

### Referències:

**Wolfgang Heisig** (n. 1952, Zwickau, Alemanya)  
Compositor, docent, edició i producció de rotlles de pianola  
[www.wolfgang-heisig.de](http://www.wolfgang-heisig.de) / [www.heisigrollen.de](http://www.heisigrollen.de)

**Svantje Busshoff** (n. 1972, Neustadt/Holstein, Alemanya)  
Artista  
[www.svantjebusshoff.net](http://www.svantjebusshoff.net)

**Conlon Nancarrow** (n. 1912, Arkansas, EUA - m. 1997, Ciutat de Mèxic, Mèxic)  
Compositor

**James Tenney** (n. 1934, Nou Mèxic, EUA - m. 2006, Califòrnia, EUA)  
Compositor

**Rodrigo Tascón** (n. 1980, Mèxic DF, Mèxic)  
Compositor

### Pianolista:

\***Carles García de Castro Meseguer** (n. 1965, Barcelona, Espanya)

### Pianola:

Model **Apollo Player Piano** construït per la Melville Clark Co., de Chicago, l'any 1913. La Biblioteca de Catalunya va adquirir la pianola l'any 2009, juntament amb un lot de 74 rotlles de pianola que pertanyien a la família Arnús-Sert. Va ser restaurada pel taller Parts Piano del Poble Sec de Barcelona el 2010.

### Acciona la pianola:

**Ramon Sunyer**, a qui li agraïm el seu entusiasme i paciència.



# MÚSICA CONTEMPORÀNIA PER A PIANO MECÀNIC

## Concert de pianola



**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya**  
**Dijous 27 de setembre de 2012 a les 20.30 h.**  
**Preu de l'entrada: 2.50 €**

# LA PIANOLA

**La pianola o piano mecànic va tenir el seu apogeu de popularitat com a instrument de reproducció de música popular i clàssica a principis del segle passat.**

**El suport de so són rotlles de paper continu perforats que passen davant d'un lector. Alguns d'aquests rotlles són gravacions en directe d'interpretacions dels mateixos compositors (rotlles d'artista).**

**Durant la segona meitat del segle XX alguns compositors van redescobrir la pianola com a eina de treball, com ara el compositor nord-americà Conlon Nancarrow, que ha esdevingut una referència per a tots els qui l'han seguit.**

**El concert d'avui té dos enfocaments diferents. D'una banda escoltarem peces que es basen en el valor visual dels mateixos rotlles i de l'altra, composicions que exploren les possibilitats que ofereix un instrument mecànic quant a virtuositat i superació de les limitacions de la mà humana.**

**La pianola esdevé aquest vespre un còmplice del compositor i deixa de ser un aparell de reproducció.**

**Svantje Busshoff**  
**Artista**

# PROGRAMA

## Part I

***K-ODE*** (Wolfgang Heisig, 2000)

5 min

Aquesta obra es basa en l'"Ode an die Freude" de la 9a simfonia de Beethoven. Cada paraula dels versos de Schiller és parafrasejada en un sistema diferent de comunicació (morse, braille, lletra xinesa, codi de barres, ...).

***La suite dels corcs*** (Svantje Busshoff, 2010)

6 min

Sonen els forats que els corcs han deixat en una taula de fusta. Aquests forats s'han passat mitjançant una plantilla al rotlle de paper continu i s'interpreten pel pianolista Carles García de Castro Meseguer\*.

***Requiem per a un mercat*** (Svantje Busshoff, 2011)

8 min

Sonen els forats que han deixat els peus de les taules dels comerciants del mercat dominical de llibres vells a la vorera del voltant del Mercat de Sant Antoni a Barcelona. Amb una roda de mesurar s'ha determinat la posició de cada forat respecte a l'altre i a la vorera com a total. La retícula que s'ha originat s'ha reduït al format de rotlle de pianola.

## Part II

***Study #21 Canon X*** (Conlon Nancarrow, entre 1948-60)

4 min

En aquesta composició, la veu greu comença a un tempo de 3,4 notes/segon i accelera gradualment fins arribar a un tempo de 110 notes per segon. La veu aguda fa exactament el contrari, comença amb 36 notes/segon per desaccelerar fins a 2,3 notes/segon. El subtítol "Canon X" fa al·lusió a la creu que es produeix al coincidir momentàniament les dues veus.

***Spectral Canon*** (James Tenney, 1972)

6 min

Aquesta peça utilitza les primeres 24 notes d'una seqüència harmònica, tot obeint convencions musicals no establertes sobre el valor temporal de les notes individuals. La duració de cada nota és determinada mitjançant logaritmes, per la seva posició dins de la seqüència harmònica.

Nancarrow figura en aquesta peça no només com a precursor, sinó també com a productor, ja que fou ell qui va perforar el rotlle com a favor a Tenney.

***Syzygy*** (Rodrigo Tascón, 2005)

9 min

Aquesta obra gira en torn de les alineacions de notes en el temps, que així formen acords dependent del fade del cicle rítmic de cada nota. L'obra va ser encarregada pel Museu de Pianos d'Amsterdam.