

Fons Joan Altisent i Ceardi

**(Barcelona, 1891-1971)**



## **1. Música manuscrita de Joan Altisent**

### **.1. Música escènica**

- .1.1. Òpera**
- .1.2. Altres gèneres lírics**
- .1.3. Ballet**

### **.2. Música vocal**

- .2.1. Cor a cappella**
- .2.2. Cor i acompanyament instrumental**
- .2.3. Cor i orquestra**
- .2.4. Veu, cor i acompanyament instrumental**
- .2.5. Veu, cor i orquestra**
- .2.6. Veu i piano**
- .2.7. Veu i acompanyament instrumental**
- .2.8. Veu i orquestra**

### **.3. Música instrumental**

- .3.1. Orquestra**
  - .3.1.1. Orquestra sola**
  - .3.1.2. Concertant orquestral**
- .3.2. Música de cambra**
- .3.3. Instruments sols**

### **.4. Música per a cobla**

- .5. Altres**
- .6. Arranjaments, orquestracions...**

## **2. Música impresa de Joan Altisent**

### **3. Vària**

**Documentació professional**

**Guions**

**Programes**

**Cartells**

**Publicacions periòdiques**

### **4. Obra musical d'altres compositors**

**Manuscrit**

**Imprès**

## **1. Música manuscrita de Joan Altisent**

### **Música escènica**

#### **Òpera**

Altisent i Ceardi, Joan

*Amunt! Drama líric en 3 actes i 5 quadres sobre llibret original de Jaume Picas*

#### **M 5101/1**

Partitura ms.; 3 v.; 39,5 cm

Tinta negra

#### **M 5101/2**

Partitura ms.; 3 v.; 39,7 cm

Tinta negra

#### **M 5101/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 194 p.; 32,1 cm

Tinta blau – negra

#### **M 5101/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 207 p.; 33,8 cm

Tinta negra i vermella. – Inclou la traducció del text a l'italià

#### **M 5101/5**

50 partícels ms.; 33 cm

Duen el segell de la Sociedad General de Autores de España. – S'inclou 1 f. amb la llista de partícels, per al seu lliurament a l'esmentada entitat. – Hi ha partícels impreses de les parts del cor, vegeu Música impresa M 5329

Altisent i Ceardi, Joan

*Tirant lo Blanc a Grècia : òpera heroicòmica en 4 actes / Llibret de Joan Salas. – 1961*

#### **M 5281/1**

Partitura ms.; 696, 34 p.; 39 cm

Tinta negra. – Data al final del Preludi, 18 – II – 61

#### **M 5281/2**

Partitura ms.; 697, 34 p.; 38,7 cm

Tinta negra

#### **M 5281/3**

Reducció per a piano ms.; 238 p.; 32,5 cm

Tinta negra i blava

#### **M 5281/4**

51 partícels ms.; 32,3 cm

Corresponen a les parts instrumentals

#### **M 5281/5**

37 partícels ms.; 32,2 cm

Corresponen a les parts corals

#### **M 5281/6**

11 partícels ms.; 32,3 cm

Corresponen a les parts dels solistes vocals

#### **M 5281/7**

Reducció per a veu i piano ms.; 4 f.; 32 cm

Tinta negra. – Conté l'arieta de la Viuda Reposada

**M 5281/8**

*Tirant lo Blanc a Grècia : òpera heroicòmica en quatre actes*

Text mecanoscrit; 24 p.; 28,2 cm

**M 5281/9**

Esborrany de la numeració dels actes i escenes i la seva durada

Text ms.; 1 f.; 30,5 cm

Tinta blava i llapis vermell

**M 5281/10**

Tres fulls solts del llibret

Mecanoscrit; 31,8 cm

### **Altres gèneres lírics**

Altisent i Ceardi, Joan

*La orfaneta de la costa : melodrama líric en 1 acte y 3 cuadros / Lletra d'Enric C.*

Pujadas. – Barcelona, febrer – març de 1907

**M 5210**

Reducció per a veu i piano ms.; 14 f.; 21,4 x 31 cm

Hològrafa. – Tinta negra. – Signatura i data darrere l'última pàgina

Altisent i Ceardi, Joan

*Pensaré sempre en tu : comèdia lírica catalana en tres actes i un pròleg / Llibre de*

Manuel Pascual Pons ; música Mtre. Mas Yablanca. – Sant Climent de Llobregat, 1955

**M 5226**

Partitura ms.; 218 p.; 35,6 cm

Tinta negra. – Signatura de Joan Altisent, lloc i data al final. – Mtre Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent

### **Ballet**

Altisent i Ceardi, Joan

*Ballet n° 1*

**M 5109/1**

Esborrany de partitura; 4 f.; 30,8 cm

Incompleta. – A llapis i tinta blava i vermella

**M 5109/2**

Partitura guió, ms.; 2 f.; 32 cm

Tinta negra i blava

**M 5109/3**

Partitura ms.; 5 p.; 34,8 cm

Inacabada. – Tinta blava i negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Ballet n° 2, sobre un tema popular del Panadès*

Per a petita orquestra

**M 5124/1**

Esborrany de partitura ms.; 11 p.; 35,8 cm

A llapis i tinta blava i vermella. – En nota a la coberta *A intercalar en el 3r quadre de "Gaviotas (Gavines)"*

**M 5124/2**

Partitura ms.; 10 p.; 34,7 cm

Tinta negra, vermella i blava. – En nota a la coberta *A intercalar en el 3r quadre de "Gaviotas (Gavines)"*

**M 5124/3**

Partitura piano - guió ms.; 2 f.; 32 cm

Tinta negra

**M 5124/4**

Partitura piano - guió ms.; 2 f.; 32 cm

Tinta negra, blava i vermella

**M 5124/5**

25 partícels ms.; 31,4 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Gavines (Gaviotas) : ballet en un acte i tres quadres.* – 1963

Per a veu i orquestra o per a petita orquestra

**M 5127/1**

Partitura ms.; 182 p.; 37

Per a orquestra. – Tinta negra. – Amb data a la portada. – Hi ha fulls solts fotocopiats

**M 5127/2**

Partitura ms.; 148 p.; 39,4 cm

Per a petita orquestra. – Tinta negra. – En nota a la portada: *Estrenado en el G. T. del Liceo 28 noviembre 1964*

**M 5127/3**

Esborrany de partitura ms.; 135 p.; 38 cm

Per a petita orquestra. – A llapis. – Hi ha un exemplar fotocopiats

**M 5127/4**

Esborrany de partitura guió ms.; 33 p.; 32,7 cm

Tinta blava. – En nota a la capçalera: *Els ballets a, b, c, són armonitzacions de danses populars de Vilanova*

**M 5127/5**

Reducció per a piano ms.; 35 p.; 32 cm

Tinta negra

**M 5127/6**

Partitura piano – guió ms.; 53 p. + 3 f. solts; 33,3 cm

Tinta negra

**M 5127/7**

Reducció per a piano ms.; 22 p.; 32 cm

Reducció de la versió per a petita orquestra. – Tinta negra

**M 5127/8**

Partitura piano – guió i veu ms.; 1f.; 32,1 cm

Hològrafa. – Tinta blava

**M 5127/9**

21 partícels ms.; 32,6 cm

Per a orquestra. – Segell de Joan Altisent

**M 5127/10**

14 partícels ms.; 32,6 cm

Per a petita orquestra

**M 5127/11**

Esborrany, apunts, fragments, cobertes; 74 f.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*El trànsit de Dafne (Apol·lo i Dafne) : Ballet en 1 acte / guió d'Esteve Fàbregas i Barri ; coreografia de Joan Magriñà. – Barcelona, 1967*

Per a orquestra, veu interior i cor de veus blanques

**M 5284/1**

Esborrany de partitura ms.; 30 p.; 32,7 cm + 4 f. solts

Tinta blava i a llapis. – Data i rúbrica al final

**M 5284/2**

Partitura ms.; 104 p.; 40 cm

Tinta negra, blava i vermella

**M 5284/3**

Partitura ms.; 104 p.; 39 cm

Tinta negra

**M 5284/4**

Partitura ms.; 104 p.; 38 cm

Tinta negra i blava

**M 5284/5**

Reducció per a piano ms.; 21 p.; 32 cm

Tinta negra i blava

**M 5284/6**

Reducció per a piano ms.; 20 p.; 32 cm

Tinta negra

**M 5284/7**

Reducció per a piano ms.; 23 p.; 21,5 x 30,8 cm

Tinta blava

**M 5284/8**

Partitura guió ms.; 48 p.; 31,9 cm

Tinta negra

**M 5284/9**

Partitura guió ms.; 42 p.; 32,7 cm

Tinta negra

**M 5284/10**

Partitura guió ms.; 35 p.; 32 cm + 4 partícels de la flauta, oboè, clarinet i fagot ms.

Nota a llapis a la portada: *Per a tocar en el quartet de fusta.* – Tinta negra i blava. – Amb afegits

**M 5284/11**

23 partícels ms.; 31,9 cm

En nota al contenidor: *Originals Vilarrasa, pera xerocopies*

**M 5284/12**

24 partícels ms.; 32 cm

**M 5284/13**

21 partícels ms.; 32 cm

Fotocòpia

**M 5284/14**



*El trànsit de Dafne (Apol·lo i Dafne... : Ballet en un acte / coreografia Joan Magriñá ; llibret Esteve Fàbregas i Barri. – Barcelona – Lloret de Mar, agost de 1967*

Mecanoscrit; 9 p.; 16 x 22 cm

**M 5284/15**

Prensa, guió i notes referents a l'obra  
5 f.

**M 5284/16**

Partitura per a cor i piano ms.; 2 f.; 32,7 cm

Tinta negra i blava. – No hi ha escrita la lletra. – Conté el cor de nimfes de l'escena VI

**M 5284/17**

Particel·la per a cor ms.; 1 f.; 30,7 cm + 1 f. del text mecanoscrit i ms. de la lletra

Tinta blava. – Conté el cor de nimfes de l'escena VI

## **Música vocal**

### **1.2.1. Cor a cappella**

Altisent i Ceardi, Joan

*La cansó del despítat : chor a 6 veus mixtes / Lletra de Francesch Pelay Briz. – Gener de 1928*

**M 5102/1**

Partitura ms.; 18 p.; 30,5 cm

Tinta negra. – Segell de Joan Altisent. – Amb dedicatòria a l'Orfeó Barcelonès. – En nota a la portada: *Estrenada la nit del 19 de maig de 1928*

**M 5102/2**

22 particel·les ms.; 21,8 x 31,5 cm

Hi ha versió per a veu i orquestra M 5104, per a cor i orquestra M 5103, i per a cobla M 5105

Altisent i Ceardi, Joan

*La cançó del Mestre Jan / Poesia de F. Pelay Briz*

**M 5114**

Partitura ms.; 6 p.; 31,2 cm

Per a cor de veus d'home. – Tinta blava. – Hi ha versió per a cor de veus mixtes i orquestra M 5115, i per a cobla M 5113

*Dos madrigales sobre poesías anónimas del siglo XVI : para cuarteto vocal (sopranos y contraltos) / Adaptació Joan Altisent*

**M 5118**

Partitura ms.; 6 f.; 32 cm

Tinta negra. – Conté: *I, Aquel caballero madre; II, Morenica era yo.* – Inclou la reducció a piano

Altisent i Ceardi, Joan

*La batuta / Poesia J. M. Ripollès*

Per a cor de veus mixtes

**M 5134/1**

Partitura ms.; 2 f., 35,8 cm

Tinta negra

**M 5134/2**

6 partícels ms.; 30,5 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Cantem companyys* / Poesia Josep Grau

Per a cor de veus mixtes

**M 5141/1**

Partitura ms.; 6 p.; 35,8 cm

Tinta negra

**M 5141/2**

6 partícels ms.; 30,5 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*¡¡Caramellas!! : vals corejat a 3 veus* / Lletra de Josep Yglesias Grizard

**M 5150**

Partitura ms.; 3 f.; 21,6 x 31,8 cm

Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Les cireres de Sant Climent, cançó catalana : chor a 4 veus d'home* / Poesia de Josep M.

Gibert Fèlix

**M 5154/1**

Partitura ms.; 2 f.; 33 cm

Tinta negra

**M 5154/2**

15 partícels ms.; 30,6 cm

Hi ha versió per a veu i cobla M 5155, i per a veu i orquestra M 5156

Altisent i Ceardi, Joan

*On vas tan depressa am ton cistell : Fragment del poema "El jardiner" de Rabindranath*

*Tagore* / Traducció M. de Quadras

**M 5186**

Partitura ms.; 2 f.; 34,9 cm

Per a cor de veus mixtes. – Tinta negra. – Hi ha versió per a veu i orquestra M 5185

*Morenica era yo : poesía anónima del siglo XVI : para cuarteto vocal (sopranos y contraltos)* / Adaptació Joan Altisent

**M 5200/1**

Partitura ms.; 30,4 cm; 2 f.

