

**Fons Orquestra Pau Casals  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
Març de 2012**

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Llista de components](#)

---

## IDENTIFICACIÓ

**Codi(s) de referència:** BC. Fons Orquestra Pau Casals

**Títol:** Fons Orquestra Pau Casals

**Data(es):**

Dates de creació: 1905-1979

Dates d'agregació: 1905-1918, 1939-1979

**Nivell de descripció:** Fons

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 30'5 cm (3 capsos, ca. 661 unitats documentals), paper

## CONTEXT

**Nom(s) del(s) productor(s):**

**Història de l'entitat:**

Orquestra Pau Casals (1919-1936, fundada per Enric i Pau Casals. Depenia orgànicament del Patronat del mateix nom, que estava presidit per Josep Soldevila. La resta de la junta estava formada pel comte de Lavern, Francesc Cambó, Felip Capdevila, Lluís Guarro, Josep Montoliu, Jeroni de Moragues, Claudi Sabadell, Carles Vidal-Quadras, essent el secretari general Joaquim Pena. Entre els membres inicials comptà amb Enric Ainaud i Bonaventura Dini, i feu el seu primer concert al Palau de la Música Catalana el 13 d'octubre de 1920. Durant els seus 17 anys d'activitat hi col·laboraren els principals directors de l'època, com ara E. Ansermet, E. Cooper, Vincent d'Indy i Igor Stravinsky, i també grans instrumentistes, com H. Britt, M. Crickboom, Gaspar Cassadó, Wanda Landowska i Blai Net, entre altres. L'inici de la Guerra Civil marcà la dissolució de l'orquestra.

L'Orquestra Pau Casals participà sovint en els concerts organitzats per l'Associació Obrera de Concerts (1925-1937), fundada per iniciativa de Pau Casals i amb local social a l'Ateneu Polytechnicum. El seu objectiu era apropar la música a les classes populars i amb aquesta finalitat creà l'orquestra anomenada Institut Orquestral el 1931, que agrupà aquells socis que volien perfeccionar els seus coneixements musical al temps que adquirien pràctica. Durant els anys 1927 a 1932 edità la publicació *Fruïcions*. També organitzà, el 1934, els Estudis Blanca Selva.

**Història arxivística:** Desconeguda. Probablement bona part d'aquesta documentació va pertànyer a Joaquim Pena per anotacions autògrafes i ex-libris seus en alguns dels documents.

**Dades sobre l'ingrés:** Desconegudes.

## **CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:** El fons conté documentació sobre l'activitat de l'Orquestra Pau Casals i del violoncel·lista Pau Casals, entre d'altra.

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació

**Incrementos:** No es preveuen increments

**Sistema d'organització:** La documentació s'ha organitzat en 8 apartats que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica. Els documents estan ordenats alfabèticament o cronològica segons s'escaigui.

1. Estatuts
2. Membres
3. Informes tècnics
4. Publicacions
  - 4.1. Impresos editorials sobre l'Orquestra Pau Casals
  - 4.2. Altres impresos
5. Manifestacions públiques
  - 5.1. Programes de mà sobre l'Orquestra Pau Casals
    - 5.1.1. Gran Teatre del Liceu
    - 5.1.2. Associació Obrera de Concerts
    - 5.1.3. Palau de la Música Catalana
    - 5.1.4. Altres programes de l'Orquestra
  - 5.2. Altres impresos sobre l'Orquestra Pau Casals
  - 5.3. Altra documentació relacionada amb els concerts
6. Relacions amb altres institucions i entitats
7. Administració
  - 7.1. Pagament d'artistes i músics
  - 7.2. Comptabilitat
8. Biblioteca i documentació
  - 8.1. Correspondència
  - 8.2. Retalls de premsa
    - 8.2.1. Retalls de premsa sobre l'Orquestra Pau Casals
    - 8.2.2. Retalls de premsa sobre Pau Casals
    - 8.2.3. Altres retalls de premsa de temàtica musical
  - 8.3. Programes de mà
    - 8.3.1. Programes de mà sobre Pau Casals
    - 8.3.2. Altres programes de mà i fulls volanders de temàtica musical
    - 8.3.3. Programes de mà de temàtica diversa
  - 8.4. Impresos editorials de temàtica musical
  - 8.5. Altres impresos de temàtica musical
  - 8.6. Publicacions periòdiques de temàtica diversa
  - 8.7. Altra documentació
  - 8.8. Material d'acompanyament

## **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

**Llengües i escriptures dels documents:** Català i castellà. Inclou alguns documents en alemany, anglès i francès.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

## **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

### **Unitats de descripció relacionades:**

- Fons Joaquim Pena de la BC
- Fons Enric Casals de l'Arxiu Nacional de Catalunya
- Fons Pau Casals de l'Arxiu Nacional de Catalunya

### **Bibliografia:**

- *Associació Obrera de Concerts*. Barcelona: Jaimes, 1977.

## **NOTES**

Antics topogràfics: M 4879-I, M 4879-II i M 4879-III

## **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

### **Autoria i data:**

Montserrat Molina Egea. Secció de Música, febrer de 2003  
Informació ampliada per Ibán Martínez Cárceles, pràcticum de l'ESMUC, març de 2010. Descripció revisada per la Secció de Música, 2011.

### **Regles o convencions:**

Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.

*Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).

*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## **LLISTA DE COMPONENTS**

[Estatuts](#)

[Membres](#)

[Informes tècnics](#)

Publicacions

[Impresos editorials sobre l'Orquestra Pau Casals](#)

[Altres impresos](#)

Manifestacions públiques

Programes de mà sobre l'Orquestra Pau Casals

[Gran Teatre del Liceu](#)

[Associació Obrera de Concerts](#)

[Palau de la Música Catalana](#)

[Altres programes de l'Orquestra](#)

[Altres impresos sobre l'Orquestra Pau Casals](#)

[Altra documentació relacionada amb els concerts](#)

[Relacions amb altres institucions i entitats](#)

Administració

[Pagament d'artistes i músics](#)

[Comptabilitat](#)

Biblioteca i documentació

[Correspondència](#)

Retalls de premsa

[Retalls de premsa sobre l'Orquestra Pau Casals](#)

[Retalls de premsa sobre Pau Casals](#)

[Altres retalls de premsa de temàtica musical](#)

Programes de mà

[Programes de mà sobre Pau Casals](#)

[Altres programes de mà i fulls volanders de temàtica musical](#)

[Programes de mà de temàtica diversa](#)

[Impresos editorials de temàtica musical](#)

[Altres impresos de temàtica musical](#)

[Publicacions periòdiques](#)

[Altra documentació](#)

[Material d'acompanyament](#)

## INVENTARI

### Estatuts

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1922</b>		
Orquestra Pau Casals	1 <i>Bases constitutives de la Orquestra Pau Casals</i> . Barcelona, 18 de març de 1922	M 4879/128

### Membres

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>O</b>		
Orquestra Pau Casals	1 <i>Patronat : Bases d'inscripció : Barcelona</i> . [Ant. 1928]	M 4879/130
	1 <i>Patronat : Noves Bases d'inscripció</i> . Barcelona, 1928 Adjunta enganxat 1 Nota impresa	M 4879/131
<b>P</b>		
Patronat de l'Orquestra Pau Casals	15 Butlletes d'inscripcions com a socis. 1933-1935. Inclou les butlletes de Bonaventura Bertran, Lluïsa Bertran, Sebastià Bosch Bulbena, Otto Braunewell, Guadalupe Coderch Niella, Vicens Compañ Arnau, Enric Gomis Cornet, Aurea Laporta, Antonia Monjonell Martinell, Joan Marcià Prat Puig, Rosa Prat Puig, Josefina Riera Iglesias, M <sup>a</sup> Luisa Toranzo, M <sup>a</sup> Luisa Villoro Toranzo, Ricard Viñas Geis. Algunes són autògrafes i amb signatura, també inclou les signatures autògrafes de Joan Cot Surroca, Robert Guasch, M.L. Willem de Gressier. Algunes amb anotacions autògrafes de Joaquim Pena	M 4879/113

### Informes tècnics

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1921</b>		
Orquestra Pau Casals	1 <i>Memòria del secretari general llegida en la junta general del patronat del dia 8 de juny de 1921</i> .	M 4879/127
<b>1937</b>		
Nonell i Sisa, Francesc	1 <i>Associació Obrera de Concerts : Memòries dels cursos 1932-33; 1933-34; 1934-35; 1935-36</i> 16 p. + 40 p. + 52 p. + 40 p. Barcelona: Ortega, 1937. Etiquetes de la Biblioteca Joaquim Pena i de la Biblioteca de la Institució del Teatre. Núm. de registre de la BC: R. 204514	M 4879/133

	1 <i>Associació Obrera de Concerts : Memòria : Treball estatutari corresponent al Curs del 1936-1937, llegit i aprovat en la reglamentària Assemblea general ordinària celebrada a l'estatge social de l'entita, el matí del diumenge dia 24 d'octubre de 1937.</i> 23 p. Barcelona: Imp. A. Ortega. Etiqueta de la Biblioteca Joaquim Pena	M 4879/134
--	--	------------

### Publicacions. Impresos editorials sobre l'Orquestra Pau Casals

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>U</b>		
Unión Musical Española	1 Full editorial sobre una sardana de Juli Garreta, estrenada per l'Orquestra Pau Casals	M 4879/100

### Publicacions. Altres impresos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Associació Obrera de Concerts	1 Nadala impresa. 1979 Al verso anotació mecanoscrita Fotocòpia	M 4879/329

### Manifestacions públiques. Programes de mà del Gran Teatre del Liceu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any	Data i lloc (observacions)	Topogràfic
<b>1922</b>		
	1 Programa dels concerts de Quaresma. Tres grans audicions simfòniques. Gran Teatre del Liceu, març-abril de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Serge Koussevitzky Repertori 4 f.	M 4879/48a
	1 Programa dels concerts de Quaresma. Segon Concert Roussevitzky. Gran Teatre del Liceu, 29 de març de 1922, Orquestra Pau Casals Direcció: Serge Koussevitzky Audició 20 (Orquestra Pau Casal) Primera part: <i>Sisena simfonia "Pastoral" en fa (Beethoven)</i> . Segona part: <i>Poema de l'èxtasi, poema simfònic (Scriabine)</i> . Tercera part: <i>Rienzi, òpera tràgica, obertura (Wagner); Tristany i</i>	M 4879/48b



	<p><i>Isolda, drama líric, preludi i final</i> (Wagner); <i>L'anell del nibelung, Marxa fúnebre de La posta dels Déus</i> (Wagner); <i>Els mestres cantaires de Nurenberg (Obertura)</i> (Wagner) 8 p.</p>	
	<p>1 Programa dels concerts de Quaresma. Quart Concert Roussevitzky. Gran Teatre del Liceu, 5 d'abril de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Serge Koussevitzky Audició 22 Primera part: <i>Simfonia, nº 13, en sol major</i> (Haydn); <i>Fragment de l'Apocalipsi, quadre simfònic</i> (Liadow) Segona part: <i>Schéherezade, suite simfònica</i> (Rimsky-Korsakow) Tercera part: <i>Catalònia, suite popular</i> (Albéniz); <i>Dansa anacota</i> (Nicolau); <i>Petrouchka</i> (Strawinsky); <i>El vol del borinot</i> (Rimsky-Korsakow); <i>Oberon, obertura</i> (Weber) 10 p.</p>	M 4879/48c
<b>1923</b>		
	<p>1 Programa de la sèrie VI. Primer concert de primavera. Gran Teatre del Liceu, 8 de maig de 1923 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 39 Primera part: <i>Fidelio, obertura</i> (Beethoven); <i>Suite en re</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Cinquena simfonia en mi menor, dita "del nou món"</i> (Dvořák) Tercera part: <i>La capsula de joguines, ballet per a infants</i> (Debussy); <i>Tristany i Isolda, preludi i final</i> (Wagner) 11 p.</p>	M 4879/23a
	<p>1 Programa de la sèrie VI. Segon concert de primavera. Gran Teatre del Liceu, 15 de maig de 1923 Orquestra Pau Casals Piano: Fanny Davis Direcció: Pau Casals Audició 40 Primera part: <i>Lohengrin, preludi</i> (Wagner); <i>Divertiment nº 2</i> (Mozart) Segona part: <i>Concert en sol major, per a piano i orquestra</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Don Joan, poema simfònic</i> (R. Strauss) 5 p.</p>	M 4879/23b
	<p>1 Programa de la sèrie VI. Tercer concert de primavera. Gran Teatre del Liceu, 19 de maig de 1923 Orquestra Pau Casals Piano: Fanny Davis Direcció: Pau Casals Audició 41 Primera part: <i>Tercera simfonia, en fa</i> (Brahms) Segona part: <i>Concert en la</i> (Schumann); <i>Tocata i fuga, per a piano</i> (Bach); <i>Nocturn en si major, op 62 i Estudi en sol bemoll, op 25</i> (Chopin)</p>	M 4879/23c

	Tercera part: <i>Idil·li de Sigfrid</i> (Wagner); <i>Leonora, obertura n° 3</i> (Beethoven) 7 p.	
	1 Programa de la sèrie VI. Quart concert de primavera. Gran Teatre del Liceu, 23 de maig de 1923 Orquestra Pau Casals Violoncel: Pau Casals Direcció: Pau Casals, Jaume Pahissa i Enric Casals Audició 42 Primera part: <i>Obertura sobre un tema popular català</i> (Pahissa); <i>Concert en si bemoll, per a violoncel</i> (Boccherini) Segona part: <i>Setena simfonia, en la</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Somni d'una nit d'estiu, suite</i> (Mendelssohn) 7 p.	M 4879/23d
<b>1925</b>		
	1 Programa de la temporada de Quaresma. 8 grans audicions simfòniques. Gran Teatre del Liceu, 1925 Orquestra Pau Casals Soprano: Mercè Plantada Piano: Igor Strawinsky Direcció: Richard Strauss, Igor Strawinsky, Hans Winderstein i Cril Slaviansky d'Agneff Repertori Tríptic	M 4879/49a
	1 Programa de la temporada de Quaresma. Segon concert simfònic. Festival Wagner. Gran Teatre del Liceu, 8 de març de 1925 Orquestra Pau Casals Direcció: Hans Winderstein Audició 75 Primera part: <i>Cristóbal Colón, obertura</i> (Wagner); <i>Las hadas, obertura</i> (Wagner); <i>Rienzi, obertura</i> (Wagner) Segona part: <i>Lohengrin, preludi</i> (Wagner); <i>Los maestros cantores, obertura</i> (Wagner); <i>Parsifal, preludi</i> (Wagner) Tercera part: <i>Tristán e Isolda, preludio y final</i> (Wagner); <i>Tannhauser, obertura</i> (Wagner) 1 f.	M 4879/49d
	1 Programa de la temporada de Quaresma. Tercer concert simfònic. Gran Teatre del Liceu, 12 de març de 1925 Orquestra Pau Casals Trompeta: Josep Sanjuan Violí: Enric Casals Violoncel: Bonaventura Dini Piano: Frederic Longàs Direcció: Richard Strauss Audició 76 Primera part: <i>Don Joan. Poema simfònic, op. 20</i> (Strauss) Segona part: <i>El burgès gentilhome</i> (Strauss) Tercera part: <i>Vida d'heroi</i> (Strauss) 4 f.	M 4879/49e
	1 Programa de la temporada de Quaresma. Quart concert	M 4879/49f



	<p>simfònic. Segon Festival Strauss. Gran Teatre del Liceu, 15 de març de 1925 Orquestra Pau Casals Violí: Enric Casals Piano: Frederic Longàs Harmònim: Vicens M. de Gibert Direcció: Richard Strauss Audició 77 Primera part: <i>Les entremaliadures de Till Eulenspiegel</i> (Strauss) Segona part: <i>Suite, temes de dansa de Couperin</i> (Strauss) Tercera part: <i>Simfonia dels Alps, op. 64</i> (Strauss) 4 f.</p>	
	<p>1 Programa de la temporada de Quaresma. Cinquè concert simfònic. Tercer Festival Strauss. Gran Teatre del Liceu, 18 de març de 1925 Orquestra Pau Casals Soprano: Mercè Plantada Piano: Richard Strauss Direcció: Richard Strauss Audició 78 Primera part: <i>Mort i transfiguració</i> (Strauss) Segona part: <i>Recital de lieder</i> (Strauss) Tercera part: <i>Simfonia domèstica, op 55.</i> (Strauss) 4 f.</p>	M 4879/49g
	<p>1 Programa de la temporada de Quaresma. Sisè concert simfònic. Primer Festival Strawinsky. Gran Teatre del Liceu, 28 de març de 1925 Orquestra Pau Casals Piano: Frederic Longàs Direcció: Igor Strawinsky Audició 129 Primera part: <i>Focs artificials; Cant del rossinyol</i> Segona part: <i>Putxinel·li; Rag-time</i> Tercera part: <i>Petruchka</i> 4 f.</p>	M 4879/49h
	<p>1 Programa de la temporada de Quaresma. Setè concert simfònic. Gran Teatre del Liceu, 2 d'abril de 1925 Orquestra Pau Casals Direcció: Igor Strawinsky Audició 79 Primera part: <i>Focs artificials, scherzo simfònic</i> (Strawinsky); <i>Cant de rossinyol, poema simfònic</i> (Strawinsky) Segona part: <i>Putxinel·li, ballet, suite</i> (Strawinsky); <i>Rag-time per a 11 diferents instruments</i> (Strawinsky) Tercera part: <i>Petruchka, escenes burlesques en 4 quadres "arranjament per a concerts"</i> (Strawinsky) 8 f.</p>	M 4879/49i
	<p>1 Programa de la temporada de Quaresma. Setè concert simfònic. Segon Festival Strawinsky. Gran Teatre del Liceu, 2 d'abril de 1925 Orquestra Pau Casals</p>	M 4879/49j

	<p>Soprano: Mercè Plantada  Solistes instrumentals: Josep Vila, Conrad Cardús, Antoni Goxens, Àngel Manén, Josep Sanjuan, Alexandre Muñoz, Valentí Gavin, Pau Vidal, Enric Casals, Pere Valls, Agustí Brau  Piano: Frederic Longàs  Direcció: Igor Strawinsky  Audició 80  Primera part: <i>Scherzo fantàstic; El ruiseñor; Tres poesías de la lírica japonesa; Pribaoutky; Pastoral; Tilimbom</i> (Strawinsky)  Segona part: <i>Octeto, para instrumentos de viento; Historia de un soldado</i> (Strawinsky)  Tercera part: <i>Fauno y Pastoral; El pajarero de fuego</i> (Strawinsky)  5 f.</p>	
	<p>1 Programa de la temporada de Quaresma. Vuitè concert simfònic. Tercer Festival Strawinsky. Gran Teatre del Liceu. 5 d'abril de 1925  Orquestra Pau Casals  Piano: Igor Strawinsky i Frederic Longàs  Direcció: Igor Strawinsky i Pierre Monteux  Audició 81  Primera part: <i>Primera simfonia en mi bemoll</i> (Strawinsky)  Segona part: <i>Concert per a piano, instruments de vent, contrabaixos i timbales</i> (Strawinsky)  Tercera part: <i>Petrouchka</i> (Strawinsky)  Díptic</p>	M 4879/49k
<b>1925-1926</b>		
	<p>1 Programa de la temporada de Quaresma. Primer concert simfònic. Gran Teatre del Liceu. 20 de febrer de 1925-1926 [sic?]  Orquestra Pau Casals  Direcció: Max von Schillings  Audició 97  Primera part: <i>Obertura i Bacanal de Tannhauser</i> (Wagner); <i>Idil·li de Sigfrid</i> (Wagner)  Segona part: <i>Matinada a mar, fantasía simfónica, op 6</i> (Schillings); <i>Penes i alegries d'un music, preludi del 3er acte de la ópera Der Pfeifertag</i> (Schillings); <i>La festa de la sega, intermedi del 3er acte</i> (Schillings)  Tercera part: <i>Preludi de Parsifal</i> (Wagner); <i>L'encis del Sant Divendres, 3er acte del Parsifal</i> (Wagner); <i>Obertura de L'holandés errant</i> (Wagner)  6 f.</p>	M 4879/49b
	<p>1 Programa de la temporada de Quaresma. Primer concert simfònic. Gran Teatre del Liceu, 20 de febrer de 1925-1926 [sic?]  Orquestra Pau Casals  Direcció: Max von Schillings  Primera part: <i>Obertura i Bacanal de Tannhauser</i> (Wagner); <i>Idil·li de Sigfrid</i> (Wagner)  Segona part: <i>Matinada a mar, fantasía simfónica, op 6</i> (Schillings); <i>Penes i alegries d'un music, preludi del 3er acte de</i></p>	M 4879/49c

	<p><i>la ópera Der Pfeifertag</i> (Schillings); <i>La festa de la sega, intermedi del 3er acte</i> (Schillings)</p> <p>Tercera part: <i>Preludi de Parsifal</i> (Wagner); <i>L'encis del Sant Divendres, 3er acte del Parsifal</i> (Wagner); <i>Obertura de L'holandés errant</i> (Wagner)</p> <p>Díptic. Es tracta de la mateixa audició que el M 4879/49b</p>	
<b>1926</b>		
	<p>1 Programa de la Quaresma de 1926. Vuit grans audicions simfòniques. Gran Teatre del Liceu, febrer-març de 1926</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Max von Schillings, Eduard Mörike, Alexander von Zemlinsky i Julius Prüwer</p> <p>Repertori</p> <p>Díptic</p>	M 4879/50a
	<p>1 Programa de quaresma de 1926. Vuit grans audicions simfòniques. Gran Teatre del Liceu, febrer-març de 1926</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Max von Schillings, Eduard Mörike, Alexander von Zemlinsky i Julius Prüwer</p> <p>Repertori</p> <p>Díptic</p>	M 4879/50b
	<p>1 Programa de Quaresma de 1926. Tercer concert de Quaresma. Gran Teatre del Liceu, 25 de febrer de 1926</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Eduard Mörike</p> <p>Audició 99</p> <p>Primera part: <i>Preludi chorals</i> (Bach-Schönberg); <i>Variacions i fuga sobre un tema de Mozart</i> (Max Reger)</p> <p>Segona part: <i>Primera simfonia en re major</i> (Malher)</p> <p>Tercera part: <i>L'aniversari de la infanta</i> (Schreker); <i>Obertura de Leonora número 3</i> (Beethoven)</p> <p>Díptic. Al darrer full hi ha anotacions manuscrites</p>	M 4879/50c
	<p>1 Programa de Quaresma de 1926. Segon concert. Gran Teatre del Liceu, 14 de març de 1926</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Julius Prüwer</p> <p>Audició 104</p> <p>Primera part: <i>Roma, suite para orquestra</i> (Bizet); <i>Danses de El Príncep Igor</i> (Borodin)</p> <p>Segona part: <i>Vida d'Heroi, poema sinfònic</i> (Strauss)</p> <p>Tercera part: <i>Els murmuris de la selva de Sigfrid</i> [sic]; <i>Cavalcada de les Walkiries</i>; <i>Obertura de Tannhauser</i> (Wagner)</p> <p>8 f.</p>	M 4879/50d
	<p>1 Programa de Quaresma de 1926. Segon concert. Gran Teatre del Liceu, 14 de març de 1926</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Julius Prüwer</p> <p>Audició 104</p> <p>Primera part: <i>Roma, suite para orquestra</i> (Bizet); <i>Danses de el Príncep Igor</i> (Borodin)</p> <p>Segona part: <i>Vida d'Heroi, poema sinfònic</i> (Strauss)</p>	M 4879/50e

	Tercera part: <i>Els mumuris de la selva de Sigfrid</i> [sic]; <i>Cavalcada de les Walkiries</i> ; <i>Obertura de Tannhauser</i> (Wagner) Díptic	
--	---	--

### Manifestacions públiques. Programes de mà de l'Associació Obrera de Concerts

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any	Data i lloc (observacions)	Topogràfic
<b>1926</b>		
	1 Programa dels concerts de primavera. Concert inaugural. Palau de la Música Catalana, 16 de maig de 1926 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 107 de l'Orquestra Primera part: <i>La Gruta de Fingal, obertura</i> (Mendelssohn); <i>Quatrena simfonia, en si bemoll</i> (Beethoven) Segona part: <i>Nocturn</i> (Fauré); <i>A en Pau Casals, sardana</i> (Garreta); <i>Obertura de Tannhäuser</i> (Wagner) Díptic	M 4879/1a
	1 Programa del Segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 23 de maig de 1926 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Piano: Maria Pujal Audició 110 de la Orquestra i 3 <sup>a</sup> de la Associació Primera part: <i>Obertura de Leonora, n<sup>o</sup> 3</i> (Beethoven); <i>Concert, per a piano i orquestra</i> (Rimsky-Korsakow) Segona part: <i>Cançons russes</i> (Liadow) <i>Intermedi de Goyescas</i> (Granados); <i>Carme gentil, sardana orquestrada</i> (estrena) (Casademont) Díptic	M 4879/1b
	1 Programa del tercer Concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 30 de maig de 1926 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 113 de l'Orquestra i 4 <sup>a</sup> de l'Associació Primera part: <i>Simfonia Júpiter</i> (Mozart) Segona part: <i>Les Illes Medes, visió simfònica</i> (Garreta); <i>Preludi de Lohengrin</i> (Wagner); <i>Marxa hongaresa, de "La Damnació de Faust"</i> (Berlioz) Díptic	M 4879/1c
	1 Programa del segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 31 d'octubre de 1926 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals i Eduard Toldrà Audició 122 de l'Orquestra i 7 <sup>a</sup> de l'Associació Primera part: <i>Obertura de la òpera, El tirador franc</i> (Weber); Segona <i>Simfonia, en re</i> (Beethoven)	M 4879/2

	Segona part: <i>Empúries, sardana lliure per orquestra</i> (Toldrà); <i>Els murmuris de la selva del drama musical Sigfrid</i> (Wagner); <i>Preludi i final de Tristany i Isolda</i> (Wagner) 6 p.	
<b>1927</b>		
	1 Programa del primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 9 d'octubre de 1927 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 154 de l'Orquestra i 15 de l'Associació Primera part: <i>Concert de Brandenburg, n° 3</i> (Bach); <i>Divertiment, n° 2</i> (Mozart) Segona part: <i>Quatre simfonies en re menor</i> (Schumann) Tríptic	M 4879/3a
	1 Programa del segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 23 d'octubre de 1927 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 159 de l'Orquestra i 16 de l'Associació Primera part: <i>Setena simfonia</i> (Beethoven) Segona part: <i>Obertura de Ruy-Blas</i> (Mendelssohn); <i>Preludi de Parcival</i> (Wagner); <i>Obertura de L'holandés errant</i> [sic] (Wagner) 7 p.	M 4879/3b
	1 Programa del tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 6 de novembre de 1927 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Direcció: Pau Casals i Joan Lamote de Grignon Soprano: Cocepció Badia D'Agustí Baríton: Josep Moreno Audició 169 de l'Orquestra i 17 de l'Associació Primera part: <i>Margueridó, sardana orquestrada</i> (Zamacois); <i>Catalanesques</i> (Millet); <i>Davant la Verge, sardana orquestrada</i> (Morera) Segona Part: <i>La nit de nadal, oratori</i> (Lamote de Grignon) 8 p.	M 4879/3c
<b>1928</b>		
	1 Programa del primer concert de tanda. Palau de la Música Catalana, 29 d'abril de 1928 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 164 de l'Orquestra i 20 de l'Associació Primera part: <i>Obertura Anaceron</i> (Cherubini); <i>Simfonia en si menor</i> (Schubert) Segona part: <i>Obertura Oberon</i> (Weber); <i>Mort i transfiguració</i> (Strauss) Tríptic	M 4879/4a
	1 Programa del segon concert de tanda. Palau de la Música Catalana, 6 de maig de 1928 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals	M 4879/4b

