sense data Autògrafa. Capçalera | M 7452/2 |

Col·leccions. Programes de temàtica musical

| Any | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-------------|--|-------------------|
| 1943 | | |
| | 1 Programa del concert a càrrec de George Kulenkampff i Gustav Beck que tingué lloc a l'Asociación de Cultura Musical (Barcelona) el 30 de gener de 1943 | M 7452/3 |
| 1956 | | |
| | 1 Programa dels concerts a càrrec de Mischa Elman, Joan Hammond, Luigi Infantino i Eileen Joyce amb Jeannie Reddin i la London Philharmonic Orchestra, sota la direcció de Norman del Mar i Stanford Robinson, que tingueren lloc al Royal Festival Hall (Londres) el 12 i 24 de març i 1 d'abril de 1956 En anglès | M 7452/4 |
| 1973 | | |
| | 1 Programa del concert a càrrec de Giuseppe Terracciano que tingué lloc al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona el 26 de febrer de 1973 Dedicatòria autògrafa de Terracciano a Rosa [García] Faria (sense data), amb signatura. Anotació mecanoscrita | M 7452/5 |

Col·leccions. Material gràfic. Dibuixos originals

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|------------------|---|-------------------|
| A | | |
| [Albéniz, Laura] | 1 Dibuix a llapis. [3 de novembre de 1898] Anotacions manuscrites, alguna en anglès. Adjunta 1 Tira de paper amb la inscripció manuscrita "Isaac Albeniz" | M 7452/6 |

| No identificat | | |
|----------------|-------------------------------|----------|
| | 1 Dibuix a llapis. Sense data | M 7452/7 |

Col·leccions. Material gràfic. Fotografies

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| E | | |
| Esplugas, A. | 1 Fotografia d'Enrique [Fernández] Arbós En b/n. Dedicatòria autògrafa d'Arbós a Faria (1909), amb signatura. Segell sec d'A. Esplugas (Barcelona) | M 7452/8 |
| | 1 Fotografia d'Enrique [Fernández Arbós] En b/n. Dedicatòria autògrafa a Faria (1912), amb signatura. Segell sec d'A. Esplugas (Barcelona) | M 7452/9 |
| L | | |
| Luxardo | 1 Fotografia d'Antonietta Pastori. En b/n. Signatura autògrafa de Pastori. Al verso hi ha segell de tinta de Foto Luxardo. Numerada: R4/2232D | M 7452/10 |
| V | | |
| Villani, A. | 1 Fotografia de Riccardo Brengola En b/n. Dedicatòria autògrafa de Brengola a Enric Tolosa (Barcelona, 21 de març de 1948), amb signatura. Segell sec d'A. Villani (Bologna) | M 7452/11 |
| | 1 Fotografia de Clara Petrella En b/n. Dedicatòria autògrafa de Petrella a Enric Tolosa Giralt (sense data), amb signatura. Marca de Foto Villani. | M 7452/12 |
| No identificat | | |
| | 1 Fotografia de [Josep] Mongrell En b/n. Dedicatòria autògrafa a E. Tolosa (1920), amb signatura | M 7452/13 |
| | 1 Fotografia de R[amón] Sarabia [Barbero] En b/n. Al verso hi ha dedicatòria autògrafa a Rosa García-Faria (1936), amb signatura | M 7452/14 |
| | 1 Fotografia de Daniel Duno En b/n. Dedicatòria autògrafa [a Rosa García-Faria] (Barcelona, 1 de novembre de 1941), amb signatura | M 7452/15 |
| | 1 Fotografia de Fernando Oliveras. En b/n. Dedicatòria autògrafa del violinista a Rosa García-Faria (Sevilla, 22-II-1944), amb signatura | M 7452/16 |
| | 1 Fotografia de Renata Tebaldi En b/n. Dedicatòria autògrafa a E. Tolosa (Barcelona, 22 de novembre de 1953), amb signatura. En italià | M 7452/17 |
| | 1 Fotografia del pintor [Aureli Tolosa Alsina i la seva esposa Teresa Giralt i Baixeres?]. Sense data En b/n. | M 7452/18 |
| | 1 Fotografia [d'Enric Tolosa i Giralt o d'Aureli Tolosa Alsina?]. Sense data En b/n | M 7452/19 |

Col·leccions. Material gràfic. Il·lustracions impreses

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-----------------------|---|------------|
| No identificat | | |
| | 1 Il·lustració d'escultura titulada "Angelina". Dedicatòria autògrafa de Gerardo Benllu[...] a Juan Esparducer (2 de novembre de [190.]), amb signatura Nota: foradada pel corc | M 7452/20 |
| | 1 Il·lustració de Walter Giesecking Signatura autògrafa. En alemany. Dins: <i>Spemanns Musik-Kalender</i> (març de 1934) | M 7452/21 |
| | 1 Il·lustració de Ruggiero Ricci Impresa. En alemany. Dins: <i>Spemanns Musik-Kalender</i> (agost de 1934) | M 7452/22 |
| | 1 Reproducció d'il·lustració de Franca Duval. Sense data Impresa. Dedicatòria autògrafa a Enric Tolosa i Giralt, amb signatura | M 7452/23 |
| | 1 Reproducció d'il·lustració de Jascha Heifetz. Sense data Impresa | M 7452/24 |
| | 1 Reproducció d'il·lustració de Jascha Heifetz. Sense data Impresa. Inclou signatura del violinista | M 7452/25 |