Tinta negra. – Inclou la reducció a piano

**M 5200/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm

Tinta negra

**M 5200/3**

4 partícels ms.; 24,9 cm

Corresponen a 2 violins, viola i violoncel. – 1 to més baix que el de la partitura

Altisent i Ceardi, Joan



*La viola* / Poesia de Jacint Verdaguer. – Barcelona, maig de 1928

Per a cor de 6 veus mixtes

**M 5223/1**

Partitura ms.; 2 f.; 30,4 cm

Tinta negra. – Lloc, data i rúbrica a la portada

**M 5223/2**

15 partícels ms.; 21,6 x 31,4 cm

Hi ha versió per a veu i orquestra M 5224

Altisent i Ceardi, Joan

*Primera comunión : para voces blancas, solo y coro* / Poesia de Jaime Riera

**M 5266**

Partitura ms.; 30,8 cm

Tinta negra

### 1.2.2. Cor i acompanyament instrumental

*Aquel caballero, madre!* : Adaptación por Juan Altisent, de una poesía anónima del siglo XVI

**M 5117**

Partitura ms.; 6 p.; 30,4 cm

Per a cor de veus blanques i piano. – Tinta negra. – Hi ha versió per a veu, flauta i quintet de corda M 5116

Altisent i Ceardi, Joan

*Lo doctor Angelich : chor a 3 veus i acompanyament*

**M 5164**

Partitura ms.; 7 p.; 30,5 cm

Per a cor de veus d'home i piano o harmònim. – Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Vigilate : evocació sobre un tema gregorià per a orgue i chor.* – 26 d'octubre de 1963

**M 5261/1**

Partitura ms.; 1 f.; 22,2 x 30,4 cm

Hològrafa. – Tinta blava. – Data i rúbrica al final

**M 5261/2**

Partitura ms.; 2 f.; 32,3 cm

Tinta negra

**M 5261/3**

Partitura ms.; 2 f.; 32,3 cm

Tinta negra. – Subtítol i indicacions en castellà

**M 5261/4**

Partitura ms.; 2 f.; 21,8 x 31,3 cm

Tinta negra i blava. – Subtítol i indicacions en castellà

**M 5261/5**

Partitura ms.; 2 f.; 22,4 x 30,7 cm

Tinta negra i blava

**M 5261/6**

Melodia gregoriana en què es basa aquesta composició, escrita per J. M<sup>a</sup>

Temprano. – 13 de maig de 1962

1 f.; 10,6 x 15,5 cm

Tinta negra i vermella

**M 5261/7**

Carta del P. Ildelfonso M<sup>a</sup> Temprano agraint a Joan Altisent la composició de l'obra. – 28 de desembre de 1963

Altisent i Ceardi, Joan

*Elegerunt Apostoli, antifona del dia de Sn. Esteve : pera homens i orgue (tenors I – II, baixos)*

**M 5272/1**

Partitura ms.; 3 p.; 22,2 x 30,8 cm

Hològrafa. – Tinta blava

**M 5272/2**

Partitura ms.; 2 f.; 21,8 x

Tinta negra i blava

Altisent i Ceardi, Joan

*O salutaris : chor a dos veus iguals, ab acompanyament d'orgue*

Per a cor a 2 veus blanques i orgue

**M 5264/1**

Partitura ms.; 4 f.; 21,7 x 31,9 cm

Tinta negra. – Signatura autògrafa i lloc al final. – Segell de Joan Altisent

**M 5264/2**

2 partícels ms.; 21,7 x 32 cm

### 1.2.3. Cor i orquestra

Altisent i Ceardi, Joan

*La cançó del despítat / Lletra de Francesch Pelay Briz*

**M 5103**

Partitura ms.; 16 p.; 34,8 cm

Versió ampliada per a cor i orquestra. – Tinta blava. – Hi ha versió per a veu i orquestra M 5104, per a cor M 5102, i per a cobla M 5105

Altisent i Ceardi, Joan

*La cançó del Mestre Jan / Poesia de F. Pelay Briz*

Per a cor de veus mixtes i orquestra

**M 5115/1**

Partitura ms.; 11 p.; 32,8 cm

Tinta negra

**M 5115/2**

Partitura ms.; 10 p.; 35,6 cm

Tinta blau - negra

**M 5115/3**

Reducció per a cor i piano ms.; 6 p.; 30,6 cm

Tinta negra

**M 5115/4**

Reducció per a cor i piano ms.; 6 p.; 31,2 cm  
3 exemplars. – Vàries tintes

**M 5115/5**

43 partícels ms. + 33 f. ms. de la coda a afegir a les partícels; diverses mesures

**M 5115/6**

Partícula ms.; 21,5 x 31,2 cm  
Correspon a la coda de la reducció per a cor i piano

Hi ha versió per a cor de veus d'home M 5114, i per a cobla M 5113

Altisent i Ceardi, Joan

*Cántico a la Virgen del Pilar* / Poesia de Josep Maria Gibert Félix

Per a cor i orquestra

**M 5128/1**

Partitura ms.; 14 p.; 35 cm  
Tinta blava

**M 5128/2**

Partitura ms.; 14 p.; 38 cm  
Tinta negra

**M 5128/3**

47 partícels ms.; 31,2 cm

**M 5128/4**

Partícula per a orgue ms.; 32,2 cm

**M 5128/5**

Partitura per a cor i orgue ms.; 8 p.; 31,9 cm  
Tinta negra

**M 5128/6**

Partitura per a cor i orgue ms.; 4 f.; 32 cm  
Tinta negra

**M 5128/7**

Partitura per a cor i orgue; 2 f.; 39 cm  
Hològrafa. – Tinta blava. – Data al final

Hi ha versió per a cor, orquestra de corda, timbales i orgue M 5129

Altisent i Ceardi, Joan

*Prec de la Associació a la Verge de la Bonanova* / Poesia de Joan Juan

Per a cor, flauta, clarinet, orquestra de corda i orgue

**M 5213/1**

Partitura ms.; 4 f.; 35,8 cm  
Tinta negra

**M 5213/2**

45 partícels ms.; diverses mesures, format vertical i apaïsat  
Segell de Joan Altisent

**M 5213/3**

Partitura ms.; 12 p.; 32 cm  
Tinta negra

**M 5213/4**

22 partícels ms.; diverses mesures

**M 5213/5**

*Prec a la Verge de la Bonanova, patrona de la nostra Associació / Lletra d'en  
Joan Juan*  
[S.l.]: A. Artís, [s.a.]  
Text imprès; 21,1 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Cantico a la Virgen del Pilar / Poesia de J. M. Gibert*  
Per a cor, orquestra de corda, timbales i orgue

**M 5129/1**

Partitura ms.; 7 p.; 35,2 cm  
Tinta blava

**M 5129/2**

Partitura ms.; 5 p.; 34,9 cm  
Sense la part de les timbales. – Tinta blava

**M 5129/3**

23 partícels; diverses mesures  
Hi ha versió per a cor i orquestra M 5128

Altisent i Ceardi, Joan

*Pregària a la Verge del Carme / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix*  
Per a cor a 2 veus i orquestra

**M 5219/1**

Partitura ms.; 10 p.; 32,3 cm  
Tinta negra

**M 5219/2**

28 partícels ms.; diverses mesures

**M 5219/3**

Particel·la en ciclostil de la part de cor; 33 cm  
94 còpies

**M 5219/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,7 cm  
Tinta negra

Hi ha versió per a cor a 2 veus, orquestra de corda i piano o orgue M 5220

Altisent i Ceardi, Joan

*Pregària a la Verge del Carme / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix*  
Per a cor a 2 veus, orquestra de corda i piano o orgue

**M 5220/1**

Partitura ms.; 4 f.; 38,2 cm  
Tinta negra

**M 5220/2**

Partitura ms.; 4 p.; 35 cm  
Tinta blau – negra

**M 5220/3**

Partitura ms.; 4 f.; 35,1 cm  
Tinta negra

**M 5220/4**

8 partícels ms.; diverses mesures  
Hi ha versió per a cor a 2 veus i orquestra M 5219

Altisent i Ceardi, Joan

*Una vela blanca, cançó*

Per a cor de veus mixtes i orquestra

**M 5260/1**

Partitura ms.; 7 p.; 35,7 cm

Tinta blava

**M 5260/2**

Particel·la ms.; 32,2 cm

Correspon a la part del cor

Hi ha versió per a veu, flauta, oboè, clarinet, triangle i orquestra de corda M 5259

Altisent i Ceardi, Joan

*Agnus Dei : per chor a 2 veus iguals ab acompanyament de orga y orquesta*

**M 5265**

Partitura ms.; 2 f.; 21,7 x 32 cm

Tinta negra. – Signatura autògrafa i lloc al final

#### **1.2.4. Veu, cor i acompanyament instrumental**

Altisent i Ceardi, Joan

*Cançó de bressol / Poesia de D. Calvet*

Per a veu, cor i piano

**M 5106/1**

Partitura ms.; 7 p.; 30,6 cm

Tinta negra

**M 5106/2**

Particel·la ms.; 1 f.; 21,6 x 31,1 cm

Tinta negra. – Correspon a la part de cor

Hi ha versió per a soprano i orquestra M 5107, i per a contralt i orquestra M 5108

Altisent i Ceardi, Joan

*La festa de Sant Llorenç (Climentona) : sardana*

Per a tenor, cor de veus mixtes i piano

**M 5121/1/**

Partitura ms.; 7 p.; 32 cm

2 exemplars, un en tinta blava, l'altre en tinta negra i blava

**M 5121/2**

Partitura ms.; 5 p.; 32 cm

Tinta negra. – Versió simple del cor

**M 5121/3**

Particel·la ms.; 32,1 cm

Correspon a la part del cor de la partitura núm. 1

Hi ha versió per a orquestra M 5122, i per a cobla M 5123

#### **1.2.5. Veu, cor i orquestra**

Altisent i Ceardi, Joan

*A notre – dame de Lourdes : cantate pour soprano, choeurs, recit, orgue et orchestre /*

Poesia de Josep Maria Gibert Fèlix. – 1958

Per a soprano, veu recitada, cor, orgue i orquestra

**M 5209/1**

Partitura ms.; 26 p.; 38 cm

Tinta blava

**M 5209/2**

Partitura ms.; 26 p.; 38,3 cm + 2 f. de fragments de diferents parts a afegir a la partitura

Tinta negra

**M 5209/3**

Reducció per a cor, corda i orgue ms.; 14 p.; 37,7 cm

Tinta negra

**M 5209/4**

Reducció per a cor i orgue ms.; 14 p.; 32,5 cm

Tinta negra

**M 5209/5**

46 partícels ms.; diverses mesures

**M 5209/6**

Partícels en ciclostil de la part de cor; 32 cm

27 còpies

Altisent i Ceardi, Joan

*Poema de la resurrecció / Poesia de Miquel Melendres Pbre. – 1958*

Per a veu recitada, solistes, cor i orquestra

**M 5214/1**

Partitura ms.; 199 p.; 40 cm + 12 f. solts de fragments de música i anotacions diverses

Hològrafa. – Tinta blava i vermella. – Inclou la traducció del text al castellà. – Data i rúbrica al final

**M 5214/2**

Partitura ms.; 199 p.; 39,7 cm

Tinta negra

**M 5214/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 98 p.; 32 cm

Tinta negra. – La pàgina 40 bis està solta

**M 5214/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 98 p.; 32 cm + 2 f. solts de fragments de música i anotacions diverses

Tinta negra. – La pàgina 40 bis està solta

**M 5214/5**

17 partícels ms.; diverses mesures

Corresponen a les parts del cor

**M 5214/6**

8 partícels ms.; diverses mesures

Corresponen a les parts dels petits cors

**M 5214/7**

32 partícels ms.; diverses mesures

Corresponen a les parts dels solistes

**M 5214/8**

Partitura cor – guió ms.; 48 p.; 32,2 cm  
Tinta negra

**M 5214/9**

Reducció per a veu i piano ms.; 11 p.; 32 cm  
Tinta negra. – Conté la *Lamentació de Magdalena*

**M 5214/10**

Particel·la ms.; 32 cm  
Correspon a la part de l'orgue. – Hi ha duplicada la part amb el cor

**M 5214/11**

Esborranyes de partitura, reducció, etc ms.; 88 f.; diverses mesures  
A llapis i a tinta. – De mà de l'autor i d'altres mans

**M 5214/12**

Esborranyes ms. de parts instrumentals; 10 f.; diverses mesures

**M 5214/13**

*Poema de la resurrecció* / Poesia de Miquel Melendres Pbre. – 1958  
Textos ms., mecanoscrits i editats en relació a l'obra. Entre ells, cartes d'en  
Miquel Melendres  
27 f.; diverses mesures

Hi ha versió en castellà, vegeu *Poema de la Resurrecció* M 5215

Altisent i Ceardi, Joan

*Poema de la Resurrecció* / Poesia de Miquel Melendres Pbre. – 1958

Per a veu recitada, solistes, cor i orquestra

**M 5215/1**

6 particel·les ms.; 32,2 cm  
Corresponen a les parts del cor

**M 5215/2**

25 particel·les ms.; diverses mesures  
Corresponen a les parts dels solistes

**M 5215/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 11 p.; 32 cm  
Tinta negra i vermella. – Inclou les lletres en català i castellà. – Conté de la *Lamentació de  
Magdalena*

**M 5215/4**

Partitura cor – guió ms.; 48 p.; 32,2 cm  
Tinta negra

Hi ha versió en català, vegeu *Poema de la Resurrecció* M 5214

### 1.2.6. Veu i piano

Altisent i Ceardi, Joan

*Cançoneta de consolació* / Lletra de J. Folch i Torres

**M 5139**

Partitura ms.; 2 f.; 32 cm  
Per a veu i piano. – Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Cataluña soñada : sardana* / Lletra Albert Amargós ; música Mas Yablanca  
Per a veu i piano

**M 5142/1**

Partitura ms.; 2 f.; 32,1 cm

2 exemplars. – Tinta negra. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent

**M 5142/2**

Partitura ms.; 2 f.; 32 cm

Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Nuestros claveles* / Lletra Manuel Pascual ; música Mas Yablanca

**M 5143**

Partitura ms.; 4 p.; 32,4 cm

Per a veu i piano. – Tinta negra. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Sitges, ciudad de ensueño* / Mas Yablanca

