

Josep Valls, el retorn



“A Josep Valls,
també llunyà, de tan present”
Josep Carner, *Llunyania*, 1952

Han calgut forces anys, potser masses, perquè el compositor i violoncel·lista Josep Valls i Royo (Barcelona, 1904 - Le Havre 1999) hagi pogut retornar a la seva estimada i, ahora, enyorada Catalunya.

La seva vida podria molt bé recordar un guió cinematogràfic. Ho seria probablement d'una pel·lícula d'autor, tant per la senzillesa i discreció de la seva persona com per la fermesa i el coratge dels seus actes: premis, milícies, empresonaments, fugides, guerres, fills, amistats, diplomàcia, exili, intel·lectuals, orquestra, corda, violoncel, concerts, musicacions, integritat, cultura, família...

Pau Casals, des de Prades estant, en conèixer el seu *Concerto per a violoncel*, s'apressà a fer-li saber que es tractava d'“una obra notable i una filigrana de realització” i que “no podia demanar més perfecció”. Elogis com aquests foren constants. Però eren temps difícils. Les guerres frenaren una carrera que s'entreveia prometedora. Finalment, Valls esdevingué fill adoptiu de Le Havre, la ciutat que l'acollí i on romangué, estimat i agrait, fins a la seva mort.

Els quatre fills de Josep Valls han facilitat el retorn dels seus papers a la Barcelona que el va veure néixer, fet que ha permès la present exposició. Ens donen així la possibilitat de retre homenatge al compositor i recuperar la seva música.

La mostra, que avança cronològicament, presenta una selecció de documents que pretén donar a conèixer la seva trajectòria. En l'aspecte musical, les seves obres afloren intermitents, ja sigui dins un paper pautat, una missiva, un programa o un retall. Són peces que reivindiquen el seu lloc i, per aquest motiu, apareixen insistentment des de l'any de la seva composició fins al moment de ser interpretades. En l'aspecte cultural, la seva amistat amb escriptors com Josep Carner o artistes com el pintor Emili Grau Sala desgranen bocins d'història, que es converteixen en autèntiques cròniques. Amb tot, els manuscrits il·lustren molts altres aspectes: l'educatiu, en els seus treballs de l'Escola del Districte Segon de Barcelona; el social, molt present en la correspondència familiar i en la dels amics exiliats; el musicològic, en escrits i articles...

El fons personal de Josep Valls és fonamental per entendre el món musical de la primera meitat del segle XX, colpidor pel testimoniatge de l'entramat dels exiliats catalans, i essencial per poder elaborar el corpus musical del nostre país.

1904- 1924 *** BARCELONA Formació

Nascut a Barcelona el 14 de novembre de 1904, Josep Valls passà la seva infantesa al cor de la ciutat, on va viure al carrer Sant Sever, entre la Catedral i el Palau de la Generalitat de Catalunya. Fou aquí on començà la seva formació musical. Amb sis anys, s'incorporà com a cantaire a l'Orfeó Català, amb Joan Salvat, on es familiaritzà amb els grans mestres de la música com Palestrina, Victòria, Bach, Beethoven i Wagner, entre altres. Després estudià a l'Escola Municipal de Música (actual Conservatori Municipal de Música de Barcelona) amb Lluís Millet, Enric Morera i Josep Soler.

- MATORRODONA (BARCELONA). Manuela Royo Terré i Pau Valls Planas, pares de Josep Valls i Royo. [191-]. Top.: M-JVall-576
- FABREGAT (BARCELONA). Joan, Josep i Francesc Valls Royo. Barcelona, 15 d'agost de 1911. Top.: M-JVall-286
- Manuela Royo Terré, Pau Valls Planes i Francesc Valls Royo al terrat del carrer Sant Sever. [192-]. Top.: M-JVall-296
- Manuela Royo Terré i Pau Valls Planes, els seus fills Joan, Francesc i Josep Valls Royo, la promesa de Joan, Angelina Duran Escursell, i la seva mare. [192-]. Top.: M-JVall-615
- Interiors de la casa de Barcelona on nasqué Josep Valls i Royo. [Barcelona, entre 1910-1920]. Top.: M-JVall-568 a M-JVall-571
- ESCOLES DEL DISTRICTE SEGON (BARCELONA). Diploma d'aplicació i comportament de Josep Valls. Barcelona, 25 de juliol de 1912. Top.: M-JVall-1154
- ESCOLES DEL DISTRICTE SEGON (BARCELONA). Gràfiques d'aplicació i comportament de Josep Valls. Curs 1916-1917. Top.: M-JVall-69
- Josep Valls i Royo assegut a taula, fent deures. [191-]. Top.: M-JVall-556
- Recordatori de la Primera Comunió de Josep Valls. Església de sant Francesc de Paula (Barcelona), 22 de