	Audició 165 de l'Orquestra i 21 de l'Associació Primera part: <i>Simfonia "La Reina"</i> (Haydn) Segona part: <i>Don Juan, poema simfònic</i> (Strauss); <i>Ballet de Rosamunda</i> (Schubert) 4 f.	
	1 Programa del tercer concert de tanda. Palau de la Música Catalana, 20 de maig de 1928 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 170 de l'Orquestra i 22 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de l'òpera Ifigènia a Aulida</i> (Gluk); <i>Adagietto de la Cinquena simfonia</i> (Mahler); <i>Obertura de Els mestres cantaires de Nuremberg</i> (Wagner) Segona part: <i>Simfonia en do major</i> (Schubert) Tríptic	M 4879/4c
	1 Programa del primer concert de tanda. Palau de la Música Catalana, 7 d'octubre de 1928 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 174 de l'Orquestra i 24 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de Euryanthe</i> (Weber); <i>Vuitena simfonia, en fa major</i> (Beethoven) Segona part: <i>La Processó de sant Bartomeu</i> (Catalá); <i>Idil·li de Sigfrid</i> (Wagner); <i>Entrada dels deus al Walalla</i> (Wagner); <i>Catalònia, Suite popular</i> (Albéniz) 11 p.	M 4879/4d
	1 Programa del segon concert de tanda. Palau de la Música Catalana, 14 d'octubre de 1928 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 175 de l'Orquestra i 25 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de Coriola</i> (Beethoven); <i>Suite empordanesa</i> (Garreta) Segona Part: <i>Simfonia Camperola</i> (Mozart); <i>L'aprenent de bruixot, Scherzo</i> (Dukas) 7 p.	M 4879/4e
	1 Programa del tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 4 de novembre de 1928 Orquestra Pau Casals Orgue: Vicens M <sup>a</sup> de Gibert Violoncel: Pau Casals Direcció: Pau Casals i Joan Lamote de Grignon Audició 184 de l'Orquestra i 26 de l'Associació Primera part: <i>Obertura d'El Rei Esteve</i> (Beethoven); <i>Concert en "sol menor", per a orgue</i> (Handel) Segona part: <i>Andalusia de la suite "Hispaniques"</i> (Lamote de Grignon); <i>Les entremaliadures de Till Eulenspiegel</i> (R. Strauss) Tríptic	M 4879/5
<b>1929</b>		
	1 Programa del primer concert de tanda. Palau de la Música Catalana, 14 d'abril de 1929	M 4879/6



	<p>Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 185 de l'Orquestra i 27 de l'Associació Primera part: <i>Tercera simfonia en fa</i> (Brahms) Segona part: <i>L'infantó no vol dormir, Cançó glossada</i> (estrena) (A. Massana); <i>En las estepes de l'Assia central</i> [sic] (Borodine); <i>Bacanal del Venusberg</i> (Wagner); <i>Obertura de la flauta màgica</i> (Mozart) 8 p.</p>	
	<p>1 Programa del segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 28 d'abril de 1929 Orquestra Pau Casals Piano: Marcel Maas Col·laboració: Montserrat Campmany, F. Pujol i E. Morera Audició 189 de l'Orquestra i 28 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de la creació de Prometeu</i> (Beethoven); <i>Concert en re menor, per a piano i orquestra</i> (Mozart) Segona part: <i>Dansa Índia</i> (M. Campmany); <i>Trista, en forma de sardana</i> (E. Casals); <i>Festa, dansa característiques</i> (F. Puyol); <i>Tassarba, escena i dansa del foc</i> (Morera); <i>La gran pasqua russa, obertura</i> (Rimsky-Korsakov) 7 p.</p>	M 4879/7a
	<p>1 Programa del tercer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 7 de juliol de 1929 Orquestra Pau Casals Violoncel: Maurice Eisenberg Direcció: Pau Casals Audició 195 de l'Orquestra i 30 de l'Associació Primera part: <i>Obertura d'El Barber de Bagdad</i> (Cornelius); <i>Quatrena simfonia, en si bemoll</i> (Beethoven) Segona part: <i>Concert, en la menor, per a violoncel i orquestra</i> (Schumann); <i>Preludi de Parcival</i> (Wagner) 7 p.</p>	M 4879/7b
	<p>1 Programa del concert extraordinari (Festa del treball). Palau de la Música Catalana, 1 de maig de 1929 Orfeó Català Direcció: Lluís Millet Audició 29 de l'Associació Primera part: <i>El cant de la senyera</i> (Millet); <i>La nina i el Moliner</i> (Pérez Moya); <i>La filla del marxant</i> (Cumellas Ribó); <i>El fill de D. Gallardó</i> (Sancho Marraco); <i>Canço de Bressol</i> (Sancho Marraco); <i>El caçador i la pastoreta</i> (Botey); <i>Empordà i Roselló</i> [sic], <i>Sardana</i> (Morera) Segona part: <i>El noi de la Mare</i> (Nicolau); <i>Entre flors</i> (Nicolau); <i>Canço de la moreneta</i> (Nicolau); <i>La mort de l'escolá</i> [sic] (Nicolau) Tercera part: <i>La font del roure</i> (Calvé); <i>Les flors de Maig</i> (Clavé); <i>Processó a la muntanya</i> (Vives); <i>Credo de la "Missa del papa Marcel"</i> (Palestrina) 7 p.</p>	M 4879/8
	<p>1 Programa del primer concert. Festival Beethoven. Palau de la</p>	M 4879/9



	<p>Música Catalana, 6 d'octubre de 1929 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals i J. Balcells Audició 196 de l'Orquestra i 31 de l'Associació Primera part: <i>Primera simfonia, en do major</i> (Beethoven) Segona part: <i>Novena simfonia en re menor</i> (Beethoven) 11 p.</p>	
	<p>1 Programa del curs 1929-1930. Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 17 de novembre de 1929 Liederista: Concepció Callao Piano: Blai Net Audició 33 de l'Associació Primera part: <i>La ferida de l'amor</i> (Arné); <i>Minuet d'exaudet</i> (Weckerlin); <i>Oda safica</i> (Brahms); <i>El rei dels verns</i> (Schubert); <i>Nell</i> (Fauré); <i>Per l'estepa</i> (Gretschaninow); <i>Aria de Querubí</i> (Mozart) Segona part: <i>Rondó en do major op. 51 n° 1</i> (Beethoven); <i>Noveleta</i> (Schumann); <i>Goyesca n° IV, Quejas o La maja y el ruiseñor</i> (Granados); <i>Les ones</i> (Liszt) Tercera part: <i>Minuet</i> (Apeles Mestres); <i>Cançó Tardoral</i> (Morera); <i>Muntanyenca</i> (Millet); <i>El Rossinyol</i> (Lamote de Grignon); <i>Invocació</i> (Pahissa); <i>Cançó de Vela</i> (Toldrà); <i>Sonet de la vida nova</i> (Marqués); <i>Un Clavell</i> (Pujol); <i>L'esposa parla</i> (Cumelles-Ribo); <i>Va i ve</i> (Zamacois) 11 p.</p>	M 4879/10a
<b>1930</b>		
	<p>1 Programa del curs 1929-1930. Cinquè concert. Palau de la Música Catalana, 9 de febrer de 1930 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Enric Morera Direcció: Pau Casals Audició 201 de l'Orquestra i 35 de l'Associació Primera part: <i>Cançons i danses de l'illa de Mallorca</i> (Samper); <i>La Villana, interludi de l'acte 3er</i> (A. Vives) Segona part: <i>Gracieta o la Festa Major, ballet escènic, transcripció per a concert</i> (Morera); <i>Pastoral, poema simfònic</i> (Garreta); <i>La sega, quadre simfònic</i> (Zamacois) 7 p.</p>	M 4879/10b
	<p>1 Programa del curs 1929-1930. Concert sisè. Palau de la Música Catalana, 23 de febrer de 1930 Orquestra Pau Casals Piano: Benvingut Socias Col·laboració: Eduard Toldrà Direcció: Pau Casals Audició 207 de l'Orquestra i 36 de l'Associació Primera part: <i>El Somni d'una Nit d'Istiu</i> (Mendelssohn); <i>Concert en mi bemoll per a piano i orquestra</i> (Mozart) Segona part: <i>Boires, impressió simfònica</i> (Ricard Lamote de Grignon); <i>La Damnació del Comte Arnau</i> (Toldrà); <i>Tristany i Isolda</i> (Wagner) 7 p.</p>	M 4879/10c





	<p>1 Programa del curs 1929-1930. Concert desè. Palau de la Música Catalana, 11 de maig de 1930 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 211 de l'Orquestra i 42 de l'Associació Primera part: <i>Segona simfonia en re</i> (Brahms) Segona part: <i>Obertura "Zur Namensfeier"</i> (Beethoven); <i>Andante del Quartet en re menor</i> (Schubert); <i>Serra amunt, sardana</i> (Morera); <i>Lohengrin. Preludi del 3er acte</i> (Wagner) 7 p.</p>	M 4879/10d
	<p>1 Programa del curs 1929-1930. Concert onzè. Palau de la Música Catalana, 18 de maig de 1930 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 214 de l'Orquestra i 43 de l'Associació Primera part: <i>Cinquena simfonia en mi menor</i> (Dvorak) Segona part: <i>Manfredo, Obertura</i> (Schumann); <i>Harold a Italia, simfonia dramàtica</i> (Berlioz); <i>Quatre cants populars espanyols</i> (Lamote de Grignon); <i>Els mestres cantaires de Nuremberg, Obertura</i> (Wagner) 7 p.</p>	M 4879/10e
	<p>1 Programa del curs 1929-1930. Concert dotzè. Palau de la Música Catalana, 29 de juny de 1930 Orquestra Pau Casals Piano: Germans Giocasta i Carles K. Corma Direcció: Pau Casals Audició 221 de l'Orquestra i 44 de l'Associació Primera part: <i>Giberola a en Pau Casals, sardanas Orquestades</i> (Garreta); <i>Mort i Transfiguració</i> (Strauss) Segona part: <i>Obertura de l'òpera "La Flauta Màgica"</i> (Mozart); <i>Concert en sol major</i> (Joan Cristià Bach) 7 p. Adjunta 1 Imatge de Giocasta K. Corma</p>	M 4879/10f
	<p>1 Programa del curs 1930-1931. Concert primer. Palau de la Música Catalana, 5 d'octubre de 1930 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 225 de l'Orquestra i 45 de l'Associació Primera part: <i>Concert de Brandenburg</i> (J. S. Bach); <i>Visió simfònica</i> (Montserrat Campmany); <i>Liliana, poema dramàtic</i> (Granados) Segona part: <i>Sisena simfonia en fa major</i> (Beethoven) 7 p.</p>	M 4879/11a
	<p>1 Programa del curs 1930-1931. Concert segon. Palau de la Música Catalana, 2 de novembre de 1930 Orquestra Pau Casals Arpa: Rosa Balcells Direcció: Pau Casals Audició 235 de l'Orquestra i 46 de l'Associació Primera part: <i>Quatrena Simfonia, en mi menor</i> (Brahms); <i>Divertimento nº 11, en re major</i> (Mozart)</p>	M 4879/11b

	Segona part: <i>Introducció i allegro</i> (Ravel); <i>L'ocell de foc, ballet-suite</i> (Strawinsky) 7 p.	
<b>1931</b>		
	1 Programa del curs 1930-1931. Concert novè. Palau de la Música Catalana, 12 d'abril de 1931 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 238 de l'Orquestra i 53 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de la gruta de Fingal</i> (Mendelssohn); <i>Tercera Simfonia, en mi bemoll</i> (Schumann) Segona part: <i>Obertura de Leonora nº 1, op. 138</i> (Beethoven); <i>Scheherazade, suite simfònica, op. 35</i> (Rimski-Korsakov) 7 p.	M 4879/11c
	1 Programa del curs 1930-1931. Concert desè. Palau de la Música Catalana, 19 d'abril de 1931 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 240 de l'Orquestra i 54 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de Leonora, nº 2</i> (Beethoven); <i>Castor i Pol-lux, suite</i> (Rameau) Segona part: <i>Simfonia domèstica</i> (R. Strauss) 9 p.	M 4879/11d
	1 Programa del curs 1930-1931. Concert onzè. Palau de la Música Catalana, 26 d'abril de 1931 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 243 de l'Orquestra i 55 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de La flauta màgica</i> (Mozart); <i>Viatge de Sigfrid pel Ren</i> (Wagner); <i>Una nit al Munt Pelat</i> (Mussorgski) Segona part: <i>Tercera simfonia, en mi bemoll</i> (Beethoven) 10 p.	M 4879/11e
	1 Programa del curs 1930-1931. Concert dotzè. Clausura del curs i commemoració de la festa del treball. Palau de la Música Catalana, 1 de maig de 1931 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals i Ernesto Halffter Audició 245 de l'Orquestra i 56 de l'Associació Primera part: <i>Quatrena simfonia, en si bemoll</i> (Beethoven) Segona part: <i>Sinfonietta en re major</i> (Halffter) Tercera part: <i>Danza ritual del fuego de la suite "El Amor brujo"</i> (Falla); <i>Dansa de la tragèdia musical "La Muerte de Carmen"</i> (Halffter) 7 p.	M 4879/11f
	1 Programa del curs 1931-1932. Primer concert. Palau de la Música Catalana, 4 d'octubre de 1931 Orquestra Pau Casals Piano: Isabelle Marti-Colin Direcció: Pau Casals Audició 251 de l'Orquestra i 57 de l'Associació Primera part: <i>Fidelio, obertura</i> (Beethoven); <i>Simfonia en do</i>	M 4879/12a

	<p>"<i>Júpiter</i>" (Mozart) Segona part: <i>Concert en mi bemoll major</i> (Liszt); <i>Cançons populars russes</i> (Liadov) 7 p.</p>	
	<p>1 Programa del curs 1931-1932. Segon concert. Palau de la Música Catalana, 11 d'octubre de 1931 Orquestra Pau Casals Solista vocal: Concepció Callao Piano: Josep M. Roma Direcció: Pau Casals Audició 252 de l'Orquestra i 58 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de El franc tirador</i> (Weber); <i>Sardana, transcripció del 3er temps de la sonata de piano</i> (Garreta); <i>Cantata nº 54 "Del pecat deurás guardarte"</i> (J.S. Bach) Segona part: <i>Simfonia en la major "Italiana"</i> (Mendelssohn) 7 p.</p>	M 4879/12b
	<p>1 Programa del curs 1931-1932. Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 25 d'octubre de 1931 Orquestra Pau Casals Piano: Enriqueta Garreta Direcció: Eduard Toldrà Audició 256 de l'Orquestra i 59 de l'Associació Primera part: <i>Simfonia nº 7, en do major</i> (Schubert) Segona part: <i>Variacions, per a piano i orquestra</i> (Joaquim Serra); <i>Cant colonial. Dansa irlandesa</i> (Percy Grainger); <i>Obertura d'Egmont</i> (Beethoven) 7 p.</p>	M 4879/12c
<b>1932</b>		
	<p>1 Programa del curs 1931-1932. Sisè concert. Palau de la Música Catalana, 10 de gener de 1932 Cantatriu: Cecília Gubert Piano: Pere Vallribera Audició 62 de l'Associació Primera part: <i>Aria de querubí (de Les Noces de Figaro)</i> (Mozart); <i>Adelaida</i> (Beethoven); <i>Ja ve</i> (Schumann); <i>El minyó</i> (Schubert); <i>L'última primavera</i> (Grieg); <i>Cant d'amor</i> (Brahms); <i>Serenata</i> (Strauss); <i>Pastoral</i> (Strawinsky) Segona part: <i>Sonata en la menor, op. 42</i> (Schubert) Tercera part: <i>Joc d'infant</i> (Vives); <i>Abril</i> (Moreira); <i>Un bes teu</i> (estrena) (Guardiola); <i>Glossa</i> (Samper); <i>Canticel</i> (Toldrà); <i>Cançó del capvespre</i> (Zamacois); <i>Cap al tard</i> (Salvat); <i>Per un bes</i> (Pahissa); <i>Jugant</i> (Pujol) 11 p.</p>	M 4879/12d
	<p>1 Programa del curs 1931-1932. Concert vuitè. Homenatge a Arnold Schönberg. Palau de la Música Catalana, 3 d'abril de 1932 Orquestra Pau Casals. Solista vocal: Concepció Badia d'Agustí Piano: Alexandre Vilalta Direcció: Arnold Schoenberg Audició 261 de l'Orquestra i 65 de l'Associació.</p>	M 4879/12e



	Primera part: <i>Nit transfigurada, sextet</i> (Schoenberg) Segona part: <i>Lieder, per a cant i piano, op. 6</i> (Schoenberg); <i>Preludi i fuga en mi bemoll, per a orgue, transcrit per a gran orquestra</i> (Bach-Schoenberg) 6 p.	
	1 Programa del curs 1931-1932. Concert novè. Palau de la Música Catalana, 17 d'abril de 1932 Orquestra Pau Casals Piano: Pere Vallribera Direcció: Joan Manen Audició 267 de l'Orquestra i 66 de l'Associació Primera part: <i>Valencianes, per a orquestra</i> (Chavarri); <i>Concert simfònic en mi menor</i> (Manen) Segona part: <i>Nova Catalònia, simfonia</i> (Manen) 7 p.	M 4879/12f
	1 Programa del curs 1931-1932. Concert desè. Palau de la Música Catalana, 24 d'abril de 1932 Orquestra Pau Casals Violí: Enric Casals Flauta: Esteve Gratacòs Piano: Margarida Chala Direcció: Pau Casals Audició 270 de l'Orquestra i 67 de la Associació Primera part: <i>Simfonia en mi bemoll</i> (Haydn); <i>Triple concert per a piano, flauta i violí amb orquestra</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Setena simfonia, en la</i> (Beethoven) 7 p.	M 4879/12g
	1 Programa del curs 1932-33. Segon concert. Palau de la Música Catalana, 16 d'octubre de 1932 Orquestra Pau Casals Piano: Alexandre Vilalta Direcció: Pau Casals Audició 278 de l'Orquestra i 71 de l'Associació Primera part: <i>Simfonia de "El barber de Sevilla"</i> (Rossini); <i>Danza ritual del fuego de "El Amor Brujo"</i> (Falla) Segona part: <i>Sisena simfonia en fa major</i> (Beethoven) 7 p.	M 4879/13a
	1 Programa del curs 1932-33. Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 23 d'octubre de 1932 Orquestra Pau Casals Soprano: Carme Gombau Direcció: Joan Lamote de Grignon Audició 281 de l'Orquestra i 72 de l'Associació Primera part: <i>Hansel &amp; Gretel, Preludi</i> (Humperdinck); <i>El festí de l'aranya, ballet</i> (A. Roussel) Segona part: <i>Quatre estances de kayyam i dos poemes, per a soprano</i> (Ricard Lamote de Grignon); <i>Parcival: El jardí de Klingsor</i> (Wagner); <i>Dues danses espayoles, Oriental y rondalla aragonesa</i> (Granados – J. Lamote de Grignon) 7 p.	M 4879/13b
<b>1933</b>		



	<p>1 Programa del curs 1932-33. Concert dotzè. Homenatge a Johannes Brahms. Palau de la Música Catalana, 28 de maig de 1933</p> <p>Conferenciant: Joaquim Pena</p> <p>Solistes vocals: Concepció Badia d'Agustí i Concepció Callao</p> <p>Piano: Pere Vallribera</p> <p>Audició 81 de l'Associació</p> <p>Primera part: <i>Brahms en son centenari</i>, dissertació per Joaquim Pena.</p> <p>Segona part: <i>Cançons</i> (Brahms)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/13c
<b>1934</b>		
	<p>1 Programa del curs 1933-1934. Dotzè concert. Palau de la Música Catalana, 29 d'abril de 1934</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Violí: Jelly d'Aranyi</p> <p>Col·laboració: Ricard Lamote de Grignon</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 318 de l'Orquestra i 93 de l'Associació</p> <p>Primera part: <i>Obertura d'El franc tirador</i> (Weber); <i>Concert en re "Adelaide-Konzert", per a violí i orquestra</i> (Mozart).</p> <p>Segona part: <i>Seguici elegíac, del ballet Un prat</i> (estrena) (Lamote de Grignon); <i>El carrer, el guitarrista i el vells cavall, de la Suite per a piano Suburbis</i> (estrena) (Mompou); <i>Pastoral</i> (Garreta); <i>Mort i transfiguració</i> (Strauss)</p> <p>6 p.</p>	M 4879/14
	<p>1 Programa del curs commemoratiu del primer centenar d'audicions (1934-35). Primer concert. Palau de la Música Catalana, 21 d'octubre de 1934</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 323 de l'Orquestra i 97 de l'Associació</p> <p>Primera part: <i>Obertura d'Anacreó</i> (Cherubini); <i>Oberture-Suite en re major</i> (J. S. Bach)</p> <p>Segona part: <i>Tercera simfonia en mi bemoll "Heròica"</i> (Beethoven)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/15a
	<p>1 Programa del curs commemoratiu del primer centenar d'audicions (1934-35). Segon concert. Palau de la Música Catalana, 4 de novembre de 1934</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Fritz Busch</p> <p>Audició 327 de l'Orquestra i 98 de la Associació</p> <p>Primera part: <i>Obertura d'Egmont i Segona simfonia en re major</i> (Beethoven)</p> <p>Segona part: <i>Quatre poemes musicals, inspirats en pintures de Boecklin</i> (Max Reger); <i>Obertura de Tannhäuser</i> (Wagner)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/15b
	<p>1 Programa del curs commemoratiu del primer centenar d'audicions (1934-35). Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 18 de novembre de 1934</p>	M 4879/15c



	<p>Orquestra Pau Casals Baríton: Domènec Sánchez Parra Piano: Erich Landerer Direcció: Joan Lamote de Grignon Audició 332 de l'Orquestra i 99 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de Manfred</i> (Schumann); <i>Concerto en si bemoll menor, op. 23</i> (Tschaikowsky) Segona part: <i>KAA, poema sinfònic</i> (A. Bloch); <i>Poema romàntic, per a baríton i orquestra</i> (Joan Lamote de Grignon); <i>Escena final de La Walkiria</i> (Wagner) 7 p.</p>	
<b>1935</b>		
	<p>1 Programa del curs commemoratiu del primer centenar d'audicions (1934-35). Cinquè concert. Palau de la Música Catalana, 10 de febrer de 1935 Orquestra Pau Casals Violí: Lleó Alcalay Direcció: Pau Casals Audició 333 de l'Orquestra i 101 de l'Associació Primera part: <i>Obertura de preciosa</i> (Weber); <i>Simfonia en si major, "La Reina"</i> (Haydn) Segona part: <i>Concert en mi major, per a violí i orquestra</i> (J. S. Bach); <i>Preludi i final de Tristany i Isolda</i> (Wagner) 7 p.</p>	M 4879/15d
	<p>1 Programa del curs commemoratiu del primer centenar d'audicions (1934-35). Sisè concert. Palau de la Música Catalana, 17 de febrer de 1935 Orquestra Pau Casals Piano: Enriqueta Garreta Direcció: Francesc Pujol, Enric Casals, Joaquim Zamacois, Jaume Pahissa, Joaquim Serra i Enric Morera Audició 334 de l'Orquestra i 102 de l'Associació Primera part: <i>Avant, per la patria</i> (estrena) (F. Pujol); <i>Trista, sardana poemàtica</i> (E. Casal); <i>La sega, quadre simfònic</i> (Zamacois) Segona part: <i>Canigo, poema líric, preludi i final</i> (Pahissa); <i>Variacions per a orquestra i piano</i> (J. Serra); <i>La santa espina, sardana</i> (estrena) (Morera) 6 p.</p>	M 4879/15e
	<p>1 Programa del curs commemoratiu del primer centenar d'audicions (1934-35). Setè concert. Palau de la Música Catalana, 24 de febrer de 1935 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia d'Agustí, Concepció Callao, Bonaventura Dini i Ricard Fuster Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 337 de l'Orquestra i 103 de l'Associació Primera part: <i>Les petit riens, suite de ballet</i> (Mozart) Segona part: <i>Novena simfonia, en re menor</i> (Beethoven) 6 p.</p>	M 4879/15f
	<p>1 Programa de l'audició integral dels XVII quartets de corda de</p>	M 4879/74



	<p>Beethoven. Palau de Projeccions de Montjuïc, març-abril de 1935</p> <p>Quartet de Corda de Barcelona</p> <p>Concert del dia 10 de març: <i>I Quartet en fa major, op. 18, n° 1; XII Quartet en mi bemol, op. 127; VIII Quartet en mi menor, op. 59, n° 2</i></p> <p>Concert del dia 17 de març: <i>III Quartet en re major, op. 18, n° 3; XIII Quartet en si bemol, op. 130; IX Quartet en do major, op. 59, n° 3</i></p> <p>Concert del dia 24 de març: <i>II Quartet en sol major, op. 18, n° 2; XVII Quartet en fa major, op. 135; XVI Quartet, gran fuga, en si bemol, op. 133; XI Quartet en fa menor, op. 95; IV Quartet en do menor, op. 18, n° 4</i></p> <p>Concert del dia 31 de març: <i>VI Quartet en si bemol major, op. 18, n° 6; XIV Quartet en do sostingut menor, op. 131; X Quartet en mi bemol, op. 74</i></p> <p>Concert del dia 7 d'abril: <i>V Quartet en la major, op. 18, n° 5; XV Quartet en la menor, op. 132; VII Quartet en fa major, op. 59, n° 1</i></p> <p>15 p. + 10 p. + 14 p. + 14 p. + 12 p. Amb dedicatòria de Martí Cabús, Joan Farrarons, Claudi Agell i Sants Sagrera a Joaquim Pena (4-1935) en el programa del dia 7 d'abril. Número de registre de la BC: 204539</p>	
	<p>1 Programa de la sessió musical en honor dels congressistes del XIV Festival de la Societat Internacional per la Música Contemporània i Congrés de la Societat Internacional de Musicologia. Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, 19 abril de 1936</p> <p>Institut Orquestral de l'Associació Obrera de Concerts</p> <p>Direcció: Joan Pich i Santasusana</p> <p><i>Andante de la "Cassation", n° 1, en sol major (Mozart); Aria de la Suite en re menor (Bach); Ifigenia a Aulida, obertura (Glück-Wagner)</i></p> <p>Tríptic</p>	M 4879/76
	<p>1 Programa del curs commemoratiu del primer centenar d'audicions (1934-35). Catorzè concert. Palau de la Música Catalana, 12 de maig de 1935</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Soprano: Concepció Badia d'Agustí</p> <p>Piano: Alexandre Vilalta</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 110 de l'Associació</p> <p>Primera part: <i>Se florindo e fedele (Scarlatti); Pur dicesti (Lotti); Nina (Pergolese); Qui vuol la zingharella (Paisiello); Ridente la calma (Mozart); Un moto de gioia (Mozart)</i></p> <p>Segona part: <i>No t'ha trobat...; Que curtes són les hores...; En el mirall canviant de la mar blava; En l'enterrament d'un nin; A la callada; Absència; Son image; Blat segat (estrena); De cara al mar (estrena) (Pau Casals)</i></p> <p>Tercera part: <i>El til·ler (Schubert); En plegar (Schubert); On vas? (Schubert); Campanes de neu (Schumann); Cançó de núvia</i></p>	M 4879/15g

	(Schumann); <i>Comandes</i> (Schumann) 7 p.	
	1 Programa del curs 1935-1936. Primera sessió simfònica. Palau de la Música Catalana, 3 de novembre de 1935 Orquestra Pau Casals Piano: Ricard Vives Col·laboració: Baltasar Samper Direcció: Pau Casals Audició 113 de la Associació Primera part: <i>Concert de Brandenburg nº 5, en re major</i> (J.S Bach); <i>Danses mallorquines, per a orquestra de corda i piano</i> (B. Samper) Segona part: <i>Simfonia nº 7, en do major</i> (Schubert) 5 p.	M 4879/16
<b>1937</b>		
	1 Programa del curs 1936-1937. Recital de cançons. Palau de la Música Catalana, 6 de juny de 1937 Cantatriu: Mercè Plantada Piano: Pere Vallribera Audició 126 de l'Associació Primera part: <i>La reina de la mar</i> (Borodin); <i>Cançó oriental</i> (Rimsky-Korsakow); <i>El ball</i> (Tschahikowski); <i>Pastoral</i> (Strawinski); <i>El meu país</i> (Gretschaninow); <i>Xamosa noia</i> (Dargomiski) Segona part: <i>Cants i Danses de la Mort</i> (estrena) (Mussorgski) Tercera part: <i>Diumenge</i> ; <i>Serenata inútil</i> (Brahms); <i>Arcà</i> ; <i>El jardiner</i> (Wolf); <i>Somni al capvespre</i> ; <i>Cecília</i> (R. Strauss) 10 p.	M 4879/17

### Manifestacions públiques. Programes de mà de l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música Catalana

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1920</b>		
	1 Programa de la sèrie I. Concerts inaugurals. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1920 Orquestra Pau Casals Repertori 4 f.	M 4879/18a
	2 Programa de la sèrie I. Concert inaugural. Palau de la Música Catalana, 13 d'octubre de 1920 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Primera part: <i>Suite en re</i> (Bach); <i>Vuitena simfonia, en fa</i> (Beethoven) Segona part: <i>Ma mère l'oye</i> (Ravel); <i>Die Ideale</i> (Liszt) 17 p.	M 4879/18b
	1 Programa de la sèrie I. Segon concert. Palau de la Música Catalana, 23 d'octubre de 1920	M 4879/18c