**M 5144**

Partitura ms.; 4 p.; 32,4 cm

Per a veu i piano. – 2 exemplars. – Tinta negra. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Nostalgia de España* / Lletra i música de Mas Yablanca

**M 5145**

Partitura ms.; 4 p.; 32,5 cm

Per a veu i piano. – Tinta negra. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Cinzano* / Mas Yablanca

Per a 2 veus i piano

**M 5146/1**

Partitura ms.; 2 f.; 30,6 cm

Tinta negra. – En nota a la portada *Cuñia publicitaria*. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent

**M 5146/2**

Esborrany de contracte amb la Sociedad General de Autores de España

Text imprès; 1 f.; 24,9 x 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Cim de la vida, Íntima* / Poesia de Josep M. Colomer Pujol. – 20 d'octubre de 1963

Per a veu i piano

**M 5151/1**

Partitura ms.; 2 f.; 21,7 x 31,4 cm

Tinta negra i blava

**M 5151/2**

Partitura ms.; 2 f.; 35 cm

Tinta negra i blava

**M 5151/3**

Esborrany de partitura ms.; 1 f.; 22,4 x 31,9 cm

Tinta blava. – No du el text. – Data al final



**M 5151/4**

Esborrany de partitura ms.; 1 f.; 21,8 x 31 cm  
Tinta blava. – Data al final

Altisent i Ceardi, Joan

*Dos madrigals : I, Mon cor sent gelosia. II, Com sageta brunzent* / Poesia de Josep Tort  
Per a veu i piano

**M 5167/1**

Partitura ms.; 2 f.; 31 cm  
Tinta negra i blava. – La 2a cançó és hològrafa

**M 5167/2**

Partitura ms.; 2 f.; 32 cm  
2 exemplars. – Tinta negra. – Només conté *Mon cor sent gelosia*

**M 5167/3**

Partitura ms.; 2 f.; 32 cm  
Reprografia. – 2 exemplars

**M 5167/4**

Particel·la ms.; 15,4 x 21,7 cm  
Part de clarinet

Altisent i Ceardi, Joan

*Dresfor*

**M 5168**

Partitura ms.; 5 p.; 15,4 x 21,9 cm  
Per a veu i acompanyament d'instrument de teclat. – Música per a un anunci publicitari. – A la capçalera, "*Lema*" *Australiano*. – Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Goigs a la Mare de Déu de Lourdes* / Lletra de Josep Maria Gibert. – 1959

**M 5176**

Partitura ms.; 2 f.; 31 cm  
Per a 2 veus blanques i piano. – Tinta blava. – Data i rúbrica de Joan Altisent (?) al final

Altisent i Ceardi, Joan

*La gran naixensa* / Poesia de J. Cortés Buïgas. – 10 de juliol de 1965 [?]

Per a veu i piano

**M 5178/1**

Partitura ms.; 1 f.; 32,6 cm  
Hològrafa. – Tinta negra. – Data i rúbrica al final

**M 5178/2**

Partitura ms.; 2 f.; 31,1 cm  
2 exemplars. – Tinta negra i blava

**M 5178/3**

Partitura ms.; 2 f.; 32,2 cm  
Tinta blava

Altisent i Ceardi, Joan

*Himne de l'Assemblea* / Poesia Manel Bertran i Oriola. – Barcelona, 27 de març de 1959

Per a veu i piano

**M 5179/1**

Partitura ms.; 1 f.; 31 cm  
Hològrafa. – Tinta blava. – Lloc, data i rúbrica al final

**M 5179/2**

Partitura ms.; 2 f.; 32 cm  
Tinta negra

**M 5179/3**

Text de la lletra mecanoscrit; 1 f.; 22 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Pensament* / Poesia de Lluís Valeri. – 6 de març de 1965

Per a veu i piano

**M 5211/1**

Partitura ms.; 1 f.; 30,6 cm  
Hològrafa. – Tinta blava

**M 5211/2**

Partitura ms.; 2 f.; 31,7 cm  
Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats

**M 5211/3**

Partitura ms.; 2 f.; 31,3 cm  
Tinta negra. – 2 exemplars

Altisent i Ceardi, Joan

*Salutación a Maria Santísima* / Poesia de José M<sup>a</sup> Torrents

**M 5230**

Partitura ms.; 2 f.; 21,4 x 31 cm  
Per a veu i piano o harmònim. – Tinta negra

### 1.2.7. Veu i acompanyament instrumental

Altisent i Ceardi, Joan

*La mort del pastor* / Poesia de mossèn A. Navarro

Per a veu, flauta, clarinet i quintet de corda

**M 5112/1**

Partitura ms.; 5 p.; 30,7 cm  
Tinta negra

**M 5112/2**

16 partícels ms.; 25 cm

**M 5112/3**

7 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Aquel caballero, madre!* : Adaptación por Juan Altisent, de una poesía anónima del siglo XVI

Per a veu, flauta i quintet de corda

**M 5116/1**

Partitura ms.; 4 p.; 32,2 cm  
Tinta negra

**M 5116/2**

Partitura ms.; 4 f.; 36,8 cm  
Tinta negra i vermella

**M 5116/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm  
Tinta negra

**M 5116/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm  
Tinta negra

**M 5116/5**

Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 21,7 x 31,1 cm  
Hològrafa. – Tinta negra. – 1 ½ to més amunt que l'original

**M 5116/6**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,7 cm  
2 exemplars. – 1 ½ to més amunt que l'original

**M 5116/7**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,7 cm  
1 ½ to més amunt que l'original. – Segell de Juan Altisent

**M 5116/8**

29 partícels ms.; 30,7 cm  
Segell de Juan Altisent

Hi ha versió per a cor de veus blanques i piano M 5117

Altisent i Ceardi, Joan

*Canción a lo divino de Cristo y el alma, sobre una poesía de San Juan de la Cruz*

Per a veu, flauta i quintet de corda

**M 5136/1**

Partitura ms.; 4 p.; 31,7 cm  
Tinta negra i blava

**M 5136/2**

9 partícels ms.; 31,2 cm

**M 5136/3**

Reducció per a veu i orgue ms.; 31,9 cm  
Reprografia

**M 5136/4**

Partitura ms.; 1 f.; 22,5 x 32 cm  
Hològrafa. – No hi ha la part de veu. – A llapis. – Signatura al començament

Altisent i Ceardi, Joan

*Ning... Nang... Ning... / Poesia de J. Cortés Buigas. – 1961 [?]*

Per a veu, flauta o violí, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix

**M 5205/1**

Partitura ms.; 1 f.; 31,9 cm  
Hològrafa. – Tinta blava. – Data al final

**M 5205/2**

Partitura ms.; 3 p.; 31,8 cm  
Tinta blau – negra

**M 5205/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32 cm  
Tinta blau – negra

**M 5205/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,1 cm  
Tinta negra

**M 5205/5**

10 partícels ms.; 31,2 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*La marona el porta al llit : per veu i quintet de corda* / Poesia de Gonçal Batlle. – 10 d'agost de 1969

**M 5206/1**

Partitura ms.; 2 f.; 34,8 cm  
Tinta negra i blava

**M 5206/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 36,2 cm  
Hològrafa. – Tinta blava. – Data al final

**M 5206/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 32,2 cm  
Fotocòpia

**M 5206/4**

7 partícels ms.; 31 cm

**M 5206/5**

Text de la lletra  
Mecanoscrit; 27,6 cm  
Mecanoscrit. – Signatura de l'autor de la lletra

Altisent i Ceardi, Joan

*Els 80 anys* / Poesia de Gonçal Batlle. – 11 d'agost de 1965  
Per a veu recitada i quartet de corda

**M 5263/1**

Esborrany de partitura ms.; 1 f.; 35,1 cm  
Tinta blava i negra. – Lloc i data al final

**M 5263/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,7 cm  
Hològrafa. – Tinta blava i negra. – Lloc i data al final

**M 5263/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,4 cm  
Tinta negra

**M 5263/4**

Partitura ms.; 2 f.; 31,9 cm  
Tinta negra i blava

**M 5263/5**

4 partícels ms.; 32 cm

**M 5263/6**

Reducció per a veu i piano ms.; 32,4 cm  
Fotocòpia

Altisent i Ceardi, Joan

*Acrostic : para mezzo o contraalto* / Poesia de Lluís Valeri. – 14 de març de 1954  
Per a mezzo o contralt i quintet de corda

**M 5268/1**

Partitura ms.; 4 p.; 31 cm

Tinta negra

**M 5268/2**

Esborrany de partitura ms.; 4 p.; 22,4 cm

A llapis. – No està escrita la part de la veu

**M 5268/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 31 cm

Hològrafa. – Tinta blava. – Data i rúbrica al final

**M 5268/4**

8 partícels ms.; 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Benedictus*. – Barcelona, 10 de desembre de 1914

**M 5274**

Partitura ms.; 1 f.; 21,4 x 31,3 cm

Per a baríton, 2 violins, violoncel i contrabaix. – Hològrafa. – Lloc, data i signatura al final

### 1.2.8. Veu i orquestra

Altisent i Ceardi, Joan

*La cançó del despítat* / Lletra de Francesch Pelay Briz

Per a veu i orquestra

**M 5104/1**

Partitura ms.; 4 p.; 35,7 cm

Tinta negra

**M 5104/2**

20 partícels ms.; diverses mesures

**M 5104/3**

34 partícels ms. + 32 fragments solts a afegir-hi; diverses mesures

1 to més baix que la partitura

Hi ha versió per a cor i orquestra M 5103, per a cor M 5102, i per a cobla M 5105

Altisent i Ceardi, Joan

*Cansó de bressol* / Poesia de D. Calvet

Per a soprano i orquestra

**M 5107/1**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm

Tinta negra. – Amb indicacions de les entrades dels altres instruments

**M 5107/2**

22 partícels ms.; diverses mesures

Segell de Juan Altisent

Hi ha versió per a contralt i orquestra M 5108, i per a veu, cor i piano M 5106

Altisent i Ceardi, Joan

*Cansó de bressol* / Poesia de D. Calvet

Per a contralt i orquestra

**M 5108/1**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,2 cm

Tinta negra

**M 5108/2**

25 partícels ms.; diverses mesures

Segell de Juan Altisent

Hi ha versió per a soprano i orquestra M 5107, i per a veu, cor i piano M 5106

Altisent i Ceardi, Joan

*Primaveral* / Poesia de Maria Verger

Per a veu i orquestra

**M 5110/1**

Partitura ms.; 8 p.; 35,1 cm

Tinta negra

**M 5110/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 21,7 x 31,2 cm

Tinta negra

**M 5110/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 21,7 x 31,2 cm

Tinta negra i vermella

**M 5110/4**

15 partícels ms.; 30,7 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Amor de mare* / Poesia de J. Boloix y Canela

Per a veu i orquestra

**M 5111/1**

Partitura ms.; 4 p.; 35,6 cm

Tinta negra

**M 5111/2**

24 partícels ms.; diverses mesures

Segell de Juan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Atardecer en Castilla : interludio sinfónico para corno inglés y orquesta*

Per a contralt, corn anglès i orquestra

**M 5120/1**

Partitura ms.; 52 p.; 31,9 cm

Tinta negra

**M 5120/2**

Partitura ms.; 52 p.; 33,2 cm

Tinta blava. – Hi ha 1 full solt mecanoscrit amb informació sobre l'obra

**M 5120/3**

Partitura guió – piano ms.; 12 p.; 31,7 cm

Tinta negra i blava

**M 5120/4**

Partitura guió – piano ms.; 17 p.; 32,3 cm

Tinta negra

**M 5120/5**

26 partícels ms.; 21,6 i 31,9 cm

**M 5120/6**

40 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Bestiari* / Text Josep Carner

Per a veu i petita orquestra. – Conté: *La fura; El cucut; Els corbs; El gafarró; A una oreneta de pas; El rat-penat*

**M 5130/1**

Partitura ms.; 43 p.; 31,8 cm

Tinta blava

**M 5130/2**

Partitura ms.; 44 p.; 31,8 cm

Tinta negra

**M 5130/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 12 f. (6 bifolis sense relligar); 32 cm

Tinta negra. – Hi ha un exemplar fotocopiat

**M 5130/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 6 f. (3 bifolis sense relligar); 31,1 cm

Tinta negra. – Només conté: *A una oreneta de pas; El rat-penat; El gafarró*

**M 5130/5**

19 partícels ms.; 30,8 cm

**M 5130/6**

Partícula ms.; 1 f.; 15,1 x 21,5 cm

Per a saxòfon. – De la canço *Els corbs*. – Tinta blava

Altisent i Ceardi, Joan

*Por un pajecillo : sobre una poesia anónima del siglo XVII* / Adaptació i música Joan

Altisent

Per a veu i orquestra

**M 5131/1**

Partitura ms.; 12 p.; 31,8 cm

Tinta negra

**M 5131/2**

Partitura ms.; 12 p.; 30,9 cm

Tinta negra

**M 5131/3**

Partitura ms.; 12 p.; 31,2 cm

Tinta blava

**M 5131/4**

Partitura ms.; 12 p.; 31,2 cm

Tinta blava i negra. – Amb trombons i trompes III i IV ad lib.