- maig de 1914. Top.: M-JVall-10
- JOSEP VALLS. *Excursió a Snt. Pere Martre : Quarta Excursió del Curs de 1915 a 1916: Executada el dia 25 de Novembre de 1915*. Top.: M-JVall-63.
- JOSEP VALLS. Apunts i mapes escolars de geografia. Curs 1916-1917. Top.: M-JVall-74
- JOSEP VALLS. Fragment musical. Nadal de 1917. Top.: M-JVall-76
- L'eminent Orfeó Català*. Barcelona: [La Voz de su amo], abril 1917. Top.: Dossiers CDM
- ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA. *Clases de solfeo y teoría musical: grupo elemental: teoría*. [Barcelona: Escuela Municipal de Música, 192-]. Top.: 2006-8-C 21/9
- Lluís Millet i Frederic Alfonso. *Teoria grau mitjà de la música: obra de text a l'Escola municipal de música de Barcelona*. [Barcelona: Escola Municipal de Música, 193-]. Top.: M-8-C 2/35
- ASSOCIACIÓ PROTECTORA DE L'ENSENYANÇA CATALANA. Diploma a favor de Josep Valls com a guanyador del segon premi del VI Concurs d'Història de Catalunya. Barcelona, 20 de maig de 1918. Top.: M-JVall-273bis
- JOSEP VALLS. Nota biogràfica adreçada a Josep Carner. [ca. 1959-1960]. Top.: M-JVall-173bis

El 1924, escapà a França per tal de no fer el servei militar sota una dictadura monàrquica. Travessà claudesment els Pirineus amb dos amics i es traslladà a París, on continuà els estudis musicals a l'Schola Cantorum, amb Vincent d'Indy i més tard amb Albert Roussel.

D'aquesta època, Valls reconeix que va viure amb certa precarietat, però també recorda que fou aleshores que “va començar a prendre consciència del que és la composició”. Josep Carner li oferí la possibilitat d'ingressar al consolat de Le Havre per donar una estabilitat que li permetés avançar en el seu treball musical. Amb el *Concert per a quartet de corda i orquestra* va guanyar el concurs internacional convocat per la Musical Fund Society de Filadèlfia de 1932; el 1935 rebé un altre premi, el de la Generalitat de Catalunya, atorgat ex-aequo a Joaquim Zamacois, Josep Barberà i Humbert, i al mateix Valls.

1924- 1936 ***** PARÍS Coratge

- PAU VALLS PLANES I MANUELA ROYO. Carta al seu fill, Josep Valls. Barcelona, 10 d'octubre de 1924. Top.: M-JVall-1221
- JOAN VALLS ROYO. Carta al seu germà, Josep Valls. Barcelona, 21 d'octubre de 1924. Top.: M-JVall-1225
- FRANCESC VALLS ROYO. Carta al seu germà, Josep Valls. Barcelona, 29 de novembre de 1924. Top.: M-JVall-1223
- MARIA I JOAN VALLS ROYO. Carta al seu germà, Josep Valls. Calella, 24 de desembre de 1924. Top.: M-JVall-1230
- CHAMBRE SYNDICALE DES ARTISTES MUSIENS DE PARIS ET DE LA RÉGION PARISIENNE. Carnet d'adhesió a favor de Josep Valls. París, 30 de març de 1928. Top.: M-JVall-1
- Josep Valls davant de l'Opéra de París. Maig de 1927. Top.: M-JVall-304
- Josep Valls tocant la guitarra. [París, 192-]. Top.: M-JVall-563
- LLUÍS MILLET. Carta a Josep Valls. El Masnou, 11 de juliol de 1928. Top.: M-JVall-996
- JOSEP VALLS. *Diari any 1929 París*. Gener de 1929-juliol de 1932. Top.: M-JVall-173
- JOSEP VALLS. *Tres tambors*. Setembre de 1927. Per a veu i piano. Top.: M 4592/69
- JOSEP CARNER. Carta a Josep Valls. Le Havre, 12 de novembre de 1930. Top.: M-JVall-1245
- JOSEP VALLS. *Elégia*: [text] de Josep Carner. 12 de setembre de 1929. Per a veu i piano. Top.: M 4592/55
- HENRI MANUEL. Retrat de Josep Valls i Royo. [París, 193-]. Top.: M-JVall-1253
- TEATRE PRINCIPAL (TERRASSA). Programa del Concert

