

## VIVIANA SALISI, piano

Neix a Sant Feliu de Codines (Barcelona). Estudia piano a Manresa amb Glòria Masegú i Ludovica Mosca, i posteriorment és alumna d'Albert Attenelle a l'Escola de Música de Barcelona. Becada per la fundació Alexander von Humboldt, s'especialitza en acompanyament de lied i correpetició d'òpera a la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar, a Alemanya.

Ha treballat com a correpetidora als festivals d'Òpera de Bad Hersfeld i Heidenheim a Alemanya, i ha estat assistent musical al cicle "Òpera a Catalunya", a més de col·laborar amb el Gran Teatre del Liceu, la Fundació "La Caixa", l'Escolania de Montserrat i l'Orquestra Simfònica de Barcelona, entre altres. Formant part de l'Òpera Còmica de Barcelona ha actuat per tot l'àmbit català amb espectacles de lírica de petit format, dels quals també n'ha estat adaptadora i directora musical.

És pianista acompanyant de l'ESMUC des dels seus inicis el 2001.



**Biblioteca de Catalunya.**

**Arxiu Joan Maragall**

Carrer Alfons XII, 79

08006 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

A/e: [arxiujoanmaragall@bnc.cat](mailto:arxiujoanmaragall@bnc.cat)

<http://www.bnc.cat>

 Biblioteca  
de Catalunya



## Concert *Dames, dones, fèmines... i donzelles*



*Quatre dones, d'Àngels Rosés*

**Núria Dardinyà, soprano**

**Viviana Salisi, piano**

**Arxiu Joan Maragall. Biblioteca de Catalunya**

**Dimecres, 6 de novembre de 2013, a les 20.30 h**

## PROGRAMA

### ***La fi del Comte Arnau - Isidre Corderas***

Fragments de l'òpera en un acte, dividit en dos quadres, sobre el poema de Joan Maragall

- *Introducció* (Piano)
- *Adelaisa* (Recitatiu i Ària)
- *La Muller* (Ària)
- *Interludi* (Piano)
- *Relat de la cançó de la Pastora*
- *La Muller* (Ària i final)

### ***La mort d'Isolda - Richard Wagner***

- *Suau i tendre son somriure...* (Recitació)

Traducció de Joan Maragall del llibret de l'òpera  
«Tristany i Isolda» (1904)

- *Mild und leise* (Isoldes Liebestod), (Ària)  
de «Tristan und Isolde»

## NÚRIA DARDINYÀ, soprano

Neix a Sant Feliu de Codines (Barcelona).  
Obté el diploma de piano compaginant els estudis amb els de flauta travessera i cant a Barcelona, a on se li otorga el diploma de cant amb les màximes qualificacions al Conservatori del Liceu.

La gran soprano Magda Olivero la recomana per fer un curs d'interpretació durant 6 mesos a Milano becada per la Generalitat de Catalunya. Posteriorment, Magda Olivero l'adreça com alumna al prestigiós baríton Sesto Bruscantini, amb qui inicia els seus estudis tècnics de cant professionalment durant 4 anys a Roma.

Amplia la seva formació tècnica amb Mercè Puntí a Barcelona. Ha estat alumna en tallers de tècnica i interpretació amb la soprano Anna Feu, Xavier Albertí, director del TNC i Jacomina Kistemaker, concertista de bols tibetants i veu. Ha participat activament en diverses *masterclass* amb Barbara Bonney al Mozarteum de Salzburg, Kurt Widmer a Suïssa i amb Cindee Sanner a la Julliards School, a New York.

Ha realitzat concerts d'Oratori i Lieder a Alemanya (Taunüstein i Wisbaden), França (Orleans), Espanya (Barcelona, Madrid i Bilbao) i Itàlia (Roma, Moneda i Macerata), destacant la interpretació dels *Tedeum* de Haendel i Purcell i el *Magnificat* de J.S. Bach, sota la direcció de Laszlo Heltay (director adjunt del Cor St Martin in The Fields) i les *Missa brevis* de Mozart i Haydn. Darrerament ha fet el *Requiem* de W.A. Mozart amb la Coral Cantiga i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, en els Festivals de Música Religiosa a Santa Maria del Mar, a Barcelona.

Pel que fa al gènere operístic, ha participat en diversos concerts internacionals d'estiu amb l'Orquestra Simfònica del Vallés, sota la direcció de Salvador Brotons; com també en les òperes: *La Cambiale di matrimonio* de G. Rossini i *Le nozze di Figaro* i *Così fan tutte* de Mozart, a Itàlia.

Pel que fa al gènere musical ha interpretat *Els Pirates* i *La Bella i la Bestia* a Barcelona i Madrid, amb diferents companyies teatrals. Així mateix, ha interpretat les sarsueles *La cançó d'amor i de guerra* i *La Corte de Faraón*, aquesta última en el Teatre Victòria de Barcelona.

El seu repertori operístic comprèn obres de W.A. Mozart, G. Rossini, G. Puccini, G. Bizet, G. Verdi, R. Wagner i E. Humperdinck.

Té enregistrat un CD, amb segell de la Generalitat de Catalunya i producció de l'Estudi Moraleda, d'obres de compositors catalans: S. Brotons, J. Serra, I. Corderas, E. Toldrà i F. Mompou, acompanyada pel prestigiós pianista Àngel Soler.

Darrerament ha debutat en el rol de Berta en *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini i Donna Anna de *Don Giovanni* de W.A. Mozart.