**M 5131/5**

Reducció per a veu i piano; 5 p.; 30,8 cm

Tinta negra

**M 5131/6**

25 partícels ms.; 31 cm

**M 5131/7**

49 partícels ms.; 25,3 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Cançó de les boles de neu, del poema de Ramon Masifern "Les flors de Montserrat" /*

Joan Altisent

Per a veu, flauta, 2 clarinets, oboè i orquestra de corda

**M 5135/1**

Partitura ms.; 6 p.; 32,1 cm

Tinta negra

**M 5135/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,8 cm

Tinta negra

**M 5135/3**

16 partícels ms.; 31,2 i 31,9 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Cançó ingenua / Poesia i música de Joan Altisent*

Per a veu i orquestra

**M 5138/1**

Partitura ms.; 5 p.; 36 cm

Tinta blava

**M 5138/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm

Tinta negra

**M 5138/3**

Reducció per a veu, violins, trompes i piano ms.; 2 f.; 30,7 cm

Tinta negra

**M 5138/4**

Reducció per a veu, violins, trompes i piano ms.; 2 f.; 30,6 cm

Tinta blava. – Amb ratlladures

**M 5138/5**

34 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Cansó del mar*

Per a veu i orquestra

**M 5140/1**

Partitura ms.; 8 p.; 36 cm

Tinta blava i negra

**M 5140/2**

39 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Les cireres de Sant Climent : cançó catalana / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix. – [?]*

Per a veu i orquestra

**M 5156/1**

Partitura ms.; 6 p.; 36,1 cm

Tinta negra i vermella

**M 5156/2**

Esborrany de reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 22,1 x 31 cm

Hològraf. – Tinta blava. – Amb data: 1962

**M 5156/3**



Reducció per a veu i piano ms.; 4 f.; 31,1 cm

Tinta negra

**M 5156/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 22,2 x 31,3 cm

Tinta negra i blava

**M 5156/5**

Reducció per a veu i piano ms.; 5 p.; 22,3 x 31 cm

Tinta negra i blava

**M 5156/6**

25 partícels ms.; diverses mesures

Hi ha versió per a veu i cobla M 5155, i per a cor M 5154

Altisent i Ceardi, Joan

*Dia d'hivern, per a mezzo o contralt* / Poesia Lluís Valeri

Per a mezzo o contralt i orquestra

**M 5163/1/**

Partitura ms.; 7 p.; 22 x 27,8 cm

Tinta negra

**M 5163/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,9 cm

Tinta negra

**M 5163/3**

18 partícels ms.; 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Cánticos de Nochebuena* / Poesia del Rdo. Hno. Bertran, de las E.E.C.C.

Per a veu i orquestra. – No hi ha la partitura

Conté: 1, *Nochebuena, Villancico*; 2, *Nochebuena, Canción de cuna*

**M 5166/1**

Reducció per a veu i piano ms.; 7 p.; 21,7 x 31,2 cm

Tinta negra

**M 5166/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm

Tinta negra. – Només conté el n. 2, *Canción de cuna*

**M 5166/3**

10 partícels ms.; diverses mesures

Corresponen a les parts de l'orquestra

Altisent i Ceardi, Joan

*Esplai de primavera* / Poesia i música de Joan Altisent

Per a veu i orquestra

**M 5170/1**

Partitura ms.; 6 p.; 35,7 cm

Tinta negra

**M 5170/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm

Tinta blava

**M 5170/3**

4 partícels ms.; diverses mesures

**M 5170/4**

Traducció del text a l'alemany ms.; 1 f.; 21,6 cm  
Autor: Gertrud Haunschild de Miró

Altisent i Ceardi, Joan

*Un gitano licenciado : sketch cómico* / Lletra de Primito Comba ; música de Mas Yablanca

Per a veu i orquestra

**M 5171/1**

Partitura ms.; 11 p.; 24,9 x 27,5 cm

Tinta negra

**M 5171/2**

Reducció per a veu i piano ms.; paginació múltiple; 30,9 cm

2 exemplars. – No hi ha la lletra. – Tinta negra

**M 5171/3**

14 partícels ms.; 32 cm

**M 5171/4**

Text de la lletra

Manuscrit; 2 f.; 20,3 cm

Tinta blava

**M 5171/5**

Text mecanoscrit de la lletra; 1 f.; 31,4 cm

Primito Comba és pseudònim de Luis Sainz Morales. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Graciosa en el mirar : adaptació de una poesia del siglo XVI*

Per a veu i orquestra

**M 5177/1**

Partitura ms.; 13 p.; 32,7 cm

Tinta negra i vermella

**M 5177/2**

Partitura ms.; 18 p.; 35 cm

Tinta negra i blava. – Segell de Juan Altisent

**M 5177/3**

Reducció per a piano ms.; 4 f.; 32 cm

Tinta negra

**M 5177/4**

Reducció per a piano ms.; 4 f.; 32 cm

Tinta negra

**M 5177/5**

41 partícels ms. i 3 fotocopiades; diverses mesures

Segell de Juan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*On vas tan depresa am ton cistell : Fragment del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore* / Traducció M. de Quadras

Per a veu i orquestra

**M 5185/1**

Partitura ms.; 9 p.; 35,1 cm

Tinta blava. – En mi menor

**M 5185/2**

Partitura ms.; 8 p.; 32,6  
Tinta blau – negra. – En fa menor

**M 5185/3**

Reducció per a veu i piano, ms.; 2 f.; 32,7 cm  
2 exemplars. – Tinta negra. – Corresponen a la versió de mi menor

**M 5185/4**

Reducció per a veu i piano, ms.; 2 f.; 37 cm  
Tinta negra. – Correspon a la versió de fa menor

**M 5185/5**

27 partícels ms.; diverses mesures  
Corresponen a la partitura número 1

**M 5185/6**

21 partícels ms.; diverses mesures  
Corresponen a la partitura número 2

Hi ha versió per a cor de veus mixtes M 5186

Altisent i Ceardi, Joan

*Parla'm, amor : Del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore / Traducció M. de*

Quadras

Per a baríton i orquestra

**M 5187/1**

Partitura ms.; 10 p.; 35,1 cm  
Tinta negra

**M 5187/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 6 p.; 31 cm  
2 exemplars. – Tinta blava

**M 5187/3**

Reducció per a violoncel i piano ms.; 2 f.; 32,8 cm  
Tinta negra

**M 5187/4**

Reducció per a violoncel i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm  
Tinta blava

**M 5187/5**

41 partícels ms.; 30,5 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Vina com estàs... : Del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore / traducció M. de*

Quadras

Per a tenor i orquestra

**M 5188/1**

Partitura ms.; 17 p.; 35,1 cm  
Tinta blava

**M 5188/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 6 f.; 32,2 cm  
Tinta negra i vermella. – Inclou la traducció de la lletra al castellà

**M 5188/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 9 p.; 32,4 cm  
Tinta negra i vermella. – Inclou la traducció de la lletra al castellà

**M 5188/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 9 p.; 32,4 cm

Tinta negra i verda. – 1 to més baix que l'original. – Inclou la traducció de la lletra al castellà

**M 5188/5**

22 partícels ms.; diverses mesures

**M 5188/6**

Text de la lletra en català

Mecanoscrit; 1 f.; 21,5 cm

**M 5188/7**

Text de la lletra en castellà

Manuscrit; 1 f.; 22,1 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*No te vayas sin decírmelo : Sobre una poesia del poema “El jardinero” de Rabindranath Tagore / traducció J. R. Jiménez*

Per a veu i orquestra

**M 5189/1**

Partitura ms.; 9 p.; 35,2 cm

Tinta negra

**M 5189/2**

Partitura ms.; 6 f.; 37 cm

Tinta blava i vermella

**M 5189/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 32 i 32,7 cm

2 exemplars. – Tinta negra

**M 5189/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 32,4 cm

Tinta negra

**M 5189/5**

25 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*No em faré mai ermità : Del poema “El jardinero” de Rabindranath Tagore / traducció*

M. de Quadras. – 28 de juny de 1958

Per a veu de baix i orquestra

**M 5190/1**

Partitura ms.; 12 p.; 35,2 cm

Tinta negra

**M 5190/2**

Partitura ms.; 12 p.; 34,5 cm

Tinta negra

**M 5190/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 21,7 x 31 cm

Hològrafa. – Tinta negra. – Rúbrica i data al final

**M 5190/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 31 cm

Tinta negra

**M 5190/5**

Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 32 cm

Tinta negra

**M 5190/6**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,5 cm

Adaptació per a tenor. – Tinta negra. – No du la lletra. – Conté 1 partícula a part de la part vocal

**M 5190/7**

23 partícules ms.; 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*No guardis per tu... : Del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore / Traducció M. de Quadras*

Per a veu i orquestra

**M 5191/1**

Partitura ms.; 12 p.; 33,1 cm

Tinta negra

**M 5191/2**

Partitura ms.; 12 p.; 31,8 cm

Tinta negra

**M 5191/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 4 p.; 32 cm

Tinta negra

**M 5191/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 4 p.; 32,2 cm

Tinta negra

**M 5191/5**

16 partícules ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Romance / Poesia de Félix Antonio González*

Per a veu i orquestra

**M 5192/1**

Partitura ms.; 10 p.; 35 cm

Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats

**M 5192/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,2 cm

Tinta negra

**M 5192/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,2 cm

Tinta negra

**M 5192/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,1 cm

Tinta negra

**M 5192/5**

28 partícules ms.; 32 cm

**M 5192/6**

24 partícules ms.; 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*¡Malhaya quien los envuelve los mis amores!... : Sobre una poesia de Gil Vicente (1465 – 1537 ?)*

Per a veu i orquestra

**M 5201/1**

Partitura ms.; 8 p., 31,8 cm  
Tinta negra

**M 5201/2**

Partitura ms.; 10 p.; 31 cm  
Tinta negra i blava

**M 5201/3**

Partitura ms.; 8 p.; 31,1 cm  
Tinta blava

**M 5201/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,5 cm  
Tinta negra

**M 5201/5**

33 partícels ms.; 25,4 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Una pluja d'or : nadala* / Poesia de J. Cortés Buigas. – Gener de 1960

Per a veu, flauta, oboè, 2 clarinets i orquestra de corda

**M 5212/1**

Partitura ms.; 2 f.; 32,1 cm  
Tinta negra

**M 5212/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 32,3 cm  
Hològrafa. – Tinta blava. – Rúbrica i data al final

**M 5212/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm  
Tinta negra

**M 5212/4**

15 partícels ms.; 31,2 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Por el montecico sola...* / Poesia de Lope de Vega ; adaptació i música Joan Altisent

Per a veu i orquestra. – En do major

**M 5216/1**

Partitura ms.; 8 p.; 35 cm  
Tinta negra

**M 5216/2**

39 partícels ms.; 30,8 cm

**M 5216/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,8 cm  
Tinta negra

Hi ha versió per a veu, flauta, oboè, clarinet i orquestra de corda M 5217, i per a veu, flauta, oboè, clarinet, fagot i orquestra de corda M 5218

Altisent i Ceardi, Joan

*Por el montecico sola...* / Poesia de Lope de Vega ; adaptació i música Joan Altisent

**M 5217**

Partitura ms.; 2 f.; 35 cm

Per a veu, flauta, oboè, clarinet i orquestra de corda. – En do major. – Tinta negra. – Hi ha versió per a veu i orquestra M 5216, i per a veu, flauta, oboè, clarinet, fagot i orquestra de corda M 5218

Altisent i Ceardi, Joan

*Por el montecico sola...* / Poesia de Lope de Vega ; adaptació i música Joan Altisent

Per a veu, flauta, oboè, clarinet, fagot i orquestra de corda. – En la major

**M 5218/1**

Partitura ms.; 2 f.; 38,2 cm

Tinta negra

**M 5218/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm

Tinta negra

**M 5218/3**

12 partícels ms.; 30,5 cm

Hi ha versió per a veu i orquestra M 5216, i per a veu, flauta, oboè, clarinet i orquestra de corda M 5217

Altisent i Ceardi, Joan

*La viola* / Poesia de Jacint Verdaguer

Per a veu i orquestra

**M 5224/1**

Partitura ms.; 5 p.; 30,7 cm

Tinta negra

**M 5224/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,6 cm

2 exemplars. – Tinta negra

**M 5224/3**

28 partícels ms.; 25 cm

**M 5224/4**

13 partícels ms.; 25 cm

Hi ha versió per a cor de 6 veus mixtes M 5223

Altisent i Ceardi, Joan

*Río de Sevilla quien te pasase...!* : Adaptación de una poesía anónima del siglo XVI

Per a veu de contralt o baríton i orquestra

**M 5229/1**

Partitura ms.; 10 p.; 32,6 cm

Tinta negra

**M 5229/2**

Partitura ms.; 10 p.; 35 cm

Tinta negra

**M 5229/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 4 f.; 31 cm + partícels de la part de veu

Tinta negra. – Correspon a la versió per a baríton

**M 5229/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 5 p.; 31,3 cm

Tinta negra. – Correspon a la versió per a mezzo

**M 5229/5**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32 cm

Tinta negra. – Correspon a la versió per a mezzo

**M 5229/6**

28 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Seis canciones, inspiradas sobre poesías españolas de la edad media y del renacimiento*

Per a veu i orquestra. – Conté: *I, Enamorado vengo; II, Tres morillas me enamoran; III, Quiero dormir y no puedo; IV, ¿Porqué me besó Perico?; V, Dicen que me case yo; VI, Trébole*

**M 5234/1**

Partitura ms.; 54 p.; 30,7 cm

Tinta blava. – Segell de Juan Altisent.