- per l'orquestra de corda i orquestra d'aspirants del Conservatori de Música. Terrassa, 9 de maig de 1930. Top.: M-JVall-747
- CENTRE INDUSTRIAL (SABADELL). Programa del Concert extraordinari per la orquestra de corda del Conservatori de Música de Terrassa. Sabadell, 1 d'agost de 1930. Top.: M-JVall-775a
- JOSEP VALLS. *Jeux d'enfants: 5 pièces brièves pour orchestre*. París, desembre de 1929. Top.: M-JVall-[núm. 43-1]
- “Concursos Rabell i Patxot”. [Retall d'una publicació no identificada]. Maig de 1930. Top.: M-JVall-212
- LLUÍS MILLET. Carta a Josep Valls. El Masnou, 21 de juliol de 1930. Top.: M-JVall-996
- FRANCESC CAMPS-RIBERA. Retrat de Josep Valls, que havia d'acompanyar un article d'Otto Mayer-Serra. 1935. Top.: M-JVall-1252
- THE MUSICAL FUND SOCIETY (PHILADELPHIA). Telegrama a Josep Valls. Philadelphia, 27 d'abril de 1934. Top.: M-JVall-1002
- EDWARD JUNGERICH KEFFER. Carta a Josep Valls. Philadelphia, 29 d'abril de 1932. Top.: M-JVall-979
- JOAN SALVAT I CRESPI. Carta a Josep Valls. Barcelona, 1 de maig de 1932. Top.: M-JVall-1040
- THE MUSICAL FUND SOCIETY (PHILADELPHIA). Carta a Josep Valls, signada per Spencer P. Hazard, secretari. Philadelphia, 2 de maig de 1932. Top.: M-JVall-1002
- JOSEP XANCO. “El músic Josep Valls, a Filadèlfia”. *L'opinió*, 5 de maig de 1932. Top.: M-JVall-213

- JOSEP VALLS. *Concerto per deux violini, viola, violoncello ed orchestra*. París: Maurice Senart, 1933. Top.: M-JVall-[núm. 7-4]
- ÉDITIONS MAURICE SENART. *Supplément 1933 au Catalogue analytique des œuvres pour Orchestre Symphonique*. [París: Maurice Senart, [1933]. Top.: M-JVall-187
- ALBERT ROUSSEL. Carta a Josep Valls. Sainte-Marguerite-sur-mer, 13 d'agost de 1932 Top.: M-JVall-1035
- ASSOCIATION DES CONCERTS LAMOUREUX. Programa del 1er Concert (série A) de la temporada 1933-1934. 7-8 d'octubre de 1933. Top.: M-JVall-748
- NICANOR ZABALETA. Carta a Josep Valls. Nova York, 23 d'abril de 1934. Top.: M-JVall-1059
- STUDIO EDG. TALISSON. Retrat de Pâquerette Delille. [193-]. Top.: M-JVall-508
- MAIRIE DU HAVRE. Certificat de matrimoni de Josep Valls i Pâquerette Delille. Le Havre, 6 d'octubre de 1934. Top.: M-JVall-1134
- Menú del casament de Pâquerette Delille i Josep Valls. L'Auberge Normande, 6 d'octubre de 1934. Top.: M-JVall-13
- Josep Valls i Pâquerette Delille, poc després de casats. 1935. Top.: M-JVall-336-339
- G.A.S. “Associació de Cultura Musical. Una importantíssima manifestació de música catalana, amb intèrprets també catalans”. [Retall de publicació no identificada], 28 de maig de 1935. Top.: M-JVall-214
- ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL (BARCELONA). Programa del Concert del Quartet de corda de Barcelona i Orquestra