	<p>Orquestra Pau Casals Primera part: <i>Coriolà, obertura</i> (Beethoven); <i>Simfonia en sol, n<sup>o</sup> 40</i> (Mozart) Segona part: <i>Himne à la Justice</i> (Magnard); <i>Masques et Bergamasques</i> (Fauré); <i>Rapsodia Rumana, op. 11</i> (Enesco) 11 p.</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie I. Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 27 d'octubre de 1920 Orquestra Pau Casals Primera part: <i>Der Freischütz, obertura</i> (Weber); <i>Tercera simfonia, en mi bemoll "Heròica"</i> (Beethoven) Segona part: <i>Rondes de Printemps</i> (Debussy); <i>Improvisacions</i> (Emm. Moor); <i>Giberola; A En Pau Casals</i> (Garreta) Díptic</p>	M 4879/18d
	<p>1 Programa de la sèrie I. Concert inaugural. Palau de la Música Catalana, 14 novembre de 1920 Orquestra Pau Casals Primera part: <i>Der Freischütz, obertura</i> (Weber); <i>Tercera simfonia, en mi bemoll "Heròica"</i> (Beethoven) Segona part: <i>Rondes de Printemps</i> (Debussy); <i>Improvisacions</i> (Emm. Moor); <i>Giberola; A En Pau Casals</i> (Garreta) 16 p.</p>	M 4879/18e
	<p>2 Programa de la sèrie I. Quart concert. Palau de la Música Catalana, 17 de novembre de 1920 Orquestra Pau Casals Primera part: <i>La gruta de Fingal, Obertura</i> (Mendelssohn); <i>Simfonia en si menor, inacabada</i> (Schubert) Segona part: <i>Vida d'heroi, poema simfònic</i> (R. Strauss) 15 p.</p>	M 4879/18f
<b>1921</b>		
	<p>1 Programa de la sèrie II. Concerts de primavera. Palau de la Música Catalana, abril-maig de 1921 Orquestra Pau Casals Repertori Díptic</p>	M 4879/19a
	<p>1 Programa de la sèrie II. Segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 6 de maig de 1921 Orquestra Pau Casals Audició 7 Primera part: <i>Guglielmo Tell, simfonia de la òpera</i> [sic] (Rossini); <i>Cinquena simfonia, en do</i> (Beethoven) Segona part: <i>Rapsòdia, per a orquestra amb clarinet principal</i> (Debussy); <i>Follet, drama líric. Preludi de l'acte III. Liliana, poema dramàtic</i> (Granados); <i>Catalònia, suite popular</i> (Albéniz) 6 f.</p>	M 4879/19b
	<p>1 Programa de la sèrie II. Tercer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 12 de maig de 1921 8 f. Orquestra Pau Casals Col·laboració: Enric Casals, Gaspar Cassadó i Blai Net Direcció: Pau Casals</p>	M 4879/19c

	<p>Audició 8 Primera part: <i>Euryanthe, obertura</i> (Weber); <i>Simfonia, en re menor</i> (César Franck) Segona part: <i>La Peri, poema dançat</i> (Dukas); <i>Cançons popular russes</i> (Liadow); <i>Triple concert, per a violí, violoncel i piano, amb orquestra</i> (Beethoven)</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie II. Quart concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 18 de maig de 1921 Orquestra Pau Casals Soprano: Andreua Fornells Violoncel: Gaspar Cassadó Direcció: Pau Casals Audició 9 Primera part: <i>Othello, obertura</i> (Dvořák); <i>Simfonia n° 3, en mi bemol</i> (Haydn) Segona part: <i>Thébes, quadres simfònics</i> (Fanelli); <i>Don Quixot</i> (R. Strauss) 15 p.</p>	M 4879/19d
	<p>1 Programa de la sèrie II. Cinquè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 24 de maig de 1921 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Francesc Pujol i Eduard Toldrà Direcció: Pau Casals Audició 10 Primera part: <i>Obertura de Egmont</i> (Beethoven); <i>Concert de Brandenburg n° 3, en sol</i> (Bach) Segona part: <i>Quatrena simfonia, en re menor, op. 20</i> (Schumann) Tercera part: <i>Preludi del Festival Sagrat Parcival</i> (Wagner); <i>Suite en mi</i> (Toldrà); <i>Festa, danses característiques</i> (F. Pujol) 9 p.</p>	M 4879/19e
	<p>1 Programa de la sèrie III. Concerts de tardor. Sis grans audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1921 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Repertori 6 f.</p>	M 4879/20a
	<p>1 Programa de la sèrie III. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 11 d'octubre de 1921 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 12 Primera part: <i>Concerto grosso, n° 9 en fa</i> (Haendel); <i>Setena simfonia, en la</i> (Beethoven) Segona part: <i>Otello, obertura</i> (Dvořák); <i>Le tombeau de Couperin, suite</i> (Ravel); <i>Tristany i Isolda, drama líric</i> (Wagner) 9 p.</p>	M 4879/20b
	<p>1 Programa de la sèrie III. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 22 d'octubre de 1921 Orquestra Pau Casals i Orfeó Català</p>	M 4879/20c

	<p>Solistes vocals: Concepció Badia, Concepció Callao i Emili Vendrell  Direcció: Pau Casals i Lluís Millet  Audició 14  Primera part: <i>Simfonia en la major</i> (Mendelssohn); <i>Sarka, poema simfònic</i> (Smetana)  Segona part: <i>Homenatge al Mtre. Felipe Pedrell, La Celestina</i> (estrena) (Pedrell).  Tercera part: <i>Don Juan, poema simfònic</i> (R. Strauss)  16 p.</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie III. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 28 d'octubre de 1921  Orquestra Pau Casals  Solistes vocals: Albert Martí, Ramon Rosell, Enric Barnusell i Tomàs Amic  Flabiol: Josep Grabalosa  Direcció: Pau Casals  Audició 16  Primera part: <i>Le carnaval romain, obertura</i> (Berlioz); <i>Simfonia, en re</i> (C. Franck)  Segona part: <i>Hungaria, poema simfònic, nº 9</i> (Liszt); <i>Isabel, sardana i Pedregada, sardana</i> (Garreta); <i>Els mestres cantaires de Nurenberg</i> (Wagner)  10 p.</p>	M 4879/20d
	<p>1 Programa de la sèrie III. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 3 de novembre de 1921  Orquestra Pau Casals  Violoncel: Pau Casals  Col·laboració: Jaume Pahissa  Direcció: Pau Casals i Enric Casals  Audició 17  Primera part: <i>A les costes mediterrànies, fantasia simfònica. Simfonieta</i> (estrena) (Pahissa)  Segona part: <i>Concert en re, per a violoncel, amb acompanyament d'orquestra</i> (Haydn)  Tercera part: <i>Segona simfonia, en re</i> (Beethoven); <i>Les entremaliadures de Till Eulenspiegel, poema simfònic</i> (R. Strauss)  6 p.</p>	M 4879/20e
	<p>1 Programa de la sèrie III. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 9 de novembre de 1921  Orquestra Pau Casals  Clave i piano: Wanda Landowska  Orgue: Vicenç M<sup>a</sup> de Gibert  Direcció: Pau Casals  Audició 18  Primera part: <i>Obertura de Coriola</i> (Beethoven); <i>Concert de Brandenburg nº 5, en re</i> (Bach)  Segona part: <i>Concert en mi bemol</i> (Mozart)  Tercera part: <i>Simfonia del Alps</i> (R. Strauss)  10 p.</p>	M 4879/20f



1922		
	<p>1 Programa de la sèrie IV. Concerts de primavera. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, maig-juny de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Repertori 4 f.</p>	M 4879/21a
	<p>1 Programa de la sèrie IV. Primer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 15 de maig de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 23 Primera part: <i>Obertura en re</i> (Bach) Segona part: <i>Cinquena simfonia en do</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Gigues, images per a orquestra, n° 1</i> (Debussy); <i>Le rouet d'Omphale, poema simfònic</i> (Saint-Saëns); <i>Rapsòdia rumana, n° 1</i> (Enesco) 6 p.</p>	M 4879/21b
	<p>1 Programa de la sèrie IV. Segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 20 de maig de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 24 Primera part: <i>Leonora, obertura n° 2</i> (Beethoven); <i>Hamlet, fantasia-obertura</i> (Tschaikowsky) Segona part: <i>Simfonia fantàstica</i> (Berlioz) Tercera part: <i>Obertura per a un drama</i> (Korngold); <i>Dansa de gnoms, Serra amunt, Girona. Sardanas orquestradas</i> (Morera) 10 p.</p>	M 4879/21c
	<p>1 Programa de la sèrie IV. Tercer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 26 de maig de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals i Adrian C. Boult Audició 25 Primera part: <i>Simfonia n° 7, en do major</i> (Schubert) Segona part: <i>The perfect Fool, òpera ballet</i> (Holst); <i>Idil·li anglès, sobre motius populars</i> (Butterworth); <i>Kikimora, rondalla popular</i> (Liadow); <i>Somni d'una nit d'estiu</i> (Mendelssohn); <i>La damnació de Faust, òpera i Marxa hongaresa</i> (Berlioz) 10 p. Al verso de la coberta hi ha un dibuix a llapis</p>	M 4879/21d
	<p>1 Programa de la sèrie IV. Quart concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 1 de juny de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals i Jaume Pahissa Audició 26 Primera part: <i>Simfonia en re</i> (Haydn); <i>Obertura tràgica</i> (Bramhs) Segona part: <i>Canigó, poema líric</i> (Pahissa); <i>Obertura per a un drama</i> (Korngold); <i>Les fontanes de Roma</i> (Respighi); <i>El Príncep Igor</i> (Borodin) 7 p.</p>	M 4879/21e

	<p>1 Programa de la sèrie IV. Cinquè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 6 de juny de 1922 Orquestra Pau Casals Piano: Alfred Cortot Orgue: Vicenç M<sup>a</sup> de Gibert Direcció: Pau Casals Audició 27 Primera part: <i>Segona simfonia en re</i> (Brahms) Segona part: <i>Concert, en la</i> (Schumann) Tercera part: "<i>Així parlà Zarathustra</i>" (Strauss) 7 p.</p>	M 4879/21f
	<p>1 Programa de la sèrie IV. Sisè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 12 de juny de 1922 Orquestra Pau Casals Soprano: Andreua Fornells Piano: Alfredo Casella Direcció: Pau Casals Audició 28 Primera part: <i>Fuga en do menor</i> (Bach-Elgar); <i>Poema pagà</i> (Lœffler). Segona part: <i>El convent sobre l'aigua, comèdia coreogràfica</i> (Casella) Tercera part: <i>Quatrena simfonia en si bemol</i> (Beethoven) 11 p.</p>	M 4879/21g
	<p>1 Programa de la sèrie V. Concerts de tardor. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Repertori 6 f.</p>	M 4879/22a
	<p>1 Programa de la sèrie V. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 12 d'octubre de 1922 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 29 Primera part: <i>Concert de Brandenburg, nº 4, en sol</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Simfonia en si menor "Inacabada"</i> (Schubert) Tercera part: <i>El Caçaire maleït</i> (C. Franck); <i>Tannhäuser, bacanal del Venusberg</i> (Wagner) 7 p.</p>	M 4879/22b
	<p>1 Programa de la sèrie V. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 19 d'octubre de 1922 Orquestra Pau Casals Violoncel: Gaspar Cassadó Direcció: Pau Casals Audició 31 Primera part: <i>Oberon, obertura</i> (Weber); <i>Quatrena simfonia, en mi menor</i> (Brahms) Segona part: <i>Egmont, obertura</i> (Beethoven); <i>Don Quixot</i> (R. Strauss)</p>	M 4879/22c

	12 p.	
	<p>1 Programa de la sèrie V. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 26 d'octubre de 1922</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Trompa: Willem Valkenier</p> <p>Piano: Blai Net i Rafel Gálvez</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 33</p> <p>Primera part: <i>Ruy-Blass, obertura</i> (Mendelssohn); <i>Concert en mi bemol major</i> (R. Strauss)</p> <p>Segona part: <i>El carnaval dels animals</i> (Saint-Saëns)</p> <p>Tercera part: <i>Tercera simfonia en mi bemol "Heroica"</i> (Beethoven)</p>	M 4879/22d
	<p>1 Programa de la sèrie V. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 29 d'octubre de 1922</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 34</p> <p>Primera part: <i>Suite en si menor, per a flauta i orquestra de corda</i> (J. S. Bach)</p> <p>Segona part: <i>Vuitena simfonia, en fa</i> (Beethoven)</p> <p>Tercera part: <i>Preludi del Festival sagrat Parcival</i> (Wagner); <i>Mort i transfiguració, poema sinfònic</i> (R. Strauss)</p>	M 4879/22e
	<p>1 Programa de la sèrie V. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 2 de novembre de 1922</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Violoncel: Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals, Joaquim Cassadó i Enric Casals</p> <p>Audició 36</p> <p>Primera part: <i>Lo monjo negre, obertura</i> (J. Cassadó); <i>Concert en la menor, per a violoncel</i> (Schumann)</p> <p>Segona part: <i>Simfonia en do major "Jupiter"</i> (Mozart)</p> <p>Tercera part: <i>Pastoral</i> (estrena) (Garreta); <i>L'anell del Nibelung, Cavalcada de la Walkiria</i> (Wagner)</p>	M 4879/22f
	<p>1 Programa de la sèrie V. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 5 de novembre de 1922</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 37</p> <p>Primera part: <i>Il Barbieri di Siviglia, obertura</i> (Rossini); <i>Pastoral</i> (Garreta); <i>El vol del borinot, scherzo de l'òpera "La rondalla del Czar Saltan"</i> (Rimsky-Korsakow)</p> <p>Segona part: <i>L'Arlesiana</i> (Bizet)</p> <p>Tercera part: <i>Sisena simfonia "Pastoral", en fa</i> (Beethoven)</p>	M 4879/22g
<b>1923</b>		
	<p>1 Programa de la sèrie VII. Concerts de tardor. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre</p>	M 4879/24a

	de 1923 Orquestra Pau Casals Direcció Pau Casals Repertori 6 f.	
	1 Programa de la sèrie VII. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 13 d'octubre de 1923 Orquestra Pau Casals Piano: Miecio Horszowski Direcció Pau Casals Audició 44 Primera part: <i>Obertura de Les noces de Figaro</i> (Mozart); <i>Concert de Brandenburg nº 6, en si</i> (Bach) Segona part: <i>Concert en mi bemoll, per a piano i orquestra</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Pepita Giménez, comèdia lírica, Preludi</i> (Albéniz); <i>Sigfrid: Els murmuris de la selva</i> (Wagner) 7 p.	M 4879/24b
	1 Programa de la sèrie VII. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 18 d'octubre de 1923 Orquestra Pau Casals Direcció Pau Casals Audició 45 Primera part: <i>Les ruïnes d'Atenas, obertura</i> (Beethoven); <i>Variacions sobre un tema de Haydn</i> (Brahms) Segona part: <i>Simfonia en si bemoll</i> (Chausson) Tercera part: <i>Les illes Medes, visió simfònica</i> (estrena) (Garreta); <i>Carnaval romà, obertura</i> (Berlioz) 9 p.	M 4879/24c
	1 Programa de la sèrie VII. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 21 d'octubre de 1923 Orquestra Pau Casals Piano: Fanny Davis Violoncel: Pau Casals Direcció Pau Casals i Francesc Pujol Audició 46 Primera part: <i>Simfonia en mi</i> (Haydn) Segona part: <i>Concert en si bemoll</i> (Brahms) Tercera part: <i>Gloses de cançons populars</i> (Pujol); <i>Els mestres cantaires, Preludi de l'acte III, dansa dels aprenents i marxa del mestres</i> (Wagner) 5 p.	M 4879/24d
	1 Programa de la sèrie VII. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 25 d'octubre de 1923 Orquestra Pau Casals i Orfeó Català Solistes vocals: Elisabeth Schumann, Hermine Kittel, Georg Maikl i Josef Groenen Direcció Pau Casals i Lluís Millet Audició 47. Festival Beethoven Primera part: <i>Primera simfonia</i> (Beethoven) Segona part: <i>Novena simfonia, en re menor</i> (Beethoven)	M 4879/24e

	15 p.	
	<p>1 Programa de la sèrie VII. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 28 d'octubre de 1923</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Mezzo-soprano: Susan Metcalfe-Casals</p> <p>Direcció Pau Casals</p> <p>Audició 48</p> <p>Primera part: <i>L'holandès errant, obertura</i> (Wagner); <i>Ma mère l'Oye, cinc quadrets d'infants</i> (Ravel)</p> <p>Segona part: <i>Acis i Galatea</i> (Haendel); <i>Phidylé</i> (Duparc); <i>Les illes Medes, visió simfònica</i> (Garreta)</p> <p>Tercera part: <i>La mare, drama líric. Selecció del 1er acte</i> (estrena) (Casademont); <i>Capriccio espagnol</i> (Rimsky-Korsakow)</p> <p>10 p.</p>	M 4879/24f
	<p>1 Programa de la sèrie VII. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 4 de novembre de 1923</p> <p>Orquestra Pau Casals i Orfeó Català</p> <p>Solistes vocals: Elisabeth Schumann, Hermine Kittel, Georg Maikl i Josef Groenen</p> <p>Direcció Pau Casals i Lluís Millet</p> <p>Audició 51</p> <p>Primera part: <i>Obertura de Coriolà</i> (Beethoven); <i>Variacions sobre un tema de Haydn</i> (Brahms)</p> <p>Segona part: <i>Novena simfonia en re menor</i> (Beethoven)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/24g
<b>1924</b>		
	<p>1 Programa de la sèrie VIII. Concerts de tardor. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1924</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Repertori</p> <p>6 f.</p>	M 4879/25a
	<p>1 Programa de la sèrie VIII. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 15 d'octubre de 1924</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 65</p> <p>Primera part: <i>La consagració de la llar, obertura</i> (Beethoven); <i>Concert de Brandenburg n°1, en fa</i> (Bach)</p> <p>Segona part: <i>Simfonia domèstica</i> (Strauss)</p> <p>8 p.</p>	M 4879/25b
	<p>1 Programa de la sèrie VIII. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 19 d'octubre de 1924</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 66</p> <p>Primera part: <i>La consagració de la llar, obertura</i> (Beethoven); <i>Simfonia en la major</i> (Mendelssohn)</p> <p>Segona part: <i>Simfonia domèstica</i> (Strauss)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/25c





	<p>1 Programa de la sèrie VIII. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 22 d'octubre de 1924 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 67 Primera part: <i>Castor i Pollux, suite</i> (Rameau) Segona part: <i>Simfonia nº 7, en do major</i> (Schubert) Tercera part: <i>Preludi a la migdiada d'un faune</i> (Debussy); <i>Scherzo humorístic</i> (estrena) (Zamacois); <i>Sardana, transcripció del tercer temps de la sonata para piano</i> (estrena) (Garreta) 7 p.</p>	M 4879/25d
	<p>1 Programa de la sèrie VIII. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 26 d'octubre de 1924 Orquestra Pau Casals Violí: Enric Casals i Eduard Toldrà Direcció: Pau Casals Audició 68 Primera part: <i>Egmont, obertura</i> (Beethoven); <i>Doble concert, en re menor</i> (Bach) Segona part: <i>Sisena simfonia, en si menor "Patètica"</i> (Tschaikowsky) Tercera part: <i>Scherzo humorístic</i> (Zamacois); <i>Sardana, transcripció del tercer temps de la sonata para piano</i> (Garreta) 7 p.</p>	M 4879/25e
	<p>1 Programa de la sèrie VIII. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 2 de novembre de 1924 Orquestra Pau Casals Cantatriu: Susan Metcalfe-Casals Piano: Joan B. i Carles Pellicer Direcció: Pau Casals Audició 69 Primera part: <i>Obertura tràgica</i> (Brahms); <i>Concert en mi bemoll, per a dos pianos i orquestra</i> (Mozart) Segona part: <i>Quatre simfonia, en sol</i> (Mahler) 11 p.</p>	M 4879/25f
	<p>1 Programa de la sèrie VIII. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 6 de novembre de 1924 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia d'Agustí Direcció: Pau Casals Audició 70 Primera part: <i>Polyeucte, obertura</i> (Dukas); <i>Masques et bergamasques, suite</i> (Fauré) Segona part: <i>En la natura, obertura</i> (Dvořák); <i>Preludi a la migdiada d'un faune</i> (Debussy); <i>Goyescas, òpera en 3 quadres</i> (Granados) Tercera part: <i>Quatre simfonia, en si bemoll</i> (Beethoven) 7 p.</p>	M 4879/25g
	<p>1 Programa de la sèrie VIII. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 6 de novembre de 1924 Orquestra Pau Casals</p>	M 4879/25h

	Soprano: Concepció Badia d'Agustí Direcció: Pau Casals 7 p. Repetició del M 4879/25g	
	1 Full volander de dues grans audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, 23 i 30 novembre de 1924 Orquestra Pau Casals Direcció: Adam Szpak <i>Nit transfigurada</i> (Schöenberg); <i>Els eterns cants</i> (Karłowicz); <i>Czar saltan</i> (Rimsky-korsakoff); i altres obres de Liadow, Mussorgsky, Ravel, Dukas, Beethoven, Mozart, Bach, etc. 1 f.	M 4879/54
<b>1926</b>		
	1 Programa de la sèrie X. Primer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 8 de maig de 1926 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 105 Primera part: <i>Obertura, suite en re</i> (Bach) Segona part: <i>Quatrena simfonia, en si bemoll</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Segona simfonia, en re</i> (Brahms) 7 p.	M 4879/27a
	1 Programa de la sèrie X. Segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 12 de maig de 1926 Orquestra Pau Casals Violoncel: Gaspar Cassadó Direcció: Pau Casals Audició 106 Primera part: <i>Obertura per a un drama</i> (Korngold); <i>Suite, amb temes de dansa de Couperin</i> (Strauss) Segona part: <i>Concert en re menor, per a violoncel i orquestra</i> (estrena) (Gaspar Cassadó) Tercera part: <i>Els pins de Roma, poema sinfònic</i> (Respighi) 7 p.	M 4879/27b
	1 Programa de la sèrie X. Tercer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 20 de maig de 1926 Homenatge a Juli Garreta Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 108 Primera part: <i>Marxa fúnebre de Sigfrid</i> (De "La posta dels deus") (Wagner); <i>Les illes Medes, visió simfònica</i> (Garreta) Segona part: <i>Suite en sol</i> (Garreta) Tercera part: <i>Pedregada a en pau casals, sardana</i> (Garreta) 7 p.	M 4879/27c
	1 Programa de la sèrie X. Quart concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 22 de maig de 1926 Orquestra Pau Casals Violí: Joan Massià Piano: Blanche Selva Direcció: Pau Casals Audició 109	M 4879/27d



	Primera part: <i>Simfonia en re menor</i> (César Franck) Segona part: <i>Sonata, per a violí i piano</i> (G. M. Witkowsky) Tercera part: <i>Rapsòdia, per a clarinet i orquestra</i> (Debussy); <i>Variacions simfòniques per a piano i orquestra</i> (César Franck) 7 p.	
	1 Programa de la sèrie X. Cinquè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 27 de maig de 1926 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 112 Primera part: <i>Obertura de les escenes sobre el Faust</i> (Schumann); <i>Faust, obertura</i> (Wagner); <i>Marxa hongaresa, de "La Damnació de Faust"</i> (Berlioz) Segona part: <i>Simfonia Faust</i> (Liszt) 7 p.	M 4879/27e
	1 Programa de la sèrie XI. Sis concerts de tardor. Cinc audicions simfòniques i una sessió de teatre de camera. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1926 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Repertori 11 p.	M 4879/28a
	1 Programa de la sèrie XI. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 16 d'octubre de 1926 Orquestra Pau Casals i Teatre Íntim Direcció: Pau Casals i Adrià Gual Audició 115 Primera part: <i>La comèdia-ballet en 3 actes, El burgès gentilhome</i> (J. B. Poquelin "Molière"), versió catalana de Adrià Gual, comentaris musicals de Richard Strauss 7 p.	M 4879/28b
	1 Programa de la sèrie XI. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 20 d'octubre de 1926 Orquestra Pau Casals Piano: Benvingut Socias Direcció: Pau Casals Audició 118 Primera part: <i>Suite en do major</i> (J.S. Bach) Segona part: <i>Concert en mi bemoll, per a piano i orquestra</i> (Beethoven) Tercera part: <i>La mar, poema simfònic</i> (Debussy) 7 p.	M 4879/28c
	1 Programa de la sèrie XI. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 24 d'octubre de 1926 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Jaume Pahissa i Eduard Toldrà Direcció: Pau Casals Audició 120 Primera part: <i>Obertura de Rosamunda</i> (Schubert); <i>Orfeu, poema simfònic</i> (Liszt). Segona part: <i>Vuitena simfonia, en fa</i> (Beethoven)	M 4879/28d

	Tercera part: <i>Suite intertonal</i> (estrena) (Pahissa); <i>Idil·li de Sigfrid</i> (Wagner); <i>Empúries, sardana lliure, orquestrada</i> (estrena) (Toldrà) 7 p.	
	1 Programa de la sèrie XI. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 28 d'octubre de 1926 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia d'Agustí Violoncel: Gaspar Cassadó Direcció: Pau Casals Audició 121 Primera part: <i>Obertura de Manfred</i> (Schuman); <i>Càntic d'amor, segona part de la simfonia del Mont-sagrat</i> (estrena) (Josep M <sup>a</sup> Pagès) Segona part: <i>Concert en re, per a violoncel i orquestra</i> (Eduardo Lalo) Tercera part: <i>Oració de mercès, per a soprano i orquestra</i> (Lamote de Grignon); <i>Tristany i Isolde, preludi i final</i> (Wagner) 10 p.	M 4879/28e
	1 Programa de la sèrie XI. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 1 de novembre de 1926 Orquestra Pau Casals Orgue: Vicenç M <sup>a</sup> de Gibert Direcció: Pau Casals Audició 123 Primera part: <i>Pàtria, obertura</i> (Bizet); <i>Variacions simfòniques sobre un tema original, per a orquestra amb orgue</i> (Stock) Segona part: <i>Segona simfonia en re</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Així parlà Zarathustra, poema simfònic</i> (R. Strauss) 10 p.	M 4879/28f
	1 Programa de la sèrie XI. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 7 de novembre de 1926 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia, Concepció Callao i Josep Moreno Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 124 Primera part: <i>Tercera simfonia en mi bemoll "Heroica"</i> (Beethoven) Segona part: <i>Evocación medieval, 4 "Romances"</i> (C. Del Campo) Tercera part: <i>La nit de nadal, oratori</i> (Lamote de Grignon) 13 p. Adjunta enganxat 1 <i>Entitats i persones inscrites en el Patronat de la Orquestra Pau Casals</i>	M 4879/28g
<b>1927</b>		
	1 Programa de la sèrie XII. Festivals Beethoven. Cinc concerts públics i una sessió de cambra. Palau de la Música Catalana, abril de 1927 Orquestra Pau Casals	M 4879/29a

	Repertori 4 f.	
	<p>1 Programa de la sèrie XII. Centenari de Beethoven. Primer Festival. Palau de la Música Catalana, 19 d'abril de 1927</p> <p>Orquestra Pau Casals Violí: Jacques Thibaud Violoncel: Pau Casals Piano: Alfred Cortot Direcció: Pau Casals i Eugène Ysaye Audició 137</p> <p>Primera part: <i>Primera simfonia en do major</i> (Beethoven) Segona part: <i>Triple concert per a piano, violí, violoncel i orquestra</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Tercera simfonia en mi bemoll "Heròica"</i> (Beethoven) 4 f.</p>	M 4879/29b
	<p>1 Programa de la sèrie XII. Centenari de Beethoven. Segon Festival. Palau de la Música Catalana, 23 d'abril de 1927</p> <p>Orquestra Pau Casals Violí: Eugène Ysaye Direcció: Pau Casals Audició 138</p> <p>Primera part: <i>Segona simfonia en re major</i> (Beethoven) Segona part: <i>Concert en re per violí i orquestra</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Cinquena simfonia en do menor</i> (Beethoven) 5 f.</p>	M 4879/29c
	<p>1 Programa de la sèrie XII. Centenari de Beethoven. Tercer Festival. Palau de la Música Catalana, 26 d'abril de 1927</p> <p>Orquestra Pau Casals Piano: Mieczysław Horzowski Direcció: Pau Casals Audició 139</p> <p>Primera part: <i>Quatrena simfonia en si bemoll</i> (Beethoven) Segona part: <i>Concert en sol major, per a piano i orquestra</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Sisena simfonia en fa major "Pastoral"</i> (Beethoven) 4 f.</p>	M 4879/29d
	<p>1 Programa de la sèrie XII. Centenari de Beethoven. Quart Festival. Palau de la Música Catalana, 29 d'abril de 1927</p> <p>Orquestra Pau Casals Mezzo-soprano: Susan Metcalfe-Casals Piano: Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 140</p> <p>Primera part: <i>Obertura d'Egmont, op. 38</i> (Beethoven) Segona part: <i>Vuitena simfonia, en fa major, op 93 i Adelaida</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Setena simfonia, en fa major, op. 92</i> (Beethoven) 8 p.</p>	M 4879/29e
	<p>2 Programa de la sèrie XII. Centenari de Beethoven. Cinquè Festival. Palau de la Música Catalana, 4 de maig de 1927</p>	M 4879/29f