**M 5234/2**

24 partícels ms.; 30,5 cm

Segell de Juan Altisent

Hi ha versió per a veu i orquestra de corda M 5240

Altisent i Ceardi, Joan

*Dicen que me case yo, inspirada sobre la poesía de Gil Vicente (1465 – 1539)*

Per a veu i orquestra

**M 5235/1**

Partitura ms.; 6 f.; 36 cm

Tinta blava i vermella

**M 5235/2**

Partitura ms.; 11 p.; 35,5 cm

Tinta blava. – Segell de Juan Altisent

**M 5235/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 5 p.; 30,8 cm

Tinta negra

**M 5235/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 5 p.; 31,3 cm

Tinta negra

**M 5235/5**

26 partícels ms.; diverses mesures

Segell de Juan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Tres morillas me enamoran, inspirada sobre una poesía anónima del siglo XV*

Per a veu i orquestra

**M 5236/1**

Partitura ms.; 8 p.; 30,7 cm

Tinta blava

**M 5236/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm

Tinta negra

**M 5236/3**

24 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Enamorado vengo, inspirada sobre una poesía anónima del siglo XV*

Per a veu i orquestra

**M 5237/1**

Partitura ms.; 6 p.; 33,8 cm



Tinta blau – negra

**M 5237/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm

Tinta negra

**M 5237/3**

16 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*¿Por qué me besó Perico? Inspirada sobre una poesia anónima del siglo XVI*

Per a veu i orquestra

**M 5238/1**

Partitura ms.; 4 f.; 31 cm

Tinta negra i vermella

**M 5238/2**

Partitura ms.; 7 p.; 30,7 cm

Tinta blava. – Segell de Juan Altisent

**M 5238/3**

Partitura ms.; 6 p.; 31 cm

Tinta negra i blava

**M 5238/4**

23 partícels ms.; diverses mesures

Segell de Juan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Quiero dormir y no puedo, inspirada sobre una poesia anónima del siglo XVI. – 1952*

Per a veu i orquestra

**M 5239/1**

Partitura ms.; 10 p.; 30,8 cm

Tinta blava

**M 5239/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm

Tinta negra. – Data i signatura autògrafa al començament

**M 5239/3**

24 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Seis canciones, inspiradas sobre poesías españolas de la edad media y del renacimiento*

Per a veu i orquestra de corda. – Conté: *I, Enamorado vengo; II, Tres morillas me enamoran; III, Quiero dormir y no puedo; IV, ¿Porqué me besó Perico?; V, Dicen que me case yo; VI, Trébole*

**M 5240/1**

Partitura ms.; 30 p.; 31,8 cm

Tinta blava

**M 5240/2**

Partitura ms.; 32 p.; 34,8 cm

Tinta negra

**M 5240/3**

13 partícels ms.; 32 cm

Hi ha versió per a veu i orquestra M 5234

Altisent i Ceardi, Joan

*Trébole, sobre la poesia de Lope de Vega (1562 – 1635)*

Per a veu i orquestra de corda

**M 5241/1**

Partitura ms.; 5 p.; 35,1 cm

Tinta negra

**M 5241/2**

12 partícels ms.; 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Trébole, sobre la poesia de Lope de Vega (1562 – 1635)*

Per a veu i orquestra

**M 5242/1**

Partitura ms.; 6 f.; 31 cm

Tinta negra i vermella

**M 5242/2**

Partitura ms.; 11 p.; 30,8 cm

Tinta blava. – Segell de Juan Altisent

**M 5242/3**

40 partícels ms. + 6 de reprografiades; diverses mesures

De diverses mans. – Algunes amb el segell de Juan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Vanse mis amores, madre, poesia de Gil Vicente (1465 – 1540) / Adaptació i música*

Joan Altisent

Per a veu i orquestra

**M 5258/1**

Partitura ms.; 8 f.; 35,8 cm

Tinta negra, blava i vermella

**M 5258/2**

Partitura ms.; 8 f.; 35 cm

Tinta negra i vermella

**M 5258/3**

Partitura ms.; 8 f.; 31,1 cm

2 exemplars. – Per a petita orquestra. – Tinta negra i vermella. – Segell del copista *Félix Alonso*

**M 5258/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 7 p.; 34,9 cm

Tinta negra

**M 5258/5**

71 partícels ms.; 30,8 cm

Segell del copista *Félix Alonso*

Altisent i Ceardi, Joan

*Una vela blanca : cançó*

Per a veu, flauta, oboè, clarinet, triangle i orquestra de corda

**M 5259/1**

Partitura ms.; 8 p.; 35,7 cm

Tinta negra

**M 5259/2**

28 partícels ms. + 2 partícels fotocopiades; 31 cm

Hi ha versió per a cor de veus mixtes i orquestra M 5260

Altisent i Ceardi, Joan

*L'ametller : cançó catalana* / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix

Per a veu i orquestra

**M 5273/1**

Partitura ms.; 2 f.; 36,1 cm

Tinta negra i vermella

**M 5273/2**

44 partícels ms.; diverses mesures

## **Música instrumental**

### **1.3.1. Orquestra**

#### **Orquestra sola**

Altisent i Ceardi, Joan

*La festa de Sant Llorenç (Climentona) : sardana.* – 1964

Per a orquestra

**M 5122/1**

Esborrany de partitura ms.; 14 p.; 34,6 cm

Tinta blava i vermella. – Data al final i a la portada

**M 5122/2**

Partitura ms.; 14 p.; 34,6 cm

Tinta negra i vermella. – Hi ha un exemplar fotocopiats

**M 5122/3**

30 partícels ms.; 31 cm

Hi ha versió per a tenor, cor de veus mixtes i piano M 5121, i per a cobla M 5123

Altisent i Ceardi, Joan

*Danza catalana, op. 34*

Per a orquestra

**M 5125/1**

Partitura ms.; 18 p.; 35 cm

Tinta negra i vermella. – En nota a la portada *Nova versió*

**M 5125/2**

Partitura ms.; 18 p.; 35 cm

Tinta negra. – En nota a la portada *Nova versió*

**M 5125/3**

Partitura piano – guió ms.; 5 p.; 32 cm

Tinta negra i blava. – 2 exemplars

**M 5125/4**

43 partícels ms.; 31 cm

Vegeu *Danza, op. 34, para orquestra* M 5225

Altisent i Ceardi, Joan

*Divertiment : Ballades a la Plassa. Suite de ballet sobre temas de la costa catalana.* –

Juliol – agost 1967

Per a orquestra

**M 5126/1**

Partitura ms.; 24 p.; 38 cm

Tinta negra

**M 5126/2**

Partitura ms.; 24 p.; 38 cm

Tinta negra i blava

**M 5126/3**

Partitura ms.; 23 p.; 39 cm

Tinta blava. – Data a la coberta

**M 5126/4**

Partitura ms.; 27 p.; 35 cm

Tinta blava, negra i vermella. – Data a la coberta

**M 5126/5**

Reducció per a piano ms.; 6 p.; 32 cm

Tinta blava i vermella

**M 5126/6**

Reducció per a piano ms.; 4 f.; 32 cm

Tinta negra

**M 5126/7**

Partitura piano – guió ms.; 7 p.; 32 cm

Diverses tintes i a llapis. – Data a la portada

**M 5126/8**

Partitura piano – guió ms.; 7 p.; 32 cm

Diverses tintes i a llapis

**M 5126/9/**

55 partícels ms.; diverses mesures

Hi ha un joc de partícels fotocopiades

Acabat el *Divertiment*, entra la cobla per interpretar la sardana *La festa de Sant Llorenç*

Altisent i Ceardi, Joan

*Esbozos : suite para orquesta*

**M 5172/1**

Partitura ms.; 45 p.; 31,8 cm

Tinta negra

**M 5172/2**

Partitura ms.; 45 p.; 32,2 cm

Tinta negra

**M 5172/3**

Partitura ms.; 45 p.; 32,2 cm

Tinta negra i llapis vermell

**M 5172/4**

Reducció per a piano ms.; 15 p.; 32 cm

2 exemplars. – Tinta negra

**M 5172/5**

79 partícels ms.; 33 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*La indecisa : sardana*

Per a orquestra

**M 5184/1**

Partitura ms.; 11 p.; 35,1 cm

Hològrafa. – Tinta blava i a llapis

**M 5184/2**

Partitura ms.; 13 p.; 34,6 cm

Tinta negra

**M 5184/3**

Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31 cm

Tinta negra

**M 5184/4**

Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31 cm

Tinta negra i blava

**M 5184/5**

24 partícels ms. + 10 fotocopiades; 31,2 cm

Hi ha versió per a cobla M 5183

Altisent i Ceardi, Joan

*Preludio para un drama musical*

Per a orquestra

**M 5221/1**

Partitura ms.; 22 p.; 35 cm

Tinta blava

**M 5221/2**

Partitura ms.; 22 p.; 36,1 cm

Tinta negra

**M 5221/3**

57 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Danza, op. 34 : para orquesta*

**M 5225/1**

Partitura ms.; 19 p.; 35,2 cm

Tinta negra i blava. – Segell de Juan Altisent. – En nota a llapis a la portada *Versión antigua*

**M 5225/2**

Reducció per a violí i piano ms.; 5 f.; 21,4 cm

Tinta negra. – Segell de la Sociedad de Autores Españoles autoritzant la interpretació de l'obra. –

Signatura autògrafa a la portada

**M 5225/3**

43 partícels ms.; 31 cm

Segell de Juan Altisent

Vegeu *Danza catalana, op. 34* M 5125

Altisent i Ceardi, Joan

*Temas e impresiones.* – Novembre de 1915

Per a orquestra

**M 5254/1**

Partitura ms.; 27 p.; 35,6 cm

Tinta negra. – Dates de composició i d'interpretació a la portada

**M 5254/2**

Partitura ms.; 27 p.; 38,2 cm  
Tinta negra

**M 5254/3**

28 partícels ms.; 30,8 cm

**M 5254/4**

39 partícels ms.; 32 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Ite misa est, marcha. Ofertorio*

**M 5271**

15 partícels ms.; diverses mesures

Per a flauta, oboè, 2 clarinets, 2 trompetes, fiscorn, quintet de corda i orgue. – Hi ha partitura per a corda i orgue M 5269 i M 5270

Altisent i Ceardi, Joan

*Tirante el Blanco : suite para orquesta sinfónica*

**M 5282/1**

40 partícels ms.; diverses mesures

Conté el *Preludio*, l'*Interludio (Pavana de la Princesa)*, i les *Danzas griegas*, de l'òpera *Tirant lo Blanc a Grècia*, del mateix autor

**M 5282/2**

Guió de la suite

Text mecanoscrit; 3 f.; 15,8 x 21,5 cm

**M 5282/3**

Guió de la suite

Text mecanoscrit; 2 f.; 16,1 x 22,1 cm

2 exemplars

### **1.3.1.2. Concertant orquestral**

Altisent i Ceardi, Joan

*Interludio para corno inglés y orquesta*

**M 5119/1/**

Partitura ms.; 27 p.; 35 cm

Tinta negra

**M 5119/2**

23 partícels ms.; 30,3 i 32,8 cm

Es tracta d'una altra versió de l'*Atardecer en Castilla, interludio sinfónico para corno inglés y orquesta*

Altisent i Ceardi, Joan

*Divertimento para fagot y orquesta de cuerda*

**M 5132/1**

Partitura ms.; 10 p., 35 cm

Tinta negra

**M 5132/2**

Reducció per a fagot i piano ms.; 9 p.; 32 cm

Tinta blava

**M 5132/3**

Reducció per a fagot i piano ms.; 6 f.; 32 cm  
Tinta blava

**M 5132/4**

15 partícels ms. i 1 fotocopiada; 32,3 cm

**M 5132/5**

12 partícels ms.; diverses mesures

**M 5132/6**

Partitura ms.; 1 f.; 22 x 27,8 cm

Fragment. – Hològrafa. – Tinta blava. – Només conté els últims 11 compassos

**M 5132/7**

Partitura ms.; 1 f.; 32,2 cm

Fragment. – Tinta blava i negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Diferències sobre una Cantiga del Rei n'Anfós X el Savi.* – Març de 1962

Per a orgue i orquestra de corda

**M 5147/1**

Partitura ms.; 14 p.; 32 cm

Tinta negra

**M 5147/2**

Partitura ms.; 14 p.; 35,2 cm

Tinta negra. – Data a la portada

**M 5147/3**

Reducció per a dos pianos ms.; 14 p.; 32,1 cm

2 exemplars. – Tinta negra i blava

**M 5147/4**

Reducció per a dos pianos ms.; 14 p.; 32 cm

2 exemplars. – Tinta negra

**M 5147/5**

Partitura orgue – guió ms.; 8 p.; 22 x 31,5 cm

Tinta blava, negra i vermella

**M 5147/6**

Reducció per a orgue ms.; 8 p.; 32,7 cm

Correspon a la part de l'orgue. – Hològrafa. – Tinta blava. – Data i signatura al començament

**M 5147/7**

Reducció per a orgue ms.; 9 p.; 22,1 x 31,3 cm

Tinta negra. – Inclou les entrades del violoncel i el violí

**M 5147/8**

Reducció per a orgue ms.; 9 p.; 21,8 x 31,5 cm

Tinta negra

**M 5147/9**

Reducció per a orgue ms.; 9 p.; 21,8 x 31,5 cm

Tinta negra i vermella. – Inclou les entrades del violoncel i el violí

**M 5147/10**

33 partícels ms.; 32,2 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Concierto en forma de suite para piano y orquesta*

**M 5152/1**

Partitura ms.; 87 p.; 32 cm  
Tinta negra

**M 5152/2**

Reducció per a piano ms.; 21 p.; 32,1 cm  
Tinta negra i blava

**M 5152/3**

Reducció per a piano ms.; 15 p.; 32,1 cm  
Tinta negra i blava

**M 5152/4**

Reducció per a piano ms.; 17 p.; 32,1 cm  
Tinta negra. – Hi ha 8 exemplars fotocopiats

**M 5152/5**

23 partícels ms.; 32 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Concierto para arpa y orquesta*