1936- 1944 ***** GUERRES Super- vivència

- “El triomf de la música catalana a París”. *Última hora: informació, crítica, reportatge*, 11 d'agost de 1937. Top.: M-JVall-1179
- CASAL DE CULTURA. SECCIÓ DE MÚSICA (BARCELONA). Programa de la quarta sessió de les Quatre audicions de Música catalana i contemporània i música clàssica i moderna, amb Mercè Plantada, cantatriu, i Pere Vallribera, piano. Barcelona, 9 d'octubre de 1937. Top.: M-JVall-750
- Retrats de Josep Valls i Pâquerette Delille disfressats. Anvers, [ca. 1937]. Top.: M-JVall-372bis2-4
- BELGICA. MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DU COMMERCE EXTÉRIEUR. Carnet d'identitat per als membres del cos consular a favor de Josep Valls. Brussel·les, 19 de febrer de 1937. Top.: M-JVall-1133
- BELGICA. MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DU COMMERCE EXTÉRIEUR. Carnet d'identitat per als membres del cos consular a favor de Pâquerette Delille. Brussel·les, 19 de febrer de 1937. Top.: M-JVall-97
- Pâquerette Delille, Josep Valls i Paul Valls Delille a la seva casa d'Anvers. Anvers, [ca. 1935-1937]. Top.: M-JVall-354-356
- ART PHOTO. Dinar dels membres de l'ambaixada d'Espanya a Bèlgica; al fons a la dreta, Josep Valls i Pâquerette Delille. Brussel·les, [1937]. Top.: M-JVall-507
- ROBERT GERHARD. Carta a Josep Valls. 28 de juliol de 1937. Top.: M-JVall-953
- OTTO MAYER-SERRA. Carta a Josep Valls. Barcelona, 29 de novembre de 1937. Top.: M-JVall-1250
- CONXITA BADIA. Targeta postal a Josep Valls. París, 17 de novembre de 1937. Top.: M-JVall-898
- CONXITA BADIA. Carta a Josep Valls. París, 11 de gener de 1938. Top.: M-JVall-898
- Josep Valls amb l'uniforme de milicià republicà. Agost de 1938. Top.: M-JVall-374-375
- Columna de milicians republicans. [1938]. Fotografia, b/n. Top.: M-JVall-357

- clàssica de Barcelona. Barcelona, Palau de la Música Catalana, 29 de maig de 1935. Top.: M-JVall-749
- AUDICIÓ DE CANÇONS D'AUTORS CATALANS. Programa compost d'estrenes, per M^a del Carme Aymat, cantatriu, i Pere Vallribera, pianista. Barcelona, Sala Mozart, 27 de novembre de 1935. Top.: M-JVall-749
- X. “Carnet musical: Cançons d'autors catalans a la Sala Mozart”. [Retall de publicació no identificada], [post. 27 de novembre de 1935]. Top.: M-JVall-214
- Retrat de Josep Valls. [1935]. Top.: M-JVall-340
- ROBERT GERHARD. Rebut de lliurament de la partitura Concerto per a dos violins, viola, violoncel i orquestra de Josep Valls per al XIV festival de la S.I.M.C. Barcelona, 12 de desembre de 1935. Top.: M 7085/304
- JOSEP BARBERÀ I HUMBERT. Targetó a Josep Valls. [Barcelona], 31 de desembre de 1935. Top.: M-JVall-899
- JOSEP VALLS. Carta a Robert Gerhard. [1936]. Top.: M 6992/13
- JOSEP VALLS. *Simfonia, 1st movement*. Havre, [1935?]. Top.: M-JVall-[núm. 2-1]
- JOSEP BARBERÀ I HUMBERT, *Simfonia per a orquestra*. 1935. Premi Juli Garreta de la Generalitat de Catalunya, 1935. Top.: M 6996/9
- JOSEP VALLS. Carta a Josep Barberà i Humbert. Le Havre, 2 de juny de 1936. Top.: Ms. 2302/2
- QUARTET DE CORDA DE BARCELONA. Targetó amb il·lustració del Quartet de Corda de Barcelona. Barcelona, abril de 1936. Top.: M-JVall-277
- EMILI GRAU SALA. *Ne Bougeons plus : ballet en un acte, livret, décor et costumes de Grau Sala, musique de Joseph Valls*. [París, 193-]. Top.: M-JVall-955

La Guerra Civil no va permetre l'estrena de la *Simfonia* de Valls a Barcelona, que havia d'haver interpretat l'Orquestra Pau Casals. La primera audició, parcial, va tenir lloc el 1939 a Varsòvia, al Festival de la Societat Internacional de Música Contemporània (S.I.M.C.), a la qual van seguir-ne altres, a Brussel·les i París, aquesta vegada de forma íntegra. No va ser fins el 1957 que, gràcies a l'impuls d'Eduard Toldrà, va poder ser escoltada a Barcelona.

Home de conviccions fermes, deixà la família per tornar a Catalunya a lluitar per la República. Capturat i deportat als camps d'Argelers i Barcarès, aconseguí escapar i fugí a Le Havre. El règim de Vichy i l'ocupació de França per part de l'exèrcit nazi durant la Segona Guerra Mundial el dugueren a ingressar a la Resistència.

- Hinrichsen's News-Letter No. 4*. [Londres, 1938-1939]. Top.: M-JVall-188-189
- DARIUS MILHAUD. Carta a Josep Valls. París, [març/abril de 1939]. Top.: M-JVall-995
- CENTRE D'AIDE AUX INTELLECTUELS D'ESPAGNE. Carta a Josep Valls. París, abril de 1939. Top.: M-JVall-922
- S.I.M.C.(Societat Internacional de Música Contemporània). Programa del XVII festival. Varsòvia-Cracòvia, 14-21 d'abril de 1939. Top.: M-JVall-751
- Programa de mà del XVII Festival de la S.I.M.C. Varsòvia-Cracòvia, 14-21 d'abril de 1939. Top.: M-JVall-752
- Fragments de crítiques musicals publicades a diaris polonesos arran de la interpretació de la Simfonia de Josep Valls; traduït al francès. [16-30 Abril de 1939]. Top.: M-JVall-206
- ERNEST XANCO. Carta a Josep Valls. París, 6 de maig de 1939. Top.: M-JVall-1057
- VENTURA GASSOL. Carta a Josep Valls, Neuilly-sur-Seine, 11 de juny de 1939. Top.: M-JVall-953
- CARLES PI I SUNYER. Carta a Josep Valls. Londres, 15 de juny de 1939. Top.: M-JVall-1017
- CARLES PI I SUNYER. Nadala impresa amb signatura autògrafa. [Londres], desembre de 1939. Top.: M-JVall-1017
- OTTO MAYER-SERRA. Carta a Josep Valls. Mèxic D.F., 17 d'agost de 1939. Top.: M-JVall-1250
- Josep Valls amb els seus fills Paul i Marguerite. [1939]. Top.: M-JVall-361
- ESpanya. ESTADO ESPAÑOL. Passaport a favor de Pâquerette Delille. Le Havre, 9 de juny de 1940. Top.: M-JVall-100
- FORCES FRANÇAISES DE L'INTÉRIEUR, F.N. 25, SECTEUR EST. Certificat de licenciamment de la Resistència a favor de Josep Valls. Coeuilly, 22 de setembre de 1944. Top.: M-JVall-7
- QUELUS (*pseudònim de Miquel Cardona*). Nadala. Bougival (Caracas), desembre de 1944. Top.: M-JVall-917