	<p>Orquestra Pau Casals, Orfeó Gracienc i Escola Choral de Terrassa  Solistes vocals: Concepció Badia, Concepció Callao, Joan Rosich i Aníbal Vela  Direcció: Pau Casals, Joan Balcells i Joaquim Pecanins  Audició 144  Primera part: <i>Obertura d'El rei Esteve, op. 117; Obertura de Coriolà, op. 62; Obertura de Leonora, n.º3, op. 72 (Beethoven).</i>  Segona part: <i>Novena simfonia en re menor, op. 125 (Beethoven)</i>  11 p.  Adjunten enganxats 1 <i>Entitats i persones inscrites en el Patronat de la Orquestra Pau Casals</i>, 6 p.</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie XIII. Sis concerts de tardor. Palau de la Música Catalana, octubre de 1927  Orquestra Pau Casals  Direcció: Pau Casals  Repertori  6 f.</p>	M 4879/30a
	<p>1 Programa de la sèrie XIII. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 13 d'octubre de 1927  Orquestra Pau Casals  Violoncel: Horace Britt  Direcció: Pau Casals  Audició 155  Primera part: <i>Concert de Brandenburg n.º 3, en sol (J. S. Bach); Salomó, rapsòdia hebràica per a violoncel i orquestra (Bloch)</i>  Segona part: <i>Vuitena simfonia en do menor (Bruckner)</i>  7 p.</p>	M 4879/30b
	<p>1 Programa de la sèrie XIII. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 16 d'octubre de 1927  Orquestra Pau Casals  Direcció: Pau Casals  Audició 156  Primera part: <i>Divertimento n.º 2 (Mozart); Simfonia en mi bemoll (Enesco)</i>  Segona part: <i>Davant la Verge, sardana orquestrada (Morera); Preludi de Parcival i Obertura de L'holandès errant (Wagner)</i>  7 p.</p>	M 4879/30c
	<p>1 Programa de la sèrie XIII. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 20 d'octubre de 1927  Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc  Piano: Donald Francis Tovey  Direcció: Pau Casals  Audició 158  Primera part: <i>Castor i Pol-lux, suite (Rameau); Concert en re menor per a orquestra i orgue (Vivaldi)</i>  Segona part: <i>Concert in si bemoll per a piano i orquestra (Mozart); Fuga a Quattro soggetti, tutti al rovescio (estrena) (Bach)</i>  Tercera part: <i>Fantasia, per a piano, chor i orquestra op. 80 (Beethoven)</i></p>	M 4879/30d

	11 p.	
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIII. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 23 d'octubre de 1927</p> <p>Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 160</p> <p>Primera part: <i>Obertura de Anacréon</i> (Cherubini); <i>La processó nocturna, poema simfònic</i> (Rabaud); <i>Gigues</i> (Debussy); <i>Carnaval romà, obertura</i> (Berlioz)</p> <p>Segona part: <i>Quatre simfonia en re menor, op. 120</i> (Schuman)</p> <p>Tercera part: <i>Catalanesques</i> (Millet); <i>Margueridó, sardana orquestada</i> (estrena) (Zamacois)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/30e
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIII. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 27 d'octubre de 1927</p> <p>Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia i Josep Moreno Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 161</p> <p>Primera part: <i>Tercera simfonia, en mi bemoll "Heròica"</i> (Beethoven)</p> <p>Segona part: <i>La nit de nadal, Oratori</i> (Lamote de Grignon)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/30f
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIII. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 30 d'octubre de 1927</p> <p>Orquestra Pau Casals Piano: Harold Bauer Direcció: Pau Casals</p> <p>Inclou relació de entitats i persones inscrites en el Patronat de la Orquestra Pau Casals</p> <p>Audició 162</p> <p>Primera part: <i>Concert en re menor</i> (Vivaldi); <i>Obertura tràgica</i> (Brahms)</p> <p>Segona part: <i>Concert en sol major, per a piano i orquestra</i> (Beethoven)</p> <p>Tercera part: <i>Cançons populars russes</i> (Liadow); <i>Don Juan, poema simfònic</i> (Strauss)</p> <p>11 p.</p> <p>Adjunta enganxat <b>1</b> <i>Entitats i persones inscrites en el Patronat de la Orquestra Pau Casals</i>, 11 p.</p>	M 4879/30g
<b>1928</b>		
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIV. Concert de primavera en commemoració del centenari de Schubert. Palau de la Música Catalana, maig de 1928</p> <p>Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Repertori</p> <p>6 f.</p>	M 4879/31a
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIV. Centenari de Schubert. Primer concert. Palau de la Música Catalana, 11 de maig de 1928</p>	M 4879/31b

	<p>Orquestra Pau Casals Violí: Jelly d'Arany Piano: Donald Francis Tovey Direcció: Pau Casals Audició 167 Primera part: <i>Obertura de Ifigenie in Aulis (Gluck); Concerto en re major, para violín y orquestra (Mozart)</i> Segona part: <i>Adagietto de la 5ª sinfonía (Mahler); Duo en la mayor, para violín y piano (Schubert)</i> Tercera part: <i>Der Wanderer "Gran fantasía para piano y orquesta" (Schubert)</i> 3 p. Adjunta <b>1</b> catàleg de discos elèctrics de La Voz de su Amo</p>	
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIV. Centenari de Schubert. Segon concert. Palau de la Música Catalana, 16 de maig de 1928 Orquestra Pau Casals Piano: Donald Francis Tovey Direcció: Pau Casals Audició 168 Primera part: <i>Cuarta sinfonía "Trágica" en do menor (Schubert)</i> Segona part: <i>Andante de la sinfonía en fa menor (Bruckner); Sonata de piano, en si bemol (Schubert)</i> Tercera part: <i>Tercer concierto en do menor para piano y orquesta (Beethoven)</i> 3 p. Adjunta: - <b>1</b> Avís imprès de modificació del programa - <b>1</b> Catàleg imprès de discos elèctrics de La Voz de su Amo</p>	M 4879/31c
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIV. Centenari de Schubert. Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 19 de maig de 1928 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia, Concepció Callao, Hermann Brüning, Salvador Recasens i Emilio B. Forgas Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 169 Primera part: <i>Sinfonía en si menor "Inacabada" (Schubert)</i> Segona part: <i>Misa en mi bemol (Schubert)</i> 3 p. Adjunta <b>1</b> Catàleg imprès de discos elèctrics de La Veu de su Amo</p>	M 4879/31d
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIV. Centenari de Schubert. Quart concert. Palau de la Música Catalana, 23 de maig de 1928 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Tenor: Salvador Recasens Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 171 Primera part: <i>Sinfonia nº 85, "La reina", en si bemol (Haydn)</i> Segona part: <i>Rosamunda, Intermezzo nº 1 (Schubert); Obertura de Egmont (Beethoven)</i> Tercera part: <i>Andante del Cuarteto en re menor, sobre el tema</i></p>	M 4879/31e



	<p><i>"La muerte y la doncella"</i> (Schubert); <i>Variaciones sobre un tema de Haydn</i> (Brahms)</p> <p>3 p.</p> <p>Adjunta 1 Catàleg de discos elèctrics de La Voz de su Amo, imprès</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie XIV. Centenari de Schubert. Cinquè concert. Palau de la Música Catalana, 26 de maig de 1928</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 172</p> <p>Primera part: <i>Fragmento de la òpera Rosamunda</i> (Schubert)</p> <p>Segona part: <i>Nit transfigurada, poema sinfónico</i> (Schönberg)</p> <p>Tercera part: <i>Sinfonía nº 7 en do mayor</i> (Schubert)</p> <p>7 p.</p> <p>Adjunta 1 Catàleg dels discos elèctrics de La Voz de su Amo, imprès</p>	M 4879/31f
	<p>1 Programa de la sèrie XIV. Centenari de Schubert. Sisè concert. Palau de la Música Catalana, 29 de maig de 1928</p> <p>Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc</p> <p>Solistes vocals: Concepció Badia, Concepció Callao, Hermann Brüning, Salvador Recasens i Emilio B. Forgas</p> <p>Direcció: Pau Casals i Joan Balcells</p> <p>Audició 173</p> <p>Primera part: <i>Quinta sinfonía, en do menor</i> (Beethoven)</p> <p>Segona part: <i>Misa en mi bemol</i> (Schubert)</p> <p>4 f.</p> <p>Adjunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Catàleg dels discos elèctrics de La Voz de su Amo, imprès</li> <li>- 1 <i>Entitats i persones inscrites en el Patronat de l'Orquestra Pau Casals</i>, 10 p.</li> </ul>	M 4879/31g
	<p>1 Programa de la sèrie XV. Concerts de tardor. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1928</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Repertori</p> <p>6 f.</p>	M 4879/32a
	<p>1 Programa de la Sèrie XV. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 18 d'octubre de 1928</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Piano: Harriet Cohen</p> <p>Direcció: Pau Casals</p> <p>Audició 177</p> <p>Primera part: <i>Octava sinfonía en fa mayor</i> (Beethoven)</p> <p>Segona part: <i>Concerto, nº 1 en re menor</i> (J. S. Bach)</p> <p>Tercera part: <i>Variaciones sinfónicas, para piano y orquesta</i> (Arnold Bax); <i>L'apprenti sorcier</i> (Dukas)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/32b
	<p>1 Programa de la sèrie XV. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 21 d'octubre de 1928</p>	M 4879/32c

	<p>Orquestra Pau Casals Violí: Eduard Toldrà, Manuel Giménez i Enric Casals Orgue: Vicenç M. de Gibert Direcció: Pau Casals Audició 178 Primera part: <i>Obertura de Euryanthe</i> (Weber); <i>La processó de Sant Bartomeu, sardana orquestada</i> (Catalá); <i>Concerto en fa mayor</i> (Vivaldi) Segona part: <i>Cuarta sinfonía, en mi menor</i> (Brahms) Tercera part: <i>Siegfried Idyll, poema</i> (Wagner) 7 p.</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie XV. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 25 d'octubre de 1928 Homenatge a Joaquín Turina Orquestra Pau Casals Col·laboració: Joaquín Turina Violoncel: Pau Casals Direcció: Pau Casals i J. Lamote de Grignon Audició 180 Primera part: <i>Sinfonía aldeana</i> (Mozart) Segona part: <i>Ritmos; Orgía "Danza fantástica"; Jueves Santo a media noche</i> (Turina) Tercera part: <i>Andalucía, cuadro sinfónico</i> (Lamote de Grignon); <i>Las alegres jugarretas de Till Eulenspiegel, poema sinfónico</i> (Strauss) 7 p.</p>	M 4879/32d
	<p>1 Programa de la sèrie XV. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 28 d'octubre de 1928 Orquestra Pau Casals Orgue: Vicenç M. de Gibert Direcció: Pau Casals Audició 181 Primera part: <i>Concerto en sol menor</i> (Haendel) Segona part: <i>Suite empordanesa</i> (Garreta) Tercera part: <i>La sega, cuadro sinfónico</i> (estrena) (Zamacois); <i>Preludio y final de Tristan e Isolda</i> (Wagner) 6 p.</p>	M 4879/32e
	<p>1 Programa de la sèrie XV. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 31 d'octubre de 1928 Orquestra Pau Casals i Orfeo Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia, Mercedes Plantada, Hermann Brüning, Emilio B. Forgas i Aníbal Vela Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 183 <i>La creació "Oratorio en tres partes"</i> (Joseph Haydn), texto traducido por Joaquín Pena 7 p.</p>	M 4879/32f
	<p>1 Programa de la sèrie XV. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 4 de novembre de 1928 Orquestra Pau Casals i Orfeo Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia, Mercedes Plantada, Hermann</p>	M 4879/32g



	Brünning, Emilio B. Forgas i Aníbal Vela Direcció: Pau Casals Audició 183 <i>La creació "Oratorio en tres partes"</i> (Joseph Haydn), texto traducido por Joaquín Pena 7 p.	
<b>1929</b>		
	1 Programa de la sèrie XVI. Concerts de primavera. Palau de la Música Catalana, abril-maig de 1929 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Repertori 6 f.	M 4879/33a
	1 Programa de la sèrie XVI. Primer concert. Palau de la Música Catalana, 16 d'abril de 1929 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 186 Primera part: <i>Obertura-Suite, en re</i> (J.S. Bach) Segona part: <i>Tercera sinfonía en fa</i> (Brahms) Tercera part: <i>Daphnis et chloé, poema coregráfico</i> (Ravel) 6 f.	M 4879/33b
	1 Programa de la sèrie XVI. Segon concert. Palau de la Música Catalana, 20 d'abril de 1929 Orquestra Pau Casals Piano: Montserrat Campmany Col·laboració: F. Pujol i E. Morera Direcció: Pau Casals Audició 187 Primera part: <i>Sinfonía en do menor nº 95</i> (Haydn) Segona part: <i>Festa, danzes característiques</i> (F. Pujol); <i>Danza Índia, para instrumentos de viento, percusión y piano</i> (estrena) (Montserrat Campmany); <i>Trista, en forma de sardana</i> (estrena) (E. Casals); <i>Tassarba, escena y danza del fuego</i> (E. Morera) Tercera part: <i>Bacanal del Venusberg, de Tannhäuser</i> (Wagner); <i>La gran pascua rusa, obertura</i> (Rimski-Korsakov) 6 f.	M 4879/33c
	1 Programa de la sèrie XVI. Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 25 d'abril de 1929 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Tenor: Hermann Brünig Orgue: Vicente M <sup>a</sup> de Gibert Piano: José Roma i José Caminals Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 188 Primera part: <i>Tercera sinfonía en do menor, con órgano y piano a 4 manos</i> (Saint-Saëns) Segona part: <i>Psalmus hungaricus</i> (Zoltán von Kodály) Tercera part: <i>Hommage a Debussy</i> (estrena) (Antonio Massana); <i>L'infantó no vol dormir, canción glosada</i> (estrena) (Antonio Massana); <i>En las estepas del Asia Central, cuadro</i>	M 4879/33d

	<i>sinfónico</i> (Borodin); <i>Danzas de la ópera "El príncipe Igor"</i> (Borodin) 11 p.	
	1 Programa de la sèrie XVI. Quart concert. Palau de la Música Catalana, 30 d'abril de 1929 Orquestra Pau Casals Violoncel: Horace Britt Direcció: Pau Casals Audició 190 Primera part: <i>Obertura de La Flauta Mágica</i> (Mozart); <i>Concierto en la menor</i> (Saint-Saëns) Segona part: <i>Sinfonietta</i> (Ernesto Halffter) Tercera part: <i>Obertura de Faust</i> (Wagner); <i>Obertura de los maestros cantores de Nuremberg</i> (Wagner) 6 p.	M 4879/33e
	1 Programa de la sèrie XVI. Sisè concert. Palau de la Música Catalana, 8 de maig de 1929 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Tenor: Hermann Brünig Direcció: Pau Casals i J. Balcells Audició 193 Primera part: <i>Sinfonietta</i> (Ernesto Halffter) Segona part: <i>Psalmus hungaricus</i> (Zoltán von Kodály) Tercera part: <i>Sexta sinfonía "Pastoral"</i> (Beethoven) 6 p.	M 4879/33f
	1 Programa d'un concert extraordinari. Palau de la Música Catalana, 9 maig de 1929 Orquestra Pau Casals Violí: Jacques Thibaud Violoncel: Pau Casals Piano: Alfred Cortot Direcció: A. Cortot Audició 194 Primera part: <i>Trio en si bemoll</i> (Schubert) Segona part: <i>Aria de baix (Sarastro) de l'òpera, La flauta màgica, transcrita per violoncels pel mestre director anglès John Barbirolli</i> (Mozart); <i>Sardana, per a violoncels</i> (Pau Casals) Tercera part: <i>Doble concert, per a violí, violoncel i orquestra</i> (Brahms) 6 f. Adjunta enganxat 1 <i>Entitats i persones inscrites en el Patronat de l'Orquestra Pau Casals</i> , 10 p.	M 4879/58
	1 Programa de la sèrie XVII (1a meitat). Concerts de tardor. Tres festivals simfònics en homenatge a la música alemanya, francesa i italiana. Palau de la Música Catalana, octubre de 1929 Orquestra Pau Casals Violoncel: Pau Casals Direcció: Pau Casals, Alfred Casella Repertori 7 p.	M 4879/34a



	<p>1 Programa de la sèrie XVII. Primer concert. Palau de la Música Catalana, 7 d'octubre de 1929 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia, Concepció Callao, Buenaventura Dini i Aníbal Vela Direcció: Pau Casals i J. Balcells Audició 197 Primera part: <i>Primera sinfonía en do mayor</i> (Beethoven) Segona part: <i>Novena sinfonía en re menor</i> (Beethoven) 7 p.</p>	M 4879/34b
	<p>1 Programa de la sèrie XVII. Segon concert. Festival francès. Palau de la Música Catalana, 11 d'octubre de 1929 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 198 Primera part: <i>Overture de Benvenuto Cellini</i> (Berlioz); <i>Le tombeau de Couperin, suite</i> (Ravel) Segona part: <i>Sinfonía en re menor</i> (Franck) Tercera part: <i>L'après-midi d'un faune, prélude symphonique</i> (Debussy); <i>Bourrée fantasque</i> (Chabrier); <i>Nocturne, de la suite Shylock</i> (Fauré); <i>L'apprenti sorcier, scherzo</i> (Dukas) 7 p.</p>	M 4879/34c
<b>1930</b>		
	<p>2 Programa de la sèrie XVIII. Concerts d'hivern. Cinc audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, febrer de 1930 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Repertori 6 f.</p>	M 4879/35a
	<p>2 Programa de la sèrie XVIII. Primer concert. Palau de la Música Catalana, 4 de febrer de 1930 Orquestra Pau Casals Col·laboració: E. Morera i E. Toldrà Direcció: Pau Casals Audició 200 Primera part: <i>Cançons i danses de l'illa de Mallorca</i> (Samper) Segona part: <i>La Villana, interludio del acto 3º</i> (A. Vives); <i>Boires, impressió simfònica</i> (estrena) (Ricard Lamote de Grignon); <i>La damnació del Comte Arnau, impressió lírica</i> (estrena) (Toldrà); <i>Gracieta o la Festa Major, ballet escènic</i> (estrena) (Morera) Tercera part: <i>Pastoral, poema simfònic</i> (Garreta); <i>La sega, quadre simfònic</i> (Zamacois) 11 p.</p>	M 4879/35b
	<p>2 Programa de la sèrie XVIII. Segon concert. Palau de la Música Catalana, 9 de febrer de 1930 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 202 Primera part: <i>Suite en si menor, para flauta, instrumentos de arco y clavicémbalo</i> (J.S. Bach) Segona part: <i>Sinfonía en do mayor</i> (Mozart)</p>	M 4879/35c

	Tercera part: <i>Souvenirs, poema sinfónico</i> (V. D'Indy); <i>Rondes de printemps</i> (Debussy); <i>Rapsodia rumana, nº 1</i> (Enesco) 7 p.	
	<b>2</b> Programa de la sèrie XVIII. Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 13 de febrer de 1930 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 203 Primera part: <i>El sueño de una noche de verano</i> (Mendelssohn); <i>Fantasia, sobre canciones populares angevinas</i> (Lekeu) Segona part: <i>Primera sinfonía en do menor</i> (Brahms) Tercera part: <i>Tristan e Isolda, preludio y final</i> (Wagner) 7 p.	M 4879/35d
	<b>2</b> Programa de la sèrie XVIII. Quart concert. Palau de la Música Catalana, 16 de febrer de 1930 Orquestra Pau Casals Piano: Benvingut Socias Direcció: Pau Casals Audició 204 Primera part: <i>Segunda sinfonía en re mayor</i> (Beethoven) Segona part: <i>Concierto en mi bemol para piano y orquesta</i> (Mozart) Tercera part: <i>Los encantos del viernes santo, del 3er acto de Parsifal</i> (Wagner); <i>Intermezzo, comedia musical. Interludio del acto 1º</i> (Strauss); <i>Muerte y transfiguración, poema sinfónico</i> (Strauss) 7 p. Un dels exemplars adjunta <b>1</b> Full editorial de l'Associació Wagneriana sobre la partitura de <i>Parcival</i>	M 4879/35e
	<b>2</b> Programa de la sèrie XVIII. Cinquè concert. Palau de la Música Catalana, 22 de febrer de 1930 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 206 Primera part: <i>Septima sinfonía, en la</i> (Beethoven) Segona part: <i>Sinfonia en si menor "Inacabada"</i> (Schubert) Tercera part: <i>Cuadros de una exposición, suite</i> (Mussorgski); <i>Obertura de Los maestros cantores</i> (Wagner) 7 p.	M 4879/35f
	<b>1</b> Programa de la sèrie XIX. Concerts de primavera. Quatre audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, maig de 1930 Orquestra Pau Casals. Direcció: Pau Casals Repertori 6 f.	M 4879/36a
	<b>2</b> Programa de la sèrie XIX. Primer concert. Palau de la Música Catalana, 6 de maig de 1930 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Col·laboració: Artistes del Teatre Íntim	M 4879/36b

	<p>Orgue: Vicens M<sup>a</sup> de Gibert  Direcció: Pau Casals, Adrià Gual i Joan Balcells  Audició 209  Primera part: <i>Obertura d'Oberon</i> (Weber); <i>Andante del Quartet en re menor, sobre el tema "La mort i la donzella"</i> (Schubert); <i>Psalm Cl, per a chors, orquestra i orgue</i> (C. Franck)  Segona part: <i>Manfred</i> (Schumann)  7 p.</p>	
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XIX. Quart concert. Palau de la Música Catalana, 21 de maig de 1930  Orquestra Pau Casals  Piano: Frederic Lamond  Direcció: Pau Casals  Audició 214  Primera part: <i>Obertura "Zur Namensfeier"</i> (Beethoven); <i>Concert en re major, núm 26</i> (Mozart)  Segona part: <i>Matí de festa a Puig-graciós, quadre simfònic</i> (Blancafort); <i>Scherzo en re major, per a gran orquestra</i> (estrena) (A. Massana); <i>4 Cants populars espanyols</i> (J. Lamote de Grignon)  Tercera part: <i>Concert en mi bemoll major, per a piano i orquestra</i> (Liszt)  7 p.</p>	M 4879/36c
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XX. Concerts de tardor. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1930  Orquestra Pau Casals  Col·laboració: Vincent d'Indy  Direcció: Pau Casals  Repertori  6 f.</p>	M 4879/37a
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XX. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 9 d'octubre de 1930  Orquestra Pau Casals  Direcció: Vincent d'Indy  Audició 226  Primera part: <i>Obertura de l'òpera Zoroastre</i> (J. PH. Rameau); <i>Suite de "Musique pour les soupers du Roy"</i> (A.C. Destouches); <i>Le camp de Wallenstein, 1<sup>a</sup> part de la trilogia Wallenstein</i> (V. D'Indy)  Segona part: <i>Psyché et Eros, poema simfònic</i> (C. Franck); <i>Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines</i> (Ravel)  Tercera part: <i>Segona simfonia, en si bemoll</i> (V. D'Indy)  10 p.</p>	M 4879/37b
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XX. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 12 d'octubre de 1930  Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc  Col·laboració: Francesc Pujol  Arpa: Rosa Balcells  Direcció: Pau Casals  Audició 227</p>	M 4879/37c



	Primera part: <i>Obertura d'Ífigènia a Aulida</i> (Gluck-Wagner); <i>Concert de Brandenburg</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Liliana, poema dramàtic</i> (Granados); <i>Introducció i Allegro, per a arpa, flauta, clarinet i orqueta de corda</i> (Ravel); <i>Obertura per al drama "Terra baixa"</i> (estrena) (F. Pujol) Tercera part: <i>Sisena simfonia "Pastoral" en fa major</i> (Beethoven) 6 p.	
	2 Programa de la sèrie XX. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 19 d'octubre de 1930 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Germaine Martinelli, Georges Jouatte, Charles Panzera i Jean Kling Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 230 <i>La Damnació de Faust</i> (Héctor Berlioz) 7 p.	M 4879/37d
	2 Programa de la sèrie XX. Quart concert de tardor. Última audició de <i>La Damnació de Faust</i> , d'Héctor Berlioz. Palau de la Música Catalana, 26 d'octubre de 1930 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Germaine Martinelli, Georges Jouatte, Charles Panzera i Jean Kling Direcció: Pau Casals Audició 233 <i>La Damnació de Faust</i> (Héctor Berlioz) 7 p.	M 4879/37e
	1 Programa de la sèrie XX. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 29 d'octubre de 1930 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 234 Primera part: <i>Divertimento n°11 en re major, per a oboè, trompes i orquestra de corda</i> (Mozart) Segona part: <i>Quatrena simfonia en mi menor</i> (Brahms) Tercera part: <i>Pinceladas goyescas, suite simfònica</i> (J. Moreno Gans); <i>L'ocell de foc, ballet-suite</i> (Strawinsky) 10 p.	M 4879/37f
	2 Programes de la sèrie XX. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 2 de novembre de 1930 Orquestra Pau Casals Piano: Alexandre Vilalta Direcció: Pau Casals Audició 236 Primera part: <i>Simfonia n° 100 "militar"</i> (Haydn) Segona part: <i>Visió simfònica</i> (Montserrat Campmany); <i>Variacions concertants, per a piano i orquestra</i> (Gaspar Cassadó) Tercera part: <i>Vida d'heroi</i> (R. Strauss) 10 p.	M 4879/37g
<b>1931</b>		
	1 Programa de la sèrie XXI. Concerts de primavera. Sis	M 4879/38a



	<p>audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, abril-maig de 1931 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Ildebrando Pizzetti i Ernesto Halffter Direcció: Pau Casals Repertori 7 f. Anotació manuscrita a la coberta Adjunta 1 Full volander dels Primers Festivals Chopin a Mallorca</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie XXI. Primer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 11 d'abril de 1931 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 237 Primera part: <i>Obertura de Leonora</i> (Beethoven); <i>Tercera simfonia, en mi bemoll</i> (Schumann) Segona part: <i>Concert en la, per a clarinet i orquestra</i> (Mozart) Tercera part: <i>Scheherazade, suite simfònica, op. 35</i> (Rimski-Korsakov) 7 p.</p>	M 4879/38b
	<p>1 Programa de la sèrie XXI. Segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 16 d'abril de 1931 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Orgue: Vicens M<sup>a</sup> de Gibert Direcció: Pau Casals Audició 239 Primera part: <i>Obertura de Leonora, n<sup>o</sup> 2, op 72</i> (Beethoven); <i>Castor et Pol·lux, suite</i> (Rameau) Segona part: <i>Obertura de La Flauta Màgica</i> (Mozart) Tercera part: <i>Simonia d'omestica, op. 53</i> (Strauss) 10 p.</p>	M 4879/38c
	<p>2 Programa de la sèrie XXI. Tercer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 21 d'abril de 1931 Orquestra Pau Casals Direcció: Ildebrando Pizzetti Audició 241 Primera part: <i>Concerto Grosso, en re menor</i> (Vivaldi); <i>Simfonia en la major, n<sup>o</sup> 29</i> (Mozart) Segona part: <i>Tres preludis per a la tragèdia Edipo re, do Sòfocles</i> (Pizzetti) Tercera part: <i>Simfonia de l'òpera Luisa Miller</i> (Verdi); <i>La pisanella, suite d'orquestra per al drama de Gabriel d'Annunzio</i> (Pizzetti) 7 p.</p>	M 4879/38d
	<p>1 Programa de la sèrie XXI. Quart concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 25 d'abril de 1931 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 242 Primera part: <i>Suite, en la menor</i> (Telemann) Segona part: <i>Tercera simfonia, en mi bemoll "Heroica"</i></p>	M 4879/38e

	(Beethoven) Tercera part: <i>Viatge de Sigfrid pel Ren, Interludi de La posta del déus</i> (Wagner); <i>Idil·li de Sigfrid</i> (Wagner); <i>Una nit al Munt Pelat, fantasia de concert</i> (Mussorgski) 10 p.	
	<b>1</b> Programa de la sèrie XXI. Cinquè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 30 d'abril de 1931 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Piano: Alícia Halffter i J. Gibert Camins Direcció: Ernesto Halffter Audició 244 Primera part: <i>Sinfonietta, en re major per a 11 solistes</i> (Halffter) Segona part: <i>Automne malade</i> (Halffter); <i>Dos canciones, amb acompanyament d'orquestra de càmara</i> (Halffter); <i>Psyché</i> (Falla); <i>Sonatina</i> (Halffter) Tercera part: <i>El amor brujo, suite</i> (Falla); <i>Dansa de la tragèdia musical "La muerte de Carmen" In tempo de Havanera</i> (estrena) (Halffter) 7 p.	M 4879/38f
	<b>1</b> Programa de la sèrie XXI. Sisè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 7 de maig de 1931 Orquestra Pau Casals Piano: Miecio Horszowski i J. Gibert Camins Col·laboració: Baltasar Samper Direcció: Pau Casals Audició 247 Primera part: <i>Obertura de Leonora, n° 3</i> (Beethoven); <i>Cançons i danses de l'illa de Mallorca</i> (Samper) Segona part: <i>Preludi de Fervaal</i> (V. D'índy); <i>Concierto en fa menor</i> (Chopin). Tercera part: <i>Quatre simfonia en si bemoll</i> (Beethoven) 7 p.	M 4879/38g
	<b>2</b> Programa de la sèrie XXII. Concerts de tardor. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1931 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Joan Lamote de Grignon i Eduard Toldrà Direcció: Pau Casals Repertori 6 f.	M 4879/39a
	<b>1</b> Programa de la sèrie XXII. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 13 d'octubre de 1931 Orquestra Pau Casals Contralt: Concepció Callao Piano: Josep M. Roma Direcció: Pau Casals Audició 253 Primera part: <i>Obertura de Fideli</i> (Beethoven); <i>Simfonia en do "Júpiter"</i> (Mozart) Segona part: <i>Cantata, n° 54</i> (J. S. Bach)	M 4879/39b