**M 5157/1**

Partitura ms.; 46 p.; 39,5 cm  
Tinta blava

**M 5157/2**

Partitura ms.; 46 p.; 39 cm  
Tinta blava

**M 5157/3**

Partitura guió arpa – orquestra ms.; 32 p.; 32,7 cm  
Tinta negra

**M 5157/4**

Reducció per a arpa i piano ms.; 11 p.; 32,7 cm  
Tinta negra

**M 5157/5**

35 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Concert per a corn i orquestra (simfònica)*. – 30 de novembre de 1961

**M 5158/1**

Partitura ms.; 101 p.; 39,1 cm + 1 f. amb anotacions  
Hològrafa. – Tinta blava. – Rúbrica i data al final

**M 5158/2**

45 partícels ms.; 32 cm

**M 5158/3**

Text mecanoscrit on s'explica l'estructura de l'obra; 2 f.; diverses mesures  
Hi ha versió per a trompa i orquestra de cambra M 5159, i per a trompa i orquestra de corda M 5160

Altisent i Ceardi, Joan

*Concert per a corn i orquestra (de cambra)*

**M 5159/1**

Partitura ms.; 76 p.; 22,5 x 32 cm  
Tinta negra

**M 5159/2**



Partitura ms.; 96 p.; 32,8 cm  
Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats

**M 5159/3**

Partitura piano – guió ms.; 27 p.; 32 cm  
Tinta negra i vermella

**M 5159/4**

19 partitures ms.; diverses mesures  
Hi ha inclosa la partícula de la trompa solista  
Hi ha versió per a trompa i orquestra simfònica M 5158, i per a trompa i orquestra de corda M 5160

Altisent i Ceardi, Joan

*Concert per a corn i orquestra de corda*

**M 5160/1**

Partitura ms.; 29 p.; 32 cm  
Tinta negra. – Nota a llapis a la portada, *versió primitiva*. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats

**M 5160/2**

Reducció per a corn i piano ms.; 28 p.; 31,9 cm  
Tinta negra  
Hi ha versió per a trompa i orquestra simfònica M 5158, i per a trompa i orquestra de cambra M 5159

Altisent i Ceardi, Joan

*Doble concierto para flauta, clarinete y orquesta*

**M 5161/1**

Partitura ms.; 41 p.; 39,3 cm  
Tinta blava

**M 5161/2**

Partitura ms.; 42 p.; 39,3 cm  
Tinta blava

**M 5161/3**

Partitura ms.; 45 p.; 39 cm  
Tinta negra

**M 5161/4**

Reducció per a flauta, clarinet i piano ms.; 43 p.; 35,4 cm  
Tinta negra

**M 5161/5**

28 partícules ms.; 32 cm

**M 5161/6**

68 partícules ms.; diverses mesures  
En nota al contenidor, *versió primitiva, dos materials complets*

Altisent i Ceardi, Joan

*Concert per a oboè i orquestra*

**M 5162/1**

Partitura ms.; 34 p. 39,5 cm  
Tinta blava

**M 5162/2**

Partitura ms.; 30 p. 39,5 cm + 2 f. (Trio) a intercalar a la p. 20  
Tinta blau - negra

**M 5162/3**

Reducció per a oboè i piano ms.; 30 p.; 32 cm

Tinta negra

**M 5162/4**

97 partícels ms.; diverses mesures

**M 5162/5**

Text mecanoscrit on s'explica l'estructura de l'obra; 1 f.; 32,1 cm

En anglès. 52 còpies

Altisent i Ceardi, Joan

*Impresiones concertantes : para piano y orquesta*

**M 5181/1**

Partitura ms.; 47 p.; 34,7 cm

Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats

**M 5181/2**

Reducció per a piano ms.; 13 p.; 31,7 cm

Tinta negra i vermella. – Hi ha 3 exemplars fotocopiats

**M 5181/3**

Reducció per a piano ms.; 13 p.; 31,7 cm + 1 bif. de la *cadenza*

Tinta negra, blava i vermella. – Amb afegits

**M 5181/4**

Reducció per a piano ms.; 11 p.; 32 cm

Tinta negra, blava i vermella

**M 5181/5**

Reducció per a 2 pianos ms.; 18 p.; 31,9 cm

Tinta negra. – Hi ha 2 exemplars fotocopiats

**M 5181/6**

25 partícels ms. + 62 fotocopiades; 31,7 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Impromptu para clarinete y orquesta de cuerda*

**M 5182/1**

Partitura ms.; 10 p.; 32,2 cm

Tinta blava

**M 5182/2**

Reducció per a clarinet i piano ms.; 8 p.; 31,9 cm

Tinta blava

**M 5182/3**

Reducció per a clarinet i piano ms.; 10 p.; 31,9 cm

Tinta negra i blava

**M 5182/4**

28 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Suite per a orgue i orquestra de corda*

**M 5250/1**

Partitura ms.; 40 p.; 32 cm

Tinta blava

**M 5250/2**

Partitura ms.; 24 f.; 35 cm

Tinta negra. – En quaderns independents per a cada moviment

Altisent i Ceardi, Joan

*Suite per a orgue i orquestra de corda : praeludium*

**M 5251/1**

Partitura ms.; 6 p.; 32 cm

Tinta blava

**M 5251/2**

Reducció per a piano o orgue ms.; 5 p.; 22 x 31,7 cm

Tinta blava i negra. – 2 exemplars

**M 5251/3**

Partitura orgue – guió ms.; 5 p.; 21,8 x 31,5 cm

Tinta blava i negra

**M 5251/4**

31 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Suite per a orgue i orquestra de corda : fantasia pastorale*

**M 5252/1**

Partitura ms.; 12 p.; 35 cm

Tinta negra

**M 5252/2**

29 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Suite per a orgue i orquestra de corda : coral i variacions*

**M 5253/1**

Partitura ms.; 22 p.; 35 cm

Tinta negra

**M 5253/2**

Partitura orgue – guió ms.; 18 p.; 22 x 31 cm

Tinta negra

**M 5253/3**

30 partícels ms.; 31 cm

### **1.3.1.3. Banda**

Altisent i Ceardi, Joan

*Pavana de la princesa : Danzas griegas (de la suite Tirante el Blanco) / transcripció per a banda E. Sapetti*

**M 5283**

75 partícels ms.; 33 cm

Corresponen als dos primers moviments de la suite *Tirante el Blanco*, del mateix autor

### **1.3.2. Música de cambra**

Altisent i Ceardi, Joan

*Caprice bohémien, pour clarinet et quintet à cordes, op. 45*

**M 5149/1**

Partitura ms.; 6 f.; 30,8 cm

Tinta negra

**M 5149/2**

Partitura ms.; 2 f.; 31,3 cm

Hològrafa. – Tinta negra. – Signatura al final

**M 5149/3**

16 partícels ms.; 30,8 cm

Algunes amb segell de Joan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*El comte Arnau : variacions sobre un tema popular català : per a quintet de vent*

**M 5153/1**

Partitura ms.; 8 p.; 35 cm

Tinta negra

**M 5153/2**

Reducció per a piano ms.; 6 p.; 31,2 cm

Tinta negra

**M 5153/3**

Partitura piano – guió ms.; 6 p.; 32 cm

Tinta blava i negra

**M 5153/4**

5 partícels ms.; 32 cm

**M 5153/5**

Esborrany ms.; 10 f.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Divertimento per a contrabaix i piano*

**M 5165/1**

Partitura ms.; 11 p.; 32,2 cm

Tinta negra

**M 5165/2**

Partícula ms.; 2 f., 32,1 cm

Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Minueto n° 3*

Per a violí, violoncel i piano, o per a quintet de corda

**M 5193/1**

Partitura ms.; 7 p.; 31,4 cm

Tinta negra. – Per a violí, violoncel i piano

**M 5193/2**

5 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Minuetto n° 4. – 23 de juliol de 1945*

Per a violí, violoncel i piano

**M 5194/1**

Partitura ms.; V p.; 30,7 cm  
Hològrafa. – Tinta negra. – Data al final

**M 5194/2**

2 partiel·les ms.; 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Menuetto n° 4 : para instrumentos de arco*

Per a 2 violins, viola, violoncel i contrabaix

**M 5195/1**

Partitura ms.; 7 p.; 31,1 cm  
Tinta negra i blava

**M 5195/2**

13 partiel·les ms.; 31,2 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Menuet n° 1 pera violí, violoncel i piano*

També per a flauta, violoncel i piano

**M 5196/1**

Partitura ms.; 6 f.; 31,2 cm  
Tinta negra

**M 5196/2**

Reducció per a piano ms.; 3 f.; 21,6 x 31,8 cm  
Tinta negra

**M 5196/3**

2 partiel·les ms.; 21,5 x 31,5 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Menuet n° 2 pera violí, cello i piano*

**M 5197/1**

Partitura ms.; 4 f.; 30,7 cm + 2 partiel·les ms.  
Tinta negra

**M 5197/2**

Partitura ms.; 7 p.; 30,4 cm + 5 partiel·les ms.  
2 exemplars. – Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Menuet n° 2 para flauta, clarinete y cuerda*

**M 5198/1**

Partitura ms.; 7 p., 30,8 cm  
Tinta negra

**M 5198/2**

18 partiel·les ms.; 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Minueto n° 2 para sexteto de cuerda y piano*

**M 5199/1**

Partitura ms.; 6 f.; 31,3 cm  
Tinta negra

**M 5199/2**

7 partitel·les ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*A Luisita : schotisch*

Per a flauta, 2 clarinets, 2 cornetins, fiscorn, 2 violins i contrabaix

**M 5222/1**

Partitura ms.; 14 p.; 21,5 x 31

Tinta negra. – Segell de la Sociedad de Autores Españoles, autoritzant la interpretació d'aquesta obra

**M 5222/2**

Reducció per a piano ms.; 4 f.; 21,6 x 31,5 cm

Tinta negra. – Segell de la Sociedad de Autores Españoles, autoritzant la interpretació d'aquesta obra

**M 5222/3**

15 partitel·les ms.

21,5 x 31,3 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Quinteto en re*

**M 5227**

9 partitel·les ms.

21,5 x 31,6 cm

Per a quintet de corda

Altisent i Ceardi, Joan

*Quintet romàntic. – 1959*

Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, fagot

**M 5228/1**

Partitura ms.

38 p.; 32,4 cm

Tinta negra

**M 5228/2**

Reducció per a piano ms.

8 f.; 22,4 x 31 cm

Hològrafa. – Tinta blava. – Signatura i data a la portada i al final

**M 5228/3**

Reducció per a piano ms.

13 p.; 32 cm

Tinta blava

**M 5228/4**

Reducció per a piano ms.; 5 p.; 32,1 cm

Tinta negra. – Correspon al 4rt temps

**M 5228/5**

5 partitel·les ms.; 32,4 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Choral ab variacions i petites romanzen I i II*

Per a quintet de vent

**M 5231/1**

Partitura ms.; 6 p.; 35,5 cm  
Tinta blava

**M 5231/2**

5 partícels ms.; 32,9 cm

**M 5231/3**

5 partícels ms.; 30,5 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Cuatro piezas breves para quinteto de viento*

**M 5232**

Partitura ms.; 11 p.; 32,2 cm

Tinta blau – negra. – Conté: *I, Coral con variaciones; II, Pequeña romanza n° 1; III, Pequeña romanza n° 2; IV, Scherzo*

Altisent i Ceardi, Joan

*Scherzo : para quinteto de viento*

**M 5233/1**

Partitura ms.; 9 p.; 31 cm

Tinta negra

**M 5233/2**

5 partícels ms.; 31 cm

Altisent i Ceardi, Joan

[*Suite*]

Per a flauta, clarinet, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix. – Conté: *I, Serenata; II, Brindis; III, Tema*

**M 5243/1**

Partitura ms.; 7 f.; 30,7 cm

Tinta negra

**M 5243/2**

8 partícels ms.; 31,2 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Serenata y brindis : para cello y piano*

**M 5244/1**

Partitura ms.; 5 f.; 30,9 cm

Tinta negra

**M 5244/2**

2 partícels ms.; 30,8 cm

Altisent i Ceardi, Joan

*Soliloqui : per a saxo alto (mi b) i piano*

**M 5247/1**

Partitura ms.; 2 f.; 32 cm + partícels ms.

Tinta negra

**M 5247/2**

Partitura ms.; 2 f.; 32 cm + partícels ms.

Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats

Altisent i Ceardi, Joan

*Soliloqui per a clarinet (en la) i piano*

**M 5248**

Partitura ms.; 2 f.; 32 cm + partiel·la ms. per a clarinet en si b  
Tinta negra. – Hi ha partiel·la fotocopiada per a clarinet en la

Altisent i Ceardi, Joan

*Tres impresions per a clarinet (si b) i piano*

**M 5249/1**

Partitura ms.; 8 f.; 32,1 cm + partiel·la ms.  
Tinta negra

**M 5249/2**

Partitura ms.; 14 p.; 32,1 cm + partiel·la ms.  
Tinta negra i blava. – Hi ha 4 exemplars fotocopiats

**M 5249/3**

Partitura ms.; 14 p.; 32,1 cm + partiel·la ms.  
Tinta negra i blava

Altisent i Ceardi, Joan

*Trio para violín, violoncello y piano*

**M 5255/1**

Partitura ms.; 13 p.; 31,3 cm  
Tinta negra

**M 5255/2**

Partitura ms.; 8 p.; 30,8 cm  
Tinta negra

**M 5255/3/**

4 partiel·les ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Trio – Serenade.* – 1963

Per a flauta, clarinet i fagot

**M 5257/1**

Partitura ms.; 12 p.; 22,1 cm  
Hològrafa. – Tinta blava. – Data al començament

**M 5257/2**

Reducció per a piano ms.; 8 p.; 22,4 x 30,7 cm  
Hològrafa. – Tinta blava. – Data al començament

**M 5257/3**

Partitura ms.; 13 p.; 32 cm + 3 partiel·les ms.  
Tinta negra

**M 5257/4**

Partitura ms.; 12 p.; 32,2 cm + 3 partiel·les ms.  
Tinta negra i blava

**M 5257/5**

Reducció per a piano ms.; 12 p.; 32 cm  
Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Elevació.* – 1946

Quartet de corda



**M 5267/1**

Partitura ms.; 1 f.; 21,4 x 31,3 cm  
Hològrafa. – Tinta negra. – Data i signatura al final

**M 5267/2**

4 partícels ms.; diverses mesures

Altisent i Ceardi, Joan

*Ite misa est.* – Sant Climent de Llobregat, 12 de maig de 1941

**M 5269**

Partitura ms.; 1 f.; 21,6 x 31,9 cm  
Per a quintet de corda i orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Lloc, data i rúbrica al final. – Hi ha partícels, vegeu *Ite misa est, marcha. Ofertorio* per a flauta, oboè, 2 clarinets, 2 trompetes, fiscorn, quintet de corda i orgue M 5271

Altisent i Ceardi, Joan

*Ofertorio.* – Sant Climent de Llobregat, 12 de juny de 1941

**M 5270**

Partitura ms.; 1 f.; 21,6 x 31,6 cm  
Per a quintet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. – Hi ha partícels, vegeu *Ite misa est, marcha. Ofertorio* per a flauta, oboè, 2 clarinets, 2 trompetes, fiscorn, quintet de corda i orgue M 5271

Altisent i Ceardi, Joan

*Morenica era yo, poesia anónima del siglo XVI, para cuarteto vocal (sopranos y contraltos)* / Adaptació Joan Altisent

Hi ha una adaptació per a quartet de corda, vegeu Cor a cappella M 5160

### 1.3.3. Instruments sols

Altisent i Ceardi, Joan

*Sintonia : tpo. de Marcia*

**M 5245**

Partitura ms.; 2 f.; 31 cm  
Per a piano. – Tinta negra

Altisent i Ceardi, Joan

*Sis preludis cromàtics per a orgue.* – Estiu de 1963

**M 5246/1**

Partitura ms.; 14 p.; 22,1 x 31,2 cm  
Hològrafa. – Tinta blava i negra. – Data a la portada

**M 5246/2**

Partitura ms.; 14 p.; 32,3 cm  
Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats

**M 5246/3**

Partitura ms.; 14 p.; 32 cm  
Tinta negra i blava

Altisent i Ceardi, Joan

*Toccata para arpa*

**M 5256**

Partitura ms.; 9 p.; 32,5 cm

Tinta negra

### **Música per a cobla**

Altisent i Ceardi, Joan

*La cansó del despítat : glosa per a cobla / Lletra de Francesch Pelay Briz. – Barcelona, 1951*

**M 5105/1**

Partitura ms.; 14 p.; 25 cm

Tinta negra. – Segell de Juan Altisent

**M 5105/2**

Esborrany de partitura ms.; 15 p.; 22,5 cm

A llapis. – Segell de Juan Altisent

**M 5105/3**

12 partícels ms.; 25,2 cm

**M 5105/4**

12 partícels ms.; diverses mesures

Hi ha versió per a veu i orquestra M 5104, per a cor i orquestra M 5103, i per a cor M 5102

Altisent i Ceardi, Joan

*La cançó del mestre Jan*

Per a cobla

**M 5113/1**

Partitura ms.; 15 p.; 21,9 cm

Tinta negra. – Segell de Juan Altisent

**M 5113/2**

Partitura ms.; 14 p.; 25 cm

Tinta negra. – Segell de Juan Altisent

**M 5113/3**

12 partícels ms.; diverses mesures

**M 5113/4**

12 partícels ms.; 15,4 x 22 cm

**M 5113/5**

12 partícels ms.; 15 x 22 cm

Hi ha versió per a cor de veus mixtes i orquestra M 5115, i per a cor de veus d'home M 5114

Altisent i Ceardi, Joan

*La festa de Sant Llorenç (Climentona) : sardana. – 1964*

Per a cobla

**M 5123/1**

Partitura ms.; 11 p.; 22,1 x 31 cm

Tinta blava i a llapis

**M 5123/2**

Partitura ms.; 11 p.; 21,8 x 31,5 cm

Tinta negra

**M 5123/3**

Partitura ms.; 15 p.; 31 cm  
Tinta negra

**M 5123/4**

Partitura piano – guió ms.; 3 f.; 32,7 cm  
Tinta blava

**M 5123/5**

Partitura piano – guió ms.; 4 f.; 31,9 cm  
Tinta negra

**M 5123/6**

10 partícels ms.; 15,6 x 21,7 cm

Hi ha versió per a tenor, cor de veus mixtes i piano M 5121, i per a orquestra M 5122

Altisent i Ceardi, Joan

*Les cireres de Sant Climent : cançó catalana* / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix

Per a veu i cobla

**M 5155/1**

Partitura ms.; 9 p.; 32 cm  
Tinta negra

**M 5155/2**

Partitura ms.; 22 p.; 25 cm  
Tinta blava

**M 5155/3**

12 partícels ms.; 21 x 31,4 cm i 15,3 x 22 cm

**M 5155/4**

12 partícels ms.; 15,3 x 21,9 cm

**M 5155/5**

11 partícels ms.; 25,1 i 15,7 x 22 cm

Hi ha versió per a veu i orquestra M 5156, i per a cor M 5154

Altisent i Ceardi, Joan

*La indecisa : sardana.* – Gener de 1965

Per a cobla

**M 5183/1**

Partitura ms.; 13 p.; 31,1 cm  
Tinta negra

**M 5183/2**

Partitura ms.; 14 p.; 30,9 cm  
Tinta negra i blava. – Inclou la reducció a piano

**M 5183/3**

Partitura ms.; 14 p.; 31,1 cm  
Tinta negra. – Inclou la reducció a piano

**M 5183/4**

Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31 cm  
Hològrafa. – Tinta blava. – Data i rúbrica al final

**M 5183/5**

Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31,1 cm  
Tinta negra

**M 5183/6**

2 jocs d'11 partiel·les ms.; 15,3 x 21,2 cm

**M 5183/7**

11 partiel·les ms.; 15 x 24,5 cm

**M 5183/8**

12 partiel·les ms.; 17,5 x 24,6 cm

Hi ha versió per a orquestra M 5184

Altisent i Ceardi, Joan

*La noia xica : sardana per a cobla.* – 1954

**M 5208/1**

Esborrany de partitura ms.; 13 p.; 17,4 x 24,7 cm

A llapis i tinta negra. – Signatura i data a la coberta

**M 5208/2**

Reducció per a piano ms.; 2 f.; 33 i 35 cm

2 exemplars. – Tinta negra

**M 5208/3**

11 partiel·les ms.; 15,5 x 22 cm

**M 5208/4**

11 partiel·les ms.; 15,7 x 22,2 cm

### **Altres**

Altisent i Ceardi, Joan

*Idily dramatisch / Lletra d'A. Carrion*

**M 5180**

22 partiel·les ms.; diverses mesures

Corresponen a l'orquestra. – Segell de Joan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*La filadora ; Los tres tambors*

**M 5275**

8 partiel·les ms.; 15,2 x 21,2 cm

Corresponen a les parts dels tenors i els baixos. – No duen la lletra

Altisent i Ceardi, Joan

*La Dama*

**M 5277**

4 partiel·les ms.; 21,7 cm

Corresponen a parts vocals. – Duen el segell de Joan Altisent

Altisent i Ceardi, Joan

*Cantichs de Nadal*

**M 5279**

2 partiel·les ms.; 21,1 cm

Per a cor. – Les partiel·les corresponen a les parts de sopranos i contralts. – Conté: *I, Cansó de bres; II, Nadalencas*

Altisent i Ceardi, Joan [?]

[*Si soc Nadalenca...* ; *Sense títol* [?]]

**M 5280**

2 partícels ms.; 21,1 cm

Per a veu i cor. – Les partícels, iguals, corresponen al solista. – Només hi ha escrita la lletra de *Si soc Nadalenca*. – Una cançó està a l'anvers i l'altra al revers de la partícula

### **Arranjaments, orquestracions...**

*La almorratxa. Toquen a córrer : Armonització de un ballet popular de Lloret de Mar /*

Joan Altisent. – 1967

Per a orquestra

**M 5133/1**

Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31,9 cm

Tinta negra

**M 5133/2**

Partitura guió ms.; 2 f.; 32 cm

Tinta negra i blava. – 2 exemplars

**M 5133/3**

Partitura piano – guió ms.; 1 f.; 32,6 cm

Hològrafa. – Tinta negra i blava i a llapis. – Amb data i rúbrica al peu final

Rakhmaninov, Sergej

*Cançó georgiana / orquestració* Joan Altisent

Per a veu i orquestra

**M 5137/1**

Partitura ms.; 11 p.; 35,8 cm

Tinta negra. – Segell de Joan Altisent

**M 5137/2**

Esborrany de partitura ms.; 12 p.; 17,5 x 25,4 cm

Tinta blava i vermella

**M 5137/3**

Reducció per a veu piano ms.; 4 f.; 15,7 x 21,7 cm

Tinta negra

**M 5137/4**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm

Inacabada. – Tinta negra

**M 5137/5**

26 partícels ms.; diverses mesures

Segell de Joan Altisent

**M 5137/6**

Text de la lletra

Mecanoscrit; 1 f.; 16,2 cm

*Cantiga de Santa Maria del rey Alfonso X el Sabio / Harmonització per a cor mixte i reducció a piano o orgue* de Joan Altisent. – 1963

**M 5148/1**

Partitura ms.; 2 f.; 21,7 X 31,4 cm

Text en castellà. – Tinta negra i blava. – Darrere el 2n full hi ha el text de la lletra

**M 5148/2**

Partitura ms.; 2 f.; 22,3 x 31,8 cm

Text en castellà. – Tinta blava

**M 5148/3**

Reducció per a una veu i instrument de teclat ms.; 2 f.; 30,8 cm

Text en castellà. – Tinta negra

**M 5148/4**

Partitura ms.; 2 f.; 22,2 x 31,9 cm

Text en català versió de Joan Altisent. – Tinta negra

**M 5148/5**

4 partícels ms.; 22 cm

Text en castellà

**M 5148/6**

Carta manuscrita enviada des de la Diputació Provincial de Barcelona.

Biblioteca Central. – 29 d'abril de 1965

S'hi explica el significat del text de la Cantiga

**M 5148/7**

Text de la lletra

Mecanoscrit; 1 f.; 31,6 cm

*La enamorada, popular asturiana* / Instrumentació Joan Altisent

Per a veu i orquestra

**M 5169/1**

Partitura ms.; 13 p.; 30,8 cm

Tinta negra. – En nota a la portada: *Melodía popular extraída de un libro de 40 canciones españolas: Madrid 1924*

**M 5169/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm + 1 f.

Tinta negra. – Inclou la partícula de la part de veu

**M 5169/3**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm + 1 f.

Tinta negra i verda. – Inclou la partícula de la part de veu

**M 5169/4**

23 partícels ms.; 31 cm

**M 5169/5**

Text de la lletra ms.; 21,5 cm

Tinta blau – negra

*Goigs de Sant Pau de Narbona : populars en la vila de Anglesola, harmonisats per a veus mixtes* / Joan Altisent

**M 5173**

Partitura ms.; 4 f.; 21,7 x 31,5 cm

Tinta negra

*Goigs de Santa Creu, de la vila d'Anglesola (Pla d'Urgell)* / Harmonització Joan Altisent

**M 5174**

Partitura ms.; 4 f.; 21,4 x 30,9 cm

Per a cor de veus mixtes. – Tinta negra

*Goigs de Santa Cecília, de la Capella de Granera (Bisbat de Vich) : harmonitzats per a veus mixtes / Joan Altisent*

**M 5175**

2 f.; 21,4 x 30,8 cm

Per a cor de veus mixtes. – Tinta negra

*Una matinada fresca : cançó popular del Pla d'Urgell, glosada i harmonitzada per a veus mixtes / Joan Altisent*

**M 5202/1**

Partitura ms.; 5 f.; 30,7 cm

Tinta negra

**M 5202/2**

Partitura ms.; 5 f.; 21,5 x 30,9 cm

Tinta negra. – Segell de Joan Altisent

*Lo pardal : cançó popular del Pla d'Urgell, harmonitzada per a veus mixtes / Joan Altisent*

**M 5203**

Partitura ms.; 5 f.; 21,2 x 31,1 cm

Tinta negra. – Segell de Joan Altisent

*Meditación / Ekitai – Ahn ; transcripció per a orquestra de cambra de Joan Altisent*

**M 5204/1**

Esborrany de partitura ms.; 4 f.; 35,4 cm

Tinta negra i a llapis

**M 5204/2**

Reducció per a piano ms.; 5 p.; 30,3 cm

Tinta negra

**M 5204/3**

16 partícels ms.; 30,7 cm

*La Virgen es panadera : popular navideña / Harmonització Joan Altisent. – Nadal 1944*

Per a veu, flauta, oboè, clarinet, trompa, fagot, o per a flauta i orquestra de corda

**M 5262/1**

Partitura ms.; 1 f.; 21,3 x 31,3 cm

Hològrafa. – A llapis. – Signatura i data al final

**M 5262/2**

Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,9 cm

Tinta negra

**M 5262/3**

5 partícels ms.; 15,3 x 22 cm

Corresponen a la versió per a quintet de vent

**M 5262/4**

7 partícels ms.; 26 cm

Corresponen a la versió per a flauta i orquestra de corda

*L'Arlesiana : Aria de Federico / Francesco Cilea ; [instrumentació] Joan Altisent*

Per a veu i orquestra

**M 5276/1**

Partitura ms.; 11 p.; 35,6 cm  
Tinta negra

**M 5276/2**

18 partícels ms.; 30,8 cm

**2. Música impresa Joan Altisent**

**M 5285**

Altisent i Ceardi, Joan

*Poema de la Resurrecció* / Sobre text de Miguel Melendre  
Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.]