1945-1965

LE HAVRE
Estabilitat

- MANUEL ROSENTHAL, director de l'Orchestre National de France. Carta a Josep Valls. [París], 2 de gener de 1945. Top.: M-JVall-1009
- Programa del festival amb motiu del centenari del naixement de Jacint Verdaguer. Teatre president Alvear (Buenos Aires), 28 de maig de 1945. Top.: M-JVall-753
- JOSEP VALLS. *Rosalía*; [text de] J. Verdaguer. [ant. 1946]. Per a veu i piano. Top.: M 4592/68
- JOSEP VALLS. *Lo violí de Sant Francesc*; [text de] J. Verdaguer. [ant. 1946]. Per a veu i piano. Top.: M 4592/70
- JOSEP M. PORTAS. Carta a Josep Valls. París, 24 d'octubre de 1945. Top.: M-JVall-929
- Llista de persones proposades per a un cicle de conferències en francès a l'Institut de Coopération Intellectuelle organitzat per l'Associació d'Intel·lectuals Catalans de Cultura Catalana. [París, octubre de 1945]. Top.: M-JVall-929
- OTTO MAYER-SERRA. "Batuta y apuntador". *Mañana*, Mèxic D.F., 10 de novembre de 1945. Top.: M-JVall-215
- BALTASAR SAMPER. Carta a Josep Valls. Mèxic D.F., 21 de novembre de 1945. Top.: M-JVall-1251
- Proposta de taula de contingut d'un número especial de la revista *Cahiers du Sud* dedicat a la cultura catalana, dirigit per Pierre Rouquette. [ant. juliol 1945]. Top.: M-JVall-1034
- PIERRE ROUQUETTE. Carta a Josep Valls. Domaine du chapitre (Aude), 9 d'agost de 1945. Top.: M-JVall-1034
- JOSEP VALLS. *Le chant populaire en Catalogne et la génération musicale contemporaine* [ant. agost 1945]. Top.: M-JVall-181
- JOSEP VALLS. Carta a Manuel Blancafort. Le Havre, 24 de novembre de 1945. Top.: M 4986/1
- MANUEL BLANCAFORT. Carta a Josep Valls. [Barcelona], 25 de desembre de 1945. Top.: M 4986/1
- ARMAND OBIOLS. Carta a Josep Valls. París, 6 de maig de 1947. Top.: M-JVall-1026
- QUELUS (pseudònim de Miquel Cardona). Caricatura Josep Valls, de perfil. Bougival (Yvelines, Île de France), 1946. Top.: M-JVall-279
- FRANÇA. MINISTÈRE DU TRAVAIL ET DE LA SÉCURITÉ SOCIALE. Permis de treball a favor de Josep Valls. Rouen, 14 de maig de 1948. Top.: M-JVall-10
- JOSEP VALLS. *Concerto per violoncello ed orchestra*. Montivilliers (Seine maritime, Normandia), 1948. Top.: M-JVall-[núm. 8-2]
- PAU CASALS. Targeta postal a Josep Valls. Prades, 4 d'octubre de 1948. Top.: M-JVall-919
- *Jeux floraux de la langue catalane*. París, 1948.
- Diploma del premi de música "Mestre Nicolau" atorgat a Josep Valls en els Jocs Florals de la Llengua Catalana de París; signat per Josep Carner, president, Ferran Canyameres, secretari, i Pierre-Louis Bertrand, president de la comissió organitzadora. París, 7 de novembre de 1948. Top.: M-JVall-276
- ASSOCIATION DES CONCERTS ANDRÉ CAPLET. Programa del Festival de musique espagnole. Salle du cinéma Rex (Le Havre), 5 d'abril de 1950. Top.: M-JVall-755
- JOSEP VALLS. *Música para un mimodrama*. [195-]. Top.: M-JVall-[núm. 11-1]
- JOSEP CARNER. *Llunyania*. Santiago de Xile: El Pi de les

Valls deia que escrivia una "música contracorrent però amb funció verbal", no frases ni verbs ni qualificatius que no diuen res". Com a gran admirador de Béla Bartók, volia que el situessin en la seva línia, i, com ell, va beure de la música folklòrica i popular. La influència de les arrels catalanes l'acompanyà en les seves creacions musicals, amb nombrosos motius populars, sardanes i musicacions de poetes com Jacint Verdaguer, Marià Manent, Carles Riba, Salvador Espriu i, per descomptat, Josep Carner. El seu esperit independent també el portà a apropar-se a les sèries dodecafòniques i a confraternitzar amb compositors d'avantguarda, com el seu amic i valedor Robert Gerhard.