	Tercera part: <i>La mer, poema simfònic</i> (Debussy) 8 p.	
	<b>2</b> Programa de la sèrie XXII. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 18 d'octubre de 1931 Orquestra Pau Casals Violoncel: Maurice Eisenberg Direcció: Pau Casals Audició 254 Primera part: <i>Les illes Medes, visió musical</i> (Garreta) Segona part: <i>Obertura de Polyeucte</i> (Dukas); <i>Concert, per violoncel i orquestra</i> (Julien Krein) Tercera part: <i>Vuitena simfonia, en fa major, op. 93</i> (Beethoven) 7 p.	M 4879/39c
	<b>1</b> Programa de la sèrie XXII. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 22 d'octubre de 1931 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Piano: Enriqueta Garreta Direcció: Eduard Toldrà Audició 255 <i>Primera part: Simfonia nº 7 en do major</i> (Schubert) Segona part: <i>Variacions per apiano i orquestra (estrena)</i> (Joaquim Serra); <i>Arietta de la comèdia lírica "El giravolt de Maig"</i> (Toldrà) Tercera part: <i>Primavera, quadre musical</i> (Glazunov); <i>Cant colonial i dansa irlandesa</i> (Percy Grainger); <i>Obertura d'Egmont</i> (Beethoven) 8 p.	M 4879/39d
	<b>2</b> Programa de la sèrie XXII. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 25 d'octubre de 1931 Orquestra Pau Casals Violoncel: Enric Casals Direcció: Pau Casals Audició 257 Primera part: <i>Simfonia en la major</i> (Mendelssohn) Segona part: <i>Concert en re, per a violí i orquestra</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Variacions sobre un tema de Haydn</i> (Brahms); <i>Les facècies de Till Eulenspiegel</i> (Strauss) 7 p.	M 4879/39e
	<b>2</b> Programa de la sèrie XXII. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 29 d'octubre de 1931 Orquestra Pau Casals Cantatriu: Concepció Callao Direcció: Joan Lamote de Grignon Audició 259 Primera part: <i>Oberon, obertura</i> (Weber); <i>Quatrena simfonia, en mi bemoll</i> (Glazunov) Segona part: <i>Balada nº 2 en fa major</i> (Chopin-J. Lamote de Grignon); <i>"Un prat..."</i> , <i>ballet</i> (estrena) (R. Lamote de Grignon) Tercera part: <i>Les remors de la selva "Sigfrid"</i> (Wagner); <i>La posta dels déus "Ultima part de la tetralogia"</i> (Wagner)	M 4879/39f

	12 p.	
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXII. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 1 de novembre de 1931</p> <p>Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Col·laboració: Robert Gerhard Piano: Alexandre Vilalta Direcció: Pau Casals Audició 260</p> <p>Primera part: <i>Obertura d'El franc tirador</i> (Weber); <i>Rosamunda, ballet</i> (Schubert); <i>Sis cançons populars catalanes</i> (estrena) (Gerhard) Segona part: <i>Noches en los jardines de España</i> (Falla) Tercera part: <i>Cinquena simfonia, en do menor</i> (Beethoven)</p> <p>7 p.</p>	M 4879/39g
<b>1932</b>		
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXIII. Concerts de primavera. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, abril de 1932</p> <p>Orquestra Pau Casals Col·laboració: Arnold Schönberg, Lluís Millet i Joan Manén Direcció: Pau Casals Repertori</p> <p>7 f.</p>	M 4879/40a
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXIII. Primer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 3 d'abril de 1932</p> <p>Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Piano: Alexandre Vilalta Direcció: Arnold Schönberg Audició 262</p> <p>Primera part: <i>Nit transfigurada</i> (Schoenberg) Segona part: <i>Pel·leas i Melisanda</i> (Schoenberg) Tercera part: <i>Lieder per a cant i piano</i> (Schoenberg); <i>Preludi i Fuga en mi bemoll per a orgue</i> (Bach-Schoenberg)</p> <p>11 p.</p>	M 4879/40b
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXIII. Segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 10 d'abril de 1932</p> <p>Orquestra Pau Casals Arpa: Rosa Balcells Flauta: Esteve Gratacòs Direcció: Pau Casals Audició 265</p> <p>Primera part: <i>Obertura de Coriolà</i> (Beethoven); <i>Concert en do major</i> (Mozart) Segona part: <i>Tercera simfonia, en fa</i> (Brahms) Tercera part: <i>Scherzo humoristic</i> (Zamacois); <i>Bolero</i> (Ravel)</p> <p>Un dels exemplars adjunta <b>1</b> Programa del tercer concert</p> <p>7 p.</p>	M 4879/40c
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXIII. Tercer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 15 d'abril de 1932</p>	M 4879/40d

	<p>Orquestra Pau Casals Violoncel: Enric Casals Flauta: Esteve Gratacòs Piano: Margarida Chala Audició 266 Primera part: <i>Triple concert per a piano, flauta i violí amb Orquestra</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Setena Simfonia, en la</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Primera simfonia, en sol, sobre un tema muntanyec, per a orquestra i piano</i> (V. D'Indy); <i>Kaisermarsch "Marxa imperial"</i> (Wagner) 6 p.</p>	
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXIII. Quart concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 17 d'abril de 1932 Orquestra Pau Casals Piano: Pere Vallribera Direcció: Joan Manén Audició 268 Primera part: <i>Obertura i Ballet de l'òpera La máscara</i> (Hubay); <i>Glosa dramàtica de la cançó popular "El testament d'Amèlia"</i> (J. Lamote de Grignon); <i>Valencianes; quadrets simfònics</i> (E.L. Chavarri) Segona part: <i>Concert simfonic en menor, per a piano i orquestra. Op. A. 13</i> (Manén) Tercera part: <i>Nova Catalonia, simfonia op. A-17</i> (Manén) 11 p.</p>	M 4879/40e
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXIII. Cinquè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 21 d'abril de 1932 Orquestra Pau Casals i Orfeo Català Solistes vocals: Andreua Fornells, Emili Vendrell i Ricard Fuster Direcció: Pau Casals i Lluís Millet Audició 269 Primera part: <i>Simfonia en re major</i> (Haydn) Segona part: <i>Les estacions, la primavera</i> (Haydn) Tercera part: <i>Les estacions, el estiu</i> (Haydn) Adjunten <b>2</b> Llibret de <i>Les estacions: primavera</i>, de Joseph Haydn, 3 p. 6 p.</p>	M 4879/40f
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXIII. Sisè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 24 d'abril de 1932 Orquestra Pau Casals i Orfeo Català Solistes vocals: Andreua Fornells, Emili Vendrell i Ricard Fuster Direcció: Pau Casals i Lluís Millet Audició 271 Primera part: <i>Simfonia en mi bemoll</i> (Haydn) Segona part: <i>Les estacions, tardor</i> (Haydn) Tercera part: <i>Les estacions, hivern</i> (Haydn) 8 p. Adjunten <b>2</b> Llibret de <i>Les estacions: tardor</i>, de Joseph Haydn, 6 p.</p>	M 4879/40g
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXIV. Concerts de tardor. Sis audicions</p>	M 4879/41a

	<p>simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre de 1932 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Piano: Isabelle Marti-Colin i Miecio Horszowski Violí: Enric Casals Violoncel: Gaspar Cassadó Col·laboració: Enric Fernández Arbós i Joan Lamote de Grignon Direcció: Pau Casals i Jaume Pahissa Repertori 6 f. A la coberta d'un dels exemplars hi ha una anotació manuscrita</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie XXIV. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 9 d'octubre de 1932 Orquestra Pau Casals Piano: Miecio Horszowski Direcció: Pau Casals Audició 276 Primera part: <i>Obertura de Le Ruines d'Atenes</i> (Beethoven); <i>Concert de Brandenburg, nº 3, en sol, per a instrument d'arc</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Concert per a piano i orquestra, en si bemoll</i> (Mozart) Tercera part: <i>Sisena simfonia en fa major</i> (Beethoven) 3 p.</p>	M 4879/41b
	<p>1 Programa de sèrie XXIV. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 16 d'octubre de 1932 Orquestra Pau Casals Direcció: Enric Fernández Arbós Audició 279 Primera part: <i>Simfonia en sol major, nº 13</i> (Haydn); <i>Obertura d'Els mestres cantaires</i> (Wagner) Segona part: <i>Sarabande, Gigue i Badinerie, per a instruments d'arc</i> (Corelli); <i>Fontanes de Roma, poema simfònic</i> (Respighi) Tercera part: <i>Danses d'El sombrero de tres picos</i> (Falla); <i>Ibèrica, suite</i> (Albèniz-F. Arbós) 7 p.</p>	M 4879/41c
	<p>1 Programa de la sèrie XXIV. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 19 d'octubre de 1932 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 281 Primera part: <i>Simfonia nº 3, en la menor "escocesa"</i> (Mendelssohn) Segona part: <i>Concert de Brandenburg, nº 4 en sol</i> (J. S. Bach) Tercera part: <i>El rapte de les sabines, ballet, suite (estrena)</i> (Blancafort); <i>La Peri, poema dansat, fragments simfònics</i> (Dukas); <i>Entrada dels déus al Walalla (final de "L'or del Ren")</i> (Wagner) 7 p.</p>	M 4879/41d
	<p>2 Programa de la sèrie XXIV. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 23 d'octubre de 1932</p>	M 4879/41e

	<p>Orquestra Pau Casals Soprano: Carme Gombau Piano: Isabelle Martí-Colin Direcció: Joan Lamote de Grignon Audició 282 Primera part: <i>Hänsel &amp; Gretel, preludi</i> (Humperdinck); <i>El festí de l'aranya, ballet</i> (A. Rousell) Segona part: <i>Variaciones simfòniques, per a piano i orquestra</i> (Cèsar Franck); <i>Simfonia técnica</i> [sic] (Eugén Zador) Tercera part: <i>Quatre estances de Kayyam, per a soprano i orquestra</i> (estrena) (R. Lamote de Grignon); <i>Parcival: El Jardí de Klingsor</i> (Wagner); <i>Dues danses espanyoles</i> (Granados – J. Lamote de Grignon) 10 p. A la coberta d'un dels exemplars hi ha anotació manuscrita</p>	
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXIV. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 27 d'octubre de 1932 Orquestra Pau Casals Piano: Alexandre Vilalta Col·laboració: Jaume Pahissa i Eduard Toldrà Direcció: Enric Casals Audició 283 Primera part: <i>Obertura sobre un tema popular català</i> (Pahissa); <i>El camí, poema simfònic</i> (Pahissa) Segona part: <i>Empúries</i> (Toldrà); <i>La damnació del Comte Arnau, impressió líric</i> (Toldrà); <i>Noches en los jardines de España, impressions simfòniques per a piano i orquestra</i> (M. de Falla) Tercera part: <i>La tragèdia de Salomé, poema simfònic</i> (Florent Schmitt) 7 p.</p>	M 4879/41f
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXIV. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 30 d'octubre de 1932 Orquestra Pau Casals Violoncel: Gaspar Cassadó Viola: Joan Ribas Direcció: Pau Casals Audició 284 Primera part: <i>Primera simfonia en do menor</i> (Brahms) Segona part: <i>Concert per a violoncel en re major</i> (Mozart) Tercera part: <i>Don Quixot</i> (R. Strauss) 11 p. Adjunten <b>2</b> Full volander d'un recital de Gaspar Cassadó</p>	M 4879/41g
<b>1933</b>		
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXV. Concerts de primavera. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, abril de 1933 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Louis Hasselmans i Alfred Cortot Direcció: Pau Casals Repertori 7 f.</p>	M 4879/42a



	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXV. Segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 5 d'abril de 1933 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Enric Morera Direcció: Louis Hasselmans Audició 287 Primera part: <i>Obertura de Il matrimonio segreto</i> (Cimarosa); <i>Entreacte de Messidor</i> (Bruneau); <i>Dafnis i Cloe, poema coreogràfic, fragments simfònics</i> (Ravel) Segona part: <i>Simfonia en re menor</i> (Cèsar Franck) Tercera part: <i>Preludi a la migdiada d'un faune</i> (Debussy); <i>Sirenes i mariners, impressió simfònica</i> (estrena) (Morera); <i>Els preludis, poema simfònic</i> (Liszt) 10 p.</p>	M 4879/42b
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXV. Tercer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 9 d'abril de 1933 Orquestra Pau Casals Direcció: Louis Hasselmans Audició 289 Primera part: <i>Obertura El carnaval romà</i> (Berlioz); <i>Pel·leas i Melisanda, suite per a orquestra</i> (Fauré); <i>Focs artificials, scherzo simfònic</i> (Strawinski) Segona part: <i>Setena Simfonia</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Parcival. Preludi</i> (Wagner); <i>Els mestres cantaires. Fragments de l'acte 3er</i> (Wagner) 7 p.</p>	M 4879/42c
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXV. Quart concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 19 d'abril de 1933 Orquestra Pau Casals Piano: Alfred Cortot Direcció: Pau Casals Audició 290 Primera part: <i>Suite en re</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Concert en la per a piano i orquestra</i> (Schumann); <i>Andante spianato i Polonesa, per a piano i orquestra</i> (Chopin) Tercera part: <i>Segona simfonia en re major</i> (Brahms) 7 p.</p>	M 4879/42d
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXV. Cinquè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 23 d'abril de 1933 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Tenor: Josep Draper Orgue: Josep Draper Direcció: Alfred Cortot Audició 292 Primera part: <i>Concert dans le goût théâtral</i> (Couperin) Segona part: <i>Obertura, Scherzo i final</i> (Schuman) Tercera part: <i>Simfonia Faust</i> (Liszt) 12 p.</p>	M 4879/42e
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXV. Sisè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 30 d'abril de 1933 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc</p>	M 4879/42f



	<p>Solistes vocals: Concepció Badia, Carme Gombau i Emili Vendrell Orgue: Vicens M. de Gibert Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 294 Primera part: <i>Segona simfonia</i> (Beethoven) Segona part: <i>David Penitent</i> (Mozart) 7 p. A la coberta d'un dels exemplars hi ha anotació manuscrita</p>	
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXV. Sisè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 30 d'abril de 1933 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia, Carme Gombau i Emili Vendrell Orgue: Vicens M. de Gibert Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 294 Primera part: <i>Segona simfonia</i> (Beethoven) Segona part: <i>David Penitent</i> (Mozart) 7 p. A la coberta d'un dels exemplars hi ha anotació manuscrita</p>	M 4879/43a
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVI. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 12 d'octubre de 1933 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Mia Peltenburg, Carme Gombau i Emili Vendrell Orgue: Vicens M<sup>a</sup> de Gibert Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 298 Primera part: <i>Obertura de Coriolá</i> (Beethoven); <i>Simfonia de Comiat</i> (Haydn); <i>Exultate, jubilate, motet</i> (Mozart) Segona part: <i>David Penitent</i> (Mozart) 11 p.</p>	M 4879/43b
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVI. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 15 d'octubre de 1933 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Josep Barberà Direcció: Joan Lamote de Grignon Audició 299 Primera part: <i>Obertura de Ifigenia a Taurida</i> (Gluck-Wagner); <i>Antar, poema simfònic</i> (Rimski-Korsakow) Segona part: <i>Simfonia en mi bemoll</i> (Silvio Lazzari) Tercera part: <i>Alfeu i Aretusa, poema simfònic</i> (estrena) (Barberà); <i>Les facècies de Till Eulenspiegel</i> (R. Strauss) 11 p.</p>	M 4879/43c
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXVI. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 19 d'octubre de 1933 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 300 Primera part: <i>Concert de Branderburg, n<sup>o</sup> 4</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Quatrena simfonia, en si bemoll</i> (Beethoven)</p>	M 4879/43d

	Tercera part: <i>Simfonia domèstica, op. 53</i> (R. Strauss) 11 p.	
	1 Programa de la sèrie XXVI. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 22 d'octubre de 1933 Orquestra Pau Casals Piano: Giocasta i Carles K. Corma Direcció: Emil Cooper Audició 302 Primera part: <i>Passacaglia, per a gran orquestra</i> (J. S. Bach); <i>Aria, per a instrument d'arc</i> (J.S Bach); <i>Fuga, per a instruments d'arc</i> (J. S. Bach); <i>Concert en mi bemoll per a dos pianos i orquestra</i> (Mozart) Segona part: <i>Psyché i Eros, poema simfònic "fragment"</i> (Cèsar Franck); <i>Tercera simfonia, en sol menor, op 42</i> (Roussel) Tercera part: <i>Quadres d'una exposició, suite</i> (Mussorgski-Ravel) 11 p.	M 4879/43e
	1 Programa de la sèrie XXVI. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 25 d'octubre de 1933 Orquestra Pau Casals Direcció: Emil Cooper Audició 303 Primera part: <i>Segona simfonia, en si menor</i> (Borodin). Segona part: <i>Obertura de Polyeucte</i> (Dukas); <i>Nocturns</i> (Debussy); <i>Escales, peces simfòniques</i> (Jacques Ibert) Tercera part: <i>Andante fúnebre, per a instruments de corda</i> (Tschaikowski); <i>L'ocell de foc, ballet-suite</i> (Strawinski) 7 p.	M 4879/43f
	2 Programa de la sèrie XXVI. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 29 d'octubre de 1933 Festival Brahms Orquestra Pau Casals Violí: Jacques Thibaud Violoncel: Pau Casals Col·laboració: Eduard Toldrà Direcció: Pau Casals Audició 305 Primera part: <i>Obertura tràgica</i> (Brahms) Segona part: <i>Concert en re major, per a violí i orquestra, op. 77</i> (Brahms) Tercera part: Doble concert en la menor, per a violí, violoncel i orquestra, op. 102 (Brahms) 7 p.	M 4879/43g
<b>1934</b>		
	2 Programa de la sèrie XXVII. Concerts de primavera. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, abril de 1934 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Albert Wolff i Erik Wolfgang Korngold Direcció: Pau Casals Repertori 7 f. A la coberta d'un dels exemplars hi ha una anotació	M 4879/44a



	manuscrita	
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVII. Primer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 11 d'abril de 1934 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Donald Francis Tovey Direcció: Pau Casals Audició 312 Primera part: <i>Vuitena simfonia, en fa major</i> (Beethoven) Segona part: <i>Concert en la major, per a piano i orquestra</i> (Tovey) Tercera part: <i>Pastoral, poema simfònic</i> (Garreta); <i>5e Concert de Brandenburg, en re major, per a piano, flauta, violí i instrument d'arc</i> (J. S. Bach) 6 f.</p>	M 4879/44b
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXVII. Segon concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 15 d'abril de 1934 Orquestra Pau Casals Direcció: Erich W. Korngold Audició 313 Primera part: <i>Simfonia gaia en si major, op. 5</i> (Korngold). Segona part: <i>Suite de il·lustracions musicals per a la obra de Shakespeare "Molt soroll per a res", op 11</i> (Korngold) Tercera part: <i>Obertura de l'opereta Cagliostro a Viena</i> (Johann Strauss, fill); <i>Marxa de Radetzky</i> (Johann Strauss); <i>Ma vida és l'amor i el plaer, vals</i> (Joseph Strauss); <i>Valsos de El cavaller de la rosa, transcripció per a piano sol</i> (Richard Strauss); <i>Vora el bell Danubi blau, vals</i> (Johann Strauss, fill) 6 f.</p>	M 4879/44c
	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXVII. Tercer concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 19 d'abril de 1934 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 314 Primera part: <i>Obertura-Suite en do</i> (J.S. Bach) Segona part: <i>Simfonia en do major "Jupiter"</i> (Mozart) Tercera part: <i>Mort i transfiguració, poema simfònic</i> (R. Strauss); <i>Simfonia dels salms, per a chor mixt i orquestra</i> (Strawinski) 6 f. A la coberta d'un dels exemplars hi ha una anotació manuscrita</p>	M 4879/44d
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVII. Quart concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 22 d'abril de 1934 Orquestra Pau Casals Direcció: Albert Wolff Audició 316 Primera part: <i>Obertura de l'òpera Le Roi d'Ys (Lalo)</i>; <i>Suite pastorale</i> (Chabrier); <i>Romeo et Juliette, simfonia dramàtica</i> (Berlioz) Segona part: <i>Cinquena simfonia en re</i> (Mendelssohn) Tercera part: <i>Tristany i isolda, preludi de l'acte 3er</i> (Wagner); <i>La posta dels deus, fragment simfònic: viatge de Sigfrid pel Ren</i> (Wagner); <i>La Walkiria, cavalcada de les Walkiries</i> (Wagner)</p>	M 4879/44e

	6 f.	
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVII. Cinquè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 25 d'abril de 1934 Orquestra Pau Casals Direcció: Albert Wolff Audició 317 Primera part: <i>Les éolides, poema simfònic</i> (Cèsar Franck); <i>Preludi del drama líric Pénélope</i> (Fauré); <i>Saugefleurie, llegenda per a orquestra</i> (V. D'Indy) Segona part: <i>Saudades do brazil, suite de danses braseres per a orquestra</i> (Milhaud); <i>La tragédie de Salomé</i> (F. Schmitt) Tercera part: <i>La gran pasqua russa, obertura</i> (Rimski Korsakov) 6 f.</p>	M 4879/44f
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVII. Sisè concert de primavera. Palau de la Música Catalana, 29 d'abril de 1934 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Violí: Jelly d'Aranyi i Eduard Toldrà Piano: Blai Net Col·laboració: Ricard Lamote de Grignon Direcció: Pau Casals Audició CCCXVIX Primera part: <i>Obertura d'El Franc Tirador</i> (Weber); <i>Concert en re, per a violí o orquestra</i> (Mozart) Segona part: <i>Seguici elegiac</i> (estrena) (Ricard Lamote de Grignon); <i>Suburbis, suite per a piano n° 1</i> (Mompou-R. Lamote); <i>Deh, vieni non tardare</i> (Mozart); <i>Ch'io mi scordi di te?</i> (Mozart); <i>Non temer amato bene</i> (Mozart) Tercera part: <i>Concert en re, per a violí i orquestra</i> (Beethoven) 6 f.</p>	M 4879/44g
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVIII. Concerts de tardor. Sis Audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1934 Col·laboració: Fritz Busch i Joan Lamote de Grignon Direcció: Pau Casals Repertori 7 f.</p>	M 4879/45a
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVIII. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 21 d'octubre de 1934 Orquestra Pau Casals Violoncel: Pau Casals Piano: Miecio Horszowski Direcció: Pau Casals Audició 334 Primera part: <i>Obertura d'Anacreó</i> (Cherubini); <i>Obertura-Suite n°4, en re major</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>Concert en si bemoll per a piano i orquestra, op. 38</i> (Brahms) Tercera part: <i>Tercera simfonia en mi bemoll "Heròica"</i> (Beethoven) 6 f.</p>	M 4879/45b

	<p><b>2</b> Programa de la sèrie XXVIII. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 28 d'octubre de 1934 Orquestra Pau Casals Violí: Sigmund Feuermann Col·laboració: Eduard Toldrà Direcció: Pau Casals Audició 335 Primera part: <i>Obertura de Festa Acadèmica</i> (Brahms); <i>Serenata en sol major</i> (Mozart) Segona part: <i>Concert en mi menor, per a violí i orquestra</i> (Mendelsshon) Tercera part: <i>Suite, música per al drama d'Adrià Gual, "Lionor o la filla del Marxant"</i> (Toldrà) 6 f.</p>	M 4879/45c
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVIII. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 31 d'octubre de 1934 Orquestra Pau Casals Violoncel: Pierre Fournier Col·laboració: Georg Darmstadt Direcció: Pau Casals Audició 336 Primera part: <i>De "L'art de la fuga", per a piano, transcripció orquestral i conclusió</i> (J. S. Bach–G. Darmstadt) Segona part: <i>Dos preludis (estrena)</i> (Amadeu Cuscó); <i>Concert en re, per a violoncel i orquestra</i> (E. Lalo) Tercera part: <i>Quatrena simfonia, en re menor</i> (Schumann) 6 f.</p>	M 4879/45d
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVIII. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 4 de novembre de 1934 Orquestra Pau Casals Direcció: Fritz Busch Audició 328 Primera part: <i>Obertura d'Egmont</i> (Beethoven) Segona part: <i>Quatre poemes musicals, inspirats en pintures de Boecklin</i> (Max Reger) Tercera part: <i>Obertura de comèdia</i> (Busoni); <i>Les trapelleries de Till Eulenspiegel, poema simfònic</i> (R. Strauss) 6 f.</p>	M 4879/45e
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVIII. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 7 de novembre de 1934 Orquestra Pau Casals Direcció: Fritz Busch Audició 329 Primera part: <i>Obertura de Leonora, nº 2</i> (Beethoven); <i>Variacions Simfòniques</i> (Dvorak) Segona part: <i>Segona simfonia, en re major</i> (Brahms) Tercera part: <i>Idil·li de Sigfrid, interludi de La posta dels déus i Obertura de Tannhäuser</i> (Wagner) 6 f.</p>	M 4879/45f
	<p><b>1</b> Programa de la sèrie XXVIII. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 11 de novembre de 1934</p>	M 4879/45g

	<p>Orquestra Pau Casals Baríton: Domènec Sánchez Parra Direcció: Joan Lamote de Grignon Audició 330 Primera part: <i>Obertura de Manfred</i> (Schumann); <i>Kaa, poema simfònic</i> (A. Bloch); <i>L'amor bruixot, suite de ballet</i> (Falla) Segona part: <i>Sisena simfonia "Pastoral"</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Poema romàntic, per a baríton i orquestra</i> (J. Lamote de Grignon); <i>Escena final de La Walkiria</i> (Wagner) 6 f. Adjunta enganxat 1 Full volander sobre l'edició d'<i>El cavaller de la rosa</i>, Richard Strauss, versió catalana de Joaquim Pena</p>	
<b>1935</b>		
	<p>1 Programa de la sèrie XXIX. Concerts d'hivern. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, febrer-abril de 1935 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Antonio Guarnieri Direcció: Pau Casals Repertori 6 f.</p>	M 4879/46a
	<p>1 Programa de la sèrie XXIX. Primer concert. Festival català. Palau de la Música Catalana, 17 de febrer de 1935 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Piano: Enriqueta Garreta Orgue: Vicents M<sup>a</sup> de Gibert Direcció: Enric Morera, Francesc Pujol, Jaume Pahissa, Joaquim Zamacois, Enric Casals, Josep Musset, R. Lamote de Grignon, Joaquim Serra Audició 334 Primera part: <i>Avant per la pàtria, obertura</i> (estrena) (F. Pujol); <i>Trista, sardana poemàtica</i> (E. Casal); <i>La sega, quadre simfònic</i> (Zamacois) Segona part: <i>Canigó, poema líric, preludi i final</i> (Pahissa); <i>Triptic: Choral i variacions</i> (estrena) (Musset); <i>Variacions per a orquestra i piano</i> (J. Serra) Tercera part: <i>Present de nocces, triptic per a sopran i orquestra</i> (estrena) (R. Lamote de Grignon); <i>Mar lliure, sardana orquestrada</i> (estrena) (Morera); <i>La santa espina, sardana</i> (estrena) (Morera) 8 f.</p>	M 4879/46b
	<p>2 Programa de la sèrie XXIX. Segon concert. Palau de la Música Catalana, 21 de febrer de 1935 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia, Concepció Callao, Bonaventura Dini i Ricard Fuster Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 336 Primera part: <i>Obertura de "Preciosa"</i> (Weber); <i>Simfonia en si major, "La Reina"</i> (Haydn) Segona part: <i>Novena simfonia, en re menor, op 125</i> (Beethoven)</p>	M 4879/46c