6 partícels

Corresponen a les parts del cor: contralts i baixos

**M 5286**

Altisent i Ceardi, Joan

*Poema de la Resurrecció* / Poesia de Miquel Melendre  
Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.]

10 partícels

Corresponen a les parts del cor

**M 5287**

Altisent i Ceardi, Joan

*La festa de Sant Llorenç (Climentona)*

Barcelona: Lit. J. Martí, 1964

Partitura

Per a piano. – 3 exemplars

**M 5288**

Altisent i Ceardi, Joan

*La festa de Sant Llorenç (Climentona)* ; *La cançó del Mestre Jan, cançó a una veu o a chor*

Barcelona: Lit. J. Martí, 1964

Partitura

Per a cobla. – 3 exemplars + partícels soltes

**M 5289**

Altisent i Ceardi, Joan

*Una vela blanca* / Poesia de Maria Verger

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

Partitura

Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5290**

Altisent i Ceardi, Joan

*Una vela blanca, de la Estela d'Or* / Poesia de Maria Verger

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]



Partitura  
Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5291**

Altisent i Ceardi, Joan

*Parla'm amor* / Lletra del poema “El jardiner” de Rabindranath Tagore ;  
traducció de Maria de Quadras

Barcelona: Joan Altisent i Ceardi, 1955

Partitura  
Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5292**

Altisent i Ceardi, Joan

*Romance* / Poesía de Félix Antonio González ; música Juan Altisent ; *No te  
vayas sin decírmelo* / Del poema “El jardinero” de Rabindranath Tagore ; trad. de  
J. R. Giménez

[S.l.]: [s.n.], 1961

Partitura  
Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5293**

Altisent i Ceardi, Joan

*On vas tan depressa amb ton cistell?* / Fragment del poema “El jardiner”, de  
Rabindranath Tagore ; traduc. M<sup>a</sup> de Quadras

Barcelona: Joan Altisent i Ceardi, 1956

Partitura  
Per a veu i piano. – 2 exemplars

**M 5294**

Altisent i Ceardi, Joan

*Una pluja d'or : nadala* / Poesia de J. Cortés Buhigas

Barcelona: E. Climent, Edicions de Música, 1960

Partitura  
Per a veu i piano. – 5 exemplars

**M 5295**

Altisent i Ceardi, Joan

*Plegaria a Jesús : motete eucarístico* / Poesía Dr. Melchor Colet

Barcelona: Ediciones Martín – Ventura, 1945

Partitura  
Per a veu i piano. – 2 exemplars

**M 5297**

Altisent i Ceardi, Joan

*Plegaria a Jesús : motete eucarístico* / Poesía Dr. Melchor Colet

Barcelona: Lit. Miralles y Francolí, 1946

Partitura  
Per a veu i piano. – 2 exemplars

**M 5296**

Altisent i Ceardi, Joan

*Acròstic* / Poesia de Lluís Valeri

[S.l.]: Joan Altisent, Edicions per a cant i piano, [s.a.]

Partitura

Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5298**

Altisent i Ceardi, Joan

*Salutación a María Santísima* / Poesia de José M<sup>a</sup> Torrents

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

Partitura

Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5299**

Altisent i Ceardi, Joan

*Quadern de música*

Barcelona: Unión Musical Española, [s.a.]

Partitura

Per a veu i piano, piano, violí i piano. – 2 exemplars. – Conté: *Primavera* ; *Charivari* ; *¿Cómo no?* ; *A Luisita* ; *Intermedi n° 1* ; *Dança op. 34* ; *La viola*

**M 5300**

Altisent i Ceardi, Joan

*Pregària a la Verge del Carme* / Poesia de Josep M<sup>a</sup> Gibert

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

Partitura

Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5301**

Altisent i Ceardi, Joan

*Toccata Impromptu*

Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1960

Partitura

Per a piano. – 2 exemplars

**M 5302**

Altisent i Ceardi, Joan

*Polca 1.800. Charivari marsch* / Instrumentación para banda E. Sapetti

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

Particel·les

3 exemplars

**M 5303**

Altisent i Ceardi, Joan

*Polca 1.800. Charivari marsch* / instrumentación para banda E. Sapetti

Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.]

Partitura

3 exemplars

**M 5304**

Altisent i Ceardi, Joan

*Ning... Nang... Nong... nadala* / Poesia de J. Cortés Buigas

Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.]

Partitura

Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5305**

Altisent i Ceardi, Joan

*Tres impresiones : para clarinete y piano*

Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1969

Partitura + partitella

3 exemplars + 4 partitelles soltes

**M 5306**

Altisent i Ceardi, Joan

*Soliloquio : para saxo (alto mi b) y piano*

Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1969

Partitura

3 exemplars

**M 5307**

Altisent i Ceardi, Joan

*Seis canciones inspiradas sobre poesías españolas de la Edad Media y del Renacimiento*

Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1951

Partitura

Per a veu i piano. – 2 exemplars. – Conté: *Enamorado vengo, Tres morillas me enamoran, Quiero dormir y no puedo, Por qué me besó Perico?, Dicen que me case yo, ¡Trébole!*

**M 5308**

Altisent i Ceardi, Joan

*Goigs a llaor de la Mare de Déu de Lourdes, amb motiu del Centenari de les Aparicions* / Poesia de Josep Maria Gibert

Barcelona: Gráficas Marina, 1959

Partitura

Per a veu i orgue. – 3 exemplars + partitella solta

**M 5309**

Altisent i Ceardi, Joan

*Dos cánticos de Nochebuena* / Poesías catalanas del Hno. Bertrán, de las EE. CC ; Poesías catalanas de Josep Iglesias Guizard

Barcelona: Boileau y Bernasconi, [s.a.]

Partitura

Per a veu i / o piano o orgue. – 3 exemplars. – Conté: *1, Nochebuena, villancico ; 2, Nochebuena, canción de cuna*

**M 5310**

Altisent i Ceardi, Joan

*Dia d'hivern : per a mezzo – sopran o contralt* / Poesia de Lluís Valeri

Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.]

Partitura

Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5311**

Altisent i Ceardi, Joan

*Concierto para oboe y orquesta*

Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1954

Particel·la per a oboè

3 exemplars

**M 5312**

Altisent i Ceardi, Joan

*Concierto para oboe y orquesta*

Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1954

Partitura

3 exemplars

**M 5313**

Altisent i Ceardi, Joan

*Les cireres de Sant Climent : cançión catalana* / Poesía de J. M<sup>a</sup> Felix Gibert

Barcelona: Ediciones Marvent, 1951

Partitura

Per a veu i piano. – 2 exemplars

**M 5314**

Altisent i Ceardi, Joan

*Caprice bohémien pour violoncello et piano*

[S.l.]: Unión Musical española [s.a.]

Partitura + particel·la

3 exemplars

**M 5315**

Altisent i Ceardi, Joan

*Cántico a la Virgen del Pilar* / Poesia J. M<sup>a</sup> Gibert

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

Partitura

Per a cor a 2 veus blanques. – Reprografia. – 2 exemplars

**M 5316**

*Cantiga se Sta. Maria, Alfonso X siglo XIII : adaptación libre del texto original.*

Armonización Juan Altisent

[S.l.]: [s.n.], [s.a.]

Partitura

Per a veu i instrument de teclat. – 3 exemplars

**M 5317**

*Cançó del mar* / Poesia i música de Joan Altisent  
Barcelona: Boileau y Bernasconi, [s.a.]  
Partitura  
Per a veu i piano. – 2 exemplars

**M 5318**

Altisent i Ceardi, Joan  
*Cançó ingènua : canción catalana*  
Barcelona: Ediciones Marvent, 1951  
Partitura  
Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5319**

Altisent i Ceardi, Joan  
*Cançó de les boles de neu, del poema de Ramon Masifern "Les flors de Montserrat"*  
Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, 1960  
Partitura  
Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5320**

Altisent i Ceardi, Joan  
*Oh bon Jesús* / Poesia de Josep M<sup>a</sup> Torrens Solé  
Barcelona: Boileau y Bernasconi, [s.a.]  
Partitura  
Per a veu i piano. – 3 exemplars

**M 5321**

Altisent i Ceardi, Joan  
*¡Honneur a Foch! : marche triomphale*  
Barcelona: Unión Musical Española, [s.a.]  
Partitura  
Per a piano. – 3 exemplars

**M 5322**

Altisent i Ceardi, Joan  
*Idil·li : cançó a 4 veus mixtes* / Poesia d'Antoni Careta Vidal  
Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.]  
Partitura

**M 5323**

Altisent i Ceardi, Joan  
*Aplec de cançons : per a cant i piano*  
Barcelona: Boileau y Bernasconi, [s.a.]  
Partitura  
Hi ha 1 exemplar fotocopiats

**M 5324**

Altisent i Ceardi, Joan  
*Cançó de bressol* / Poesia D. Calvet  
Partitura  
Per a veu i piano. – Reprografia

**M 5325**

Altisent i Ceardi, Joan  
*La cançó del mestre Jan* / Poesia de F. pelai Briz  
Barcelona: Litografia Domingo, [s.a.]  
Partitura  
Per a veu i piano. – 3 exemplars + 1 exemplar sense coberta

**M 5326**

Altisent i Ceardi, Joan  
*L'ametller : cançión catalana para canto y piano* / Poesía de José M<sup>a</sup> Gibert  
Felix  
Barcelona: Ediciones Marvent, 1951  
Partitura  
2 exemplars

**M 5327**

*Aquel caballero, madre!* / Adaptación por Juan Altisent de una poesía anónima  
del siglo XVI  
Barcelona: Juan Altisent Ceardi, 1956  
Partitura  
Per a veu i piano. – 2 exemplars

**M 5329**

Altisent i Ceardi, Joan  
*Amunt! : Drama líric en 3 actes i 5 quadres sobre llibret original de Jaume Picas*  
Barcelona: E. Climent, [s.a.]  
9 partícels  
Corresponen a les parts del cor

### **3. Vària**

#### **Documentació professional**

**M 5330**

Carta de la Sociedad General de Autores de España a Joan Altisent. Convocatòria  
de la Junta General Ordinària. – 30 d'abril de 1971  
Mecanoscrit; 2 f.  
Reprografia

#### **3.2. Guions**

**M 5278**

Altisent i Ceardi, Joan  
*Mañana de bodas*  
Mecanoscrit; 1 f.; 21,5 cm

### 3.3. Programes

#### M 5331/1

*Fiestas de Primavera*. Zaragoza, Teatro Principal, 14 de maig de 1967  
Orquesta Sinfónica “Luis Aula”, de Zaragoza  
Zaragoza: Tip. Gravalos - Loyola, 1967  
Entre altres obres s’interpreta el *Concert per a trompa i orquestra* de Joan Altisent

#### M 5331/2

*Asociación Musical Estela*. Barcelona, Institut Milà i Fontanals, 25 de Febrer de 1972  
Orquesta Sinfónica Estela  
[S.l.]: [s.n.], 1972  
Entre altres obres s’interpreta *Por un pajecillo* i *Trebole* de Joan Altisent

#### M 5331/3

*Asociación de Música de Gerona*. Girona, Fomento de Cultura (Cine Moderno), 28 d’abril de 1964  
Orquesta de Cámara de Gerona  
[S.l.]: [s.n.], 1964  
Joan Altisent hi dirigí la seva obra *Concert per a trompa i orquestra*

#### M 5331/4

*Conservatorio Superior de Música del Liceo*. Barcelona, 25 d’octubre de 1962  
Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona  
[S.l.]: Mariano Galve, 1962  
Entre altres obres s’interpreta *Divertimento* de Joan Altisent

#### M 5331/5

*Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca Central. Actos en conmemoración de la festividad de Santa Cecilia*. Barcelona, Biblioteca Central, 22 de novembre de 1964  
Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics  
Entre altres obres s’interpreta *Concert per a trompa i orquestra* de Joan Altisent

### 3.4. Cartells

#### M 5333

*Bodas de oro Asociación Bonanova 1911 – 1961*. Barcelona, Palau de la Música, 4 de març de 1962  
Orquesta Sinfónica de Barcelona, Masa coral  
Barcelona: Gráficas Marina, S.A., 1962

Entre altres obres s'interpretà la *Suite per a orgue i orquestra*, *Pregària a la Verge del Carme*, *Càntico a la Virgen del Pilar* i *Cantate à Notre – Dame de Lourdes*, de Joan Altisent

### **3.5.Publicacions periòdiques**

#### **M 5332**

*Activitats del mes Associació Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics*. Febrer 1998

S'hi anuncia el concert del 15 de febrer en què s'interpretà el *Concert per a trompa i orquestra* de Joan Altisent

## **4. Obra musical d'altres compositors**

### **4.1.Música manuscrita**

Fusté, Esteve

*La nit de Nadal : cançó nadalenca /* Lletra de Joan Altisent. – Desembre de 1920

Per a veu i piano

#### **M 5207/1**

Partitura ms.; 2 f.; 30,9 cm

Tinta negra. – Data al final

#### **M 5207/2**

Particel·la ms.; 24,9 cm

Correspon a la part de cant

### **4.2.Música impresa**

#### **M 5328**

*VictimæPaschali : secuencia de la misa de Pascua ; Salve festa dies : càntico triunfal de Pascua*

Barcelona: Editorial Balmes, [s.a.]

Per a veu