- tres branques, 1953. Top.: M-8-324
- JOSEP VALLS. *Quartet de corda I*. [ant. febrer de 1956]. Top.: M-JVall-[núm. 24]
- Josep Valls i els seus fills Paul, Edouard, Marguerite i Joseph. [ca. 1954-1956]. Top.: M-JVall-638bis
- JOSEP VALLS. Carta a Pau Casals. Le Havre, 8 de maig de 1956. Top.: M-JVall-1234
- JOSEP VALLS. *Cants: pour deux groupes de cordes*. [ant. 1957]. Top.: M-JVall-[núm. 16-2]
- JOSEP VALLS. Carta a Jacques Bodmer. Le Havre, 2 de gener de 1956 [i.e. 1957]. Top.: M-JVall-1233
- ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA. Programa del segon concert de tardor de la temporada 1957-1958, dirigit per Eduard Toldrà. Palau de la Música Catalana (Barcelona), 18 d'octubre de 1957
- Indicacions sobre la direcció orquestral de la *Simfonia*. Top.: M-JVall-756
- ORQUESTRA MUNICIPAL DE BARCELONA. Programa del DXC concert popular, dirigit per Eduard Toldrà. Palau de la Música Catalana (Barcelona), 19 de gener de 1958. Top.: M-JVall-757
- MARC AURELI VILA. Carta a Josep Valls. Caracas, 17 de febrer de 1959. Top.: M-JVall-1055
- JOSEP BARTOMEU I GRANELL. Carta a Josep Valls. Mèxic D.F., 15 d'abril de 1959. Top.: M-JVall-900
- JOSEP VALLS. *Cant d'una presència*; lletra de Josep Carner. [ant. juny de 1961]. Per a cor mixte i orquestra. Top.: M-JVall-[núm. 19]
- JOSEP CARNER. Carta a Josep Valls. 18 de març de 1961. Top.: M-JVall-1245
- JOSEP CARNER. *Coup de vent: drame en trois actes*. Bruxelles: L'Audiothèque, 1963. Top.: M-8-315
- JOSEP VALLS, Pàquerette Delille, els seus fills Josep, Marguerite i Joseph, i Joachim Stéphany. [Ca. 1958-1959]. Top.: M-JVall-583
- N.L. "Josep Valls - quarante ans au Havre et mal connu - illustre la condition faite au compositeur par le monde moderne...". *Havre libre*, 22 d'agost de 1962. Top.: M-JVall-217
- Josep Valls tocant el violoncel, el seu instrument. [Le Havre, 1962]. Top.: M-JVall-520
- MUSIKENS VERDEN FORLAG. Carta a Josep Valls, signada per S. Hagerup Bull. Oslo, [ca. 1963]
- JOSEP VALLS. Resposta de Josep Valls a Musikens Verden. [ca. 1963]. Top.: M-JVall-1171
- JOSEP VALLS. *Concerto piano ed orchestra*. [ant. febrer 1968]. Top.: M-JVall-[núm. 9-1]
- JOSEP VALLS. *Estances: per a baríton i orquestra*; [text de] Carles Riba. [1967-1969]. Top.: M-JVall-[núm. 20-2]
- CLEMENTINA ARDERIU. Nota manuscrita a Josep Valls. 25 de maig de 1971. Top.: M-JVall-894
- VILLE DU HAVRE. Programa de la Soirée du Conservatoire, amb motiu del 450 aniversari de la fundació de Le Havre, orchestre du Conservatoire municipal dirigida per Pierre Desseigne. Hôtel de ville (Le Havre), 3 de maig de 1967. Top.: M-JVall-758
- JOSEP VALLS. *Flauta de Jade I*; [text de] Marià Manent i Josep Carner. [ant. 1969]. Top.: M 5349/2
- MARIÀ MANENT. Carta a Josep Valls. Ginebra, 23 d'abril de 1969. Top.: M-JVall-988

1980-1999
LE HAVRE
Retorn

- ASSOCIACIÓ D'AMICS I DEIXEBLES DE JOAN MASSIA I MARIA CARBONELL. Programa del concert de la CCCXXIV sessió; amb Maria Carbonell al piano. Institut francès (Barcelona), 20 d'abril de 1980. Top.: M-JVall-275
- INSTITUT FRANÇAIS (MADRID). Invitació al recital de Jaume Francesch i Antoni Besses. Madrid, 16 d'abril de 1980. Top.: M-JVall-275
- JOSEP VALLS. Carta a Artur Menéndez Aleyxandre. Le Havre, 18 de març de 1981. Top.: M-JVall-875
- PATRONAT DE L'ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA. Programa del concert 641-642 de la temporada 1980-1981; Orquestra Ciutat de Barcelona, dirigida per Sidney Harth, amb Ludwig Streicher al contrabaix. Palau de la Música (Barcelona), 25-26 d'abril de 1981. Top.: M-JVall-768
- "Música nueva, singular y de repertorio, dirigida por Sidney Harth". *La Vanguardia*, 29 d'abril de 1981. Top.: M-JVall-225
- GENERALITAT DE CATALUNYA. Programa del cicle de "Concerts de Sant Jordi 1984". Barcelona, 24 d'abril de 1984. Top.: M-JVall-769
- "Verdictes dels premis de música de la Generalitat del 1983". [Avis], Barcelona, 23 de març de 1984. Top.: M-JVall-226
- JOSEP VALLS. *Trio (piano, violon, violoncello)*. [Le Havre, ca. 1984]. Top.: M-JVall-[núm. 32-2]
- [VILLE DU HAVRE]. Programa del concert de la temporada cultural municipal 1984-1985; amb el Trio à cordes de París, i Pascal Roger al piano. Maison de la Culture du Havre, Espace Oscar Niemeyer, 7 de desembre de 1984. Top.: M-JVall-769
- "Ce soir, avec le Trio à cordes de Paris, Création d'une oeuvre de Josep Valls". [Publicació no identificada, Le Havre] 7 de desembre de 1984. Top.: M-JVall-226
- JOSEP VALLS. *Jovenivoles*. [198-]. Per a piano. Top.: M-JVall-[núm. 46-1]
- [VILLE DU HAVRE]. Programa del concert de la temporada