Correspondència rebuda per Rosa García-Faria

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|------------------------|---|------------|
| C | | |
| Cervelló, Jordi | 1 Nadala autògrafa. [1988] Bifoli. Amb signatura. També signa la seva esposa Caterina [Autuori]. Adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat | M 7452/26 |
| D | | |
| De Bellis, Enzo | 1 Targetó mecanoscrit. Foggia, 1976 Signatura autògrafa. En italià. Capçalera del Conservatorio di Musica "U. Giordano" (Foggia) | M 7452/27 |
| H | | |
| Hodgson, Percival | 2 Cartes autògrafes. 1944 Bifolis. Amb signatura. En anglès. Capçalera de l'adreça: Gwynfa, Llandanwg, Harlech, North Wales | M 7452/28 |
| P | | |
| Pich Santasusana, Joan | 1 Targeta de visita amb anotació autògrafa a Rosa [García-Faria] i Enric [Tolosa i Giralt]. Barcelona, 1975 Amb rúbrica | M 7452/29 |

Correspondència rebuda per Alfredo García-Faria

En alguns documents, on no hi consta el destinatari, s'ha deduït per la datació.

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|------------------|---|------------|
| A | | |
| Angenot, Laurent | 4 Cartes autògrafes. Spa, 1896 i sense data Bifolis. Amb signatura. En francès Adjunten 1 Tira de paper amb el nom del corresponçal | M 7452/30 |

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| | manuscrit | |
| C | | |
| Crickboom, Mathieu | <p>16 Cartes autògrafes. Barcelona, Madrid, Paris, Sant Petersburg, Tarlorsk, 1896-1897 i sense data 19 f., alguns són bifolis. Amb signatura. En francès. En alguna hi ha capçalera de l'Academia de Música de la Sociedad Catalana de Conciertos (Barcelona) La carta del 23 d'abril de 1897 adjunta <i>Au Président de la Société Catalane de Concerts- a la Junta directiva de l'Académie</i> (Barcelona, 23 d'abril de 1897), bifoli autògraf, amb signatura, en francès, capçalera de l'Academia de Música de la Sociedad Catalana de Conciertos (Barcelona) Adjunten: - 3 Fulls amb notes autògrafes sobre programes de concert; un és bifoli, i un altre inclou signatura de Crickboom i capçalera del Gran Café-Restaurant Martin - 1 Tira de paper amb el nom del corresponal manuscrit</p> <p>1 Telegrama manuscrit. Brussel·les, sense data</p> | M 7452/31 |
| F | | |
| Fastenrath, Johannes | <p>2 Targetes de visita amb anotació autògrafa. Colònia, 1889</p> <p>1 Carta autògrafa. Colònia, 1889 Bifoli. Amb signatura. Anotació manuscrita.</p> | M 7452/32 |
| G | | |
| Gillet, Henri | <p>4 Cartes autògrafes. Barcelona, Palma de Mallorca, sense data. Bifolis. Amb signatura. Inclou signatura de L[aurent] Angenot en la carta datada a Barcelona. En francès Adjunten 1 Tira de paper amb el nom del corresponal manuscrit</p> | M 7452/33 |
| I | | |
| Indy, Vincent d' | <p>1 Carta autògrafa. Paris, 1895 Bifoli. Amb signatura. Al verso hi ha anotació manuscrita. En francès. Capçalera de la Société National de Musique Adjunta: - 1 Programa manuscrit del <i>5è Concert historique. L'Ecole française moderne</i> (28 de març), autògraf, numerat: 5, en francès - 1 Tira de paper amb el nom del corresponal manuscrit</p> <p>2 Targetes de visita amb anotacions autògrafes. 1897 i sense data Amb signatura. En francès</p> | M 7452/34 |
| L | | |
| Levi, Hermann | <p>5 Cartes autògrafes. Bournemouth, Munic, Partenkirchen (Baviera), 1895 Bifolis. Amb signatura. En la carta de gener hi ha anotació manuscrita. En francès Adjunten 1 Tira de paper amb el nom del corresponal manuscrit</p> | M 7452/35 |
| Litta, P. | <p>2 Cartes autògrafes. Brussel·les, 1896 Bifolis. Amb signatura. En francès Adjunten 1 Tira de paper amb el nom del corresponal manuscrit</p> | M 7452/36 |
| M | | |

| | | |
|--------------------|---|-----------|
| Mottl, Felix | 5 Cartes autògrafes. Karlsruhe, 1895-1896 Bifolis. Amb signatura. Anotació manuscrita. En francès. Adjunten 1 Tira de paper amb el nom del corresponçal manuscrit | M 7452/37 |
| P | | |
| Pedrell, Felip | 5 Cartes autògrafes. Barcelona, 1887 Amb signatura. Adjunten 6 fulls amb música manuscrita i 1 full titulat <i>Postscriptura</i> (sense data), autògrafs Nota: inclouen foliació moderna per conservar els fulls de música manuscrita amb la carta corresponent segons s'han trobat. | M 7452/38 |
| R | | |
| Risler, Édouard | 2 Cartes autògrafes. Paris, Lisboa, 1917-1924 Una és bifoli. Amb signatura. En francès. | M 7452/39 |
| Y | | |
| Ysaye, E[ugène] | 1 Carta autògrafa. Sense data Bifoli. Amb signatura. Anotació manuscrita. En francès. | M 7452/40 |

Correspondència rebuda rebuda Enric Tolosa i Giralt

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-----------------------|--|------------|
| A | | |
| Anda, Géza | 1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data En francès Adjunta 1 Sobre autògraf (1946), franquejat | M 7452/41 |
| B | | |
| Brengola, Riccardo | 5 Cartes autògrafes. Pesaro, Siena, 1948 Amb signatura. En francès i italià. Capçalera Adjunten 5 Sobres autògrafs, franquejats | M 7452/42 |
| C | | |
| Capsir, Mercedes | 1 Targetó autògraf a Rosa [García-Faria] i Enric Tolosa [i Giralt]. Sense data Amb signatura | M 7452/43 |
| Cubiles, José | 1 Carta autògrafa. Barcelona, 1941 Amb signatura. Capçalera d'Esplendido Hotel (Barcelona) Adjunta 1 Sobre autògraf, capçalera d'Esplendido Hotel (Barcelona) | M 7452/44 |
| Cugat, Xavier | 2 Cartes autògrafes. La Bisbal, 1923 i sense data Bifoli. Amb signatura Adjunten 2 Sobres autògrafs (1923), franquejats 1 Postal autògrafa. Sense data Amb signatura. Franquejada | M 7452/45 |
| F | | |
| Flesch, Carl | 1 Carta autògrafa [a Enric Tolosa i Giralt]. Baden-Baden, 1930 Amb signatura. En francès. Capçalera Adjunta: - 1 Programa del <i>Lehrgang in praktischer Geigenpädagogik</i> impartit per Flesch a Baden-Baden del 14 de juliol al 11 d'agost de 1930, bifoli imprès, en alemany, adjunta enganxat 1 Fragment relatiu al pagament amb anotació autògrafa, també adjunta 1 Full amb un fragment del text del programa traduït al | M 7452/46 |

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| | castellà (sense data), manuscrit - 1 Sobre autògraf adreçat a Enric Tolosa i Giralt | |
| L | | |
| Lewkowicz, Henri | 1 Postal autògrafa. [19--?] Amb signatura. Franquejada | M 7452/47 |
| M | | |
| Manén, Joan | 1 Postal autògrafa. Lemberg [Lviv], 1928 Amb signatura. Franquejada | M 7452/48 |
| Moskowsky, Alexander | 1 Carta autògrafa. 1948 2 f. Amb signatura. En francès. Capçalera de l'Hotel Príncipe (Barcelona) Adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat | M 7452/49 |
| P | | |
| Perlemuter, Vlado | 1 Carta autògrafa. 1932 Amb signatura. En francès. Capçalera Adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat | M 7452/50 |
| | 2 Postals autògrafes. Gijón, [Lió], 1932 i sense data Amb signatura. En francès. Franquejades | |
| R | | |
| Rocha, Alfredo | 1 Carta autògrafa a Enrique [Tolosa i Giralt]. 1958 Amb signatura. Capçalera | M 7452/51 |
| No identificat | | |
| [Adam ...pak?] | 1 Postal autògrafa. París, 1925 Amb signatura. Franquejada | M 7452/52 |

Correspondència rebuda pels familiars

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|----------------------------|--|------------|
| V | | |
| Vázquez [Úbeda], Carlos | 1 Postal autògrafa a Aurelio Tolosa. Barcelona, 1920 Amb signatura. Franquejada Nota: la imatge de la postal és una obra de Vázquez titulada "Le Torero blessé" | M 7452/53 |

Correspondència entre tercers

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|----------------------------------|--|------------|
| C | | |
| Calderón Fernández, Javier | 1 Targetó autògraf a Ricard Elias. Madrid, 1987 Amb signatura i esmena. També signa Carmen. Capçalera | M 7452/54 |
| D | | |
| [Dujardin] | 1 Carta autògrafa. Sense data Amb signatura. En francès. Capçalera de l'Intendant Général Dujardin | M 7452/55 |

Material d'acompanyament

| Autor | Unitats, descripció i data (observacions) | Topogràfic |
|-----------------------|---|-------------------|
| O | | |
| Orquestra Pau Casals | 1 Sobre manuscrit adreçat a Enric Tolosa. 1935 Capçalera. Franquejat | M 7452/56 |
| No identificat | | |
| | 1 Sobre amb la inscripció manuscrita "Cartas de músicos" | M 7452/57 |
| | 1 Estoig en tela amb camisa en mig pergamí i tela, al lloc hi ha inscripció manuscrita "Cartas a mi padre" Nota: era el contenidor on es trobava la documentació | M 7452/58 |