	6 f.	
	<p>1 Programa de la sèrie XXIX. Tercer concert. Palau de la Música Catalana, 24 de febrer de 1935 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Solistes vocals: Concepció Badia, Concepció Callao, Bonaventura Dini i Ricard Fuster Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 338 Primera part: <i>Les petits riens</i> (Mozart) Segona part: <i>La novena simfonia en re menor, op. 125</i> (Beethoven)</p>	M 4879/46d
	<p>6 f.</p> <p>1 Programa de la sèrie XXIX. Sisè concert. Palau de la Música Catalana, 7 de març de 1935 Orquestra Pau Casals i Orfeó Gracienc Tenor: Bonaventura Dini Piano: Donald Francis Tovey Orgue: Vicents M. de Gibert Direcció: Pau Casals i Joan Balcells Audició 342 Primera part: <i>Primera simfonia, en do menor</i> (Brahms) Segona part: <i>Concert en sol major</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Psalmus hungaricus</i> (Zoltàn Kodály)</p>	M 4879/46e
	<p>8 f.</p> <p>1 Programa de la sèrie XXIX. Quart concert. Palau de la Música Catalana, 28 de març de 1935 Orquestra Pau Casals Direcció: Antonio Guarnieri Audició 339 Primera part: <i>Simfonia de l'òpera "La scala de seta"</i> (Rossini); <i>Concert grosso, en sol menor</i> (Vivaldi) Segona part: <i>Setena simfonia, en la major</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Antiche Danze ed Arie</i> (Respighi); <i>Variacions simfòniques</i> (Elgar)</p>	M 4879/46f
	<p>6 f.</p> <p>1 Programa de la sèrie XXIX. Cinquè concert. Palau de la Música Catalana, 31 de març de 1935 Orquestra Pau Casals Direcció: Antonio Guarnieri Audició 340 Primera part: <i>Concert de Brandenburg, n° 3, en sol major</i> (Bach); <i>Obertura de Leonora, n° 3</i> (Beethoven) Segona part: <i>Simfonia en la major "Italiana"</i> (Mendelssohn) Tercera part: <i>Novel·leta</i> (Martucci); <i>Preludi a la migdiada d'un faune</i> (Debussy); <i>Preludi i final de Tristany i Isolda</i> (Wagner)</p>	M 4879/46g
	<p>6 f.</p> <p>1 Programa de la sèrie XXX. Concerts de tardor. Sis audicions simfòniques. Palau de la Música Catalana, octubre-novembre de 1935 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Volkmar Andreae i E. Fernández Arbós</p>	M 4879/47a

	Direcció: Pau Casals Repertori 7 f.	
	1 Programa de la sèrie XXX. Primer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 20 d'octubre de 1935 Orquestra Pau Casals Violoncel: Maurice Eisenberg Direcció: Pau Casals Audició 348 Primera part: <i>Concert de Brandenburg, nº 1, en fa major</i> (J. S. Bach); <i>Concert en mi bemoll, per a violoncel i orquestra</i> (Boccherini) Segona part: <i>Quatrena simfonia, en si bemoll, op. 60</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Don Quixot, variacions fantasioses sobre un tema de caràcter cavalleresc, op. 35</i> (R. Strauss) 6 f.	M 4879/47b
	2 Programa de la sèrie XXX. Segon concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 27 d'octubre de 1935 Orquestra Pau Casals Piano: Benvingut Socias i Ricard Vives Col·laboració: Baltasar Samper Direcció: Pau Casals Audició 349 Primera part: <i>Concert de Brandenburg, nº 4, en sol major</i> (J.S. Bach); <i>Ritual de pagesia i Danses Mallorquines</i> (Samper) Segona part: <i>Concert en mi bemoll per a piano i orquestra</i> (Mozart) Tercera part: <i>Simfonia nº 7, en do major</i> (Schubert) 7 f. A la coberta d'un dels exemplars hi ha anotació manuscrita	M 4879/47c
	2 Programa de la sèrie XXX. Tercer concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 31 d'octubre de 1935 Orquestra Pau Casals Direcció: Enric Fernández Arbós Audició 351 Primera part: <i>Céphare et Procris, suite de l'òpera</i> (Grétry); <i>L'île joyeuse, transcripció orquestral</i> (Debussy–Molinari); <i>L'aprenent de bruixot, scherzo simfònic</i> (Dukas) Segona part: <i>Simfonia nº 5, en mi menor, dita "Del nou món"</i> (Dvorák) Tercera part: <i>Sinfonietta, en re major, per a 11 solistes, orquestra de corda, timbales i tambors</i> (Halffter); <i>Navarra, transcripció orquestral</i> (Albéniz-F. Arbós) 7 f.	M 4879/47d
	2 Programa de la sèrie XXX. Quart concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 3 de novembre de 1935 Orquestra Pau Casals Soprano: Concepció Badia Piano: Alexandre Vilalta Direcció: Pau Casals Audició 352	M 4879/47e



	<p>Primera part: <i>Concert de Brandenburg, nº 5, en re major</i> (J. S. Bach)</p> <p>Segona part: <i>Goyescas, fragments de l'òpera</i> (Granados); <i>Sis Cançons, per a soprán amb piano</i> (Pau Casals)</p> <p>Tercera part: <i>Quatrena simfonia, en mi menor</i> (Brahms)</p> <p>8 f. A la coberta d'un dels exemplars hi ha anotació manuscrita</p> <p>Adjunten enganxats:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Avisos impresos de modificació de programa</li> <li>- 2 Fulls volanders sobre l'adaptació cinematogràfica d'<i>El somni d'una nit d'estiu</i> [sic], de Mendelssohn</li> </ul>	
	<p>1 Programa de la sèrie XXX. Cinquè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 7 de novembre de 1935</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Volkmar Andreae</p> <p>Audició 354</p> <p>Primera part: <i>Obertura de El franc tirador</i> (Weber); <i>Simfonia nº 12, en si bemoll major</i> (Haydn)</p> <p>Segona part: <i>Obertura de La creació de Prometeu</i> (Beethoven); <i>Petite suite</i> (V. Andreae)</p> <p>Tercera part: <i>Les trapelleres de Till Eulespiegel</i> (Strauss); <i>El carnaval romà, obertura</i> (Berlioz)</p> <p>6 f.</p> <p>Adjunta enganxat 1 Full volander de l'adaptació cinematogràfica de <i>El somni d'una nit d'estiu</i>, de Mendelssohn</p>	M 4879/47f
	<p>1 Programa de la sèrie XXX. Sisè concert de tardor. Palau de la Música Catalana, 10 de novembre de 1935</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Direcció: Volkmar Andreae</p> <p>Audició 355</p> <p>Primera part: <i>Tercera simfonia, en mi bemoll "Heròica"</i> (Beethoven)</p> <p>Segona part: <i>Concert grosso, en re menor</i> (Vivaldi); <i>Serenata notturna, en la major, op. 239</i> (Mozart)</p> <p>Tercera part: <i>Don Joan, poema simfònic, op. 20</i> (Strauss); <i>Obertura de "Els Mestres Cantaires"</i> (Wagner)</p> <p>8 f.</p> <p>Adjunta enganxat 1 Full volander sobre l'adaptació cinematogràfica d'<i>El somni d'una nit d'estiu</i>, de Mendelssohn</p>	M 4879/47g
<b>1936</b>		
	<p>1 Programa del XIV Festival de la Societat Internacional per la Música Contemporània. Concert. Palau de la Música Catalana, 19 abril de 1936</p> <p>Orquestra Pau Casals</p> <p>Soprano: Leonore Meyer</p> <p>Violí: Louis Krasner</p> <p>Direcció. Hermann Scherchen, Anton Von Webern i Ernest Ansermet</p> <p>Primera part: <i>Präludium und Fuge, op. 10</i> (Edmund von Borck); <i>"Ariel", música de ballet</i> (Robert Gerhard)</p> <p>Segona part: <i>Drei Fragmente aus dem Bühnenwerk "Karl V"</i> (Ernst Krenek)</p>	M 4879/75

	Tercera part: <i>Violinkonzert</i> (estrena mundial) (Alban Berg); <i>Drei Bruchstücke aus der Oper "Wozzeck"</i> (Alban Berg) 31 p.	
<b>Sense data</b>		
	1 Programa de dos concerts. Palau de la Música Catalana, 2 i 5 de novembre [s.a.] Orquestra Pau Casals Violoncel: Pau Casals Col·laboració: Joaquim Cassadó Direcció: Pau i Enric Casals Concert dia 2 Primera part: <i>Obertura de Lo monjo negre</i> (J. Cassadó); <i>Concert en la menor, per a violoncel, amb acompanyament d'orquestra</i> (Schumann) Segona part: <i>Concert en do major, Jupiter</i> (Mozart) Tercera part: <i>Pastoral</i> (estrena) (Garreta); <i>Cavalcada de La Walkiria</i> (Wagner) Concert dia 5 Primera part: <i>Simfonia de Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini); <i>El somni de Canope, poema simfònic</i> (Samazeuilh); <i>El vol del borinot, scherzo</i> (Rimsky-Korsakow) Segona part: <i>L'arlesiana</i> (Bizet) Tercera part: <i>Sisena simfonia, en fa (Pastoral)</i> (Beethoven) Díptic	M 4879/69

### Manifestacions públiques. Altres programes de l'Orquestra Pau Casals

Any	Data i lloc (observacions)	Topogràfic
1924	1 Guia de la excursió artística a París per a prendre part en la Grande Saison d'Art de la VIII <sup>ème</sup> Olympiade. Théâtre des Champs Elysées, maig de 1924 Primer concert, 24 de maig: <i>Ouverture de Coriolan</i> (Beethoven); <i>Symphonie inachevée</i> (Schubert); <i>Double Concert pour violon et violoncel</i> (Brahms); <i>Rhapsodie pour clarinette et orchestre</i> (Debussy); <i>La vie brève: Interlude et danses</i> (Fallá); <i>A En Pau Casals, Sardana</i> (Garreta) Segon concert, 25 de maig: <i>Troisième symphonie</i> (Beethoven); <i>Quatrième Concert, en ut mineur pour piano et orchestre</i> (Saint-Saëns); <i>Ballet de la tragédie "Néron et Acté"</i> (Manén); <i>Catalònia, ronde populaire</i> (Albéniz); <i>Don Juan, poème symphonique</i> (Strauss); <i>Prélude de Goyescas</i> (Granados) 8 p.	M 4879/52
	1 Programa d'audició. Hotel de Ville de Paris, 24 maig de 1924 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals <i>Ouverture du Carnaval Romain</i> (Berlioz); <i>Concerto pour violoncelle et Orchestre</i> (Saint-saëns); <i>Rapsodie pour clarinette</i>	M 4879/53



	<p><i>et Orchestre</i> (Debussy); <i>Préludes des Goyescas</i> (Granados); <i>Interlude et Danses de La Vie brève</i> (Falla); <i>Sardana A En Pau Casal</i> (Garreta) 1 f.</p>	
	<p>1 Programa de la Grande Saison d'Art de la VIII<sup>m</sup>e Olympiade. Dos concerts simfònics. Théâtre des Champs-Élysées, 24 i 25 de maig de 1924 Orquestra Pau Casals Col·laboració: Alfred Cortot, Jacques Thibaud i Paul Paray Direcció: Pau Casals Primer concert, 24 de maig: <i>Ouverture de Coriolan</i> (Beethoven); <i>Symphonie inachevée</i> (Schubert); <i>Double Concerto pour violon et violoncelle</i> (Brahms); <i>Rhapsodie pour clarinette et orchestre</i> (Debussy); <i>Interlude et danses de La vie brève</i> (Falla); <i>Sardana "A Pau Casals"</i> (Garreta) Segon concert, 25 de maig: <i>Troisième symphonie (Héroïque)</i> (Beethoven); <i>Quatrième Concerto en ut mineur</i> (Saint-Saëns); <i>Ballet de la tragédie Néron et Acté</i> (Manén); <i>Prélude de Goyescas</i> (Granados); <i>Catalonia, ronde populaire</i> (Albéniz); <i>Don Juan, poème symphonique</i> (Strauss) 16 f. En francès</p>	M 4879/72
<b>1925</b>		
	<p>1 Programa de la sèrie IX. Sis concerts de tardor. Cinc audicions simfòniques i recital. Colisevm, octubre-novembre de 1925 Orquestra Pau Casals. Direcció: Pau Casals Repertori 4 f. A la coberta hi ha anotació autògrafa de Joaquim Pena</p>	M 4879/26a
	<p>1 Programa de la sèrie IX. Primer concert de tardor. Colisevm, 6 d'octubre de 1925 Orquestra Pau Casals Baríton: Emili Sagi-Barba Direcció: Pau Casals Audició 85 Primera part: <i>Obertura, suite en re</i> (J. S. Bach) Segona part: <i>La tomba de Couperin, suite</i> (Ravel); <i>Poema romàntic</i> (Lamote de Grignon) Tercera part: <i>Sisena simfonia "Pastoral" en fa</i> (Beethoven) 7 p.</p>	M 4879/26b
	<p>1 Programa de la sèrie IX. Segon concert de tardor. Colisevm, 12 d'octubre de 1925 Orquestra Pau Casals Tenor: Bonaventura Dini Col·laboració: Jaume Pahissa Direcció: Pau Casals Audició 86 Primera part: <i>La gruta de Fingal, obertura</i> (Mendelssohn); <i>Monòdia, per a orquestra</i> (estrena) (Pahissa); <i>Simfonieta</i> (Pahissa). Segona part: <i>Shylock</i> (Fauré)</p>	M 4879/26c

	Tercera part: <i>El burgés gentilhome</i> (Strauss) 7 p.	
	1 Programa de la sèrie IX. Tercer concert de tardor. Colisevm, 16 d'octubre de 1925 Orquestra Pau Casals Violoncel: Diran Alexanian Direcció: Pau Casals Audició 87 Primera part: <i>Farandola</i> (estrena) (Obradors); <i>Els ulls verds, poema simfònic</i> (Zamacois) Segona part: <i>Simfonia concertant</i> (Enesco) Tercera part: <i>Primera simfonia en do</i> (Brahms) 10 p.	M 4879/26d
	1 Programa de la sèrie IX. Quart concert de tardor. Colisevm, , 25 d'octubre de 1925 Orquestra Pau Casals Direcció: Pau Casals Audició 90 Primera part: <i>Els mestres cantaires de Nuremberg, obertura</i> (Wagner); <i>Suite en sol</i> (Garreta) Segona part: <i>Simfonia en do "Jupiter"</i> (Mozart); <i>"Tossa", La vila vella, sardana</i> (Morera) 6 p.	M 4879/26e
	1 Programa de la sèrie IX. Cinquè concert de tardor. Colisevm, 30 d'octubre de 1925 Orquestra Pau Casals Piano: Blai Net i Frederic Longàs Direcció: Pau Casals Audició 95 Primera part: <i>El burgés gentilhome</i> (Strauss) Segona part: <i>Concert en do major</i> (Bach) Tercera part: Cinquena simfonia en do menor (Beethoven) Díptic	M 4879/26g
	1 Programa d'un recital. Colisevm, 3 novembre de 1925 Violoncel: Pau Casals Piano: Blai Net Primera part: <i>Sonata en la, op. 69</i> (Beethoven) Segona part: <i>Dues peçes de caràcter popular</i> (Schuman); <i>Filosa</i> (Fauré); <i>Intermedi de Goyescas</i> (Granados); <i>Allegro appassionato</i> (Saint-Saëns) Tercera part: <i>Tres preludis chorals</i> (Bach); <i>Sonata</i> (Bréval) 1 f.	M 4879/56
<b>1926</b>		
	1 Full volander del Festival Popular. Olympia 14 novembre de 1926 Orquestra Pau Casals Cantatriu: Mercè Plantada Violí: Francesc Costa i Eduard Toldrà Piano: Frederic Longàs 1 f.	M 4879/57
<b>1936</b>		

	<p>1 Programa del [Festival de la] SIMC. Concert de música hispànica moderna. Palau Nacional de Montjuïc, 24 d'abril de [1936] Orquestra Filarmónica de Madrid, Orquestra Pau Casals i Orfeo Gracienc Soprano: Concepció Badia Direcció: Pérez-Casas, Arbós, Pau Casals i Joan Balcells Primera part: <i>La Nochebuena del Diablo</i> (Oscar Esplà); <i>Sonatina, ballet en un acto</i> (Ernesto Halffter) Segona part: <i>Tres danzas de "El sombrero de tres picos"</i> (Falla); <i>Balada para piano y orquesta</i> (Bacarisse); <i>"Por el río Guadalquivir"</i> (Turina); <i>Triana</i> (Albéniz-Arbós); <i>Iniciación</i> (P. Sanjuan) Tercera part: <i>A pau Casal</i> (Garreta); <i>Fragment de Goyescas</i> (Granados); <i>El comte Arnau</i> (estrena) (Felip Pedrell) 47 p.</p>	M 4879/70
	<p>1 Programa del concert homenatge de Vilanova i la Geltrú a Pau Casals. Teatre del Bosc, 26 juny de 1936 Orquestra Pau Casals Violoncel: Pau Casals Direcció: Pau i Enric Casals Primera part: <i>Cinquena Simfonia en do major</i> (Beethoven) Segona part: <i>Concert en re major, per a violoncel i orquestra</i> (Haydn) Tercera part: <i>Don Joan, poema simfònic</i> (Strauss); <i>Idil.li de Sigfrid</i> (Wagner); <i>Mestres Cantaires, obertura</i> (Wagner) 4 f.</p>	M 4879/63

### Manifestacions públiques. Altres impresos sobre l'Orquestra Pau Casals

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>O</b>		
[Orquestra Pau Casals]	2 <i>Homenatge al Mestre Pau Casals</i> . Barcelona, febrer de 1927 Imprès	M 4879/132

### Manifestacions públiques. Altra documentació relacionada amb els concerts de l'Orquestra Pau Casals

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>O</b>		
Orquestra Pau Casals	2 <i>Instruccions per al viatge i concert a Girona 31 Octubre 1922</i> Ciclostilat	M 4879/129
	2 <i>Instruccions per el viatge i concert a Reus</i> . Sense data Ciclostilat amb esmenes autògrafes [de Joaquim Pena]. Segell de tinta	

### Relacions amb altres associacions i entitats

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Coral Lavínia	1 Circular de la Coral Lavínia. Barcelona, març de 1979. Ciclostilada. Capçalera i segell	M 4879/104

### Administració. Pagament d'artistes i músics

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Badia, Conxita	2 Rebuts a nom de Joaquim Pena, secretari general de l'Orquestra Pau Casals, en concepte d'honoraris per participar en un festival al Teatre Grec de Montjuïc. Barcelona, 19 d'agost de 1936 Són original i còpia, tots dos amb signatura autògrafa, capçalera de la Generalitat de Catalunya i segell de tinta del Conseller de Cultura	M 4879/116
<b>G</b>		
Gran Teatre del Liceu	1 Rebut mecanoscrit a nom de Joaquim Pena, secretari de l'Orquestra Pau Casals. Barcelona, 13 de setembre de 1937 Signatura autògrafa d'E.[rnest Xancó?]	M 4879/123
	1 Rebut mecanoscrit a nom de Joaquim Pena, secretari de l'Orquestra Pau Casals. Barcelona, 27 de setembre de 1937 Signatura autògrafa d'E.[rnest Xancó?]	M 4879/124
<b>M</b>		
Morera, Enric	1 Rebut manuscrit a nom del Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 17 de juliol de 1937 Signatura autògrafa, per ordre, no identificada, la resta del text és de mà de Joaquim Pena.	M 4879/122
<b>V</b>		
Vallribera, Pere	1 Rebut manuscrit a nom del Gran Teatre del Liceu per la seva col·laboració durant un concert. Barcelona, 17 de juliol de 1937 Amb signatura autògrafa, la resta sembla de mà de Joaquim Pena	M 4879/121

### Administració. Comptabilitat

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
-------	---	------------

<b>A</b>		
Aris i Gi[lbe]rt	1 Factura a nom de l'Orquestra Pau Casals. Barcelona, 18 d'agost de 1936 Segells de tinta	M 4879/109
Artes Gráficas S.A., Sucesores de Henrich y Cia.	1 Factura a nom de Concerts Casals. Barcelona, 12 de novembre de 1923 Capçalera	M 4879/107
<b>M</b>		
Vda. e Hijos de José Martí	1 Factura a nom de Concert Pau Casals en el Tívoli. Barcelona, 13 de novembre de 1922 Capçalera i segell de tinta	M 4879/106
Martí, Víctor	1 Factura a nom del Palau de la Música Catalana. Barcelona, 10 de novembre de 1935 Capçalera	M 4879/108
<b>O</b>		
Orquestra Pau Casals	1 Rebut autògraf de Joaquim Pena, com a secretari de l'Orquestra Pau Casals, a nom del Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 17 de juliol de 1935 Amb signatura	M 4879/120
	30 Fulls manuscrits amb anotacions comptables de les nòmines de l'Orquestra Pau Casals. 1936-1937 Inclou signatures autògrafes de Josep Antonés, Julià Arias, Gabriel Balart, Conrad Bas, Joan Bonastre, Bosch, Santiago Burgués, J. Cañomeras, Narcís Carbonell, Cassià Carles, Blai Carmona, Cassià Casademont, Enric Casals, Joan Cervera, Ramon Colomer, Vicenç Company, Dino Dini, Pablo Dini, Josep Doncel, Josep M <sup>a</sup> Escolà, Jordi Estera, Joan Farrarons, Cèsar Fernández, Valentí Gavin, Manuel Giménez, Pascual Giménez, Conrad Giral, Ignasi Gironella, Josep González, Rafel González, Antoni Goxens, Esteve Gratacós, Joan Gratacós, Francesc Higuera, Rafel Lleyda, Joan Llubell, Àngel Manén, Eliseo Martí, Jeroni Mendez, Amadeu Mestres, Joaquim Mestres, Vicenç Montoliu, Vicenç Morales, Francesc Mulet, Dalmau Nogués, Ramon Nolla, Lluís Oliva, Josep Pagès, Alfred Pascual, Josep M. Pedrol, Joan Perecaula, Rafel del Pino, Ramon Pol, J. Porquet, Josep Port, Joan Prat, Tomàs Prunell, Joan Puigdueta, Joan Pujol Mateu, Joan Ribas, Alexandre Riera, Joan Ripoll, Gabriel Rodó, Josep Ros, Lluís Rovira, Sants Sagrera, Josep Sanjuan, Francesc Solà, Enric Tolosa, Josep Umbert, Ramon Vergés, Pau Vidal, Rafel Vidal, Santiago Volart, Algunes anotacions són autògrafes de Joaquim Pena. Alguns fulls amb capçalera. al verso d'un dels fulls hi ha una targeta de visita impresa de Narcís Carbonell i Turbau.	M 4879/125
	1 Rebut mecanoscrit a nom del Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 16 de juliol de 1937	M 4879/119
<b>P</b>		
Pascual, Carles	1 Rebut a nom de l'Orquestra Pau Casals. Barcelona, 28 d'agost de 1936	M 4879/117
	1 Rebut a nom de l'Orquestra Pau Casals. Barcelona, 12 de juliol de 1937	M 4879/118

Piñol, Esteve	1 Rebut a nom del Patronat de l'Orquestra Pau Casals. Barcelona, 13 de novembre de 1935 Amb signatura autògrafa	M 4879/114
<b>R</b>		
Richart, Manuel	1 Rebut a nom de l'Orquestra Pau Casals. Barcelona, juliol de 1936	M 4879/115
<b>S</b>		
Sindicat Musical de Catalunya	1 Rebut a nom de l'Orquestra Pau Casals. Barcelona, 24 d'agost de 1936	M 4879/110
Solà, Jaume	1 Factura autògrafa. Barcelona, 10 de juliol de 1937 Amb signatura. Al verso hi ha anotacions autògrafes de Joaquim Pena	M 4879/111
	1 Factura mecanoscrita. Sense data Signatura autògrafa	M 4879/112

### Biblioteca i documentació. Correspondència rebuda per l'Orquestra Pau Casals

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>S</b>		
Samper, Baltasar	1 Carta autògrafa. 18 de març de 1937 Amb signatura	M 4879/102

### Retalls de premsa sobre l'Orquestra Pau Casals

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1921</b>		
J.Ll. [Joan Llongueras?]	1 "Palau de la Música Catalana / Orquestra Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Veu de Catalunya (Barcelona, 7-VI-1921)	M 4879/178
Autor no identificat	1 "Orquestra Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Diluvio (9-XI-1921)	M 4879/179
<b>1922</b>		
Autor no identificat	1 "Dichos y hechos" Dins: La Tribuna, any XXI, núm. 7589 (Barcelona, 16-5-1922)	M 4879/180
Walter	1 "Palau de la Música Catalana / Orquestra Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 16-V-1922)	M 4879/181
Autor no identificat	1 "Orquestra Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Veu de Catalunya (17-V-1922)	M 4879/182
V.	1 "Orquestra Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Diario del Comercio (Barcelona, 11-VI-1922)	M 4879/183



J.B. de P. [Joan Borràs de Palau]	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Correo Catalán (Barcelona, 18-V-1922). Trencat pel mig, 2 f.	M 4879/185
Autor no identificat	1 "Orquesta Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 22-V-1922)	M 4879/186
V.	1 "Orquesta Casals" Dins: Diario del Comercio, any XXXIII (Barcelona, 23-V-1922)	M 4879/187
Autor no identificat	1 "Palau de la Música Catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 23-V-1922)	M 4879/188
	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Día Gráfico (Barcelona, 24-V-1922), p. 7.	M 4879/189
B. de P. [Joan Borràs de Palau]	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Correo Catalán (Barcelona, 24-V-1922)	M 4879/190
Pangloss	1 "En el Palau / Tercer concierto de la 'Orchestra Casals'" Amb anotacions manuscrites, alguna de Joaquim Pena. Dins: La Tribuna (27-V-1922?)	M 4879/191
Z.	1 "Los conciertos Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Liberal (27-V-1922)	M 4879/192
J.N.	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Día Gráfico (Barcelona, 28-V-1922)	M 4879/193
V.	1 "Orchestra Casals" Dins: Diario del Comercio, any XXXIII (Barcelona, 28-V-1922)	M 4879/194
Orfelio	1 "Palau de la Música Catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 28-V-1922)	M 4879/195
Walter	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 28-V-1922)	M 4879/196
Autor no identificat	1 "Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 30-V-1922)	M 4879/197
B. de P. [Joan Borràs de Palau]	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Correo Catalán (Barcelona, 30-V-1922), p. 2.	M 4879/198
J.Ll. [Joan Llongueras]	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Pau Casals" Dins: La Veu de Catalunya (30-V-1922), p. 14.	M 4879/199
Autor no identificat	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (Barcelona, 31-V-1922)	M 4879/200
Walter	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 1-VI-1922)	M 4879/201
F.	1 "Orquesta Pau Casals" Dins: La Publicidad, any III (Barcelona, 1-VI-1922)	M 4879/202

Pangloss	1 "Cuarto concierto de la 'Orquesta Casals'" Amb anotació manuscrita. Dins: La Tribuna (2-VI-1922) Trencat pel mig, 2 f.	M 4879/203
Autor no identificat	1 Anunci d'un concert del trio Cortot-Thibaud-Casals Dins: Diario de Barcelona (3-VI-1922)	M 4879/204
J.N.	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Día Gráfico (Barcelona, 3-VI-1922)	M 4879/205
Autor no identificat	1 "Palau de la Música Catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 3-VI-1922)	M 4879/206
Walter	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (3-6-1922), p. 9	M 4879/207
B. de P. [Joan Borràs de Palau]	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Correo Catalán (Barcelona, 4-VI-1922)	M 4879/208
Walter	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 7-VI-1922)	M 4879/209
Orfelio	1 "Palau de la Música Catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 8-VI-1922)	M 4879/211
Autor no identificat	1 "Conciertos y ... Conciertos" Amb anotació manuscrita. Dins: Diario Mercantil (Barcelona, 8-VI-1922)	M 4879/212
	1 "Orquesta Casals i Cortot-Thibaud-Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 8-VI-1922)	M 4879/213
Bignotti, Angelo	1 "Palau de la Música Catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Diario Mercantil (Barcelona, 9-VI-1922)	M 4879/214
F.Ll. [Frederic Lliurat]	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Veu de Catalunya (9-VI-1922)	M 4879/215
Autor no identificat	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Día Gráfico (Barcelona, 9-VI-1922), p. 7.	M 4879/216
Prunell, Tomàs	1 "Orquesta Pau Casals" Dins: El Diluvio (11-VI-1922), p. 16	M 4879/217
Orfelio	1 "Palau de la Música Catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (14-VI-1922)	M 4879/218
V.	1 "Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Diario del Comercio (Barcelona, 14-VI-1922). (2 f.)	M 4879/219
J.N.	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Día Gráfico (Barcelona, 14-VI-1922)	M 4879/220
Deleybe	1 "Orquesta Pau Casals" Dins: El Diluvio (14-VI-1922), p. 16	M 4879/221

