

HOMS, LA VEU DE GERHARD

El vincle Joaquim Homs-Robert Gerhard va quedar esbossat durant l'exposició commemorativa del centenari del naixement d'Homs (febrer 2006) i en una altra posterior dedicada a Gerhard (abril-maig 2012). Ara, als deu anys de la mort del primer, la incorporació de nous documents a la BC fa inevitable posar de relleu l'esforç d'Homs per intentar donar a conèixer l'obra del seu amic Gerhard, a qui valorava com el compositor més important nascut al nostre país en el segle XX.

Ambdós creadors es van conèixer per mediació de la violinista Eugènia Domènech, el 1930. Poc abans, Homs havia assistit al concert d'homenatge que es va retre a Gerhard al Palau de la Música Catalana. Malgrat el posterior exili del compositor vallenc, varen mantenir un contacte permanent fins a la seva mort (gener 1970). El que havia començat com una relació mestre-deixeble va derivar en una veritable amistat que romangué activa durant tota la seva existència.

Allarg de la seva vida, Homs no deixà mai de reivindicar la figura i l'obra de Gerhard en tant que gran admirador seu, mitjançant la publicació d'escrits: comentaris d'obres, ponències, articles i entrevistes, així com fomentant la programació d'obres seves en audicions públiques. Fins i tot liderà, el 1966, el projecte de publicació d'unes memòries de Gerhard sota el títol "Ecrits i Apunts d'un compositor", per tal que aquest es fes present amb la seva pròpia veu. Malauradament, aquest projecte no es va poder dur a terme per motius econòmics.

L'estima d'Homs envers el seu amic també es reflectí en la creació d'obres dedicades a Gerhard -*Quintet de vent* (1971) i *Sagitari* (1976)- i en l'afany per organitzar conferències amb audició d'obres seves enregistrades en cinta i en concerts en viu pels socis del Club 49 i de "Música Oberta", que impulsà Joan Prats entre els anys 1955 i 1960.

Joaquim Homs es convertí, així, en el màxim valedor de Gerhard al nostre país després de la mort del mestre, i culminà una gran tasca de difusió amb la publicació de la biografia *Robert Gerhard i la seva obra*, que ha esdevingut testimoni d'amistat entre els dos músics i punt de referència bibliogràfica imprescindible.

Pietat Homs

Rosa Montalt

Margarida Ullate i Estanyol

Àmbit 1. Mestratge

.Retrat de Robert Gerhard dedicat a Eugènia Domènech (1918).

. Homs, Joaquim. *Nadal : per a veu i piano* (1930). Dedicat a Eugènia Domènech. Partitura manuscrita autògrafa.

. Homs, Joaquim. *Ocells perduts. "VI. Sóc com el camí"* (1923). Partitura manuscrita autògrafa.

. Homs, Joaquim. *9 Apunts per a piano* (1925). Partitura manuscrita autògrafa.

. Homs, Joaquim. *9 Apunts per a piano*. Corbera de Ll: Periferia, 2009.

. Retrat de Joaquim Homs, per Ollé (1937).

. Homs, Joaquim. "Record de Robert Gerhard", *Serra d'Or*, 125 (febrer 1970), pàg. 69-71.

Àmbit 2. Amistat

. Joan Prats, Homs, Poldi Gerhard, Joaquim Gomis i Gerhard al restaurant Casa Costa (1948).

. Carta d'Homs a Gerhard (6/08/1948). Manuscrit autògraf.

. Carta de Gerhard a Homs (16/12/1948). Mecanoscrit.

. Gerhard, Robert. *Dances from Don Quixote*. London: Keith Prowse, 1940. Amb dedicatòria autògrafa de Gerhard a Homs.

. Gerhard, Robert. *Don Quixote; Pedrelliana; Albada, Interludi i Dansa*. Orquesta Sinfònica de Tenerife; direction: Víctor Pablo Pérez. Madrid: Auvidis; Fundació Caja de Madrid, cop. 1992. Top: CD 8213.

. Gerhard, Robert. *Symphony "Homenaje a Pedrell"; Concerto for harpsichord, strings and percussion*. Geoffrey Tozer; BBC Symphomy Orchestra; Matthias Bamert. Colchester: Chandos, P 1998. Top: CD 8463.

. Gerhard i Homs a la Costa Brava (1967).

. Carta de Gerhard a Homs (06/01/1967). Mecanoscrit.

. Carta d'Homs a Poldi Gerhard (06/01/1970). Reproducció del manuscrit autògraf.

. Tomba de Gerhard a l'*Ascension Parish Burial Ground*, Cambridge.

. Poldi Gerhard i Joaquim Homs a Cambridge (1973).

Àmbit 3. Les obres

. Homs, Joaquim. *Duo per a flauta i clarinet*. Barcelona: Boileau, [1936]. Seleccionada per al XV Festival de la SIMC, París, 1937.

. Homs, Joaquim. *Quartet de corda num.1*. Seleccionada per al XVII Festival de la SIMC (Varsòvia, 1939). Partitura manuscrita autògrafa.

. Carta d'Homs a Gerhard (20/09/1953). Còpia de mecanoscrit.

. Carta de Gerhard al matrimoni Homs-Fornesa (06/10/1953). Mecanoscrit.

. Homs, Joaquim. *Trio per [a] flauta, oboè i clarinet baix*. (XXX Festival SIMC, Stockholm . Dedicat a Robert i Poldi Gerhard 1956). Partitura manuscrita autògrafa.

. Carta d'Homs a Gerhard (12/7/1954). Reproducció del mecanoscrit.