En la darrera etapa de la seva vida, Josep Valls retorna als seus orígens i recupera el violoncel, el seu instrument, i la música de cambra, dos referents musicals.

En diverses ocasions Valls recorda "les bores que vaig passar a la Biblioteca de Catalunya consultant partitures i analitzant obres dels grans mestres". Els seus papers retornen ara a la Biblioteca, i conformen un conjunt documental impressionant, de gran interès pel seu contingut musical i intel·lectual. Fins i tot el paper secant, una de les eines més emprades pels compositors de la primera meitat del segle XX, ens ajuda a simbolitzar la voluntat de l'exposició: la necessitat d'impregnar-nos de la seva música.

- cultural municipal 1984-1985; amb el cor i orquestra André Caplet, dirigits per Jean Legoupil. Cathedrale de Notre-Dame (Le Havre), 6 de maig de 1986. Top.: M-JVall-770
- F.V. "La création des oeuvres d'André Caplet et Josep Valls". [Retall de publicació no identificada, Le Havre], 9 de maig de 1986. Top.: M-JVall-227
- Pàquerette Delille i Josep Valls. [198-]. Top.: M-JVall-493
- JOSEP VALLS. *Concerto cello ed orchestra*. [1985?]. Top.: M-JVall-[núm.8-5-6]
- Ex-libris de Josep Valls. [19-]. Top.: M-JVall-283
- [VILLE DU HAVRE]. Programa del concert de la temporada cultural municipal 1990-1991; amb els cor i orquestra d'André Caplet, dirigits per Jean Legoupil. Cathedrale de Notre-Dame (Le Havre), 11 d'abril de 1991. Top.: M-JVall-771
- [VILLE DU HAVRE]. Programa del concert de la temporada cultural municipal 1994-1995; amb l'Orchestre de l'Ecole Nationale de Musique et de Danse du Havre, dirigides per Jean Christophe Marchand, Le Havre, 28 de març de 1995. Top.: M-JVall-772
- ALEXANDRE VERNON "Itinéraire de Josep Valls un grand musicien havrais". [Retall de publicació no identificada, Le Havre, 28 de març de 1995. Top.: M-JVall-229
- Retrat de Josep Valls [199-]. Top.: M-JVall-552
- Pàquerette Delille i Josep Valls. [199-]. Top.: M-JVall-581
- OCTAVI TEIXIDOR. "Josep Valls (1904-1999). Memòria d'un músic i compositor català". *Catalunya música: Revista Musical Catalana*, núm. 187, maig 2000. [Sense top.]
- JOSEP VALLS. *Idil·lis: per a veu i piano, sobre poesies de Jacint Verdaguer*. Barcelona: Edicions Musicals Nausica, 2015. [Sense top.]
- Paper secant utilitzat per Josep Valls per a la còpia de les seves partitures. [Sense top.]

Josep Valls, el retorn

19/05-
20/06
2015

HORARI
De dimarts a divendres
d'11h a 15h
i de 17h a 20h
Dissabtes de 10h a 14h



DL: B 11275-2015



1966-1979

LE HAVRE
Maduresa

La constant dedicació de Valls a la composició ha donat una relació d'obres extensa i variada, amb més de quaranta títols amb un clar predomini de la corda i l'orquestra. Són d'impecable factura i demostren no tan sols la possessió d'una gran tècnica i una escriptura complexa sinó també una sensibilitat i discreció sòlides. La rigorositat, llibertat i integritat que ha practicat i defensat són també un segell del seu treball. Aquest conjunt de qualitats ha fet que moltes de les seves composicions hagin estat premiades, des de *Jocs d'infants* (1929), premi Concepció Rabell, fins a *Humoresca* (1985), premi "Isaac Albéniz" de la Generalitat de Catalunya.