Autor no identificat	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (Barcelona, 14-VI-1922)	M 4879/222
J.B. de P. [Joan Borràs de Palau]	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Correo Catalán (Barcelona, 15-VI-1922)	M 4879/223
J.Ll. [Joan Llongueras]	1 "Sala Mozart / Demostracions deixebles Mestre Silveri Fàbregas" Amb anotació manuscrita. Dins: La Veu de Catalunya (18-VI-1922)	M 4879/224
Autor no identificat	1 Retall sense títol Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (Barcelona, 21-X-1922). Comença: "... -Se ha efectuado en el teatro Fortuny ..."	M 4879/225
F.	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Publicidad (Barcelona, 23-VI-1922), p. 9	M 4879/226
Kastner, Rodolfo	1 "Para la Orquesta Pau Casals" Dins: El Diluvio (28-VI-1922), p. 18	M 4879/227
Autor no identificat	1 "La Orquesta Casals y Alberto Cortot" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 30-IX-1922)	M 4879/228
<b>1923</b>		
J.N.	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Día Gráfico (Barcelona, 17-5-1923)	M 4879/184
Autor no identificat	1 "Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Diario del Comercio (18-V-1923)	M 4879/229
<b>1924</b>		
E.L.	1 Retall de premsa sense títol Amb anotació manuscrita. Dins: Le Ménestrel (París, 30-V-1924). En francès. Comença: "-M. Pablo Casals est venu avec son orchestre de Barcelone donner ..."	M 4879/230
<b>1926</b>		
Lozano, Clément	1 "Orchestre Pablo Casals; Société de Musique de Chambre; Orféo Catala; Alexandre Braïlowsky; Blanche Selva, Jean Massia" Amb anotació manuscrita. Dins: Le Courier Musical & Théâtral (1-VII-1926), p. 363. En francès	M 4879/231
Romea, Alfredo	1 "Orquesta Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (25-10-1926), p. 7	M 4879/232
Autor no identificat	1 "Ayer tarde, en el Palau, la gran "Orchestra Casals" interpretó el cuarto concierto" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (2-XI-1926)	M 4879/233
	1 "Asociación Obrera de Conciertos" Amb anotació manuscrita. Dins: Diario de Barcelona (2-XI-1926)	M 4879/234
	1 "Asociación Obrera de Conciertos / Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Día Gráfico (2-XI-1926)	M 4879/235
	1 "La Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Liberal (Barcelona, 2-XI-	M 4879/236

	1926)	
Campmany, María	1 "La orquesta Pablo Casals", a El Diario Español (Buenos Aires, 6-XII-1926)	M 4879/148
Autor no identificat	1 "London" Dins: The Musical Digest (21-XII-1926), p. 8-[9]. En anglès	M 4879/237
<b>1927</b>		
Autor no identificat	1 "In Europe" Anotació manuscrita. Dins: The Musical Digest (New York, 5-IV-1927). En anglès. Fa menció també a Joaquim Pena.	M 4879/150
Orfelio	1 "Palau de la Música Catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 26-IV-1927)	M 4879/238
Moragas, Rafael	1 "Anoche, en el Palau, se celebró el Tercer Festival Beethoven, en el que Casals con su "Orquesta" obtuvo nuevo triunfo" Dins: La Noche (27-IV-1927), p. 4	M 4879/239
Orfelio	1 "Palau de la música catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 28-IV-1927)	M 4879/240
	1 "Palau de la Música Catalana" Dins: Gaceta de Cataluña (6-V-1927), p. [2]	M 4879/241
Autor no identificat	1 "El concierto de la Orquesta Casals en el Olympia" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (9-V-1927), p. 10	M 4879/242
	1 "La 'Orquesta Casals', en la 'Asociación Obrera de Concerts'" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, 1-VI-1927). (1 f.)	M 4879/243
Arpegi	1 "La vinguda de Pau Casals i la seva orquestra" Amb anotació manuscrita. Dins: L'Avi Mune (Sant Feliu de Guíxols, 4-VI-1927)	M 4879/244
Floreal	1 "El concierto de la 'Orquesta Pau Casals'" Amb anotació manuscrita. Dins: Acción Social Obrera (Sant Feliu de Guíxols, 4-VI-1927)	M 4879/245
F.	1 "Concert Casals-Socias" Amb anotacions manuscrites. Dins: El Baix Panadès (6-VII-1927)	M 4879/246
	1 "Asociación Obrera de Concerts" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 10-10-1927). També inclou els articles "Pablo Casals" i "Orquesta Casals"	M 4879/247
Orfelio	1 "Recital Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 11-10-1927)	M 4879/248
Z.	1 "Palau de la Música Catalana / Conciertos Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 11-X-1927)	M 4879/249
	1 "Palau de la Música Catalana / La Orquesta Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 14-X-1927)	M 4879/250
Autor no identificat	1 "Primer concierto de la Orquesta Casals2" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal	M 4879/251

	(Barcelona, 14-X-1927), p. 9.	
Moragas, Rafael	1 "Anoche, en el Palau, la "Orquesta Casals" dió el primer concierto, dando a conocer obras de Bruckner y Bloch" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, 14-10-1927), p. 8	M 4879/252
Pahissa, Jaime	1 "Orquesta Pau Casals / Primer concierto de otoño" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias, any XXXII, núm. 11070 (Barcelona, 14-X-1927)	M 4879/253
Orfelio	1 "Palau de la Música Catalana" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 15-X-1927)	M 4879/254
Autor no identificat	1 "Segundo concierto de la Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (17-X-1927)	M 4879/255
Pahissa, J.	1 "Associació de Música 'da Camera" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias, any XXXII, núm. 11073 (Barcelona, 18-X-1927)	M 4879/256
Autor no identificat	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Día Gráfico (Barcelona, 18-X-1927)	M 4879/257
Moragas, Rafael	1 "La "Orquesta Casals" ha dado su segundo concierto, dando a conocer una "Sinfonía" de Enesco i Anoche, interpretando un concierto la "Orquesta Casals", se inauguró el curso de la 'Associació de Música da Camera" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, 18-X-1927)	M 4879/258
Orfelio	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 18-X-1927)	M 4879/259
A. [Alard]	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: [El Diluvio] (19-X-1927), p. 20	M 4879/260
Pahissa, Jaime	1 "Orquesta Pau Casals / Segundo concierto de Otoño" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (Barcelona, 20-X-1927)	M 4879/261
	1 "Orquesta Pau Casals / Tercer concierto de Otoño" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (Barcelona, 21-X-1927)	M 4879/262
Z.	1 "Palau de la Música Catalana / La Orquesta Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 21-X-1927)	M 4879/263
Autor no identificat	1 "Tercer concierto de la Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 21-X-1927)	M 4879/264
Moragas, Rafael	1 "Anoche se interpretó el tercer concierto de la "Orquesta Casals", en el que tomó parte el enorme pianista inglés Tovey, que obtuvo un triunfo definitivo" Dins: La Noche (Barcelona, 21-X-1927), p. 5	M 4879/265
Alard	1 "En el Palau / Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Diluvio (22-X-1927), p. 27	M 4879/266
Orfelio	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de	M 4879/267

	Joaquim Pena. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 22-X-1927), 2 f.	
Autor no identificat	1 "Los conciertos de la Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 24-X-1927)	M 4879/268
	1 "Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Diario de Barcelona (25-X-1927)	M 4879/269
Moragas, Rafael	1 "Cuarto concierto otoñal por la 'Orquesta Casals'" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, 25-X-1927), p. 3. També inclou l'article "Orquesta Pau Casals"	M 4879/270
Z.	1 "Palau de la Música Catalana / La Orquesta Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 25-X-1927) També inclou l'article "Orquesta Pablo Casals"	M 4879/271
Orfelio	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 26-X-1927)	M 4879/272
Pahissa, J.	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (Barcelona, 26-X-1927)	M 4879/273
Autor no identificat	1 "Orquesta Pau Casals" Dins: El Diluvio (26-X-1927)	M 4879/274
Moragas, Rafael	1 "Anoche, en el Palau, la "Orquesta Casals" interpretó el penúltimo concierto otoñal" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, 28-X-1927), p. 4	M 4879/275
Autor no identificat	1 "Quinto concierto de la Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 28-X-1927)	M 4879/276
Z.	1 "Palau de la Música Catalana / La Orquesta Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Vanguardia (Barcelona, 28-X-1927)	M 4879/277
Orfelio	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Gaceta de Cataluña (Barcelona, 29-X-1927)	M 4879/278
Autor no identificat	1 "Ultimo concierto de la Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 31-X-1927)	M 4879/279
Romea, Alfredo	1 "Los conciertos de ayer en el Palau" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 18-IV-1927)	M 4879/282
<b>1929</b>		
M.V.	1 "Palau de la Música Catalana / Orquesta Pau Casals" Dins: La Nau (7-IV-1929), p. 5.	M 4879/283
Pahissa, Jaume	1 "Palau de la Música Catalana: Primer concierto por la Orquesta Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (Barcelona, 17-IV-1929)	M 4879/284
	1 "Orquesta 'Pau Casals' / Segundo concierto" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (26-IV-1929)	M 4879/285
M.V.	1 "Palau de la Música Catalana / Tercer concert de primavera	M 4879/286

	per l'Orquestra Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Nau (26-IV-1929)	
	1 "Palau de la Música Catalana / Trio Cortof [sic] –Thibaud – Casals i l'Orquestra Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Nau (Barcelona, 10-V-1929)	M 4879/287
<b>192-</b>		
Autor no identificat	1 "El último festival Beethoven de la Orquesta Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 5-V-192?)	M 4879/288
<b>Sense data</b>		
Pangloss	1 "En el Palau / Concierto de la 'Orquesta Casals'" Amb anotació manuscrita. Dins: La Tribuna (Barcelona, s.d.)	M 4879/289
Pangloss	1 "En el Palau / Segundo concierto de la 'Orquesta Casals'" Amb anotació manuscrita. Dins: La Tribuna (Barcelona, s.d.)	M 4879/290
Autor no identificat	1 "Los próximos grandes conciertos de la 'Orquesta Pau Casals'" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, s.d.), p. 6.	M 4879/291
	1 "Orquesta Pau Casals" Amb anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Joaquim Pena. Dins: [El Diluvio?] (28-V-?), p. 3161	M 4879/292
Pangloss	1 "En el Palau / Quinto concierto de la 'Orquesta Casals'" Amb anotació manuscrita. Dins: La Tribuna (Barcelona, s.d.)	M 4879/293
Oliveres, Camil	1 "L'Orquestra Pau Casals" Dins: [s.n.] (s.d.) Adjunta 1 fragment de paper enganxat amb anotació autògrafa de Joaquim Pena	M 4879/294
Walter	1 "Primer concierto de otoño" Amb anotació manuscrita. Dins: El Liberal (Barcelona, s.d.)	M 4879/295
Pangloss	1 "Ultimo concierto de la 'Orquesta Casals'" Amb anotació manuscrita. Dins: La Tribuna (Barcelona, s.d.), p. 6.	M 4879/296
Autor no identificat	1 "Els concerts de primavera per l'Orquestra Pau Casals" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/297
Gibert, Vicente M. de	1 "Después de los conciertos de otoño" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/298

### Retalls de premsa sobre Pau Casals

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1916</b>		
J.P. [Pena, Joaquim]	1 "Pablo Casals : Noticia biográfica" Dins: <i>La Publicidad</i> , núm. 8 (Barcelona, 19-XI-1916)	M 4879/136
<b>1917</b>		
Autor no identificat	1 "Pablo Casals" Dins: <i>La Publicidad</i> , núm. 58 (1-XI-1917)	M 4879/137
<b>1918</b>		
Autor no	1 "Casals y Risler en Santiago"	M 4879/138

identificat	Amb anotació manuscrita. Dins: La Voz de Galicia (La Coruña, 4-VI-1918).	
	1 "Casals y Risler en Santiago" Amb anotacions manuscrites. Dins: El Orzán (La Coruña, 4-VI-1918)	M 4879/139
<b>1919</b>		
J.P. [Joaquim Pena]	1 "Fiesta de la Sardana: El guitarrista Sainz de la Maza : Regreso de Pablo Casals" Dins: La Publicidad (8-VI-1919)	M 4879/140
	1 "Acontecimiento en puerta" Dins: La [Publicidad] (15-VI-1919)	M 4879/141
Autor no identificat	1 "Pablo Casals" Dins: [s.n.] (25-X-1919)	M 4879/142
	1 "En honor de Pablo Casals" Dins: Hojas Musicales de La Publicidad, núm. 90 (31-X-1919) Conté els articles: - "El arte de Casals juzgado por el célebre pianista ruso Godowsky" - "Concierto Casals", en el qual es fa menció a l'Orquestra - "Una entrevista con Pablo Casals"	M 4879/143
<b>1921</b>		
Escarrá, Ramón	1 " Una glòria del Penedés / En Pau Casals / director d'orquestra" Amb anotació manuscrita. Dins: Badalota (Arbos, 19-VI-1921). Fa menció a l'Orquestra	M 4879/144
<b>1922</b>		
Autor no identificat	1 "Un éxito de Pablo Casals" Dins: La Publicidad, núm. 673 (Barcelona, 29-IV-1922)	M 4879/145
	1 "Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Tribuna (Barcelona, 17-VI-1922) Trencat pel mig, 2 f.	M 4879/146
<b>1925</b>		
Avia, Josep	1 "Per la creació d'un sentiment musical en l'obrer / Una iniciativa que esdevé realitat / Parlant amb En Pau Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Justicia Social (17-X-1925). Fa menció a l'Associació Obrera de Concerts	M 4879/147
<b>1927</b>		
Autor no identificado	1 "Se va a llevar a cabo un gran homenaje tributado a Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (12-III-1927)	M 4879/149
Moragas, Rafael	1 "En el Palau conmemoraron anoche el centenario beethoveniano Casals, Thibaud y Cortot, llevando al auditorio al delirio" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, 18-IV-1927). Fa menció a l'Orquestra	M 4879/151
	1 "El segundo Festival Beethoven celebrado en el Palau y en el que dirigió Pablo Casals e interpretó el gran violinista Ysaye, adquirió carácter apoteósico" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, 25-IV-1927). Fa menció a l'Orquestra	M 4879/152



Tineler	1 "Enfront l'homenatge" Amb anotació manuscrita. Dins: El Baix Panadès (21-V-1927).	M 4879/153
Autor no identificat	1 "Pau Casals y la 'Asociación Obrera de Concerts'" Amb anotació manuscrita. Dins: Acción Social Obrera (Sant Feliu de Guíxols, 28-V-1927). Fa menció a l'Orquestra i l'Asociación Obrera de Concerts	M 4879/154
Moragas, Rafael	1 "Del homenaje que en Vendrell se celebrará el domingo / Pablo Casals, como regenerador de ideas, en la colmena de su 'Orquestra'" Dins: La Noche, any IV, núm. 832 (Barcelona, 8-VII-1927). Fa menció a l'Orquestra	M 4879/155
Autor no identificat	1 "En Vendrell / El homenaje a Pablo Casals" Dins: La Noche (11-7-1927), p. 17-18. Fa menció a l'Orquestra	M 4879/156
Walter	1 "El Homenaje a Pablo Casals en Vendrell" Dins: La Información, any I, núm. 9 (11-VII-1927). Fa menció a l'Orquestra	M 4879/157
Autor no identificat	1 "En Vendrell / El maestro Casals recibe el homenaje entusiasta de su pueblo natal" Dins: Diario de Barcelona, any 136, núm. 164 (12-VII-1927). Cobertes + p. 5. Fa menció a l'Orquestra	M 4879/158
	1 "Homenaje al maestro Casals" Dins: Diario del Comercio, any XXXVIII, núm. 12691 (12-VII-1927). (2 f.) Fa menció a l'Orquestra	M 4879/159
Pahissa, J.	1 "El homenaje a Pablo Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias, any XXXII, núm. 10989 (Barcelona, 12-VII-1927). Fa menció a Joaquim Pena i a l'Orquestra	M 4879/160
B.	1 "En Vendrell / Homenaje a Pablo Casals" Dins: El Correo Catalán, any LI, núm. 16804 (Barcelona, 12-VII-1927). Fa menció a Joaquim Pena i l'Orquestra	M 4879/161
Moragas, Rafael	1 "En Vendrell / Se celebró el domingo un homenaje lleno de entusiasmo y solemnidad a Pablo Casals" Dins: El Día Gráfico, any XVI, núm. 4403 (Barcelona, 12-VII-1927). Fa menció a Joaquim Pena i a l'Orquestra	M 4879/162
	1 "En el recital consagrado a Bach interpretado por Pablo Casals en el Palau, el auditorio se entregó a delirantes ovaciones" Amb anotació manuscrita. Dins: La Noche (Barcelona, 11-X-1927). També inclou l'article "El primer concierto de la Orquesta Pau Casals", d'autor no identificat	M 4879/163
Autor no identificat	1 "Recital Casals" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero Universal (Barcelona, 5-XI-1927). També inclou l'article "Asociación Obrera de Conciertos" que fa menció a l'Orquestra	M 4879/164
<b>1928</b>		
Wisling-Boas	1 "Wiederauftreten von Pablo Casals. Ein Ereignis der Berliner Musiksaison" Amb anotació manuscrita. Dins: National-Zeitung (19-III-1928). En alemany Trencat pel mig, 2 f.	M 4879/167
Loeb, Jules; Maréchal,	1 "Quelques Réflexions sur la Technique du Violoncelle" Amb anotació manuscrita. Dins: Le Courrier Musical (Paris, 1-IV-	M 4879/309

Maurice	1928), p. 217. En francès	
<b>1929</b>		
O. v. P.	1 "Pablo-Casals-Konzert" Amb anotació manuscrita. Dins: Müncher Neueste Nachrichten (11-III-1929). En alemany.	M 4879/165
Autor no identificat	1 "Musik und Musiker / Chronik der Konzerte / Pablo Casals" Dins: Deutsche Allgemeine Zeitung (Berlín?, 15-III-1929). En alemany	M 4879/166
<b>1930</b>		
Schrenk	1 "Berliner Kunstwochen / Sonatenabend Casals-Lamond / Goldene Galerie" Anotació manuscrita. Dins: Deutsche Allgemeine Zeitung (1-VI-1930). En alemany	M 4879/168
<b>1932</b>		
Autor no identificat	1 "Pablo Casals et l'interprétation musicale" Amb anotació manuscrita. Dins: Le Mois (1-I a l'1-II-1932), pp. 252-255. En francès	M 4879/169
<b>1972</b>		
Ventalló, J.	1 "Los 95 años de Pau Casals celebrados en Puerto Rico" Dins: La Vanguardia Española (23-II-1972), p. 43.	M 4879/170
<b>Sense data</b>		
Berger, Oscar	1 Caricatura de Pau Casals Amb anotació manuscrita. Dins: [Berliner Zeitung], any LIV, núm. 149 (3-VI-?). En alemany	M 4879/171
Autor no identificat	1 "Concierto Casals", a El Tiempo (31-X-?) Amb anotació manuscrita	M 4879/172
	1 Retall sense títol Dins: [s.n. (sense data)]. En anglès. Comença: "... As a trio ensemble, these three distinguished solo artists have been receiving plaudits in various ..."	M 4879/173
	1 "En Pau Casals surt de tournée a l'estranger" Dins: [s.n.] (sense data)	M 4879/174
	1 Retall amb il·lustració. Dins: [s.n. (s.d.)]. Al peu: "Barcelona.- El insigne maestro Pablo Casals a bordo del ..." Trencada pel mig	M 4879/175
	1 "Los triunfos de Pablo Casals por Europa y América" Dins: La Tribuna (Barcelona, s.d.), p. 6. Trencat en tres trossos i per les vores	M 4879/176
	1 "Pablo Casals / Ayer salió para realizar su incursión violonchelística por Europa" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/177

#### Altres retalls de premsa de temàtica musical

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any i autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
-------------	---	------------

<b>1916</b>		
Pena, Joaquín	1 "Vuelta a las andadas" Amb anotació manuscrita. Dins: La Publicidad (Barcelona, 1-VIII-1916)	M 4879/299
J.P. [Joaquim Pena]	1 "La misión del crítico" Amb anotació manuscrita. Dins: La Publicidad (Barcelona, 3-VIII-1916)	M 4879/300
Autor no identificat	1 "Una solemnidad de arte / Rubinstein" Amb anotació manuscrita. Dins: La Voz de Galicia (La Coruña, 5-XII-1916)	M 4879/301
	1 "Sociedad Filarmonica / El concierto Rubinstein" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noroeste (La Coruña, 5-XII-1916)	M 4879/302
Adeflor	1 "Ayer en la Filarmonica / Arturo Rubinstein" Amb anotació manuscrita. Dins: El Comercio (Gijón, 10-XII-1916)	M 4879/303
A.	1 "Rubinstein" Amb anotació manuscrita. Dins: El Noticiero (Zaragoza, 14-XII-1916)	M 4879/304
<b>1917</b>		
Autor no identificat	1 "El cartel del Liceo" Dins: Hojas Musicales de La Publicidad, núm. 56 (18-X-1917)	M 4879/305
<b>1919</b>		
R.A.	1 "La ocurrencia del "virtuoso" / Un escándalo en un concierto" Amb anotació manuscrita. Dins: Nuestro Diario (Madrid, 1919?)	M 4879/306
Salvatore	1 "Un wagnerista de antaño" Amb anotació manuscrita. Dins: Las Noticias (Barcelona, 23-IV-1919)	M 4879/307
<b>1922</b>		
[Alard]	1 ["La Quinta Sinfonia de Beethoven"] Dins: El Diluvio (7-VI-1922), p. 14	M 4879/210
<b>1927</b>		
P. Stf.	1 "Beethoven-Feier" Amb anotació manuscrita. Dins: Die Stunde (Viena, 1-IV-1927), p. 4. En alemany	M 4879/308
<b>1929</b>		
Einstein, Alfred	1 "Musik in Berlin / Chor- und Orchesterkonzerte" Amb anotació manuscrita. Dins: Berliner Tageblatt und Handels-Zeitung (11-III-1929). En alemany	M 4879/310
<b>Sense data</b>		
Autor no identificat	1 "Diversiones públicas" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/311
Bruneau, Alfred	1 "A l'opera" Amb anotació autògrafa de Joaquim Pena. Dins: [s.n.] (s.d.). En francès	M 4879/312
Autor no identificat	1 Retall sense títol Dins: [s.n.] (s.d.). Comença: "... espectáculos con una secuencia pocas..."	M 4879/313
X.	1 "Recital Rubinstein" Amb anotació manuscrita. Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/314

Autor no identificat	1 Retall sense títol Dins: [s.n.] (s.d.). Comença: "... Mañana domingo, á las diez y media ..."	M 4879/315
	1 "Rubinstein interprete de 'Iberia'" Amb anotació manuscrita. Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/316
	1 "Notas musicales" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/317
	1 "A l'Orfeó de Sans" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/318
	1 "A l'Ateneu Empordanés / Festa musical" Amb anotació autògrafa de Joaquim Pena. Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/319
	1 "El bajo Sandro Griff" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/320
	1 "La vida musical en Alemania" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/321
	1 Retall sense títol Dins: [s.n.] (s.d.). Comença: "... Nuevamente citaré la actuación de María Llácer, ..."	M 4879/322
	1 "Victoria.- "Morisca", del mestre Pahissa" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/323
	1 "La Patti dejó 160,000 libras" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/324
	1 Retall sense títol Dins: [s.n.] (s.d.) Comença: "... En el Centre Autonomista del Prat ..."	M 4879/325
	1 "Muerte del pianista Diemer" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/326
	1 "Una filípica" Dins: [s.n.] (s.d.)	M 4879/327

### Programes de mà sobre Pau Casals

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1923</b>		
	1 Programa d'un recital. Palau de la Música Catalana, 8 novembre de 1923 Violoncel: Pau Casals Piano: Fanny Davies Primera part: <i>Sonat en do major, op. 102 n.º 1, per a piano i violoncel</i> (Beethoven) Segona part: <i>Gagliardo, en sol menor</i> (Byrd); <i>Ground, en do menor</i> (Purcell); <i>Fantasia Cromàtica i Fuga</i> (Bach); <i>Sonata en re major, per a violoncel</i> (Locatelli) Tercera part: <i>Sonata en fa major, op. 99, per a piano i violoncel</i> (Brahms) Díptic	M 4879/51
<b>1928</b>		



	<p>1 Programa d'un recital. Palau de la Música Catalana, 11 d'octubre de 1928 Violoncel: Pau Casals Piano: Blai Net Primera part: <i>Sonata en do major</i> (Alfred Casella) Segona part: <i>Suite n.º 5 en do menor</i> (Bach) Tercera part: <i>Cinq pièces en concert</i> (Couperin); <i>Adagio e Allegro</i> (Boccherini) Díptic</p>	M 4879/59
<b>1932</b>		
	<p>1 Programa d'un recital. Palau de la Música Catalana, 5 de maig de 1932 Violoncel: Pau Casals Piano: Otto Schulhof Primera part: <i>Sonata en mi menor, per a violoncel i piano</i> (Brahms) Segona part: <i>Suite en re menor, per a violoncel</i> (Bach) Tercera part: <i>Romança</i> (estrena) (Garreta); <i>Dansa del diable verd</i> (G. Cassadó); <i>Sicilienne</i> (Fauré); <i>Malagueña</i> (Albéniz); <i>Sonata en do, per a violoncel i piano</i> (Haydn) Díptic</p>	M 4879/60
<b>1934</b>		
	<p>1 Programa d'un recital íntim. Casa de l'Ardiaca, Arxiu Històric de Barcelona, 8 juliol de 1934 Violoncel: Pau Casals Primera part: <i>Sonata en la, op. 69</i>; <i>Sonata en re major, op. 102, n.º 2</i>; <i>Variaciones en mi bemoll</i> (Mozart) 1 f.</p>	M 4879/61
<b>1936</b>		
	<p>1 Programa d'un recital. Palau de la Música Catalana, 4 d'abril de 1936 Violoncel: Pau Casals Piano: Blai Net Primera part: <i>Sonata 3ª en la major, per a violoncel i piano, op. 69</i> (Beethoven) Segona part: <i>Suite n.º 4, en mi bemoll, per a violoncel sol</i> (Bach) Tercera part: <i>Pièces pour violoncel et piano</i> (Couperin); <i>Peces d'aire popular, op. 102</i> (Schumann) Díptic</p>	M 4879/62
<b>1965</b>		
	<p>1 Programa del XV Festival de Prades. Église Saint-Pierre, 29 juliol-8 agost de 1965 Direcció: Pau Casals Primer concert: <i>Chaconne pour violon seul</i> (Bach); <i>Sonate en Sol majeur Op. 96 pour piano et violon</i> (Beethoven); <i>Sonata en La mineur Op. 105 pour piano et violon</i> (Schumann); <i>Trio en Si b (Archiduc) Op. 97</i> (Beethoven) Segon concert: <i>Sonate en Sol Majeur pour piano et violon Op. 30/3</i> (Beethoven); <i>Sonate en Ut mineur Op. 30/2 pour piano et violon</i> (Beethoven); <i>Sonate en sol mineur pour violon seul</i> (Bach); <i>Sonate en La majeur pour piano et violon</i> (Cesar Franck)</p>	M 4879/64



	<p>Tercer concert: <i>Sonate en Mi b. majeur K. 481 pour piano et violon</i> (Mozart); <i>Sonate en Sol majeur Op. 78 pour piano et violon</i> (Brahms); <i>Onze Bagatelles Op. 119, pour piano</i> (Beethoven); <i>Trio en Ré mineur Op. 49, pour piano, violon et violoncelle</i> (Mendelssohn)</p> <p>Quart concert: <i>Quatre Fugues pour piano seul Op. 72</i> (Schumann); <i>Sonate en Ré mineur Op. 121 pour piano et violon</i> (Schumann); <i>Trio en Si b. Op. 21 pour piano, violon et violoncelle</i> (Dvorak); <i>Trois Motets pour contralto, violoncelle, orgue et chœur</i> (Casanoves); <i>Salve Montserratina pour chœur et orgue</i> (Pau Casals)</p> <p>Cinquè concert: <i>Suite Anglaise en La mineur, pour piano</i> (Bach); <i>Sonate en Fa majeur K. 376 pour piano et violon</i> (Mozart); <i>Sonate en Mi majeur Op. 12 N° 3 pour piano et violon</i> (Beethoven); <i>Trio en Ut majeur Op. 87 pour piano, violon et violoncelle</i> (Brahms)</p> <p>Sisè concert: <i>Sonatine en Ré majeur Op. 137/1 pour piano et violon</i> (Schubert); <i>Maria ging aus wandern</i> (Brahms); <i>Ave Maria</i> (Schubert); <i>Maria Wiegenlied</i> (Reger); <i>Marienlied</i> (Marx); <i>Sonatine en Sol mineur Op. 137/3 pour piano et violon</i> (Schubert); <i>Poème de la Reine Marie Stuart Op. 135</i> (Schumann); <i>Sonatine en La mineur Op. 137/2 pour piano et violon</i> (Schubert); <i>Für mich, Kind</i> (H. Wolf)</p> <p>Setè concert: <i>Sonate en Ut dièse mineur pour piano seul</i> (Haydn); <i>Sonate en Si b. majeur K. 378 pour piano et violon</i> (Mozart); <i>Sonate en La majeur Op. 100 pour piano et violon</i> (Brahms); <i>Trio en Ré majeur Op. 70/1 (Geister)</i> (Beethoven)</p> <p>Vuitè concert: <i>Sonata en La majeur Op. 101</i> (Beethoven); <i>Sonate en Sol majeur Op. 78</i> (Schubert); <i>Scènes de la forêt Op. 82 pour piano seul</i> (Schumann); <i>Sonata da gamba en Ré majeur N° 2 pour piano et violoncelle</i> (Bach)</p> <p>Novè concert: <i>Sonate en La mineur Op. 23 pour piano et violon</i> (Beethoven); <i>Deux impromptus Op. 90 pour piano Sol b. et Mi b.</i> (Schubert); <i>Partita en Mi majeur pour violon seul</i> (Bach); <i>Duo en La majeur Op. 162 pour piano et violon</i> (Schubert)</p> <p>Desè concert: <i>Sonate en Ut majeur, Op. 53 (Waldstein)</i> (Beethoven); <i>Variations et Fugue sur un thème de Haendel Op. 24</i> (Brahms); <i>Sonate en Fa maj. Op. 5 pour piano et violoncelle</i> (Beethoven); <i>El Cant dels Ocells</i> (populaire)</p> <p>24 f. En francès</p>	
<b>1969</b>		
	<p>1 Programa dels concerts commemoratius del 93 aniversari de Pau Casals. Església Parr. del S.S. Salvador (Vendrell), 27 i 29 de desembre de 1969 Cor-Orfeo Parroquial del Vendrell i Quartet Ciutat de Barcelona Violoncel: Maurice Gendron Concert dia 27: <i>Coral – de la cantata 104</i> (Bach); <i>O Vos Omnes</i> (Pau Casals); <i>Quartet en sol major op. 77 n°1</i> (Haydn); <i>Suite en re menor</i> (Bach); <i>Quintet en Do major op. 163</i> (Schubert) Concert dia 29: <i>Glòria a Déu</i> (Pau Casals); <i>Concert de</i></p>	M 4879/65a

	<i>Brandenburg</i> (Bach); <i>Concert n.º 3 en sol major</i> (Boccherini); <i>Simfonia n.º 29 en la major K 201</i> (Mozart); <i>Cant dels Ocells</i> (popular catalana) Díptic	
<b>1970</b>		
	1 Programa del concert commemoratiu del 94 aniversari de Pau Casals. Església Parroquial del S.S. Salvador (Vendrell), 26 de desembre de 1970 Orquestra de Cambra Aniversari "Pau Casals" Solistes instrumentals: Gonçal Comellas, Josep M. Alpiste, Pere Busquets, Jaume Francesc i Lluís Claret Primera part: <i>Deep River</i> (Burleigh); <i>Glòria a Déu</i> (Pau Casal); <i>Grand Concerto Op. 6 n.º 9</i> (Handel); <i>Concert Grosso Op. 3 n.º 11</i> (Vivaldi) Segona part: <i>Concerto Grosso n.º 8</i> (Corelli); <i>La íntima</i> (Enric Casals); <i>El Vendrell</i> ; <i>L'Heroica</i> (Enric Casals); <i>Sant Martí del Canigó</i> (Pau Casals); <i>El Cant dels Ocells</i> (Popular catalana) Díptic	M 4879/65b
<b>1972</b>		
	1 Programa del Festival Casals en Caracas. Teatro Municipal, juny de 1972 Primer concert: <i>Concierto N.º 2, para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op. 83</i> (Brahms); <i>Sinfonia en fa mayor, n.º 6 (pastoral) Op. 68</i> (Beethoven) Segon concert: <i>Sinfonia n.º 36, en do mayor, K. 425 ("Linz")</i> (Mozart); <i>Concierto para piano y orquesta, en si bemol menor, n.º 1, Op. 23</i> (Tchaikowsky); <i>"El pájaro de fuego" (Suite del ballet)</i> (Stravinsky) Tercer concert: <i>Concierto n.º 2, para violín y orquesta, en sol menor, Op. 63</i> (Prokofiev); <i>Sinfonia n.º 1, en re mayor</i> (Mahler) Quart concert: <i>Concierto para piano en fa menor, n.º 5 BWV 1056</i> (J.S. Bach); <i>Divertimento para trio de cuerdas, en mi bemol mayor, K. 563</i> (Mozart); <i>Trio en la menor</i> (Ravel) Cinquè concert: <i>El Pessebre (Oratorio)</i> (Pau Casals) 31 f.	M 4879/66
<b>Sense data</b>		
	1 Programa del tercer concert. 15 d'abril [s.a.] Violí: Enric Casals Flauta: Esteve Gratacòs Piano: Margarida Chala Direcció: Pau Casals Primera part: <i>Triple concert per a piano, flauta i violi amb orquestra</i> (Bach) Segona part: <i>Setena simfonia en la</i> (Beethoven) Tercera part: <i>Primera simfonia, sobre un tema muntanyec, per a piano i orquestra</i> (V. D'Indy); <i>Kaisermarsch</i> (Wagner) 1 f.	M 4879/67

Altres programes de mà i fulls volanders de temàtica musical

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1921</b>		
	1 Full volander del Curs Superior de Música Antiga. Unió Musical Espanyola (Barcelona), novembre de 1921 Conferenciant: Wanda Landowska 1 f.	M 4879/71
<b>1937</b>		
	1 Programa de l'audició íntima de cançons russes. Institució del Teatre, febrer de 1937 Cantatriu: Concepció Badia Piano: Alexandre Vilalta Primera part: <i>Desig</i> (Cui); <i>La princesa adormida</i> (Borodin); <i>Al ball</i> (Tschaikowski); <i>Myosotis</i> (Stravinski); <i>Per l'estepa</i> (Gretschaninow) Segona part: <i>La Cambra del nens</i> (Mussorgski) 15 p.	M 4879/77
	1 Programa de la Festa de la Primavera. Concert. Institució del Teatre, 20 de març de 1937 Cantatriu: Mercè Plantada Piano: Guillem Garganta Primera part: Recitació de poemes: <i>Balada primaveral</i> ; <i>Primavera</i> (Tomàs Garcés); <i>El primer dia de la Primavera</i> (Marià Manent); <i>21 de març... Primavera</i> (Joan Alavedra); <i>Interpretacions de poesia xinesa</i> (Marià Manent); <i>O gran frisament</i> ; <i>El dia revolt</i> (Josep Carner) Segona part: <i>Pastoral</i> (Scarlatti); <i>Primavera</i> (Mendelssohn); <i>Primavera</i> (Grieg); <i>Primavera</i> (Sinding) Tercera part: <i>Cançó de maig</i> (Beethoven); <i>Fe primaveral</i> (Schubert); <i>Nit de Primavera</i> (Schumann); <i>L'última Primavera</i> (Grieg); <i>Nit de maig</i> (Brahms); <i>Cuites primaverals</i> (Strauss); <i>Preludi de Primavera</i> (Lamote de Grignon); <i>Ja és ací</i> (Wolf) 22 p.	M 4879/78
	1 Programa d'una audició íntima de Lieder i Àries. Institució del Teatre, juliol de 1937 Soprano: Carme Gràcia Piano: Itàlia Cantieri Primera part: <i>El bastó</i> (Pahissa); <i>Prec de Madona Elisenda</i> (Lamote de Grignon); <i>Una rosella i una espiga</i> (Fornells); <i>Les cireres primerenques</i> (Alfonso); <i>Camins de fada</i> (Toldrà); <i>El mestre</i> (Gols) Segona part: <i>Prou vas dir-lo</i> (Loti); <i>Ària de la "Flauta"</i> (Haendel); <i>Aria de "Les noces de Fígaro"</i> ; <i>"La flauta màgica"</i> ; <i>"El rapte del serrall"</i> (Mozart) Tercera part: <i>Cançó trista</i> (Duparc); <i>Cançó d'amor</i> (Brahms); <i>Frisança</i> (Schubert); <i>Bressa, onada</i> (Grieg); <i>Ets tu!</i> (Wolf); <i>Serenata</i> (Strauss) 11 p.	M 4879/79
	1 Programa d'un Concert Simfònic Popular. Palau Municipal de Belles Arts, 19 de desembre de 1937	M 4879/80a



	<p>Banda Municipal de Barcelona  Direcció: Joan Lamote de Grignon  Primera part: <i>Simfonia en re menor</i> (C. Franck)  Segona part: <i>Fervaal</i> (D'Indy); <i>Glosses</i> (J. Sancho Marraco)  Tercera part: <i>Tannhauser</i> (Wagner)  7 f.</p>	
<b>1938</b>		
	<p>1 Programa de l'audició íntegra de <i>Vida amorosa d'una dona</i>, de Schumann. Casal de la Cultura, 15 de maig de 1938  Cantatriu: Mercè Plantada  Piano: Pere Vallribera  Díptic</p>	M 4879/81a
	<p>1 Programa de l'audició íntegra de <i>Vida amorosa d'una dona</i>, de Schumann. Casal de la Cultura, 29 de maig de 1938  Cantatriu: Mercè Plantada  Tenor: Emili Vendrell  Piano: Pere Vallribera  11 p.</p>	M 4879/81b
	<p>1 Programa de la sèrie II. Audicions íntimes de <i>Lieder</i>. Casal de la Cultura, 10 de juliol de 1938  Tenor: Emili Vendrell  Piano: Enriqueta Garreta  Audició III  <i>Viatge d'hivern</i> (Schubert)  11 p.</p>	M 4879/82a
	<p>1 Programa de la sèrie II. Audicions íntimes de <i>Lieder</i>. Casal de la Cultura, 24 de juliol de 1938  Solistes vocals: Concepció Callao i Mercè Plantada  Piano: Enriqueta Garreta i Maria Canela  Audició IV  <i>Romances de Maguelona</i> (Johannes Brahms); <i>Melodies</i> (d'Henri Duparc)  11 p.</p>	M 4879/82b
	<p>1 Programa de la sèrie II. Audicions íntimes de <i>Lieder</i>. Casal de la Cultura, 31 de juliol de 1938  Solistes vocals: Ricard Fuster i Concepció Callao  Piano: Maria Canela i Enriqueta Garreta  Audició V  <i>Melodies</i> (Henri Duparc); <i>Romances de Maguelona</i> (Johannes Brahms)  11 p.</p>	M 4879/82c
	<p>1 Programa de la sèrie III:I. Audicions íntimes de <i>Lieder</i>. Casal de la Cultura, 21 d'agost de 1938  Solistes vocals: Concepció Callao i Mercè Plantada  Piano: Enriqueta Garreta i Maria Canela  Audició 11  <i>Cants espirituals</i> (Johann S. Bach); <i>Arietes i cançonetes</i> de clàssics italians del s. XVII  11 p.</p>	M 4879/83a
	<p>1 Programa de la sèrie III:II. Audicions íntimes de <i>Lieder</i>. Casal de la Cultura, 28 d'agost de 1938</p>	M 4879/83b



	Solistes vocals: Emili Vendrell i Mercè Plantada Piano: Enriqueta Garreta i Maria Canela Audició 12 <i>Cant del cigne</i> (Schubert); <i>Cicle de Lieder</i> (Schumann) 15 p.	
	<b>1</b> Programa de la sèrie III:III. Audicions íntimes de Lieder. Casal de la Cultura, 4 de setembre de 1938 Solistes vocals: Ricard Fuster i Concepció Callao Piano: Enriqueta Garreta i Maria Canela Audició 13 <i>Històries naturals</i> i <i>Cançons populars gregues</i> (Maurice Ravel); <i>Cançons de Bilitis</i> i <i>Arietes olvidades</i> (Claude Debussy) 11 p.	M 4879/83c
	<b>1</b> Programa de la sèrie IV. Audicions de Lieder. Casal de la Cultura, octubre i novembre de 1938 Direcció: Joaquim Pena Repertori Díptic	M 4879/84a
	<b>1</b> Programa de la sèrie IV: I. Audicions íntimes de Lieder. Casal de la Cultura, 9 d'octubre de 1938 Solistes vocals: Concepció Callao i Mercè Plantada Piano: Enriqueta Garreta Audició 16. <i>Cants espirituals</i> (J. Sebastian Bach); <i>Lieder</i> (W. Amadeus Mozart) 10 p.	M 4879/84b
	<b>1</b> Programa de la sèrie IV: II. Audicions íntimes de Lieder. Casal de la Cultura, 16 d'octubre de 1938 Solistes vocals: Emili Vendrell i Concepció Callao Piano: Enriqueta Garreta Audició 17. <i>Lieder de E. Mörike</i> (Hugo Wolf) 11 p.	M 4879/84c
	<b>1</b> Programa de la sèrie IV: III. Audicions íntimes de Lieder. Casal de la Cultura, 23 d'octubre de 1938 Solistes vocals: Mercè Plantada i Emili Vendrell Piano: Enriqueta Garreta Audició 18. <i>Melodies</i> (Georges Bizet) 10 p.	M 4879/84d
	<b>1</b> Programa de la sèrie IV: IV. Audicions íntimes de Lieder. Casal de la Cultura, 30 d'octubre de 1938 Solistes vocals: Concepció Callao i Mercè Plantada Piano: Enriqueta Garreta Audició 19. <i>Cançons populars d'infants</i> (Anatole Liadov); <i>Cançonetes i poemes</i> (Igor Strawinski) 10 p.	M 4879/84e
	<b>1</b> Programa de la sèrie IV:V. Audicions íntimes de Lieder. Casal de la Cultura, 6 de novembre de 1938 Solistes vocals: Carme Gombau, Ricard Fuster, Concepció	M 4879/84f

	<p>Callao i Emili Vendrell Piano: Maria Canela Audició 20 <i>Duets i Quartets</i> (Johannes Brahms) 11 p.</p>	
	<p>1 Programa de la sèrie V:I. Audicions íntimes de Lieder. Casal de la Cultura, 27 de novembre de 1938 Solistes vocals: Carme Gombau i Concepció Callao Piano: Maria Canela Audició 21 <i>Lieder i Balades de J.W. Goethe</i> (Ludwig van Beethoven i Franz Schubert) 15 p.</p>	M 4879/85a
	<p>1 Programa de la sèrie V:II. Audicions íntimes de Lieder. Audició commemorativa de la mort de Juli Garreta. Casal de la Cultura, 4 de desembre de 1938 Solistes vocals: Ricard Fuster i Mercè Plantada Piano: Enriqueta Garreta Audició 22 <i>Cançons catalanes</i> (Juli Garreta) 11 p.</p>	M 4879/85b
	<p>1 Programa de la sèrie V:V. Audicions íntimes de Lieder. Casal de la Cultura, 25 de desembre de 1938 Solistes vocals: Concepció Callao, Mercè Plantada i Emili Vendrell Piano: Maria Canela i Enriqueta Garreta Audició 25 Primera part: <i>Oh Josep, amat Josep!</i> (Anònim); <i>La Verge bressant</i>; <i>En les ombres de la nit</i>; <i>Era al punt de mitjanit</i> (Weckerlin); <i>Un tany ha fet brotada</i> (Praetorius); <i>Nadal del noi foraster</i> (Loewe); <i>Nadal</i> (Holmes); <i>La Mare de Déu al pessebre</i> (Franck); <i>Les joguines de Nadal</i> (Ravel); <i>Cançó de bressol de la Mare de Déu i Cant dels pastors al pessebre</i> (Reger) Segona part: <i>A Betlem neixia</i> (Anònim); <i>Càntic de Nadal</i> (Ph. E. Bach); <i>Nadala</i> (Schumann); <i>L'Infant Jesús</i> (Cornelius); <i>Nadal</i> (Fauré); <i>Nadal dels infants deseparats</i> (Debussy); <i>Jesus de Nazaret</i> (villancico castellà); <i>Cançó de Nadal</i> (Alió); <i>Cançó de Maria</i> (J. Lamote de Grignon); <i>El rústec villancet</i> (Lambert) Tercera part: <i>Oh dolç Jesuset!</i> (Bach); <i>Noiets, veniu</i> (Schulz); <i>Nadal Sigfrid</i> (Wagner); <i>Idil·li</i> (Trunk); <i>L'infant Jesús dormit</i> (Wolf); <i>Nadalet</i> (Anònim); <i>Cant per Nadal</i> (Severac); <i>Cant espiritual: Jesuset</i> (Millet); <i>Cançó de Nadal</i> (F. Pujol); <i>Nit de Nadal</i> (Llongueras); <i>Pastorel·la</i> (Pérez Moya) 23 p.</p>	M 4879/85c
<b>1939</b>		
	<p>1 Programa del primer concert extraordinari de Lieder. Palau de la Música Catalana, 1 de gener de 1939 Solistes vocals: Carme Gombau, Concepció Callao, Emili Vendrell, i Ricard Fuster Piano: Enriqueta Garreta Audició 26</p>	M 4879/86a



	Primera part: <i>Cancioner Español</i> (Schumann) Segona part: <i>Quartets</i> (Brahms) 11 p.	
	1 Programa del segon concert extraordinari de Lieder. Palau de la Música Catalana, 6 de gener de 1939 Solistes vocals: Emili Vendrell, Concepció Callao, Mercè Plantada Piano: Enriqueta Garreta i Maria Canela Audició 27 Primera part: <i>Oh dolç Jesuset</i> (Bach); <i>Noiets, veniu!</i> (Schulz); <i>Els tres Sants Reis d'Orient</i> (Trunk); <i>Epifania</i> (Wolf); <i>Cant per Nadal</i> (Severac); <i>En les ombres de la nit</i> (Weckerlin); <i>Un tany ha fet brotada</i> (Praetorius); <i>Epifania</i> (Zelter); <i>Els tres Reis</i> (Cornelius); <i>Cançó de bressol de Maria i Cant dels pastors al pessebre</i> (Reger); <i>Les joguines de Nadal</i> (Ravel); <i>Cançó de Gener: Epifania</i> (Cassadó) Segona part: <i>Villancicos</i> (Nin); <i>Cançó de Maria</i> (Lamote de Grignon); <i>El bon Jesuset</i> (Nicolau); <i>Epifania</i> (Morera); <i>Nit de Nadal</i> (Llongueras); <i>Balada de Nadal per a cantar-la els pirates de la mar</i> (Pérez Moya); <i>Cançó de Nadal</i> (F. Pujol) 19 p.	M 4879/86b
	1 Programa del concert simfònic popular. Palau de la Música, 24 de desembre de 1939 Banda Municipal de Barcelona Direcció: Ramon Bonell Chanut Primera part: <i>Dejanire</i> (Saint-saëns); <i>El sueño de una noche de verano</i> (Mendelssohn); <i>El sombrero de tres picos</i> (Falla) Segona part: <i>Mignon</i> (Thomas); <i>Bohemios</i> (Vives); <i>Navideña</i> (Sancho Marraco) Tercera part: <i>Bolero</i> (Ravel) 4 f.	M 4879/80b
<b>1941</b>		
	1 Programa del concert simfònic popular. Palau de la Música Catalana, 21 de desembre de 1941 Banda Municipal de Barcelona Direcció: Ramon Bonell Chanut Primera part: <i>L'Arlesiana</i> (Bizet) Segona part: <i>Mignon</i> (Thomas); <i>Navideña, Suite</i> (Sancho Marraco); <i>Murmullors de la selva</i> (Wagner); <i>Rienzi, Obertura</i> (Wagner) 4 f.	M 4879/80c
<b>1966</b>		
	1 Programa del concert homenatge a Antonio de Cabezón en el seu IV centenari. Biblioteca de Catalunya, 28 març de 1966 Ars Musicae <i>Pavana Real</i> (Valderrábano); <i>Gallarda milanesa</i> (Cabezón); <i>De quién teme enojo Isabel</i> (Cabezón); <i>La dama le demanda</i> (Cabezón); <i>Tiento de primer tono</i> (Cabezón); <i>Tiento de cuarto tono</i> (Cabezón); <i>Ardenti miei sospiri</i> (Cabezón); <i>Para quién crié yo cabellos</i> (Cabezón); <i>Alta danza</i> (Cabezón); <i>Pavana con su glosa</i> (Cabezón); <i>Perdida tengo la color</i> (Milán); <i>Ojos garzos ha</i>	M 4879/89

	<i>la niña</i> (Cancionero de Upsala); <i>Si la noche se hace oscura</i> (Cancionero de Upsala); <i>Romanesa o Guárdame las vacas</i> (Narváez); <i>Gallarda</i> (Mudarra); <i>Recercadas sobre "Douce Mémoire"</i> (Ortiz); <i>Las dos hermanas</i> (Vásquez); <i>Del rosal sale la rosa</i> (Vásquez) Díptic	
<b>1979</b>		
	1 Programa d'un concert. Casa de Cultura de Girona, 16 març de 1979 Cor Ars Nova Guitarra: M.A. Medrano Flauta: Margarida Juan, Montse Iglesias i Jaume Clapés Direcció: Xavier Galicia i Jaume Riera Primera part: <i>A los Maytines era</i> (Anònim); <i>O Gloria Domina</i> (Anònim); <i>In Dulci Iubilo</i> (Praetorius); <i>Ave Maria</i> (T.L. Victoria); <i>Benedic Anima Mea Dominum</i> (Lassus); <i>Iubilare Deo</i> (Lassus). Segona part: <i>Baxa de Contrapunto</i> (Luys de Narvaez); <i>No tiene vado mis males</i> (Juan del Encina); <i>Pavana III</i> (Milà); <i>O Reyes Magos</i> (Del Encina); <i>Diferencia sobre "Guardame las vacas"</i> (Luys de Narvaez); <i>Pues que tu, Reina del Cielo</i> (Juan del Encina) Tercera part: <i>Soberana Maria</i> (Anònim); <i>Niño Dios d'amor herida</i> (F. Guerrero); <i>De la Virgen que parió</i> (Cabezón); <i>Jesucristo, hombre y Dios</i> (Cabezón); <i>Dadme albricias, hijos d'Eva</i> (Anònim); <i>Verbum caro factum est</i> (Anònim) 1 f.	M 4879/90
	1 Programa de la II Setmana de música religiosa a Barcelona. Basílica de Santa Maria del Mar i Oratori de Sant Felip Neri, 2-7 abril de 1979 Cor Madrigal, Coral Lavínia, Coral Càrmina, Consonare, Orquestra Catalana de Cambra, Dulcis Harmonia i Coral Sant Jordi Solistes vocals: M. Carme Bustamante, Montserrat Martorell, Manuel Cid i Enric Serra Direcció: Salvador Mas, Jordi Casas, Enric Gispert, Gonçal Comellas i Oriol Martorell Dia 2: <i>Vesperae Solemnes de Confessores</i> (Mozart); <i>Missa Brevis en Fa. M.</i> (Bach) Dia 3: <i>"Missa Douce Memoire"</i> (O. di Lassus) Dia 4: <i>Cançons i danses parisenques del s. XVI</i> ; <i>"Missa Sexti Toni"</i> (Joan P. Pujol) Dia 5: <i>Concert per a Violí i Orquestra</i> (Vivaldi); <i>Concert per a Violí i Orquestra</i> (Mozart); <i>Sinfonia n° 45 "Els Adeus"</i> (Haydn) Dia 6: <i>"L'amor i la mort humans"</i> (Monteverdi) Dia 7: <i>"Passio Domini nostri Iesu Christi"</i> (T.L. de Victoria); <i>Missa brevis</i> (Stravinsky); i altres obres d'A. Soler, F. Sors, P. Casals Díptic	M 4879/91
<b>Sense data</b>		
	1 Programa de concerts simfònics de primavera. Associació de Música da Camera, 11, 19 i 21 de maig [s.a.] Banda Municipal de Barcelona i Orquestra Sinfónica de Madrid	M 4879/68

	Direcció: Joan Lamote de Grignon i E. Fernández Arbós Primer concert: Serenada (Mozart); Serenada (R. Strauss); Lied i Scherzo (Florent); Dyonissíiques (Schmitt); Música de concert per a instruments de vent (Hindemith); Himen al·legòric (A. Nicolau) Segon i tercer concert: <i>Sarabande, Gigue i Badinerie</i> (Corelli); <i>Passacaglia</i> (Bach-Respighi); <i>Concert</i> (clarinet i orquestra) (Mozart); <i>Els mestres cantaires</i> (Wagner); <i>Vuitena simfonia</i> (Beethoven); <i>Navarra</i> (Albéniz-Arbós); <i>Till Eulenspiegel</i> (Strauss); <i>La sega</i> (Zamacois); <i>Ibèria</i> (Debussy); <i>Dafnis i Cloè</i> (Ravel); <i>La romeria de los cornudos</i> (Pittaluga); <i>El cant del rossinyol</i> (Strawinsky); <i>Fundició d'acer</i> (Mossglow) 1 f.	
	1 Fragment de programa amb textos de diverses peces musicals	M 4879/330

### Programes de mà i fulls volanders de temàtica diversa

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>1926</b>		
	1 Full volander de la representació de <i>Nausica</i> per Joan Maragall. Coliseu Pompeia, 22 de novembre de 1926 Conferenciant: Pere Coromines 1 f.	M 4879/73
<b>1936</b>		
	1 Programa de la Representació de <i>Schneewittchen</i> , de Paul Fabig. Teatro Studium Masriera, 21 i 28 de març de 1936 Direcció escènica: Paul Fabig Direcció musical: Erich Engler 16 f. En alemany	M 4879/92
<b>1961</b>		
	1 Programa del Quart Cicle de Teatre de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona. Palau de la Música Catalana, gener de 1961 1 f.	M 4879/87
<b>1962</b>		
	1 Programa d'una exposició de treballs de la Kunst Werkshule de Pforzheim. Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias Massana, gener-febrer de 1962 6 f.	M 4879/88

### Impresos editorials de temàtica musical

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Associació	1 Full editorial sobre la partitura catalana de <i>Parcival</i> . Sense	M 4879/99

Wagneriana	data	
<b>M</b>		
Mathot, A.Z. (París)	1 Propaganda sobre l'obra <i>L'enseignement du violoncelle</i> de Pablo Casals. Sense data [2 f.] Imprès amb anotació manuscrita i segell de tinta. En francès i anglès	M 4879/94
<b>U</b>		
Unión Musical Española	1 Full editorial sobre l'obra <i>Festa</i> , de Francesc Pujol. Sense data	M 4879/95
	1 Full editorial sobre l'obra <i>Una meravellosa rondalla</i> , de Francesc Pujol. Sense data	M 4879/96
	1 Full editorial sobre <i>Catalanesques</i> , de Millet. Sense data	M 4879/97
	1 Full editorial sobre <i>Oració de Mercès</i> , de Lamote de Grignon interpretada per Conxita Badia. Sense data	M 4879/98
	1 Full editorial sobre enregistraments sonors de Samper, Beethoven i Vives. Sense data	M 4879/101

#### Altres impresos de temàtica musical

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Associació Musical de Barcelona	2 Circular impresa. Barcelona, 15 de setembre de 1905 Capçalera	M 4879/126
<b>B</b>		
Burgos. Junta Provincial del Centenario de Antonio de Cabezón	1 <i>IV Centenario de la muerte de Antonio de Cabezón 1566-1966 : Antonio de Cabezón : Dos épocas en la música.</i> 4 f. Burgos: Junta Provincial del Centenario de Antonio de Cabezón, 1966.	M 4879/135
<b>No identificat</b>		
No identificat	1 Fullet propagandístic de la cantatriu Gertrudis Haunschild. Tríptic. [1947 o post.]	M 4879/93

#### Publicacions periòdiques

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
El Baix Penedès	1 Núm. 1112 (Vendrell, 10-VII-1927) Número dedicat a Pau Casals. 8 p. Conté els articles: - Joan Vidal Salvo: "Pau Casals" - Ferran Ramon: "Casals-Vendrell" - J. Aixalà: "Homenatge al gran Casals" - Joan Antich: "Aires de Sant Salvador"	M 4879/328

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Josep Ramon: "La infància i adolescència d'En Pau Casals"</li> <li>- Autor no identificat: "Una carta i un article"</li> <li>- N. Bas i Socias: "Pau Casals"</li> <li>- Tineler: "Abans de l'homenatge"</li> <li>- Francisco Barot: "Les dugues pedres"</li> <li>- Refran: "Espectacles"</li> <li>- Josep Prats: "Comiat"</li> <li>- Autor no identificat: "L'homenatge a En Pau Casals"</li> </ul>	
--	--	--

#### Altra documentació

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Braunewell, Otto	1 Targeta de visita. Sense data Amb anotació [autògrafa]. Altra anotació manuscrita	M 4879/105
<b>No identificat</b>		
Manuel	1 Nadala mecanoscrita. 1950 Inclou menú	M 4879/103

#### Material d'acompanyament

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Data i lloc (observacions)	Topogràfic
<b>O</b>		
Orquestra Pau Casals	1 Sobre amb anotació autògrafa de Joaquim Pena. Sense data Capçalera	M 4879/332
<b>V</b>		
VEB Deutscher Verlag für Musik	1 Sobre mecanoscrit a nom de Llorenç Cisteró. Sense data Amb anotacions manuscrites	M 4879/331