. Gerhard, Robert. *Symphony No. 1*. London: Mills Music, 1959.

. Homs, Joaquim. *Quinteto de viento, In memoriam Robert Gerhard* (1971). Partitura manuscrita autògrafa.

. Homs, Joaquim. *Sagitari (en homenatge a Robert Gerhard)*. Sant Cugat del V: Brotons & Mercadal, 2011.

. Gerhard, Robert. *Symphony 4 ("New York")*. London: Oxford Univesity Press, 1971.

Àmbit 4. Els articles

. *La Rosa dels Vents*, Any 1, núm. 2 (maig 1936). "Música. XIV Festival de la SIMC". Joaquim Homs.

. Carta d'Homs a Gerhard (30/04/1952). Manuscrit autògraf.

. *The Score and I.M.A. Magazine*, Number 17 (September 1956). Exempler d'homenatge a Robert Gerhard. Inclou les obres *2 apunts* i *Capriccio* de Robert Gerhard, així com l'article també seu "Developments in Twelve-tone Technique".

. *The London Sinfonietta Schönberg/Gerhard Series* (October and November 1973).

. *La Calle*, núm. 32 (31 octubre/6 noviembre 1978). "Descubrir a Gerhard", per Ramón Barce. "Testimonios" de Colin Davis, David Drew i Joaquim Homs.

. *Revista Musical Catalana*, Any III, núm. 23 (setembre 1986), "El norantè aniversari del naixement de Robert Gerhard. Una perspectiva de la vida i de l'obra", per Joaquim Homs.

Àmbit 5. Els escrits biogràfics

. Carta de Gerhard a Homs (15/03/1965). Mecanoscrit.

. Carta d'Homs a Gerhard (02/07/1965). Reproducció del manuscrit autògraf.

. Carta de Gerhard a Homs (20/04/1966). Manuscrit autògraf.

. Carta d'Homs a Gerhard (18/07/1966). Reproducció del manuscrit autògraf.

. Carta-rebut de l'editorial Aymà a Homs (30/06/1966). Mecanoscrit.

. Rebut mecanoscrit de material Gerhard retornat per l'editorial Aymà a Joaquim Homs. Barcelona, 24 d'octubre de 1968.

. *Cultura*, núm. 30 (gener 1992). Inclou dossier dedicat a *Els apunts inèdits de Robert Gerhard*.

. Homs, Joaquim. *Robert Gerhard y su obra*. Oviedo: Universidad, 1987 (Ethos-Música; 16). Top: 1999-8-21415.

. Homs, Joaquim. *Robert Gerhard i la seva obra*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1991 (Publicacions de la Secció de Música ; 35). Top: 2008-8-18453.

. Homs, Joaquim. *Robert Gerhard and his music*. [S.l.] : The Anglo-Catalan Society, 2000 (The Anglo-Catalan Society occasional publications ; 11). Top: 2001-8-4302.

Àmbit 6. Les audicions

. *Antologia de la música contemporània del 1900 al 1959*. Barcelona: Pòrtic, 2001 (Pòrtic Panorama). Top: 2001-8-6261.

Club 49. II Cicle d'audicions

- London Wind Quintet. *Wind Quintets*. London: Argo, c1962 (RG 326 Argo). Inclou el *Quintet* de Gerhard. Top: LP 17294

- Programa 18/1957-58 (16/04/1958): Gerhard, Robert. *Nonet* (primera audició). Comentaris: Joaquim Homs.

- Programa 2/1958-59 (5/11/1958): Gerhard, Robert. *Simfonia Homenatge a Pedrell. Quartet de corda*. Comentaris: Joaquim Homs.

- Programa 25/1959-60 (8/06/1960): Gerhard, Robert. *Nonet, Simfonia no 2*. Comentaris: Joaquim Homs.

"Música Oberta"/ Club 49

. Programa de MO/24 (1963-1964). Gerhard, Robert. *7 Haiku* (1922) i Homs, Joaquim. *Música per a 5* (1962). Mestres-Quadreny, J. M. *Divertimento "La Ricarda"*. La Ricarda (23/11/1963).

. Carta de Gerhard a Homs (21/10/1957). Mecanoscrit.

. Carta d'Homs a Gerhard (20/03/1958). Mecanoscrit.

. Carta de Gerhard a Homs (20/04/1958). Reproducció de manuscrit.

. Concert homenatge a Robert Gerhard, Fundació Joan Miró: Gerhard, Robert. *Libra* (1968). Cercós, Josep. *Text, context i pretext. Collage-Homenatge a Gerhard*. Homs, Joaquim. *Sagitari*. Bofill, Anna. *Quartet*. Santos, Carles. *Piano sol*. Mestres Quadreny, J. M. *Homenatge a Gerhard* (totes, del 1976). Grup Instrumental Català (31/01/1977).

. Carta d'Homs a Jesús López Cobos elogiant l'obra de Gerhard. (11/11/1984). Transcripció.

* Els documents que no inclouen topogràfic pertanyen al Fons Joaquim Homs.

Cartell: reproducció de les maculatures de Joan-Josep Tharrats, per als concerts Gerhard i Homs, dins el XII Festival Internacional de Música a Barcelona, 1974.

Àmbit sonor

Al web de la Biblioteca podeu escoltar fragments de diversos documents sonors relacionats amb la mostra.

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

A/e: bustia@bnc.cat

De dilluns a divendres, de 9 a 20 h

Dissabtes, de 9 a 14 h

**Biblioteca
de Catalunya**

Homs, veu de Gerhard



Del 14 d'octubre
al 9 de novembre de 2013



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura